

ÅRSRAPPORT
2011

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**



ÅRSRAPPORT 2011

INNHOLD

Teatersjefens rapport 2011	2
Bemanning	4
Egne produksjoner	8
Skoleforestillinger	11
Samarbeidsproduksjoner	11
Statistikk media	14
Publikumsstatistikk	15
Styrets beretning	20
Årsregnskap	22
Noter til årsregnskapet	26
Revisjonsberetning	38

INNLEDNING

Grunnlaget for programmet til Carte Blanche var også i 2011 fremragende dans, nyskaping, mangfold og variasjon. Ensemblet viste evne til spennende kroppsutfoldelse, flettet sammen med ideene – ideer som byr på intellektuelt stimulerende tolkninger. I løpet av året turnerte kompaniet med syv forskjellige produksjoner, fortsatte å tilby sitt vellykkede opplæringsprogram og viet seg til ensembles kunstneriske utvikling. Kompaniet hadde også verdenspremiere med ny koreografi av Sharon Eyal og Gai Behar.

MAD | STALK

2011 begynte med flere forestillinger av MAD | STALK, et dobbeltprogram som byr på både kontraster og delaktighet. Her ble det vist et nytt arbeid av spanske Virginia Garcia og Damian Muñoz, som med sitt hudløse, fysiske formspråk sto for koreografien av STALK. Tyske Arco Renz skapte MAD i sin typiske rene stil som bærer i seg elementer fra asiatisk kampkunst. Koreografene hadde allerede høstet betydelig anerkjennelse på den internasjonale scenen for samtidsdans, men deres arbeid har hittil vært forholdsvis ukjent for det norske publikumet. MAD | STALK hadde premiere under Festspillene i Bergen i 2010, der oppsetningen ble lovprist av så vel presse som publikum. En turné med dette programmet førte forestillingene ut til fem byer i Norge i 2011.

UPRISING

Samtidig som forestillingene med MAD | STALK ble vist, utvidet kompaniet sitt opplæringstilbud – av og til også i tilknytning til forestillingen som sto på programmet. I forbindelse med Den kulturelle skolesekken viste vi Hofesh Shechters dynamiske UPRISING, både på en fylkesturné i Hordaland og i 3 andre norske byer. I løpet av 2011 ble oppsetningen vist for totalt 5389 personer, og 23 klasser fikk en innføring i samtidsdans på workshops ledet av pedagog Mona Rinde Viland.

CORPS DE WALK

CORPS DE WALK var kompaniets nye oppsetning for 2011. Oppdraget som ble gitt til koreograf Sharon Eyal og hennes medskaper Gai Behar, var en naturlig forlengelse av det kunstneriske samarbeidet som begynte i 2006 mellom de to danseskaperne og Carte Blanche.

Forventningene til det nye verket var høye. Resultatet ble en kraftfull, hypnotiserende og mektig gruppekoreografi, som så absolutt innfridde forventningene. Både nasjonalt og internasjonalt ble oppsetningen og ensembles fremføring lovprist av både publikum og presse. At Eyal/Behars verk og deres samarbeid med Carte Blanche har skapt oppmerksomhet, ble bekreftet ved den brede internasjonale interessen for produksjonen, en interesse som var vekket allerede før prøvene hadde begynt.

CORPS DE WALK sto på programmet for den europeiske kulturhovedstaden Turku, Finland, og hadde sin premiere der. Stykket ble også samprodusert med Künstlerhaus Mousonturm og Tanzhaus NRW, som er to bastioner innen samtidsdans i Tyskland. Den norske premieren på CORPS DE WALK fant sted under Festspillene i Bergen i 2011, der danseforestillingen ble satt opp på hovedscenen i Grieghallen. Om høsten returnerte stykket til den samme scenen og ble også vist som en del av CODA-festivalen ved Den Norske Opera & Ballet i Oslo. CORPS DE WALK turnerte deretter i ni andre byer i Norge og utgjorde åpningsforestillingen under Le Temps d'aimer – dansefestivalen i Biarritz i Frankrike.

REPERTOAR

I løpet av 2011 ble Ina Christel Johannessens tiljublete danseforestilling KLOKKA 3 OM ETTERMIDDAGEN gjenoppsatt for Monaco Dance Forum, i tillegg til LOVE og KILLER PIG, de to andre koreografiene av Eyal/Behar som Carte Blanche har på repertoaret. Med de sistnevnte verkene ble kompaniet invitert til den prestisjefylte amerikanske festivalen Jacob's Pillow, sommeren 2011. Disse forestillingene markerte kompaniets første nordamerikanske forestillinger med fullt ensemble.

TRY IN HOUSE

I den tredje utgaven av Try In House-prosjektet ble kompaniets kunstneriske team nok en gang gitt muligheten til å utforske egen kreativitet. Ideen med og tolkningen av dette prosjektet var rettet mot det å flytte grenser for kreativiteten, gjensidig påvirkning fra ulike kunstformer og artistisk tenkning. Som i de to foregående utgavene var utforskningen av disse temaene ikke begrenset til kun det koreografiske feltet. I årets utgave samarbeidet vi for andre gang med studenter fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen, og vi tok initiativet til et samarbeid med Universitetet i Bergen, samt BAS (Bergen Arkitekt Skole). Publikum tok varmt i mot de 20 ulike verkene som kunstnerne presenterte på fire utsolgte forestillinger i Studio Bergen.

SAMARBEID OG SAMPRODUKSJONER

Ved siden av våre egne produksjoner støttet Carte Blanche flere frilanskompanier; Winter Guests, Zero Visibility Corp og karen foss quiet works, ved at vi stilte våre prøvelokaler til rådighet for dem.

I påvente av at deres nye arena skulle bli ferdigbygget, viste BIT Teatergarasjen også i 2011 en vesentlig del av sitt program i Studio Bergen. Dette er langt fra noen ideell situasjon i og med at Studio Bergen først og fremst er tilrettelagt for Carte Blanche og arbeidet med deres produksjoner. Uten Studio Bergen som scene ville kulturlivet i Bergen ikke kunne glede seg over alle disse forestillingene, siden det i byen dessverre finnes få tilgjengelige alternativer som kan vise BITs forestillinger. For Carte Blanche fører denne situasjonen til et ekstra press i forbindelse med planlegging av programmer og sjonglering med tidspunkter, som nå blir mer krevende. Jeg kan derfor bare uttrykke mitt håp om at lokale myndigheter og andre involverte parter snart vil bestemme seg for et prosjekt som kan gi Bergen et scenetilbud som den nest største byen i Norge fortjener.

Våre dansere sørget for et workshop-tilbud under kompaniets turneer, mens vi i Bergen hadde et fast tilbud om workshop, instruert av gjestelærere som var invitert av kompaniet. Disse gjestelærerne var også tilgjengelige for undervisning i PRODA-klassene, organisert av Bergen Dansesenter, og de underviste på Bergen kulturskole. Som et ledd i vårt utstrakte program, organiserte vi flere åpne prøver og bød på KOM & C-program.

Når jeg ser tilbake på 2011, mener jeg vår største bragd var at vi trakk flere publikummere enn noensinne til forestillingene våre, og at Carte Blanche nok en gang utmerket seg på den internasjonale scenen for samtidsdans.

Det har virkelig vært et fruktbart, travelt og kunstnerisk interessant år!

Bergen, mars 2012

Bruno Heynderickx
Teatersjef

Carte Blanche | Norges nasjonale kompani for samtidsdans

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2011

STYRET

STYRELEDER	Hallvard Bakke Den norske stat
NESTLEDER	Grete Line Simonsen Bergen kommune
STYREMEDLEMMER	Glenn Erik Haugland Den norske stat Gro Reppen Den norske stat Tone Pernille Østern Den norske stat Kim Eirik Størksen Hordaland fylkeskommune Camilla Spidsee Cohen Representant for ansatte Dag Ove Sunde Observatør for ansatte
VARAMEDLEMMER	Chiku Ali 1. Varamedlem Den norske stat Keld Hyldig 2. Varamedlem Den norske stat Idun Kristine Bortne Varamedlem Hordaland fylkeskommune Henning Warloe Varamedlem Bergen kommune

ANSATTE ADMINISTRASJONEN

TEATERSJEF	Bruno Heynderickx
DIREKTØR	Tone Tjemsland
PRODUKSJONSKOORDINATOR	Øystein Kvinge (til juni 2011) Inga Moen Danielsen (fra august 2011)
MARKEDS- OG INFORMASJONSANSVARLIG	Kristin Lytskjold Raknes
SALGS- OG MARKEDSMEDARBEIDER	Silje Karin Iversen (fra april 2011)
ADM. SEKRETÆR	Mona Igland (80 % stilling)
RENGJØRING	Dennis Budigiri (60 % stilling)
PRAKTIKANT FRA UIB - PRAKTISK INFORMASJONSARBEID	June Reys Hauge

ANSATTE TEKNISK AVDELING

TEKNISK SJEF / INSPISIANT / TURNELEDER	Dag Ove Sunde
LYSMESTER	Robert Roespel
KOSTYMEANSVARLIG	Indrani Balgobin
SCENETEKNIKER	Jan Tore Solberg

HELSETEAM

LEDER HELSETEAM / MANUELLTERAPEUT	Jan Erik Endresen
MANUELLTERAPEUT	Margareta Endresen
BEDRIFTSLEGE	Maria Seferowicz
MASSASJE	Therese Hansen Bergen Body Work
ALEXANDERMETODE	Stephen Parker

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2011

KUNSTNERISK ANSATTE

PRØVELEDER	Maria Naidu (til juni 2011) Annabelle Bonnéry (fra august 2011)
DANSERE	Yaniv Cohen Camilla Spidsee Cohen Caroline Eckly James Finnemore (engasjert for produksjonen Uprising) Simbarashe Norman Fulukia Jennifer Dubreuil Houthemann Rebecca Hytting (til oktober 2011) Jason Adam Jacobs (engasjert for produksjonen Uprising) Edhem Jesenković Christine Kjellberg Ole Martin Meland Christopher Flinder Petersen Guro Rimeslåtten Shlomi Ruimi Timothy Bartlett Imre van Opstal Mathias Stoltenberg
ASPIRANTER SESONGEN - 2011/2012	

GJESTEPEDAGOGER

REPETITØRER	Laura Bernasconi Elisabeth Gibiat Elin Ambika Haugen Robert Hewitt Sun Xiao Jun Melanie Lane Yaara Moses Michal Sayfan Hege Holte Østbye Marcus Davidson Ori Lichtik
SKOLEPROSJEKT UPRISING OG CORPS DE WALK	Mona Rinde Viland

KJØP AV TJENESTER

SALG OG MARKED I BERGEN	Den Nationale Scene
LØNN OG REGNSKAP	Den Nationale Scene
GRAFISK DESIGN	Knowit Reaktor Magma Scanner Grafisk Anti Inc Bergen v. Endre Berentzen
WEBTJENESTER	Knowit Reaktor Magma
IT TJENESTER	Tritec
LYDTEKNISKE TJENESTER	Håvard Pedersen Brynjør Vik Gunnar Innvær
LYSTEKNISKE TJENESTER	Martin Flack Chris Sanders Marianne Bjelland Olderkjær Pete McCabe
BILLETTSALG/FORESTILLINGS- VAKTER I STUDIO BERGEN	BIT Teatergarasjen Erik Berg Yaniv Cohen Sean Meling Murray Yaniv Cohen
FOTO	Egil Sundal Renate Rolland Åsne Midtgården Airin Espelid Willy Berg Larsen Procases
VIDEO	
FORESTILLINGSOPPTAK	
PÅKLEDER	
INNFARGING	
SKREDDER	
SNEKKERTJENESTER	

I tillegg benytter vi et stort antall frilansere spesialisert innen de ulike teatertekniske felt.

KUNSTNERISK RÅD

Janet Archer Snelle Hall Rui Horta Stefan Schwarz
--

CORPS DE WALK

ISCENESATT AV SHARON EYAL & GAI BEHAR



CORPS DE WALK

Bergens Tidende: "Så stilig at man ikke har lyst til å blunke på grunn av redselen for å gå glipp av en eneste bevegelse (...) Det kan minne litt om Daft Punks fantastiske musikkvideo «Around The World»(...) Alt er like presist gjennomført og forestillingen er 55 minutter med rent godteri for øyet."

Nachristen: "Stykket er forførende vakkert og aggressivt på samme tid, drevet frem av mekanisk energi og matematisk presisjon (...) Eyals gjestespill i Dusseldorf bød på en kryssild av magiske scener, besjelet av androide robotvesener. Hypnotisk og henrivende!"

Bergensavisen: "Carte Blanche har for tiden et eminent kompani. I samarbeid med den fremstående koreografen Sharon Eyal skapes et unikt uttrykk. (...) For det meste er det like energisk som teknomusikken DJ-en Ori Lichtik har skrudd sammen. Samtidig som smakfull lyssetting bidrar til at det i høyeste grad også er en estetisk opplevelse." (Terningkast 5)

CARTE BLANCHE PRODUKSJONER 2011

MAD | STALK

MAD

KOREOGRAFI	Arco Renz
ASS. KOREOGRAF	Melanie Lane
SCENOGRAFI	Lawrence Malstaf med støtte fra Belgium instituttion Vlaamse Gemeenschap til scenografien
KOSTYMEDESIGN	Indrani Balgobin
DRAMATURGI	Sybille Wilson
LYSDESIGN	Jan Maertens
KOMPONIST	Marc Appart
VARIGHET	32 min.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	7
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Caroline Eckly, Rebecca Hytting, Christine Kjellberg, Guro Rimeslåttén, Edhem Jesenkovic, Ole Martin Meland & Simbarashe Norman Fulukia

STALK

ISCENESATT AV	La Intrusa Danza, Virginia García & Damián Muñoz
LAGET OG FREMFØRT AV	Guro Rimeslåttén, Jennifer Dubreuil Houthemann, Yaniv Cohen, Shlomi Ruimi, James Finnemore & Jonas Örkneér
KOSTYMEDESIGN	Indrani Balgobin
MUSIKK	Slovakian Ruata av Pan Sonic, Music for Tundra av Tin Hecker, Aria av Balanescu Quartet, Interrrompu Court av Kanding Ray, Attack Transition av Alva Noto + Ryuichi Sakamoto, Gwenty Mernans av Aphex Twin, Prayer - Pan Sonic Remix Parts A, B, C av Ryuichi Sakamoto, Adagio from Concerto in D Minor av David Troy Francis
PR-VIDEOER	Damián Muñoz & Yaniv Cohen
FOTO	Erik Berg
VARIGHET	30 min.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	6
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Jennifer Dubreuil Houthemann, Guro Rimeslåttén, Christopher Flinder Petersen, Shlomi Ruimi, Edhem Jesenković & Yaniv Cohen

PREMIEREDATO 27. mai 2010, Studio Bergen.

SPILLEDATOER OG -STEDER 19. januar, Studio Bergen | 26. og 27. januar, Agder Teater | 16. februar, Festiviteten, Haugesund | 18. og 19. februar, Sandnes Kulturhus | 25. og 26. februar, Hålogaland Teater.

SPILLEPERIODE 19. januar – 26. februar 2011.

VARIGHET ca 1,5 timer inkl. pause.

SHARON EYAL 2011 - CORPS DE WALK

ISCENESATT AV	Sharon Eyal & Gai Behar
KOSTYMEDESIGN	Sharon Eyal & Gai Behar
MIKS OG LIVE DJ	Ori Lichtik – med musikk av: David Byrne, Claude Debussy, Noize Creator, Aphex Twin, Tuxedomoon, Elemental Act vs. Our Scoring, Einstürzende Neubauten, Fumiya Tanaka, Lichtik, Ol' Dirty Bastard, David Lynch & Coil
LYSDESIGN	Torkel Skjærven
FOTO	Erik Berg
VIDEO OG PR-BILDE	Yaniv Cohen
ANNET	Produksjonen er et samarbeid med Künstlerhaus Mousonturm og Tanzhaus NRW
VARIGHET	55 minutter, ingen pause.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	12 + live dj Ori Lichtik
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Caroline Eckly, Rebecca Hytting, Christine Kjellberg, Guro Rimeslåttén, Jennifer Dubreuil Houthemann, Camilla Spidsøe Cohen, Edhem Jesenković, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia, Christopher Flinder Petersen, Shlomi Ruimi, Yaniv Cohen, Timothy Bartlett, Imre van Opstal & Mathias Stoltenberg

PREMIEREDATO 13. mai 2011 i Turku, Finland.

SPILLEDATOER OG -STEDER 17. mars, åpen prøve Studio Bergen | 18. mars, utdrag, Studentimpulser, Logen Teater | 30. april, åpen prøve, Dansens Dag, Studio bergen | 13. og 14. mai 2011 Turku City Theater | 20. og 21. mai Tanzhaus NRW, Düsseldorf | 27. og 28. mai Mousonturm Frankfurt | 3. juni Norgespremiere Grieghallen Bergen | 17. juni, lukket forestilling for Gulating lagmannsrett | 6. september åpen prøve med påfølgende diskusjon med tema Kunst og Vitenskap med biologer fra UiB | 9. september La Gare du Midi, Biarritz. **Norgesturne høst 2011:** 13. september Drammens Teater | 15. september Ibsenhuset, Skien | 18. september Oseberg Kulturhus, Tønsberg | 20. september Kulturhuset Bølgen, Larvik | 22. september Arendal Kulturhus | 27. – 28. september Sandnes Kulturhus | 29. september Festiviteten, Haugesund | 4. oktober Grieghallen, Bergen | 8. oktober Oseana, Os | 16. oktober Maihaugen, Lillehammer | 20. – 21. oktober CODA Oslo International Dance Festival, Den Norske Opera & Ballett.

SPILLEPERIODE 13. mai – 21. oktober 2011.

TRY IN HOUSE III - 2011

MULTITUDE

INNSTALLASJON	Imre van Opstal
---------------	-----------------

CREATURE (VIDEO)

BERGEN ARKITEKTSKOLE	Vilde Kiærdsalen, Aksel Stave Ervik, Fredrik Bull, Benjamin Alstrup Velure & Tale Kun Ingvaldsen
----------------------	--

UNTITLED (VIDEO)

BERGEN ARKITEKTSKOLE	Siri Borten, Per Jansson, Pål Henrik Winjum Eikås, Sebastian Uthaug & Erling Pedersen
----------------------	---

INSTINCTS AND INSTITUTIONS

KONSEPT, BILDE OG ANIMASJON	Tolga Balci
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Mira Kautto, Shlomi Ruimi, Tove Standal & Mathias Stoltenberg
MUSIKK	Bergen Impro Storband
(Samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen).	

KUKWARIRA MUKATI | SUFFER IN SILENCE

KOREOGRAFI OG KONSEPT	Simbarashe Norman Fulukia, assistert av Yarden Raz
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Yarden Raz
MUSIKK	Erlend Apneseth & Simbarashe Norman Fulukia
FOTO	Ash-a-lee

CLOSED CAPTIONING

KONSEPT OG FOTO	Mathias Stoltenberg
KOREOGRAFI OG DANS	Tove Standal & Mathias Stoltenberg

UNKNOWN

KONSEPT, UTØVER & FOTO	Marit Tunestveit Dyre
(Samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen).	

NO. 5

KONSEPT OG KOREOGRAFI	Imre van Opstal
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Jennifer Dubreuil Hotuhemann, Timothy Bartlett & Christopher Flinder Petersen
MUSIKK	Alva Noto & Sakamoto - Aurora

DON'T DAWDLE ALONG THE WAY

KOREOGRAFI OG KONSEPT	Caroline Eckly
UTØVER	Emma Spreafico
FOTO	"Carnival of Souls" 1962 av Herk Harvey; Candace Hilligos som Mary Henry

BLACK GOLD

KONSEPT OG KOREOGRAFI	Simbarashe Norman Fulukia i samarbeid med Yarden Raz
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Simbarashe Norman Fulukia & Yarden Raz
MUSIKK	Erlend Apneseth, Daune Stephenson & Simbarashe Norman Fulukia
FOTO	Rosemary Sheel

I'M GOLD

KONSEPT, KOREOGRAFI OG LYDDESIGN	Yaniv Cohen
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Camilla Cohen & Yaniv Cohen
MUSIKK	Ennio Morricone - The Ecstasy of Gold
KOSTYMER	Yaniv & Camilla Cohen
FOTO	Yaniv Cohen

INSIDE (THE) PAGES

KOREOGRAFI OG KONSEPT	Christine Kjellberg & Hilde Skevik
ILLUSTRASJON	Hilde Skevik
(Samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen).	

KULTA MY OSTAA

KONSEPT	Shlomi Ruimi
FOTO OG VIDEOREDIGERING	Yaniv Cohen
STYLING	Shlomi Ruimi
KOSTYMER	Indrani Balgobin, Airin Espelid & Renate Rolland, Shlomi Ruimi
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Ole Martin Meland, Christopher Flinder Petersen & Shlomi Ruimi
STATISTER	Emma, Sion, Eva, Alvin & Inés Aya

H2O

KONSEPT	Surdej Music Production - The musical collaboration between Håvard Pedersen & Edhem Jesenkovic, www.surdejmusic.com
FOTO	Edhem Jesenkovic & Håvard Pedersen
MEDVIRKENDE	Maria Rye Michelsen, Jone Bjelland, Maria Larsen, Florian Eggers & Ram Chandra Poudel

(Samarbeid med Universitetet i Bergen).

HALF. WAY. THROUGHT. THE FOLLOWING.

KONSEPT	Jennifer Dubreuil Houthemann & Marie Skeie Lôbo
KOREOGRAFI	Jennifer Dubreuil Houthemann
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Timothy Bartlett & Jennifer Dubreuil Houthemann
PRODUSENT, FILM, REDIGERING	Giacomo Corvaia
MUSIKK	Tim Hecker
FOTO	Daniel Lôbo
(Samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen).	

NORSKE SANGFUGLER

KONSEPT, KOREOGRAFI & LYDDESIGN	Gunnar Innvær
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Ole Martin Meland, Edhem Jesenkovic, Christine Kjellberg & Camilla Spidsøe
LYS	Robert Roespel
KOSTYMER	Indrani Balgobin
FOTO	Gunnar Innvær

THE MOMENT

KONSEPT, DANS, FILM, FOTO OG VIDEOREDIGERING	Yaniv Cohen
OVERSETTELSE FRA ARABISK	Linn Skulberg

FOR THE FUN OF IT

KONSEPT, KOREOGRAFI & DANS	Timothy Bartlett
MUSIKK	Kung Fu Fighting- Bus Stop & Carl Douglas
FOTO	Timothy Bartlett

FOR ANI

KONSEPT	Jennifer Dubreuil Houthemann & Marie Skeie Lôbo
---------	---

KOREOGRAFI	Jennifer Dubreuil Houthemann
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Jennifer Dubreuil Houthemann
SANGER	Jan Erik Endresen
ILLUSTRASJON	Sturla Heggdalsvik
(Samarbeid med Kunsthøgskolen i Bergen).	

BOY.FUTM

KONSEPT OG KOREOGRAFI	Ole Martin Meland
DANSERE	Guro Rimeslåtten, Ole Martin Meland & Camilla Spidsøe Cohen
MUSIKK	Lo-Fi-Fnk
FOTO	Ukjent

ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	14 dansere + 8 dansere/kunstnere + 5 studenter fra KhiB + 10 studenter fra BAS + 5 Studenter fra UiB
--------------------------	--

DANSERE OG ANDRE MEDVIRKENDE PÅ SCENEN	Dansere Caroline Eckly, Jennifer Dubreuil Houthemann, Guro Rimeslåtten, Camilla Spidsøe Cohen, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Imre van Opstahl, Christine Kjellberg, Yaniv Cohen, Edhem Jesenkovic, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia, Shlomi Ruimi & Christopher Flinder Pedersen. Eksterne Yarden Raz (danser), Tove Standal (danser), Daune Stephenson (musiker) & Erlend Apneseth (musiker). Studenter fra Kunsthøgskolen i Bergen Marit Tunestveit Dyre, Hilde Skevik,
--	--

Marie Skeie Lobo, Tolga Balci & Giacomo Corvaia. Universitetet i Bergen Maria Rye Michelsen, Jone Bjelland, Maria Larsen, Florian Eggers & Ram Chandra Poudel. BAS Vilde Kiærdsalen, Aksel Stave Ervik, Fredrik Bull, Benjamin Alstrup Velure, Tale Kun Ingvaldsen, Siri Borten, Per Jansson, Pål Henrik Winjum Eikås, Sebastian Uthaug & Erling Pedersen Internt fra Carte Blanche Gunnar Innvær, Håvard Pedersen, Indrani Balgobin & Jan Erik Endresen
--

KLOKKA 3 OM ETTERMIDDAGEN

KOREOGRAFI	Ina Christel Johannessen
SCENOGRAFI & KOSTYMEDESIGN	graa hverdag as (Kristin Torp)
LYSDESIGN	Kyrre Heldal Karlsen
LYDDESIGN	Morten Pettersen
MUSIKK	Hildur Guðnadóttir, Elegi, Alva Noto & Svarte Greiner

VARIGHET	83 min - ingen pause.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	12
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Camilla Spidsøe Cohen, Yaniv Cohen, Guro Rimeslåtten, Caroline Eckly, Christine Kjellberg, Jennifer Dubreuil Houthemann, Shlomi Ruimi, Ole Martin Meland, Edhem Jesenković, Simbarashe Norman Fulukia, Christopher Flinder Petersen & Imre Van Opstal

PR-FOTO & VIDEO	Yaniv Cohen / Carte Blanche
FOTO	Erik Berg

PREMIEREDATO	28. september 2010, Den Norske Opera & Ballett
SPILLEDATOER OG -STEDER	16. desember Monaco Dance Forum

LOVE & KILLER PIG

LOVE

KOREOGRAFI	Sharon Eyal
KOSTYMEDESIGN	Dalia Lider
LYSDESIGN	Avi Yona Bueno "Bambi"
MUSIKK	Don't kill Rob, Gu Gerber, Stereolab, Lisa Geronimo, Nobukazu Takemura, Anrew Read, Forma 4, Mortal Mirror, International Deejay Gigolos, Parker and Lily, Donacha Costello & Rosa
LYDMIKS	Guy Barber & Ohad Fishof
VARIGHET	32 min.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	12
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Camilla Spidsøe Cohen, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Christine Kjellberg, Rebecca Hytting, Jennifer Dubreuil

Houthemann, Shlomi Ruimi, Christopher Flinder Petersen, Yaniv Cohen, Simbarashe Norman Fulukia, Ole Martin Meland & Edhem Jesenković
--

KILLER PIG

KOREOGRAFI	Sharon Eyal
CO-KOREOGRAF	Gai Behar
KOSTYMEDESIGN	Sharon Eyal & Gai Behar
LYDDESIGN	Ori Lichtik
LYSDESIGN	Avi Yona Bueno, "Bambi"
VARIGHET	41 min.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	6
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Camilla Spidsøe Cohen, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Christine Kjellberg, Rebecca Hytting & Jennifer Dubreuil Houthemann

PREMIEREDATO	Love Batsheva Dance Company, Israel, juni 2003
Norgespremiere	Carte Blanche 14. september 2005
Teatergarasjen Bergen	

PREMIEREDATO KILLER PIG	11. februar 2009, Studio Bergen
SPILLEDATOER OG -STEDER	Love 17. juni, Studio Bergen: lukket forestilling for Gulating Lagmannsrett. Love soloer: 17. juni. åpning av Kulturhuset Oseana med Camilla Spidsøe Cohen
SPILLEDATOER OG -STEDER	KILLER PIG 12. april, Tanztage 2011, Halle 10, Oldenburg, Tyskland 14. april, Posthof Linz Østerrike 24. juni, Studio Bergen 29. juni – 3. juli (seks forestillinger), Ted Shawn Theatre, Jacob's Pillow Dance Festival, USA
VARIGHET	ca. 1 time og 40 min inkl. pause

SKOLEFORESTILLINGER DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

DKS UPRISING

KOREOGRAFI & KOSTYMEDESIGN	Hofesh Shechter
MUSIKK	Hofesh Shechter med sampling av Vex'd
LYSDESIGN	Lee Curran
INNSTUDERING	Bruno Karim Guillore (originalt) Leon Baug (denne produksjonen)
VARIGHET	26 min. - ingen pause.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	7
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Shlomi Ruimi, Jason Adam Jacobs, Christopher Flinder Petersen, Simbarashe Norman Fulukia, Ole Martin Meland, Edhem Jesenkovic & James Finnemore

SKOLEFORESTILLING FOR 8 - 10 KLASSE, VIDEREGÅENDE SKOLE-ELEVER, KULTURSKOLEN OG VOKSENOPPLÆRINGEN 2011	
SPILLEDATOER OG -STEDER	I samarbeid med Vest-Agder Fylkeskommune: 24. januar og 25. januar i Agder Teater Hordalandsturné i samarbeid med Hordaland Fylkeskommune: 1. februar på Husnes Kulturhus 2. februar på Stord Kulturhus 3. februar på Bømlo Kulturhus 10. februar på Voss Kino I samarbeid med Sandnes kommune: 8. februar i Sandnes Kulturhus I samarbeid med Tromsø kommune: 23. og 24. februar på Hålogaland Teater, Tromsø I samarbeid med Bergen kommune: 5. og 6. oktober i Studio Bergen
AFTER TALK	på ca. 20 min. umiddelbart etter hver forestilling.

DKS CORPS DE WALK

I SCENESATT AV	Sharon Eyal & Gai Behar
KOSTYMEDESIGN	Sharon Eyal & Gai Behar
DJ, MIKS OG LYDDESIGN	Hofesh Shechter (med sampling av Vex'd)
LYSDESIGN	Ori Lichtik
MUSIKK	David Byrne, Claude Debussy, Noize Creator, Aphex Twin, Tuxedomoon, Elemental Act vs. Our Scoring, Einstürzende Neubauten, Fumiya Tanaka, Lichtik, Ol' Dirty Bastard, David Lynch & Coil.

FOTO	Erik Berg
VIDEO OG PR-FOTO	Yaniv Cohen
VARIGHET	Ca. 25 minutter, ingen pause.
ANTALL DANSERE PÅ SCENEN	12
MEDVIRKENDE DANSERE 2011	Camilla Spidsøe Cohen, Caroline Eckly, Guro Rimeslåtten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Christine Kjellberg, Rebecca Hytting, Christopher Flinder Petersen, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia, Shlomi Ruimi, Yaniv Cohen, Edhem Jesenkovic, Timothy Bartlett, Imre van Opstahl & Mathias Stoltenberg

SKOLEFORESTILLING FOR 8 - 10 KLASSE	
SPILLEDATOER OG -STEDER	I samarbeid med Rogaland Fylkeskommune: 26. - 28. september på Sandnes Kulturhus
AFTER TALK	på ca 20 minutter umiddelbart etter hver forestilling.

SAMPRODUKSJONER

WINTER GUESTS	America Visions of Love, And Carolyn
ZERO VISIBILITY CORP	Now She Knows
KAREN FOSS QUITET WORKS	TO
BIT TEATERGARASJEN / COHEN/ECKLY/SPREAFICO	Kill Me Baby One More Time

KILLER PIG

KOREOGRAFI AV SHARON EYAL



12 KILLER PIG | FOTO ERIK BERG OG YANIV COHEN



STATISTIKK MEDIA 2011

INTERAKTIVE MEDIA

SOSIALE MEDIA	ÅR	VISNINGER / TILHENGERE	SNITT
YouTube – 24 videoer	2011	139 776 / 184	5 824
	2010	69 183	2 883
Facebook	2011	1 929	-
	2010	1 686	-
Underskog	2011	530	-
	2010	529	-

NYHETS BREV	ÅR	ANTALL	NETTO ØKNING	ØKNING I %
Nyhetsbrevtilhengere	2011	635	15	2%
	2010	620	224	57%
	2009	396	-	-

PRESSEOMTALE (basert på infopaq /Sense Opoint)

OM CARTE BLANCHE	2008	2009	2010	2011
Avis	68	74	85	120
Nett	1	4	16	67
Radio	2	2	3	5
Tv	4	7	1	2
Magasin	2	3	0	1
Annet			2	2
Sum	77	90	107	197

CARTE BLANCHE NEVNT	2008	2009	2010	2011
Avis	180	108	65	90
Nett	2	4	21	58
Radio	1	2	0	1
TV	3	1	0	0
Magasin	3	2	0	0
Annet			1	0
Sum	189	117	87	149
SUM OM & NEVNT	266	207	194	346

WWW.CARTEBLANCHE.NO (basert på Google Analytics)

NETTSIDEN	2009	2010	2011
Besøk	575	32 351	45 424
Unike brukere	252	17 733	27 341
Sidevisninger	6340	149 960	158 547
Gjennomsnittlige sidevisninger	11,03	4,46	3,49
Minutter forbrukt på siden	08:39	03:02	02:36
Treff fra andre linker	38,78%	43,93%	51,54%
Nye besøkende	43,30%	51,75%	57,58%

STATISTIKK PUBLIKUM 2011

EGNE PRODUKSJONER BERGEN

	antall forestillinger	antall publikum	hvorav fribilletter	belegg i prosent
Studio Bergen Åsane FHS Mad Stalk lukket	1	180	28	112%
Grieghallen Corps de Walk, Festspillene	1	1253	180	84%
Studio Bergen Killer Pig / Love	1	127	72	106%
Grieghallen Corps de Walk	1	1053	128	70%
Studio Bergen Try In House III	4	629	178	98%
SUM egne produksjoner	8	3242	586	94%

TURNE NORGE

	antall forestillinger	antall publikum	hvorav fribilletter	belegg i prosent
Mad / Stalk, Agder Teater	1	261	21	28%
Mad / Stalk, Sandnes Kulturhus	2	535	50	43%
Mad / Stalk, Hålogaland Teater	2	395	40	60%
Mad / Stalk, Festiviteten Haugesund	1	296	14	57%
Corps de Walk, Drammens Teater	1	137	33	33%
Corps de Walk, Ibsenhuset	1	181	11	23%
Corps de Walk, Oseberg Kulturhus	1	186	55	35%
Corps de Walk, Kulturhuset Bølgen	1	213	15	39%
Corps de Walk, Arendal Kulturhus	1	141	8	20%
Corps de Walk, Sandnes Kulturhus	2	493	91	36%
Corps de Walk, Festiviteten Haugesund	1	182	6	35%
Corps de Walk, Oseana	1	347	43	70%
Corps de Walk, Lillehammer Maihaugen	1	327	19	47%
Corps de Walk, CODA/Operaen	2	807	100	96%
SUM turne i Norge	18T	4 501	506	44%

TURNE UTLANDET

	antall forestillinger	antall publikum	hvorav fribilletter	belegg i prosent
Killer Pig, Oldenburg, Tyskland	1	661		100%
Late night RepNet show, Oldenburg, Tyskland	1	350		53%
Killer Pig + Love, Linz, Østerrike	1	360	66	76%
Corps de Walk, Turku, Finland	2	450	43	46%
Corps de Walk, Tanzhaus Dusseldorf, Tyskland	2	169	34	
Corps de Walk, Tanzhaus Mousonturm, Tyskland	2	202	33	85%
Killer Pig Love, Jacob Pillows, USA	6	2 082	341	58%
Corps de Walk, Biarritz, Frankrike	1	651	194	65%
Klokka 3 om etterm, Dance Forum, Monaco	1	496	58	97%
SUM turne i utlandet	17	5 421	769	73%

STATISTIKK PUBLIKUM 2011

SAMPRODUKSJONER	antall forestillinger	antall publikum
Winter Guests: America visions of love	2	398
Winter Guests: And Carolyn	1	280
Ina Christel Johannessen: Now She Knows	7	3 903
Karen Foss Quiet Works: TO	1	450
BIT Teatergarasjen/Cohen/Eckly/Spreafico: Kill me Baby One more Time	4	123
SUM samproduksjoner	15	5 154

WORKSHOPS	workshops	elever
Rebecca Hytting og Shlomi Ruimi: Haugesund	2	45
Stavanger	2	27
Rebecca Hytting og Shlomi Ruimi: Tromsø	4	19
Melanie Lane	1	8
Christine Weber	1	4
Yaara Moses	1	6
Shlomi Ruimi: Tønsberg, Greveskogen	1	22
Elin Haugen Studio Bergen	1	11
Rebecca Hytting: Sandnes og Universitetet i Stavanger (2)	3	43
Shlomi Ruimi: Lillehammer & Gjøvik dansesent	1	22
CODA Oslo Spin Off	5	104
Elisabeth Gibiat	1	12
Ole Martin Meland: Skien vgs	1	22
SUM workshops	24	345

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT	forestillinger	elever
Kristiansand, Uprising DKS	3	1 201
Husnes Uprising DKS	1	295
Stord Uprising DKS	2	659
Bømlo - Uprising DKS	2	522
Sandnes Uprising DKS	2	851
Voss Uprising DKS	2	836
Tromsø Uprising DKS	4	1 025
Sandnes, Corps de Walk DKS	4	2 204
Studio Bergen Uprising DKS	4	614
SUM pedagogisk prosjekt Den kulturelle skolesekken	24	8 207

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT	arrangement	publikum
Kom & C Åpen prøve Corps de Walk	1	50
Studentimpulser Logen CdW utdrag gratisarrangement	1	1 000
Åpen prøve Corps de Walk	1	17
Åpen prøve Corps de Walk	1	96
Trondheim - Love solo / Isfit studentfestival, gratisarrangement	1	1 000
Utdrag fra Love: Åpiningsforestilling i Oseana	1	493
Studio Bergen lukket forestilling CdW Gulating	1	45
Kom & C	1	45
Pretalk Grieghallen	1	53
Kom & C Rui Horta	1	20
SUM andre publikumsarrangement	10	2 817

STATISTIKK PUBLIKUM 2008-2011

FORESTILLINGER BERGEN INKL DNS	2008	2009	2010	2011
Totalt publikum	4 239	4 968	6 086	3 856
Derav fribilletter	881	866	985	586
Antall forestillinger	27	48	42	12

TURNE INKL DKS	2008	2009	2010	2011
Totalt publikum turne Norge	5 788	7 006	6 564	12 094
Antall forestillinger turne Norge	21	24	24	38
Totalt publikum turne utlandet	1 031	3 771	4 421	5 421
Antall forestillinger turne utlandet	3	8	12	17

TOTALT TURNE OG FORESTILLINGER I BERGEN, DKS OG ANDRE PUBLIKUMSARR.	2008	2009	2010	2011
Toalt publikum	11 058	15 745	17 071	23 925
Totalt antall forestillinger	51	80	78	67

TOTALT INKLUSIV SAMPRODUKSJONER OG ANDRE PUBLIKUMSARR.	2008	2009	2010	2011
Totalt publikum	14 697	17 452	20 903	29 687
Totalt antall forestillinger	61	101	111	116

KLOKKA 3 OM ETTERMIDDAGEN

KOREOGRAFI AV INA CHRISTEL JOHANNESSEN



KLOKKA 3 OM ETTERMIDDAGEN

Scenekunst.no: 12. oktober 2010 "Dette er en forestilling som setter seg fast et sted i overkroppen ... Man henfaller til et løft, et blick, et bilde, som separat ikke trenger noen episk betydning – som har livets rett bare i kraft av å være."

Bergens Tidende: "Guro Rimeslåtten og Camilla Spidsøe Cohen imponerer også med sine krevende koreografier og gir det hele et svært troverdig uttrykk som gir frysninger i nakken."

Aftenposten: "Noe av det beste jeg har sett fra Ina Christel Johannessen og Carte Blanche ... ganske enkelt svimlende rikt i sin kompleksitet."

VG: "Intens, mørk og ensom. Danserne ser bedre trent ut enn på lenge og de gir seg helt hen."

Dagbladet: "Flinke folk: Carte Blanches ekspressive dansere gjør noen sterke solopartier."

LOVE

KOREOGRAFI AV SHARON EYAL



STYRETS BERETNING 2011

INNLEDNING

Carte Blanche hadde 67 egne forestillinger i 2011. I tillegg ble det gjennomført 10 andre publikumsarrangement og avholdt 24 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere. I 2010 var antallet egne forestillinger 78 og i 2009 ble det gjennomført 80 egne forestillinger. Inklusiv samproduksjoner med zero visibility corp, Winter Guests og ksf quiet works hadde kompaniet 116 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2010 var samlet antall 111 og i 2009 var antallet 101.

Årets produksjoner hadde jevnt over gode publikumstall. Totalt 23 925 publikummere besøkte kompaniets egne forestillinger i løpet av året, som gir et gjennomsnittlig besøk på 357 per forestilling. Det er særlig gledelig at snittbesøk per turneforestilling i Norge har økt fra 274 i 2010 til 318 i 2011. For alle forestillinger inkludert samproduksjoner og andre publikumsarrangement var det samlede publikumsbesøket 29 687. For egne forestillinger i Bergen (skoleforestillinger ikke inkludert) var besøksprosenten 94, mens den var 44% for forestillinger på turne i Norge. For 2010 var tilsvarende tall 18 184/233 på egne forestillinger og 20 903 besøkende inklusiv samproduksjoner. I 2009 var tallene 15 745/197 på egne forestillinger og 17 452 inklusiv samproduksjoner. Studio Bergen har færre publikumsplasser enn det Teatergarasjen hadde. I 2011 ble den nye produksjonen Corps de Walk vist i Grieghallen, der publikumsbelegget var henholdsvis 84% under Festspillene og 70% under eget arrangement høsten 2011. Visninger av kompaniets øvrige produksjoner i Studio Bergen var utsolgt.

Det ble i 2011 gjennomført 24 skoleforestillinger for 8 207 publikummere i Kristiansand, Sandnes, Tromsø og ulike steder i Hordaland. Det ble høsten 2011 ansatt tre aspiranter i det kunstneriske ensemblet. Disse var alle nyutdannet, den ene fra Kunsthøyskolen i Oslo, og de er ansatt fram til sommeren 2012.

ØKONOMI

Regnskapet viser et overskudd på kr 814 065,- for morselskapet Carte Blanche (ca. 2,45% av total omsetning) og et overskudd på kr. 975 632,- for konsernet. Billetinntekter/salg av forestillinger ble høyere enn budsjettet, bl.a. pga. større salg av forestillinger til utlandet enn forutsatt i budsjettet. Selskapet fikk høyere finansinntekter enn budsjettet. De enkelte produksjonene ble mindre kostbare enn budsjettet i forhold til innkjøp og varekostnader. Lønnskostnadene ble noe lavere enn budsjettet, pga. omfordeling mellom ansatt personell og frilansere i forhold til budsjett. Selskapet mottok tilskudd til DKS-forestillinger kr. 735 000,-, samt kr. 140 000,- fra Bergen kommune til gjestespill i Turku og USA. Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2011 en egenkapital på kr. 4,974 mill. Dette utgjør 38% av totalkapitalen pr 31.12.2011. Egenkapitalen i konsernet utgjør kr 5,102 mill.

OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder. Det er i 2011 avsatt 3 månedslønner for hver av de 12 faste danseårsverkene i kompaniet til framtidige utbetalinger. Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr. 3 237 325. Fem dansere har benyttet seg av ordningen i 2011. I tillegg har 16 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

VIKRSOMHETENS ART

Carte Blanche AS produserer og formidler samtidsdans. Selskapet holder til i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

TURNEVIKRSOMHET

I 2011 gjestet selskapet 12 ulike norske byer i tillegg til Oldenburg, Düsseldorf og Frankfurt (Tyskland), Linz (Østerrike), Turku (Finland), Jacobs Pillow (USA), Biarritz (Frankrike) og Monaco med 35 forestillinger og fem ulike oppsetninger. Besøkstallet for forestillingene på turne i Norge var 4 501. I tillegg kommer skoleforestillinger på turne, med 8 207 publikummere på 24 forestillinger.

SAMARBEID

Carte Blanche har i 2011 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene og BIT Teatergarasjen på en rekke tekniske og administrative områder. Samarbeidet har medført bedre kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og gir effektivitetsgevinster for alle parter.

På kunstnerisk side har selskapet samarbeidet med følgende kulturorganisasjoner i året som har gått: Agder Teater, Sandnes Kulturhus/RAS, Hålogaland Teater, Festiviteten i Haugesund, Drammens Teater, Ibsenhuset i Skien, Oseberg Kulturhus i Tønsberg, Kulturhuset Bølgen i Larvik, Arendal Kulturhus, Oseana i Os, Maihaugen på Lillehammer, Den Norske Opera & Ballett i Oslo, BIT Teatergarasjen og Festspillene i Bergen.

Det er inngått langsiktige intensjonsavtaler om årlige gjestespill med Agder Teater og Sandnes Kulturhus/RAS.

Internasjonalt har Carte Blanche tatt initiativ til opprettelse av nettverket RepNet, bestående av Iceland Dancecompany, Scottish Dance Theatre, Skånes Dansteater og nordwest/Tanzcompagnie Oldenburg und Tanztheater Bremen.

Kompaniet har i tillegg samarbeidet med Turku Stadsteater i Finland, Posthof i Linz, Østerrike, Tanzhaus i Düsseldorf og Mousonturm i Frankfurt, Tyskland, Jacob Pillows Dance Festival i Massachusetts, USA, La Gare du Midi i Biarritz, Frankrike og Monaco Dance Forum.

Selskapet har coprodusert forestillinger med Alan Øyens kompani Winter Guests, zero visibility corp, karen foss quiet works og Eckly/Sprefico/Cohen.

REDEGJØRELSE OM OPPFØLGINGEN AV SELSKAPETS SAMFUNNSANSVAR I FORHOLD TIL ST. MELD. 13 (2006-2007), REGJERINGENS EIERPOLITIKK

MILJØ

Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig.

HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Sykefraværet utgjorde 3,79% av total arbeidstid i 2011. Selskapet har et helseteam bestående av en manuellterapeut, en lege og en massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Det ble i 2011 igangsatt arbeid med utvikling og forbedring av arbeidsmiljøet i organisasjonen i samarbeid med innleid ekstern kompetanse. Dette arbeidet forventes å ferdigstilles i løpet av 2012.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

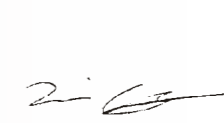
BERGEN 22. MARS 2012



Hallvard Bakke
STYRELEDER



Grete Line Simonsen
NESTLEDER



Kim Eirik Størksen



Camilla Spidsøe Cohen



Gro Reppen



Glenn Erik Haugland



Torje Pernille Østern



Bruno Heynderickx
TEATERSJEF / DAGLIG LEDER

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskaps 23 ansatte er 12 kvinner og 11 menn. Det er 2 menn og 4 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

INTEGRERING & KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil. Også Carte Blanches administrasjon preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

SAMFUNNSSIKKERHET

Utover det som naturlig følger av HMS-arbeidet driver selskapet ingen virksomhet som stiller spesiell krav i forhold til informasjon-, personell-, og driftssikkerhet eller særlig beredskap-sansvar.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 49 saker.

CARTE BLANCHE AS ÅRSREGNSKAP 2011

RESULTATREGNSKAP PR 31.12

	Noter	KONSERN		MORSELSKAP	
		2011	2010	2011	2010
DRIFTSINNETEKTER					
Offentlige tilskudd	2	30 811 557	28 993 100	30 811 557	27 880 500
Billetsalg/salg av forestillinger		2 271 945	1 556 017	2 271 945	788 705
Andre egeninntekter		202 124	85 617	202 124	971 356
Leieinntekter		341 642	227 518	0	0
Sum driftsinntekt		33 627 268	30 862 253	33 285 626	29 640 561
DRIFTSKOSTNADER					
Lønnskostnader m.m.	13	18 739 591	17 995 775	18 739 591	17 735 041
Inntekt fra oppløsning AFP		0	664 026	0	0
Andre driftskostnader	13, 14	13 440 123	11 276 769	13 381 414	11 678 770
Ordinære avskrivninger	1	734 714	674 667	681 285	592 012
Sum driftskostnad		32 914 428	29 283 185	32 802 290	30 005 823
Driftsresultat		712 840	1 579 068	483 336	-365 262
FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER					
Annen renteinntekt		337 425	230 569	326 157	198 633
Renteinntekter fra datterselskap		0	0	14 970	19 053
Annen rentekostnad		1 403	1 200	0	0
Annen finanskostnad		10 398	3 775	10 398	23 396
Resultat av finansposter		325 624	225 594	330 729	194 290
Resultat før skattekostnad		1 038 464	1 804 662	814 065	-170 972
Skattekostnad	15	62 832	832	0	0
ÅRSRESULTAT		975 632	1 803 830	814 065	-170 972
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER					
Avsatt til annen egenkapital				0	1 801 690
Fond til selvpålagt fremtidig vedlikehold				814 065	0
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER				814 065	1 801 690

BALANSE EIENDELER PR 31.12

	Noter	KONSERN		MORSELSKAP	
		2011	2010	2011	2010
ANLEGGSMIDLER					
IMMATERIELLE EIENDELER					
Utsatt skattefordel	15	0	13 395	0	0
Sum immaterielle eiendeler		0	13 395	0	0
VARIGE DRIFTSKOSTNADER					
Maskiner og anlegg	1	308 950	335 260	0	0
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	1	1 990 017	2 265 490	1 947 231	2 195 585
Sum varige driftsmidler		2 298 967	2 600 750	1 947 231	2 195 585
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER					
Aksjer i datterselskap	3	0	0	100 000	100 000
Lån til datterselskap	7	0	0	1 041 373	1 041 373
Andre langsiktige fordringer	7	516 036	505 675	0	0
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000	25 000	25 000
Sum finansielle anleggsmidler		541 036	530 675	1 166 373	1 166 373
Sum anleggsmidler		2 840 003	3 144 820	3 113 605	3 361 959

	Noter	KONSERN		MORSELSKAP	
		2011	2010	2011	2010
OMLØPSMIDLER					
FORDRINGER					
Kundefordringer	4	374 869	131 079	374 869	131 079
Andre fordringer	5	924 242	262 733	924 242	248 455
Fordring på datterselskap		0	0	32 995	13 065
Sum fordringer		1 299 111	393 812	1 332 106	392 599
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	9 114 775	7 464 249	8 574 582	7 419 090
Sum omløpsmidler		10 413 886	7 858 061	9 906 688	7 811 689
Sum eiendeler		13 253 890	11 002 881	13 020 293	11 173 648

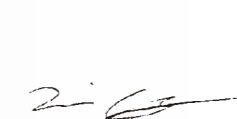
BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR 31.12.

	Noter	KONSERN		MORSELSKAP	
		2011	2010	2011	2010
EGENKAPITAL					
INNSKUTT EGENKAPITAL					
Aksjekapital	9	100 000	100 000	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000	100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL					
Annen egenkapital		5 001 584	4 025 952	4 874 386	4 060 321
Sum opptjent egenkapital		5 001 584	4 025 952	4 874 386	4 060 321
Sum egenkapital	8	5 101 584	4 125 952	4 974 386	4 160 321
GJELD					
AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE					
Utsatt skatt	15	19 480	0	0	0
Overgangsordning dansere	11	3 237 325	3 251 280	3 237 325	3 251 280
Sum avsetninger for forpliktelser		3 256 805	3 251 280	3 237 325	3 251 280
KORTSIKTIG GJELD					
Leverandørgjeld		1 519 900	496 408	1 462 939	397 804
Betalbar skatt	15	29 958	0	0	0
Skyldig offentlige avgifter		1 389 013	1 098 604	1 389 013	1 098 604
Gjeld til datterselskap		0	0	0	235 000
Annen kortsiktig gjeld	12	1 956 630	2 030 639	1 956 630	2 030 639
Sum kortsiktig gjeld		4 895 501	3 625 651	4 808 582	3 762 047
Sum gjeld	11	8 152 307	6 876 932	8 045 907	7 013 327
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		13 253 890	11 002 881	13 020 293	11 173 648

BERGEN 22. MARS 2012


Hallvard Bakke
STYRELEDER

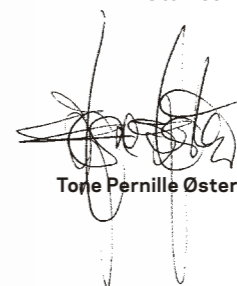

Grete Line Simonsen
NESTLEDER



Kim Eirik Størksen


Camilla Spidsøe Cohen


Gro Reppen


Glenn Erik Haugland


Tone Pernille Østern


Bruno Heynderickx
TEATERSJEF / DAGLIG LEDER

MAD | STALK

KOREOGRAFI AV ARCO RENZ | VIRGINIA GARCÍA & DAMIAN MUÑOZ



MAD | STALK

Stavanger Aftenblad: "... en nytelse å bli dratt med inn i mørket."

Aftenposten: "Flekker tenner."

Bergensavisen: "Rå styrke, temmet lidenskap."

Bergens Tidende: "Aggressiv frihetskamp."

VG: "Vulkansk utbrudd."



REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

INNETEKTER

Tilskudd inntektsføres når de er opptjent. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige ytelser balanseføres som uopptjent inntekt, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

DATTERSELSKAP

Datterselskap er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning er inntektsført i 2010 som følge av endringer i ordningen. Viser til note 10 for nærmere informasjon. Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning er ikke balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Oppføring av utsatt skattefordel på netto skattereduserende forskjeller som ikke er utlignet og underskudd til fremføring, er begrunnet med antatt fremtidig inntjening. Utsatt skatt og skattefordel som kan balanseføres er oppført netto i balansen.

KONSOLIDERINGSPRINSIPPER

Konsernregnskapet omfatter de selskaper hvor morselskapet eller datterselskapet, direkte eller indirekte, har bestemmende innflytelse. Bestemmende innflytelse anses normalt å foreligge når morselskapet direkte eller indirekte gjennom datterselskaper eier mer enn 50% av den stemmeberettigede kapital. Konsernregnskapet viser konsernselskapenes resultat og økonomiske stilling som en samlet økonomisk enhet. Alle vesentlige transaksjoner mellom og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert i konsernregnskapet.

ELIMINERING AV AKSJER I DATTERSELSKAPER

Aksjer og andeler i datterselskaper er eliminert i konsernregnskapet etter oppkjøpmetoden. Forskjellen mellom kostpris for aksjene og bokført egenkapital i datterselskapet på kjøpstidspunktet oppføres som merverdi (goodwill) i balansen og avskrives over ventet økonomisk levetid basert på et lineær plan.

NOTE 1 VARIGE DRIFTSMIDLER

MORSELSKAPET	Driftsløsere	Sum varige driftsmidler
VARIGE DRIFTSMIDLER		
Anskaffelseskost 01.01.	5 539 017	5 539 017
Tilgang	432 931	432 931
Avgang anskaffelseskost	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	5 971 948	5 971 948
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	4 024 718	4 024 718
Balanseført verdi 31.12.	1 947 231	1 947 231

Årets avskrivninger	681 285	681 285
Forventet økonomisk levetid	3-10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

KONSERNET	Makiner og anlegg	Driftsløsere	Sum varige driftsmidler
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Anskaffelseskost 01.01.	360 891	5 950 276	6 311 167
Tilgang	0	432 931	432 931
Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	360 891	6 383 207	6 744 098
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	51 941	4 393 191	4 445 132
Balanseført verdi 31.12.	308 950	1 990 016	2 298 967

Årets avskrivninger	26 310	708 404	734 714
Forventet økonomisk levetid	10-15 år	3-5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD

	I år	I fjor
Staten ved Kulturdepartementet	20 951 000	20 030 000
Bergen kommune	4 489 300	4 292 700
Hordaland fylkeskommune	4 490 000	4 292 000
Andre offentlige tilskudd	881 257	378 400
Sum offentlige tilskudd	30 811 557	28 993 100

I tilskuddet fra Kulturdepartementet er det inkludert støtte til overgangsordning for dansere. Se for øvrig note 11 om overgangsordningen.

NOTE 3 DATTERSELSKAP, TILKNYTTET SELSKAP OG FELLESKONTROLLERT VIRKSOMHET

DATTERSELSKAP	Forretningskontor	Eierandel/ Stemmeandel	Egenkapital siste år (100%)	Resultat siste år (100%)	Balanseført verdi
Studio Bergen AS	Bergen	100%	227 198	161 566	100 000

NOTE 4 KUNDEFORDRINGER

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Kundefordringer til pålydende 31.12.	374 869	131 079	374 869	131 079
Delkredereavsetning 31.12.	0	0	0	0
Kundefordringer 31.12.	374 869	131 079	374 869	131 079

NOTE 5 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Periodiserte produksjonskostnader	647 600	39 740	647 600	39 740
Forskuddsbetalte kostnader	200 765	111 274	200 765	111 274
Andre fordringer	108 872	110 506	75 877	111 719
Andre kortsiktige fordringer 31.12.	957 237	261 520	924 242	262 733

NOTE 6 BUNDNE MIDLER

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Skattetrekksmidler	688 075	557 872	688 075	557 872
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto)	0	0	516 036	505 675
Sum bundne midler	688 075	557 872	1 204 111	1 063 547

NOTE 7 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Lån til datterselskap	1 041 373	1 041 373	0	0
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto)	0	0	516 036	505 675
Sum	1 041 373	1 041 373	516 036	505 675

NOTE 8 EGENKAPITAL

MORSELSKAPET	Annen EK - Fond til vedlikehold*	Aksjekapital	Annen EK	Sum
ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL				
Egenkapital 01.01.	0	100 000	4 060 321	4 160 321
Årets resultat	814 065	0	0	814 065
Egenkapital 31.12.	814 065	100 000	4 060 321	4 974 386

*) Årets resultat øremerkes til fremtidig vedlikehold.

KONSERNET	Aksjekapital	Annen EK	Sum
ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL			
Egenkapital 01.01.	100 000	(34 369)	65 631
Årets resultat	-	975 632	975 632
Egenkapital 31.12.	100 000	941 263	1 041 263

NOTE 9 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr. 100.000 består av 100 aksjer á kr. 1.000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER	Antall aksjer	Eierandel
Staten	70	70,0 %
Hordaland fylkeskommune	15	15,0 %
Bergen kommune	15	15,0 %
Totalt antall aksjer	100	100,0 %

TRY IN HOUSE III – KULTA MY OSTAA

KOREOGRAFI AV SHLOMI RUIMI



NOTE 10 PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet har en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 9 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

	I år	I fjor
Diskonteringsrente	3,9 %	5,4 %
Forventet avkastning	4,8 %	5,6 %
Forventet lønnsutvikling	4,00 %	4,25 %
Forventet økning i pensjonene	3,75%	4,00%
Forventet uttak AFP	0%	0%
Pensjonsforpliktelse AFP IB	0	-664 026
Beregnet pensjonskostnad AFP *)	0	664 026
Pensjonsforpliktelse AFP UB	0	0

*) Fra og med 1. januar 2011 gjelder ny AFP-ordning. Den nye AFP-ordningen er å anse som en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at konsernet kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen. Selskapets forpliktelser er dermed ikke balanseført som gjeld. AFP-forpliktelsen som etter den gamle ordningen var balanseført som gjeld er inntektsført i 2010 og 2011.

ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD FREMKOMMER PÅ FØLGENDE MÅTE	I år	I fjor
Beregnet kostnad AFP-ordningen	58 739	-664 026
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	912 827	789 090
AGA av årets betalte premie	128 709	111 262
Ansattes andel	-207 459	-178 925
Årets netto pensjonskostnad	892 816	57 401

Selskapet har i tillegg en sikret kollektiv pensjonsforsikring som omfatter 27 ansatte. Forpliktelsen er ikke medtatt i regnskapet i samsvar med regnskapsloven § 5-10 da selskap definert som små foretak ikke trenger å hensynta denne type forpliktelse i regnskapet. Pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse-/midler er beregnet av aktuar.

Beregnet pensjonskostnad iht aktuar fratrukket ansattes andel utgjør kr 908 904. Kostnadsført pensjonskostnad er kr 892 816.

	I år	I fjor
Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA	13 890 860	9 365 872
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	11 442 507	9 620 192
Netto pensjonsforpliktelse (.midler) inkl AGA	2 448 353	(254 320)
Estimatavvik inkl AGA	(3 266 522)	(638 676)
Pensjonsmidler ikke balanseført	(818 169)	(892 996)

NOTE 11 OVERGANGSORDNING DANSERE

Kr 1 250 000 av den inntektsførte støtten fra staten, Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn fordansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder. I 2011 har fire dansere benyttet seg av ordningen. Kr 1 263 955 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2011. Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 3 237 325 for framtidige utbetalinger.

NOTE 12 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Opptjent ventelønn	332 932	229 492	332 932	229 492
Skyldige honorarer	86 200	157 270	86 200	157 270
Påløpne feriepenger	1 372 745	1 217 702	1 372 745	1 217 702
Periodisert tilskudd	0	70 000	0	70 000
Annen kortsiktig gjeld	164 753	356 175	164 753	356 175
Annen kortsiktig gjeld 31.12.	1 956 630	2 030 639	1 956 630	2 030 639

NOTE 13 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNNSKOSTNADER	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Lønninger	13 479 167	12 751 537	13 479 167	12 751 537
Arbeidsgiveravgift	2 054 991	1 929 347	2 054 991	1 929 347
Pensjonskostnader	770 149	721 427	770 149	721 427
Honorarer selvstendige næringsdrivende	1 815 246	1 963 475	1 815 246	1 963 475
Andre personalkostnader	620 037	629 989	620 037	629 989
Sum	18 739 591	17 995 775	18 739 591	17 995 775

Pensjonskostnader (oppløsning AFP) 0 (664 026) 0 (664 026)

Antall ansatte i morselskapet og konsernet var 27. Av disse er det 3 danseaspiranter med ettårige kontrakter frem til sommeren 2012. Gjennomsnittlig antall årsverk i 2011 var 29,3.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER (MORSELSKAPET)	Teatersjef / daglig leder	Styret
Lønn	637 435	109 770
Pensjoner	12 652	0
Andre ytelser	48 415	0

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 12 viser akkumulert opptjent ventelønn. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Revisjon	59 600	61 600	81 700	79 413
Andre tjenester (teknisk bistand, attestasjonstjenester)	41 921	21 275	51 421	41 238
Sum honorar til revisor inkl. mva	101 521	82 875	133 121	120 651

NOTE 14 LEIE AV LOKALER

Selskapets datterselskap Studio Bergen AS leier lokaler i Nøstegaten i Bergen. Lokalene videreleies til Carte Blanche AS fra Studio Bergen AS. Studio Bergen AS har leieavtale med huseier til og med desember 2013 med opsjon på leieforhold fram til 2018.

Det er i 2011 kostnadsført kr 3 011 950 i husleie i morselskapet. Herav vedrører kr 2 850 000 husleie som er fakturert fra datterselskapet Studio Bergen AS. Husleien er bokført under andre driftskostnader i morselskapet.

NOTE 15 SKATT

MORSELSKAPET

Carte Blanche Danseteater AS har ikke skattepliktig virksomhet.

KONSERNET

Skattekostnaden er relatert til datterselskapet Studio Bergen AS.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL

	I år	I fjor
MIDLERTIDIGE FORSKJELLER		
Anleggsmidler	69 570	41 226
Underskudd til fremføring	0	-89 061
Grunnlag for utsatt skattefordel i balansen	69 570	-47 835
28% utsatt skatt	19 480	-13 395
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	0	0
Utsatt skatt i balansen	19 480	-13 395

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT

Resultat før skattekostnad	224 399	2 973
Permanente forskjeller	0	0
Grunnlag for årets skattekostnad	224 399	2 973
Endring i midlertidige resultatforskjeller	-28 344	44 135
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	196 055	47 108
+/- Fremførbart underskudd	-89 064	-47 108
Skattepliktig inntekt (grunnlag for betalbar skatt i balansen)	106 991	0

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN

Betalbar skatt (28 % av grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet)	29 957	0
Endring i utsatt skatt	32 874	832
Skattekostnad (28 % av grunnlag for årets skattekostnad)	62 832	832

UPRISING

KOREOGRAFI AV HOFESH SHECHTER



Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS som består av selskapsregnskap, som viser et overskudd på kr 814 065, og konsernregnskap, som viser et overskudd på kr 975 632. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet Carte Blanche AS' finansielle stilling per 31. desember 2011 og av deres resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon" mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 22. mars 2012
PricewaterhouseCoopers AS



Torun Rognes
Statsautorisert revisor

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479
T +47 55 30 86 80 **F** +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no
W www.cartablanca.no **FB** www.facebook.com/CarteBlancheNorway