

FILHARMONIEN

OSLO

Oslo Filharmoniske Orkester Årsrapport 2011



INNHold

SIDE 03	SYMFONISKE KONSERTER I OSLO
SIDE 07	TURNEER
SIDE 09	KAMMERKONSERTER
SIDE 10	UNG ARENA
SIDE 11	MANGFOLDSATSNINGER
SIDE 12	RADIO, FJERNSYN OG STREAMING
SIDE 13	INNSPILLINGER
SIDE 14	DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE
SIDE 15	FREMFORTE VERK
SIDE 16	KORET
SIDE 17	PUBLIKUM
SIDE 18	H.M. DRONNING SONJA
SIDE 19	SAMARBEIDSPARTNERE
SIDE 20	OSLO-FILHARMONIENS VENNER
SIDE 20	MARISS JANSONS' STIPEND
SIDE 20	FOND OG LEGATER
SIDE 23	STYRETS BERETNING
SIDE 24	ORGANISASJON
SIDE 25	FREMTIDSUTSIKTER
SIDE 27	REGNSKAP
SIDE 31	NOTER TIL REGNSKAPET
SIDE 36	REVISJONSBERETNING
SIDE 39	PRODUKSJONSOVERSIKT, STATISTIKK, HISTORIKK
SIDE 41	STYRENDE ORGANER 2011
SIDE 42	ORGANISASJON OG ANSATTE 2012

Foto forside og illustrasjonsfoto: Ole Marius Jørgensen.

Ole Marius Jørgensen vakte stor internasjonal oppsikt med fotoserien og utstillingen Muz:art, som var produsert i samarbeid med musikere i Oslo Filharmonisk Orkester.



Sjefdirigent for Oslo-Filharmonien
Jukka-Pekka Saraste.
Foto: Marius Hauge

ÅRSRAPPORT FOR STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN 2011

KUNSTNERISK VIRKSOMHET

SYMFONISKE KONSERTER I OSLO

ÅRSTALL MED VALG AV SJEFDIRIGENT BLIR ALLTID HISTORISKE FOR ET ORKESTER, OG 2011 VIL I SÅ HENSEENDE BLI STÅENDE SOM EN MILEPÆL. PERIODEN 2011-2013 BLIR OGSÅ DEN FØRSTE PÅ OVER 30 ÅR DA BÅDE AVTROPPEDE OG PÅTROPPEDE SJEFDIRIGENT GJØR SEG STERKT GJELDENDE I PROGRAMMENE. ÅRET 2011 VISER OGSÅ ET USEDVANLIG STORT OPPBUD AV NORSKE GJESTEDIRIGENTER – 12 AV 28 PRODUKSJONER, OG NORSKE SOLISTER – 19 AV 35 ENGASJERTE.

11-12-13-14.01 Nyttårskonsertene

Totalkunstneren Martin Fröst var Vårt Lands overskrift etter nyttårskonsertene med Martin Fröst. Han opptrådte her både som solist, konferansier og orkesterleder i et program med svensk og amerikansk samtidsmusikk og noen klassikere. Konserten i Maihaugen på Lillehammer fikk som vanlig bred dekning i lokalpressen.

20-21.01 Nordisk bestillingsverk og Bruckner

Gammel graffiti ble som ny innledet NRKs anmeldelse av Magnus Lindbergs kor- og orkesterverk *Graffiti*, et bestillings-samarbeid mellom Philharmonia Orchestra, Finlands Radios Symfoniorkester og Oslo-Filharmonien, som hadde norgespremiere i januar. Det er for øvrig sjelden at en dirigent får så enstemmig ros, fra så mange anmeldere, som Saraste for denne produksjonen med Lindberg og Bruckners 7. symfoni.

16-17.01 Truls Mørk tilbake

Aldri har forholdet mellom publikum og ham kommet sterkere til uttrykk enn da han i slutten av januar 2011 inntok konsertpodiet for første gang på nesten to år. Publikum var ekstatisk før han hadde spilt én tone. Konsertene, som var utsolgt lang tid på forhånd, fikk bred medieomtale og ble også sendt som opptak i NRK2.

03-04.02 Marin Alsop

ledet i februar sin andre produksjon hos oss siden 2008, med Mahlers 1. symfoni og Bernsteins *Chichester Psalms*; det siste ikke minst interessant siden Alsop var Bernsteins dirigentelev (hans siste). Publikum var begeistret, men anmelderne mer forbeholdne – særskilt om tolkningen av Mahlers 1. symfoni. Denne uken ledet Marin Alsop også Filharmoniens første prosjekt for videregående skole innenfor Den kulturelle skolesekken. Se også Barn og unge.

09-10.02 Den som hører, får se

var vårsesongens Skolesekken-prosjekt for grunnskolen. Les mer under Barn og unge.

19.02 Lanseringskonsert for Vasily Petrenko

På én dags varsel ble det invitert til gratiskonsert i Konserthuset lørdag 19. februar, for lansering av Oslo-Filharmoniens sjefdirigent fra 2013. Publikumsresponsen var upåklagelig – midt i vinterferiestarten og streng vinterkulde stilte folk i kø fra tidlig om formiddagen. Salen ble fylt til randen, og mange måtte dessverre gå skuffet hjem.

02-03.03 Førstegangs møte med Marc Albrecht

Denne relativt unge, men svært oppsiktsvekkende tyske dirigenten, ledet et program med Ravel, Mozart og Stravinsky. Pianisten Lars Vogt meldte forfall, men Christian Ihle Hadland var en fullgod erstatte i Mozarts klaverkonsert nr. 21. Albrecht begeistret stort i *Vårfferet*, både hos publikum og anmeldere. 'Albrecht dirigerte en av de beste konsertene Filharmonien har spilt på lenge', mente for eksempel Aftenpostens anmelder.

10-11.03 Stor solist fra orkesteret

Andrew Cunningham, internasjonalt kjent og ettertraktet som piccolosolist, fremførte Deviennes fløytekonert nr. 8, omarbeidet for piccolo av ham selv. Konsertene, som markerte avslutningen på Cunninghams over 30 års virke som solomusiker, fikk dessverre svært liten oppmerksomhet i mediene.

17-19.03 Stumfilmkonsert – Modern times

Disse konsertene ble like store publikumssuksesser som de fire tidligere produksjonene med Chaplins stumfilmer – alle med hans egen musikk. Det er fascinerende å notere at disse filmene appellerer like mye til mennesker som er oppvokst med dem, som til deres barn og barnebarn.

24-25.03 Fargerikt med Rachmaninoff som høydepunkt

Med et svært populært orkesterprogram som besto av Borodins *Polovetsiske danser*, Kodálys *Danser fra Galanta* og Stravinskys *Ildfuglen*, var det samtidig ingen tvil om at høydepunktet for publikum var Rachmaninoffs klaverkonsert nr. 2 med den makedonske pianisten Simon Trpceski. Han har blant annet utmerket seg gjennom Rachmaninoff-innspillinger med Royal Liverpool Orchestra og Vasily Petrenko. Den eneste anmelderen som var til stede, KulturSpeilets Kjell Moe, delte publikums oppfatning.

SYMFONISKE KONSERTER I OSLO forts...

30-31.03 Guro Kleven Hagen

Nikolaj Znaider måtte dessverre kansellere besøket som var oppført i sesongprogrammet. Dette var nettopp blitt kjent da Menuhin-konkurransen ble arrangert i Oslo i april 2010. Slik gikk det til at seniorfinalisten Guro Kleven Hagen ble engasjert, invitert 'på direkten' i NRK Dagsrevyen av direktør Odd Gullberg. Ingen annen konsert i vårsesongen fikk en tilsvarende medieoppmerksomhet, og vi siterer noen av anmelder-overskriftene: *Perfeksjonistisk* (Dagbladet), *Brøl og Bravur* (Kunstmusikk blogspot), *Klassisk sjokk til glede* (Aftenposten), *Fantastiske Guro* (KulturSpeilet), *Imponerende Guro* (Valdres), *Briljerte i Konserthuset* (Dagsavisen), *Eksepsjonell Tsjajkovskij* (Oppland Arbeiderblad).

07.04 Svensk uroppførelse på norsk

April ble innledet med uroppførelse av Rolf Martinssons kontrabasskonsert, bestilt og uroppført av orkesterets internasjonalt kjente solobassist Dan Styffe. Medieoppbudet var dessverre svært lite, og den eneste som rapporterte var Kunstmusikk.blogspot. Der ble Sibelius' *Tapiola* spesielt fremhevet, som var Sarastes orkesterprogram sammen med Beethovens 'Pastoralesymfoni' (nr. 6).

14-15.04 Matteusprestasjonen

var overskriften i Vårt Land etter påskekonsertene med Bachs *Matteuspassjonen*, og ingressen lød: *Bachs Matteuspassjonen ruver i musikkhistorien. Oslo-Filharmonien nådde opp mot storheten i verket, ledet av Andrew Manze*. Mange som har gode forutsetninger for å sammenligne, har betegnet denne produksjonen som en av Oslo-Filharmoniens beste i genren store sakralverk.

28-29.04 Lykkelig gjenhør med Radu Lupu

Radu Lupu topper listen over alle de store solistene som Saraste har brakt til Oslo. Hans Beethoven-fremførelse gjorde sterkt inntrykk både på publikum og anmeldere: *Nyere forskning har vist at pianistens anslag er likegyldig for klangen. Nyere forskning kan ikke ha målt Radu Lupu*. (Aftenposten), *Toner for ordene som mangler* (Vårt Lands overskrift), *Stille fryd* (Dagbladets overskrift). Stor begeistring var det også for orkesterprogrammet: *...la det bli tydelig skrevet: Filharmoniens og Sarastes tolkning av Sibelius' symfoni nr. 4 var alene verd flere konsertbesøk*. (Aftenposten)



Guro Kleven Hagen. Foto: Cathrine Dokken

Janine Jansen. Foto: Felix Broede

05-06.05 Janine Jansens første besøk

Som ofte når Oslo-Filharmonien introduserer nye, store navn, går det litt tregt å overbevise publikum på forhånd. Konsertene med denne sensasjonelle, unge fiolinisten ble imidlertid store høydepunkter. *Når grensene oppløses* var overskrift i NRKs omtale, der vi videre kunne lese: *Noe helt spesielt skjedde da Janine Jansen spilte med Oslo-Filharmonien torsdag. Grensene mellom instrument og formidling, publikum og utøver ble oppløst. Gjennom fiolinen snakket og sang hun musikkens budskap ufiltrert inn i hjertene våre*. Aftenpostens anmeldelse hadde overskriften *Drømmeklangen*. Konsertene ble ledet av Eivind Gullberg Jensen, og var hans tredje produksjon hos oss i sesongen 2010-2011.

12-13.05 Sesongavslutning med Saraste

At det er delte meninger mellom publikum og anmeldere, tydeliggjøres ofte når Mahlers musikk fremføres, og vitner om det personlige og intense forholdet som mange lyttere har til ham. I forhold til det vi vanligvis leser når Saraste dirigerer Mahler, var anmelderne her noe forbeholdne om symfoni nr. 4. På den annen side ble Mozart-tolkningene sterkt fremhevet (symfoni nr. 32 og konsertarier med Birgitte Christensen).

25.05 ung.com

Denne onsdagen (endret dato) var det uroppførelse av verket *ung.com 2011*, det tredje i rekken. Les mer under Barn og unge.

09.06 Friakonsert

Disse konsertene med 80 års tradisjon samler nesten alltid fulle hus. Denne gangen var Freiasalen fylt til aller siste plass, med konsertmestrene Terje Tønnesen og Elise Båtnes på orkesterleder- og solistplass og med kjent musikk av Mozart, Bach og Britten.

16.06 Gjenåpning av Universitetets aula

Det var naturlig for Universitetet i Oslo å invitere orkesteret tilbake til dets gamle hjemmearena, da Aulaen skulle gjenåpnes etter de omfattende restaureringsarbeidene. Programmet var i hovedsak norsk: Grovens *Hjalarljod*, Valens *Ave Maria*, Halls *Circusbilleder*, Delius' *The bird's story* og *En fuglevis* til tekster av Henrik Ibsen og Fliflet Bræins symfoni nr. 3. Dirigent og solist var Peter Szilvay og Isa Katharina Gericke.

17.08 Beethovens niende på Rådhusplassen

Etter sommerens tragiske hendelser fikk Rådhuskonserten 2011 en helt spesiell betydning. Den har også publikumsrekorden så langt, til tross for at markedsføringskampanjen ble tonet betydelig ned i forhold til den planlagte. H.M. Dronningen og ordfører Fabian Stang var til stede. Årets solister var alle prisvinnere eller finalister i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

31.08 – 01.09 Sesongåpning i Konserthuset

Sesongåpningen med Bruckners symfoni nr. 8, ledet av den store italienske dirigenten Fabio Luisi, fikk mye oppmerksomhet også fra anmeldere. Og sjelden har disse stått lengre fra hverandre i oppfatning. Dagbladet hadde overskriften *Full trøkk* og rapporterte om *stø kurs og full kontroll hele veien og full fremvisning av Oslo-Filharmoniens klangprakt*. Vårt Land skrev at *selv om vi hører dødsuret, evner Luisi å lede prosesjonen som stormer himmelporten med befriende optimisme*. *Ypperlig, men litt for rundt*, mente Morgenbladet, mens Aftenposten trakk inn Leif Juster i sin beskrivelse av Luisi.

08-09.09 Spennende solist og omstridt Brahms-tolkning

Det knyttet seg stor spenning til den unge pianisten Yuja Wangs første besøk. Hun imponerte alle med sin teknisk briljante klaverkonsert nr. 2 av Bartók. Samtidig, som vanlig er for så unge solister, stilte anmeldere seg avventende til hennes fremtidige format. På disse konsertene ble det testet en akustisk vegg bak orkesteret. Anmelderne hadde delte meninger både om denne og selve tolkningen av Brahms' symfoni nr. 1. Aftenposten stilte seg negativ til begge temaene, mens ballade.no var tilsvarende begeistret. En anmelder fra Die Presse i Wien som var på besøk, fremhevet Brahms-versjonen som en av de beste han hadde hørt noensinne.

15.09 Ultima

Her oppsto det kort tid før konserten en endring, da Karlstrøms verk *Panopticon* måtte erstattes av Jan Erik Mikalsens *Ghouls & Moons*. I kveldens eneste avis-anmeldelse var de to norske komponistene blitt forvekslet, men orkesteret og dirigent Christian Eggen fikk stor honnør for Stravinskys *Variasjoner* og Varèses *Arcana*.

16.09 Besøk av Göteborgs Symfoniker

Konserten 16. september ble en av høstens salgsvinnere, med orkesterets sagnomsuste dirigent Gustavo Dudamel og populære Martin Fröst på solistplass – attpåtil i Mozarts klarinettkonsert. Konserten fikk én anmeldelse (Morgenbladet), men den var til gjengjeld god.

22.09 Griegs klaverkonsert med Håvard Gimse

er også en sikker publikumstreffer, og ingen hadde latt seg 'skremme' av den i relativt ukjente programposten etter pause – Allan Petterssons symfoni nr. 7. Under Eivind Aadlands fremragende ledelse vakte denne både glede og mersmak, som hos Vårt Lands kulturredaktør: ... *hvis orkesteret hadde satset på en Pettersson-syklus, ville all verdens musikkøyne vendt seg mot Oslo – byen som løftet den store, svenske og til dels uspilte symfonikeren fram*.

24.09 Grieg og Svendsen i Aulaen

I samarbeid med Universitetet i Oslo ble Griegs a-mollkonsert gjentatt i Aulaen, innrammet av Beethovens *Innvielsen av huset* og Svendsens symfoni nr. 1. Samtidig ble det gjort DVD-opptak av Grieg med Munch-maleriene som bakgrunn, for senere utgivelse i samarbeid med Munchmuseet. Se også Innspillinger.

28-29.09 Fransk chef, tysk meny

var overskrift i Aftenpostens anmeldelse av konsertene med Wagner, Schönberg og Beethoven under ledelse av franske Philippe Augin. Anmelderen hadde visse forbehold når det gjaldt Beethovens 'Skjebnesymfoni', men ga seg til gjengjeld over for Schönbergs *Verklårte nacht*. Vårt Lands anmelder likte det hele, og beskrev Beethoven-tolkningen som *en fullblods romantisk tolkning av toner, som mange kan plystre både forlengs og baklengs uten å miste tråden*.

13-14.10 Så taket løfter seg

hadde vært et av annonsebudskapene for konsertene i oktober med gigantprogrammet Haydn, Skrjabin og Berlioz ledet av Eivind Gullberg Jensen. Anmelderne var uenige om graden av løft, selv med åtte kor og et gigantorkester (i Berlioz), men alle var enige om at fremførelsen av Skrjabins *Le poème de l'extase* fremsto som en virkelig 'tittelforsvarer'.

20.10 Franz Liszt-jubileum

200-årsjubileet for Franz Liszt fødsel ble markert med to konserter høsten 2011, den første med et rent orkesterprogram – hans *Faust-symfoni* sammen med R. Strauss' *Tod und Verklärung*. Konsertene, som ble ledet av Jun Märkl, ble ikke anmeldt.

27.10 Wallin og Sjostakovitsj

Rolf Wallins multiproduksjon *Strange news* ble satt opp første gang hos oss i 2006, og sto nå på programmet blant annet som ledd i Den kulturelle skolesekken for videregående trinn (se Barn og unge). Heller ikke dette verket av en sentral norsk samtidskomponist, i kombinasjon med Sjostakovitsj' 9. symfoni, fikk anmelderbesøk

03-04.11 Uforglemmelig med Herbert Blomstedt

Herbert Blomstedts konserter er alltid minneverdige. Her skyldtes det ikke bare hans tolkning av eget 'ønskeprogram' med Wagner, Lidholm og Tsjaikovskij, men også hans enestående, sprudlende verbale innføring på konsertpodiet om Ingvar Lidholm og hans *Poesis*. Den ene anmelderen som var til stede, ga konserten alle sine lovord (Dagbladet).

09-10.11 Høstens andre Liszt-markering

var basert på orkesterverket *Les préludes* og klaververket *Totentanz*. Den eminente pianisten Bernd Glemser fremførte også Rachmaninoffs *Paganini-rapsodi*, og med Ravels *Bolero* som avslutning var dette et svært attraktivt program. Det ble fremført på to konserter i Oslo og en i Bølgen, Larvik. Vårt Land ga solist og dirigent (Andrew Grams) mye ros for samspillet. Konserten i Larvik fikk mange og store presseoppslag, som kulminerte med anmeldelsen *Magiske toner* i Østlands-Posten.

17.11 Ny dirigent, uendret program

Dirigent Vassily Sinaisky meldte avbud kort tid før konserten 17. november. Thomas Søndergård, Kringkastingsorkesterets daværende sjefdirigent, overtok på kort varsel og uten å endre program: Ljadovs *Åtte russiske folkesanger*, Waltons fiolinkonsert med James Ehnes og Rachmaninoffs *Symfoniske danser*. James Ehnes' Walton-fremførelse begeistret til de grader, at han omgående ble invitert som solist på orkesterets første turné i Storbritannia med Vasily Petrenko (sesongen 2013-2014).

24-25.11 Vasily Petrenko

Det manglet ikke på presseoppbud på Petrenkos første konserter etter at han var gjort kjent som sjefdirigent fra 2013-2014. Konsertene var også forberedelser til en større europaturné, les mer under Turneer. Ved slike anledninger vil anmeldere gjerne forsøke å se inn i fremtiden, og artiklene var varierte: *Med fynd og klem* (Dagbladet), *Petrenko på prøve* (ballade.no), *Uten summetone* (Morgenbladet) og *Vårt Land* under overskriften *Sjefens første kveld: Oslo-Filharmoniens nye sjef, russeren Vasily Petrenko (35), borger for store tider når han først kommer i 2013*. Aller tydeligst var imidlertid Aftenposten: *Oslo-Filharmonien valgte ny sjefdirigent etter kun én prøveuke. Han innfrir allerede etter sin første konsert ... Torsdagens konsert var kanskje Oslo-Filharmoniens beste, noen gang. Det skyldes ikke bare Petrenko og Joshua Bell, men ikke minst orkesteret.*

8-9.12 Årets siste abonnementskonserter

var også høstens andre produksjon med Fabio Luisi. På programmet sto Beethovens 3. symfoni 'Eroica' og R. Strauss' *Don Quijote* med den kjente cellisten Jan Vogler. Eneste anmelder, kunstmusikk.blogspot, fremhevet først og fremst solistprestasjonene i *Don Quijote* – ikke minst orkesterets solobratsjist Catherine Bullock, og for øvrig hele orkesterinnsatsen.

14-15.12 Julekonsertene

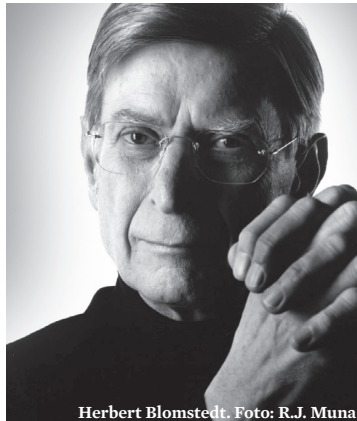
var utsolgt tidligere enn vanlig og fikk svært god publikummottagelse, med sin nordiske profil basert på både klassiske- og folketonen.



Eivind Aadland. Foto: Benjamin Ealovega



Vasily Petrenko. Foto: Mark McNulty



Herbert Blomstedt. Foto: R.J. Muna

TURNÉENE

TURNÉER I UTlandet

Europaturné	Wallin: Act	27.11	Berlin, Philharmonie
Vasily Petrenko, dirigent	Sibelius: Fiolinkonsert	28.11	Wien, Konzerthaus
Joshua Bell, fiolin	Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4	29.11	Bratislava, Det nasjonale teater
		30.11	Paris, Salle Pleyel

GJESTESPILL I NORGE

Nyttårskonsert på Lillehammer

Disse konsertene har lenge vært årlig tradisjon og samler alltid fulle hus.

14. januar, Maihaugsalen

Martin Fröst, solist, orkester- og programleder

G. Fröst: Klezmer-danser / Hillborg: Klarinettkonsert, Peacock tales / Copland: Klarinettkonsert / Högberg: Dancing with silent purpose / Brahms: Ungarske danser / Artie Shaw: Klarinettkonsert

Kulturhuset Bølgen i Larvik

Bølgen har vært besøkt årlig siden innvielsesåret 2009, og det er en intensjonsavtale om videre årlige besøk.

11. januar, Bølgen

Andrew Grams, dirigent / Bernd Glemser, klaver

Liszt: Les préludes / Rachmaninoff: Rapasodi over et tema av Paganini / Liszt: Totentanz / Ravel: Bolero

PRESSESITATER

Det er ikke til å undres over at musikerne i det like utsøkte som sympatiske norske orkesteret har valgt Petrenko som sin neste sjefdirigent. Heller ikke publikum ville gi slipp på ham, og ville sikkert ha fortsatt å klappe lenge etter de to ekstranumrene, om ikke Petrenkos gester hadde vært så tydelige – også til avskjed. Der Tagesspiegel, Berlin

Når musikken lykkes, frigjør den seg fra sin materialitet. All møy med skapelsesprosessen overlater den til glemselen, og hever seg over seg selv. Nesten hele mandagskvelden med Oslo Filharmoniske Orkester ble i så henseende tilbragt i svevet. Sannelig var det ypperlige musikere som Wiener Konzerthaus hadde fått besøk av. Der Standard, Wien

... fra første stund aner man et partnerskap mellom orkester og dirigent som gir håp om nye glanstider. Die Presse, Wien

Med den russiske romantikerens nevnte f-moll symfoni og under ledelse av sin påtroppende sjef Vasily Petrenko, nedla orkesteret stor kraft allerede i innledningens andante. Presist unisont lyktes de bærende strykerpassasjene, ledsaget av ofte upresis messing. Høydepunktet i tolkningen ble den hjertevarmende andantinoen, innledet av en fortryllende obo-solo. Wiener Zeitung

Konserten, som var balansert på en intelligent måte, åpnet med en godbit for orkesteret, og ikke minst for slagverkseksjonen, nemlig den norske komponisten Rolf Wallins Act, et perfekt valg for å fremvise hele viften av orkesterets trumfkort, og for samtidig å presentere det som er nødvendig på en slik turne, både et samtidsverk og et nasjonalt verk. Og det var ingen grunn til å klage på dette, for det både vellydende og rytmiske forløpet var av en slik karakter at man kunne legge tid og stedsfølelse bak seg.

Det handler her om en fremførelse (Tsjajkovskijs symfoni nr. 4) som gjør at vi nesten føler en vekt på oss når det hele er over, vi er fullstendig uttømte, og det samme gjelder nok like mye for orkesteret som dirigenten, etter siste tone. For å takke for publikums entusiasme, trekker de oss med seg i en første encore med den smektende vakre Rachmaninovs Vocalise, for deretter å piske inn en feiende avslutning i den tøylesløse Trepak fra Tsjajkovskijs Nøtteknekkeren. Og det med en bemerkelsesverdig sans for vekslinger og balanse mellom det ekstreme. Maktstjelende og dyptpøyende på samme tid. Concert classique, Le Journal, Paris

Det siste verket i konserten, som også var selve hovedretten, var den meget inspirerte Tsjajkovskijs 4. symfoni. Gjennom alle de fire satsene kunne man føle den sterke balansen mellom orkesterdelene (seksjonene), noe som særlig var merkbart i scherzoen, samtidig som orkesterledelsen på suveren måte bandt sammen de ulike tempovariasjonene i den første satsen. Finalesatsen ble servert som et imponerende stormkast eller, om man vil, med uanstrengt letthet – noe som samtidig viser orkesterets sterke evne til å respondere. Res Musica, Paris

Nyttårskonsert i klasse for seg selv

Etter konserten var ord som 'fantastisk' og 'multikunstner' gjengangere på publikums lepper ... utrolig artig å se noen med så mye innlevelse ... Det var mye variert, litt godt å slippe de gamle nyttårssviskene om og om igjen ... Lillehammer byavis

Mesteren og kompet

Vi fikk høre klarinettspill i den desiderte verdenstoppen. Svenske Martin Fröst hører til topp 3. Vi fikk høre noe omtrent ingen andre gjør eller klarer på instrumentet. ... Det er sjelden Oslo-Filharmonien gir ekstranummer under sine nyttårskonsserter. Etter stående ovasjoner kom verken Fröst eller OF denne gangen unna. Gudbranddølen Dagningen

Magiske toner

Oslo-Filharmonien skuffet ikke en fullsatt sal i Bølgen fredag kveld. Nærmest ekstatiske tendenser og trampeklapp blant et godt voksent publikum sier sitt om kvaliteten. Østlands-Posten



Foto: Ole Marius Jørgensen

KAMMERKONSERTENE

OSLO-FILHARMONIEN HAR HATT KAMMERMUSIKKSERIE I RIDEHUSET PÅ AKERSHUS FESTNING SIDEN SESONGEN 2007-2008. LUNSKONSERTENE I UNIVERSITETSBIBLIOTEKET HAR VÆRT FAST TILBUD SIDEN 2000, OG FRA SESONGEN 2011-2012 SAMARBEIDER VI OGSÅ MED UNIVERSITETET I OSLO OM LUNSJ MED KULTUR I UNIVERSITETETS AULA.

05.02 Ridehuset på Akershus festning

Bruch: Fra åtte stykker for klarinett, bratsj og klaver,
nr. 1-3-4-5-7-8
Mendelssohn: Klavertrio nr. 1

Terje Nymark klarinett
Eileen Siegel fiolin
Anders Rensvik bratsj
Hans Josef Groh cello
Gonzalo Moreno klaver

13.02 Søndagskveld på Café Mono

Musikk av Diego Ortiz / Byss-Calle /
Jan Johansson / Kate Bush / Joni Mitchell

Åshild Breie Nyhus bratsj
Johannes Martens cello
Vegard Lund strengeinstrumenter
Heming Valebjørg slagverk
Sigrun Loe Sparboe vokalist

12.03 Ridehuset på Akershus festning

Harrison: Konsert nr. 1 for fløyte og slagverk
Crumb: An idyll for the misbegotten, for fløyte og slagverk
Crumb: Vox balaenae (Hvalens stemme)
for fløyte, cello og klaver
Viken: Movements for slagverk og elektronikk, uroppf.

Anne Heistø Aavatsmark fløyte
Erlend Habbestad cello
Gonzalo Moreno klaver
Heming Valebjørg
Torbjørn Ottersen
Christian M. Berg
Terje Viken
Edvin Østvik slagverk
Terje Viken dirigent - i eget verk

09.04 Ridehuset på Akershus festning

Beethoven: Serenade for fløyte og fiolin
Beethoven: Trio for fløyte, fagott og klaver
Prokofjev: Obokvintett, norsk uroppf. av ny versjon

Per Flemström fløyte
Matthieu Lescure klarinett
Pavel Sokolov obo
Per Hannisdal fagott
Elise Båtnes fiolin
Henninge Landaas bratsj
Kenneth Ryland kontrabass
Gonzalo Moreno klaver

07.05 Ridehuset på Akershus festning

Reger: Stryketrio nr. 1
Svendsen: Strykeoktett

André Orvik fiolin
Kathrin Kolbanowicz fiolin
Marit Egenes fiolin
Aslak Juva fiolin
Åshild Breie Nyhus bratsj
Anders Rensvik bratsj
Cecilia Götestam cello
Kari Ravnan cello
*Nordheim: Strykekvartett måtte utgå p.g.a
sykdomsforfall.*

01.10 Ridehuset på Akershus festning

Mozart: Strykekvintett i g-moll
Brahms: Strykekvintett i G-dur

Baard Winther Andersen fiolin
Hans Morten Stensland fiolin
Åshild Breie Nyhus bratsj
Anders Rensvik bratsj
Cecilia Götestam cello

21.10 Universitetets aula

Lunsj med kultur,
fra program 22.10.

22.10 Ridehuset på Akershus festning

Tsjaikovskij: Strykekvartett nr. 2, andre sats
Dvorák: Klavertrio nr. 4, utdrag
Turina: Klavertrio
Piazzolla: Le grand tango for bratsj og klaver
Georgiske folkesanger arr. for strykekvartett

Eileen Siegel fiolin
Minna Alén fiolin
Povilas Syrrist-Gelgota bratsj
Hans Josef Groh cello
Gonzalo Moreno klaver

19.11 Ridehuset på Akershus festning

Tirebert/Jancourt: Fantasia concertante
over et tema av Rossini
Poulenc: Trio for obo, fagott og klaver
Piazzolla: Tangoetyde nr. 4, solo obo
Mignone: Valser for solo fagott
Previn: Trio for obo, fagott og klaver

David Friedemann Strunck obo
Roman Reznik fagott
Gonzalo Moreno klaver

UNG ARENA

UNG ARENA ER PARAPLYBEGREPET FOR OSLO-FILHARMONIENS TILBUD TIL BARN OG UNGE. FRA SESONGEN 2008-2009 INKLUDERER DETTE OGSÅ MANGFOLDPROSJEKTER.

Den kulturelle skolesekken – grunnskolen

Oslo-Filharmonien har hatt skolekonserter som fast og årlig tilbud siden 1921. I dag inngår disse i Den kulturelle skolesekken og formidles til grunnskolens 5. trinn gjennom Skoleetaten i Oslo. Produksjonen for grunnskolen var i 2011 *Den som hører, får se*, en multimedie-forestilling av slagverkeren og performeren Eirik Raude og videokunstneren Boya Bøckman. De har hatt store suksesser med sine barne- og familieforestillinger både i Norge og utlandet og bl.a. i Konzerthaus i Wien. *Den som hører, får se* er en bestilling fra Oslo-Filharmonien og ble satt opp for første gang i 2008, da den også var nominert til 'Gullsekken' – prisen for beste produksjon innenfor Den kulturelle skolesekken.

Den kulturelle skolesekken – videregående skole

Etter at videregående skole ble innlemmet i Den kulturelle skolesekken, hadde vi i 2011 vår første produksjon for denne aldersgruppen. I vårsesongen var programmet Mahlers 1. symfoni med den kjente dirigenten og formidleren Marin Alsop, som har stor erfaring med ungdomsformidling både med sitt faste orkester i Baltimore og med London Philharmonic- og Symphony Orchestra. I høstsesongen var programmet Rolf Wallins *Strange news*, en multimedieproduksjon som bringer verdens virkelighet inn i konsertsalen. Temaet er barnesoldater i Afrika, her personifisert av den ugandiske skuespilleren Arthur Kisenyi.

Besøksprogram

Gjennom en egen stilling som barne- og ungdomsordinator gjennomføres det et besøksprogram for skoler, korps, ungdomsorkestre o.a. i det fleste av orkesterets produksjonsuker i Oslo. Hovedformålet er relasjonsbygging til morgendagens publikum.

ung.kom

Dette prosjektet, som i samarbeid med Norsk Komponistforening ble etablert i 2008, er enestående i sitt slag i alle fall i Norge. Musikklever i videregående skole inviteres til å skrive musikk som blir uroppført av Oslo Filharmoniske Orkester på en egen konsert. Gjennom Komponistforeningen får hver skole får en yrkeskomponist som veileder, og gjennom workshops med orkesteret får de veiledning og erfaring i instrumentasjon og orkesterbruk. Etter hvert har det vist seg at ung.kom engasjerer også andre elever på de aktuelle skolenes kunstlinjer, innenfor grafisk design, scenedekor o.a

PublikUng

Fra 2011 er Oslo-Filharmonien partner i organisasjonen PublikUng, som vi håper vil bli en god kanal til unge lyttere.

Ung ambassadør

I 2011 startet arbeid med å etablere en gruppe kalt Ung ambassadør. Dette vil være unge, interessert mennesker som vil formidle sine konsertopplevelser til jevnaldrende, gi oss tilbakemeldinger på vår kommunikasjon til de unge og spre vårt tilbud gjennom sine kanaler og nettverk.

Familiekonserter

I mars ble Chaplins *Modern Times* vist på familiekonsert, med orkesterfremførelse av Chaplins originalmusikk. Det har vist seg at Chaplins stumfilmer slår like godt an både blant dem som er vokst opp med dem og deres ettergenerasjoner, og dette var Oslo-Filharmoniens femte produksjon i denne kategorien.



MANGFOLDSATSNINGER

Hovedambisjon er å nå bredere ut – kulturelt, sosialt og geografisk – enn det vår kunstform tradisjonelt har gjort. Vi ønsker å være mer til stede i deler av vår by og vårt distrikt som vi før har nådd i liten grad, la nye grupper være med og forme prosjekter som bygger relasjoner mellom dem og oss, og dermed gi flest mulig et grunnlag for å føle et eierskap til den nasjonalinstitusjonen som Oslo-Filharmonien er.

Det første samarbeidsprosjektet med Nordic Black Theatre (NBT), *Romeo og Julie anno 2010*, gjorde det naturlig å videreføre dette samarbeidet. Allerede høsten 2010 var det et fruktbart samarbeid om produksjonen *.. said the shotgun to the head* med slampoeten Saul Williams og artister engasjert gjennom NBT. Det ble også samarbeidet om forestillingen *Patty og ulven*, for skolekonserter (Den kulturelle skolesekken) og familiekonsert våren 2012. Videre samarbeid med Nordic Black Theatre omfatter så langt prosjekter i 2012, 2013 og 2014.

Nordic Black Express

I 2011 ble det også inngått samarbeid med NBX, som er teaterskolen til Nordic Black Theatre. Ambisjonen er i løpet av kullet to studieår å utvikle en konsertforestilling med klassisk kammermusikk og musikere fra Oslo-Filharmonien, kombinert med fortelling, dans og skuespill ved NBX-elevne. Her er det også et mål å trekke inn Nobels Fredssenter, der vi fra før har et samarbeidsforhold.

X-ray ungdomskulturhus

Det planlagte samarbeidsprosjektet i august 2011, ungdomskulturfestivalen Summer splash på Rådhusplassen, ble avlyst på grunn av de tragiske hendelsene i juli. Flere av prosjektene tas opp på nytt i 2012.

Tøyen orkesterprosjekt

Høsten 2011 ble det inngått et prosjektsamarbeid med Tøyen skole. Ved denne skolen hvor nesten samtlige elever har ikke-norsk kulturbakgrunn, er et skoleorkester i ferd med å ta form. Mange i dette byområdet har dårlige økonomiske levekår, og relativt få barn har tilgang til musikkaktiviteter som er foreldreinitiert eller -finansiert. Ved utgangen av 2011 var nærmere 80 elever involvert i orkesteret, og Oslo-Filharmonien har påtatt seg å være 'beskytter', støttespiller og inspirator for de unge musikantene og prosjektet som sådant.

Bydel Furuset/Alna, Rommen scene

Kontakt er etablert i 2011, og målet er oppsøkende konsertvirksomhet fra 2012 på Rommen scene og Furuset Forum samt Furusetdagene.

Stiftelsen Horisont, Melafestivalen og Film fra sør

Med Melafestivalen har vi fra før samarbeidet i forbindelse med konsert på Rådhusplassen. I 2011 har det vært samarbeidet om oppsetningen av den indiske stumfilmklassikeren *A throw og dice*, som skal settes opp høsten 2012 hvor orkesteret skal opptre sammen med indisk-pakistanske tradisjonsmusikere. På lengre sikt er det bestilt et verk av Helge Sunde med tilsvarende instrumental kombinasjon, med sikte på fremførelse i 2014.



Scenebilde fra *Patty og ulven* 2011. Foto: Stephen Simmersholm

RADIO, FJERNSYN OG STREAMING

RADIOKONSERTER FRA OSLO-FILHARMONIEN GÅR TILBAKE TIL 1920-ÅRENE OG KRINGKASTINGSSELSKAPET AS. I 1935 BLE DET OPPRETTET FAST SAMARBEIDSAVTALE MED NORSK RIKSKRINGKASTING (ETABLERT 1933). TIL NÅ HAR NRK HATT RETTIGHETER TIL OPPTAK (RADIO OG FJERNSYN) AV ALLE OSLO-FILHARMONIENS KONSERTER I OSLO KONSERTHUS.

Sendeflater i NRK P2

På konsert, torsdager kl. 19.30, direkte

Musikkmanesjen, mandager kl. 19.30, redigert program

NRK radio 2011

27.01 På konsert

Schumann: Symfoni nr. 1, 'Vårsymfonien'
Dvorák: Cellokonsert
Eivind Gullberg Jensen dirigent
Truls Mørk cello

21.02 Musikkmanesjen, opptak 03.02

Mahler: Symfoni nr. 1
Marin Alsop dirigent

03.03 På konsert

Ravel: Le tombeau de Couperin
Mozart: Klaverkonsert nr. 21, 'Elvira Madigan'
Marc Albrecht dirigent
Christian Ihle Hadland klaver

07.04 På konsert

Beethoven: Symfoni nr. 6, 'Pastoralesymfonien'
Jukka-Pekka Saraste dirigent

21.04 Skjærtorsdagssending, opptak 14.04

Bach: Matteuspassjonen
Andrew Manze dirigent
Ditte H. Andersen sopran
Marianne Beate Kielland mezzosopran
Andrew Staples / Magnus Staveland tenor
Johannes Weisser/Håvard Stensvold baryton
Oslo Filharmoniske Kor / Sølvгутtene

28.04 På konsert

Webern: Fem orkesterstykker
Beethoven: Klaverkonsert nr. 4
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Radu Lupu klaver

05.05 På konsert

Sjostakovitsj: Fiolinkonsert nr. 2
Eivind Gullberg Jensen dirigent
Janine Jansen fiolin

13.05 På konsert

Mozart: Symfoni nr. 32
Mozart: Konsertarier
Mahler: Symfoni nr. 4
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Birgitte Christensen sopran

Sommersending Musikkmanesjen, opptak 24.03

Borodin: Polevetsiske danser, utdrag
Kodály: Danser fra Galanta
Simon Gaudenz dirigent

Sommersending Musikkmanesjen, opptak 31.03

Tsjaikovskij: Fiolinkonsert
Prokofjev: Symfoni nr. 3
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Guro Kleven Hagen fiolin

01.09 På konsert

Bruckner: Symfoni nr. 8
Fabio Luisi dirigent

24.09 Opptak for senere sending

Beethoven: Innvielsen av huset
Grieg: Klaverkonsert
Svendsen: Symfoni nr. 1
Eivind Aadland dirigent
Håvard Gimse klaver

13.10 På konsert

Haydn:
Te Deum til keiserinne Maria Theresia
Skrjabin: Le poème de l'extase
Berlioz: Te Deum
Eivind Gullberg Jensen dirigent
Kenneth Tarver tenor
Oslo Filharmoniske Kor /
Follo Kammerkor / KORiOSLO /
Oslo Kammerkor / Barnekoret ved Den
Norske Opera og Ballett / Sølvгутtene /
Trefoldighet jentekor

20.10 Opptak for senere sending

Liszt: En Faustsymfoni
Jun Märkl dirigent

03.11 Opptak for senere sending

Wagner: Fra Tristan og Isolde,
Forspill og Isolde's kjærlighetsdød
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5
Herbert Blomstedt dirigent

24.11 Opptak for senere sending

Wallin: Act
Sibelius: Fiolinkonsert
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 4
Vasily Petrenko dirigent
Joshua Bell fiolin



På grunn av tvist mellom NRK og en del noteforleggere om sendingsvederlag ved bruk av leid notemateriell ble disse verkene strøket fra sendingsplanene: Bernstein: *Chichester psalms* (03.02), Rachmaninoff: Klaverkonsert nr. 2 (24.03), Stravinsky: *Ildfuglen* (24.03), Stravinsky: *Vårofferet* (03.04), Sibelius: *Tapiola* /07.04), Martinsson: Kontrabasskonsert (07.04), Sibelius: Symfoni nr. 4 (28.04), Rachmaninoff: Symfoni nr. 2 (05.05), R. Strauss: *Tod und Verklärung* (20.10), Lidholm: *Poesis* for klaver og orkester (03.11), Sibelius: Fiolinkonsert (24.11).

NRK fjernsyn 2011

Opptak 26-27.01 for NRK2 Hovedscenen

Schumann: Symfoni nr. 1, 'Vårsymfonien'
Dvorák: Cellokonsert
Eivind Gullberg Jensen dirigent
Truls Mørk cello

Opptak 24-25.11 for NRK2 Hovedscenen

Wallin: Act
Sibelius: Fiolinkonsert
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 4
Vasily Petrenko dirigent
Joshua Bell fiolin

Vasily Petrenko lanseringskonsert 19.02

Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5
Egen utgivelse, produksjon Nordisk Film/Nordic Stories



INNSPILLINGER

CD Nordheim: Epitaffio

Monolith / Epitaffio /
Canzona / Fonos (live) / Adeiu
Jukka-pekka Saraste og Rolf Gupta dirigenter
Harius Hesby trombone (Fonos, trombonekonsert)
Innspilt 2010, lansert høsten 2011 – Simax

CD Mahler: Symfoni nr. 3

Mariss Jansons dirigent
Violeta Urmana mezzosopran
Innspilt 2002, utgis høsten 2012 – Simax

CD Mozart: Klaverkonsert nr. 21 og 22

Christian Ihle Hadland klaver
Arvid Engegård dirigent
Innspilt 2011, utgis august 2012 – Simax

CD Lars Petter Hagen: Norske arkiver

Tittelverk / Kunstnerens fortvilelse foran de antikke
Fragmenters storhet / Sørgemarsj til Edvard Grieg /
Tveitt-fragmenter
Rolf Gupta dirigent
Innspilt 2011, utgis høsten 2012 – Simax

DVD Grieg, Svendsen og Munch

Grieg: Klaverkonsert i a-moll
Svendsen: Symfoni nr. 1
Eivind Aadland dirigent
Håvard Gimse klaver
Innspilt i Universitetets aula 2011,
utgis i 2012 i samarbeid med Munchmuseet

DVD Tsjajkovskij: Symfoni nr.5

Vasily Petrenko lanseringskonsert 19.02.11
Egen utgivelse, produksjon Nordisk Film/Nordic Stories

Anmeldersitater:

.. en innspilling det lyser av. Rolf Gupta dirigerer Monolith, Epitaffio, Canzona og Adeiu. Og det gjør han så godt, at jeg ikke kan komme på noen andre innspillinger av disse verkene som helt matcher.. Saraste for sin del slår også opp det helt store lerretet i trombonekonserten Fonos med Marius Hesby som utsøkt solist. Slik får de frem hvordan Nordheim virkelig har et stort format som komponist. Alt dette samler seg til en makeløs Nordheim-utgivelse.

Dagbladet

Det er blitt en imponerende plate, en autoritativ oppsummering av Nordheims orkestermusikk som rommer alt man vanligvis forventer av modernismens grand old man: overdådig klangrikdom, store lydkollisjoner og brå overganger. Og som i Rolf Gupta og OFOs saklige tolkninger samtidig fremstår gjennomlyst, med uvant klarhet og struktur.

Bergens Tidende

Platen er et album som bringer frem igjen følelsen av å ha mistet en slektning... Det er et overveldende minnealbum Oslo-Filharmonien løfter frem, med mørkt og vakkert alvor.

Morgenbladet

KAMMERMUSIKK

Oslo Philharmonic Chamber Group

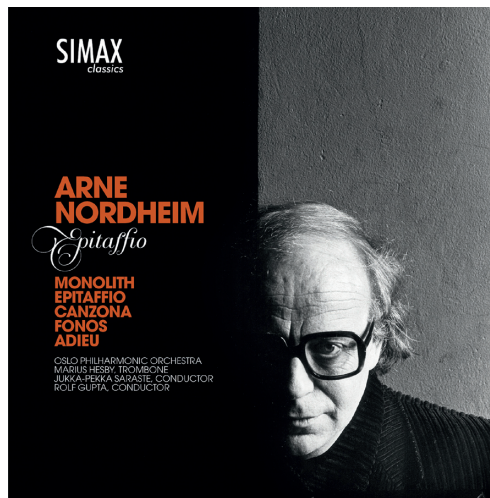
Mozart: Karinettkvintett i A-dur
Brahms: Klarinettkvintett i h-moll
Leif Arne Tangen Pedersen klarinett /
Elise Båtnes og Pauls Ezergailis fiolin /
Ida Bryhn bratsj / Bjørn Solum cello
Innspilt og utgitt 2010 – LAWO

.. Det dreier seg om en ny CD fra LAWO, der musikere fra Oslo-Filharmonien har tatt for seg to av musikkhistoriens virkelige mesterverk for besetningen klarinett og strykekvartett. Utgivelsen er en av årets store bragder.

Dagsavisen

Oslo Philharmonic Group tar denne gangen frem all sin musikalske erfaring, pluss en god dose kjærlighet på denne innspillingen – og det høres! Dette er to av musikkvitarens fremste kammerverk for klarinett og strykere – spilt av frem av landets fremste instrumentalister. Lytt – dette er en unik opplevelse!

Smaalenene Avis



DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

KUNSTNERISK LEDER

Jukka-Pekka Saraste (6 produksjoner)

Gjestedirigenter

Mark Albrecht
Marin Alsop
Philippe Auguin
Bertrand de Billy
Herbert Blomstedt
Gustavo Dudamel -
(gjesteorkester)
Christian Eggen
Simon Gaudenz
Andrew Grams
Rolf Gupta
Eivind Gullberg Jensen -
(3 produksjoner)
Fabio Luisi -
(2 produksjoner)
Andrew Manze
Jun Märkl
Vasily Petrenko -
(2 produksjoner og turné)
Lawrence Renes
Vassily Sinaiski
Frank Strobel
Peter Szilvay
Cathrine Winnes Trevino
Terje Tønnesen
Torodd Wigum
Eivind Aadland -
(3 produksjoner)

Solister

Ditte H. Andersen sopran
Daniel Behle tenor
Joshua Bell fiolin
Ingebjørg Bratland sangsolist
Elise Båtnes fiolin
Birgitte Christensen sopran
Andrew Cunningham piccolofløyte
Marcus Dawson guttesopran
James Ehnes fiolin
Martin Fröst klarinett -
(også med Göteborgs Symfoniker)
Isa Katharina Gericke sopran
Håvard Gimse klaver -
(2 produksjoner)
Bernd Glemser klaver
Christian Ihle Hadland
Guro Kleven Hagen fiolin
Henrik Enger Holm guttesopran
Audun Iversen baryton
Janine Jansen fiolin
Marianne Beate Kielland mezzosopran
Truls Mørk cello
Åshild Brie Nyhus nyckelharpa
Eirik Raude slagverk
Radu Lupu klaver

Andrew Staples tenor
Magnus Staveland tenor
Håvard Stensvold bassbaryton
Kenneth Tarver tenor
Simon Trpceski klaver
Terje Tønnesen fiolin
Jan Vogler cello
Lars Vogt klaver
Angelica Voje mezzosopran
Jacquelyn Wagner sopran
Yuja Wang klaver
Johannes Weisser baryton
Ellen Ugelvik klaver

Kammermusikere

Minna Alén fiolin
Baard Winther Andersen fiolin
Christian M. Berg slagverk
Marit Egenes fiolin
Per Flemström fløyte
Hans Josef Groh cello (2)
Cecilia Götestam cello (2)
Per Hannisdal fagott
Aslak Juva fiolin
Kathrin Kolbanowicz fiolin
Henninge Landdas bratsj
Matthieu Lescure klarinett
Vegard Lund strengeinstrumenter
Johannes Martens cello
Gonzalo Moreno klaver (4)
Åshild Breie Nyhus bratsj (3)
Terje Nymark klarinett
Torbjørn Ottersen slagverk
André Orvik fiolin
Kari Ravnan cello
Anders Rensvik bratsj (3)
Roman Reznik fagott
Kenneth Ryland kontrabass
Eileen Siegel fiolin (2)
Pavel Sokolov obo
Sigrun Loe Sparboe vokalist
Hans Morten Stensland fiolin
Povilas Syrrist-Gelgota bratsj
Heming Valebjørg slagverk (2)
Terje Viken slagverk
Edmund Østvik slagverk
Anne Heistø Aavatsmark fløyte

Andre medvirkende

Barnekoret ved Den Norske Opera
og Ballett
Pia Borgli skuespiller
Boya Bøckman video
Det Norske Solistkor
Follo Kammerkor

Göteborgs Symfoniker
Espen Beranek Holm konferansier
Asle Karstad lydproduksjon
Arthur Kisenyi skuespiller
KORiOsLO
Oslo Kammerkor
Asbjørn Schaathun konferansier
Sølvguttene
Trefoldighet jentekor
Line Verndal skuespiller

Bak notene, innledere

Tor Espen Aspaas
Philippe Auguin
Eivind Buene
Lars Brusletto Sveen
Morten Carlsen
Bernd Glemser
Erling E. Gulbrandsen
Else Haug
Morten Jentoft
Kristin Kjøberg
Geir Tore Larsen
Rolf Martinsson
Jun Märkl
Vasily Petrenko
Karin Renqvist
Erik Risberg
Jukka-Pekka Saraste
Rolf Wallin
Bengt Årstad

FREMFORTE VERK

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

John Adams

A short ride in a fast machine

Johann Sebastian BachKonsert for to fioliner og orkester
Matteuspasjonen**Béla Bartók**

Klaverkonsert nr. 2

Ludwig van BeethovenInnvielsen av huset, ouverture
Klaverkonsert nr. 4
Serenade for fløyte og fiolin
Symfoni nr. 3, 'Eroica'
Symfoni nr. 5, 'Skjebnesymfonien'
Symfoni nr. 6, 'Pastorale'
Symfoni nr. 8
Symfoni nr. 9, 'Ode til gleden'
Trio for fløyte, fagott og klaver**Hector Berlioz**

Te Deum

Leonard Bernstein

Chichester psalms

Aleksandr Borodin

Fyrst Igor: Polovetsiske danser

Johannes BrahmsStrykekvintett i G-dur
Symfoni nr. 1**Benjamin Britten**Variasjoner over et tema av Frank
Bridge ***Johannes Brahms**

Ungarske danser

Max BruchÅtte stykker for klarinett, bratsj
og klaver**Anton Bruckner**Symfoni nr. 7
Symfoni nr. 8, originalversjon**Edvard Fliflet Bræin**

Symfoni nr. 3

Charlie Chaplin

Modern times *

Aaron Copland

Klarinettkonsert *

George CrumbAn idyll for the misbegotten *
Vox balaenae ***Frederick Delius**En fuglevis
The bird's song**Francois Devienne**

Piccolokonsert nr. 8 *

Antonin DvorákCellokonsert
Stryketrio nr. 4: utdrag**Göran Fröst**Klezmerdanser *
Georgiske folketoner i arr.**Edvard Grieg**

Klaverkonsert

Eivind Groven

Hjalarljod

Franz Gruber

Stille Nacht

Pauline Hall

Circusbilleder

Lou Harrison

Konsert nr. 1 for fløyte og slagverk

Joseph HaydnTe Deum for keiserinne Maria
Theresia**Anders Hillborg**

Klarinettkonsert *

Fredrik Högberg

Dancing with a silent purpose *

Zoltan Kodály

Danser fra Galanta

Lars-Erik Larsson

Pastoralesuite: Allegro

Magnus Lindberg

Graffiti *

Ingvar Lidholm

Poesis

Franz LisztEn Faust-symfoni
Les préludes
Totentanz**Anatolij Ljadov**

Åtte russiske folkesanger *

Gustav MahlerSymfoni nr. 1
Symfoni nr. 4**Rolf Martinsson**

Kontrabasskonsert ** (bestilling)

Felix Mendelssohn

Klavertrio nr. 1

Francisco Mignone

Valser for solo fagott

Jan Erik Mikalsen

Gouls and Moons** (bestilling)

Wolfgang Amadeus MozartEine kleine Nachtmusik
Klarinettkonsert
Klaverkonsert nr. 21
Konsertarier K 272 og 505
Strykekvintett i g-moll
Symfoni nr. 32**Carl Nielsen**

Moderen: utdrag

Rikard Nordraak

Joleklokkor yver jordi

Nordisk folketone,arr. Tormod Tvete Vik
Mitt hjerte alltid vanker

uoppførelse **

første gang på Oslo-Filharmoniens program *

Norsk folketone,arr. Tormod Tvete Vik
Sæle jolekveld**Allan Pettersson**

Symfoni nr. 7

Astor PiazzollaLe grand tango
Tangoetyde nr. 4**Francis Poulenc**

Trio for obo, fagott og klaver

Michael Praetorius,arr. Gaute Storaas
Det hev ei rose sprunge**André Previn**

Trio for obo, fagott og klaver

Sergej ProkofjevObokvintett
Symfoni nr. 3**Sergej Rachmaninoff**Klaverkonsert nr. 2
Rapsodi over et tema av Paganini
Symfoni nr. 2
Symfoniske danser**Eirik Raude/Boya Bockman**

Den som hører, får se (arr.)

Maurice RavelBolero
Le tombeau de Couperin**Max Reger**

Stryketrio

Karin Rehnqvist

Tiger Touch * (gjesteorkester)

Hilding RosenbergDen heliga natten: O makalösa
stjärna**Robert Schumann**

Symfoni nr. 1, 'Vårsymfonien'

Schlesisk folketone,arr. Terje Kvam
Deilig er jorden**Arnold Schönberg**

Verklärte Nacht

Artie Shaw

Klarinettkonsert *

Jean SibeliusDryaden *
Giv mig ej glans
Fiolinkonsert
Symfoni nr. 4
Tapiola**Dmitrij Sjostakovitsj**Fiolinkonsert r. 2
Symfoni nr. 9**Aleksandr Skrjabin**

Le poème de l'extase

Richard StraussDon Quijote
Tod und Verklärung**Igor Stravinsky**Ildfuglen, suite nr. 2
Variasjoner (Aldous Huxley
in memoriam) *
Vårofferet, suite 1947**Josef Suk**

Märchen *

Johan SvendsenKarneval i Paris
Strykeoktett
Symfoni nr. 1**Harald Sæverud**

Fanfare og hymne

Tirebert/JancourtFantasia concertante over et
tema av Rossini**Peter Tsjaikovskij**Fiolinkonsert
Nøtteknekkeren: Blomstervals
Strykekvartett nr. 2
Symfoni nr. 5
(to produksjoner)
Symfoni nr. 6, Pathétique
(gjesteorkester)**Joaquin Turina**

Klavertrio

ung.kom 2011skrevet av musikklinje-
elever i vg. skole ****Fartein Valen**

Ave Maria

Edgar Varèse

Arcana

Terje Viken

Movements **

Richard WagnerMestersangerne i Nürnberg,
forspill
Tristan og Isolde, forspill og
Isoldes kjærlighetsdød**Rolf Wallin**Act
Strange news**William Walton**

Fiolinkonsert

Anton Webern

Fem orkesterstykker

KORET

OSLO FILHARMONISKE KOR HAR VÆRT I KONTINUERLIG DRIFT SIDEN 1921, OG HAR HELE TIDEN VÆRT EN HOVEDFORUTSETNING FOR OSLO-FILHARMONIENS RIKE TILBUD PÅ VOKALVERK. GJENNOM DE SISTE 30 ÅRENE HAR KORET VÆRT LEDET AV TERJE KVAM, STEFAN SKÖLD, TORE ERIK MOHN OG FRA 2006 ØYSTEIN FEVANG. UNDER FEVANGS LEDELSE HAR KORET OGSÅ HATT MANGE EGNE KONSERTER, OG HAR I FLERE ÅR VÆRT FAST MEDVIRKENDE PÅ OSLO MILITÆRE TATTOO I OSLO SPEKTRUM.

KORETS MEDVIRKNING I 2011

Februar

Bernstein: Chichester psalms
Marin Alsop *dirigent*

April

Bach: Mattuspasjonen
Andrew Manze *dirigent*
Ditte H. Andersen *sopran*
Maarianne Beate Kielland *mezzosopran*
Andrew Staples *tenor*
Johannes Weisser *tenor*
Magnus Staveland *tenor*
Håvard Stensvold *bassbaryton*

August

Beethoven: Symfoni nr. 9, 'Ode til gleden'
Eivind Aadland *dirigent*
Jacquelyn Wagner *sopran*
Angelica Voijs *mezzosopran*
Daniel Behle *tenor*
Audun Iversen *baryton*

Oktober

Haydn: Te Deum for keiserinne Maria Theresia
Berlioz: Te Deum
Eivind Gullberg Jensen *dirigent*
Kenneth Tarver *tenor*
Gjestekor, se avsnittet Andre medvirkende

Desember

Julekonsertene
Torodd Wigum *dirigent*

Koret fortjener ros for lydør klangbehandling i de svake partiene. I tillegg fikk vi høre fine solister blant korets sangere, og gode sopran- og altstemmer.
Aftenposten om Bernstein: Chichester psalms

Matteusprestasjonen: Andrew Manze, musikere, sangere og solister gjorde det de kunne for å skape storhet av det store. Og innsatsen var ikke forgjeves.
Vårt Land om Bach: Matteuspasjonen

Det er liten tvil om størrelsen på reisverket komponisten her vil bygge, og samlingen av amatørkor bak Oslo-Filharmonien fortalte at intensjonen var tatt på alvor. Synet av dem var imponerende, innsatsen likedan.
Aftenposten om Berlioz: Te Deum



Oslo Filharmoniske Kor. Foto: Bo Mathisen

PUBLIKUM

Oslo-Filharmoniens besøk har over en fireårsperiode holdt seg stabilt med gjennomsnittlig belegg på over 80 prosent. Samtidig kan det være store variasjoner i besøket fra produksjon til produksjon, fra stappfulle hus der også podieterrassen er utsolgt, til omtrent halv sal. Noen ganger kan moderat besøk ha naturlige forklaringer som sammenfall med ferier og helligdager, værforhold, mange konkurrerende begivenheter og så videre. Oslo er en by i stor forandring, og det gjelder også folks vaner som kulturbrukere. Det er viktigere enn på lenge å skaffe seg nye og bedre kunnskaper om dette. I 2011 ble det forberedt en publikums- og brukerundersøkelse som ble gjennomført omkring årsskiftet, og i 2012 ønsker vi å videreføre dette arbeidet innenfor det felles nettverket vi har gjennom Norsk Teater- og Orkesterforening.

Abonnenttallene holder seg fortsatt stabile totalt sett, men mens tilbudet Plukk & Mix er på sterk fremmarsj, viser abonnement med fast plass noe tilbakegang. Når abonnementstallene er så stabile som de er i Oslo-Filharmonien sammenlignet med mange andre institusjoner, er utvilsomt vår romslige bytteordning en viktig grunn. Den er ressurskrevende for organisasjonen, men gir en fleksibilitet som hos mange brukere er en forutsetning for å opprettholde abonnement.

Ressursene til markedsføring har også i 2011 vært likt fordelt mellom tradisjonelle og elektroniske medier når det gjelder synliggjøring av opplevelsestilbudet. Arbeidet med og utviklingen av nettmediene er en kontinuerlig prosess, som stadig blir viktigere og krever mer. En nylig undersøkelse viser at ca. 50% av våre brukere nå orienterer seg på nettsiden. For fem år siden var dette 15%. Når det gjelder ungt publikum, er elektroniske medier nå så å si de eneste aktuelle kommunikasjonsmidlene.

DIREKTE-MARKEDSFØRING

overfor forskjellige grupperinger og nedslagsfelt er erfaringsmessig en resultatbringende metode, men samtidig ressurskrevende personalmessig. En helt ny kanal i 2011 er Oslo Guidebureau, som vi samarbeider med om tilbudet *Winter Walks*. Hver torsdag fra jul påske var OF vertskap for disse guidene turene og bød på omvisning i Konserthuset, besøk bak podiet og konsertbesøk.

BAK NOTENE

Tilbud om gratis konsertinnledninger ble innført i 2008, og gjelder i dag for alle våre konserter i Oslo Konserthus med mindre disse har konferansierrolle. Fra høsten 2011 ble arrangementene flyttet til foajeen Glasshuset, noe som i stor grad har økt interessen og oppslutningen.

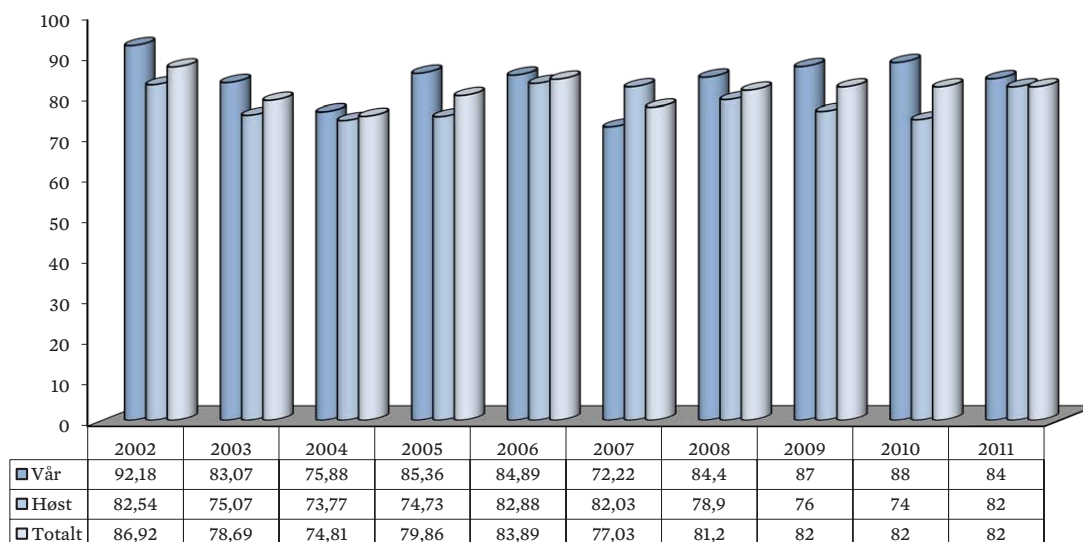
PRISER

Foran sesongen 2010-2011 ble det foretatt en omstrukturering av abonnementsprisene, bl.a. slik at rabatter og andre fordeler, inklusiv bytteordning, er like enten en har fast plass eller *Plukk & Mix*. Det blir ikke foretatt endringer i dette foran sesongen 2012-13. Fra sesongen 2012-1013 blir samtidig onsdagskonserten tilbudt som serie *Kort og klassisk*, med kortere konserter uten pause, fast innleder på konsertpodiet (konferansier) og svært attraktiv introduksjonspris.

Spesiell vekt legges det på ungdomspriser som denne gruppen kan og vil betale. Vi har den beste studentrabatten blant Oslos faste kulturinstitusjoner og egne barne/familiepriser.

Om markedsføring til ungt publikum, se også PublikUng og Ung ambassadør under kapittelet Ung arena.

BESØKSPROSENT 2002-2011



H.M DRONNING SONJA

er Oslo-Filharmoniens høye beskytter.



H.M. Dronning Sonja. Foto: Solve Sundsbø / Det kongelige hoff

SAMARBEIDSPARTNERE

Barratt Due musikk institutt

Barratt Due og Oslo-Filharmonien er to av Norges eldste musikk institusjoner, og har i alle år hatt et godt samarbeid. Våren 2012 ble det underskrevet en fast samarbeidsavtale.

Bølgen i Larvik

Oslo-Filharmonien sto for en av husets åpningskonserter høsten 2009, og det har vært gjenbesøk både i 2010 og 2011. Intensjonsavtalen er årlige besøk.

Den kulturelle skolesekken

Oslo-Filharmoniens skolekonserter produseres og formidles i samarbeid med Den kulturelle skolesekken, som også bidrar økonomisk til produksjonene. Fra sesongen 2011-2012 gjelder dette også for videregående skole. Se også Ung arena.

Dextra Musica, Sparebankstiftelsen DnB NOR

Dextra Musica ble opprettet som datterselskap av Sparebankstiftelsen DnBNOR, og investerer i noen av verdens beste strykeinstrumenter for utlån til etablerte og talentfulle norske musikere. Målet med investeringene er å øke interessen for klassisk musikk. Ved utgangen av 2011 disponeres Dextra-instrumenter av disse musikerne i Oslo Filharmoniske Orkester: 1. konsertmester Terje Tønnesen (Guadagnini 1757), 1. konsertmester Elise Båtnes (Antonio Stradivari 1689 'Arditti'), solobratsjist Catherine Bullock (Guadagnini 1784), alt. solobratsjist Henninge Landaas (Guadagnini 1781) og alt. solobassist Dan Styffe (Gasparo da Salò 1580).

Freia – Kraft Foods Norge AS

Oslo-Filharmoniens konsertsamarbeid med Freia går tilbake til 1930-årene. Siden da har de årlige konsertene i den gamle fabrikkantinen vært populære sommerbegivenheter. I forbindelse med Oslo-Filharmoniens 75-års jubileum i 1994 opprettet Freia et stort fond til videreutvikling av orkesteret. Det stipendiet som siden da har vært delt ut årlig, ble i 2011 gitt til cellist Geir Tore Larsen.

Maihaugen, Lillehammer

Nyttårskonserterne i Maihaugsalen ble etablert som tradisjon etter OL i 1994. De har fått stadig større popularitet, og billettene blir nå revet vekk på under en time etter at salget er åpnet.

Menuhin International Music Competition

Ble avholdt i Oslo i 2010 med Oslo-Filharmonien i en selvskreven vertskapsrolle. Samarbeidet strakk seg langt ut over selve konkurransen, og innebar bl.a. at Kerson Q Leong, vinner av juniorklassen, ble engasjert som solist på nyttårskonserterne 2012. Den norske fiolinisten Guro Kleven Hagen, finalist i seniorklassen, ble under konkurransen invitert til abonnementskonserter våren 2011, se konsertene 30.-31. mars.

Nobels Fredssenter

I 2009 ble det innledet samarbeid med kammerkonsserter i forbindelse med temautstillinger. Dette har vist seg svært vellykket, og videreføres. Fredssenteret kan også bli en viktig arena for Oslo-Filharmoniens mangfoldsatsninger.

Nordic Black Theatre

Produksjonssamarbeid ble innledet i 2009 med det prosjektet som fikk tittelen *Romeo og Julie anno 2010*, også kalt 'Romeo og Julie in rap'. Om samarbeidet videre, se Ung arena og Mangfold.

Norges musikkhøgskole

Samarbeid mellom landets største musikkutdanningssted og største orkester må sies å være en selvfølge. Konkrete utslag av dette er bl.a. 'utlån' av dirigenter fra Oslo-Filharmonien til studentorkesteret (Ungdomssymfonikerne) og stipendiat-tilbud til musikkstudenter. Periodevis har det også vært samarbeidet om konserttilbud på Nmh.

Norsk Komponistforening

Foran sesongen 2008-2009, ble det inngått samarbeid om prosjektet ung.kom, som siden da har vært gjennomført årlig. Les mer om prosjektet under Ung arena.

OBOS

Oslo-Filharmonien var den første kulturinstitusjonen som inngikk samarbeid med OBOS om formidling gjennom medlemstilbud, både av konserttilbudet generelt og i form av egne medlemskonserter. I senere år har OBOS' egen nyttårskonserter stadig økt i popularitet.

Oslo kommune

Det ble i 2009 inngått samarbeid mellom Oslo kommune og Oslo-Filharmonien om årlige gratiskonserter på Rådhusplassen.

SAMARBEIDSPARTNERE *forts...*

Ridehuset på Akershus festning

Denne akustisk perfekte konsertsalen har siden 2008 vært en fast arena for Oslo-Filharmoniens kammerkonserttilbud på lørdager.

Sibelius Selskapet i Norge

Sibelius Selskapet i Norge ble opprettet av de daværende finske generalkonsulen, Harald Tybring-Gjedde. I 2003 tok den nye generalkonsulen, Christian Bjelland, initiativet til Sibeliusprisen. Den har siden 2005 vært udelt på grunnlag av en pengegave fra Kari og Harald Tybring-Gjedde. Fra 2006 og fremover har prisoverrekkelsen foregått på en av Oslo-Filharmoniens konserter. Sibeliusprisen 2011 ble tildelt Arve Tellefsen og overrakt på konsert 20. oktober. På sin første konsert i januar fikk Truls Mørk overrakt prisen for 2010.

Ultimafestivalen

Oslo-Filharmonien er en av festivalens stifter, med tidligere sjefdirigent Mariss Jansons som ideens opphavsmann. Gjennom en årrekke sto Filharmonien for åpningskonserten. Siden 2007 har konserttidspunktet vært fleksibelt, men Filharmonien bidrar fortsatt med en av festivalens hovedbegivenheter i form av en stor symfonisk produksjon.

Universitetet i Oslo

Samarbeidet med Universitetet går svært langt tilbake, siden Aulaen var orkesterets faste arena fra 1919 til 1977. Det var derfor naturlig at Oslo Filharmoniske Orkester sto for den kunstneriske delen av aulaens gjenåpning i 2011, og også sto for den første offentlige konserten i september. Les mer om disse under Symfoniske konserter i Oslo. Siden 2000 har det også vært samarbeidet med Universitet om gratis lunsjkonserter i universitetsbiblioteket, Johan Sverdrups hus på Blindern, og etter gjenåpningen av Aulaen om et nytt tilbud der – Lunsj med kultur.

OSLO-FILHARMONIENS VENNER

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952. Det innebærer at i neste årsberetning vil det være et jubileum å innberette. Foreningens formål har hele tiden vært å bidra økonomisk og på annen måte være støttespiller for Oslo-Filharmonien. Gjennom årene har de gitt støtte til mange store konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentanskaffelser, kammerkonsserter, musikerstipendier og akustikkforbedring i Oslo Konserthus.

Blant medlemsaktivitetene er egne intimkonserter, gjerne med musikere fra orkesteret, og medlemsbladet Allegro. Mer informasjon om Venneforeningen finnes på oslofilharmonien.no \Om Filharmonien.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner valgt på årsmøte i april 2011

Tor Einar Stien Thorvaldsen *leder*

Tore Rynning-Nielsen *nestleder*

Erle Moestue Bugge

Margit Fuglesang

Jon E. Gløkken

Liv Hegna

Annelise Høegh

Liss R. Laan



MARISS JANSONS' STIPEND FOR VIDERE UTVIKLING AV MUSIKERE I OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

ble opprettet i 2002 av det daværende Kultur- og kirkedepartement, som en honnør til Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre, og ble i 2011 fordelt mellom orkesterets kontrabass-gruppe samt solofagottist Per Hannisdal og solohornist Inger Besserudhagen.

FOND OG LEGATER

Oslo-Filharmonien bestyrer følgende legater og fond:

- Filharmonisk Selskaps Jubileumsfond
- Livmedicus Th. Egebergs legat
- Ragna Goplens legat
- Komponist Sigurd Lies legat
- Komponist Knut Nystedts fond for kirkemusikk
- Grosserer Carl Krogh og hustru Mathilda Kroghs legat
- Musikkinstrumentfondet
- Elise og Mads Bergs legat
- Genevieve Jones Fond



Barratt Due
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN



BØLGEN



**MENUHIN
COMPETITION
OSLO 2010**

THE LEADING
INTERNATIONAL COMPETITION
FOR YOUNG VIOLINISTS

Dextra
musica

 **Nobel Peace Center**
Nobels Fredssenter

**Nordic
Black
Theatre** 



MAIHAUGEN

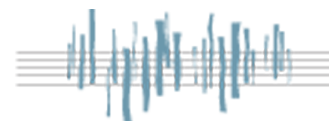


NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

**NORSK
KOMPIST
FORENING**



Oslo kommune



**SIBELIUS SELSKAPET
NORGE**


OBOS

UiO : Universitetet i Oslo


RIDEHUSET
MUSIKK PÅ FESTNINGEN



**ULTIMA
OSLO CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL**



Foto: Ole Marius Jørgensen

STYRETS BERETNING 2011

STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN HAR SITT HOVEDKONTOR I HAAKON VIIS GATE 2 I OSLO. STIFTELSENS OPPGAVE ER Å DRIVE OSLO FILHARMONISKE ORKESTER OG HAR TIL FORMÅL Å ØKE INTERESSEN FOR KUNSTNERISK HØYVERDIG MUSIKK GJENNOM ORKESTER-, KOR- OG KAMMERKONSERTER. ORKESTERETS HOVEDARENA ER I OSLO KONSERTHUS I OSLO.

DRIFTSÅRET 2011

Kunstnerisk har 2011 vært et godt år for Oslo Filharmoniske Orkester. Programmeringen har vært preget av stor variasjonsbredde i musikken, blant annet fire uroppføringer. Samtidig er det lagt vekt på å forandre profilen hva angår gjestedirigenter, slik at mange av de som gjester orkestret er yngre internasjonalt «stigende stjerner».

Publikumstilstrømmingen og billettinntektene har holdt seg på nivå med det foregående året. Årsresultatet ble i 2011 kr 1,72 millioner.

Resultatet styrker egenkapitalen i Oslo-Filharmonien ytterligere, og denne er nå på vel kr 24 millioner. En vesentlig del av dette, kr 19,9 millioner, kommer fra 2010, og er en følge av endrede pensjonskostnader ved gjennomføring av pensjonsreformen. Dette var kun en regnskapsteknisk korreksjon som ikke har likviditetsmessig effekt. Flere års arbeid for å redusere kostnader og effektivisere driften, sammen med en gunstig EURO-kurs, slår ut i regnskapet.

Statstilskuddet i 2011 var på kr 128,5 millioner, en økning på kr 10,6 millioner fra året før. I denne økningen var det lagt inn en kompensasjon på kr 6,9 millioner for økte kostnader i forbindelse med endringer i overenskomstene med musikere (fleksibiliseringsavtalen).

For styret og ledelsen er forutsigbarhet viktig og det har vært lagt vekt på å gjennomføre det kunstneriske programmet i samsvar med planene som er lagt.

Organisatorisk har det vært fokus på implementering av nye overenskomster, samt reorganisering og optimalisering av administrasjonen.

KUNSTNERISK VIRKSOMHET

Etter at det i 2009 ble klart at nåværende sjefdirigent Jukka-Pekka Saraste forlenget sitt engasjement med to år frem til sommeren 2013, har det vært nedlagt et betydelig arbeide for å finne hans etterfølger. Det ble i februar undertegnet kontrakt med Vasily Petrenko som ny sjefdirigent, foreløpig for perioden 2013 til 2017. I orkesterrekrutteringen arbeides det kontinuerlig med rekruttering av de best kvalifiserte musikerne til stillinger som blir ledige. Alle musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Kjønnsbalansen i orkestret er god, idet mer enn 40 prosent er kvinner og i underkant av 60 prosent er menn. Kvinneandelen har vært stigende. Andelen utlendinger er omkring 30 prosent.

Orkesteret har stipendieordninger og utviklingsprogram som er med å sikre faglig utvikling. Kammermusikkprogrammet er et viktig tiltak i så måte. Mariss Jansons' stipend for utvikling av musikere i Oslo-Filharmonien ble tildelt i henhold til Kulturdepartementets forutsetninger, og tilfalt kontrabass-gruppen, Per Hannisdal og Inger Besserudhagen. Musikere i orkesteret mottok også stipendier fra Freia-fondet.

Sjefdirigent, programrådet og adm. direktør har i løpet av 2011 lagt planene for sesongen 2012-2013 og videre. I programsettingen legges det vekt på kvalitet og variasjon og tilbud til nye målgrupper – ikke minst ut fra mangfoldtenkning.

Oslo-Filharmonien legger vekt på å være en sentral arena for utvikling av norsk musikkliv som helhet, og å tilby norske komponister, dirigenter og solister attraktive oppgaver. I 2011 ble 12 produksjonsuker ledet av norske dirigenter, og av 36 solister var 18 norske. Fire verk ble uroppført.

KOMMUNIKASJON OG MARKED

Konkurransen på konsertmarkedet i Oslo forsetter å øke. Som i 2010 har det innen kommunikasjon vært en bevisst fordeling av ressurser mellom 1: tradisjonelle kanaler som det etablerte publikum forholder seg til, og 2: nye medier som henvender seg til nye grupper. Utgifter til papirannonsering er noe redusert, ikke i nettovolum men ved å fjerne dobbeltannonsering. Nettstedet www.oslofilharmonien.no er utvidet med flere kommunikasjonsfunksjoner samt at konsertkalender og kjøpsfunksjoner er betydelig forbedret.

En stor reklamekampanje for konserten på Rådhusplassen måtte modifiseres i kjølvannet av hendelsene 22. juli, men kommer til anvendelse i 2012.

I 2011 er det også igangsatt publikumsundersøkelser for bruk i 2012.

ØKONOMI

Årsresultatet for Oslo-Filharmonien i 2011 ble kr 1,7 millioner.

Egenkapitalen i Oslo-Filharmonien er pr. 31.12.2011 positiv med kr 24,3 millioner.

Flexibiliseringsavtalen som ble fremforhandlet i 2010 med musikernes organisasjoner, ble fullt ut implementert i 2011. Det ble gitt et ekstra tilskudd fra Kulturdepartementet på kr 6,9 millioner for økte kostnader i forbindelse med endringer i overenskomstene med musikere (flexibiliseringsavtalen). Det ble samtidig gitt tillatelse fra departementet til at det kunne tas opp lån til engangspremien til pensjonsordningen som implementeringen av flexibiliseringsavtalen medførte. Oslo-Filharmonien har ikke benyttet seg av denne adgangen.

Norsk Hydro har igjennom en årrekke vært vår hovedsponsor. Sponsoravtalen utløp i juli 2011. Faktiske sponsorinntekter ble kr. 1 mill lavere enn det som var lagt til grunn i budsjettet og vesentlig lavere enn i 2010. Forhandlinger med Norsk Hydro høsten 2011 resulterte i en ny sponsoravtale for 2012. Norsk Hydro har forskuddsbetalt sponsoravtalen og beløpet inngår derfor i stiftelsens likviditetsbeholdning ved regnskapsårets slutt. Sponsoravtalene med Norsk Hydro har gitt Oslo-Filharmonien meget viktige tilskudd til driften og den likviditetsmessige situasjon.

Oslo-Filharmonien har en ytelsesbasert pensjonsordning. I de senere årene har innbetalt pensjonspremie vært betydelig høyere enn pensjonskostnaden. Vedvarer dette misforholdet over tid vil det få betydelige konsekvenser for stiftelsens likvide situasjon og økonomiske handlingsrom.

Ved inngangen til 2011 var stiftelsens likviditetsbeholdning på kr 16 millioner. Ved regnskapsårets slutt var likviditetsbeholdningen på kr. 11,3 millioner. Reduksjonen i likviditetsbeholdningen i 2011 var på kr 4,7 millioner. Likviditetsbeholdningen er inkludert bundne skattetrekksmidler fra ansatte på kr 4,1 millioner.

Selv om stiftelsen hadde positivt resultat, ble likevel likviditetsbeholdningen redusert. Det skyldes i all hovedsak at betalt pensjonspremie overstiger noe resultatført pensjonskostnad. I 2011 ble flexibiliseringsavtalen med musikerne gjennomført som medførte innbetaling av engangspremie til stiftelsens pensjonsordning.

Ved beregning av årets pensjonsforpliktelser er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse i august 2011 i det alt vesentlige lagt til grunn.

Årets resultat er i sin helhet disponert til annen egenkapital.

Styret anser at virksomheten i 2011 har foregått innenfor økonomisk forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er tilstede. Til grunn ligger budsjettet for 2012 og selskapets likviditet og konstantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter og finansinntekter. Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

ORGANISASJON

STYRET

Styret hadde i 2011 ni medlemmer; Staten hadde oppnevnt fire medlemmer, hvorav to er kvinner. Abonnentene hadde oppnevnt to medlemmer, hvorav én er kvinne. De ansatte hadde to representanter, begge er menn. Oslo Konserthus hadde oppnevnt en kvinnelig representant.

Det ble avholdt 5 styremøter i 2011. Det er etablert et samarbeide med Oslo Konserthus på styrenivå. I 2011 har styrene i Oslo-Filharmonien og Oslo Konsert-hus kommet sammen ved tre anledninger.

Ida Børresen har vært styreleder i 2011.

ANSATTE OG MILJØ

I 2011 ble det ved Oslo-Filharmonien utført 129 årsverk, hvorav 50 av kvinner.

Orkesteret har totalt 109 stillingshjemler, hvorav 103 var besatt ved utgangen av året. Ansettelse av orkestermusikere foregår, etter både nasjonal og internasjonal utlysning, gjennom en prøvespillordning, som sikrer rekruttering utelukkende etter faglige kriterier.

I administrasjonen ble det utført totalt 18 årsverk, hvorav 9 av kvinner. Den administrative ledelsen i Oslo-Filharmonien består av en kvinne og tre menn.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Stiftelsen har som mål at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne og etnisitet i saker som f.eks. lønn, avansement, rekruttering og fysisk tilgjengelighet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak.

Enkelte av de administrativt ansatte har i løpet av året hatt kompetanseutvikling i form av kurs.

Stiftelsen har et internkontrollsystem for virksomhetens helse, miljø og sikkerhetsarbeid. Oslo-Filharmonien har forlenget samarbeidet med Heggeli Helhetsmedisin for leveranse av bedriftshelsetjeneste.

Stiftelsen har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Norsk Tjenestemannslag/Musikernes Fellesorganisasjon.

Det ble ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Sykefraværet i 2011 var på 2,6% mot 4,8% i 2010.

Styret kjenner ikke til at stiftelsen forurenser det ytre miljøet. Vi er imidlertid oppmerksomme på problemstillingen om klimagassutslipp på for eksempel vår reise- og turnévirksomhet og søker å minimere dette.


FREMTIDSUTSIKTER

Oslo-Filharmonien har over flere tiår opparbeidet et meget høyt kunstnerisk nivå, også i internasjonal målestokk. Styret er opptatt av å sikre de nødvendige økonomiske rammer som gjør det mulig å videreføre og videreutvikle dette, og å sikre posisjonen som en viktig kulturinstitusjon med betydning for utbredelsen av norsk og europeisk kultur, samtidig som orkestret kan spille en rolle som katalysator for norske utøvere. Avtalen med musikerne om frikjøp av rettigheter, samt fleksibilisering av tariffavtalene, gir mulighet for på en bedre måte å drive effektiv og målrettet markedsføring.

Styret anser stiftelsens økonomi å være tilfredsstillende, men ser den langsiktige utviklingen som utfordrende, særlig med hensyn til utgiftsøkningene for å dekke fremtidige pensjonsforpliktelser.

De grunnleggende strukturelle forandringer som skjer i samfunnet stiller oss overfor nye og kompliserte utfordringer. Særlig gjelder dette den raske utviklingen innenfor overføringsteknologi. Styret er samtidig opptatt av å styrke innsatsen for å knytte relasjoner til nye publikumsgrupper, særlig barn og unge. Det er også viktig å etablere samarbeide med andre for å utvikle tilbud som reflekterer det etniske mangfoldet i Oslo. Styret vil prioritere en styrking av administrativ kapasitet og kompetanse for å møte disse utfordringene på en måte som setter oss i stand til å konkurrere effektivt i Norge og internasjonalt.

Oslo, 12. april 2012
I styret for Oslo-Filharmonien



Martin Revheim
Styreleder

Kim Dobrowen
Neststyreleder

Sture Carlsson
Styremedlem

Annelise Høegh
Styremedlem

Elin Myrmel-Johansen
Styremedlem

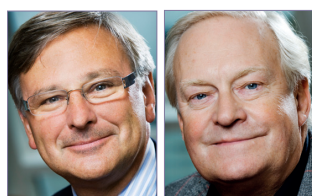
Nita Kapoor
Styremedlem

Erling Sunnarvik
Styremedlem

Vegard Johnsen
Styremedlem



Odd S. Gullberg
Direktør



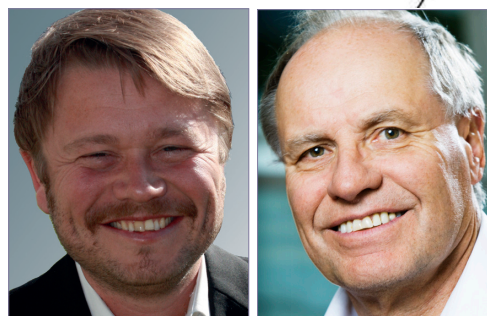
Kim Dobrowen Sture Carlsson



Nita Kapoor Erling Sunnarvik



Annelise Høegh Elin Myrmel-Johansen



Martin Revheim Odd S. Gullberg



Vegard Johnsen Kjell Veivåg
observatør fra Oslo Konserthus



Foto: Ole Marius Jørgensen

REGNSKAP

RESULTAT

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>	Note	2011	2010
Driftsinntekter			
Statstilskudd fra Kulturdepartementet	1	128 477	117 921
Salgsinntekter	2	13 849	13 308
Turnéinntekter		1 186	662
Sponsorinntekter		1 000	5 283
Andre egeninntekter	2	2 642	3 559
Sum driftsinntekter		147 154	140 733
Driftskostnader			
Lønn, honorar og sosiale kostnader	3	94 714	85 769
Pensjonskostnader	4	9 523	-6 557
Turnékostnader		487	137
Ordinære avskrivninger	5	537	490
Husleie og kostnader til drift av lokaler	11	21 107	20 631
Andre driftskostnader	10	19 807	16 554
Sum driftskostnader		146 175	117 024
Driftsresultat		979	23 709
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		859	786
Annen finanskostnad		114	106
Resultat finansposter		745	680
Årsoverskudd		1 724	24 389
Skattekostnad		4	6
Årets overskudd etter skatt		1 720	24 383
Disponering av årsresultat			
Annen egenkapital		1 720	24 383
Sum disponert	7	1 720	24 383

BALANSE

Eiendeler (<i>Beløp i 1000 kroner</i>)	Note	2011	2010
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Instrumenter	1,5	2 957	2 827
Inventar/EDB	1,5	417	571
Sum varige driftsmidler		3 374	3 398
<i>Langsiktige fordringer</i>			
Langsiktige fordringer på staten	1,7	2 300	2 300
Langsiktige fordringer andre		0	0
Sum langsiktige fordringer		2 300	2 300
Sum anleggsmidler			
5 674			
5 698			
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Ansatte		245	184
Kundefordringer		121	60
Andre fordringer		983	0
Forskuddbetalte kostnader		1 161	418
Sum fordringer		2 510	662
Bankinnskudd, kontanter o.l.	12	11 339	16 031
Sum omløpsmidler		13 849	16 693
Sum eiendeler			
19 523			
22 391			

BALANSE

Egenkapital og gjeld (<i>Beløp i 1000 kroner</i>)	Note	2011	2010
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	7	100	100
Sum innskutt egenkapital		100	100
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	21 876	20 155
EK tilskudd fra Staten	1,7	2 300	2 300
Sum opptjent egenkapital		24 176	22 455
Sum egenkapital		24 276	22 555
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Pensjonsforpliktelser inkl. aga -sikret ordning	4	43 291	-33 754
Pensjonsforpliktelser inkl. aga - usikret ordning (62-65 år)	4	7 065	6 772
Sum forpliktelser		-36 226	-26 982
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Øvrig langsiktig gjeld	9	0	0
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Kreditorer		2 532	2 231
Skyldig skatt og arbeidsgiveravgift		4 828	6 995
Fylkesskattesjefen		19	0
Skyldige feriepenger		7 756	6 891
Skyldig aga av feriepenger		1 094	974
Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor		9 833	8 996
Div. avsetninger	6	5 411	731
Sum kortsiktig gjeld		31 473	26 818
Sum gjeld		-4 753	-164
Sum egenkapital og gjeld		19 523	22 391

Oslo, 12 april 2012
I styret for Oslo-Filharmonien


 Martin Revheim
 Styreleder


 Kim Dobrowen
 Neststyreleder


 Sture Carlsson
 Styremedlem


 Annelise Høegh
 Styremedlem


 Elin Myrnel-Johansen
 Styremedlem


 Nita Kapoor
 Styremedlem


 Erling Sunnarvik
 Styremedlem


 Vegard Johnsen
 Styremedlem


 Odd S. Gullberg
 Direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

(Beløp i 1000 kroner)	2011	2010
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat	1 720	24 383
Gevinst/tap ved salg av anleggsmidler		
Ordinære avskrivninger	537	490
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	-9 244	-19 992
Endring i varer, kundefordringer og leverandørgjeld	240	3 716
Endring i andre tidsavgrensingsposter	2 568	-5 817
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-4 179	2 780
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Investeringer i varige driftsmidler	-513	-1 015
Salg av varige driftsmidler (salgssum)		
Endring i andre investeringer		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-513	-1 015
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Opptak av ny gjeld (kortsiktig og langsiktig)		
Nedbetaling av gammel gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i likvider i året	-4 692	1 765
Kontanter og bankinnskudd pr 1.1	16 031	14 266
Kontanter og bankinnskudd pr 31.12.	11 339	16 031

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2011

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven 1998 og er utarbeidet i henhold til god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives linjært over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5).

Det er fra 01.01.1999 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgrupper. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Instrumentene har inntil denne dato blitt avskrevet med 30% pr. år. Saldoen for disse pr. 01.01.99 vil bli avskrevet over 10 år. Dette er en gjennomsnittsberegning av den forventede gjenværende levetiden for disse instrumentene. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen men blitt utgiftsført fortløpende. Notene hverken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Kortsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til norske kroner til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

De fremtidige pensjonsforpliktelsene er innarbeidet i balansen i samsvar med gjeldene regnskapsregler. Se forøvrig note 4.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2011 kr 128.477.000,- i ordinært statstilskudd.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår ad gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende

NOTE 2 SALGSINNTEKTER

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>		
Spesifikasjon av salgs- og egeninntekter	2011	2010
Abonnementer	5 950	5 248
Billettsalg	7822	8 039
Gebyr på internettsalg	0	0
Programsalg	77	2
Platesalg	0	19
Sum salgsinntekter	13 849	13 308
Fondsinntekter og gavemidler	0	0
Royalty og engangsbeløp fra plateinnspillinger	99	80
Bestillingsverk	0	0
Salg av instrumenter	112	0
Refusjon fra arrangør o.l.	600	600
Andre salgsinntekter	1 831	2 879
Sum andre egeninntekter	2 642	3 559

NOTE 3 LØNSKOSTNADER M.M.

<i>(Beløp 1000 kroner)</i>	2011	2010
Lønnskostnader		
Lønn til ansatte	64 104	52 639
Vikarer og tilleggsbesetning	3 938	4 534
Honorarer	9 354	12 483
Feriepenger	7 856	6 947
Arbeidsgiveravgift	9 734	9 934
Bedriftshelsetjeneste og forebyggende helsetiltak	494	488
Andre sosiale ytelser	1 344	1 291
Refusjon sykepenger	-2 110	-2 547
Sum	94 714	85 769
Antall fast ansatte 31.12*	121	121
Antall årsverk	129	124,7

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Lønn og andre ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	1 117 288	285 000

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning.

Revisor

Kostnadsførte honorarer til revisor for 2011 utgjør kr 175.000,- for lovpålagt revisjon og kr 184.606,- i rådgivning og bistand.

NOTE 4 PENSJONSKOSTNADER, MIDLER OG FORPLIKTELSER

Sikret pensjonsordning

Kollektiv pensjonsforsikring

Stiftelsen har pensjonsordninger etter reglene for offentlig tjenestepensjon som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i Storebrand.

Musikere i Oslo-Filharmonien har særaldersgrense 65 år i h.h. til St.prp. nr. 61 (1959) og Lov av 20. juni 1959.

Ordningen i Storebrand er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres. I forbindelse med pensjonsreformen, som ble gjennomført i 2010, er den forventede pensjonsreguleringen endret fra å være lik G-reguleringen til å være lik G-reguleringen minus 0,75%.

Dette er definert som en planendring og medførte nye beregninger av pensjonsforpliktelsene i 2010.

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>	2011	2010
Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	8 020	8 570
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	5 655	6 103
Avkastning på pensjonsmidlene	-6 380	-6 037
Administrasjonskostnader	684	698
Resultatført planendringseffekt		-17 390
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	2 419	2 157
Netto pensjonskostnad	10 398	-5 899

	2011	2010
Balanseførte pensjonsforpliktelses		
Pålopte pensjonsforpliktelses (DBO) pr. 31.12	174 263	126 181
Pensjonsmidler pr. 31.12.	125 600	111 025
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-48 663	-15 156
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	91 954	48 911
Balanseført pensjonsforpliktelse inkl arbeidsgiveravgift (AGA) *	43 291	33 755
* Inkludert AGA med:	5 350	4 171

	2011	2010
Antall personer omfattet av ordningen		
- aktive	134	125
- pensjonister	49	40
Totalt	183	165

Usikret pensjonsordning

Tidligpensjon

Beregningen for forpliktelser for tidligpensjon mellom 62 og 65 år omfatter kun ansatte med særaldersgrense 65 år og er knyttet til 85-års regelen. Denne regelen gir musikerne en rett til å gå av med full pensjon ved nådde 62 år forutsatt at summen av alder og ansiennitet blir minst 85.

(Beløp i 1000 kroner)	2011	2010
Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	281	298
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	179	195
Avkastning på pensjonsmidlene	0	0
Administrasjonskostnader	0	0
Resultatført planendringseffekt	0	0
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)	-166	-177
Netto pensjonskostnad	294	316

	2011	2010
Balansførte pensjonsforpliktelser		
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) pr. 31.12	4 580	3 893
Pensjonsmidler pr. 31.12.	0	0
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-4 580	-3 893
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-2 485	-2 879
Balansført pensjonsforpliktelse inkl arbeidsgiveravgift (AGA) *	-7 065	-6 772
* Inkludert AGA med:	-873	-837

For både den forsikrede ordningen og for AFP-ordningen er følgende forutsetninger lagt til grunn:

	2011	2010
Avkastning på pensjonsmidler	4,80%	5,40%
Diskonteringsrente	3,90%	4,60%
Årlig lønnsvekst	3,50%	3,50%
Årlig pensjonsregulering	3,00%	3,00%
Årlig G-regulering	3,75%	3,75%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10%
Uttakstilbøyighet for AFP	15,00%	15,00%

Ved regnskapsavleggelsen for 2011 ble veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av august 2011 benyttet. Denne veiledning er fraveket når det gjelder forventet lønnsvekst, hvor vi har benyttet 3,50% fremfor 4,00%.

Oslo-Filharmonien gikk ut av KLP og over til Storebrand pr. 01.01.02. Denne overgangen medførte at Oslo-Filharmonien hadde en underdekning i sine pensjonsforpliktelser på kr 3.954.452,-. Underdekningen finansieres av et rentefritt lån i Storebrand og nedbetales med fremtidig avkastning på pensjonsmidlene. Avkastningen på de lånte midler vil tilfalle Storebrand.

Oslo-Filharmonien betalte i 2011 kr 17471.871,- i premie til pensjonsordningene.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon til aldersgruppen mellom 62 og 67 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene sikret gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen, som administreres av NHO og LO. Dette er en endring fra tidligere år som skyldes nye regler som kom i forbindelse med pensjonsreformen. Fellesordningen er en innskuddbasert pensjonsordning som ikke balanseføres.

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter Stryker	EDB	Inventar	Annet	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.11	2 915 422	1 110 920	291 935	403 172	644 413	5 365 862
Tilgang driftsmidler	395 461				116 859	512 320
Avgang driftsmidler	380 000					380 000
Anskaffelseskost 31.12.11	2 930 883	1 110 920	291 935	403 172	761 272	5 498 182
Akkumulerte avskrivninger 31.12.11	1 084 743	0	275 975	358 232	405 095	2 124 045
Balansført verdi pr 31.12.11	1 846 140	1 110 920	15 960	44 940	356 177	3 374 137
Årets avskrivninger	265 393	0	52 087	60 078	159 119	536 677

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp, kr 6.805.895,-.

Varige driftsmidler avskrives etter følgende avskrivningsplan: Strykeinstrumenter; ingen avskrivning, Harper, slagverk- og blåseinstrumenter; 10 år, Inventar 10 år, EDB og annet utstyr; 3 år.

Anskaffelseskost per 01.01.11 og akk. avskrivninger er korrigert for tidligere års avganger (salg/kassering) for at de akkumulerte verdier skal gjenspeile de aktiva som er i fysisk eie på balansetidspunktet. Korrigeringen har ingen påvirkning på balansførte verdier eller årets avskrivninger.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

NOTE 6 ANDRE AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE

(Beløp i 1000 kroner)	2011	2010
Andre avsetninger		
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	5 411	731
Sum avsetninger	5 411	731

Det er i regnskapet foretatt avsetninger for påløpte kostnader 2011, pålagt krav tilleggsavgift, kjøp av opphavsrettigheter, samt for restrukturering.

NOTE 7 EGENKAPITAL

(Beløp i 1000 kroner)	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
31.12.2010	20 155	2 300	22 455	100	22 555
Årsresultat	1 720		1 720		1 720
31.12.2011	21 876	2 300	24 176	100	24 276

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 mill. kr i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 8 ANDRE IKKE BALANSEFØRTE FORPLIKTELSE

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2012/13. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

NOTE 9 LANGSIKTIG GJELD

Oslo-Filharmonien har ingen gjeld som forfaller mer enn 5 år etter regnskapsårets slutt. Se forøvrig Note 11 Husleiekostnader.

NOTE 10 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Andre driftskostnader (Beløp i 1000 kroner)	2011	2010
Innkjøp under kr 15.000,-	110	189
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	1 005	1 099
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	1 952	1 591
Rekvisita og kontormateriell	246	317
Telefon, porto og budtjenester	571	470
Instrumentkostnader	1 072	924
Salgs- og markeds kostnader	4 556	4 347
Tap på fordring	155	0
Andre driftskostnader	10 140	7 617
Sum	19 807	16 554

NOTE 11 HUSLEIEKOSTNADER

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS inngikk i 2004 en avtale om utbedring av akustikken i Store Sal. Avtalen innebærer at kostnadene ved de ulike delene av prosjektet deles mellom Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS i definerte brøkandeler. Oslo-Filharmoniens andel skal dekkes gjennom økt husleie og fordeles over henholdsvis 10 og 20 år fra ferdigstillelse av det enkelte byggetrinn. Prosjektet er delt inn i 3 trinn hvorav 2 er gjennomført pr. 31.12.11. Total kostnadsramme for prosjektene er kr 19,6 mill, hvorav Oslo-Filharmoniens andel utgjør kr 14,5 mill.

For 2011 utgjør tilleggsleien for akustikkutbedringen kr 3.036.561,- inkl. driftsutgifter.

NOTE 12 SKATTETREKK

Av stiftelsens bankinnskudd er kr 4.140.719,- for ansattes skattetrekkmidler.

REVISJONSBERETNING

Deloitte.

Deloitte AS
Karenslyst allé 20
Postboks 347 Skøyen
NO-0213 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
Fax: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til styret i stiftelsen Oslo-Filharmonien

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Oslo-Filharmonien som viser et overskudd på kr 1.720.000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap og kontantstrømpstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Oslo-Filharmonien per 31. desember 2011 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu, a UK Limited company, and its network of member firms, each of which is a legally separate and independent entity. Please see www.deloitte.com/no/omoss for detailed description of the legal structure of Deloitte Touche Tohmatsu and its member firms.

Medlemmer av Den Norske Revisorforening
Org.nr: 980 211 282

REVISJONSBERETNING forts...

Deloitte.**Uttalelse om øvrige forhold***Konklusjon om årsberetningen og anvendelse av overskuddet*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift, samt forslaget til anvendelse av overskuddet, er i samsvar med lov og forskrifter og at opplysningene er konsistent med årsregnskapet.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 12. april 2012
Deloitte AS



Torgeir Dahle
statsautorisert revisor



Navid Rezvani _ fra Patty og ulven Foto: Kjetil Polden

PRODUKSJONSOVERSIKT OG STATISTIKK 2011 MED HISTORIKK

KONSERTER OG ANDRE PUBLIKUMSRETTEDE AKTIVITETER

	2006		2007		2008		2009		2010		2011	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	70 000	63	72 000	63	69 000	62	68 000	59	66 000	60	73 000	65
Turneer/gjestespill i Norge	13 000	8	5 000	7	5 000	6	1 000	2	1 000	3	1 000	2
Turnékonserter i utlandet	7 000	7	21 000	12	14 000	7	24 000	16	2 000	1	5 000	4
Symfoniske konserter totalt	90 000	78	98 000	82	88 000	75	93 000	77	69 000	64	79 000	71
Herav konserter rettet mot barn og unge	6 000	7	9 000	6	8 000	5	7 000	7	7 000	7	11 000	11
Kammerkonserter	3 000	19	1 000	8	1 000	14	1 400	14	2 000	14	1 000	9
Andre forestillingsformer (friluftskonserter, andre arrangører) *					1 000	1	15 000	21	12 000	120	18 000	71
Herav rettet mot barn og unge							2 000	73	3 000	115	1 500	67
Totalt (tilbud som rommes av NTOs statistikk) *	93 000	97	99 000	90	90 000	90	110 400	185	82 000	198	98 000	151
Formidling til barn og unge (tiltak som ikke rommes av NTOs statistikk) Studiebesøk, direktemøter med orkesteret	1 500	42	1 500	65	2 500	85	*	*	*	*	*	*
Andre publikumstilbud (tiltak som ikke rommes av NTOs statistikk) Konsertinnledninger, 'Bak notene'							4 000	11	5 000	33	5 000	44
CD-utgivelser		4		2		1				1		1
DVD-utgivelser						1				2		1
Streaming										1		*

* For 2009-2011 inkludert i hovedstatistikk

FREMFØRTE VERK, KAMMERMUSIKK OG ORKESTERMUSIKK, NORSKE OG UTENLANDSKE SAMTIDSVERK OG URFREMFØRINGER

	2006			2007			2008			2009			2010			2011		
	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV
Antall verk	131	102	28	120	100	20	116	103	13	130	112	18	145	119	26	123	104	19
- Herav norske	24	20	4	25	19	6	21	19	2	25	24	1	22	16	6	17	15	2
- Herav utenlandske	107	82	25	95	81	14	95	84	11	105	88	17	123	103	20	106	89	17
Antall samtidsverk (siste 50 år)	30	22	8	26	18	8	32	26	6	23	20	3	27	15	12	30	23	7
- Herav norske	17	13	4	13	7	6	14	12	2	8	6	2	13	9	4	7	6	1
- Herav utenlandske	13	9	4	13	11	2	18	14	4	15	14	1	14	6	8	23	17	6
Antall urfremføringer	3	2	1	2	2	0	6	5	1	2	0	2	4	3	1	4	3	1
- Herav norske	3	2	1	2	2	0	5	4	1	1	0	1	4	3	1	3	2	1
- Herav utenlandske	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0

(A = alle typer verk, Ork = orkesterverk KV = kammermusikkverk)

DIRIGENTER OG SOLISTER / ANDRE MEDVIRKENDE

	2006		2007		2008		2009		2010		2011	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/l. gjestedirigent	2/5		9		11		10		13		6	-
Produksjoner med gjestedirigent	23	8	20	4	21	7	24	7	24	9	28	12
Antall solister o.a. medvirkende	41	24	32	17	40	21	41	20	78	51	35	19
Antall gjesteartister til sammen	64	32	52	21	61	28	65	27	102	60	63	31



Foto: Ole Marius Jørgensen

STYRENDE ORGANER 2011

STYRET

Oppnevnt av Kulturdepartementet

Ida Børresen *styreleder*
Sture Carlsson
Elin Myrmel-Johansen
Eirik Birkeland

Varamedlemmer

Turi Langeland
Khalid Chaudry Mahmood

Administrerende direktør

Odd S. Gullberg

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter

Kim Dobrowen *nestleder*
Annelise Høegh

Varamedlem

Christine Elisabeth Borge

Fra Oslo Konserthus

Hilde Barstad

Valgt av de ansatte

Erling Sunnarvik
Vegard Johnsen

Varamedlem

Jørn Halbakken

SJEFDIRIGENT

Jukka-Pekka Saraste

PROGRAMRÅDET

Terje Viken *leder*
Asbjørn Schaathun / Lars Petter Hagen
Elise Båtnes
Niels Aschehoug
Per Flemström
Odd S. Gullberg
Bengt Årstad
Marit Gaasland
Henrik Celius
Marit Wathne Jacobsen / Sarah Osa

FAGLIG RÅD

Torbjørn Ottersen *leder*
Bjørn Solum *nestleder*
Elise Båtnes
Kristin Skjølaas
Leif Arne Tangen Pedersen
Frode C. Carlsen
Birgitte Volan

Terje Tønnesen (vara)
Eileen Siegel (vara)
Inger Besserudhagen (vara)
Jan-Olav Martinsen (vara)
Terje Viken (vara)
Anders Rensvik (vara)

Oppdatert oversikt over organisasjon og ansatte i 2012, se side 42 – 43

ORGANISASJON 2012

STYRET

Oppnevnt av Kulturdepartementet

Martin Revheim *styreleder*
Sture Carlsson
Elin Myrmel-Johansen
Nita Kapoor

Varamedlemmer

Tone Varslot Stave
Sture Len Bye

Fra Oslo Konserthus

Kjell Veivåg *observatør*

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter

Kim Dobrowen *nestleder*
Annelise Høegh

Varamedlem

Christine Elisabeth Borge

Administrerende direktør

Odd S. Gullberg

Valgt av de ansatte

Erling Sunnarvik
Vegard Johnsen

Varamedlem

Frode Carlsen

SJEFDIRIGENT

Jukka-Pekka Saraste

PROGRAMRÅDET

Terje Viken *leder*
Lars Petter Hagen
Elise Båtnes
Per Flemström
Niels Aschehoug
Odd S. Gullberg
Bengt Årstad
Marit Gaasland
Henrik Celius
Sarah Osa

FAGLIG RÅD

Frode Carlsen *leder*
Elise Båtnes *nestleder*
Bjørn Solum
Stian Eilertsen
Anne Heistø Aavatsmark
Birgitte Volan Håvik
Glenn Lewis Gordon
Terje Tønnesen (vara)
Anne Britt Sævig Årdal (vara)
David Strunck (vara)
Eirik Devold (vara)
Inger Orestad (vara)

ADMINISTRASJON PER JUNI 2012

Odd S. Gullberg *administrerende direktør*

Bengt Årstad *spesialrådgiver*

Plan og produksjon

Henrik Celius *produsent*
Sarah Osa *leder artistengasjement*
Birte Løken *barne- og ungdomskoordinator*

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersjef*
Atle Opem *podieinspisient*
Anders Brasetvik *notebibliotekar/podieinspisient*
Steinar Yggeseth *notebibliotekar*
Mamae Wikiriwhi *regissør*

Kommunikasjon og marked

Marit Gaasland *informasjonssjef*
Trude Kleven *informasjonsleder*
Hannelise Alnæs *markedskoordinator*
David Sitkin Røsler *salgskoordinator*
Beate Brox *vikar*

Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*
Sissel Mathisen *regnskapskonsulent*

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*
Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*
Tone Fjeldberg *resepsjonssekretær*

E-post til ansatte: fornavn.etternavn@oslofilharmonien.no

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER 2011–2012

1. Fiolin

Terje Tønnesen, 1. konsertmester
 Elise Båtnes, 1. konsertmester
 Pauls Ezergailis, alt. konsertmester
 André Orvik, 2. konsertmester
 Eileen Siegel, nestgruppeleder
 Jørn Halbakken
 Arild Solum
 Kristina M. Kiss
 Tora Dugstad
 Øyvind Fossheim
 Alyson Read
 Per Sæmund Bjørkum
 Arve Moen Bergset
 Kathrin Kolbanowicz
 Minna Alén
 Bogumila Dowlasz
 Alison Rayner
 Camilla Kjöll
 Kolbjørn Holthe, fra 1. jan. 2012

2. Fiolin

Arne Jørgen Øian, solo
 Dagny Bakken, alt. solo
 Vegard Johnsen, nestgruppeleder
 Svein Skretting, fjerdestilling
 Berit Sem
 Tove Halbakken Resell
 Marit Egenes
 Niels Aschehoug
 Ragnar Heyerdahl
 Hans Morten Stensland
 Baard Winther Andersen
 Ingeborg Fimreite
 Kristin Skjølaas
 Aleksandre Khatiskatsi
 Aslak Juva

Bratsj

Catherine Bullock, solo
 Henninge Landaas, alt. solo
 Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
 Anders Rensvik, fjerdestilling
 Stephanie Riekman
 Inger Slåttbrekk Orestad
 Birgitta Johansson Halbakken
 Eirik Sørensen
 Dorthe Dreier
 Povilas Syrrist-Gelgota
 Heidi Heistø Carlsen
 Stig-Ove Ose
 Cecilia Wilder, permisjon
 ledig stilling

Cello

Anne Britt Sævig Årdal, solo
 Bjørn Solum, alt. solo
 Katharina Hager-Salmes, nestgruppe-l.
 Geir Tore Larsen, fjerdestilling
 Ole Morten Gimle
 Hans Josef Groh
 Cecilia Gøtestam
 Kari Ravnan
 Toril Syrrist-Gelgota
 Elin Rø, permisjon

Johannes Martens
 Kristine Martens, permisjon
 Ole Eirik Ree, vikar
 Maria Teresa Nawara (fra 1/1-12)

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
 Dan Styffe, alt. solo
 Glenn Lewis Gordon, nestgruppe-
 leder
 Einar Schøyen
 Erling Sunnarvik
 Kjetil Sandum
 Frode Berg, permisjon
 Steinar Børmer
 Tuomo Savolainen

Fløyte

Per Flemström, solo
 ledig stilling, alt. solo
 Anne Heistø Aavatsmark
 Andrew Cunningham

Piccolofløyte

Andrew Cunningham, solo
 Anne Heistø Aavatsmark

Obo

David Friedemann Strunck, solo
 Pavel Sokolov, alt. solo
 Matz Johan Pettersen
 Håvard Norang

Engelsk horn

Håvard Norang, solo
 Matz Johan Pettersen

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
 Fredrik Fors, alt. solo
 Terje Nymark
 Matthieu Lescure

Essklarinet

Terje Nymark

Bassklarinet

Matthieu Lescure

Fagott

Per Hannisdal, solo
 Roman Reznik, alt. solo
 Frode Cato Carlsen
 Linn Cecilie Ringstad, permisjon
 Anne Marie Nordbø, vikar

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
 Linn Cecilie Ringstad, permisjon
 Anne Marie Nordbø, vikar

Horn

Inger Besserudhagen, solo
 Kjell-Erik Arnesen, alt. solo
 Jan Olav Martinsen, tredjestilling
 Aksel Strøm
 Kjell Adel Lundstrøm
 ledig stilling

Trompet

Stian Eilertsen, solo
 Arnulf Naur Nilsen, alt. solo
 Jonas Haltia
 leig stilling

Kornett

Arnulf Naur Nilsen
 Jonas Haltia

Trombone

Aline Nistad, solo
 Terje Midtgård, alt. solo
 Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
 Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
 Terje Viken, alt. solo
 Heming Valebjørg, delvis permisjon
 Torbjørn Ottersen
 Eirik Raude, vikar

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo



Oslo-Filharmonien
Haakon VIIs gate 2, Postboks 1607 Vik, N-0119 Oslo
Telefon: 22 01 49 00 Telefaks: 22 01 49 01

administrasjon@oslofilharmonien.no
www.oslofilharmonien.no

Foto: Ole Marius Jørgensen
Formgivning: OF_Hannelise Alnæs