

ÅRSMELDING 2011

SCENE
SKIFTE

ROGALAND

TEATER



ÅRSBERETNING FOR 2011

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å formidle teater av høy kunstnerisk kvalitet til regionens innbyggere. Barne- og ungdomsteatret, der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret ligger sentralt til midt i Stavanger.

2011 går inn i historien som et sjeldent år for Rogaland Teater. Med et besøkstall på over 169 000 kan teatret vise til både kunstnerisk suksess, bred omtale i lokale og nasjonale medier og et uvanlig høyt engasjement i forhold til samarbeid med andre kulturaktører både i og utenfor Norge. Totalbesøket er 65% høyere enn målsetningen, noe styret er spesielt godt fornøyd med.

Aftenpostens teateranmelder Inger-Margrethe Lunde trakk i sin kommentarartikkel fra 07.09.2011 frem flere av Rogaland Teaters høstopsetninger. Hun karakteriserte blant annet *BANK* som den dristigste

oppsetningen blant høstens forestillinger i teater-Norge: "Publikum inntar Norges Bankbygget på Domkirkeplassen i Stavanger, huset som var åstedet for NOKAS-ranet.

Jelinek er en sterkt samfunns- og systemkritisk dramatiker, hun går makten etter i sømmene enten det er på mikro- eller makroplan. Når *BANK* knyttes til en grusom hendelse i Stavanger, kan det bli spesielt utfordrende".

I artikkelen trakk hun også frem Rogaland Teaters valg av kvinnelige dramatikere, som Maria Tryti Vennerød, Rønnaug Kleiva og tidligere nevnte Jelinek, som forsterker inntrykket av at kvinner er i ferd med å bli tatt på alvor i norsk teater.

PROGRAMTILBUD OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Egne forestillinger og samarbeid
Repertoaret gjennom året besto av 19 produksjoner, hvorav åtte

samarbeidsproduksjoner. Tre av disse var norgespremierer, og 11 var urpremierer. Produksjonene var jevnt fordelt over hele året. Teatret har aldri tidligere hatt en så høyt samarbeidsfrekvens.

Vår

Rogaland Teater startet året med suksess. Den unge regissøren Sigrd Strøm Reibo gikk uredde løs på Garborgs mesterverk *Haugtussa* på Hovedscenen, og forestillingen trollbandt både publikum og anmeldere.

I Teaterhallen ble publikum invitert med på verdens mest berømte nachspiel, *Hvem er redd for Virginia Woolf?* av Edward Albee, og den forrykende ekteskapsballaden trakk så mange publikummere at ekstraforestillinger ble satt opp.

Ekstraforestillinger ble det også i forbindelse med *Treningstimen* - Ari Behns debut som dramatiker. Behns entré på teaterscenen skjedde ikke

uventet med brask og bram og et stort presseoppbud.

I mai ble det gjensyn med fjorårets suksessoppsetning *Jungelboken 2099* på Hovedscenen. Dette var en moderne versjon av Rudyard Kiplings klassiske historie lagt til en framtidversjon av Stavangers storbyjungel og med aldersgrense 11 år. Denne gikk for fulle hus i hele spilleperioden.

Høst

Høstens første premiere på Hovedscenen var *Peer Gynt* av Henrik Ibsen. Regissør Kjersti Horn, lyddesigner Erik Hedin og Stavanger Symfoniorkester, skrapte her freidig rosemalingen av Ibsen og Griegs magnum opus. Resultatet ble en forestilling som ble akkreditert med en invitasjon om å gjeste Festsjellene i Bergen i mai 2012.

Resten av høsten var preget av musikalske forestillinger. Med *Fighterherte* i Kjellerteatret ble Team Klemetsens originalitet presentert med gjenhør av John Klemetsens velkjente slagere.

Denne forestillingen deltok også på Dramatikkfestivalen på Det Norske Teatret.

Randi Tytingvågs musikk var utgangspunkt for det konfliktfylte forholdet mellom mor og datter i forestillingen *MOR* – eg kunne vel tenkt meg å gå heile den kinesiske mur av Rønnaug Kleiva.

11.11.11 var det duket for premiere på høstens etterlengtede storsatsning *SONNY*. Kaizers Orkestra spilte inn nye versjoner av sine velkjente låter til Tore Renbergs spesialskevne manuskript. *SONNY* ble godt mottatt av presse og publikum og gikk for fulle hus hele spilleperioden.

Forestillingen var på gjestespill til Scene2 på Den Norske Opera og Ballett i februar 2012 og vil bli satt opp igjen, på Rogaland Teater, i november og desember 2012.

Helt på tampen av året ble en liten perle av en forestilling satt opp i Norges Bank bygget. *BANK*, basert på en tekst av Einfride Jelinek, var en annerledes teateropplevelse som

“ SMILEMANN

Galskap satt i et herlig system

Rogalands Avis



tok temperaturen på nåværende tids finansverden.

SAMARBEIDSPROSJEKTER

Samarbeid har vært et stikkord for Rogaland Teater i 2011 med en dobling i antall samarbeidsprosjekter i forhold til 2010. Etablerte samarbeid ble videreført, og nye ble inngått.

Årets første samarbeid var med Teatret Vårt i Molde og resulterte i *Enron* av Lucy Prebble. *Enron* ble en storslått audiovisuell satire om en av historiens største finansskandaler. Forestillingen ble spilt i Molde, på turné i Møre og Romsdal og på Rogaland Teater.

Frigruppa StatsTeatret ble etablert i 2011 og i samarbeid med Rogaland Teater presenterte de *1066 - Slaget om Stamford Bridge* i Teaterhallen. Med et utradisjonelt og nyskapende teaterspråk ble dette en bit rocka Norgeshistorie. Forestillingen er spilt flere steder i Norge gjennom året. *Urmakerens hjerte* var en barneforestilling med premiere

på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 2011. Produksjonen var et samarbeid mellom Sandsund/Lie, Sogn og Fjordane Teater, Folkemusikkfestivalen og Rogaland Teater.

Et nytt samarbeid med frimiljøet Scenekraft i Haugesund resulterte i Hedda-nominerte *Rabinowitz*, historien om den jødiske forretningsmannen som slo seg opp i Haugesund og Stavanger i mellomkrigstiden.

Teatret samarbeidet som vanlig med litteraturfestivalen Kapittel i september. Åpningsarrangementet ble holdt i Teaterhallen og flere mindre arrangementer ble tilbudt fra våre scener. Danske Mungo Park Teater hadde urpremiere på teatret med *Kvinde kend din krop* i 2010. Denne forestillingen ble svært godt mottatt av både publikum og kritikere og ble spilt gjennom hele 2011 i København og på turné Danmark rundt.

Elisa og Jens var en liten kabaret

om dikteren Jens Zetlitz som ble vist på Gaffel og Karaffel i anledning Zetlitz-jubiléet.

Høsten 2010 samarbeidet teatret nok en gang med *Barnas Store Julerevy*, og forestillingen Når nøttene blir vrang gikk for fulle hus i Sola Kulturhus. Over 15 000 besøkende fikk med seg denne oppsetningen.

Rogaland Teater har fortsatt sitt nyskapende samarbeidsprosjekt mellom teatret og samtidskunstmiljøene, til hver produksjon på Hovedscenen, vises det samtidskunst i foajéen i ulike formater.

Disse er i dialog med forestillingene og utvider teateropplevelsen for publikum. Flere av utstillingene ble gjennomført i samarbeid med Rogaland Kunstsenter, og en utstilling lot seg realisere i samarbeid med Statoil Art Programme. Dette har vært med på å synliggjøre teatret som utprøvende og nyskapende.

På tampen av året var det premiere på årets siste store samarbeid. Et kunstnerisk samarbeid mellom Betty Nansen Teater i København, Århus Teater og Rogaland Teater har resultert i *Teaterkonsert-Mozart*. Med et teaterspråk tett opp til konsertformatet gir denne forestillingen en ny vri og en vital inngang til Mozarts musikk og teatrale figurer. I et nytt visningssamarbeid med Konserthuset i Stavanger vil forestillingen bli spilt i flerbrukssalen i en måned fra 7. november 2012.

BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

For Barne- og ungdomsteatret (BUT) var 2011 et spennende år og aktivitetene mange. I februar var det premiere på tankevekkende ungdomsteater med *Nasjonal prøve*, som var en del av Den Unge Scene (DUS). Det Norske Teatret og Rogaland Teater samarbeider om DUS som er et mangeårig prosjekt opprettet for å stimulere til produksjon av dramatikk for ungdom. Prosjektet er helfinansiert over statsbudsjettet med støtte på 1,5 millioner kroner i året. Teatrets

Barne- og ungdomsteatersjef sitter i DUS' styringsgruppe, og teatret har deltatt på DUS konferanse i England.

Folk og røvere i Kardemomme By spilte for fulle hus fra oktober til mars. I løpet av våren gjenåpnet teatret kulturcaféen Teatoriet for teaterinteressert ungdom. På menyen stod foredrag, workshops og kulturelle møter.

BUT var også for første gang ute med sommerskole i samarbeid med Stavanger kommunes Fiks Ferrige Ferie. BUT var også vertskap for seminaret Skill Up i november som samlet 60 ungdomsteaterfolk fra hele landet til workshops og foredrag.

I juni var det igjen tid for sommerteater for barn og unge på holmen Natvigs Minde i Stavangers indre havnebasseng. Dette har etter hvert blitt en attraktiv tradisjon og et godt samarbeid med Kulturkompaniet. Årets forestilling, *Pinocchio*, hadde hele 6 766 besøkende. Det er etter styrets

SONNY

Suveren Sonny

Kaizers - universet er blitt en liten triumf av kortreist kunst også fra teaterscenen

VG



mening gledelig å kunne vise til slike besøkstall og en slik aktivitet i en årstid der teatret tradisjonelt sett har vært lite synlig.

Høstens barneforestilling var *Alice*, en moderne versjon av *Alice i eventyrland*, hadde premiere på Hovedscenen fredag 14. oktober. Aftenbladets Kristin Aalen skrev om *Alice*: "Unger er per definisjon flinke til absolutt alt. Satt inn i noen kyndige voksnes rammer, kan de virkelig gjøre svære småting".

Aalens kollega Leif Tore Lindø skrev, etter å ha sett premieren på BUTs Take away-teater *Hvis ingen går i fella...*: "Det gror med andre ord godt blant små teaterspirer på Rogaland Teater". *Hvis ingen går i fella* - spilte både i Teaterkaféen og som Take away ulike steder i nærområdet før jul.

I samarbeid med, blant annet Filmkraft, har BUT for tredje året på rad, gjennomført flere workshops for produksjon av kortfilmer. Årets tre filmer ble vist på Kortfilmfestivalen på Kino Kino i

Sandnes i desember. 15 medlemmer fra BUT medvirket i filmene.

I løpet av året, har BUT bidratt med kursvirksomhet om barne- og ungdomsteaterdrift både nasjonalt og internasjonalt.

Høsten 2011 deltok unge talenter fra BUT i teatrets voksenproduksjoner. En ungdom var med i *Peer Gynt*, og seks ungdommer, samt to barn deltok i *SONNY*.

I 2010 inngikk BUT et forsknings-samarbeid med Institutt for kunst- og medievitenskap ved NTNU i Trondheim. Forskingen går over flere år og har fokus på verdien av å la barn medvirke i et profesjonelt barne- og ungdomsteater.

En tre-årlig internasjonal ungdomsteaterfestival, Re:location 2012, realiseres på Rogaland Teater for første gang i august 2012. Deltakere fra flere steder i Europa og også Midt-Østen er invitert. Syv ungdomsteatre bringer deres by og deres kunstneriske uttrykk til Stavanger.

ROGALAND TEATER I MEDIA

Rogaland Teater har en sentral rolle som kulturaktør i fylket. Dette gjenspeiler seg også i år i den brede omtalen teatrets virksomhet får i lokale, regionale og nasjonale media.

At teatrets virksomhet blir tett fulgt av media ser styret på som et bevis på at aktiviteten holder et høyt nivå.

Rogaland Teater lager teater som skal nå mange. For å nå ut til flest mulig bruker teatret ulike informasjonskanaler. Satsningen på sosiale medier ble videreført i 2011. Med oppsetningene *SONNY*, *Jungelboken 2099* og *Peer Gynt* traff teatret et ungt publikum, og sosiale medier var i den forbindelse en viktig sendeflate.

Rogaland Teater har også vist seg frem på ulike arenaer utenfor huset gjennom året. StatsTeatret viste scener fra Norgeshistorien på cafe, sammen med lokale band dro Rogaland Teater på rockefestival med *Peer Gynt*, ungene i *Hvis ingen går i fella...* besøkte barneavdelingen

på SUS, og skuespillerne fra *Alice* overrasket med en flash mob på Arneageren. Dette ga uttelling i meget god medieomtale og ikke minst positive tilbakemeldinger fra publikum som fikk en uventet teateropplevelse.

Rogaland Teaters oppsetninger har også i 2011 blitt godt mottatt av kritikerne. Teatret åpnet vårsesongen med *Haugtussa* og *Hvem er redd for Virginia Woolf?* og VGs anmelder startet sin anmeldelse med følgende utsagn: "Teatersjef Arne Nøst starter året der han slapp i fjor: Med suksess".

VG roste begge oppsetninger og trakk frem stikkord som spenst, frekkhet, følsomhet og råhet som beskrivende for forestillingene. Ari Behns teaterdebut *Treningstimen* fikk stor oppmerksomhet, men blandet mottakelse fra kritikerne. Ungdomsteatrets *Nasjonale Prøve* var en tankevekkende forestilling, og NRKs anmelder mente forestillingen var "umulig å ikke bli fascinert av".

Fighterhjerter åpnet høstsesongen

og ble av Aftenbladets anmelder beskrevet som "... en god historie i en uålete, upretensiøs form". På Hovedscenen stod en Peer Gynt som danset linedance og anmelderne kvitterte med gode kritikker: NRKs anmelder mente denne moderne versjonen av *Peer Gynt* var "et merkelig, men gripende sjeledrama".

VGs anmelder pekte på forestillingens scenografi og tempo: "med et tempo, som i blant er forstyrrende, sitter man likevel igjen med en følelse av å ha vært med på en oppriktig jakt etter å finne seg sjæl og sjela si".

Den mest omtalte forestillingen i 2011 var uten tvil *SONNY*. Forventningene fra publikum var skyhøye når Kaizers musikk og tekster nå skulle ta steget over til teaterscenen. Og *SONNY* skuffet ikke - publikum og anmeldere tok godt i mot sekstettens egensindige sigøynerrock, og superlativene haglet etter premieren: "Regissør Bjørn Ravn Carlsen, scenograf Even Børsum og kostymedesigner Ingrid

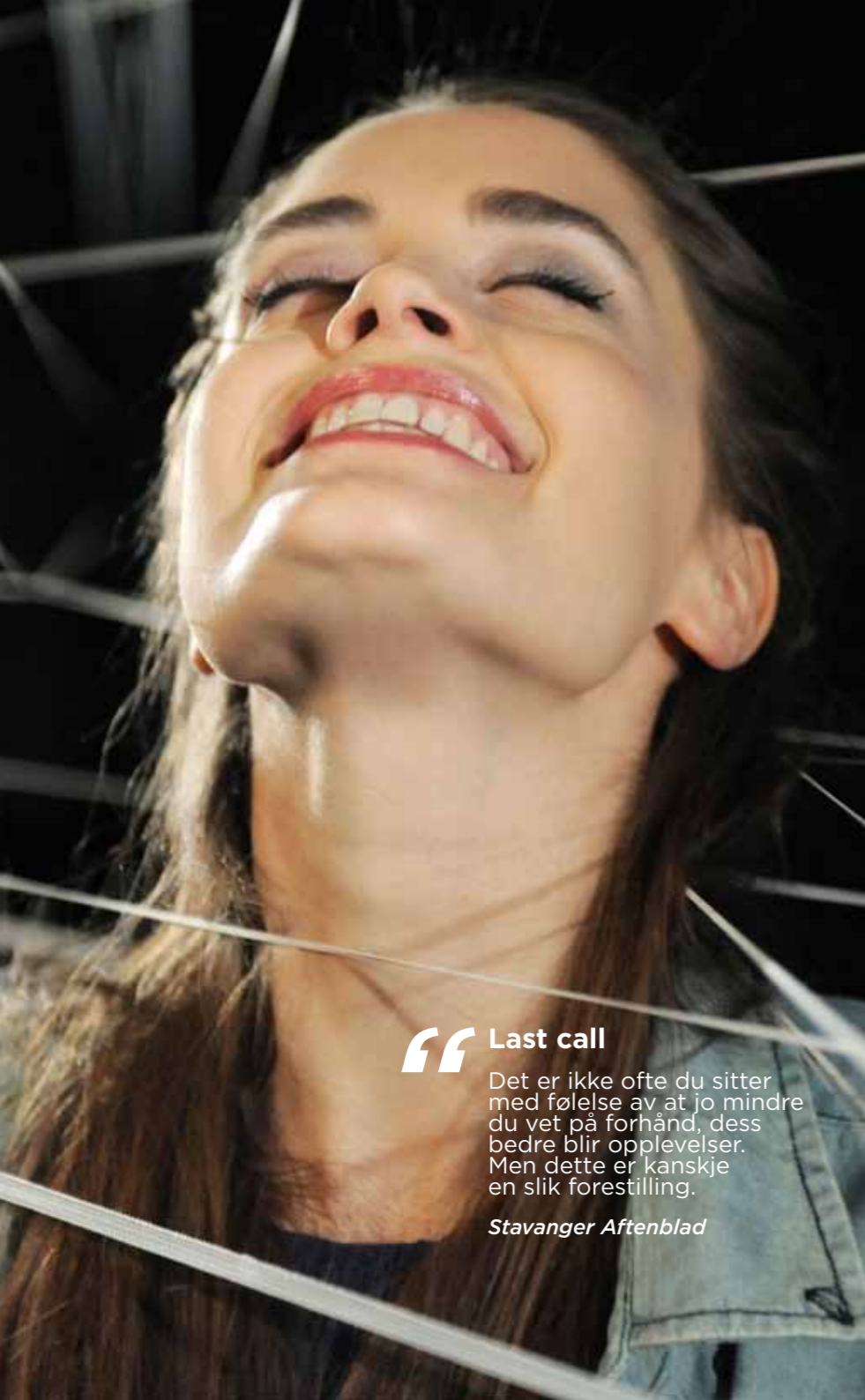
Nylander har skambankt ensemblet ved Rogaland Teater, og summen er en dystopisk, ukonvensjonelt, litt på trynet og en svinsk tysk mellomkrigs-kabaret. Danke" skrev en tydelig imponert Tom Stålsberg i Dagbladet.

Kontrastene mellom storslotte *SONNY* og den lille perlen av en forestilling som ble vist i Norges Bank-bygget, *BANK*, helt på tampen av året kunne ikke vært større

ANDRE AKTIVITETER GJENNOM ÅRET

Take away-teater

På menyen for 2011 ble tre take away-forestillinger tilbudt; *Ord over grind*, *Gyldne øyeblikk* og *BUTs Hvis ingen går i fella...* Forestillingene ble blant annet vist hos flere bedrifter, ulike organisasjoner, kirker og kulturhus, skoler, eldresenter og hos privatpersoner. Over 1 946 publikummere fikk et møte med teatret gjennom denne virksomheten.



“ Last call

Det er ikke ofte du sitter med følelse av at jo mindre du vet på forhånd, dess bedre blir opplevelser. Men dette er kanskje en slik forestilling.

Stavanger Aftenblad

Gjestespill

Skuespiller og sanger Mareike Wang forførte i vår publikum i sin forestilling *Last Call - en tenkt time i Eva Cassidys liv*, og det ble tidlig klart at ekstraforestillinger måtte settes opp i løpet av høsten pga av stor publikumspågang.

ANTALL FORESTILLINGER OG PUBLIKUMMERE

Rogaland Teater formidlet 951 arrangementer og hadde totalt 169 394 besøkende i fjor.

163 548 av disse var direkte relatert til teatervirksomheten. Det ble vist 251 forestillinger med barn og unge som hovedmålgruppe. Det samlede besøket på disse forestillingene, iberegnet voksne, var 62 132.

I løpet av året har teatret holdt 99 foredrag, ulike arrangement og omvisninger for totalt 5 846 tilhørere.

Heddapriser

Rogaland Teater og Scenekraft ble i 2011 nominert til Hedda-prisen i kategorien Årets

forestilling. Nominasjonen var for samproduksjonen *Rabinowitz* av Marius Leknes Snekkevåg, i regi av Audny Chris Holsen.

ØKONOMI

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2011 ble kr 93,7 millioner – det samme som i 2010. Av dette var egeninntektene kr 22,7 millioner mot kr 21,4 millioner i 2010. Sum driftskostnader ble kr 93,3 millioner i 2011 mot kr 86,9 millioner i 2010.

Årets resultat viser et overskudd på kr 1 106 226. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året. Det er i 2011 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 5,7 millioner kroner.

Teatret står overfor betydelige vedlikeholdsutfordringer i årene fremover. Dette skyldes både at teatrets bygningsmasse har økt med Teaterhallen, og at behovet for å modernisere hovedsceneområdet

er stort. Det er derfor svært gledelig at Kulturdepartementet har bekreftet at teatret vil motta tilskudd i 2012 for å kunne lånefinansiere ny rømningsvei ved Intimscenen. Denne scenen har vært stengt siden desember 2010 da kravene til personsikkerhet ikke er tilfredsstillende.

Under forutsetning av at de regionale tilskuddsgiverne også bidrar økonomisk, vil arbeidet med rømningsveien sannsynligvis starte opp sommeren 2012, og scenen gjenåpne i 2013.

Rogaland Teater søker også om midler til finansiering av motorisert scenerigg på Hovedscenen, men har ikke lyktes til nå med å få utløst tilstrekkelige midler til dette prosjektet. Dette er et arbeid som vil bli videreført i 2012.

Med bakgrunn i de økonomiske rammer teatret har, er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygninger og utstyr i 2011. Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på kr

1,5 millioner. Driftsresultatet var på kr 451 000. Differansen skyldes ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

DISPONERING AV OVERSKUDET

Styret foreslår at årets overskudd på kr 1 106 226 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

FINANSIELL RISIKO

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko: Ca. 76% av driftsinntektene i 2011 var offentlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på samme nivå i overskuelig framtid justert for pris- og lønnsøkning.

Teatret har ingen rentebærende langsiktig gjeld og er således ikke

eksponert for endring i rentenivået på kostnadssiden. Teatret ønsker å lånefinansiere utgiftene til den nye samsvar med Kulturdepartementets tilskudd til prosjektet. Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende.

Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det naturligvis er svingninger i publikumsbesøket fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål.

NÆRINGSLIVSSAMARBEID

Det gode og givende samarbeidet teatret har med SpareBank1 SR-Bank, Lyse AS og ConocoPhillips ble videreført i 2011. Samarbeidet med teatrets hovedpartnere omfatter blant annet kompetanseutveksling, utenomsceniske opplevelser, teaterbesøk for ansatte og kunder, samt gjensidig profilering.

Stavanger Aftenblad, Viking Fotball ASA, Stavanger Forum

og Rica hotellene har alle vært viktige og nyttige støttespillere gjennom året. Avtalene gir teatret og samarbeidspartnerne en gjensidig mulighet til profilering og nettverksbygging på hverandres arenaer. Den økonomiske fordelen samarbeidsavtalene gir, skal gå til utvikling og styrking av den kunstneriske delen av virksomheten. Dette gir teatret en utvidet kunstnerisk frihet i årene som kommer.

Teatret er en ettertraktet samarbeidspartner og etterspørselen fra næringslivet er høy. Viljen til å gjennomføre slike samarbeid er stor, og en særdeles høyt antall arrangementer er blitt gjennomført i 2011. Etterspørselen fra næringslivet synliggjør også behovet for nye fasiliteter til å imøtekomme pågangen.

STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON

I driftsåret har styret holdt seks møter. Per 31.12.11 hadde teatret 97 faste ansatte, hvorav 24 på deltid.

I tillegg hadde teatret 33 faste ekstrahjelpere, i hovedsak tilknyttet bar- og kafévirksomheten.

HELSE, MILJØ, SIKKERHET OG ARBEIDSMILJØ

Teatret hadde jevnlig HMS-samlinger gjennom året for verneombud og ledere der relevante saker og problemstillinger ble drøftet. Arbeidsmiljøutvalget, som også er samarbeidsutvalg, hadde fem møter i 2011. Samarbeidet med de tillitsvalgte har vært positivt. Dette er med på å skape et godt klima og virker forebyggende på konflikter. Fravær pga egen sykdom har i 2011 vært på 5,3 prosent. Tilsvarende tall i 2010 var 6,2 prosent.

Teatret har videreført bedriftsavtalen om subsidiert trening for alle ansatte på treningssenter. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø.

Det har vært registrert to arbeidsuhell i 2011 som har medført sykefravær.

LIKESTILLING

Blant teatrets faste ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 53% kvinner og 47% menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn.

Ledergruppen ved teatret består av fem menn og fire kvinner hvorav kvinnelig direktør. I tillegg består styret av fire menn og tre kvinner hvorav kvinnelig styreleder.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell ubalanse i fordelingen av kjønn. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak på dette området.

UTSIKTENE FREMOVER Hovedsatsning

Fokus fremover skal være på vekst og utvikling av hoveddriften på teatret ved å bygge og utvide det kunstneriske tilbudet til regionens innbyggere. Våren på Rogaland Teater blir preget av forestillinger som fra ulike vinkler ønsker å

problematisere fenomener som dessverre er blitt aktuelle etter 22. juli. Det blir ondskap vs normalitet, natur vs kultur, idealisme vs fanatisme og vold vs tilhørighet.

Publikum kan med andre ord se fram til svært ulike oppsetninger som føyer seg inn i samfunnsdebatten.

Visjon om nytt hus

Det langsiktige arbeidet med å få på plass et nytt teaterbygg fikk fastere rammer i 2011. I løpet av våren falt brikkene på plass med hensyn til det videre arbeidet da både kommune og fylket bevilget midler til et forprosjekt.

Like før sommeren var visjonsdokumentet MOT2020 ferdigstilt og er nå ute på høring. I september ble prosjektleder for forprosjektet engasjert. I 2012 skal det jobbes med romprogram og funksjonsbeskrivelse for et nytt hus. I løpet av året skal også

“ Hvem er redd Virginia Wolf? ”

Regissør Anders Dale har ikke tatt noen utradisjonelle grep, men med ensemblet har han skapt tett intimitet i forhold til publikum. Man sitter med en sterk følelse av å være deltaker i dette verdens mest berømte nachspiel, der styrkeforholdet mellom de impliserte nådeløst veksler med lynest hastighet i et rått spill.

VG





grunnarbeidet i forbindelse med en internasjonal arkitektkonkurranse forberedes.

Teatret er blitt invitert inn i arbeidsgruppen for den nye sentrumsplanen og skal bistå med bidrag i debatten om lokalisering av nytt teaterbygg.

Fysiske gleder og utfordringer

Like før jul gjestet kulturminister Anniken Huitfeldt Rogaland Teater og med seg hadde hun en gledelige gave. Noen midler igjen på statsbudsjettet gjorde at Rogaland Teater får økonomi til å ta opp et lån på 13,5 millioner til å bygge godkjente rømningsveier til den stengte Intimscenen.

Det forutsetter at teatrets lokale eiere følger opp bevilgningen. I praksis betyr dette at scenen sannsynligvis kan åpne igjen høsten 2013.

Rogaland Teaters scenetårn er fra 1980. Trekkssystemet ("riggen"), som ble montert på det tidspunktet og

som fremdeles benyttes, er manuelt og baserer seg på motvektbalanse for heving og senking av scenetrekk. Dette over 30 år gamle systemet er slitt og teknisk utdatert.

Den vanlige løsningen for teatre i dag er et automatisert og databasert trekkssystem. Av de større scenekunstinstitusjonene i Norge, er det kun Rogaland Teater som fremdeles har et manuelt system. Dette gjør at Rogaland Teater har åpenbare begrensninger og svakheter på dette området, både på kunstnerisk, teknisk og ergonomisk plan.

Det er søkt om midler også til dette hos vår største eier uten et foreløpig resultat. Teatret vil fokusere ytterligere på viktigheten av å få dette skiftet ut for bevilgede myndigheter.

Samarbeid med Haugesund Teater

Teatret har inngått et to-årig samarbeid med Haugesund Teater med oppstart 1.1.2012. Samarbeidet vil omfatte

kompetanseutveksling, spesielt på barne- og ungdomsteaterarbeid, utnyttelse av teatrets verksteds-kapasitet, samt kunstneriske samproduksjoner. Første samproduksjon vil ha premiere i januar 2013.

Årets Stavangerkunstner 2012

På ordførerens tradisjonelle nyttårmottakelse på Ledaal ble teatrets skuespiller Mareike Wang utnevnt til Årets Stavangerkunstner 2012.

STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk og gratulasjon til alle ansatte og medvirkende for innsatsen, resultatet og det historiske besøket i 2011. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk.

En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger, 14.02.2012


Agnes Inderhaug


Brit K. S. Ryglund
Styrets leder


Ardashir Esfandiari


Odd Jø Forsehl


John Sivveland


Jarle Braut


Mette Arnstad


Arne Nøst
Teatersjef


Merete Eik
Direktor

RESULTATREGNSKAP 2011

	Note	2011	2010
Driftsinntekter			
Egne inntekter	2	22 716	21 359
Tilskudd	3	71 004	68 284
Gevinst ved salg eiendommer		0	4 099
Sum driftsinntekter		93 720	93 741
Driftskostnader			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	4,6	65 527	61 726
Avskrivninger	7	977	883
Andre driftskostnader	5	26 764	24 316
Sum driftskostnader		93 269	86 925
Driftsoverskudd/-underskudd		451	6 816
Finansinntekter/-kostnader			
Finansinntekter		762	582
Finanskostnader		107	92
Sum netto finansinntekter		655	490
Årsoverskudd		1 106	7 306
Årets overskudd disponeres slik			
Annen egenkapital	10	1 106	7 306
Sum		1 106	7 306

BALANSE PR. 31.12.11

	Note	2011	2010
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	7	496	676
Nybygg, Teaterveien 1	7	4 492	4 542
Lagerbygning	7	0	0
Hus og leiligheter	7	22 224	19 674
Teaterhallen	7	4 278	4 324
Inventar	7	80	203
Fast bygningsmessig inventar	7	2 620	780
Teknisk utstyr	7	1 992	2 354
Biler	7	99	143
Sum varige driftsmidler		36 281	32 695
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	9	3 300	3 300
Pensjonsmidler	6	0	0
Sum anleggsmidler		39 582	35 995
Omløpsmidler			
Varer			
	1	153	198
Fordringer:			
Debitorer	1	655	372
Andre kortsiktige fordringer	1	546	115
Forskuddsbetalte kostnader		390	404
Sum fordringer		1 591	892
Bankinnskudd, kontanter o.l			
	8	15 675	18 695
Sum omløpsmidler		17 419	19 786
Sum Eiendeler		57 001	55 780

GJELD OG EGENKAPITAL

	Note	2011	2010
Egenkapital			
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	10,11	108	108
Annen egenkapital	10	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	10	32 411	31 305
Sum opptjent egenkapital		32 411	31 305
Sum egenkapital		35 819	34 713
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelse:			
Pensjonsforpliktelser	6	0	0
Avsetning til vedlikehold	12	3 608	3 368
Sum avsetning for forpliktelse		3 608	3 368
Sum langsiktig gjeld		3 608	3 368
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	1	2 885	4 788
Skyldig offentlige avgifter	1	4 978	4 945
Annen kortsiktig gjeld	1, 13	9 709	7 966
Sum kortsiktig gjeld		17 573	17 699
Sum gjeld og egenkapital		57 001	55 780

NOTER TIL REGNSKAPET:

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

NOTE 1 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar-/kafevirksomheten. Verdien er verdsatt

NOTE 2 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2011	2010
Billettsalg	14 320	13 147
Programsalg	67	80
Gjestespill	540	153
Teaterbaren	2 756	2 255
Diverse inntekter	5 033	5 723
Sum	22 716	21 359

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger, blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avvirket pr 31.12.11 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 13.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap ref. note 5.

Posten "Diverse inntekter" består bl.a. av gaver og sponsormidler.

NOTE 3 - TILSKUDD FRA EIERNE

Tilskudd til driften	2011	2010
Staten	48 346	46 893
Rogaland Fylkeskommune	6 907	6 699
Stavanger Kommune	15 067	14 692
Øvrig tilskudd	684	0
Sum	71 004	68 284

Tilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev.

I tillegg har Stavanger Kommune og Rogaland Fylkeskommune gitt hhv kr 1 000 000 og kr 500 000 i tilskudd til forprosjekt for nytt teaterbygg. Benyttede midler er inntektsført som "Øvrig tilskudd", og ubrukte midler er avsatt i balansen under "Kortsiktig gjeld", ref note 13.

NOTE 4 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSER, M.M.

Lønnskostnader	2011	2010
Lønninger	48 571	46 403
Arbeidsgiveravgift	7 249	6 874
Pensjonskostnader	3 700	3 065
Andre ytelser	6 008	5 383
Sum personalkostnader	65 527	61 726
Antall årsverk	112	
Godtgjørelser	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	799	195
Direktør	786	18

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. I tillegg har teatersjefens enkeltpersonforetak mottatt kr 56 300 i honorar for scenografioppdrag o.l. ved teatret.

Styreleder har mottatt kr 68 000 i styrehonorar. Øvrig honorar til styremedlemmer utgjør kr 94 380.

Revisjonshonoraret for 2011 utgjør kr 92 900, og rådgivningstjenester fra revisor var på kr 15 063.

Beløpene er eks. mva.

NOTE 5 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2011	2010
Dekorasjonskostnader	2 108	2 002
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	1 748	1 538
Honorarer	4 206	3 129
Husets drift	6 376	6 631
Generelle driftskostnader	4 069	3 520
Transport og reiser	2 081	1 820
Salgs- og informasjonskostnader	4 056	3 052
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	740	701
Tap på fordringer	4	0
Vedlikehold og investeringer	1 376	1 923
	26 764	24 316

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 2 062 521 i 2011. Tilsvarende kostnad i 2010 var kr 2 481 288.

NOTE 6 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER

Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater har tariffestet kollektiv ytelsesbasert tjenestepensjon og er unntatt bestemmelsene i "Lov om obligatorisk tjenestepensjon", jfr §1, 3.

Ordnningen omfatter i alt 100 aktive personer og gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom DNB Livsforsikring ASA. I tillegg betaler teatret reguleringspremiere for oppsatte rettigheter til medlemmer i KLP som ikke ble overført til ny ordning 1. januar 2000.

Uforsikret ordning (AFP):

Rogaland Teater er tilknyttet Fellesordningen for AFP som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordnningen er en ytelsesbasert

flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn.

I 2011 ble premien satt til 1,4% av årslønn mellom 1 og 7,1 ganger gjennomsnittlig grunnbeløp i 2010. Tilsvarende sats for 2012 er satt til 1,75%. Premieinnbetaling i 2011 utgjorde kr 394 116.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende AFP-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

	2011	2010
	Kollektiv ordning	Kollektiv ordning
Påløpne pensjonsforpliktelser pr. 31.12	58 601	49 357
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-44 723	-39 547
Netto påløpne pensjonsforpliktelser pr. 31.12	13 878	9 810
Arbeidsgiveravgift	1 957	1 383
Netto påløpne pensjonsforpliktelser inkl aga pr. 31.12	15 835	11 193
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-29 624	-26 348
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	-13 790	-15 155
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	-1 704	-1 873
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	-12 086	-13 282

Økonomiske forutsetninger:

	2011	2010
Diskonteringsrente	3,80 %	4,60 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	4,00 %
Forventet G-regulering	3,25 %	3,75 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,80 %	5,40 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	2,50 %	3,00 %

Bokført forpliktelse:

	2011	2010
Netto bokført verdi (overfinansiert uten aga)	0	-13 282
Nedskrivning av overfinansiering	0	13 282
Endring aktuarberegnet overfinansiering	1 196	0
Reversering nedskrivning av overfinansiering	-1 196	0
Balanseført verdi pr 31.12	0	0

Teatret valgte å nedskrive aktuarberegnet overfinansiering til null i 2010. Aktuarberegningen for 2011 viser en reduksjon av overfinansieringen på ca 1,2 millioner, men teatret ønsker å opprettholde prinsippet om å ikke balanseføre overfinansieringen i ordningen. Årets endring blir dermed bokført som en reversering av fjorårets nedskrivning. Årets kostnad tilsvarer dermed premieinnbetalingen.

Pensjonskostnad Rogaland Teater:

	2011	2010
Pensjonspremie betalt	4 413	3 684
Andel trukket ansatte	-744	-723
Omkostninger	31	25
	3 700	2 986
Reduksjon midler/økning forpliktelse	-	-13 203
Nedskrivning overfinansiering kollektiv ordning	-	13 282
Sum kostnad	3 700	3 065

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

NOTE 7 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Teater- bygninger	Teater- hallen	Lager	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	23 061	32 908	2 403	928	5 320	19 674	853	615	85 762
Tilgang til anskaffelseskost	0	0	0	1 878	137	2 550	0	0	4 565
Avgang til anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr. 31.12	23 061	32 908	2 403	2 806	5 457	22 224	853	615	90 327
Akk. avskrivninger pr. 01.01	17 844	180	2 403	149	2 967	0	709	412	24 664
Reversering akk. avskrivninger, avgang	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	0	28 404	0	0	0	0	0	0	28 404
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	18 074	28 629	2 403	186	3 465	0	753	535	54 045
Bokført verdi pr. 31.12.	4 988	4 279	0	2 620	1 992	22 224	99	80	36 282
Årets ordinære avskrivning	230	45	0	37	498	0	44	123	977
Årets nedskrivning mot tilskudd	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	230	45	0	37	498	0	44	123	977
Årets avskrivningsprosent	1%	1%	4%	4%	10/20/ 33%	-	20 %	20 %	
Økonomisk levetid	100 år	100 år	25 år	20/25 år	10/5/3 år	-	5 år	5 år	
Avskrivningsmetode	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	-	Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 11 selveierleiligheter og 1 enebolig.

Av teknisk utstyr avskrives ENØK-system, personlift, løftesystem Teaterhallen og løpekatt HS med 10%. IKT-systemer, lysutstyr, av-utstyr og verkstedsmaskiner avskrives med 20%.

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg med 5% og heis Teaterhallen med 4%.

NOTE 8 - SKATTETREKSKONTO

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 275 591.

NOTE 9 - KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret.

De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende.

Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 10 - EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2010	108	3 300	31 305	34 713
Årets resultat	0	0	1 106	1 106
Egenkapital 31.12.2011	108	3 300	32 411	35 819

NOTE 11 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2011 av følgende aksjeklasser:

	2011
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene. A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland Fylkeskommune.

NOTE 12 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Teatret har utarbeidet en vedlikeholdsplan for vesentlig periodisk vedlikehold. Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk vedlikehold og avsetning til forsømt vedlikehold.

NOTE 13 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2011	2010
Skyldig feriepenger	5 308	5 066
Forskudd fra kunder	1 862	1 176
Påløpte kostnader	393	639
Forskudd på tilskudd/gaver	1 611	328
Annen kortsiktig gjeld	536	758
Sum	9 709	7 966

KONTANTSTRØMANALYSE

	2011	2010
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostn og ekstraord. inntekter	1 106	7 306
Gevinst ved salg anleggsmidler	0	-4 099
Ordinære avskrivninger	977	883
Endring i varelager	45	-2
Endring i kundefordringer	-282	-128
Endring i leverandørgjeld	-1 903	2 323
Endring i andre tidsavgrensede poster	1 601	810
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 544	7 093

Kontantstrømmer fra investeringaktiviteter:

Innbetaling v. salg av investering	0	0
Innbetaling v. salg av bygg/varige driftsmidler	0	4 531
Utbetaling v. kjøp av bygg/varige driftsmidler	-4 564	-2 668

Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter -4 564 1 863

Nettoendring i likvide midler gjennom året	-3 020	8 956
Likviditetsbeholdning 1.1.	18 695	9 740
Likviditetsbeholdning 31.12.	15 675	18 695

Analysen viser netto kontantstrømm i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).

Stavanger, 14.02.2012



Agnes Hordvik, Børn & Rogaland Styres leder, Arntsen Erlend, John Siveland, John Strud, Marte Arntsen, Arne Nørst, Merete Ek

Til generalforsamlingen i Rogaland Teater AS

REVISORS BERETNING**Uttalelse om årsregnskapet**

Vi har revidert årsregnskapet for Rogaland Teater AS, som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Rogaland Teater AS avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2011 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stavanger, 14. februar 2012

ERNST & YOUNG AS


Stig Tore Strand
statsautorisert revisor



“ TRENINGSTIMEN

Skuespillerne gjør en formidabel innsats på scenen, ikke minst med bakgrunn i at personene er gjerrige som sunnmøringene med å blottlegge sine innerste følelser. Kikki Stormo gjør en formidabel jobb som Lydia.

Rogalands Avis

TRENINGSTIMEN

Av Ari Behn

Regissør: Kim Sørensen
Scenograf: Arne Nøst
Kostymedesigner: Ragnhild Anda Tengesdal
Lysdesigner: Trygve Andersen
Maskør: Nina Kveseth
Dramaturger: Njål Helge Mjøs
Kristian Lykkeslet Strømskog

Inspisient: Dagny Moland
Produksjonsass.: Susanne Fossum Hetty
Sufflør: Gudrun Rosnes
Rekvisitører: Tove Idland
Rarnhild Tysse
Frisør: Inger Hermansen
Påkledere: Siw Fossum
Heidi Glesaaen

Scenetekniske koordinatore: Michael Ravndal
Kristine Øie

Lydia Kikki Stormo
Anton Espen Hana
Kevin Svein Solenes

URPREMIERE TEATERHALLEN 30. MAR.

SMILEMANN

Av Christian Eriksen og Vegar Hoel

Teknisk koordinator: Henrik Tangen

Medvirkende: Christian Eriksen
Vegar Hoel

NYPREMIERE KJELLERTEATRET 1. APR.

BANK

Av Elfride Jelinek

Regissør: Jonas Corell Petersen
Scenograf og Kostymedesigner: Nia Damerell
Komponist: Gaute Tønder
Dramaturg: Njål Helge Mjøs

Inspisient og tekniker: Åsmund Skretting Austvoll
Verkstedskoordinator: Marita Skogen
Kostymeansvarlige: Åslaug Ekren
Monica Å. Piva
Britt S. Martinsen

Medvirkende: Lars Funderud Johannessen
Marianne Holter
Glenn André Kaada
Øystein Martinsen
Ragnhild Arnestad Mønness

URPREMIERE NORGES BANK-BYGGET 12. NOV.

LAST CALL

Av Svein Harry Schöttker Hauge

Kapellmester/Piano: Knut Aabø
Musikk: Svein Olav Hyttebakk-gitar
Karl - Dag Kjosavik-bass
Tommi Haukland-trommer

Medvirkende: Mareike Wang

GJESTESPILL TEATERHALLEN 18-20. MAR. OG 24-27. AUG.

RABINOWITZ

Av Marius Leknes Snekkevåg

Regissør: Audny Chris Holsen
Musikk: Halvor Lillesund
Vegard Fossum

Medvirkende: Sigurd Sele
Elsa Aanensen
Linn Løvvik
Knut Gjelle Angell
Nina Sele
Håkon Karouliussen
Dina Lande

STAVANGERPREMIERE TEATERHALLEN 24. NOV.



BANK

Er du åpen for snodige ordspill som pendler mellom skarpt alvor og absurd karrikatur, er dette en innertier.

Stavanger Aftenblad

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMMEBY

Av Torbjørn Egner

Regissør: Lone Ungar
Scenografi: Bjarne Frank Wathne
Kostymedesigner: Kari Helene Gryte Lie
Koreograf: Lene Puntervold
Lysdesigner: Haakon Espeland
Inspisient: Dagny Moiland Sæbbø
Rekvisitører: Kari Hillesund
Wenche Solgård
May-Liz Pettersen
Ann Cathrin Sandmark
Kathrine Junger Ims

Kapellmester: Knut Aabø
Musikere: Knut Aabø-piano
Espen Westbye-trompet
Halvor Lunde-klarinet/bassklarinet
Kurt Lisø-trommer
Randi Tytingvåg

Vokalinstruksjon:
Orkester-
Arrangementer: Knut Aabø

Politimester Bastian
Fru Bastian/Taco Bella
Gamle Tobias
Tante-Sofie
Vesle Kamomilla
Tommy
Remo
Silius
Pontius
Pøsemaker
Bakeren
Kjøpmann Berg
Trikkefører Syversen
Fru Syversen/Karry Kari
Fru Berg/Basilikum Tine
Fru Baker/Ingefær Ine
Barberer Syversen
Gretelill Sørensen/Chilli Milli
Frøken Frisør/Pepper Pia
Svømme og
musikk lærer Andersen
Sangpedagog Sally/ Safran
Elsa Nordans/Kardemomme Mia
Frøken Tone/Timian Tine
Dyrehandleren/ Piffi Pia
Papegøyen Fra Amerika/Dill Djill
Hippokratis
Den Talende Kamel

Kasper
Jesper
Jonathan
Løven

Lag X
Gunnar Vestøl
Tora Carlsen
Sondre Tjetland
Stina Fattnes
Maren Kristina Eskeland
Sander Jonassen
Erlend Skåtevik Kaada
Matteo Vallotto
Emma S. Strandjord
Emma Louise Hegre
Oliver Edvard T. Jennings
Niles Egil Schanche Eik
Pål Thorske
Maren Edland Carlsen
Karoline Tangen
Iben Hegreberg
Fredrik Våland Fusdahl
Lea K. Schur
Marie Birgitte Wathne

Håkon Skjalg S. Johnstuen
Hanna Secilie Tytlandsvik
Malén Høyland
Ingvild Sigbjørnsen
Emma S. Strandjord
Sandra Martine Eskeland
Hanna Secilie Tytlandsvik
Andreas Samuelsen
Bendik Sikveland
Andreas Samuelsen
Bendik Sikveland
Trym Ekrrheim
Ane Birgitte Johannson

Lag Y
Sigbjørn Bø
Katharina Rudjord
Mads Skibenes
Oda Helliesen Ramsland
Marthe Elise Løve
Henrik Velken Opsanger
Patrik Halvorsen Tanaia
Andreas Løve
Sophia McGill Stray
Unn Helliesen Ramsland
Lars Scheen Jacobsen
Lars Emmerhoff
Jakob Særvoll
Tea Alise H. Osmundsen
Pia Hapnes Rege
Iselin H. Helmikstøl
Jørgen Drageset Dydland
Jenny Hagerup
Julie Gundersen Røssland

Fridtjov S-G Tvedten
Sophia McGill Stray
Sanne B. Pedersen
Line Marie Haug Heløy
Madeleine Haaland
Malin Christin Høines
Pia Hapnes Rege
Joachim Haaland
Eivind Szalay
Joachim Haaland
Eivind Szalay
Balder Scheen Jacobsen
Borghild Ragnes Homlong





“ ENRON

Ros skal stykket ha for en ren og destillert fremstilling v Enrons ferd mot stupet. Her formidles en finanskriser lettfattelig dandert med både poesi og musikk

Rogalands Avis

ENRON

Av Lucy Prebble
Oversatt av Michael Evans

Kapellmester: Beth Elin Byberg
Musikere: Kjetil Gjelstenli, Are Sorknes
Regi/Musikkdramaturgi: Tore Vagn Lid
Scenograf/Video: Kyrre Bjørkås
Lyssetting: Steinar Lohne
Kostymer: Ingunn Birkeland
Masker: Birgit Haugå
Musikalske arrangement: Sjur Hjeltnes
Tore Vagn Lid

**Regiassistent
/koordinator:** Rolf Magnus Orø
Videotekniker: Magnar Mork
Lydtekniker: Torkild Madsen

Produsent: Halvard Fiksdal
Inspisient: Kristin Boye Hansen

**Kostymer og
rekvisittter:** Teaterverkstedet

Offiserer:

Jeffrey Skilling Bjørnar Lisether Teigen
Ken Lay Øystein Martinsen
Andry Fastow Glenn André Kaada
Claudia Roe Marianne Holter

Mannskap:

Katrine Dale
Line Starheimsæter
Per Emil Grimstad
Hanne Askeland
Knut Marius Djupvik
Ådne Sæverud
Kristine Kjøge

STAVANGERPREMIERE HOVEDSCENEN 16. MAR.

NASJONAL PRØVE

Av Maria Tryti Vennerød

Regi/Scenografi: Siri Dybwik
Nils Christian Fossdal
Koreografi: Siri Dybwik
Musikk: Nils Christian Fossdal
Kostymer: Siri Dybwik
Nils Christian Fossdal
Lysdesign: Alf Egil Langleite
Dramaturg: Carl Jørn Johansen

Medvirkende: Dina Riis Källmann
Enja Henriksen Velde
Henrik Bjelland
Ingvill Nøst
Juditte Cornelia Juul Diab
Marthe Hesvik Norheim
Ola Vestvik
Reno Maree Muren
Tore Østebø Løvik
Vigdis Gabrielsen Andersen
Øyvind Runestad

PREMIERE TEATERHALLEN 1.FEBRUAR

HVIS INGEN GÅR I FELLA

Manus: Cato Skimten Storengen
Musikk: Alf Prøysen

Regissør: Cato Skimten Storengen
Dramaturg: Nina Godtlibsen
Musiker: Knut Aabø

Medvirkende: Sina Fattnes
Herman Pedersen Hilde
Iris Aida Iding
Henrik Velken Opsanger
Mathias Velken Opsanger
Silje Sigvaldsen
Vegard Strand

URPREMIERE TEATERKAFFEEN 12. OKT.

NÅR NØTTENE BLIR VRANGE

Regissør: Pål Mangor Kvammen

Medvirkende: Christian Eriksen
Cato Skimten Storengen
Hans Petter Jørgensen
Ove Storland
Kristian Arntsen

PREMIERE SOLA KULTURHUS 17. NOV.

“ Nasjonal Prøve

Tankevekkende ungdomsteater.

Ungdommene på scenen avdekker lag på lag av problemstillingen. Det er ingen enkel tekst de gir seg i kast med – men de lykkes med å sette både tanker og følelser i sving, slik at ordene deres romsterer i hodet vårt på vei ut av teatret og lenge etterpå.

NRK Rogaland





“ Pinocchio

Stort skuespill på liten scene.

De små lo høyt og de store humret under premieren på Pinocchio. Og skuespillerne så ut til å more seg like mye.

Stavanger Aftenblad

PINOCCHIO

Manus og regi: Bjørn Ravn Carlsen
Musikk: Christian Eriksen

Medvirkende: Kjersti Tveterås
Vegar Hoel
Marko Kanic
Ingvild Holthe Bygdnes
Kim Sigurd Falck-Jørgensen

PREMIERE NATVIGS MINDE 11. JUNI

JUNGELBOKEN 2099

Av Alexander Mørk-Eidem etter Rudyard Kiplings roman.
Bearbeidet av Erik Ulfsby, Line Grünfeldt, Ola E. Bø og Njål Helge Mjøs

Regissør: Erik Ulfsby
Scenograf: Even Børsum
Kostymedesigner: Ingrid Nylander
Koreograf: Belinda Braza
Musiker/DJ: Øystein Tengesdal

Dansesving: Quyen Nguyen

Dansere: Eirik Folkedal
Tien Minh Pham
Trond André Hansen
Morad Aziman
Lene Püntervold
Elisabeth Vasvik

Mowgli Kristian Berg Jåtten
Bagheera Anders Dale
Shere Khan Svein Solenes
Baloo Svein Harry Schöttker Hauge
Kaa Ragnhild Arnestad Mønness
Akela Lars "Atlars" Tønnessen
Raksha Marianne Holter
Tabaqui Øystein Martinsen
Candy Lars Funderud Johannesen
Dandy Christian Eriksen

NYPREMIERE HOVEDSCENEN 17. MAI

HAUGTUSSA

Av Arne Garborg

Regissør: Sigrid Strøm Reibo
Scenograf og Kostymedesigner: Gjermund Andresen
Komponist: Aleksander Manotskov
Koreograf: Oleg Glusjkov
Lysdesigner: Haakon Espeland
Dramaturg: Njål Helge Mjøs
Maskør: Jill Tonje Holter
Musikk: Aleksander Manotskov
Libretto: Arne Garborg i bearbeiding av Sigrid Strøm Reibo, Aleksander Manotskov og Njål Helge Mjøs.

Kapellmester og perkusjon: Bastien Ricquebourg
Akkordeon: Johan Edgetveit
Bratsj: Bergmund Skaslien

Alternerande musikarar: Harald Jordheim
Irene Tillung
Jan Daniel Austern

Inspisient: Henrik Tangen/Kjøstel Sandvik
Sufflør: Gudrun Røssnes
Stemmepedagog: Hanne Mæland
Rekvisitører: Grete Larssen
Tove Idland

Frisør: Inger Hermansen
Påkledere: Heidi Glesaaen
Siw Fossum

Lydansvarlig: Andreas Veire
Sceneteknisk Ansvarlig: Per Knudsen og Nils Vold

Veslemøy Haugkallen Ensemble: Maria Dommersnes Ramvi
Nils Christian Fossdal
Gretelill Tangen
Ragnhild Arnestad Mønness
Marieke Wang
Kathrine Fagerland
Kikki Stormo
Mads Sjøgård Pettersen
Cato Skimten Storengen
Lars Funderud Johannessen
Svein Solenes
Espen Alknes

PREMIERE HOVEDSCENEN 29. JAN.

“ Haugtussa

Jo da, Haugtussa kan godt spilles 160 år etter at Arne Garborg ble født. Rogaland Teater gjør det med en solid dose humor midt inni poesien.

Stavanger Aftenblad





“ MOR

Forholdet mellom mor og datter er kanskje det mest komplekse – og ofte kompliserte – av alle nære forhold. I Teaterhallen viser Sally Nilsson og Randi Tytingvåg frem forholdet i alle dets fasetter.

NRK Rogaland

MOR

Av Rønnaug Kleiva

Regissør: Carl Jørgen Kjøning
Scenograf: Elin Dahl
Musikk/Kapellmester: Knut Aabø
Musiker: Alf Terje Hana

Medvirkende: Randi Tytingvåg
Sally Nilsson

PREMIERE TEATERHALLEN 22. OKT.

HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOLF

Av Edward Albee
Oversatt av Svein Sturla Hungnes.

Regissør: Anders Dale
Scenograf: Arne Nøst
Maskedesigner: Jill Tonje Holter
Dramaturg: Michael Evans

Inspisient: Marita Skogen
Sufflør: Annerut Jøner
Lystekniker: Reid Rossnes/Nøre Borrevik

Martha: Marianne Nielsen
Geroge: Svein Harry Schöttker Hauge
Honey: Nina Eilen Ødegård
Nick: Torbjørn Eriksen

PREMIERE TEATERHALLEN 26. JAN.

1066 - SLAGET VED STAMFORD BRIDGE

Av og med Statsteatret

Regissør: Yngve Sundvor

Medvirkende: Gard B. Eidsvold
Cato Skimten Storengen
Kim Sørensen
Per Kjerstad

URPEMIERE TEATERHALLEN 26. MAI

FIGHTERHJERTE

Av Bjørn-Erik Hanssen

Regissør: Torfinn Nag
Scenograf: Marita Skogen
Lysdesigner: Børe Noer Borrevik
Dramaturg: Michael Evans
Maskør: Helena Andersson

Inspisient og film: Henrik Tangen
Sufflør: Gudrun Rossnes
Rekvisitør: Wenche Solgård
Kari Hillesund
Frisør: Frode Ytre-Arne og
Musikkproduksjon: Svein Ragnar Myklebust

Medvirkende: Roar Kjølvs Jenssen

PREMIERE KJELLERTEATRET 2. SEPT.

SONNY

Musikk: Kaizers Orchestra,
Musikkttekster: Janove Ottesen og Geir Zahl
Tekst av Tore Renberg

Regissør: Bjørn Ravn Carlsen
Scenograf: Even Børsum
Kostymedesigner: Ingrid Nylander
Koreograf: Lene Puntervold
Maskør: Jill Tonje Holter

Sonny Vegar Hoel
Vicente Torbjørn Eriksen
Victoria Sudine Constanze Mareike Wang
Fader Martin Espen Hana
Fru Conradas Jorunn Hodne
Marcello Og Tysk Soldat Svein Solenes
Monello Fusciant Svein Harry Schöttker Hauge
Monsieur Clavier Hugo Mikal Skår
Lucifer Helga Guren
Camille Mathias Høie
Heine Røise

**Diverse folk i Resistansen,
Soldater, Vakter, Pasienter
mm:** Lene Puntervold
Kathrine Jünger Ims
Ingrid Mikaelson
Tara Shahimi
William Ertvaag
Ingvill Nøst
Brikt Skrettingland,
Benedikte Kjetland Skarsgaard
Ingrid Wallentinsen
Elisabeth Fjermestad
Endre Sannes Hadland

URPREMIERE HOVEDSCENEN 11. NOV.



“ Fighterhjerte

Kjølvs Jenssen er også raus i sitt publikumsfrieri og komplimentene sitter løst. Det hele gjøres med et glimt i øyet og blir godt mottatt av publikum.

Dagsavisen



“ **Rabinowitz**
Sjeldent godt teater.
Stavanger Aftenblad

PEER GYNT

Peer Gynt

Kontrasten blir stor mellom det lille innestengte scenerommet og Peers fantasier om Peeropolis og Gyntania. Horns perspektiv er fascinerende og minner stadig om hvor mørk Ibsens tekst faktisk er.

Dagbladet

PEER GYNT

Av Henrik Ibsen
Bearbeidet av Kjersti Horn og Njål Helge Mjøs

Regissør:	Kjersti Horn
Scenograf og kostymedesigner:	Katja Frederiksen
Lyddesigner og komponist:	Erik Hedin
Lysdesigner:	Chrisander Brun
Dramaturg:	Njål Helge Mjøs
Maskør:	Helena Andersson
Inspisient:	Kristin Boye Hansen
Sufflør:	Annerut Joner
Rekvisitører:	Grete Larssen Tove Idland Inger Hermansen
Frisør:	Haakon Espeland og Reid Rossnes
Lysavviklere:	Andreas Veire og West Audio
Lydavviklere:	Heidi Glesaaen
Påkledere:	Siw Fossum
Sceneteknisk ansvarlige:	John Sikveland Terje Skjørestad

Peer Gynt	Glenn André Kaada
Solveig	Nina Ellen Ødegård
Knappestøperen	Lars Funderud Johannessen
Mor Åse	Svein Harry Schöttker Hauge
Aslak Smed og Dovregubben	Anders Dale
Den grønnkleddede og en Fella	Ragnhild Arnestad Mønness
Ingrid og Hussein	Mareike Wang
Brudgommens mor, en seterjente og Presten	Gretelill Tangen
En seterjente og Prof. Begriffenfeldt	Mette Langfeldt Arnstad
Mads Moen, en desertør og Kokken	Svein Solenes
Lille Helga og Anitra	Marjam Idriss
Ungen	Amir Hashani

PREMIERE HOVEDSCENEN 3. SEPT.

ALICE

Av Laura Wade - Fritt etter Lewis Carrolls *Alice i Eventryland*
Oversatt av Michael Evans

Regissør: Franzisca Aarflot
Musikk: Knut Aabø
Piano/Kapellmester: Knut Aabø
Fiolin: Bjarte Mo
**Scenograf/Kostyme-
designer:** Tormod Lindgren

Joe's sang: Hanne Sørvaag/Knut Aabø
Alternierende musikere: Tor Kjetil Espedal
Elise Endresen
Carl Jørn Johansen
Dramaturg: Toril Lund Sævland
Lysdesign: Camilla Tellefsen
Koreograf: Helena Andersson
Maskør:

Inspisient: Katharina Berg Skomedal
Rekvisitør: Grete Larsen og Toce Idland

Gult Lag

Alice
Mor/Hjertedronning
Far/Hjerterkonge
Joe (Video)/Hjerterknekt
Kelner/Hvit Kanin
Cateringdamen/Larven
Wonderbänder 1
Wonderbänder 2
Wonderbänder 3
Wonderbänder 4
Gjest/Postbudet
Tante/Hertuginnen
Kokken
Fetter/Cheesy Katt
Bestemor/Hattemakeren
Gjest/Haren/Spiller
Sjuvsoveren
Gutt
Jente
Gjest/Kommentator 1
Gjest/Kommentator 2
Lærer/Lille Trille
Dan/Tweedledum/Soiller
Tom/Tweedledee

Malin Høines
Ingrid Hegland
Audun Krüger Abrahamsen
Simen Smith
Henriette Holm
Ida Simonsen
Tori Solvik Nome
Helmine Edvardsen
Frida Sofie S. Larsson
Marthe Elise Løve
Julie Sæbø Larsen
Karoline Omdahl
Karen Thingbø Evjeberg
Eivind Szalay
Hanna Tytlandsvik
Emma Louise Hegre
Trym Wedel Nessa
Mads Skibenes
Vilde Hålleland
Martin Dirdal Bjørnson
Tuva Torsteinbø
Ebba Millby-Lord
Andreas Løve
Christian Stendahl Bjøtveit

Rødt Lag

Lotte Eia Richter
Marie Hansen
Ruben Rosbach
Sondre Helgesen
Kajsa Bøglid
Siri Hegdal
Sandra Martine Eskeland
Sofie Schjeldrup Evertsen
Sara Marlene Nystrøm Olsen
Maren Kristina Eskeland
Leanda Klingsheim
Eyla Evertsen Da Gama
Oda Hamre Skjørestad
Sigbjørn Fatnes Bø
Amalie Kvamsøe
Ingrid Leinum Stormoen
Oskar Rugås
Johan Nystrøm
Mari Sæten
Fridtjov Smith-Garhsen Tvedten
Elin Nordvang
Signe Iversen
Truls Aamodt
Morten Alstad



“ Alice

Her er det bare å komme seg på teater og oppleve en klassiker i nye klær.

Stavanger Aftenblad

PREMIERE HOVEDSCENEN 14-15. OKT.

ROGALAND TEATERS

PERSONALE | 2011

TEATERSJEF

Arne Nøst

ADMINISTRASJONEN

Bendiksen, Thomas	Prosjektleder, Sceneskifte
Eik, Merete	Direktør
Evans, Michael	Dramaturg
Høiland, Leif Erik	Teknisk sjef
Iversen, Kari	Øk. medarbeider
Lilledal, Kristine	Sjefssekretær
Mjøs, Njål Helge	Dramaturg
Stantchev, Dimo	Øk. medarbeider
Strand, Anne Marthe	Produksjonssjef
Wettergreen, Asle	Administrasjonssjef
Waage, Anne-Brit	Øk. Konsulent

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

Bjørkelund, Marianne K.	Sponsorkoordinator
Fjogstad, Lise	Nøkkkundeansvarlig
Hammervold, Monica	Salgs-og markedsjef
Haraldsen, Espen Valvik	Informasjonskonsulent
Haukland, Torunn	Salgssekretær
Kaldestad, Pernille	Informasjonssjef
Lindanger, Monica	Nettredaktør
Zetterstrøm, Iris	Nøkkkundeansvarlig

BILLETTKONTOR

Fyljesvoll, Trine S	Billettpersonal
Gilje, Jorun	Billettpersonal
Husebø, Astri	Billettpersonal
Høie, Camilla	Billettpersonal
Håland, Oddrun Annie	Billettpersonal
Mathiesen, Kirsten W	Billettpersonal
Sikveland, Tone Therese	Billettpersonal
Sivertsen, Inger Helen	Billettpersonal
Aasland, Siri Undheim	Billettpersonal

KUNSTNERISK AVDELING

Arnstad, Mette L	Skuespiller
Dale, Anders	Skuespiller
Guren, Helga	Skuespiller
Hana, Espen	Skuespiller
Hauge, Svein Harry Schöttker	Skuespiller
Holter, Marianne	Skuespiller
Ims, Kathrine Jünger	Skuespiller
Jenssen, Roar Kjølsv	Skuespiller
Johannessen, Lars Funderud	Skuespiller
Joner, Anne-Rut	Sufflør
Kaada, Glenn André	Skuespiller
Martinsen, Øystein	Skuespiller
Mønness, Ragnhild Arnestad	Skuespiller
Nilsson, Sally	Skuespiller
Rossnes, Gudrun M	Sufflør

Rusten, Ingrid
Simensen, Ole Andreas
Solenes, Svein
Stormoen, Even
Tangen, Gretelill
Veire, Andreas
Wang, Mareike Bechtel
Ytre-Arne, Frode
Ødegård, Nina Ellen

Skuespiller
Skuespiller
Skuespiller
Skuespiller
Lydtekniker/desiger
Skuespiller
Musikalsk leder
Skuespiller

BARNETEATER

Borrevik, Børe Noer
Carlsen, Bjørn Ravn
Gotlibsen, Nina Helen
Hansen, Camilla
Ims, Kathrine
Johansen, Carl Jørn J
Lappidus, Lydia
Mo, Grethe (permisjon)
Petterson, May-Liz
Stava, Henning
Toresen, Maria
Ungar, Lone Cecilie
Vasshus, Hanne
Aareskjold, Lene
Aarrestad, Berit

Teaterteknikker
BUT Teatersjef
Teatermaker
Klubbleder
Teatermaker
Teatermaker
Klubbleder
Teatermaker
Klubbleder
Klubbleder
Klubbleder
Klubbleder
Klubbleder
Klubbleder

SNEKKERVERKSTED

Hodnefjell, Bernt
Lempe, Jörg
Madsen, Kristian Riis
Wathne, Bjarne Frank

Verkstedsleder
Tømmermann
Snekker
Snekker

MALERSAL

Dahl, Elin Sigrid
Frøystein, Svein Andreas
Olaisen, Elin
Skogen, Marita

Maler
Leder malersal
Maler
Maler

FRISØR/MASKØR

Hermansen, Inger
Razavi Farah, Hami

Frisør
Frisør, ekstrahjelp

SMIE

Zaja, Orlando

Smed

SYSTUE/PÅKLEDER

Ekren, Åslaug
Fossum, Siw
Glesaaen, Heidi
Gryte, Kari Helene
Idsøe, Berit Karin
Martinsen, Britt Stigen
Piva, Monica Ådland
Rokstad, Cecilie
Tengesdal, Ragnhild Anda

Syer
Påkleder
Påkleder
Syer
Leder systure
Syer
Syer
Syer
Syer

REKVISITAVDELING

Hillesund, Kari
Idland, Tove
Larssen, Grete
Solgård, Wenche

Rekvisitør
Rekvisitør
Rekvisitør
Leder rekvisittavdelingen

SCENEN

Bommen, Joakim Ertkjern
Echegoyen, Natalie Epifany R E
Knudsen, Per
Osmundsen, Anders
Ravndal, Michael
Sikveland, John
Skjørestad, Terje Tednes
Vatne, Kjell Børge
Vold, Nils
Øie, Kristine

Scenetekniker
Scenetekniker
Scenetekniker
Scenetekniker
Scenetekniker
Overscenemester
Scenemester
Scenetekniker
Scenetekniker
Scenetekniker

LYS/ELEKTRIKER

Espeland, Haakon
Langleite, Alf Egil
Rossnes, Reid
Sævlan, Torill Lund

Stillverkskjører
Stillverkskjører
Stillverkskjører
Stillverkskjører

INSPISIENTER

Andersen, Sølvi Katrine
Hansen, Kristin B
Sandvik, Kjøstel
Skomedal, Katharina Berg
Tangen, Henrik

Inspisient
Inspisient
Inspisient
Inspisient
Inspisient



**1066 - SLAGET VED
STANFORD BRIDGE**

Yngve Sundvor har skrevet teksten sammen med ensemblet, og regien er som spillet, både presis og lekelysten, til spott og på alvor.

Dagbladet

UTVALG OG TILLITSVALGTE 2011

AMU 2011

Merete Eik (arb.giver)
Øystein Næss (arb.giver)
Leif Høiland (arb.giver)
Terje Skjørestad (arb.taker/HVO)
Wenche Solgård (arb.taker)
Øystein Martinsen (arb.taker)

VERNEOMBUD 2011

Terje Skjørestad (HVO)
Siw Fossum
Kari Iversen
Øystein Martinsen
Børe Borevik

KUNSTNERISK RÅD 2011

Mette Langfeldt Arnstad
Njål Helge Mjøs
Michael Evans
Carl Jørn Johansen
Bjørn Ravn Carlsen
Nina Ellen Ødegård
Ragnhild Arnstad Mønnes
Marianne Holter (vara)

TILLITSVALGTE 2011:

**Fagforbundet
(Rog. Teater Tekniske Forening):**
Per Knudsen (leder)
Jörg Lempe (vara)

Norsk Skuespillerforbund:
Svein Harry Schöttker Hauge (leder)
Øystein Martinsen
Mette Arnstad (vara)

Musikernes Fellesorganisasjon:
Katharina Skomedal
Sølvi Katrine Andersen (permisjon)

ROGLAND TEATERS STYRE

Staten:
Brit K. S. Rugland, leder
Agnes Inderhaug, nestleder
Ardashir Esfandiari, medlem
Bodil Sivertsen, vara

Rogaland Fylkeskommune:
Jarle Braut, medlem
Tormod Andreassen, vara
Stavanger Kommune:
Odd Jo Forsell, medlem
Sissel Knutsen Hegdal, vara

Ansatte:
John Sikveland, medlem
Kari Hillesund, vara
Mette Langfeldt Arnstad, medlem
Marianne Holter, vara

PUBLIKUMSBESØK 2011

VÅREN 2011	Lokale	Antall forest.	Inntekter	BELEGG %	Besøk
Haugtussa	Hovedscenen	39	1 327 807	59 %	8645
Virginia Woolf	Teaterhallen	28	403 286	92 %	3309
Jungelboken 2099 (gjenoppt.)	Hovedscenen	32	2 057 605	99 %	11902
Treningstimen	Teaterhallen	25	240 335	76 %	2395
Enron	Hovedscenen	24	1 045 067	53 %	4725
Enron, Molde + turne	Turne/m	30	0		2933
Nasjonal Prøve	Teaterhallen	19	90 645	72 %	1707
Pinocchio	Natvigs Minde	31	670 035	88 %	6766
Kardemomme By	Hovedscenen	37	1 137 190	76 %	10586
Diverse Prosjekter					
Last Call, Teaterhallen ROT	Teaterhallen	10	291 845	98 %	1501
Smilemann	Kjellerteatret	12	98 730	89 %	697
1066 - Slaget v/ S	Teaterhallen	6	51 740	70%	574
Rabinowitz - turne vår		16	0		4430
Kvinde Kend din Krop, turne		50	0		7510
BUT - sommerskole uke 1	Teaterhallen	0	0		25
BUT - sommerskole uke 2	Teaterhallen	0	0		257
Take away: Gyldne øyeblikk		18	80 000		691
DUS-festivalen	Teaterhallen	7	0		980
Take away: Ord over grind		6	40 000		320
Sum Vår		390	7 534 285		69,953

VÅR - HØST	Antall	Besøk
Omvisninger	38	659
Arrangementer	49	4379
Foredrag	12	526
Sum Total	99	5564

HØSTEN 2011	Lokale	Antall forest.	Inntekter	BELEGG %	Besøk
Peer Gynt	Hovedscenen	41	1 058 636	61 %	9354
Fighterhjerte	Kjellerteatret	35	175 578	85 %	1842
Sonny	Hovedscenen	46	3 148 971	98 %	16884
Alice	Hovedscenen	51	998 785	65 %	12403
MOR: Eg kunne vel...	Teaterhallen	22	514 861	71 %	3717
BANK	Norges Bank	22	72 450	80 %	1122
BUT: Hvis ingen går i fella...	Teaterkafeen	26	82 350	81 %	1421
BUT: Fella, take away	Teaterhallen	7	30 000		725
Nasjonal Prøve		1	1 615	55 %	69
Diverse Prosjekter					
Last Call, Teaterhallen ROT	Teaterhallen	8	248 075	97 %	1167
Fighterhjerte, Oslo	Det Norske Teatret	1	489		62
Elisa & Jens	Gaffel & Karaffel	6	0		405
Rabinowitz, Stavanger	Teaterhallen	5	108 385	97 %	729
Rabinowitz - turne høst		6	0		1010
The Young Suffering E.	Teaterhallen	1	6 120	52 %	72
MØTE, Nøst/Ødegård	Teaterkafeen	2	7 480	72 %	93
Kvinde Kend din Krop, turne		90	0		14791
1066 - Slaget v/ S - turne høst		8	0		943
Urmakerens hjerte, turne		5	0		279
Teaterkonsert Mozart, Danmark		40	0		11285
Take away Gyldne øyeblikk		4			210
Når nøttene/Nissene Sola	Sola Kulturhus	35	0		15294
Sum Høst		462	6 453 795		93,877
Sum Total		951	13 988 080		169 394



Ansvarlig utgiver: ARNE NØST

Redaksjon: ARNE NØST, MERETE EIK, ASLE WETTERGREN, ANNE-BRIT WAAGE,
PERNILLE KALDESTAD, MONICA HAMMERVOLD, ESPEN V. HARALDSEN

Foto: EMILE ASHLEY, STIG HÅVARD DIRDAL, YNGVE SUNDVOR

Design: dTurbine