

STYRETS BERETNING 2011

Orkesterets virksomhet

Stavanger Symfoniorkester er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat ved Kulturdepartementet, Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune.

Den daglige ledelse ivaretas av direktøren. Sjefdirigent og kunstnerisk leder for tidligmusikk, i samarbeid med programsjef, faglig råd, programkomité og prøvespillkomité utøver den kunstneriske ledelse.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere i faste stillinger, hvorav en på deltid, samt 13 fast ansatte i administrasjonen og én i et engasjement på 80 %. -- Orkesteret har sitt tilhold i Stavanger Konserthus, men gir konserter også andre steder lokalt og på turneer i inn- og utland. En rekke av konsertene overføres i NRK P2. Orkesteret gjør også flere CD-innspillinger årlig.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til forståelse av og interesse for musikk.

SSOs visjon er **"I samspill med tiden"**. Visjonen uttrykker en forpliktelse overfor publikum og de ansatte i bedriften til å være oppmerksom på nasjonale og internasjonale kulturelle trender, til å vise endringsvillighet og til å sette konserten og publikumsopplevelsen i sentrum for virksomheten.

Visjonen konkretiseres gjennom følgende overordnede mål:

SSO skal være et orkester som:

- har kunstnerisk vekst som ledestjerne for all virksomhet
- med kunnskap, innlevelse og entusiasme gir konserter som engasjerer og berører
- gjennom kreativ programprofil og endringsvillighet utvikler og utvider publikums og orkesterets opplevelse og forståelse av musikk
- i sin tilnærming til musikken, søker å forene kunnskapen om de ulike tiders fremføringspraksis med vår egen samtid
- er i dialog med publikum og samfunnet for øvrig for å kunne gi et variert konserttilbud som speiler både kulturarven og samtiden
- som presenterer relevante pedagogiske opplegg for barn og unge

Det er i løpet av 2011 satt i gang arbeid med en ny strategisk

plan for 2012 – 2016. Planen forventes vedtatt i løpet av første halvår 2012.

Aktivitet og publikumsoppslutning

Til sammen 74.458 publikummere besøkte orkesterets konserter og arrangementer i 2011. Dette er en økning i besøkstall på ca 15 % sammenlignet med 2010. Også i 2010 var det stor publikumsøkning i forhold til foregående år. Salget av abonnement har også økt med 10 % i løpet av 2011. Antall konserter rettet mot barn og unge gikk opp fra 30 i 2010 til 34 i 2011. Av disse var fem familiekonserter rettet mot barn med ikke-norsk bakgrunn.

Det ble totalt avholdt 157 konserter mot 128 i 2010. Hovedårsaken til denne store aktivitetsøkningen, er at satellittmodellen er videreutviklet. Dette har gjort det mulig å gjennomføre et betydelig større antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner enn tidligere. I løpet av to dager i mai delte orkesteret seg opp i mange mindre grupper og spilte på sykehjem, asylmottak, trafikkknutepunkter, i bedriftskantiner etc. Målet var å gi folk som vanligvis ikke oppsøker SSOs konserter en opplevelse som skaper økt interesse og nysgjerrighet til klassisk musikk og orkesterets virksomhet.

Av de i alt 157 konsertene i 2011 var 65 konserter med mindre ensembler som opptrådte på en lang rekke forskjellige steder omkring i byen og fylket. I dette tallet er også fire konserter med SSO Kammerkor, orkesteret profesjonelle prosjektkor høsten 2011, tatt med. Orkesteret har på den måten nådd mange nye publikumsgrupper, og økt aktivitet gjenspeiles også i merkbare publikumsvekst.

SSO har fortsatt sin satsing på tidligmusikken under ledelse av Fabio Biondi og hadde bl.a. en vellykket USA-turné med konserten i Carnegie Hall, New York 23. mars, som høydepunkt. 2073 publikummere var på denne konserten og ga stående applaus. Orkesteret kunne også glede seg over flere gode anmeldelser, bl.a. i New York Times.

En særskilt støtte fra Norsk kulturråd ga orkesteret mulighet til å gjøre et forsøk med profesjonelt kor høsten 2011. Koret, som gikk under navnet SSO Kammerkor, hadde en viktig rolle på åpningskonserten sesongen 2011/2012, deltok på CD-innspilling og hadde en egen konsertturné omkring i fylket i desember. CD-innspillingen ble gjort med Fabio Biondi som dirigent, der seks solister deltok i tillegg til SSO Kammerkor. Repertoaret var gamle og dels ukjente italienske opera-arianer.

Økonomi

Årsregnskapet for 2011 er gjort opp med et driftsunderskudd på kr 4.914, og et positivt årsresultat etter finansposter på kr 787.723. Dette beløpet overføres disposisjonsfondet og gir SSO en egenkapital på kr 9.966.894.

2011 har vært et godt år økonomisk for SSO, tatt i betraktning økte pensjonskostnader, høy aktivitet og en turne til USA. Det pågående arbeidet med å redusere kostnadsvekst og faste kostnader har levert gode resultater. Samtidig som kunstnerisk vekst og nyskaping er godt ivaretatt, antall produksjoner økt, og publikumstilveksten har vært på 15 %. USA-turneen belastet driften langt mindre enn forventet, dels på grunn av sponsoravtaler, tilskudd fra kommune og fylke, andre inntekter og gunstig valutakurs.

På kostnadssiden har det vært fokusert på mengden ansatte, bruk av vikarer og reisekostnader, og vi har hatt et generelt kostnadsfokus for å redusere driftskostnader med sikte på å frigjøre midler til annen aktivitet. Satellittmodellen har vært et viktig virkemiddel for å utnytte egne ressurser mer kostnadseffektivt, men dens fulle potensial er ikke nådd ennå. Spesielt i forhold til prosjekter rettet mot nye publikumsgrupper og til spissede prosjekter med fokus på kunstnerisk vekst kan det skapes merverdier langs både kvantitative og kvalitative akser.

Likviditeten er styrket i 2011, dette skyldes delvis årsoverskuddet, men viktigste årsak er at oppsatt pensjonskostnad er større enn betalt premie. SSOs soliditet er dermed styrket. Det er verdt å merke seg at ikke bokført estimatavvik øker fra 2010 til 2011, og er på et nivå som vil være utfordrende å håndtere.

Den økonomiske situasjonen for SSO i 2012 blir spesiell, først og fremst fordi innflytting i nytt konserthus og oppstart av orkesterets virksomhet i et nytt hus skaper mange nye utfordringer og en del usikkerhetsmomenter.

Samlede driftsinntekter utgjorde kr 100.754.779 i 2011, hvorav 12.559.922 (12,6 %) var egeninntekter utover ordinære offentlige driftstilskudd.

Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen.

Finansiell risiko

Orkesterets finansielle risiko vurderes som liten.

Forskning og utvikling

Orkesteret driver ikke forskning i tradisjonell forstand, men har i mange år arbeidet bevisst med å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid, bl.a. gjennom en lang rekke CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra mellomkrigstiden. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Orkesteret jobber også aktivt med å bestille nye verk av norske og i blant utenlandske komponister. Mark Adderleys obokonsert er blitt fremført i 2011 med orkesterets solooboist, Kjersti Dahle som solist. En stort anlagt konsert for trommer, elektriske harper og fullt symfoniorkester av Sindre Hotvedt ble fremført for første gang i den store industrihallen på gamle Rosenberg verft og et nytt verk for orkester, kor og solister skrevet i anledning 250-års jubileet for dikterpresten Jens Zetlitz fra Stavanger fikk også sin urfremføring med SSO. En nyskrevet trompetkonsert av Rolf Wallin fikk sin Norgespremiere høsten 2011. Norgespremiere fikk også den polske komponisten Krzysztof Meyers symfoni nr 8, "Sinfonia da Requiem" i november. Komponisten var også til stede på konserten. I forbindelse med åpningen av Nytt Konserthus vil det bli bestilt nyskrevne verker av norske komponister.

Arbeidsmiljø og likestilling

Det er i 2011 gjennomført en Medarbeidertilfredshetsundersøkelse der svarresponsen var så høy som 76,6 %. Dette er selvsagt svært gledelig. Hovedfunnene i årets undersøkelse viser en klar fremgang på en del områder siden Arbeidsmiljøundersøkelsen i 2008.

Orkesteret har hatt god effekt av sitt fysiske og psykiske støtteapparat også i 2011. Men SSO har et stigende sykefravær med en økning fra 4,6 % i 2010 til 7,7 % i 2011. Selv om det arbeidsrelaterte fraværet er forholdvis stabilt og utgjør 2,95 % så overvåker vi utviklingen nøye.

Ansettelse av musikere må primært baseres på prøvespill, men de siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret. Ved utgangen av 2011 var det fast ansatt 37 kvinnelige og 48 mannlige musikere og i administrasjonen var det fast ansatt 5 kvinner og 8 menn. Orkesteret har bevisst prøvd ut unge dyktige kvinnelige dirigenter i 2011, noe som førte til heldige møter med dirigenter som Ariane Matiakh og

Shi-Yeon Sung. Orkesteret har forøvrig landets eneste kvinnelige orkesterdirektør.

Det er i orkesteret fast ansatt 35 ikke-norske musikere. Disse representerer 18 forskjellige nasjonaliteter fra fire kontinenter.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

Styret og ledelse

Styret har bestått av ni representanter hvorav fem er oppnevnt av staten, én av Stavanger kommune, én av Rogaland fylkeskommune og to av de ansatte. Fordelingen mellom kjønnene har vært fire kvinner og fem menn, med kvinnelig styreleder. Med unntak av de ansattes representanter oppnevnes styremedlemmene for fire år av gangen. Nyoppnevning skjer ved kommune- og fylkestingvalget.

Styret har hatt åtte ordinære styremøter og et skriftlig møte i 2011. Styret for SSO har vært representert i styrene til Stavanger Konserthus (inntil dette styret ble nedlagt mai 2011), og i Stiftelsen Musikkhuset Bjergsted. SSO har dessuten hatt en observatør i styret for Nytt Konserthus i Stavanger IKS inntil mai 2011.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Arbeidet med å gjennomgå strukturen i det operative lederskapet er ferdigstilt. Den nye modellen vil bli iverksatt og jobbet med i 2012. Dette innebærer at vi blant annet må kartlegge behovet for lederstøtte i orkesteret. Det er derfor satt i gang en prosess på dette som vil klargjøre både oppgaver og ansvarsforhold.

Strategiarbeidet er også en del av dette. Arbeidet med å utarbeide en ny strategisk plan for 2012 – 2016 er satt i gang og vil bli avsluttet innen 2. kvartal i 2012. I tillegg arbeides det bevisst med en styrking av organisasjonens evne til konstruktiv evaluering på alle plan. Dette er også en pågående prosess der, bl.a. profesjonell kompetanse utenfra tas i bruk.

Kunstneriske ledere

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodellen som innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Den verdenskjente fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har nå ansvaret for den eldste delen av orkesterrepertoaret. Han tiltrådte sesongen 2006/2007 og har forlenget sitt engasje-

ment frem til 2015. Den amerikanske dirigenten Steven Sloane har ansvar for det øvrige orkesterrepertoaret. Han signerte en fireårig kontrakt fra sesongen 2007/2008, en kontrakt som høsten 2009 er blitt forlenget frem til sommeren 2013. Orkesteret har i løpet av 2011 også skrevet kontrakt med en ny sjefdirigent som skal tiltre fra høsten 2013. Det er den unge Christian Vasquez fra Venezuela som skal overta det ansvaret etter Sloane.

Samarbeid med andre

For å lykkes i å nå ut til nye publikumsgrupper, er det for orkesteret viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. Nytt i 2011 er samarbeidet med festivalen Rått & Råde, Rogaland Teater og deres Peer Gynt oppsetning. Andre eksempler på nye samarbeidskonstellasjoner er Stavanger kommune og deres bilfrie dag og Jens Zetiltz-jubileet, Musikkfest, jubileumskonsert med Nissene fra Sola, med firmaet Numapix om filmkonserten der vi hadde norgespremiere på 3-dimensjonal mappingteknologi, Polsk Forening, British School, Dale Asylmottak, en rekke sykehjem, Universitetssykehuset i Stavanger og Bergen Group Rosenberg.

I tillegg har vi fortsatt samarbeidet med Kammermusikkfestivalen, MaiJazz, Universitet i Stavanger Institutt for musikk og dans, Kulturskolene i regionen, Johannes Læringscenter, Numusic-festivalen med elektronikalegenden Jeff Miils, og med Sandnes Kulturhus og Festiviteten i Haugesund om oppsetting av full scenisk opera og operagalla. Dessuten har SSO hatt tett samarbeid med de andre institusjonene i Bjergsted og med Den kulturelle skolesekken om blant annet skolekonserter for ungdomsskolen 15. september. Hensikten med dette arrangementet var å gi ungdom kunnskap om hva som foregår i Bjergsted-parken og vise dem hva de har i vente når de nye byggene står ferdig.

Et spesielt tett samarbeid er etablert med Universitet i Stavanger Institutt for musikk og dans, der studenter deltar på ordinære konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Elever fra Kulturskolen har bidratt på barnehagekonserter. SSO har fortsatt arbeidet med Talentjakten også i 2011. Dette er et samarbeidsprosjekt med Statoil, der talentene som blir plukket ut etter prøvespill, får muligheten til å spille på fire store orkesterproduksjoner i løpet av sesongen og på diverse kammerproduksjoner sammen med musikere fra orkesteret. I gjennomføringen av prosjektet har vi nær kontakt med UiS, Kulturskolene og korpssvegelesen i Rogaland.

Samarbeid med næringslivet

Når det gjelder sponsorsamarbeid så har vi fortsatt samarbeidet med Statoil, og avtalen med DnB ble forlenget ut 2011. Selv om DnB ikke forlenger avtalen fra 2012 av, så har de to sponsorene uttrykt at de er meget godt fornøyd med samarbeidet. På slutten av 2011 inngikk vi en ny samarbeidsavtale med Bergen Group Rosenberg, og den vil i første omgang vare frem til sommeren 2013. Av mindre sponsorsamarbeid har vi fortsatt samarbeidet med Roxar og inngått en samarbeidsavtale med Halliburton.

Sosiale medier og visuell profil

Stavanger Symfoniorkester har i 2011 markert seg som et nyskapende orkester i bruken av sosiale medier og en original visuell profil. Satsingen på Facebook er videreutviklet og innføring av blogg, både generelt for SSO og for spesielle prosjekter, har vist seg meget vellykket. En blogg som ble etablert i forkant av orkesterets turné til USA gjorde at over 10.000 brukere fulgte turneen på nært hold.

Utradisjonell bruk av fotomotiver i orkesterets profilering har lenge vært et kjennetegn for SSO, men i 2011 er denne endret i spesielt to nye retninger: Nye bilder av musikere, som personifiserer orkesteret langt sterkere og som knytter orkesteret til kjente steder i regionen, og nyskapende bruk av film i kino-reklame. I tillegg er bruken av orkesteret på YouTube blitt sterkt utvidet. Alt dette har bidratt sterkt til større oppmerksomhet omkring orkesteret, som igjen slår ut i økt publikumstilstrømning.

Bjergstedvisjonen og nytt konserthus

Stavanger Symfoniorkester har i 2011 vært sterkt engasjert i arbeidet med å realisere Bjergstedvisjonen og byggingen av et nytt konserthus. Visjonen om å gjøre Bjergstedparken til et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst er blitt stadfestet av Stavanger bystyre i løpet 2009 og representerer en spennende utfordring, både for orkesteret og de øvrige kulturinstitusjonene i parken. Orkesteret var en sterk bidragsyter til arrangementet i Bjergsted som markerer Bjergstedvisjonen.

Byggingen av det nye konserthuset er kommet langt og skaper optimisme og forventninger i orkesteret og i regionens musikkliv for øvrig. Ved utgangen av året er byggeprosessen i tråd med både fremdrifts- planer og økonomi.

Kongelig beskytter

H.K.H. Kronprins Haakon er orkesterets høye beskytter. Beskytterskapet varer foreløpig til utgangen av 2015.

Fremtidsutsikter

SSO er den meget heldige situasjon at det snart får ta i bruk en av Europas fremste konsertsaler. Orkesterets mål er å skape mest mulig suksess i nytt konserthus ved økt publikumstilstrømning, god bredde i konserttilbudet og sterk kunstnerisk vekst. Økende pensjonsutgifter gjør det krevende å sikre videre kunstnerisk vekst og økt publikumstilstrømning, men ambisjonene om å få dette til, er til stede.

Orkesteret har store forventninger til den nye sjefdirigenten fra 2013, Christian Vasquez, som har potensial i seg til å gi SSO et nytt kunstnerisk løft og styrket renommé både nasjonalt og internasjonalt. Han vil i løpet av 2012 gradvis bli involvert i programarbeidet for de kommende sesongene.

SSO er opptatt av å sikre nye sponsormidler og vil derfor jobbe for å få ytterligere sponsorer inn i løpet av 2012.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til en hver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som er gått.

Stavanger 27. februar 2012

Cecilie Bjelland
Leder

Geir S. Toskedal
Nestleder

Nils Henrik Asheim

Gulale Samiei

Jostein Soland

Ellinor Svela

Eli Aga

Håkon Vestly

Terje Wiedsvang

Trude Marit Risnes
Direktør



Til styret i Stavanger symfoniorkester

REVISORS BERETNING FOR STAVANGER SYMFONIORKESTER FOR 2011

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stavanger symfoniorkester som viser et overskudd på kr 787 723. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap, kontantstrømpoppstilling og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stavanger symfoniorkester per 31. desember 2011 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger, 27.02.2012
Rogaland Revisjon IKS

Cicel T. Aarrestad
Revisjonsdirektør/
statsautorisert revisor

Postadresse:
Legårdsveien 7B
4010 STAVANGER

Besøksadresse:
Sanne:
Epostadresse:
post@Rogaland-Revisjon.no

Telefon:
40 00 62 00
Telefax:
51 84 47 99

Bankkonto:
3201.35.36262

Organisasjonsnr.
NO 887 952 832 MVA

RESULTATREGNSKAP

| | NOTER | REGNSKAP 2011 | BUDSJETT 2011 | REGNSKAP 2010 |
|------------------------------------|-------|---------------------|--------------------|--------------------|
| DRIFTSINNEKTER | | | | |
| Offentlige tilskudd | 1 | -89 328 000 | -88 748 571 | -86 423 395 |
| Billett-/abonnementsinntekter | | -4 561 624 | -4 180 000 | -3 701 912 |
| Andre salgsinntekter | | -1 596 597 | -685 000 | -547 809 |
| Honorarer | | -1 712 872 | -500 000 | -948 811 |
| Sponsorinntekter | 2 | -3 555 686 | -4 100 000 | -2 827 500 |
| Sum driftsinntekter | | -100 754 779 | -98 213 571 | -94 449 427 |
| DRIFTSKOSTNADER | | | | |
| Lønn, folketrygd, pensjon | 3,4 | 70 291 517 | 67 520 808 | 63 672 540 |
| Gjeste-honorarer | | 6 837 851 | 6 807 000 | 7 035 310 |
| Øvrig honorar, komiteer mv | | 286 784 | 480 000 | 367 457 |
| Trygderefusjoner | | -2 029 984 | -1 000 000 | -1 628 113 |
| Andre personalkostnader | | 999 516 | 835 000 | 650 149 |
| Sum personalkostnader | | 76 385 684 | 74 642 808 | 70 097 343 |
| Leier | | 8 926 700 | 8 796 140 | 8 779 599 |
| Noter, instrumenthold | | 1 088 725 | 817 000 | 1 131 095 |
| Reisekostnader | | 4 350 799 | 4 135 626 | 3 853 017 |
| Salg, markedsføring | | 4 069 801 | 3 269 000 | 2 768 536 |
| Øvrige driftskostnader | | 5 533 248 | 5 710 000 | 5 102 554 |
| Avskrivninger | 5 | 404 735 | 420 000 | 1 045 423 |
| SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER | | 24 374 009 | 23 147 766 | 22 680 224 |
| SUM DRIFTSKOSTNADER | | 100 759 693 | 97 790 574 | 92 777 568 |
| DRIFTSRESULTAT | | 4 914 | -422 997 | -1 671 858 |
| FINANSINNEKTER OG KOSTNADER | | | | |
| Finansinntekter | | -833 787 | -380 000 | -535 280 |
| Finansutgifter | | 41 150 | 180 000 | 168 642 |
| SUM FINANSKOSTNADER | | -792 637 | -200 000 | -366 638 |
| Ordinært resultat | | -787 723 | -622 997 | -2 038 496 |
| Ekstraordinære poster | | 0 | 0 | 0 |
| Årsresultat | | -787 723 | -622 997 | -2 038 496 |

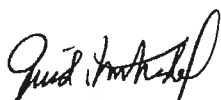
BALANSE PR. 31.12.11

| | NOTE | 2011 pr.31.12 | 2010 pr.31.12 |
|-----------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| EIENDELER | | | |
| A: Anleggsmidler | | | |
| Overfinansiert pensjonsordning | 4 | 2 899 148 | 9 958 258 |
| Inventar og utstyr | 5 | 225 977 | 307 212 |
| Instrumenter og noter | 5 | 2 081 438 | 2 157 708 |
| Ikke avskrivbare instrumenter | 5 | 2 095 740 | 1 824 166 |
| Bygninger | 5 | 1 164 659 | 1 206 359 |
| Sum anleggsmidler | | 8 466 962 | 15 453 703 |
| B: Omløpsmidler | | | |
| Fordringer | | 1 907 187 | 1 874 095 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l | 6 | 15 017 769 | 13 040 715 |
| Sum omløpsmidler | | 16 924 956 | 14 914 810 |
| SUM EIENDELER | | 25 391 918 | 30 368 513 |
| EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| C: Egenkapital | | | |
| Grunnkapital | | 495 663 | 495 663 |
| Annen egenkapital | 7 | 9 471 231 | 8 683 509 |
| Sum egenkapital | | 9 966 894 | 9 179 172 |
| D: Gjeld | | | |
| Pensjonsforpliktelser | 4 | 0 | 5 121 004 |
| Langsiktig gjeld | 10 | 0 | 1 049 172 |
| Sum langsiktig gjeld | | 0 | 6 170 176 |
| Leverandørgjeld | | 2 127 142 | 2 409 725 |
| Skyldig trekk, arb.giveravg. og feriep. | | 10 979 810 | 10 128 740 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 2 318 072 | 2 480 701 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 15 425 024 | 15 019 166 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 25 391 918 | 30 368 514 |

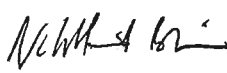
Stavanger 27. februar 2012



Cecilie Bjelland
Leder




Geir S. Toskedal
Nestleder



Nils Henrik Asheim



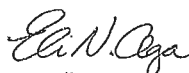
Gulale Samiei



Jostein Soland



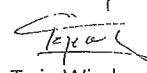
Ellinor Sveta



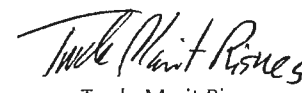
Eli Aga



Håkon Vestly



Terje Wiedsvang



Trude Marit Risnes
Direktør

KONTANTSTRØMANALYSE

| | 2011 | 2010 |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER | | |
| Innbetalt fra salg av varer og tjenester | 13 423 671 | 8 770 274 |
| Innbetalt tilskudd fra det offentlige | 89 328 000 | 86 423 395 |
| Utbetalt for varer og tjenester | (24 414 486) | (18 623 615) |
| Utbetalt til ansatte, pensjon, avgift m.v. | (77 564 598) | (70 550 857) |
| Mottatte renter | 833 787 | 535 280 |
| Betalte renter | (41 150) | (168 643) |
| Betalte skatter | 0 | 0 |
| Ekstraordinære innbetalinger | 0 | 0 |
| Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter | 1 565 224 | 6 385 834 |
| KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER | | |
| Endring sikret pensjonsordning | 7 059 110 | (1 680 686) |
| Kjøp av driftsmidler og ordinære avskrivninger | (477 104) | (273 138) |
| Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter | 6 582 006 | (1 953 824) |
| KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER | | |
| Endring langsiktig gjeld/pensjonsforpliktelse | (6 170 176) | 1 008 848 |
| Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter | (6 170 176) | 1 008 848 |
| Netto endring kontanter og kontantekvivalenter | 1 977 054 | 5 440 859 |
| Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens start | 13 040 715 | 7 599 857 |
| Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt | 15 017 769 | 13 040 715 |
| AVSTEMMING: | | |
| Årsresultat | 787 723 | 2 038 495 |
| Ordinære avskrivninger | 404 735 | 1 045 423 |
| Endring kundefordringer | (33 092) | (883 870) |
| Endring leverandørgjeld | (282 583) | 1 419 105 |
| Endring i andre tidsavgrensingsposter | 688 441 | 2 766 682 |
| = Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter | 1 565 224 | 6 385 834 |

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er avlagt i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk. Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementsalget er fordelt med like beløp pr. konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunkt.

AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

Agioinntekt i 2011 var 153 418 kr, Agiotap var 5 531 kr.

NOTE 1 - OFFENTLIGE TILSKUDD

| | Regnskap 2011 | Budsjett 2011 | Regnskap 2010 |
|----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Ordinært driftstilskudd fra staten | 61 669 000 | 61 669 000 | 59 815 000 |
| Ordinært driftstilskudd fra Stavanger kommune | 17 620 000 | 17 619 714 | 17 090 000 |
| Ordinært driftstilskudd fra Rogaland fylkeskommune | 8 809 857 | 8 809 857 | 8 545 000 |
| Andre offentlige tilskudd | 1 229 143 | 650 000 | 750 000 |
| Sum offentlige tilskudd | 89 328 000 | 88 748 571 | 86 200 000 |

Andre offentlige tilskudd inkluderer ekstratilskudd fra Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune til USA turne og distriktskonserter. I tillegg inkluderer denne tilskudd fra norsk kulturråd.

NOTE 2 - SPONSORINTEKTER

Avtaler med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere. Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

NOTE 3 – LØNSKOSTNADER

| | Regnskap 2011 | Budsjett 2011 | Regnskap 2010 |
|--------------------|---------------|---------------|---------------|
| Lønninger | 52 129 777 | 53 206 688 | 50 146 503 |
| Arbeidsgiveravgift | 7 650 440 | 8 444 618 | 8 032 084 |
| Pensjonskostnader | 9 639 533 | 5 154 502 | 5 170 919 |
| Øvrige ytelser | 871 767 | 715 000 | 323 036 |
| Sum lønnskostnader | 70 291 517 | 67 520 808 | 63 672 542 |

Årslønn for direktør var i 2011 kr 850.000 kr. Styrehonorar til styreleder var 2500 kr/mnd

NOTE 4 PENSJONSFORPLIKTELSER

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

SSO har kollektiv sikret pensjonsordning (KPO) for sine ansatte dekket gjennom DNB ASA. Ordningen er en ytelsesplan, dvs. at stiftelsen har det økonomiske ansvaret for at de ansatte får de avtalte ytelsene. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn er lagt til grunn som opptjeningsgrunnlag. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

For sikrede pensjoner er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen.

De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. I balansen er sikrede og usikrede pensjonsforpliktelser presentert hver for seg i 2010. For 2011 regnskapet er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader.

Årets netto pensjonskostnad inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 9 639 553 + Arbeidsgiveravgift. AFP forpliktelsen ble i 2010 nedskrevet samtidig som det ble tatt en avsetning på kr 4 662 095 inkl arbeidsgiveravgift for å motvirke denne effekten da det var usikkerhet rundt fremtidig føring av AFP. I løpet av 2011 ble det avklart at denne forpliktelsen ikke skal balanseføres. Avsetningen fra 2010, samt den resterende forpliktelsen på kr 458 909 ble derfor ført som en kostnadsreduksjon i 2011. I 2011 ble det oppdaget en feil fra aktuar sin side i tidligere beregninger som førte til at forpliktelsen på ytelsesordningen økte med kr 9 835 497. Regnskapsført pensjonskostnad er dermed avvikende fra budsjettert pensjonskostnad. Fra og med 2012 forventes forventes årlig pensjonskostnad å være på ca 9,5 mkr, slik at pensjonskostnad i 2011 avviker lite fra fremtidig forventet pensjonskostnad. Årsaken til den store økningen er endrede forutsetninger for de actuarielle beregningsparametre.

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under.

| Beløp i hele NOK | 2010 | 2011 |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|
| Nåverdi av årets pensjonsopptjening | 3 629 685 | 4 536 512 |
| Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen | 3 289 135 | 3 132 701 |
| Administrasjonskostnader | 249 106 | 237 246 |
| Avkastning på pensjonsmidler | (2 934 466) | (3 349 349) |
| Resultatført actuarielt tap/ (gevinst) | 909 400 | 174 767 |
| Resultatført implementeringsvirkning | 0 | 0 |
| Resultatført andel av actuarielt tap ved tidligere års feil (1G) | 0 | 9 835 497 |
| Periodisert arbeidsgiveravgift | 0 | 0 |
| Netto pensjonskostnad | 5 142 860 | 14 567 374 |

Estimert avkastning på pensjonsmidler:

*Beste estimat basert på oppnådd avkastning pr. 3 kvartal 2010

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGENE

| AV PENSJONSKOSTNADEN | 2010 | 2011 |
|----------------------------------------------------------|-------|-------|
| Diskonteringsrente | 5,40% | 4,60% |
| Forventet avkastning på pensjonsmidler | 5,70% | 5,40% |
| Årlig forventet lønnsvekst | 4,25% | 4,00% |
| Årlig forventet G-regulering | 4,25% | 3,75% |
| Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling | 4,25% | 3,00% |

| Pensjonsforpliktelsen | 31/12/2010 | 31/12/2011 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|
| Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) | 68 583 636 | 94 660 029 |
| Pensjonsmidler til markedsverdi | 58 870 900 | 65 343 771 |
| Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA | (9 712 736) | (29 316 259) |
| Arbeidsgiveravgift | 0 | 0 |
| Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA | (9 712 736) | (29 316 259) |
| Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning | 0 | 0 |
| Ikke resultatført virkning av estimatavvik | 19 670 994 | 32 215 407 |
| Tilpasninger AGA tidligere beregninger | 0 | 0 |
| Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA | 9 958 258 | 2 899 148 |
| PROSENTVIS SAMMENSETNING AV PENSJONSMIDLER: | | Moderat risiko |
| Kontrakten er forsikret i porteføljen til Vital Forsikring ASA | 31/12/2010 | 30/06/2011 |
| Aksjer | 18,70% | 19,50% |
| Omløpsobligasjoner | 15,40% | 14,50% |
| Pengemarked | 13,60% | 13,30% |
| Anleggsobligasjoner | 33,20% | 32,60% |
| Eiendom | 17,60% | 17,00% |
| Annet | 1,50% | 3,00% |
| Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen | | |
| | 31/12/2010 | 31/12/2011 |
| Diskonteringsrente | 4,60% | 3,80% |
| Forventet avkastning på pensjonsmidler | 5,40% | 4,10% |
| Årlig forventet lønnsvekst | 4,00% | 3,50% |
| Årlig forventet G-regulering | 3,75% | 3,25% |
| Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling | 3,00% | 2,50% |
| Demografiske forutsetninger: | 31/12/2010 | 31/12/2011 |
| Anvendt dødlighetstabell | K2005 | K2005 |
| Anvendt uføretariff | IR02 | IR02 |
| Frivillig avgang (alle aldre) | 0,2 | 0,2 |
| | Fra 8 % til 0% | Fra 8 % til 0% |
| Antall personer omfattes av ordningen: | 31/12/2010 | 31/12/2011 |
| Aktive | 97 | 96 |
| Pensjonister | 11 | 13 |
| Utmeldte med rettigheter | 0 | 0 |
| Totalt | 108 | 109 |

NOTE 5 – Avskrivninger

| Varige driftsmidler | Sandvigå 27 | Instrumenter og note | Ikke avskriv-bare instrum. | Inventar og utstyr | Total |
|----------------------------------|------------------|----------------------|----------------------------|--------------------|------------------|
| Anskaffelseskost pr 1.1.11 | 2 083 182 | 3 187 908 | 1 824 166 | 861 012 | 7 956 269 |
| Årets tilgang | 0 | 205 529 | 271 574 | 0 | 477 103 |
| Årets avgang | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Anskaffelseskost pr 31.12.11 | 2 083 182 | 3 393 437 | 2 095 740 | 861 012 | 8 433 372 |
| Akkumulert avskrivning | -876 822 | -1 030 200 | 0 | -553 800 | -2 460 822 |
| Bokført verdi pr 1/1-11 | 1 206 360 | 2 157 708 | 1 824 166 | 307 212 | 5 495 447 |
| Årets nedskrivning | | .. | | | |
| Årets avskrivning | -41 700 | -281 800 | 0 | -81 235 | -404 735 |
| Bokført verdi pr 31/12-11 | 1 164 660 | 2 081 437 | 2 095 740 | 225 977 | 5 567 815 |

NOTE 6 – Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskuddene er 2,4 mkr bundet på konto for skattetrekk, og tilskudd til egenkapital fra Staten, 1,1 mkr, er bundet på rentebærende konto i Norges Bank. NRS(F) prinsipp for klassifisering er benyttet.

NOTE 7 – Egenkapital

Årets overskudd på kr 787 723 blir godskrevet annen egenkapital, og egenkapitalen er ved årets utgang positiv med kr 9 966 894

NOTE 8 - Antall ansatte

Per 31.12.11 var det 98,2 årsverk i organisasjonen

NOTE 9 - godtgjørelse til revisor

Godtgjørelse til revisor er etter regning. Tjenester kjøpt av revisor i 2011 er for lovpålagt revisjon, samt rådgivning

NOTE 10 -gjeld

SSO hadde ved inngangen til 2011 et lån hos Stavanger Kommune pålydende 1 049 172 kr. Dette lånet ble i sin helhet innfridd i 2011.

Stavanger 27. februar 2012

Cecilie Bjelland
Leder

Geir S. Toskedal
Nestleder

Nils Henrik Asheim

Gulale Samiei

Jostein Soland

Ellinor Sveta

Eli Aga

Håkon Vestly

Terje Wiedsvang

Trude Marit Risnes
Direktør

GLIMT FRA VIRKSOMHETEN 2011



Stavanger Symfoniorkester i Carnegie Hall i New York.

Hva har Carnegie Hall i New York, asylmottaket på Dale og Rosenbergs enorme industrihall på Buøy til felles? Svar: De var alle arenaer for Stavanger Symfoniorkester i 2011.

Disse eksemplene kan stå som illustrasjon på hva orkesteret har oppnådd internasjonalt, orkesterets samfunnsbevissthet og sterke lokale tilknytning, og ikke minst den store bredden og variasjonen i programvalg.

Orkesterets debut i Carnegie Hall under Fabio Biondis ledelse skapte stående applaus fra 2000 publikummere og indikerer at orkesteret har nådd et nivå som i alle fall på noen områder tåler sammenligning med det beste internasjonalt

Besøket på Dale Asylmottak var en del av den oppsøkende virksomheten som orkesteret har markert seg sterkt med de siste årene. Mindre ensembler med musikere drar ut til mange ulike steder i regionen samtidig og gir folk en minikonsert. Siktemålet er å treffe nytt publikum, presentere musikk der folk flest ferdes og samtidig senke terskelen for å høre hele Stavanger Symfoniorkester (SSO) i orkesterets normale – og fra høsten 2012 helt nye omgivelser.

I samarbeid med Bergen Group Rosenberg inntok orkesteret en av Europas største industrihaller den 10. september. Her presenterte SSO et splitter nytt verk der trommer og elektrisk harpe og fagarbeidere ved bedriften hadde sentrale roller. 3.500 tilhørere fikk en totalopplevelse fra de ankom industriområdet. Utenfor hallen ble publikum møtt av andre artister, jonglører og lokale band før portene inn til hallen ble åpnet for SSO og et fargesprakende symfonisk show med tittelen "Ekte Klang", der også dansere og artisten Hans-Erik Dyvik Husby deltok.

Konserten på Buøy kom i stand som et IA-prosjekt (Inkluderende Arbeidsliv) i regi av bedriften. Samarbeidet med orkesteret utviklet seg videre i løpet av prosessen med "Ekte Klang" og resulterte ved slutten av året i en større samarbeidsavtale mellom orkesteret og Bergen Group Rosenberg.



Magiske øyeblikk

De musikalske høydepunktene i 2011 kan være mange: En svingende nyttårskonsert med den unge Christian Vasquez på dirigentpulten, en storslått fremføring av Richard Strauss berømte "Ein Heldenleben", eller musikken og historien om Petter og Ulven fortalt på fransk.

Andre vil nevne Mahlers mektige 9. symfoni med et utvidet orkester, Mozarts ukjente opera Ascanio in Alba eller kanskje orkesterets samarbeid med den amerikanske DJ-stjernen Jeff Mills.

Høydepunktene har stått i kø, og de tre nevnte konsertene i New York, på Buøy og Dale er definitivt noen av dem.

For operaelskere var Maskeballet i Sandnes og Haugesund en flott opplevelse. Mange fikk også noen magiske øyeblikk da orkesteret delte seg i mindre grupper og i løpet av noen få dager oppsøkte en rekke sykehjem, sentrale trafikknutepunkter, svømmehall og bedriftskantiner.

Rekordår tross storm og kansellering

Året 2011 har hatt en rekordhøy aktivitet. I alt 157 konserter gir et gjennomsnitt på mellom tre og fire konserter pr uke. Hele

24 av konsertene ble lagt til steder i Rogaland utenfor Stavanger, noe som også har gitt det administrative apparatet mer enn nok å henge fingrene i.

De tradisjonelle orkesterkonsertene på Jørpeland, i Suldal og Tysvær er også gjennomført, dog ikke helt etter planen. I desember klarte uvær og fergestans for første gang å hindre orkesteret i å komme over Boknafjorden for å gi en konsert i Tysværtunet.

Tilbud til talentfull ungdom

Seks unge talentfulle musikere avsluttet deltakelsen i Talentjakten som orkestermusikere under en stor konsert midt i mars. Den første runden med Statoil og SSOs fellesprosjekt var da gjennomført, de unge fikk diplom for deltakelsen og billetter til kommende konserter med orkesteret.

Fire nye ungdommer ble tatt ut etter prøvespill i mai og har halvveis i prosjektet fått nyttige erfaringer både i orkesteret og i kammermusikkgrupper med musikere fra SSO. De vil delta på et par orkesterproduksjoner til før samarbeidet med SSO avsluttes. Talentjakten utgjør en viktig basis for samarbeidet mellom SSO og Statoil.

Som et ledd i Talentjakten fikk et fullsatt Haugesund Billedgalleri høre unge musikelever fra Nord-fylket på en kammerorkesterkonsert sammen med musikere fra SSO og noen av de seks unge talentene som fulgte orkesteret gjennom sesongen 2010-2011. De unge orkestertalentene fikk også spille for store deler av Statoils ledelse ved flere anledninger.

Petter og Ulven på engelsk, fransk og polsk

Orkesterets tilbud til barn og barnefamilier har i 2011 omfattet en rekke konserter med Prokofievs musikk til historien om Petter og Ulven. Stavanger er blitt en meget internasjonal by, derfor var det naturlig å tilby konserter med forteller på både polsk, engelsk og fransk i tillegg til flere konserter på norsk. Litt eldre ungdom frydet seg på filmkonsert med musikk de kjente igjen. Et samarbeid med et lokalt nisseshow skapte stemning for neste 1.000 unge like før jul. De tradisjonelle skole- og barnehagekonserterne ga mer enn 15.000 barn et hyggelig møte med orkesteret.

Studenter på UiS, Institutt for musikk og dans, bidro til at verk som Gustav Mahlers 9. symfoni og Richard Strauss' 'Ein Heldenleben' fikk et fyldig nok orkester. Samarbeidet med UiS om trening i orkesterspill har fungert bra i mange år. Samarbeidet med Kulturskolen er også videreført.

Støtte til stipend og husdirigent

Inge Steenslands Stiftelse har tidligere gitt økonomiske bidrag til ulike prosjekter som orkesteret har drevet. De siste årene har stiftelsen gitt støtte til ett stipend pr år til en av musikerne, noe som har vært til stor inspirasjon for orkesteret. Denne gang ble stipendet gitt til orkesterets solobassist, Igor Eliseev. Denne støtten er videreført for tre nye år.

Orkesteret har også mottatt støtte fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse, som har gjort det mulig å engasjere en husdirigent som

får jobbe med flere orkesterproduksjoner over to år. Ordningen er et ledd i arbeidet med å styrke norske dirigenters mulighet til vekst og utvikling. Etter prøvedirigering høsten 2010, ble dirigenten Torodd Wigum tilbudt engasjement som husdirigent for 2011 og 2012, og han har gjennom dette engasjementet hatt mange ulike dirigentoppdrag med orkesteret.

Kyrkjelyd og SSO Kammerkor

SSO Kyrkjelyd lever videre gjennom de konsertene som arrangeres i kirker med musikk skrevet for kirkerommet. Händels Messias ble fremført to ganger i St. Petri kirke, den ene med deltakelse av publikum og interesserte kor i noen partier. Det skapte ekstra engasjement.

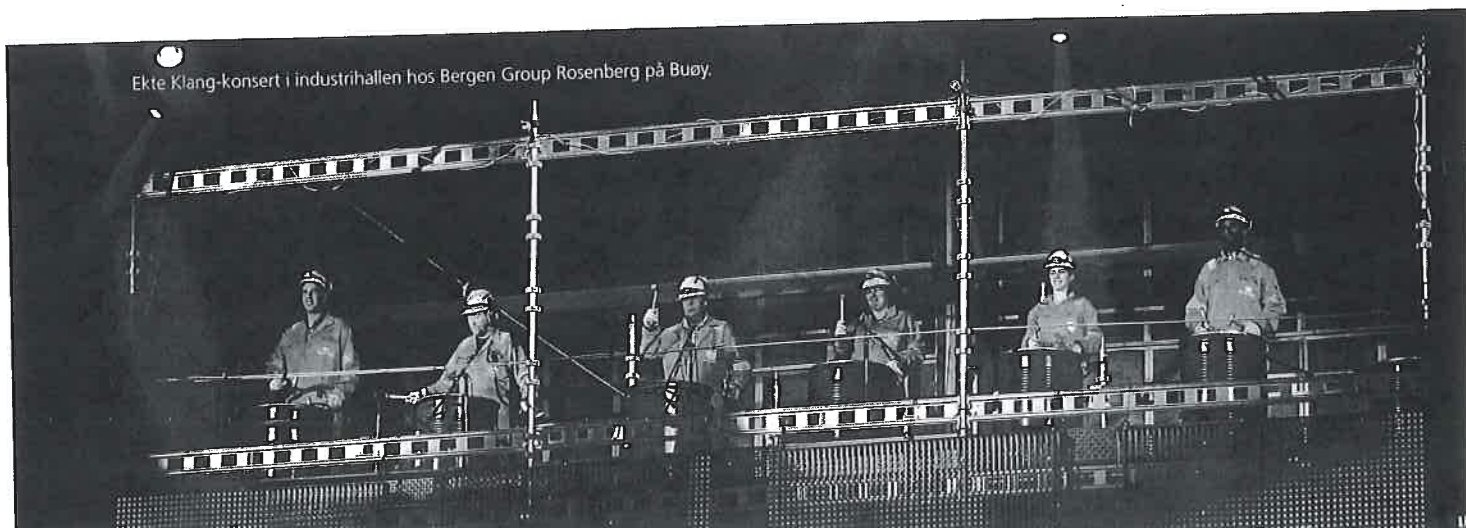
Med støtte fra Norsk kulturråd kunne SSO etablere et profesjonelt kor høsten 2011. Koret fikk navnet SSO Kammerkor og hadde Ragnar Rasmussen som kunstnerisk leder og dirigent. Før jul gjorde koret en mini-turné i flere kirker omkring i Rogaland under vignetten SSO Kyrkjelyd. Koret optrådte her a cappella eller sammen med orgel, men hadde ellers viktige oppgaver både på åpningskonserten for sesongen 2011/2012, og under en CD-innspilling med gamle og dels ukjente italienske opera-arianer. Det ble ikke gitt midler til videreføring av koret i 2012.

Forventninger til nytt hus

Det nye konserthuset har i løpet av 2011 kommet langt nærmere ferdigstillelse og forventningene til orkesteret har økt for hver dag. For SSO er det mange prosesser som skal forberedes i forbindelse med flyttingen – parallelt med ordinær drift. Det er derfor en krevende tid orkesteret går i møte, samtidig som gleden over å kunne ta huset i bruk om relativt kort tid, gir enorm inspirasjon.

Neste år blir historisk for Stavanger Symfoniorkester!

Ekke Klange-konsert i industrihallen hos Bergen Group Rosenberg på Buøy.



DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE 2011

Steven Sloane, sjefdirigent

Fabio Biondi, kunstnerisk leder
for tidligmusikk

Torodd Wigum, husdirigent

GJESTEDIRIGENTER

Mikhail Agrest
Sergio Azzolini
Fabio Biondi
Øyvind Bjorå
Nicholas Collon
Nick Davies
Anders Eljas
Martin Fröst
Eivind Gullberg-Jensen
Terje Boye Hansen
Miguel Harth-Bedoya
Jan-Erik Hybertsen
Alexander Janiczek
Michail Jurowski
Trond Korsgård
Ariane Matiakh
Vince Mendoza
Alessandro Moccia
Ragnar Rasmussen
André de Ridder
Francois-Xavier Roth
Gustaf Sjökvist
Steven Sloane
Andreas Stöhr
Shi-Yeon Sung
Peter Szilvay
Thomas Søndergård
Petter Vabog
Christian Vasquez
Morten Wensberg

SOLISTER

Marie Alexis, sopran
Carlo Allemano, tenor
Sergio Azzolini, fagott
Rønnaug Bakke, alt
Maya Beiser, cello
Fabio Biondi, fiolin
Stephen Brandt-Hansen, sang
Torill Carlsen, sopran
Janice Chandler-Eteme, sopran
Anna Chierichetti, sopran
Birgitte Christensen, sopran
Marius Roth Christensen, tenor
Kjersti Dahle, obo

Henrik Engelsviken, tenor
Mari Eriksmoen, sopran
Tor Inge Falch, tenor
Halvor Festervold Melien, baryton
Nils Christian Fossdal, bass
Vilde Frang, fiolin
Magne Fremmerlid, bass
Martin Fröst, klarinett
Ingo Goritzki, obo
Øyvind Grong, tuba
Sofya Gulyak, klaver
Guro Kleven Hagen, fiolin
Ann Hallenberg, mezzosopran
Kristina Hammarström, mezzosopran
Chloë Hanslip, fiolin
Håkan Hardenberger, trompet
Eldbjørg Hemsing, fiolin
Ilmari Hopkins, cello
Hans-Erik Dyvik Husby, vokal
Christian Ihle Hadland, klaver
Eir Inderhaug, sopran
Peter Jablonski, klaver
Evelyn Jons, sang
Kari Kriikku, klarinett
Ole Jørgen Kristiansen, bass
Marcus Lewin, trommer
Hyun-Jung Lim, klaver
Alexander Lonquich, klaver
Louis Lortie, klaver
Pamela Lucciarini, sopran
Silje Nergaard, sang
Bjørn Nyman, klarinett
Ingrid Olava, sang
Angelica Olivo, fiolin
Mariann Fjeld Olsen,
Harry Peeters, bass-baryton
Sonia Prina, mezzosopran
Maria Radner,
Ntobeko Rwanqa, baryton
Anne-Carolyn Schlüter, mezzosopran
Aina Schøld, sang
John Scofield, gitar
Mikael Stenbaek, tenor
Ådne Sæverud, tenor
Siri Karoline Thornhill, sopran
Melvin Tix, klovn
Francesco Ugolini, fiolin
Elise Vatsvaag, sang
Håkon Vestly, klarinett
Sidsel Walstad, el-harper
Johannes Weisser, baryton
Ainhoa Zuazua, sopran

ANDRE MEDVIRKENDE

Stavanger Symfonikor
SSO kammerkor
Stavanger Vocalensemble
Ledaal Vokalensemble
Studenter fra UiS
Elever ved Stavanger Kulturskole

Espen Hana, konferansier
Anders Moberg, konferansier
Nina Næsheim, forteller
Zpigniew Slaby, forteller
Anne Howells, forteller
Liv Brita Brodal, forteller
Rolf Kristian Larsen, forteller
Jeff Mills, DJ

SAMARBEID MED

Den Norske Opera og Ballett
Opera Sør
Operaen i Kristiansund
Nissene fra Julerevyen

VERKORIENTERINGER

*Tilrettelagt av Erik Landmark og
Einar Bergh*

Mark Adderly
Arne Almroth
Nils Henrik Asheim
Sergio Azzolini
Fabio Biondi
Per Dahl
Stacey Dixon
Stein Holdhus
Hjalmar Kvam
Morten Mølster
Rasmus Reed
Elisabet Skaar Sjøpkens
Steven Sloane
Håkon Vestly

STYRE, ADMINISTRASJON RÅD OG UTVALG 2011

STYRET

Cecilie Bjelland (leder)
Sissel Knutsen Hegdal (nestleder)
Nils Henrik Asheim
Ellinor Sveta
Gulale Samiei
Jostein Soland
Geir Toskedal
Eirik Oliver (v)
Eirik Stangenes (v)
Terje Wiedswang (h)
Håkon Vestly (h)

Varamedlemmer:

Per Kåre Foss (for G. Toskedal)
Odd Jo Forsell (for S.K.Hegdal))
Nina Othilie Høiland (1. vara stat)
Berit Tennbakk (2. vara stat)
Odin Hagen (vara ansatte)
Håkon Vestly / Erik Waldejer (vara ansatte)

ADMINISTRASJONEN

Trude Marit Risnes, direktør
Arne Almroth, program- og produksjonssjef
Kjetil Bergsvåg, økonomi- og administrasjonssjef
Hilde Fahret Born, kommunikasjonsrådgiver, (vi, h)
Helen Farr, orkesterbibliotekar
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver, (p, h)
Erik Landmark, prosjektleder
Kristiane Norvoll, programkoordinator
Eirik Oliver, orkesterregissør
Glenn Paulsen, podieinspisient
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Arve Rosell, personalsjef
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær
Lillian Rødsten, salgsansvarlig
Gaute Aadnesen, kommunikasjonssjef

Programkomiteen

Arne Almroth, leder (h)
Stacey Dixon
Blair Sinclair
Bjarte Mo
Francesco Ugolini
Kristiane Norvoll, sekretær

Faglig råd

Eirik Stangenes, leder (v)
Håkon Vestly, leder (h)
Odin Hagen
Sigrun Egeland Eriksen
Sveinung Sand
Gaute Vikdal

Prøvespillkomiteen

Åsne Fluge, leder
Erik Waldejer
Bjørn Pettersen, sekretær

Arbeidsmiljøutvalget

Torill S. Lura, hovedverneombud (v)
Oswald Herget, hovedverneombud (h)
James Herstatt, verneombud (v)
Katarina Svendsen, verneombud (h)
Helen Farr
Tonje Bekken (v)
Andrea Wensberg (h)
Trude Marit Risnes
Kjetil Bergsvåg
Arve Rosell

Orkesterkomiteen

Terje Wiedswang
Erik Waldejer, nestleder
Tonje Bekken
Emma Hagenstrøm
Eirik Oliver

ORKESTERET 2011

LEDERE 1. Fiolin

Francesco Ugolini (1. konsertmester)
Sveinung Sand (alternerende konsertmester)
Maria Angelika Carlsen (2. konsertmester)
Ingerine Dahl (alternerende 2. konsertmester)

LEDERE 2. Fiolin

Harald Grimsrud (*1)
Benedicte Kyllingstad (*2)
Sigrun Egeland-Eriksen (*3)

TUTTI Fiolin (1. OG 2. Fiolin)

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Zeljko Djerdj
Åsne Fluge (p, v)
Anders Frost
Carole Marie Harris
Svein Haakensen
Kristina Jagminaite
Beate Klev
Michail Melnicenko
Bjarte Mo
Naho Nayuki (p)
Nadezhda Prudnikova (vi)
Torger Sanne
Eirik Stangenes
Sayaka Takeuchi
Hedvig Utaaker (vi)
Una Maja Vagner
Kristina Wozny
Hanako Yasuda (p)
Gjertrud Økland

BRATSJ

Elisabeth Skaar Sijpkens (*1)
Wouter Raubenheimer (*2)
Emma Hagenstrøm (*3)
James Herstatt
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
Odd Sveinung Johnsen
Torill S. Lura
Gunhild Nordahl
Terje Wiedswang

CELLO

Liv Opdal (*1)
Ilmari Hopkins (*2)
Anders Moberg (*3)
Tonje Bekken
Hjalmar Kvam

Bodhild V. Mathisrud
Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

BASS

Igor Eliseev (*1)
Ivan Zavgorodny (h) (*2)
Markus Weinhold (*3)
Elizabeth Maine
Tor Mathisrud
Per Kristen Mørk (d)
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

FLØYTE

Vidar Austvik (*1)
Geir Illguth
Karin Venaas (*2)

OBO

Kjersti Dahle (*1)
Stacey Dixon
Erik Waldejer (*2)

KLARINETT

Håkon Vestly (*1)
Gyrid Erlandsen (*2)
Eli Storstein (p)
Alexis Baldos (vi)

FAGOTT

Robert Rønnes (*1) (p)
Matthew Taylor (vi)
Helge-Jan Ingebretsen
Oswald Herget (*2)

HORN

Steven James (*1) (p, h)
Jocelyn (vi, v)
Paul Farr (*2)
Nina Minothi
Andrea Wensberg (p, v)
Anett Åkerset

TROMPET

Odin Hagen (*1)
Roy Holtan
Stein Holdhus (*2)

TROMBONE

Blair Sinclair (*1)
Ebbe Sivertsen (*2)
Gaute Vikdal

TUBA

Øyvind Grong (*1)

HARPE

Zuzana Pestukova (*1)

PIANO

Ida Mo (*1)

PAUKER

Odd Børge Sagland (*1)

SLAGVERK

Mark Sijpkens (*1)
Ivar Atle Fjordheim
Bastien Ricquebourg

FORKORTELSER

d deltid
p permisjon
vi vikar
*1 solo
*2 alternerende solo
*3 nestgruppeleder

h høst
v vår

ORKESTERVERK FREMFØRT I 2011

Aas, Tore
Abreu, Zequinha
Adderley, Mark
Allegri, Gregoria
Anderson, Leroy
Anderson, Leroy
Andersson, Benny
Andersson/Ulvæus
Andersson/Ulvæus
Andersson/Ulvæus
Bach, Carl Philipp Emanuel
Bach, Carl Philipp Emanuel
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Badelt, Klaus
Barber, Samuel
Bart, Lionel
Beethoven, Ludwig Van
Beethoven, Ludwig Van
Beethoven, Ludwig Van
Benzecry, Esteban
Berlin, Irving
Berlioz, Hector
Bernstein, Elmer
Bernstein, Leonard
Bernstein, Leonard
Bizet, Georges
Bizet, Georges
Boccherini, Luigi
Borg, Oscar
Borodin, Alexander
Borodin, Alexander
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Burwell, Carter
Bøhren/Åserud
Bøhren / Åserud
Corradini, Nicolò
Curtis, Ernesto De
Debussy, Claude
Debussy, Claude
Delibes, Leo
Dun, Tan
Dvorak, Antonin
Elfman, Danny
Elfman, Danny
Eriksen, Christian
Gershwin, George
Glinka, Michael
Gounod, Charles
Grieg, Edvard

En stjerne skinner i natt
Tico Tico
Still talking to myself II Urfremføring
Miserere, salme 51
Sleigh ride
The syncopated clock
"Du måste finnas", fra musikalen Kristina från Duvemåla
Anthem, fra musikalen Chess
Mamma Mia - medley
Thank you for the Music
Konsert for fagott og orkester i a-moll
Symfoni nr 3
"Komm, Jesu, Komm", Motett BWV 229
Preludium, fra Suite nr 2 for solo cello
Suite Nr 3
Suite Nr 4
Pirates of the Caribbean, Suite
Konsert for fiolin og orkester
From Russia with Love
Konsert for klaver og orkester nr 5
Symfoni nr 2
Symfoni nr 3
Colores de la Cruz del Sur
White Christmas
Symphonie Fantastique
The magnificent Seven
Candide, Utdrag
West Side Story, Utdrag
Carmen, Ouverture, utdrag fra suite nr 1 og 2
"Au fond du temple saint", fra operaen Perlefiskerne
Menuett
Kronprins Olavs honnørmarsj
Polovetsiske Danser, fra operaen Fyrst Igor
Symfoni nr 2
Symfoni nr 1
Symfoni nr 3
Ungarsk dans nr 5
"Bella's Lullaby", fra filmen Twilight
Jul i Blåfjell
Jul på Månetoppen
Canzoni Francese a 4
Non ti scordar di me
Nocturnes
Première Rhapsodie
"Sous Le Dome Epais", fra operaen Lakmé,
Crouching Tiger concerto
Othello, Ouverture
Spiderman Suite
The Simpsons theme
Barnas store julerevy (utdrag)
Porgy and Bess - concert version
Ouverture, fra operaen Ruslan & Ludmilla
Faust - Utdrag
Holberg suite

Aas, Tore
Abreu, Zequinha
Adderley, Mark
Allegri, Gregoria
Anderson, Leroy
Anderson, Leroy
Andersson, Benny
Andersson/Ulvæus
Andersson/Ulvæus
Andersson/Ulvæus
Bach, Carl Philipp Emanuel
Bach, Carl Philipp Emanuel
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Badelt, Klaus
Barber, Samuel
Bart, Lionel
Beethoven, Ludwig Van
Beethoven, Ludwig Van
Beethoven, Ludwig Van
Benzecry, Esteban
Berlin, Irving
Berlioz, Hector
Bernstein, Elmer
Bernstein, Leonard
Bernstein, Leonard
Bizet, Georges
Bizet, Georges
Boccherini, Luigi
Borg, Oscar
Borodin, Alexander
Borodin, Alexander
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Burwell, Carter
Bøhren/Åserud
Bøhren / Åserud
Corradini, Nicolò
Curtis, Ernesto De
Debussy, Claude
Debussy, Claude
Delibes, Leo
Dun, Tan
Dvorak, Antonin
Elfman, Danny
Elfman, Danny
Eriksen, Christian
Gershwin, George
Glinka, Michael
Gounod, Charles

En stjerne skinner i natt
Tico Tico
Still talking to myself II Urfremføring
Miserere, salme 51
Sleigh ride
The syncopated clock
"Du måste finnas", fra musikalen Kristina från Duvemåla
Anthem, fra musikalen Chess
Mamma Mia - medley
Thank you for the Music
Konsert for fagott og orkester i a-moll
Symfoni nr 3
"Komm, Jesu, Komm", Motett BWV 229
Preludium, fra Suite nr 2 for solo cello
Suite Nr 3
Suite Nr 4
Pirates of the Caribbean, Suite
Konsert for fiolin og orkester
From Russia with Love
Konsert for klaver og orkester nr 5
Symfoni nr 2
Symfoni nr 3
Colores de la Cruz del Sur
White Christmas
Symphonie Fantastique
The magnificent Seven
Candide, Utdrag
West Side Story, Utdrag
Carmen, Ouverture, utdrag fra suite nr 1 og 2
"Au fond du temple saint", fra operaen Perlefiskerne
Menuett
Kronprins Olavs honnørmarsj
Polovetsiske Danser, fra operaen Fyrst Igor
Symfoni nr 2
Symfoni nr 1
Symfoni nr 3
Ungarsk dans nr 5
"Bella's Lullaby", fra filmen Twilight
Jul i Blåfjell
Jul på Månetoppen
Canzoni Francese a 4
Non ti scordar di me
Nocturnes
Première Rhapsodie
"Sous Le Dome Epais", fra operaen Lakmé,
Crouching Tiger concerto
Othello, Ouverture
Spiderman Suite
The Simpsons theme
Barnas store julerevy (utdrag)
Porgy and Bess - concert version
Ouverture, fra operaen Ruslan & Ludmilla
Faust - Utdrag

Grieg, Edvard
 Grieg, Edvard
 Halvorsen, Johan
 Halvorsen, Johan
 Händel, Georg Friedrich
 Händel, Georg Friedrich
 Harline, Leigh
 Haydn, Joseph
 Haydn, Joseph
 Haydn, Joseph
 Herrmann, Bernard
 Hindemith, Paul
 Hotvedt, Sindre
 Høyland, Arnliot
 Janacek, Leos
 Jarre, Maurice
 Johansson, Jan
 Kabalevski Arr. Vabog
 Köhler, Emmy
 Leoncavallo, Ruggiero
 Lindberg, Magnus
 Liszt, Franz
 Macmillan, James
 Mahler, Gustav
 Mahler, Gustav
 Mancini, Henry
 Marquez, Arturo
 Martin, Hugh
 Martinsson, Rolf
 Mascagni, Pietro
 Massenet, Jules
 Matalon, Martín
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix
 Mendoza, Vince
 Mendoza, Vince
 Meyer, Krzysztof
 Mills, Jeff
 Mozart, Leopold
 Mozart, Wolfgang A.
 Mozart, Wolfgang A.
 Mozart, Wolfgang A.
 let
 Mozart, Wolfgang A.
 Don Juan
 Mozart, Wolfgang A.
 Mozart, Wolfgang A.
 Mozart, Wolfgang A.
 Mozart, Wolfgang A.
 Mozart, Wolfgang A.
 Nergaard, Silje
 Nergaard, Silje
 Nergaard, Silje
 Nergaard / Mcgurk

Holberg suite
 Peer Gynt - Suite 1
 Bojarenes Inntogsmarsj
 Norske eventyrbilder, 2. sats
 Joy to the World
 Messias
 When You Wish Upon a Star
 Konsert for fiolin og strykeorkester nr 2
 Sinfonia Concertante, for fiolin, cello, obo, fagot og orkester
 Symfoni Nr 45 "Avskjedssymfoni"
 Psycho Suite
 Mathis Der Maler
 First Date, for trommer, el-harper og orkester Ur-fremføring
 Julekveldsvisa
 Taras Bulba
 Lawrence Of Arabia, Theme
 Här kommer Pippi Långstrump
 Kommediantenes Galopp
 Nå tennes tusen julelys
 Pagliacci, utdrag
 Konsert for klarinett og orkester
 Konsert for klaver og orkester nr 1
 Cantos Sagrados for kor og orgel
 Adagietto, fra symfoni nr 5
 Symfoni nr 9
 The Pink Panther Theme, (arr.: Custer)
 Danzon nr 2
 Have Yourself a Merry Little Christmas
 In Memoriam A.S.
 Intermezzo, fra operaen Cavalleria Rusticana
 Méditation, fra operaen Thaïs
 Lignes de Fuite
 Konsert for klaver og orkester nr 1
 Meerestille und glückliches Fahrt
 Say we did
 Jung Parade
 Symfoni nr 8 "Sinfonia da Requiem" Norges- premiere
 Light from the outside World (arr. Thomas Roussel)
 Alpehornkonsert, 1. sats
 Ah! Vous dirai-je, maman
 Ascanio in Alba, opera i konsertant versjon
 Ouverture og Blondchens arie fra akt 2, fra operaen Bortførelsen fra Serai

 Ouverture, Don Juans Canzonetta og Leporellos arie fra akt 1, fra operae

 "Cinque, Dieci", fra operaen Figaros Bryllup
 Konsert for fiolin og orkester nr 4
 Konsert for klarinett og orkester
 Konsert for klaver og orkester nr 27
 Symfoni nr 36
 Be Still My Heart
 If I Could Wrap Up A Kiss
 The Very First Christmas Without You
 Laura, (arr. Vince Mendoza)

Nielsen, Carl
 Norman, Monty
 Olava, Ingrid
 Olava, Ingrid
 Olava, Ingrid
 Paganini, Nicole
 Penderecki, Krzysztof
 Poulenc, Francis
 Poulenc, Francis
 Powell, John
 Prokofjev, Sergej
 Prokofjev, Sergej
 Prokofjev, Sergej
 Puccini, Giacomo
 Rakhmaninov, Sergej
 Rand, Lionel
 Ringås, Johs.
 Roman, Johan Helmich
 Rossini, Gioachino
 Rossini, Gioachino
 Rønningen, Bjørn
 Sæverud, Harald
 Saint-Saëns, Camille
 Sarasate, Pablo de
 Schifrin, Lalo
 Schnebel, Dieter
 Schoenberg, Claude-Michel
 Schubert, Franz
 Schubert, Franz
 Schumann, Robert
 Schwartz, Stephen
 Scofield, John
 Scofield, John
 Scofield, John
 Scofield, John
 Scofield, John
 Scofield, John
 Sibelius, Jean
 Sibelius, Jean
 Sibelius, Jean
 Sjostakovitsj, Dmitrij
 Sjostakovitsj, Dmitrij
 Skrjabin, Aleksander
 Sondheim, Stephen
 Sondheim, Stephen
 Stamitz, Karl
 Steiner, Max
 Strauss, Johann
 Flaggermusen
 Strauss, Johann
 Strauss, Richard
 Strauss, Richard
 Strauss, Richard
 Strauss, Richard

Symfoni nr 2
 James Bond Theme, fra filmen Dr. No
 Back to love
 Juliets wishes
 Warrior song
 Moto Perpetuo
 Trenody for Hiroshimas ofre
 4 Bønner etter Frans av Assisi
 4 Julemotetter
 Ice Age, The Meltdown, Suite 2
 Konsert for fiolin og orkester nr 1
 Petter og Ulven
 Romeo & Julie - Utdrag
 "Recondita Armonia", fra operaen Tosca
 Konsert for klaver og orkester nr 2
 Let there be love
 Zetlitziana Urfremføring
 Drottningholmsmusiken, utdrag
 Ouverture og "Una voce poco fa", fra operaen Barberen i Sevilla
 Ouverture, fra operaen Den Tyvaktige Skjære
 Vi tenner våre lykter
 Kjempeviseslått
 "Mon coeur s'ouvre à ta voix", fra operaen Samson & Dalila
 Zigeunerweisen
 Mission Impossible
 Mahler-Moment
 "Bring him home", fra musikalen Les Miserables
 Militaire marsj
 Symfoni nr 8 – "store C-dur"
 Scener aus Goethes Faust, Ouverture
 "Defying Gravity" og "Popular", fra musikalen Wicked
 Carlos / Señor
 Door #3 / Tv Game Show
 Honest I Do / Nothing But The Truth
 Out Of The City / Urban After
 Polo Towers / The Vegas Strip
 Twang / Hayseeds
 Karelia Suite
 Lemminkäinen suite
 Symfoni nr 1
 Festouverture
 Symfoni nr 10
 Konsert for klaver og orkester
 "Send in the Clowns", fra musikalen A little night music
 Sunday in the park with George, utdrag
 Konsert for obo, fagott og orkester
 Tara's Tema, fra filmen Tatt av Vinden,
 "Dieser Anstand, so manierlich" og "Mein Herr Marquis", fra operetten
 Tritsch-Tratsch Polka
 Also sprach Zarathustra
 Ein Heldenleben
 Metamorphosen
 Vier letzte Lieder

Strauss, Johann d.e.
Stravinskij, Igor
Stravinskij, Igor
Styne, Jule
Svendsen, Johann
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Vatsvaag, Elise
Verdi, Giuseppe
Verdi, Giuseppe
Verdi, Giuseppe
Villa-Lobos, Hector
Vivaldi, Antonio
Vreeswijk, Cornelis
Vreeswijk, Cornelis
Vreeswijk, Cornelis
Vreeswijk, Cornelis
Vreeswijk, Cornelis
Vreeswijk, Cornelis
Wagner, Richard
Wagner, Richard
Wagner, Richard
Wagner, Richard
Wallin, Rolf
Webber, Andrew Lloyd
Webber, Andrew Lloyd
Williams, John
Williams, John
Williams, John
Zivkovic, Nebosja

Diverse

Diverse komponister
Arr. Cejka, Petr
Arr. Cejka, Petr
Arr. Hedin, Erik
Arr. Kverndokk, Gisle
Arr. Sivertsen, Ebbe
Arr. Tix, Melvin
Arr. Tix, Melvin
Arr. Vabog, Petter
Trad.
Trad.
Trad.
Trad.
Trad.
Trad.
Trad.

Innspilt på CD:

Coccia, Carlo
Mayr, Simon
Mosca, Giuseppe
Paër, Ferdinando
Rossini, Gioachino
Rossini, Gioachino
Rossini, Gioachino
Weigl, Joseph

Radetzky Marsch
Petrushka suite, 1947-versjon
Symfoni i 3 satser
"Don't Rain on My Parade", fra filmen Funny Girl
Norsk Kunstnerkarneval
"Ein jeder kennt die Lieb", fra operaen Eugen Onegin
Konsert for fiolin og orkester
Nøtteknekkersuiten
Romeo & Julie Overture Fantasi
Svanesjøen - Suite
Symfoni nr 3
Symfoni nr 4
Symfoni nr 5
Symfoni nr 6
December
"Come dal ciel precipita", fra operaen Macbeth,
Maskeballet, full scenisk versjon
"Bella Figlia Dell'amore", fra operaen Rigoletto
Bachianas Brasileiras No 5
Konsert for Dresden-Orkester Rv 577 (F.Xii N. 3)
Turistens klagan, (arr. Anders Eljas)
Deidres Samba, (arr. Martin Östergren)
Fredrik Åkares morgonpsalm, (arr. Martin Östergren)
Tomtebloss, (arr. Martin Östergren)
Somliga går i trasiga skor, (arr. Øivind Westby)
Vaggvisa, (arr. Øivind Westby)
Overture og Hollenderens arie fra akt I, fra operaen Flygende Hollender
Overture, fra operaen Tannhäuser
Prelude & Liebestod, fra operaen Tristan & Isolde,
Valkyrierittet, fra operaen Valkyrien
Konsert for trompet og orkester Norgespremiere
"Memory", fra musikalen Cats
Phantom of the Opera, utdrag
Harry Potter Suite - utdrag
Star Wars, Suite for Orchestra
Superman - Marsj
Trio per uno

Vignetter fra filmselskaper

Oldies Medley
Diverse film-musikk - Musikalsk gjettelek
Kom mai du skjønne milde
Peer Gynt - utdrag
Ti arier på tre minutter
Karneval
Dirigenten
Karneval for klovn
Bare rør
Deilig er jorden
Et barn er født i Betlehem
Once in Royal David's City
Jeg gikk meg over sjø og land (arr. Bjarne Amdahl)
Glade jul (arr. John Rutter)
Det Hev Ei Rose Sprunge (arr. Petr Cejka)
Å, Kom Nå Med Lovsang (arr. Willcocks)

"Tu Mi Stringi", fra operaen La Donna Selvaggia -
"Sol di morte" fra operaen Il sacrificio d'ifigenia
"Sempre Guardo", fra operaen Le Bestie in uomini,
"Io Morrò", fra operaen L'eroismo in amore
"T'abbraccio", fra operaen Ciro in Babilonia
"Pensa alla patria" og "Per lui che Adoro", fra operaen L'Italiana in Algerie
"Se per te lieta Ritorno", fra operaen L'equivoco Stravagante
"Dille che in lei Rispetto", fra operaen L'imboscata

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2011

HOVEDTALL 2011 (tall for 2010 i parentes)

| Orkesterkonserter | Antall konserter | | Publikum | |
|-----------------------------------|------------------|-------|----------|----------|
| I Stavanger | 133 | (100) | 67 608 | (56 306) |
| Utenfor Stavanger komm. | 24 | (28) | 6 850 | (8 661) |
| Totalt orkesterkonserter og opera | 92 | (80) | 67 673 | (57 744) |
| Kammerkonserter: | 65 | (48) | 6 785 | (7 193) |
| SUM KONserter / | | | | |
| BESØK 2011 (2010) | 157 | (128) | 74 458 | (64 967) |

Abonnementskonserter:

| Hovedserien | Ant. | Besøk | Gj.sn. | Belegg | Ant.abon. |
|-------------|------|-------|--------|--------|-----------|
| Vår | 9 | 7 202 | 800 | 77 % | 639 |
| Høst | 9 | 7 622 | 847 | 81 % | 717 |

Klassikerserien

| | | | | | |
|------|---|-------|-----|------|-----|
| Vår | 3 | 2 557 | 852 | 82 % | 548 |
| Høst | 3 | 2 402 | 801 | 77 % | 635 |

Abonnement totalt

| | | | | | |
|------|----|--------|-----|------|-------|
| Vår | 12 | 9 757 | 813 | 78 % | 1 187 |
| Høst | 12 | 10 024 | 835 | 80 % | 1 352 |

Konserter utenom abonnement

| | | | |
|----------------------------------------|----|--------|------------------------------------------------|
| Konserter i Rogaland utenfor Stavanger | 20 | 3 715 | |
| Andre konserter i Stavanger | 40 | 18 147 | (eks. skolekonserter og promoteringskonserter) |
| Sponsorkonserter | 13 | 12 584 | (inkl. friluftskonsert i Bjergsted) |
| Promoteringskonserter | 39 | 1 866 | (sykehjem, asylmottak, trafikknutepunkter mm) |
| Turnékonserter utenfor regionen | 4 | 3 135 | (USA) |

Konserter rettet mot barn og unge

| | | |
|----------------------------------------|----|--------|
| Familiekonserter | 10 | 2 101 |
| For barnehager | | 4 740 |
| For grunnskoler | 17 | 10 823 |
| Antall barn og unge på andre konserter | | 320 |
| Totalt | 30 | 17 984 |

I tillegg til konsertene har SSO i 2010 arrangert i alt 18 verkorienteringer med ca 900 tilhørere.