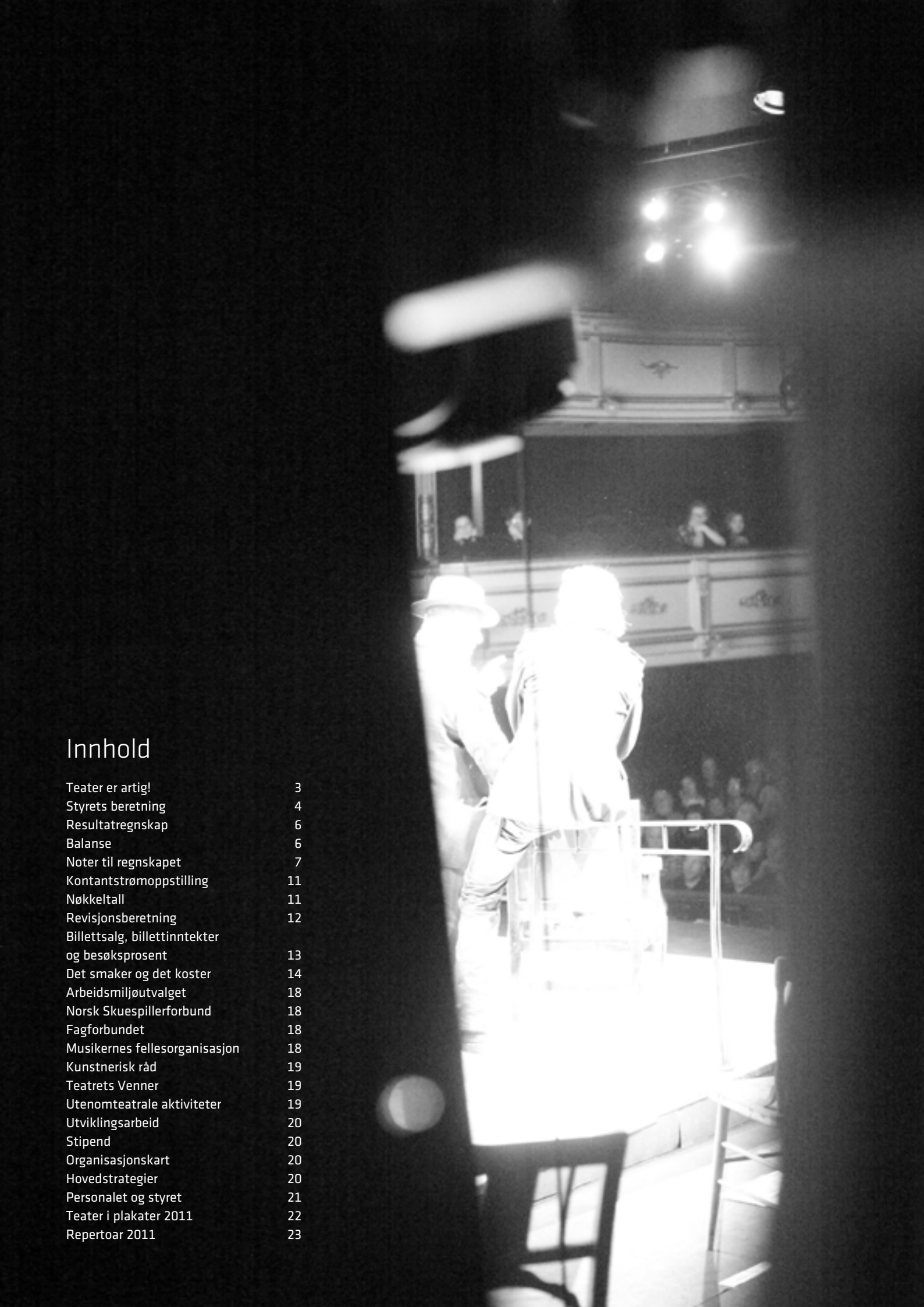


TRØNDELAG
TEATER



ÅRSBERETNING
2011



Innhold

Teater er artig!	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømoppstilling	11
Nøkkeltall	11
Revisjonsberetning	12
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	13
Det smaker og det koster	14
Arbeidsmiljøutvalget	18
Norsk Skuespillerforbund	18
Fagforbundet	18
Musikernes fellesorganisasjon	18
Kunstnerisk råd	19
Teatrets Venner	19
Utenomteatrale aktiviteter	19
Utviklingsarbeid	20
Stipend	20
Organisasjonskart	20
Hovedstrategier	20
Personalet og styret	21
Teater i plakater 2011	22
Repertoar 2011	23



Teater er artig!

Rock'n Roll Wolf bidro sterkt til at 2011 ble et godt år for Trøndelag Teater, både publikumsmessig og økonomisk. Mot slutten av spilleperioden på familiemusikalen var alt utsolgt og vi erfarte at publikum som ikke fikk billetter, annonserte på finn.no etter ledige billetter. Publikum i alle aldre ga uttrykk for at forestillingen var artig, koselig og kull! Den appellerte til ulike aldersgrupper, med ulike poenger. Vi solgte konseptet til Nationalteatret etter teppefall. I Bergen ble den også etter vår urpremiere satt på plakaten. For rollen som Ulven ble Pål Christian Eggen nominert til Heddapris for beste mannlige hovedrolle.

Et dukkehjem, i regi av Kjersti Haugen og med scenografi og kostymer av Dagny Drage Kleiva, ble en kritikerrost produksjon som også slo svært godt an hos publikum. Her fikk vi bevist at det går an å spille kammerspill på den store, brede Hovedscenen. Haugens regi var meget god, og hun fulgte dermed opp det som er noe av kjernen i vårt program for tiden: Vi ønsker å presentere publikum for det vi kaller en *visuell aktualisering* av kjente klassikere. Publikum skal vite at teater er noe mer enn en plikt-skyldig re-presentasjon av en allerede foreliggende tekst; det er vår tolkning, vårt visuelle univers de skal få se.

Sommerens forferdelige hendelse på Utøya og i Regjeringskvartalet gjorde noe med oss alle. Vi arbeidet da med forestillingen *Håndverkerne*. I denne komedien tar hovedrolleinnhaverne livet av aktører de oppfatter som brysomme. Et av "ofrenes" telefon ringer og ringer, og den "døde" kan ikke ta den. Vi som ansvarlige for det

som vises fra scenen ble stilt overfor spørsmålet om publikum med 22. juli som referanseramme ville synes dette stykket var morsomt. Etter nøye vurdering og noen endringer, gikk vi for premiere. Men vi, og hele Norge, erfarer at vår kontekst for det vi foretar oss og hvordan vi tolker verden har endret seg. Dette avspeiler seg etter hvert også i vårt repertoarvalg.

Forestillingene *Helg* og *Vinterreise - Vårdrøm* kom til etter et godt samarbeid med Nord-Trøndelag Teater og Teatret Vårt i Molde. Disse ble spilt på de respektive teatre og på turné. Sammen med Teaterhuset Avant Garden fikk vi flere gjestespill til Trondheim enn det våre to teatre kunne maktet alene. Trondheim Symfoniorkester er også en god samarbeidspartner. Sammen planlegger vi en storstilt oppsetning av *Peer Gynt* på Hovedscenen neste år.

Samarbeid med andre aktører er viktig. Noen samarbeid er av fastere og mer langsiktig karakter, som samarbeidet med Nord-Trøndelag Teater og Teaterhuset Avant Garden, mens andre mer har karakter av å være engangssamarbeid. Et eksempel her er innværende års samarbeid med Falstadsenteret om 70-års minnemarkering av okkupasjonsmaktens innføring av unntakstilstand i Midt-Norge 6. – 12. oktober 1942.

Selv om Trøndelag Teater bare i liten grad driver turnerende og oppsøkende virksomhet, opplever vi at teatret står usedvanlig sterkt i hele regionen. Vi ser at teatret tiltrekker seg publikum fra begge Trøndelagsfylkene og vi ser også at det er en god spredning i alder. Vi opplever kort og godt at Trøndelag Teater er et folkelig teater med lav terskel for besøk, også på våre mest profilerte produksjoner.

Berit Tiller
direktør

Kristian Seltun
teatersjef

Styrets beretning

Trøndelag Teater kan se tilbake på et aktivt og godt år. Familiemusikalen *Rock'n Roll Wolf* ble en suksess både kunstnerisk og publikumsmessig. Til sammen 32 033 store og små koste seg i salen på 66 forestillinger. Og denne forestillingen bidro i stor grad til at vi går ut med et overskudd på kr 4 071 292 (3 050 841). *Et dukkehjem* på Hovedscenen og *Mistero Buffo* i Theatercaféen var også store kunstneriske suksesser.

Vi hadde ni egenproduserte oppsetninger, hvorav familiestykket *Et juleeventyr* var en gjenopp-takelse. I tillegg hadde vi tolv gjestespill, to samarbeidsproduksjoner og 16 lørdagscaféer. Dette ga til sammen 618 (445) forestillinger og en billettinntekt på kr 19 485 400 (14 762 430). Totalt besøkte 110 062 publikummere Trøndelag Teater i 2011 (86 745).

Eierstyring og selskapsledelse

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi via det offentlige målstyringssystem et svært stort spenn i ønsket bredde på levert produkt og integrering av elementer i produkt og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. I tillegg ligger det høye ideelle krav både til kunstnerisk produksjon, produkt og selskapsdrift. Vi tilstreber å følge de pålegg vi har.

Virksomheten

Tilskuddet fra stat, fylke og kommune var i overkant av 85 millioner kroner, og utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å ha spilt spesifikt både for barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik. Vi har også utstrakt samarbeid med ulike grupper og institusjoner. Et eksempel på dette er at Nord-Trøndelag Teater, Teatret Vårt i Molde og Trøndelag Teater gikk sammen og lagde forestillingen *Helg*. Denne spilte på disse teatrene og på turné. Sammen med Teaterhuset Avant Garden hadde vi tre fellesprosjekter.

Vår største usikkerhetsfaktor med hensyn til å oppnå budsjettresultat er publikumsbesøket. Det utøves streng kostnadskontroll. Teatret driver kontinuerlig vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til investeringsplan.

Økonomiske forhold

Likviditeten er god. Selskapet har ikke lån.

Selskapets egenkapital er kr 19 817 088 (15 745 796). Av dette er opptjent egenkapital kr 18 737 088 (14 665 796). Styret mener at dette på kort sikt er tilstrekkelig til å møte de over-skuelige økonomiske utfordringer som Trøndelag Teater kan stå overfor. Det er imidlertid vedtatt en større rehabilitering av Gamle Scene i 2012 som delvis vil bli finansiert med egenkapital. Styret mener at selskapets regnskap viser et korrekt bilde av virksomheten i 2011.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift av virksomheten. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

Pensjon

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 119 personer. Forpliktelsen er organisert gjennom DNB Liv. Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2011 betalte teatret inn 1,4 prosent av samlet årslønn mellom 1 – 7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Det er forventet at premiesatsen vil øke fremover og for 2012 er den fastsatt til 1,75 prosent.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er som tidligere år, med hovedvekt på lønn ca. 73 (74) prosent. Teatret hadde rundt 179 ansatte (165), som til sammen utførte 160 (154) årsverk. Kjønnfordelingen blant teatrets ansatte er 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, i og med at faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes kostymeavdelingen, tekniske avdelinger, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Men vi har nå en ung kvinne som ny leder i lydavdelingen. Totalt sett er det blant lederne på teatret overvekt av kvinner. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike forestillinger. De ansattes gjennomsnittsalder er ca. 46 år.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger, og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Arbeidsmiljøet ansees som godt. Totalt sykefravær er 6,4 prosent (6,6). Korttidsfraværet var på 0,7 prosent (1,1) og langtidsfraværet var på 5,7 prosent (5,5). Dette er en sammensatt gruppe mennesker med ulike diagnoser. Det er innrapportert seks mindre skader, primært på



skuespillere, og vi har grunnet noen av disse hatt seks avlyste forestillinger.

Teatret har fortsatt arbeidet med lederopplæring og organisasjonsstruktur også i 2011. Det er utarbeidet en rutine for varsling, tatt inn i det ordinære HMS-systemet. Vi har satt ut IT-driften til et eksternt firma. Det har vært flere studieturer, både avdelingsvis og enkeltvis.

Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2011 hatt syv styremøter og behandlet 46 saker. Styret har også hatt et styreseminar over to dager. I tillegg til ordinære kontrolloppgaver som regnskap og budsjett har styret arbeidet med planer for blant annet restaurering av den gamle bygningsmassen og utsetting av IT-drift.

Styret har syv medlemmer. Tre valgt på vegne av Staten som eier, én fra Sør-Trøndelag Fylkeskommune og én fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. De ansattevalgte hadde nyvalg på våren og det kom inn et nytt medlem. Både teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter.

Mellomledelsen har vært bredt representert som saksforberedere til ulike tema. Det har jevnt over vært godt oppmøte og stort engasjement. Det har i 2011 ikke vært noen underutvalg for styret.

Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeide i året som har gått.

Forslag til resultatdisponering

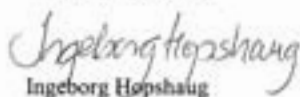
Trøndelag Teater AS fikk et årsresultat på kr 4 071 292 (3 050 841), som foreslås overført til annen egenkapital.

Trondheim, 29. februar 2012


Terje Roll Danielsen


Tore O. Sandvik


Leif Bjerkøy

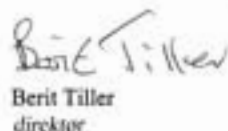

Ingeborg Høpshaug


Trond-Ove Skrudal

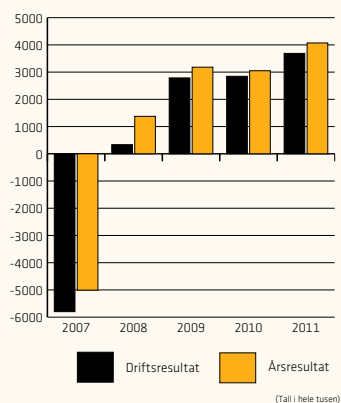

Randi Sakshaug


Aina Holst


Kristian Seltun
teatersjef


Berit Tiller
direktør

Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2011	2010
2	Egne inntekter	22 974 613	17 743 210
3	Driftstilskudd	85 300 000	82 736 332
	Sum driftsinntekter	108 274 613	100 479 542
4	Lønnskostnader	75 941 890	72 288 285
6	Ordinær avskrivning	1 580 000	1 300 000
5	Andre driftskostnader	27 066 203	24 045 622
	Sum driftskostnader	104 588 093	97 633 907
	Driftsresultat	3 686 520	2 845 635
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	464 138	298 398
	Finanskostnader	79 366	93 192
	Netto finansresultat	384 772	205 206
	Ordinært resultat	4 071 292	3 050 841
	ÅRSRESULTAT	4 071 292	3 050 841
	OVERFØRINGER		
8	Avsatt til annen egenkapital	4 071 292	3 050 841
	Sum overføringer	4 071 292	3 050 841

Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2011	2010
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	12 047 905	12 368 741
	Sum varige driftsmidler	12 047 905	12 368 741
	Finansielle anleggsmidler		
9	Pensjonsmidler	11 471 565	10 708 430
	Sum finansielle anleggsmidler	11 471 565	10 708 430
	Sum anleggsmidler	23 519 470	23 077 171
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	176 206	154 046
	Andre fordringer	78 240	95 757
1	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	2 404 802	2 494 499
	Sum fordringer	2 659 248	2 744 302
	Bankinnskudd, kontanter o.l.	12 130 770	8 856 315
	Sum omløpsmidler	14 790 018	11 600 617
	SUM EIENDELER	38 309 488	34 677 788

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2011	2010
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	Sum innskutt egenkapital	1 080 000	1 080 000
	Opptjent egenkapital		
8	Annen egenkapital	18 737 088	14 665 796
	Sum opptjent egenkapital	18 737 088	14 665 796
	Sum egenkapital	19 817 088	15 745 796
	Gjeld		
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	3 222 516	4 699 989
	Skyldige offentlige avgifter	5 347 321	5 566 286
10	Annen kortsiktig gjeld	9 922 563	8 665 717
	Sum kortsiktig gjeld	18 492 400	18 931 992
	Sum gjeld	18 492 400	18 931 992
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	38 309 488	34 677 788

Noter til regnskapet

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redregjøres for nedenfor.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2012 og senere.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

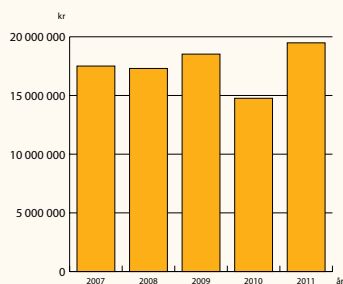
Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forventet sluttlønn. Beregningen er basert på en rekke forutsetninger herunder diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet og frivillig avgang. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner

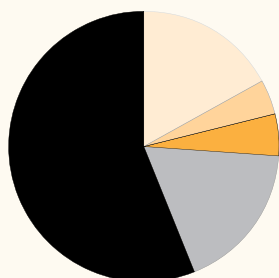
fordeles over antatt gjenværende opptjeningstid. Endringer i forpliktelsen og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10% av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Kostnadene knyttet til ny AFP-ordning er kostnadsført løpende.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter



■	Faste lønnskostnader	57 763
■	Variable lønnskostnader	18 179
■	Materialkostnader	5 255
■	Markedsføring	4 297
■	Andre driftskostnader	17 514

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER

	2011	2010
Billettsalg	19 485 400	14 762 430
Restaurant	216 053	185 227
Sponsorinntekter	470 000	658 000
Diverse inntekter	2 803 160	2 137 553
Sum egne inntekter	22 974 613	17 743 210

3 TILSKUDD

	2011	2010
Staten	59 710 000	57 915 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	12 795 000	12 411 332
Trondheim kommune	12 795 000	12 410 000
Sum driftstilskudd	85 300 000	82 736 332

4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2011	2010
Lønn	61 218 287	58 777 009
Folketrygdavgift	8 269 713	7 467 998
Pensjonskostnader (se note 9)	4 672 055	4 226 223
Andre ytelser	1 781 835	1 817 055
Sum	75 941 890	72 288 285
Gjennomsnittlig antall ansatte	179	165

Ytelser til ledende personer

	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	802 023	743 021	153 356
Pensjonskostnader	104 656	96 393	
Annen godtgjørelse	7 050	31 137	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 443 136.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2011 utgjør kr. 142 269 inkl. mva. Annen bistand fra revisor er kostnadsført med kr. 25 312 inkl. mva.

5	ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2011	2010
	Materialkostnader	5 255 125	4 677 588
	Salgs- og informasjonskostnader	4 297 066	3 738 091
	Vedlikeholds- og ombygningkostnader	2 793 857	2 527 572
	Leide lokaler	787 208	741 696
	Utstyrskostnader	2 209 027	1 662 957
	Kostnader lokaler	4 011 304	4 298 798
	Avgifter produksjoner	1 131 450	1 323 413
	Reisekostnader	1 012 747	830 999
	Telefon/porto	432 548	391 025
	Bokostnader gjester	1 295 531	928 667
	Andre driftskostnader	3 840 340	2 924 816
	Sum andre driftskostnader	27 066 203	24 045 622

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.11	256 100 000	17 368 740	273 468 740	5 469 995	278 938 735
Tilgang driftsmidler		1 259 164	1 259 164		1 259 164
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000		256 100 000		256 100 000
Anskaffelseskost 31.12.11		18 627 904	18 627 904	5 469 995	24 097 899
Akkumulerte avskrivninger 31.12.11		6 580 000	6 580 000	5 469 995	12 049 995
Bokført verdi pr. 31.12.11	1	12 047 904	12 047 904		12 047 905
Årets avskrivninger		1 580 000			1 580 000
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.11 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
Sum	54		1 080 000

Eierstruktur

Aksjonærene i selskapet pr. 31.12.11 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
Totalt antall aksjer	36	18	54	100	100

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01	1 080 000	14 665 796	15 745 796
Årets resultatdisponering		4 071 292	4 071 292
Egenkapital 31.12	1 080 000	18 737 088	19 817 088

9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 119 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

Den tidligere AFP-ordningen

Selskapet har igjennom sin arbeidsgiverorganisasjon, Spekter ytet AFP til de av teatrets ansatte som har valgt en slik pensjonering fra 62 år. Denne gamle AFP-ordningen opphørte i forbindelse med pensjonsreformen i 2010 og den balanseførte forpliktelsen på 13,5 MNOK ble i sin helhet inntektsført i 2010. Pensjonsytelser til AFP-pensjonister er innbetalt til ordningen ved 62 år, slik at teatret ikke har noen restytelse knyttet til disse.

Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2011 betalte teatret inn 1,4% av samlet årslønn mellom 1-7,1G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Det er forventet at premiesatsen vil øke fremover og for 2012 er den fastsatt til 1,75%

Årets pensjonskostnader	2011
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	5 534 018
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	3 217 956
Avkastning på pensjonsmidler	- 3 535 979
Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning	5 215 995
Fradrag for medlemsinnskudd	-950 692
Innbetalt premie ny AFP-ordning	406 752
Netto pensjonskostnad i 2011	4 672 055

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12	2011	2010
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	95 153 055	71 431 486
Estimatavvik sikret ordning (negativt)	-34 977 479	-18 621 178
Pensjonsmidler sikret ordning	-71 647 141	-63 518 738
Netto pensjonsmidler	-11 471 565	- 10 708 430

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	3,9 %
Forventet lønnsregulering	4,0 %
Forventet pensjonsøkning	3,0 %
Forventet G-regulering	3,8 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,8 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2011	2010
Skyldige feriepenger	6 576 774	6 059 177
Forskuddsbetalte inntekter	1 534 092	967 942
Påløpte kostnader produksjoner	578 894	242 383
Påløpte driftskostnader	573 000	1 205 244
Annen kortsiktig gjeld	659 802	190 971
Sum annen kortsiktig gjeld	9 922 562	8 665 717

11 BANKINNSKUDD

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 3 039 484

Kontantstrømoppstilling

	2011	2010
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER		
Ordinært resultat før skattekostnad	4 071 292	3 050 841
Ordinære avskrivninger	1 580 000	1 300 000
Endring i kundefordringer	-22 160	164 165
Endring i leverandørgjeld	-1 477 473	1 742 589
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	381 961	-3 141 352
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	4 533 620	3 116 243
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Investert i bygning	-1 259 165	-2 173 648
Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	-1 259 165	-2 173 648
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	3 274 455	942 595
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	8 856 315	7 913 720
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12	12 130 770	8 856 315

Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Total inntekt	71 778	75 243	83 071	80 839	99 034	89 984	93 558	99 050	100 479	108 275
Tilskudd	58 312	60 642	62 788	63 967	66 002	69 052	72 021	77 081	82 736	85 300
Egne inntekter	13 466	14 601	20 283	16 872	32 912	20 752	21 537	21 696	17 743	22 975
Driftskostnader	70 214	75 096	83 275	79 941	94 250	95 282	93 224	96 263	97 633	104 588
Årsresultat	1 564	147	- 500	752	4 936	- 5 009	1 375	3 181	3 050	4 071
Egeninntekt i prosent	19	19	24	21	33	23	23	22	18	21
Tilskudd i prosent	81	81	76	79	67	77	77	78	82	79



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS, som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 4 071 292 og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Trøndelag Teater AS avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2011 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

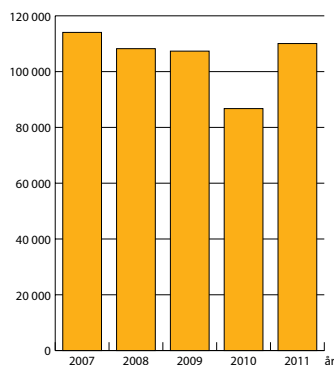
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 2. mars 2012
ERNST & YOUNG AS


Helge G. Lorentzen
statsautorisert revisor

Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2011



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Hovedscenen							
Et dukkehjem	35	14 140	17 500	404	186	2 633 403	81
Rock'n Roll Wolf	66	32 033	33 000	485	223	7 130 080	97
Håndverkerne	44	9 749	22 000	222	180	1 750 608	44
Et juleeventyr	39	16 648	19 500	427	146	2 430 376	85

Gamle Scene							
Alt er relativt	43	4 404	12 900	102	158	396 365	34
Knudsen & Ludvigsen *	10	2 411	3 000	241	213	514 550	80
Tolvskillingsoperaen	54	10 265	16 200	190	193	1 983 676	63
Mistero Buffo	2	442	600	221	141	62 405	74
Nå - Hans Børli med kvinnehånd *	3	523	900	174	188	98 530	58
I julens lys *	10	2 978	3 000	298	304	905 700	99

Studioscenen							
Vinterreise - Vårdrøm *	10	739	1 400	74	196	144 680	53
Void Story *	2	142	280	71	-	0	51
Tro, håp og kjærlighet	31	1 410	3 920	45	82	115 955	36
Heltinnesinne *	1	47	140	47	84	3 940	34
Brev hjem *	4	445	560	111	71	31 440	79
Det eviga leendet *	2	200	280	100	120	23 940	71
Jeg var Fritz Moen *	4	496	560	124	151	74 730	89
DUS **	4	930					

Teaterkjelleren							
Norsk nok *	42	1 841	2 520	44	-	3 720	73
Helg **	14	572	840	41	87	49 897	68
En liten irritasjon	24	1 212	1 440	51	122	147 543	84

Theatercaféen							
Mistero Buffo	42	3 703	4 100	88	134	497 203	90
Erasmus Montanus *	1	68	100	68	97	95 915	68
Kulturskolen ***	7	380	700	54	-	0	54
Schlagerkvartetten *	1	83	100	83	-	0	83
Vi må møtes før jul *	4	391	400	98	186	72 800	98
Lørdagscafé	16	1 196	1 600	75	80	95 915	75

Annen aktivitet							
Mistero Buffo - turné **	6	680	-	113	-	0	-
Call Cutta in a Box *	64	80	128	-	-	9 100	63
Helg - turné **	33	1 466	-	52	-	0	-
Avtalt omvisning ***	-	388	-	-	30	11 640	-

Sum totalt	618	110 062	147 668			19 494 796	
-------------------	------------	----------------	----------------	--	--	-------------------	--

- * Gjestespill
- ** Samarbeidsprosjekter
- *** Annet

Det smaker og det koster

Skuespiller Jacob Margido Esp uttalte en gang at skuespiller blir man bare om man ikke kan la det være. Det er kanskje derfor at skuespillere bobler over av entusiasme når de skal hente frem det som er morsomt. Men spør du om det verste – tar det lang tid før svaret kommer – og som oftest ender det med at det negative godt kan vendes til noe positivt.

Vi har spurt fire av teatrets kunstnere.

Besatt frem mot premieren

To viltre små jentunger maser på mamma, den ene fra den doble barnevognen, den andre står bak pappa og skal helst ha svar først. Det er votter, klær og matbokser og familien fyller den lille resepsjonen slik bare grupper med barn gjør. Det er prat og aktivitet og noe skjer hele tiden. Mamma klemmer og "hysjer" og sier at hun må gå.

Mamma er instruktør Kjersti Haugen som skal i Teaterkjelleren for å arbeide videre med forestillingen *Gjengangere*, som ennå har noen uker igjen til premiere. Hun sier farvel til mannen og de to døtrene på tre og fire år i teatrets resepsjon en tidlig formiddag.

Når vi spør henne om arbeidet med stykket, sier hun at Ibsens *Gjengangere* er veldig, veldig god dramatik. - En fordypping i en så god tekst åpner for erkjennelse og forståelse av det å være menneske. Jeg forstår meg selv bedre, blir mer glad i mennesket og jeg tror det gjør meg helere. Både sjelen og sinnet får næring, nettopp det vi ønsker at kunsten skal gi. Jeg mangler ord, det er så fint, det er så bra og det er et stort privilegium å få jobbe med dette. "Æ bli glad tå slikt".

En slik jobb er ofte vanskelig å legge fra seg. Det blir en besettelse, en blir litt gal og det eter seg inn i kroppen. Noen ganger er det vanskelig å kombinere med tilstedeværelse i andre deler av livet. Da er jeg heldig som har en ektemann som Asbjørn. Han er så perfekt, han skjønner meg og er en flott sparringspartner som er glad for det jobben gir meg. Dette er jo periodebasert og det er spesielt de to siste ukene før premiere, at mye hjemme faller på ham.

Kjersti fremhever at teater er et kollektivt fag og en kollektiv kunstform. Mange mennesker jobber sammen og lager et prosjekt og det er fascinerende. I dagens samfunn er så mye individualisert. Hos oss på Trøndelag Teater er produktet viktigst. Men det var ikke slik da jeg arbeidet som dramalærer ved Romerike Folkehøgskole. Der var det i større grad en sosialpedagogisk bit. Jeg kunne være kjempefornøyd med et prosjekt selv om produktet ble dårlig. Det kunne være at eleven var blitt tryggere, at hun eller han hadde krysset noen barrierer og i den settingen var prosessen viktigere.

Å jobbe med folk, forsøke å inspirere og å forløse noe er givende – både som lærer og som regissør.

Som barn drev noen nabounger og jeg "Sirkus Amaska" hjemme på Løkken i Meldal kommune. Jeg var voldsomt engasjert og "regisserte" nok en hel del, men var vel nesten voksen før det gikk opp at regissør var en yrkestittel. Regi en litt "hemmelig geskjeft" – når man ser en ferdig forestilling er det ikke nødvendigvis så lett å forstå hva som er regissørens bidrag for den som ikke har vært tett involvert i prosessen.

- Hva er det verste med å være regissør?

- Etter å ha vært adrenalin høy på forestillinga i ukevis og investert masse energi og fokus i innspurten mot premiere er det plutselig bråstopp. På premieredagen går jeg rundt meg selv, og etter premieren føler jeg meg som en Killi Olsen-figur som lekker energi i alle retninger. Da må jeg bruke mange krefter for å finne nytt fokus og ny retning. De første par ukene etter premiere er ikke morsomme – jeg må finne en måte å takle den overgangen bedre.



KJERSTI HAUGEN

Alder: 42

Sivil status: Gift og har to barn

Yrke: Regissør

Utdannelse: Regilinja ved Statens Teaterhøgskole, naturforvalter fra NLH, grunnfag i drama og teater fra NTNU og Lecoqs teaterskole i Paris

Ansatt: Engasjement ved Trøndelag Teater og frilansoppdrag for ulike teatre

Aktuell: Regissør av forestillingen *Gjengangere*

Gir kudos

Regnet plasker ned, vinden står sur og kald inn fra Trondheimsfjorden. Plutselig springer en nesten naken mann ut i sjøen og dukker, så spruten står! Flere hundre publikummere godt inntullet i ull og regnklær gisper. De skjønner etter hvert at dette er entreen til Håkon Ladejarl i *Korsvikaspelet*.

- *Hvorfor gjør du denne galskapen?*

- Under prøveprosessen var det snakk om å helle vann over meg slik at jeg skulle se kald og våt ut. Da foreslo jeg å gjøre det på ordentlig. Herregud vi har jo sjøen her! Selvfølgelig kan det være kaldt i Trondheimsfjorden, men det ble ikke så galt. Publikumsgispet gir noe, man er jo en sirkushest, sier skuespiller Mads Bones.

Korsvikaspelet var bare ti forestillinger. Jeg prøver bestandig å strekke meg så langt som mulig og det er noen ganger vanskelig å huske i øyeblikket at en forestilling på Trøndelag Teater kan gå nesten 70 ganger. Å strekke seg er fascinerende, ingenting er mer spennende. Det er skadelig å stivne.

Man tror alltid at det går til helvete. Etter fire uker av prøvetiden (vanligvis av totalt åtte), kommer den vonde klumpen i magen. Når blir jeg avslørt som den middelmådige skuespilleren jeg er? Jeg får denne følelsen nesten hver gang, det er umulig å bli likegyldig og det er et konstant forventningspress.

Men det er mest morsomt. Leken! – It keeps us going! Vi har en stor lekegrind som vi får boltre oss i under prøvene og når leken svinger går det over flere lag. Når vi kommer til forestillingene og det er vibrasjon mellom scene og sal, da! Mads blir intenst opptatt av det han forteller, smaker liksom litt på opplevelsen og paradoksalt nok litt drømmende – midt oppe i talestrømmen. – "Livefenomenet" er fantastisk. Jeg kan sense at nå flyr det en engel gjennom rommet. Det er sjelden og det er vanskelig å gjenta. Alle skuespillerne må være med. Dette streber vi alltid mot.

Mads Bones sier at Trøndelag Teater følger med i tiden og forstår mangfoldet som må være på et teater. Det er også plass for smalere ting, kred-prosjekter, som å "naile" en dyp tragedie.

- *Hva legger du i det?*

- Det som gir kudos i fagmiljøet. Vi kjenner det, dekonstruksjon og raljering av kjente verker, det er kjempeinteressant. Jeg var med i Noréns *Kulde* som er et rått og brutalt stykke, og alt dette ble spilt i den fine, behagelige fløyelssalongen som Gamle Scene er. Det er "kredibelt". Men vi skal passe oss for å bli for navlebeskuende, vi skal ikke spille bare for eliten.

- *Hva er det verste med å være skuespiller?*

- Delte skift. Vi prøver fra klokken 11 til 15, så skal vi til sminke før kveldens forestilling i 18/19 tiden. Timene i mellom strekker ikke til. En må omstille seg til forestilling om kvelden, og en må ofte gå på kompromiss med seg selv. Vi får ikke gjort annet enn å jobbe og vi kan aldri være syke. Vi må passe på og ikke bli for snevre og være bevisste på å ha et åpent sinn.

Men jeg har et lidenskapelig forhold til jobben, nesten klaustrofobisk når forestillingen går. Det kan også være positivt å ha det slik om en har det tøft, teatret kan være en virkelighetsflukt. De timene forestillingen varer, slipper man unna maset sitt.

Å være skuespiller i Trondheim er egentlig det minst glamorøse yrket en kan tenke seg. Vi går rundt i slitt dongeri og ruller rundt på gulvet. Kjendiseri er det lite av her i byen. Det lengste folk strekker seg til å si er "Takk for forestillingen" og det er jo veldig hyggelig.

Nå arbeider jeg med rollen som Claude i *Hair*. Hvem er han, er det første jeg spør meg selv om. Er han som meg, eller jeg som ham? En ting er å lære teksten, men utfordringen er å skape karakteren. Masse informasjon finner jeg i teksten, selvfølgelig, men den er bare én av premissleverandørene.

Teater er lagidrett, og det er liten vits i å gå på løp om man ikke har tenkt å motta pasningen. Mye av karakterarbeidet skjer i prøverommet, i samspill med medspillerene. Likevel er det masse egenarbeid, og mye må jeg hente fra meg selv. Underbevisstheten arbeider hele tiden, og det er ufattelig mange spørsmål jeg stiller meg selv. Det kan like gjerne være at jeg finner svarene når jeg er ute med hunden min Fredrik, som når jeg sitter og strever på prøve.



MADS BONES

Alder: 31

Sivil status: Har kjæreste

Yrke: Skuespiller

Utdannelse: Det Statlige Russiske Akademi for Teaterkunst (GITIS) i Århus, Danmark

Ansatt: Fast ansatt ved Trøndelag Teater siden 2007, første rolle i *Jesus Christ Superstar* i 2000

Aktuell: Claude i musikalen *Hair*

Mari stråler

Støvlettene er sjokkrosa og har syltynne hæler på minst 15 centimeter. Den gravide lille damen balanserer bortover gulvet med stor konsentrasjon. Men så øker farten og hun begynner å danse. Hun snurrer rundt og rundt i et forrykende tempo. Lyset blinker i alle farger og det myldrer av hippier som springer og danser overalt.

- *Hvordan går det med ankene dine Mari, nesten sutrer jeg, og tenker at dette er vel ikke helt i tråd med HMS-håndboka?*

- Jeg vet ikke. Kanskje det er litt uforsvarlig, men jeg vil så gjerne få det til. Jeg øver og øver og vil så gjerne og gir meg ikke. Det kan bli tøft.

Svarer musikalartisten Mari Haugen Smistad etter en prøve på forestillingen *Hair*. Den gravide magen er riktignok av vatt og hun har fått instruksjon i hvordan danse med høye hæler av koreografen. Men ankene er virkelige nok og helt avgjørende for å kunne fullføre 73 planlagte forestillinger av musikalen.

Når vi spør henne om hva som er det morsomste med å være artist sier hun at en spiller på så mange strenger i seg selv, og en får lov til å spille på strenger i andre mennesker. Det er i møte med publikum at uttellingen kommer. Det å jobbe sammen med flinke og inspirerende kolleger, det å skape noe sammen. Og banale, overflatiske ting som en fantastisk lilla parykk i *We Will Rock You* og hairxention i *Hair* er morsomt.

Hun stråler når hun snakker. Frilanseren Mari Haugen Smistad behersker både sang, dans og skuespilleri. På Trøndelag Teater har hun hatt store roller i *Spring Awakening*, *Tolvskillingsoperaen* og nå *Hair*. I *We Will Rock You* spilte hun i Stockholm og i Oslo. - Det er artig å komme til arbeidsplasser du ikke har vært før. Det setter deg litt utenfor komfortsonen. En må åpne seg for det som skjer. Kanskje det kan høres litt egoistisk ut, men det gjør noe med deg. Jeg føler meg veldig, veldig privilegert. Det er flott å komme til et sted som Trøndelag Teater, hvor alt er på stell. Det er ordentlig og stort, og jeg blir en del av et stort maskineri. Jeg har stor respekt for alt folk kan og det er spennende når alle brikkene skal settes sammen. For eksempel når bandet kommer og det blir et hele da..., sier hun og lar resten henge i luften.

- *Har du mye nerver?*

- Veldig! Og jeg blir ikke mye bedre. Jeg må minne meg selv på at jeg har gjort flere hundre forestillinger og at det har gått bra. Jeg må også si til meg selv at disse nervene, de skal faktisk være der også. De er en slags beredskap som får meg til å yte bedre. Men samtidig gir det meg stor glede å stå på scenen.

- *Hva er det verste med å være skuespiller?*

- Det er vanskelig å skille yrke og person. Som frilanser er jeg selvstendig næringsdrivende og må holde styr på mye samtidig. Jeg må få puslespillet til å gå opp. Det er en vanskelig balansekunst mellom å si ja og nei. Hva er man i stand til å gjøre? Jeg føler i tillegg at jeg må bevise at jeg duger hver gang. Jeg tenker noen ganger at jeg risikerer å stå på bar bakke.

Men så har jeg jo friheten til å dra til ulike steder. Jeg har trua på fremtiden og jeg synes det ser lyst ut. Det viser seg at ting detter på plass. Jeg liker å prøve forskjellige ting. Nei jeg bekymrer meg egentlig ikke, det ordner seg. Det er ikke lurt å rushe, det er tøft, men jeg lever i nuet og jeg trives veldig godt. Ja, bedre og bedre. Jeg føler at jeg vokser inn i oppgaven, at jeg lever meg inn i rollen. Det er godt å erfare at ting funker, at det løsner og det er veldig morsomt. Lediggang er ikke bra og man må ikke stoppe, en må engasjere seg. Jeg prøver å være åpen, og da går det helst bra.



MARI HAUGEN SMISTAD

Alder: 27

Sivil status: Single

Yrke: Musikalartist

Utdannelse: Teaterhøgskolan i Gøteborg - Artisten, Bårdar danseinstitutt i Oslo

Ansatt: Frilanser

Aktuell: Jeannie i musikalen *Hair*



HELLE OTTESEN

Alder: 65

Sivil status: Enke

Yrke: Skuespiller, tidligere teatersjef ved Trøndelag Teater

Utdannelse: Skuespillerelev ved Trøndelag Teater

Ansatt: Fast ansatt skuespiller på Trøndelag Teater siden 1979

Aktuell: Siste rolle ved Trøndelag Teater Mrs. Peachum i *Tolvskillingsoperaen*

Går inn i det med hjerteblodet

Forestillingen i caféen går for fullt hus og det er stor stemning med sang og dans fra scenen. Det er masse kostymeskift, parykker og rollebytter og et forrykende høyt tempo. Skuespilleren glitrer på scenen, men springer mellom skiftene ut på toalettet og kaster opp. Denne kvelden har hun migrene og skulle egentlig vært i sengen. Migrene har hun hatt i mange år, men hun har aldri sykdomsforfall fra forestillinger eller prøver. Men å melde forfall? Aldri i verden.

Situasjonsbildet er av Helle Ottesen, men dette tema forfølger jeg naturlig nok ikke. I stedet spør jeg henne hva som er morsomt med å være skuespiller. Da ler hun litt nervøst og blir taus lenge. Hun ser ned og holder med begge hender rundt kaffekoppen. – At det skal være så vanskelig å svare på da? Hva som er morsomt med å være skuespiller? Jeg må vist få lov til å snakke litt ut i luften for å finne ut av dette. Jeg har aldri tenkt på om det er morsomt eller ikke, det har bare vært dette jeg har ønsket og måtte gjøre.

Som skuespiller har jeg et grunnleggende behov for å formidle historier til andre mennesker. Å få jobbe med noe som er din store interesse i livet er et privilegium. Denne jobben blir aldri rutine og den er bestandig utfordrende. Jeg har holdt på med dette i 45 år og det er noe nytt hver dag. Jeg lærer noe hele tiden. Det finnes aldri en fasit og du blir aldri utlært. Hver gang vi begynner med et nytt prosjekt må vi nullstille oss. Det er morsomt, det blir aldri kjedelig og det er krevende, interessant og utfordrende.

Nå har Helle, som vanligvis bobler over av ting hun har på hjertet kommet på gli. Er dette fyllestgjørende, spør hun? Og før jeg har rekker å svare legger hun til: Det er dette livet dreier seg om, å uttrykke seg som kunstner er mer enn en jobb. Det blir en livsstil også. Andre jobber kan nok etter lang tid bli mer rutinepreget og jeg kan skjønne at mange kan bli lei etter lang tid i samme yrke. Men jeg blir aldri lei og det er veldig positivt.

- Hva er det verste med å være skuespiller?

- Det går på to plan, sosialt sett er det verst med delt arbeidstid. Etter mange år sliter det. Særlig da jeg hadde barn hjemme var det svært utfordrende å få kabalen til å gå opp. Vi var to skuespillerforeldre og vår livsstil trekker store vekslere på familien og familielivet har bestandig vært viktig for meg. Utfordringer som dette er nok grunnen til at mange faller fra yrket som ung. Det blir vanskelig med et sosialt liv utenfor arbeidsplassen, det er vanskelig å kombinere og det er en utfordring, ikke i positiv forstand – nei det er et problem.

Kunstnerisk er det svært tungt når instruktøren har en annen konsepsjon enn det en selv mener er riktig for en forestilling. Da må en tvinge seg inn i et uttrykk eller tolkning som en er uenig i. Noen ganger kan det jo vise seg at en selv tar feil og at det blir veldig bra. Men andre ganger, når følelsen av at dette blir feil vedvarer, er det tungt å jobbe. Vi går jo inn i enhver arbeidsprosess med vårt hjerteblod, og det er vi som må stå for produktet foran publikum hver kveld. Er du dypt uenig i forståelsen av stykket eller rollen eller hvordan din rolle agerer mot andre roller er det hjerteskjærende. Dette skjer ikke ofte, men det hender. Da er det vondt å gå på jobb hver kveld og gi publikum noe jeg selv ikke kan stå inne for. De har jo betalt penger for å komme og se og de fortjener at det vi leverer gir dem noe.



Rock'n Roll Wolf



En liten irritasjon

Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivarettatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2011 følgende sammensetning: Leder: Tone Rehaug. Øvrige medlemmer: Anne Wickstrøm og Helga Wendelborg (arbeidstakersiden), Berit Tiller, Trygve Olsen og HMS-ansvarlig Jomar Johansen (arbeidsgiversiden). Hovedverneombud Ells-Beth Lyse og Audhild Aksnes Evjen fra Centrum Bedriftshelsetjeneste (CBHT) har også deltatt på møtene.

Verneombud/stedfortredende AMU-medlemmer: Sissel Grønlie, Pål Christian Eggen og Karstein Sivertsen (arbeidstakersiden), Merete Wist Adde og Guro Store (arbeidsgiversiden). Disse møter vanligvis ikke på AMU-møtene.

AKAN-utvalget hadde følgende sammensetning: Leder: Guro Store (arbeidsgiversiden). Øvrige medlemmer: Ingeborg Hopshaug og Hildegunn Eggen (arbeidstakersiden).

Det ble i 2011 avholdt ti møter i AMU. Sentrale tema har vært: Ny leverandør av bedriftshelsetjeneste, opprettelse av AKAN-utvalg, utarbeidelse av retningslinjer for integrerings- og likestillingspolitikk, revisjon av internkontrollhåndboken, risikoanalyse for alle avdelinger og nærværundersøkelse i regi av Klinikk 5.

Det er i 2011 utført luftmålinger i prøvesalen, gjennomført vernerunde, to ansatte

har vært på HMS-opplæring, det er utarbeidet rutiner for HMS-gjennomgang første dag i dekorasjon, innført HMS som fast punkt i modellmøte og iverksatt oppfølging av skuespillerne/danserne ved fysioterapeut Arve Næss Kjøsnes fra CBHT. Vi har gjennomført foredrag om forebyggende ergonomi med fokus på kontorarbeid og allmøte i regi av AKAN *Rusmiddelbruk og bedriftskultur*.

Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er det Janne Heltberg Haarseth, Mads Bones og Cici Henriksen som er kretsens tillitsvalgte. Deres oppgaver er å ivareta skuespillerens interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. Ved kretsmøtene diskuteres kunstneriske spørsmål, arbeidsmiljø og ellers saker som angår ensemblet. Det blir også informert om hva som skjer i teatrets andre fora, eksempelvis styret, kunstnerisk råd og AMU.

Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teatertekniske fagforening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 125 (inkl. Nord-Trøndelag Teater, Olavshallen AS og Comedien bar og café AS). TTF samarbeider nært med de andre teatertekniske foreningene i landet gjennom landssamlinger og har en felles

tillitsvalgt for hele den delen som er tilsluttet forbundet.

TTF har som oppgave å passe på at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven og Hovedavtalen mellom Spekter og LO blir overholdt. Andre lover og regler for arbeidslivet blir også iaktatt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev/utdannelse innen sitt yrke ved teatret, der det er behov for det. Dette ser vi på som viktig for det enkelte medlem og Trøndelag Teater generelt. TTF har et godt samarbeid med ledelsen.

Styret besto i 2011 av Grete Yri Auestad, Mikael Gullikstad, Jomar Johansen, Olav Rui, May Ona Lintho, Egil Buseth, Charlotta Winger og Wenche Skjerdingsstad (pensjonistene).

Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard. Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, scene og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkkø, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk.

Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen. Inspisienten



Et dukkehjem



Et juleeventyr

har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøvene, samt avviklingsansvaret for forestillingen.

Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd er et rådgivende organ for teatersjefen. Ordningen er nedfelt i avtalen mellom Norsk teater og orkesterforening og Norsk Skuespillerforbund. Hensikten er at det kunstneriske personalet skal ha innflytelse på repertoar og andre kunstneriske valg i teatret. Det er imidlertid teatersjefen som tar de endelige beslutningene.

Det ble avholdt syv møter i Kunstnerisk råd i 2011. Det ble valgt nye medlemmer på vårparten. De som ble valgt fra ensemblet var Ragnhild Sølvberg, Janne Heltberg Haarseth og Mads Bones. Vararepresentanter ble Kristofer Hivju og Marianne Meløy. Dramaturger, og sekretærer for rådet var Ingrid Weme Nilsen og Mathilde Holdhus.

Sakene som har vært til behandling i rådet har hovedsakelig dreid seg om repertoar, rollebesetning, endringer i ensembles sammensetning og problematikken omkring mangfold. Ellers er Kunstnerisk råd et forum for informasjon og utveksling av tanker og idéer av kunstnerisk art mellom teatersjef og rådsmedlemmene.

Teatrets Venner

Teatrets Venner er publikumsforeningen ved Trøndelag Teater. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst i

Trondheim og distriktet. Den har eksistert siden 1939.

Venneforeningen arrangerer venneforestillinger til egne produksjoner, som oftest første kveldsforestilling etter premieren. Av og til arrangeres vennetreff før disse venneforestillingene.

Medlemsbladet *På Første Rad* distribueres til alle medlemmer og ansatte ved teatret fire ganger i året. Her kan man lese portrettintervjuer og andre interessante artikler med teaterrelatert stoff.

Teatrets Venner støtter teatret gjennom midler fra Garantifondet. Midler fra fondet kan brukes både som en støtte til å få gjestespill inn i Huset, og til å sende egne produksjoner ut på turné. Foreningen eier fire leiligheter som stilles til rådighet for teatrets skuespillere og instruktører. Plakatrammene som henger rundt omkring i Trondheim og omegn er fortsatt i bruk. Utskifting av plakatene skjer i samarbeid med teatrets markedsavdeling.

Statuetten *Pas de deux i manesjen* av Tone Thiis Schjetne har foreningen eksklusiv bruksrett til. Statuetten i bronse gis som pris for årets kunstneriske innsats ved Trøndelag Teater. Kunstnerisk Pris blir hvert år tildelt en ansatt ved Trøndelag Teater som i løpet av siste år har utført en kunstnerisk prestasjon av særlig stort format. Prisen for 2011 ble tildelt skuespillerne Ingrid Bergstrøm og Pål Christian Eggen for sine roller i *Rock'n Roll Wolf*.

I sølv brukes statuetten til Ærespris eller Honorær pris. Denne er naturlig nok mer eksklusiv, og deles kun ut når spesiell

innsats for Trøndelag Teater tilsier det.

Teatrets Venners Høststipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere til videre faglig utvikling. Stipendet for 2011 ble tildelt skuespiller Janne Heltberg Haarseth.

Utenomteatrale aktiviteter

Bedriftshelsetjeneste

Centrum Bedriftshelsetjeneste
Teatret har avtale med Centrum Bedriftshelsetjeneste. Avtalen dekker i utgangspunktet minimum for de lovkrav en virksomhet som teatret er pålagt. I tillegg kjøper teatret tjenester innen ergonomi, oppfølging av syke og HMS. Bedriftssykepleier Audhild Aksnes Evjen sitter i AMU.

Setsaas Medisinske Senter

Teatret har en fast avtale med Setsaas Medisinske Senter. Avtalen er primært rettet inn mot psykiske problemer/tilstander. Senteret har akuttberedskap i forbindelse med akutte psykiske hendelser som kan forstyrre teatrets drift. I tillegg til utredning, veiledning og undervisning. Dr. Michael Setsaas har gjennomført kurs for alle ledere ved teatret i stressmestring, faresignaler blant ansatte når det gjelder psykisk helse og forebygging. Senteret fremstår som en aktiv og nyttig samarbeidspartner.

Ila Legesenter

Vi har gjennom mange år hatt et utmerket samarbeid med Ila Legesenter. De har bistått gjesteartister og ved akutt behov for legetjenester. Tjenesten har gått utover ordinær åpningstid for et legesenter.

Nærværundersøkelse

Teatret inngikk i 2011 en avtale med Klinik 5 om gjennomføring av en Nærværundersøkelse. Dette er en omfattende kartlegging av ansattes syn arbeidsmiljøet. Deretter vil dette danne basis for forbedringstiltak. Arbeidet vil strekke seg over et drøyt år. Alle ansatte er invitert til å være med i grupper som arbeider med selvvalgte tema for å bedre eget arbeidsmiljø. Innspillene til tema ble gitt via et nettbasert spørreskjema. Utløsende faktor for å sette i gang med dette arbeidet var delvis en oppfordring fra Arbeidstilsynet. De hadde i mai 2011 en nasjonal tilsynskampanje som resulterte i en oppfordring til å kartlegge det psykososiale arbeidsmiljøet.

Trening

Linjegymnastikk for ansatte

Alle ansatte har tilbud om trening i prøvesalen en gang i uken. Det kommer en personlig trener fra Elixia. Det er sirkel-trening, med hovedfokus på oppbygging av de store muskelgrupper. Treningen legges opp på ulikt nivå, slik at det kan tilpasses

den enkeltes form. Dette tilbudet er på slutten av en normalarbeidsdag. Det betyr at for mange er det i arbeidstiden.

Bedriftsmedlemskap i 3T

Alle ansatte har tilbud om medlemskap til redusert pris hos alle 3Ts treningsentre i Trondheim.

Refusjon av treningsutgifter

Ansatte som kan fremlegge treningslogg får refundert deler av treningsavgiften om de trener ved treningsentre. Dette gjelder også annen dokumenterbar trening, som koster den ansatte penger.

Trening i arbeidstiden

For ansatte som kan tilpasse arbeidet slik at det ikke går utover jobbutførelsen er det gitt adgang til å forskyve arbeidstiden for å kunne delta i trening. Dette kan gjelde småbarnsforeldre eller aktiviteter som går på bestemte tidspunkt.

Treningsrom

Teatrets treningsrom er oppgradert i 2011.

Utviklingsarbeid

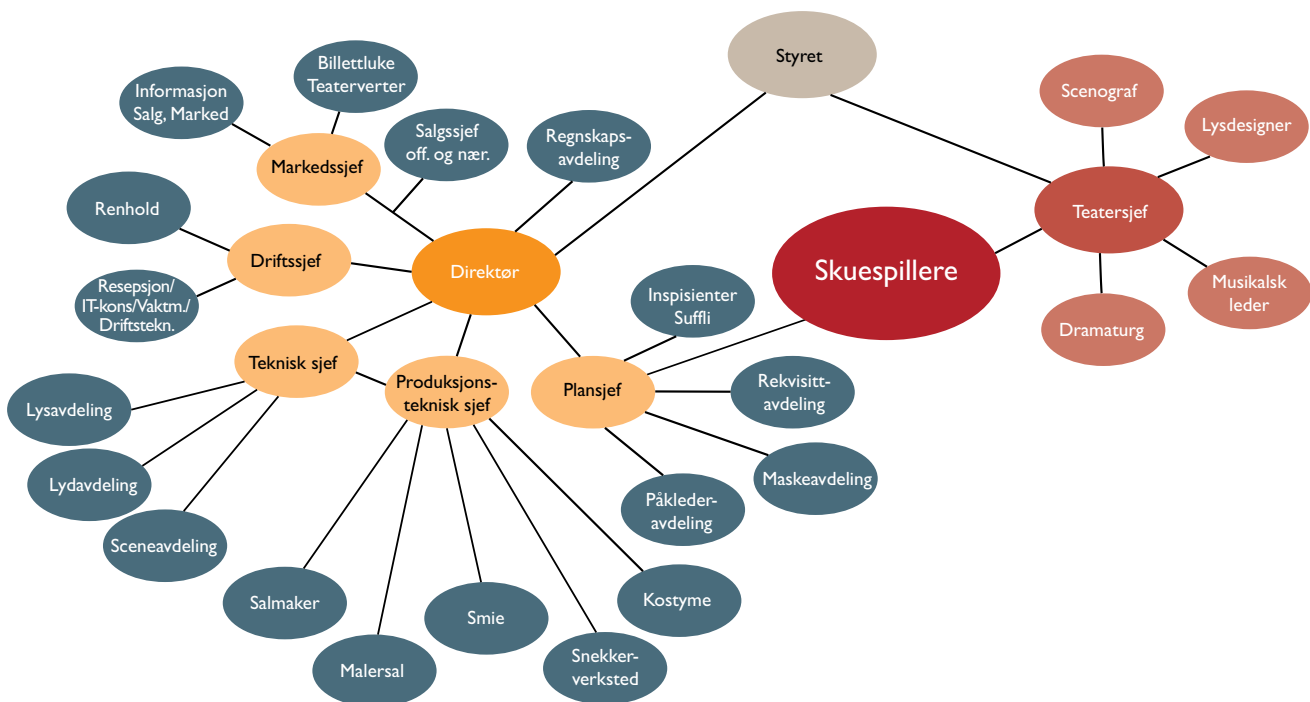
Det har vært arbeidet med lederutvikling gjennom hele året. Både toppledergruppen og avdelingslederne har hatt samlinger. Tema for toppledergruppen har vært organisering av ledelsen ved teatret som hele. Alle ledere har vært kurset i IA-arbeid og "den vanskelige samtalen". Mye av arbeidet har vært i samarbeid med Senter for Ledelse.

Teatret er også bevisst på å gi permisjon uten lønn, for at ansatte skal kunne arbeide med andre oppgaver. Dette har i 2011 dreid seg om tekniske tjenester, fagforeningsarbeid og styrearbeid. Dette ansees viktig i en organisasjon hvor arbeidsstokken er så stabil som hos oss.

Stipend

Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend ble tildelt maskeavdelingen som dro til Berlin.

Organisasjonskart



Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

Personalet

pr. 31.12.2011

Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

Direktør

Berit Tiller

Skuespillere

Kine Bendixen
Ingrid Bergstrøm
Jan Erik Berntsen
Mads Bones
Øyvind Brandtzæg
Harald Brenna
Hildegunn Eggen
Pål Christian Eggen
Janne Heltberg Haarseth, engasjert
Cici Henriksen, engasjert
Kristofer Hivju, engasjert
Jan Frostad
Mona Jacobsen
Janne Kokkin, permisjon
Silje Lundblad, permisjon
Marianne Meløy
Trond Peter Stamsø Munch
Hans Petter Nilsen, engasjert
Helle Ottesen
Arne O. Reitan
Hallbjørn Rønning
Kingsford Siayor, engasjert
Trond-Ove Skrødal
Wenche Strømdahl
Gunnhild Sundli, engasjert
Ragnhild Sølvberg
Helga Wendelborg

Annet kunstnerisk personale

Ivar Gafseth, musikalsk leder
Matilde Holdhus, dramaturg, engasjert
Eivind Myren, lysdesigner
Ingrid Weme Nilsen, dramaturg
Per Kristian Solbakken, scenograf

Administrasjon

Jomar Johansen, teknisk sjef
Trygve Olsen, prod.teknisk sjef
Jan Refsnes, økonomikonsulent
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder
Guro Store, plansjef

Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver
Geir Schönberg, markeds konsulent
Heidi Strand, salgs- og markedsmedarbeider

Billetsellere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider
Wenche Haugen, salgsmedarbeider
Unni Risstad, teatervert
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider/
teatervert
Inger Teigland, leder
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/
teatervert

Driftsavdelingen

Grete Yri Auestad, leder renhold
Alf Bye, vaktmester
Kari Bye, resepsjonist
Grete Engen, renholder
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift
Margit Mostad, renholder
Tone Rehaug, renholder
Karstein Sivertsen, driftssjef/
driftstekniker
Anne Strand, renholder

Snekkerverksted

Egil Buseth
Olav Rui

Malersal

Anita Gundersen
Britt Normann
Toril Skipnes, leder

Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder
Turid Handberg
Irene Jakobsen
Maren Jønland, permisjon
May Ona Lintho
Marit Soknes Øiamo
Margit Aas

Maskeavdelingen

Maria Abelsen
Ingeborg Hopshaug
Ann Kristin Høvik, leder
Else Lisø
Björg Kristin Rønning
Rolf Svensli
Anne Wickstrøm

Scene

Trond Magne Abelsen
Jan Petri Bengtsson
Martin Didrichsen
Ragnar Fahsing
Per Arne Johansen
Ove Langørgen, scenemester
Jan-Erik Nilsen, scenemester
Joackim Simensen
Espen Skarsbakk, engasjert
Trond Skaug

Inspisienter

Randi Andersen Gafseth
Erik Johansen
Line Åmli
Nils-Johan Aarbu

Rekvisitører

Turid Bjørnsen, leder
Espen Høyem
Kai Richard Nergaard
Elisabet A.K. Østergren

Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

Smed

Willy Brevik
Frederik Johnsen, lærling

Påkledere

Sara Knudsen, leder
Charlotta Winger
Ruth Winum

Lydavdeling

Mikael Gullikstad
Siril Gaare, leder
Jan Magne Høyenes
Anders Schille

Sufflører

Gerd Aaker
Ann Eli Aasgård

Lysavdeling

Harald Fosseide
Tommy Geving, leder
Stig Husmo
Roger Indgul
Gøril Nordgård
Steffen Telstad
Stein Jørgen Øien

Styret

pr. 31.12.2011

Medlemmer

(for staten)
Terje Roll Danielsen, leder
Leif Bjerkan
Aina Holst

(for fylkeskommunen)
Tore O. Sandvik

(for kommunen)
Randi Sakshaug

(ansatterepresentanter)
Trond-Ove Skrødal
Ingeborg Hopshaug

Varamedlemmer

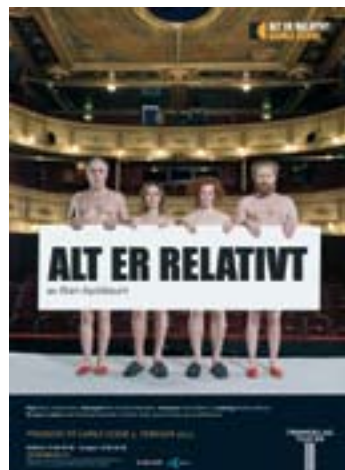
(for staten)
Grete Wennes

(for fylkeskommunen)
Torhild Aarbergsbotten

(for kommunen)
Yngve Brox

(for ansatterepresentanter)
Cici Henriksen
Anders Schille

Teater i plakater 2011



Repertoar 2011

TOLYSKILLINGSOPERVEN





HOVEDSCENEN

ET DUKKEHJEM

av Henrik Ibsen

Regi	Kjersti Haugen
Bearbeidelse	Ingrid Weme Nilsen / Kjersti Haugen
Scenografi	Dagny Drage Kleiva
Lysdesign	Eivind Myren
Koreografi	Erlend Samnøen
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Ingrid Weme Nilsen

Med

Nora Helmer	Ane Skumsvoll
Torvald Helmer	Pål Christian Eggen
Nils Krogstad	Trond-Ove Skrødal
Dr. Rank	Nils Jørgen Kaalstad
Kristine Linde	Silje Lundblad

Premiere	21. januar 2011
Antall forestillinger	35

ROCK'N ROLL WOLF

basert på en filmmusikal av Elisabeta Bostan, Temistocle Popa og Gerard Bourgeois, dramatisert av Tyra Tønnessen og Ragnar Olsen

Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva
Koreografi	Jonas Digerud
Musikalsk leder og arrangør	Åsmund Flaten
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Else Lisø
Orkesterleder og repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal
Dramaturg	Ingrid Weme Nilsen

Med

Geita	Ingrid Bergstrøm
Ulven	Pål Christian Eggen
1. høne	Anne Guri Tvedt
2. høne	Martha Standal
3. høne/Svale	Fransiska Sveinall
Kyllingen/Høne	Marianne Meløy
Væren	Arne O. Reitan
Gammelsøya	Kine Bendixen
Lammet Vera	Kristine Welde Tranås
Lammet Stålull	Kingsford Siayor
Bjellesauen	Hildegunn Eggen
Grisen/Bjørnen	Jan Erik Berntsen
Grisungen/Papegøyen	Mads Bones
Gaupa	Mats Uppman
Jerven	Hans Petter Nilsen
Eselet	Tor Ivar Hagen
Goga	Ada Bull / Lovise Espolin Hals / Gunhild Gjørund Kleppen
Lydi	Thea Bjerkan / Borgar Ringkjøb Skjelstad / Marie Gjørund Kleppen
Matei	Hanna Seth Johnsen / Julie Stokke / Filip Brodal Tøndelstrand

Understudier

Geita/Svale	Martha Standal
Ulven	Hans Petter Nilsen
Jerven	Kingsford Siayor

Orkestret (Bjørner)

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal, Trond Kopperud / Magnus Forsberg, Erlend Smalås, Øyvind F. Smidt / Morten Hølås, Jovan Pavlovic / Berit Lillevold og Kåre Kolve / Erlend Jentoft

Premiere	25. mars 2011
Antall forestillinger	66



HÅNDVERKERNE

av Line Knutzon

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Per Kristian Solbakken
Lysdesign	Morten Reinan
Koreografi	Erlend Samnøen
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Maskør	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Matilde Holdhus
Oversettelse	Ingrid Weme Nilsen

Med

Alice	Ane Skumsvøll
Manfred	Trond-Ove Skrødal
Magrete	Cici Henriksen
Karl	Trond Peter Stamsø Munch
Mamma	Mona Jacobsen
Beckmann	Ole Christian Gullvåg
Marek	Olve Løseth
Halvbror	Marianne Meløy
Glen	Hans Petter Nilsen
Karola	Janne Heltberg Haarseth / Kristine Welde Tranås
Den ekte håndverkeren	Karl-Ove Bjørnstad / Lars Torp Jensen / Torgeir Moslet / Terje Sætran / Knut Harald Svisdahl / Atle Tronsaune

Premiere 3. september 2011
Antall forestillinger 44

ET JULEEVENTYR

av Charles Dickens

Dramatisert av Kjersti Haugen og Irina Malochevskaja

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Per Kristian Solbakken
Komponist	Trygve Brøske
Koreografi	Erlend Samnøen
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Maskør	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Matilde Holdhus

Med

Trond-Ove Skrødal, Ståle Tørring, Olve Løseth, Stian Hovland Pedersen, Siri Schnell Juvik, Janne Heltberg Haarseth, Kristine Welde Tranås, Lavrans Haga, Tore B. Granås, Ragnhild Sølvberg, Mildri Austmo Ryan, Ole Christian Gullvåg, Tor Wibe, Kristofer Hivju, Marianne Meløy og Jakob Margido Esp

Barn

Syver Åmli Vestmo / Jakob Nymoen Rørtveit, Gjermund B. Gorset / Isak Bjørn, Thea C. Bjerkan / Marie Gjønsund Kleppen, Hedda Høvik Lintoft / Kaja Høvik Lintoft og Ella Oveide Nygaard Aspen / Kamilla Moen

Premiere 12. november 2011
Antall forestillinger 39



GAMLE SCENE

ALT ER RELATIVT

av Alan Ayckbourn

Regi	Harry Guttormsen
Scenografi	Per Kristian Solbakken
Kostymer	Grete Søymer
Lysdesign	Morten Reinan
Lyddesign	Siril Gaare
Masker	Anne Wickstrøm
Oversettelse	Harry Guttormsen

Med

Georg	Kristofer Hivju
Gina	Janne Heltberg Haarseth
Siri	Janne Kokkin
Philip	Harald Brenna

Premiere	5. februar 2011
Antall forestillinger	43

TOLVSKILLINGSOPERAEN

av Bertolt Brecht og Kurt Weill

Regi	Gabor Zsambeki
Scenografi	Csörsz Khell
Kostymer	Milja Salovaara
Lysdesign	Eivind Myren
Musikalsk leder	Åsmund Flaten
Filmen <i>Prolog</i>	Bela Tarr
Regiassistent	Pernille Skaansar
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Maria Abelsen
Dramaturg	Ingrid Weme Nilsen
Oversettelse	Ragnar Olsen
Musiker / repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal

Med

Mackie Kniven	Mads Bones
Polly Peachum	Ingrid Bergstrøm
Peachum	Jan Grønli
Mrs Peachum	Helle Ottesen
Tiger-Brown	Pål Christian Eggen
Jenny	Mari Haugen Smistad
Lucy	Gunnhild Sundli
Kimball/Smith	Harald Brenna
Filch/gledespike	Kingsford Siayor
Matthias/tigger	Arne O. Reitan
Jacob/tigger	Ivar Gafseth
Walter/tigger	Jan Frostad
Eddie/tigger	Jan Erik Berntsen
Robert/tigger	Lavrans Haga
Gledespike	Kine Bendixen
Gledespike	Kathrine Strugstad
Gledespike	Karianne Teigland

Understudier

Lavrans Haga (Mackie Kniven / Tiger-Brown)
Kathrine Strugstad (Polly Peachum / Lucy / Jenny)

Premiere	15. september 2011
Antall forestillinger	54

NÅ

- Hans Børli med kvinnehånd

En forestilling av og med Anne Marit Jacobsen,
basert på tekster av Hans Børli

Musikere Benedicte Maurseth og Åsne Valland Norli

Gjestespill fra Anne Marit Jacobsen 28. - 30. april 2011	
Antall forestillinger	3



Tro, håp og kjærlighet

KNUTSEN & LUDVIGSEN

av Øystein Dolmen og Gustav Lorentzen

Regi	Terje Mærli
Musikalsk ansvarlig	Per Christian Revholt
Scenografi	Lars-Erik Lindén
Kostymer	Ingrid Nylander
Lysdesign	Morten Reinan

Med

Øyvind Brandtzæg, Øyvind Angeltveit, Ellen Marie Garåsen, Vibeke Oskal, Tiril Heide-Steen, Ellen Dybvik og Jan Huse

Gjestespill fra Riksteatret 5. - 14. mai 2011

Antall forestillinger 10

I JULENS LYS

Adventskonsert med Stephen Brandt-Hansen

Musikalsk ansvarlig	Bjørge Verbaan
Lys	Harald Fosseide / Stig Husmo
Lyd	Jan Magne Høyenes

Med

Stephen Brandt-Hansen og damekoret Hedda

Barnesolister

Filippa Brovold, Sigrid Haanshus, Hanna Seth Johnsen og Kajsa Vikaune Tomassen

Musikere

Bjørge Verbaan, Kåre Kolve, Kjetil Sandnes, Bjørnar Søreng og Øyvind F. Smidt

Premiere	26. november 2011
Antall forestillinger	10

STUDIOSCENEN

TRO, HÅP OG KJÆRLIGHET

av Ödön von Horváth

Regi	Jonas Corell Petersen
Scenografi og kostymer	Nia Damerell
Komponist	Gaute Tønder
Lysdesign	Tommy Geving
Dramaturg	Matilde Holdhus
Oversettelse	Eirik Stubø

Med

Elisabeth	Janne Heltberg Haarseth
Pratl / Kollega	Cici Henriksen
Preparanten	Kristofer Hivju
Alfons	Trond-Ove Skrødal
Dommerens bror	Trond Peter Stamsø Munch

Premiere	8. april 2011
Antall forestillinger	31

VINTERREISE VÅRDRØM

av Hans-Magnus Ystgaard

Regi	Liv Hege Nylund
Scenografi	Kalle Nyberg

Med

Hildegunn Eggen, Mildri Ryan og Lavrans Haga

Gjestespill fra Nord-Trøndelag Teater 17. - 27. januar 2011	
Antall forestillinger	10



En liten irritasjon

VOID STORY

Gjestespill fra Forced Entertainment i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden 23. og 24. februar 2011

Antall forestillinger 2

HELTINNESINNE

av Ellisiv Lindkvist

Regi Kate Pendry
Med Mai Lise Rasmussen og Christine Mowinckel

Gjestespill fra Propellen og Dramatikkens Hus 26. februar 2011

Antall forestillinger 1

BREV HJEM

av Ane Aas

Regi Ane Aas
Musikk Siri Gjære og Maria Kannegaard

Med

Jorun Aune Høyer, Helga Grov Gjervan, Stig Morten Sandvik, Anne Marie Sandvik, Ragnhild Gram og Karl Egil Elstad

Gjestespill fra Norges Handikapforbund, Trondheim 20. - 23. september 2011

Antall forestillinger 4

DET EVIGA LEENDET

Konsept Fredrik Hannestad, Saila Hyttinen og Anders Mossling
Tekster Pär Lagerkvist, Max Frisch
Regi Fredrik Hannestad
Scenografi Signe Becker
Lyd Per Platou
Lys Tilo Hahn

Med

Anders Mossling, Saila Hyttinen, Håkon Vassvik, Solveig Laland Mohn og Signe Becker

Gjestespill fra Verk Produksjoner i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden 28. og 29. september 2011

Antall forestillinger 2

JEG VAR FRITZ MOEN

av Arthur Johansen

Regi Kjersti Horn
Scenografi og kostymer Erika Magnusson
Lysdesign Tobias Leira
Lyddesign Erik Hedin

Med

Ronny Patrick Jacobsen, Bo Hårdell, Emil Johnsen, Mads S. Pettersen og Are Jonsrud Rødsand

Gjestespill fra Riksteatret 27. - 29. oktober 2011

Antall forestillinger 4



Mistero Buffo

TEATERKJELLEREN

HELG

av Torvald Sund

Regi	Liv Hege Nylund
Scenografi og kostymer	Martin Linde
Musikk	Henning Sommerro
Lysdesign	Anniken Arnøy
Lyddesign	Thomas Brosveet
Masker	Else Lisø

Med

Margit Bjørn	Wenche Strømdahl Hallbjørn Rønning
--------------	---------------------------------------

Urpremiere	24. august 2011
Antall forestillinger	14

EN LITEN IRRITASJON

av Harold Pinter

Regi, oversettelse, bearbeidelse og konsept	Ingrid Weme Nilsen
Scenografi og kostymer	Monica Nestvold
Koreografi	Erlend Samnøen
Video	Stein Jørgen Øien
Lysdesign	Steffen Telstad
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Rolf Svendsli
Dramaturg	Mathilde Holdhus

Med

Flora Edward	Helga Wendelborg Harald Brenna Torstein Andersen
--------------	--------------------------------------------------------

Premiere	25. november 2011
Antall forestillinger	24

NORSK NOK

av og med Janne Langaas

Regi	Lene Therese Teigen
Scenografi og video	Christina Lindgren
Lysdesign	Marianne Thallaug Wedset
Lyddesign	Tov Ramstad

Gjestespill av og med Janne Langaas	28. mars - 14. april 2011
Antall forestillinger	42

THEATERCAFÉEN

MISTERO BUFFO

av Dario Fo

Regi	Terje Strømdahl
Lyd og lys	Line Åmli
Dramaturg	Mathilde Holdhus
Oversettelse	Eva Falck Taiti og Terje Strømdahl

Med

Hans Petter Nilsen

Premiere	29. januar 2011
Antall forestillinger	42 (+ 2 på Gamle Scene)

ERASMUS MONTANUS

av Ludvig Holberg

Regi og bearbeidelse	Marit Selfjord
Musikkansvarlig	Per Olaf Green

Gjestespill fra Seniorteatret	31. mai 2011
Antall forestillinger	1



Helg

VI MÅ MØTES FØR JUL

Førjulsconcert med Trønderhøns

Lyd Anders Schille
Lys Stein Jørgen Øien

Med

Ingrid Bergstrøm, Marianne Meløy og Siri Gjære

Musikere

Øyvind F. Smidt og Ole Erik Ulvin

Gjestespill fra Trønderhøns 13. - 17. desember 2011

Antall forestillinger 4

LØRDAGSCAFÉ

- en liten formiddagstime med variert innhold og servering

Antall forestillinger 16

ANNET

CALL CUTTA IN A BOX

Konsept og regi Helgard Haug, Stefan Kaegi
og Daniel Wetzel
Medvirkende Call center-agenter i Kolkata, India

Gjestespill fra Rimini Protokoll i samarbeid med Teaterhuset
Avant Garden 3. - 8. oktober 2011

Forestillingen var en del av NTNUs *India 2011*

Spillested Det Norske Oljeselskaps lokaler
Antall forestillinger 64

TURNÉ

HELG

av Torvald Sund

Regi Liv Hege Nylund
Scenografi og kostymer Martin Linde
Musikk Henning Sommerro
Lysdesign Anniken Arnøy
Lyddesign Thomas Brosveet
Masker Else Lisø

Med

Margit Wenche Strømdahl
Bjørn Halbjørn Rønning

Turné i samarbeid med Nord-Trøndelag Teater og Teatret Vårt
Turnépremiere 14. september 2011

Antall forestillinger 33

MISTERO BUFFO

av Dario Fo

Regi Terje Strømdahl
Lyd og lys Line Åmli
Dramaturg Mathilde Holdhus
Oversettelse Eva Falck Taiti og
Terje Strømdahl

Med


Hans Petter Nilsen

Turné i Midt-Norge (Stiklestad, Lensvik, Vårsøgfestivalen
og Olavsfestdagene)

Antall forestillinger 6



Ansvarlig utgiver: direktør Berit Tiller, Trøndelag Teater
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater
Foto: GT Nergaard - unntatt der fotografen er kreditert på bildet
Omslagsfoto: Backstage under *Tolvskillingsoperaen* på Gamle Scene

Trykk: Trykkpartner Grytting 

Samarbeidspartnere:



Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**

