

Årsmelding 2012

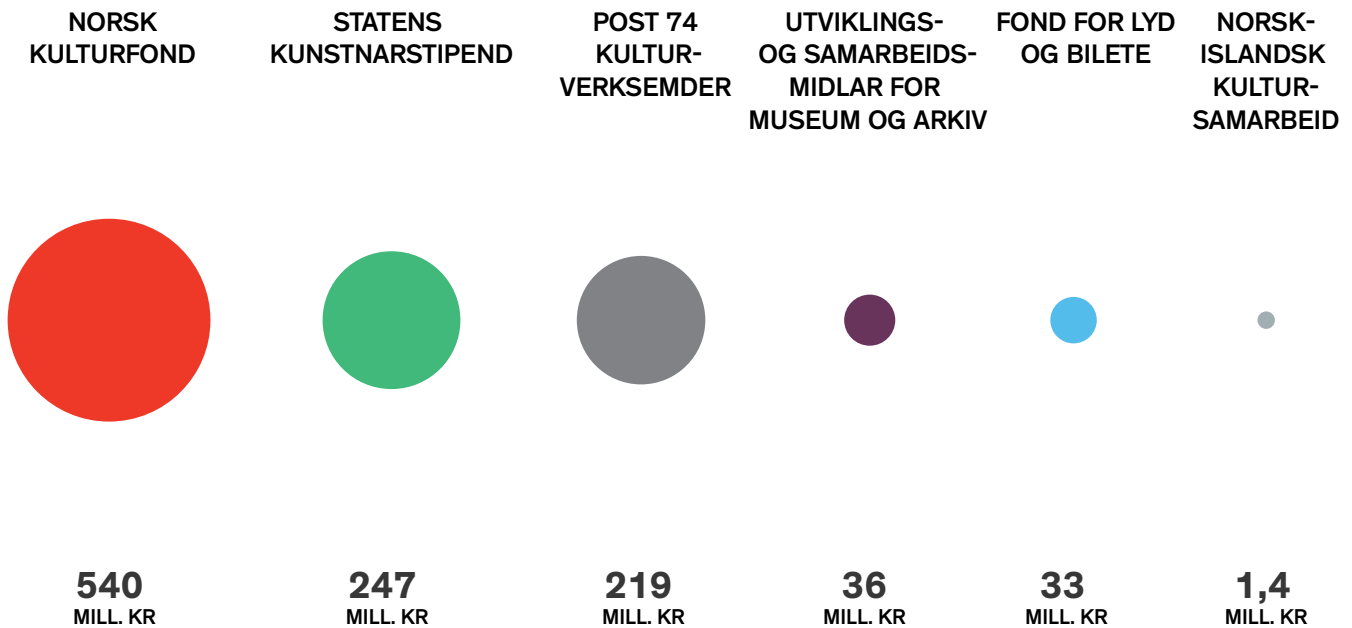
Kulturrådet



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Innhald

KULTURRÅDET 2012	2	FOND FOR LYD OG BILETE	62
Året i tal	3	Året i tal	63
Direktøren har ordet	6	Fylkesvis fordeling	65
ARKIV, MUSEUM OG E-KULTUR	8	Styreleiaren har ordet	66
Året i tal	9	Styret	67
Arkivutvikling	10	Fagutval	68
E-kultur	12	STATENS KUNSTNARSTIPEND	72
Museumsutvikling	14	Året i tal	73
NORSK KULTURFOND	16	Kvotefordelinga	74
Året i tal	17	Fylkesvis fordeling stipend	75
Fylkesvis fordeling	19	Stipendordningane	76
Rådsleiaren har ordet	22	Garantiinntektordninga	78
Rådsmedlemar	23	Utvalsleiaren har ordet	80
Fagutval	24	Utvalet	81
Fagområde	28	Sakkunnige komitear for utvalet	82
Rom for kunst	28	DEN KULTURELLE SKULESEKKEN	86
Barne- og ungdomskultur	30	Året i tal	87
Kunstløftet	32	FAGADMINISTRASJONEN	88
Andre formål	34	Internasjonalt kultursamarbeid	82
Biletkunst og kunsthåndverk	36	Mangfald, inkludering og deltaking	94
Musikk	38	Kommunikasjon	96
Scenekunst	42	Elektronisk søknadssystem	97
Fri scenekunst	44	Æresprisen	98
Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper	45	Årskonferansen	99
Litteratur	48	Seminar og arrangement	100
Litteraturformidling	48	Tilsette	102
Innkjøpsordningane	50	Administrasjonsutgifter	104
Periodiske publikasjonar	51		
Kulturvern	52		
Forsking og utvikling	56		
Post 74 - kulturverksemder	60		



KULTURRÅDET 2012

Kulturrådet blei oppretta i 1965, og gjev i dag tilskot til kunst og kultur over heile landet. Organisasjonen er ein pådrivar for nye kunst- og kulturprosjekt, driv utviklingsarbeid og er rådgjevar for staten i kulturspørsmål. Kulturrådet har som mål å stimulere til eit nyskapande og mangfaldig kunst- og kulturliv, vere ein synleg og open aktør i samfunnsdebatten og bidra til samhandling.

Kulturrådet forvaltar Norsk kulturfond, Statens kunstnarstipend, Fond for lyd og bilete og andre statlege støtteordningar. I 2012 forvalta Kulturrådet til saman 1,1 milliardar kroner, og handsama over 17 000 søknader totalt. I tillegg til oppgåvene som er direkte knytte til ansvarsområda for dei tre styrande organa, har fagadmi-

nistrasjonen ei sjølvstendig fagleg rolle. Først og fremst dreier det seg om utviklings- og forvaltingsoppgåver som er overførte frå tidlegare ABM-utvikling. Kulturrådet tildeler utviklingsmidlar til arkiv og museum, faglege nettverk og digitale satsingar for arkiv- og museumsfeltet. Fagadministrasjonen er rådgjevar for Kulturdepartementet i spørsmål som gjeld museumspolitik og arkiv generelt, og det nasjonale museumsnettverket spesielt.

Kulturrådet har også sekretariatsansvar for Den kulturelle skulesekken, er kontakt for EUs kulturprogram og ansvarleg som programpartner for fire land i EØS' kulturutvekslingsfond.

ÅRET I TAL

TAL PÅ SØKNADER

17 111

17 573 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

4 944

4 381 i 2011

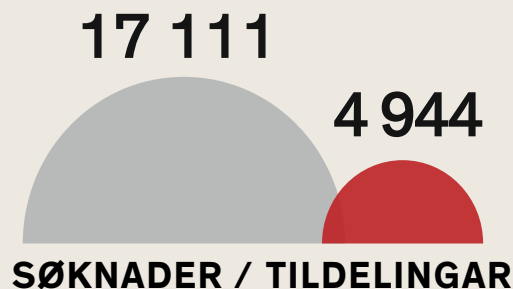
TILSETTE I KULTURRÅDET

128

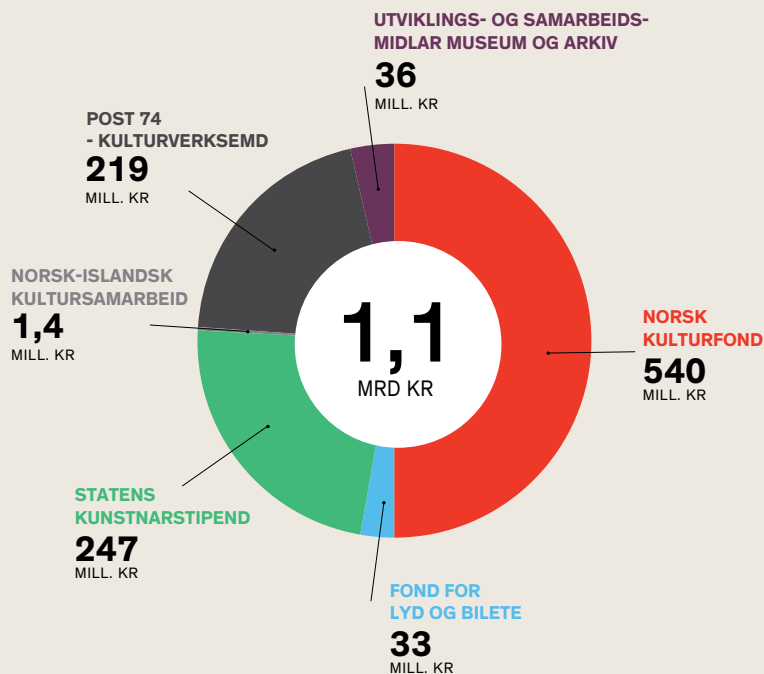
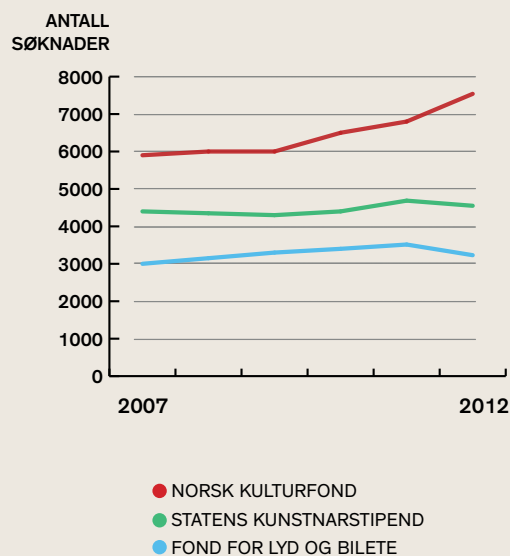
106 i 2011

TAL PÅ OPPNEMNDE MEDLEMAR I
STYRE, RÅD OG UTVAL**264**

272 i 2011

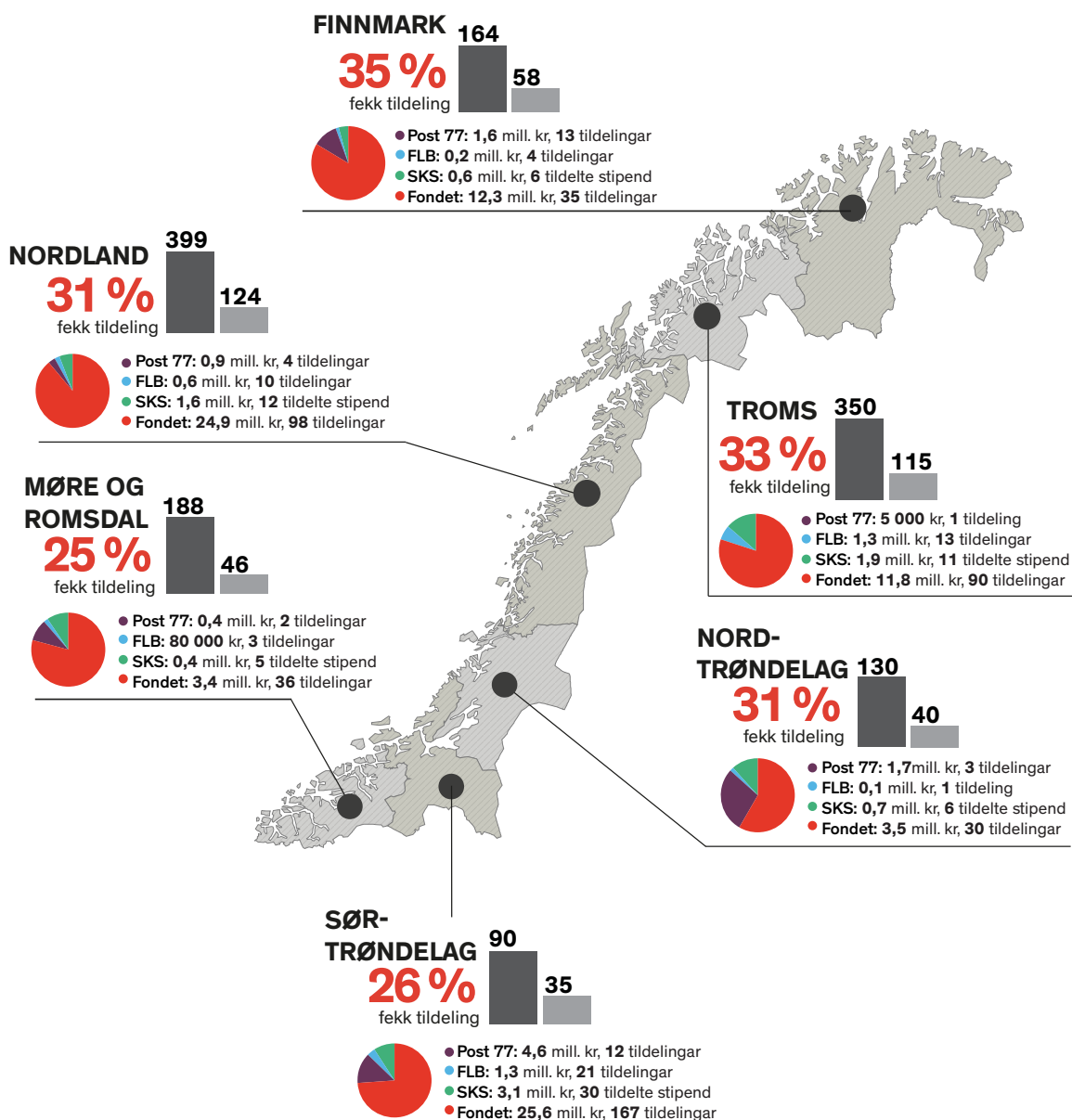


BUDSJETTFORDELING

UTVIKLING I TALET PÅ SØKNADER
2007–2012

Fylkesvis oversikt – fordeling av midlar

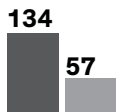
- UTVIKLINGSMIDLAR ARKIV OG MUSEUM
- FOND FOR LYD OG BILETE
- STATENS KUNSTNARSTIPEND
- NORSK KULTURFOND
- TAL PÅ SØKNADER
- TAL PÅ TILDELINGAR



SOGN OG FJORDANE

43%

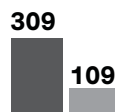
fekk tildeling



BUSKERUD

35%

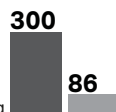
fekk tildeling



OPPLAND

29%

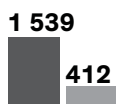
fekk tildeling



HORDALAND

27%

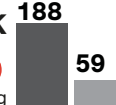
fekk tildeling



HEDMARK

31%

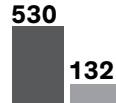
fekk tildeling



ROGALAND

25%

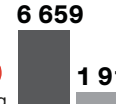
fekk tildeling



OSLO

29%

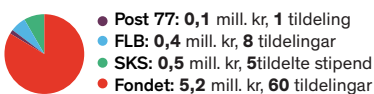
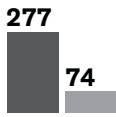
fekk tildeling



VEST-AGDER

27%

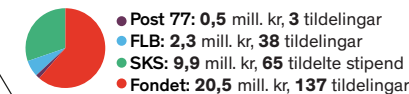
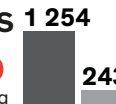
fekk tildeling



AKERSHUS

19%

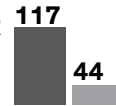
fekk tildeling



AUST-AGDER

38%

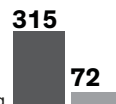
fekk tildeling



ØSTFOLD

23%

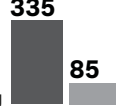
fekk tildeling



TELEMARK

25%

fekk tildeling



VESTFOLD

23%

fekk tildeling

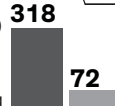


Foto: Agnete Brun



Direktøren har ordet

Kulturrådet i bevegelse

I 2012 fordelte Kulturrådet 1,15 milliardar kroner til tusenvis av gode tiltak over heile landet. Aldri før er det søkt om så mykje midlar til så mange gode tiltak som i 2012. Og vi ser bevegelse. Bevegelse i sjangeroverskridande tiltak, bevegelse i retning av betre søknader og bevegelse i retning av endå betre geografisk spreiding frå dei ulike støtteordningane våre. Kulturrådet har alltid vore oppteke av at heile landet skal nytte godt av ordningane våre. Derfor valde vi å besøkje alle fylke i landet i 2012. Målet var å etablere ei plattform for dialog mellom dei ulike forvaltningsnivåa. Vi håpar og trur dette kan danne grunnlaget for god samhandling i åra som kjem.

Kulturrådets mange tusen søkjarar har merka, og vil snart få merke, at Kulturrådet er i bevegelse. I 2012 starta vi ein omfattande prosess som medfører ei historisk modernisering og profesjonalisering av

heile tilskotsforvaltninga vår. Arbeidet blir intensivert i 2013, og snart innfører vi elektronisk behandling av alle søknader. Målet er å gjere det endå enklare for søkerane.

Kulturpolitikken er også i bevegelse. I 2012 blei det arbeid med ny lov om Norsk kulturråd, Grundutvalet omtalte utfordringane på forskingsfeltet, det blei lagt fram ei stortingsmelding om visuell kunst, og Anne Enger leia arbeidet som skulle føre til ei evaluering av Kulturløftet og vise oss vegen vidare. Dette er eksempel på eksterne rammevilkår og diskusjonar som bidreg til at Kulturrådet er i bevegelse.

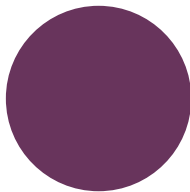
Kulturrådets rolle som ein vesentleg samfunnsaktør er omtalt av mange i 2012. Ambisjonen vår i 2013 er å bekrefte at vi er klare til å ta på oss ansvaret som blir forventa av oss. Vi ser fram til eit nytt år i bevegelse.

Anne Aasheim
Direktør



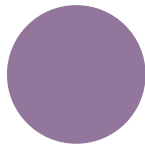
Det evige leendet/The eternal smile, framsyning av Verk produksjoner, som kom inn på Kulturrådets ordning for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper i 2012. Foto: Verk produksjoner

UTVIKLINGS- OG SAMARBEIDS-
MIDLAR MUSEUM OG ARKIV



15,5
MILL. KR

SIKRINGSMIDLAR
MUSEUM



9,7
MILL. KR

DIVERSE UTVIKLINGS-
OG SAMARBEIDSTILTAK



6,4
MILL. KR

PRIVATARKIV



4,4
MILL. KR

ARKIV, MUSEUM OG E-KULTUR

Kulturrådet skal initiere og gje tilskot til eit breitt spekter av samarbeids- og prosjekttiltak på museums- og arkivfeltet. Både eigeninitierte og eksterne prosjekt er viktige verkemiddel for Kulturrådet i rolla som utviklingsaktør. Når det gjeld eksterne prosjektmidlar, er ein viktig føresetnad for tildeling at dei blir brukte til prosjekt som er nyskapande og har overføringsverdi til større grupper av institusjonar. Digital tilgang til samlingane er eit viktig

satsingsområde både for eigeninitierte tiltak og for eksterne prosjekt det blir løyvd midlar til.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/museum-arkiv-og-kulturvern

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

36 000 000 kr

34 200 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

92 322 836 kr

79 417 229 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

254

212 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

128

110 i 2011

254

128

SØKNADER / TILDELINGAR

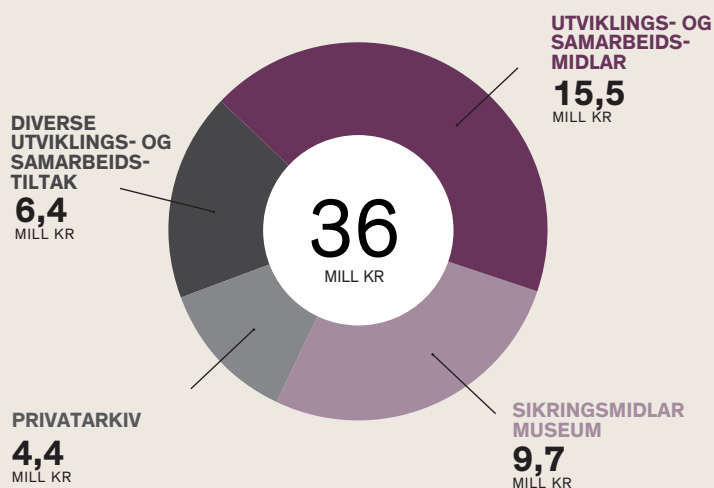
SAMLA SØKNADSSUM

92,3
MILL. KR**36**

MILL. KR

AVSETJING

MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK



	SAMLA SØKNADSSUM	TILDELINGS-SUM	SØKNADER	TILDELINGAR
Utviklings- og samarbeidsmidlar	59 115 916	15 510 000	158	68
Privatarkiv	20 156 960	4 365 000	65	31
Sikringsmidlar	13 049 960	9 694 000	31	29
Totalt	92 322 836	29 569 000	254	128

Arkivutvikling

Viktige satsingsområde i 2012 har vore utvikling av privatarkivområdet, utvikling av felles, digital infrastruktur og formidlingstiltak som gjer arkiv meir kjende og tilgjengelege for nye brukarar.

Utvikling av privatarkivarbeidet

Som fylkeskoordinerande institusjon for privatarkivarbeid fekk IKA Trøndelag midlar til å greie ut om det burde etablerast ein institusjon for privatarkivarbeid i Sør-Trøndelag. I Hedmark og Buskerud blei det sett i gang arbeid med fylkesvise samhandlingsplanar for privatarkiv på initiativ frå Kulturrådet.

Styrking av digital infrastruktur

For å styrke digital infrastruktur gav Kulturrådet støtte til å etablere ein forvaltningsorganisasjon med representantar frå kommunal sektor omkring resultatane frå det såkalla DIAS-prosjektet (Digital arkivpakkestruktur), som tidlegare har vore tungt finansiert med utviklingsmidlar frå Kulturrådet.

Kommunenenes digitale ressurs-senter fekk støtte til to prosjekt for å vidareutvikle infrastruktur for langtidsbevaring av elektronisk skapt materiale i kommunal sektor.

Tilgjengeleggjering og formidling av arkivmateriale

I 2012 delte Kulturrådet ut prosjekt- og utviklingsmidlar til prosjekt knytt til ulike aspekt ved digital formidling og tilgjenge.

Arkivportalen hadde 48 ulike arkivinstitusjonar med eit samla volum på ca. 35.000 katalogopplysningar og digitaliserte objekt ved utgangen av 2012. Kulturrådet har hatt jamleg dialog med stiftinga Asta om tilpassingar for hausting av data og for vidareutvikling av tenestene i Arkivportalen, inkludert appar for Android og iPhone.

Opplandsarkivet, avdeling Maihaugen fekk støtte til ei marknads- og brukarundersøking som gjev informasjon om effekten av tidlegare utoverretta aktivitet i regionen. I tillegg gav Kulturrådet både støtte til og initierte ei rekke prosjekt for å gjere arkiv meir kjende og tilgjengelege, og for å sikre brukarmedverknad og sosial inkludering i tenesteutviklinga.

Immateriell kulturarv, Memory of the World

Kulturrådet skal følgje opp arbeidet med å iverksetje UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven. Vidare skal Kulturrådet arbeide med informasjon om konvensjonen og utarbeide prosedyrar for nominering. I startfasen legg ein primært vekt på urfolks og minoritetars immaterielle kulturarv. I tillegg til å arrangere ein stor nasjonal konferanse om immateriell kulturarv i Trondheim i oktober utarbeidde Kulturrådet i 2012 prosedyrar for nominasjon til UNESCOs internasjonale lister.

I 1992 lanserte UNESCO programmet Memory of the World (MOW) for å beskytte og fremje

dokumentarven i verda. Den norske komiteen arbeider med MOW-programmet både på nasjonalt og internasjonalt plan. Kulturrådet er sekretariat for komiteen. I tillegg til det internasjonale registeret blir det arbeid for å etablere nasjonale og regionale register. Det norske registeret, Noregs dokumentarv, blei lansert 8. februar 2012 på eit arrangement i Kulturrådet. Lanseringa fekk brei pressedekning. Komiteen behandla i 2012 fire forslag til nominasjonar til Internasjonal liste. To av forslaga blei sende vidare til UNESCO-kommisjonen.

Støtteordning for privatarkiv

Støtteordninga for privatarkiv, retta inn mot ein samla arkiv- og museumssektor, er eit viktig verkemiddel i Kulturrådet sitt arbeid med å leggje til rette for og koordinere arbeidet med arkiv frå privat samfunnssektor. Med privatarkiv meiner ein arkiv som er skapte av og dokumenterer private bedrifter, institusjonar, organisasjonar og personar. I 2012 kom det inn 65 søknader med ein samla søknadssum på over 20 millionar kroner. 31 prosjekt fekk tilskot, med ein samla tildelingssum på 4,4 millionar kroner.

Arkivstatistikk

Kulturrådet samlar kvart år inn statistikk frå norske arkiv. Arkivstatistikken omfattar reine arkivinstitusjonar og museum som har oppgjeve at dei oppbevarer ei arkivsamling. For 2011 omfatta statistikken 68 reint arkivfaglege institusjonar, i tillegg til 145 mu-

seum, bibliotek og andre institusjonar med arkiv. Til saman blei det samla inn statistikk frå 213 institusjonar med arkiv.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/arkiv

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister



01

01 Landstasjonen Skaarø på Karlsøy i Troms. Kvalfangstarkivet er nominert til Noregs dokumentarv. Foto: Hvalfangstmuseets fotoarkiv

02 Arkivdagen 2012. Tema for Arkivdagen 2012 var møteplassar. Foto: Den norske studentforening / Riksarkivet

03 Sâmi Arkiiva / Samisk arkiv. Tildelt midlar frå støtteordninga for prosjekt- og utviklingstiltak for museum og arkiv til etablering av joikearkiv. Foto: Samisk arkiv



02



03

E-kultur

Hovudsatsingane på e-kulturfeltet i 2012 har vore å styrkje den digitale infrastrukturen og arbeid med utvikling og omlegging av dei nasjonale fellesløysingane. Vi har lagt vekt på digitalt innhald og korleis ulike innhaldstypar kan styrke kvarandre og brukast i formidling, på nett og i mobile samanhengar.

Digitalt innhald og formidling på kunstfeltet

I museums- og arkivsektorane er det etablert ein velfungerande infrastruktur for digital innhaldsforvaltning, men på område som scenekunst og visuell kunst er biletet langt meir fragmentert. Det blei derfor utlyst eit engasjement i 2012 for å kartlegge status for og auke omfanget av digitalisert innhald frå kunstfeltet. Spørsmål knytte til opphavsrett, brukarmedverknad og opne data / datadeling er sentrale problemstillingar i dette prosjektet.

Digitalt fortalt

Digitaltfortalt.no er ei interaktiv formidlingsteneste for forteljningar knytte til kulturarv frå heile landet. Ved utgangen av 2012 inneheldt Digitaltfortalt.no ca. 2900 forteljningar, hadde hatt 125 000 besøk og generert ca. 1700 kommentarar.

Arbeidsgruppa bak Digitaltfortalt.no har vore involvert i innhaldsproduksjon i prosjektet Kultur- og naturreiser, har gjennomført kurs i digitale forteljningar ulike stader, og det har vore eit tett samarbeid med prosjektet *Rallarvegen*, som er drive og

initiert av Hordaland fylkeskommune.

I januar 2012 blei innhald frå Digitaltfortalt.no ein integrert del av søkjetenesta i Digitaltmuseum.no.

Samarbeid om Wikipedia for arkiv, museum og kunst

Wikipedia for arkiv, museum og kunst er eit samarbeidsprosjekt mellom Wikimedia Norge, Kulturrådet og ein del arkiv, bibliotek og museum. Målet er at kunst- og kulturfeltet skal bli best mogleg representert på Wikipedia og i andre kunnskapskjelder. For å få til dette er det nødvendig med ein omfattande digital dugnad i Wikipedia. Kulturrådet bestemte derfor våren 2012 å gje tilskot til kurs der institusjonar og fagfolk innanfor kultursektoren bidreg med innhald på Wikipedia. Det blei etablert faggrupper med deltakarar frå arkiv, museum og kunst og gjeve støtte til meir enn 30 kurs over heile landet.

Europeana, Norvegiana og Europeana Awareness

Europeana.eu fungerer som inngang til meir enn 23 millionar digitaliserte bøker, måleri, filmar, gjenstandar og arkivmateriale frå Europa. Åtte prosent av dette innhaldet kjem i dag frå Noreg. Kulturrådet er ansvarleg for å samle inn norsk museums- og arkivinnhald til *Europeana*. Kulturrådet har i 2012 arbeidd med å utvikle og forsterke Noregs infrastruktur for hausting av kulturdata: *Norvegiana*. *Norvegiana* samlar data frå ulike norske kjelder som Arkivportalen,

Digitalt Museum og Digitalt Fortalt og gjer materialet tilgjengeleg på Europeana. Det er meir enn fire millionar objekt tilgjengelege via *Norvegiana*, og 1,3 millionar av desse er vidareførte til Europeana-portalen. I 2012 utvikla Kulturrådet, i samarbeid med prosjektet Kultur- og naturreise, *Norvegianas API*.

API-et er meldt inn som ei viktig datakjelde til DIFIs konkurranse apps4norge.no.

Kulturrådet er prosjektpartner i det treårige europeiske prosjektet *Europeana Awareness*. Det starta opp i januar 2012 og har mellom anna som mål å auke medvitte blant politikarar, institusjonar og brukarar om Europeana.eu som inngang til Europas felles kulturarv, og å vidareutvikle innhald og bruken av portalen. Som prosjektpartner har Kulturrådet sett søkjelys på handtering av brukargenerert innhald, forholdet mellom turistindustrien og kultursektoren, opphavsrettsproblematikk og korleis ein kan auke bidrag frå underrepresenterte grupper som lokale og regionale arkiv. Arbeidet i prosjektet har stor overføringsverdi til andre område av Kulturrådet sitt arbeid.

Omlegging av Kulturnett.no og digital verdiauke

Arbeidet med å avvikle dei emnekartbaserte tenestene i Kulturnett.no blei vidareført i 2012. Innhaldet i emnekartet blei erstatta med innhaldet i *Norvegiana*, og dermed får regionale kulturnett og andre tilgang til *Norvegiana API*. Omlegginga er ein viktig del av arbeidet med

nasjonale fellesløysingar som grunnlag for å utvikle avanserte tenester.

Under temaet digital verdiauke og kvalitet har vi mellom anna arbeid med å kartlegge standardar for metadata, med innhenting av statistikk om tenester og bruk, semantisk web og Linked Open Data. Norsk kunstnarregister er blitt etablert på nye nettsider og i kulturett.no, vi har etablert eit digitaliseringsmiljø for audio og video og følggt opp og hatt fagleg dialog med Kultur-IT, Arkivportalen og Asta.

Prosjektet Kultur- og naturreise

I samband med prosjektet Kultur- og naturreise, som er eit samarbeid mellom Riksantikvaren, Statens kartverk, Direktoratet for naturforvaltning og Kulturrådet, har Kulturrådet vore engasjert på fleire område. Dels har vi vore ansvarlege for medarbeidarane i prosjektgruppa, dels for dei aktivitetane som blir gjennomførte i prosjektet.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/e-kultur

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister



01



02

01 Frå ei digital forteljing om Fredrikke Marie Qvam, laga til stemmerettsjubileet på Digitalt Fortalt. Foto: Severin Worm-Petersen. Riksarkivet, Norske Kvinners Sanitetsforening

02 Akerselva er eit pilotområde for Kultur- og naturreiser. Foto: Marit Kjeksrud Amundsen

Museumsutvikling

Satsing på samlingsforvaltning og kompetanseheving

Kulturrådet har i 2012 i større grad enn tidlegare lagt vekt på rolla som koordinator og pådrivar, med pilotprosjekt og samordning av fellestiltak som tek sikte på å heve museumssektorens grunnleggjande kvalitetar. Vi har sett i gang større samarbeidsprosjekt om samlingsforvaltning og kompetanseheving ved utvalde museum, og har ført vidare nye initiativ innanfor forskning, formidling og fornying.

Kulturrådet sitt prosjekt BRUDD er eit godt døme på nyskapande museumsprosjekt med overføringsverdi. Prosjektet er ført vidare i 2012. Seks museum samarbeider om å utvikle og realisere den samfunnsrolla musea har med tanke på å drive kritisk formidling og å fremje marginaliserte historier.

Samlingsforvaltning

Kulturrådet gjennomførte i 2012 fleire møte og seminar der standardar og verktøy innanfor samlingsforvaltning var tema. Vi kartla behov for nye standardar, og informerte om og diskuterte eksisterande standardar og verktøy. Vidare har vi evaluert støtta frå Kulturrådet til arbeid med den europeiske standardiseringsorganisasjonen CENs standardar, og det blir vurdert som ein sentral del av Kulturrådet si satsing på standardisering.

Kulturrådet har arbeidd med å omsetje, tilpasse og implementere den britiske standarden for samlingsforvaltning, SPECTRUM, til norsk, i samarbeid med eit utval museum.

Kulturrådet støttar fleire tekniske utviklingsprosjekt, også fagleg. Vi har forma eit omfattande kravspesifikasjonsdokument for ein konserveringsmodul i Primus og sett i

gang eit prosjekt som skal vurdere logistikkverktøy i musea.

Kulturrådet har samarbeidd med KulturIT om verktøy for å hente statistisk materiale frå alle norske Primus-basar, på tvers av institusjonar.

Vi har også førebudd støtte til prosjekt for utvikling av ein modul for forvaltning, drift og vedlikehald for bygningar (FDV-modul) i Primus, og engasjert ein medarbeidar i eit toårig prosjekt innanfor bygningsvern, for å styrke arbeid og samordning på dette feltet.

Faglege museumsnettverk

Kulturrådet koordinerer budsjett-søknader og rapportering for dei 70 musea som er ein del av Det nasjonale museumsnettverket. I 2012 fekk dei nettverksansvarlege institusjonane tilført 40 000 kroner kvar i stimuleringsmidlar, som ledd i ein styrkt dialog mellom Kulturrådet og nettverka. Arbeidet og dialogen blir følgd opp i 2013.

Kompetanseheving

Kulturrådet har gjennomført fleire prosjekt for å heve kompetansen i museumssektoren. I 2012 starta vi opp eit prosjekt som skal føre til ei styrkt og meir systematisk kompetanseheving i musea. Gjennom prosjektet har vi kartlagt eksisterande kompetansetiltak i museumssektoren, både i Noreg og utlandet, og vurdert om det er mogleg å samarbeide med universitets- og høgskolesektoren. Kulturrådet har gjennomført ei undersøking av behovet for kompetanse på bygningsvern i musea. Rapport blei send til Kulturdepartementet.

I samarbeid med Musea i Sør-Trøndelag har Kulturrådet gjen-

nomført todagarskurs i samlingsforvaltning. Kulturrådet er i ferd med å bygge opp eit breiare program for kompetanseheving, og dette var det første konkrete tiltaket, med blant anna søkjelys på prioritering og standardar.

Samarbeidstiltak på tvers av forvaltningsgrenser

Kulturrådet vidareførte i 2012 sektorsamarbeidet om kystkultur med Riksantikvaren, Kystverket og Fiskeridirektoratet. Det er etablert eit nært samarbeid mellom museumsnettverka og dei fire etatane. Hovudsatsinga er ein serie forteljingar i hefteform, *Fortellinger om Kyst-Norge*. Målet er gje ut 14 hefte til 2014. Dei blir lanserte som ein del av grunnlovsjubileet.

Kulturrådet er ansvarleg for utføring og innføring av kultur-gjenstandar etter § 23 i Kulturminnelova. Saman med andre har Kulturrådet gjennomført fleire informasjonstiltak, mellom anna har vi hatt undervisning i kulturkrimdelen av etter- og vidareutdanningsstudiet i Miljøkrim ved Politihøgskolen.

Saman med andre har Kulturrådet i 2012 utvikla spelkortstokken «Protect Cultural Heritage». Inten-sjonen med denne kortstokken er å auke kunnskapen om kulturarv og å fortelje korleis ein kan bidra til å bevare han. Kortstokken blei lansert på Reiselivsmessen i Oslo i 2013.

Forvaltning av museumssektoren

Målet med museumsreforma 2001 var å styrke dei museumsfaglege miljøa. Prosessar for regional samanslåing av museum over heile landet har gripe inn i eigarstrukturar, eigedomsforhold,

organisasjonsform og organisering. Kulturrådet har i 2012 sett i gang ei evaluering som særleg legg vekt på organisatoriske aspekt ved museumsreforma. Formålet er både å styrke Kulturrådet sitt eige kunnskapsgrunnlag for vidareutviklinga av museumspolitikken og å bidra med kunnskap inn til utviklingsarbeidet i musea. Evalueringa blir utført av Arbeidsforskningsinstituttet og skal vere ferdig sommaren 2013.

Vi har elles gjennomført ei rekkje møte med museum og fylkeskommunar gjennom året. Aktiviteten spenner over eit vidt spekter: presentasjonar av statens museumspolitik, møte med museum som er i gang med konsolideringsprosessar, møte om investeringsøknader og anna.

Kulturrådet samlar kvart år inn statistikk frå norsk museum. Museumsstatistikken for 2011 omfatta 134 museumsinstitusjonar.

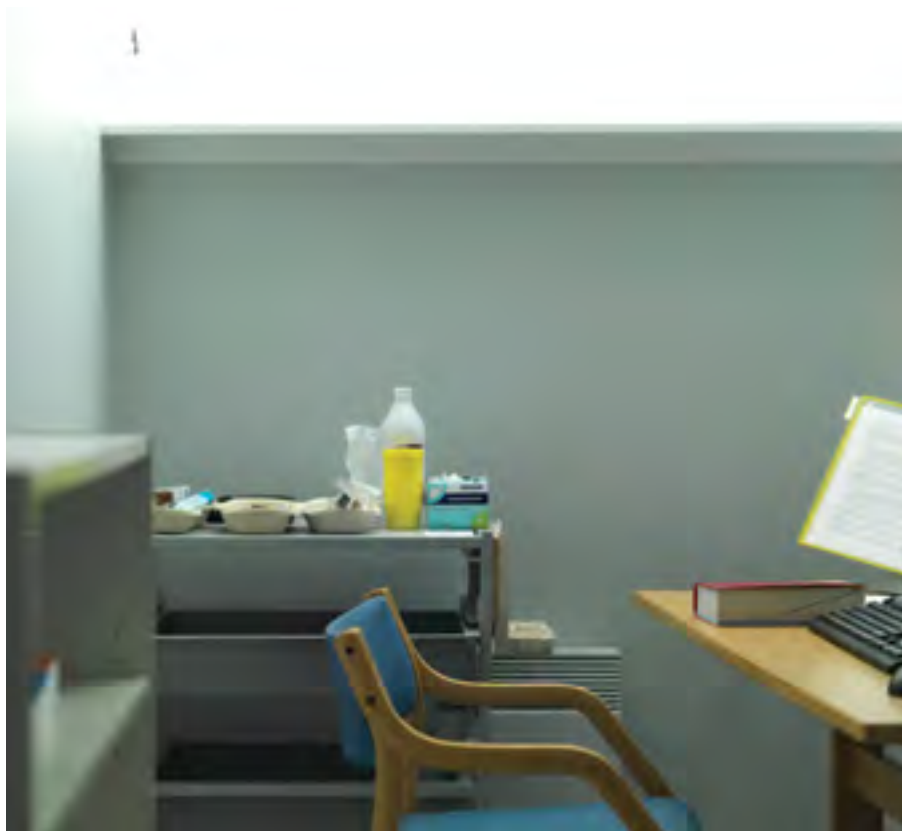
Kulturrådet koordinerer budsjett-søknader og rapportering for dei 70 musea under Kulturdepartementet sitt budsjett kap. 328 post 70. Rapportane frå musea var grunnlaget for Kulturrådet sine vurderingar av museumsfeltet og dei ein skilde musea, til bruk i samband med budsjettproposisjonen for 2013. Kulturrådet gjev òg ei fagleg vurdering til Kulturdepartementet av investeringsøknader om nye museumsbygg over posten nasjonale kulturbygg.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/museum

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister



01

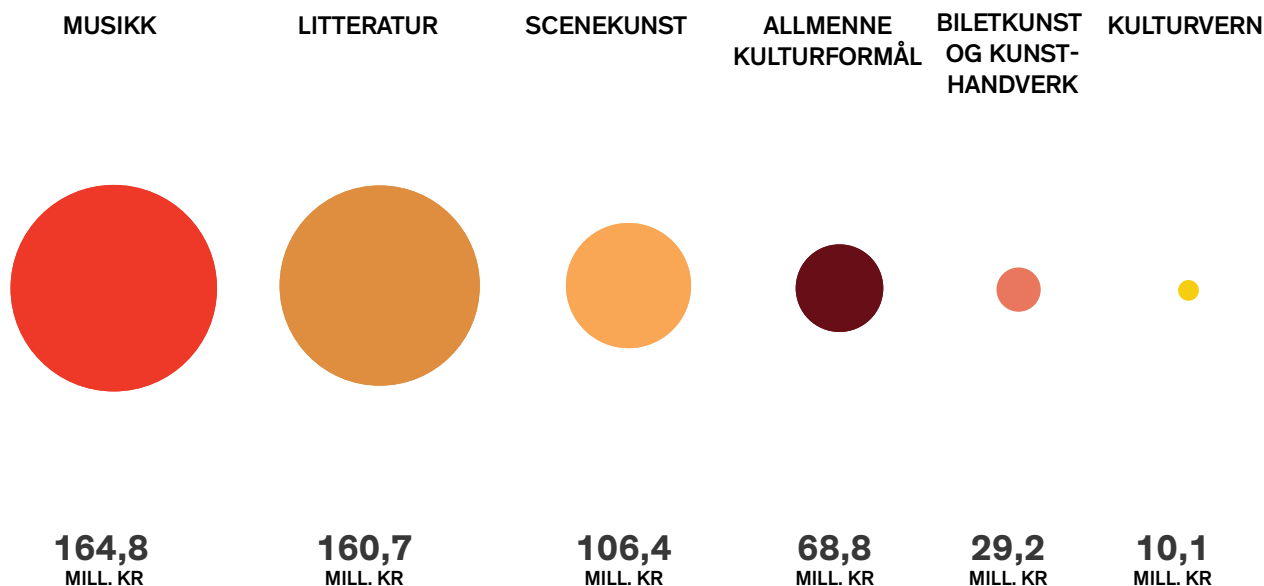


02



03

- 01 Frå utstillinga *Et lite stykke Helse-Norge: Portrett av helsesenteret for papirløse migranter* på Medisinsk museum / Norsk Teknisk Museum. Utstillinga er ein del av BRUDD-prosjektet og har fått prosjektmidlar frå Kulturrådet. Foto: Håkon Bergseth, Norsk Teknisk Museum
- 02 Frå utstillinga *Folkemusikk og nasjonalisme*, Valdres Folkemuseum. Utstillinga fekk prosjektmidlar frå Kulturrådet. Illustrasjon: Velour
- 03 Kortstokken *Protect Cultural Heritage* er laga i samarbeid med Forsvaret, Riksantikvaren, ICOM Noreg og Blue Shield.



NORSK KULTURFOND

Norsk kulturfond blir forvalta av eit kollegialt råd som er oppnemnt av regjeringa. Rådet består av ti rådsmedlemar. Rådet skal arbeide for å:

- styrkje kunst- og kulturuttrykk i samtida
- bevare, dokumentere og formidle kulturarv
- gjere kunst og kultur tilgjengeleg for flest moglege

Kulturfondet skal stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet og betre vilkåra for kunstnarisk produksjon og formidling. Stortinget løyvde 540 millionar kroner til Kulturfondet i 2012. Dette var ein auke på om lag fem prosent frå 2011. Samtidig auka den samla søknadsmassen med nesten 750 søknader, ein auke på nesten 11 prosent.

Hovudfordelinga av fondsmidlane til dei ulike fagområda blir fastsett gjennom budsjettvedtaket i Stortinget. Fagområda er litteratur og tidsskrift, visuell kunst, musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg, barne- og ungdomskultur og andre formål, i tillegg til ein eigen FoU-seksjon. Musikkavsetninga var den som auka mest i 2012, blant anna fordi midlar frå dei offentlege

konsertane til Rikskonsertane blei overførte til Kulturrådets arrangørstøtteordning.

Mange av søknadene som kjem inn til Kulturfondet, fell utanfor eller går på tvers av etablerte fag- og satsingsområde. Ein del av desse tiltaka er tverrfaglege og blir derfor behandla parallelt i fleire fagutval og kan få støtte frå fleire avsetningar. Dei siste åra har rådet sett tendensar til at stadig fleire prosjekt ligg i skjeringpunktet mellom dei etablerte kunstområda. Rådet ønskjer å rette særskild merksemd mot tverrkunstnarleg praksis og tverrfagleg samarbeid og arbeider aktivt for samarbeid på tvers av fagfelt og fagutval.

Det er rådet og fagutvala som er oppnemnde av rådet, som fordeler midlar frå Kulturfondet til kunst- og kulturprosjekt over heile landet. Midlane blir i hovudsak fordelte på grunnlag av dei rundt 7 500 søknadene som kjem inn kvart år, men går også til tiltak på område der rådet sjølv meiner det trengst ein særskild innsats. Søknadene blir vurderte og prioriterte ut frå fagleg og kunstnarisk skjønn.

ÅRET I TAL

AVSETJING

539 954 000 kr

511 917 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

1 615 644 892 kr

1 363 333 570 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

7 540*

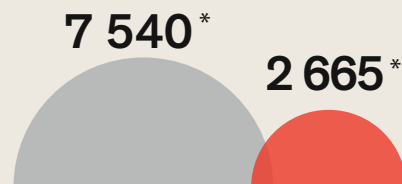
6 803 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

2 665*

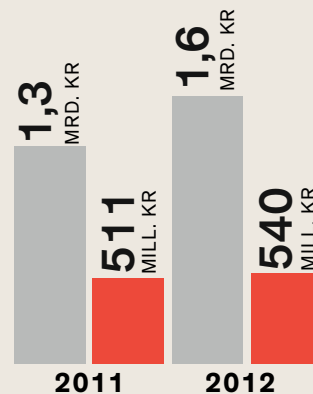
2 423 i 2011

* Ekskl. innkjøpsordningane for litteratur



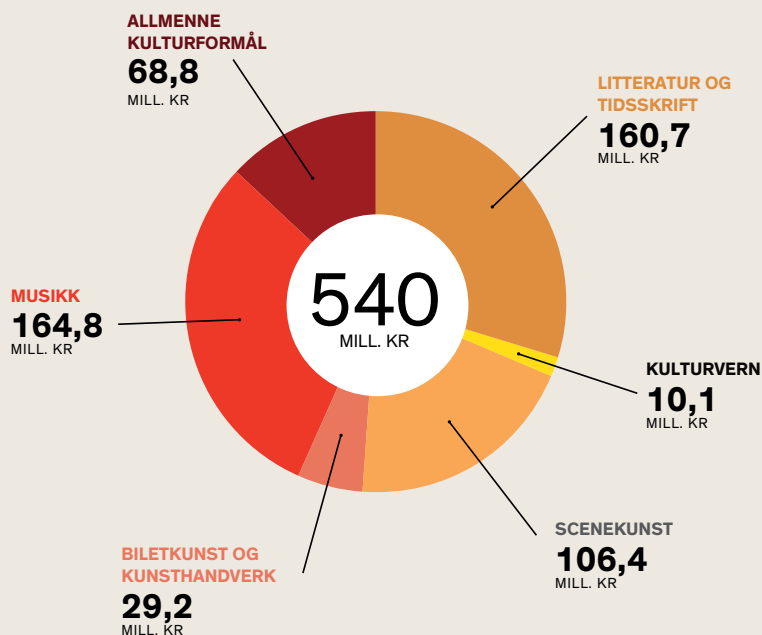
SØKNADER / TILDELINGAR

* eksl. innkjøpsordninga for litteratur

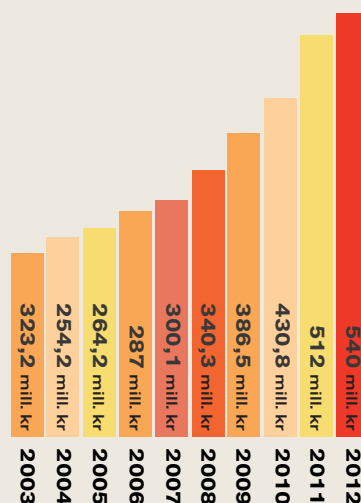


SAMLA SØKNADSSUM (grey square)
AVSETJING (red square)

FORDELING PÅ FAGOMRÅDE



UTVIKLING KULTURFONDET 2003–2012



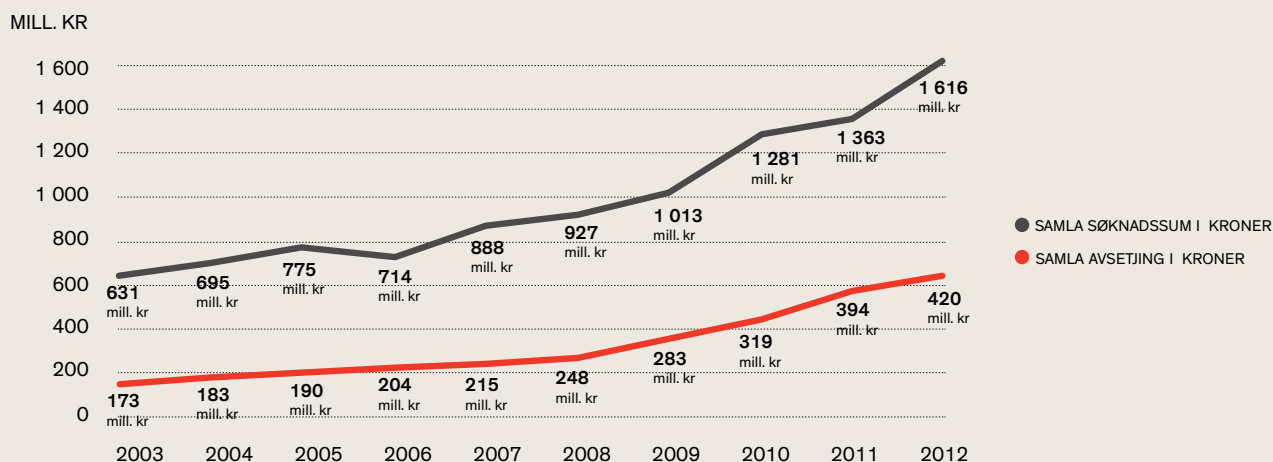
Året i tal

OMRÅDE	AVSETJING I KR	TAL PÅ SØKNADER	TAL PÅ TILDELINGAR	SAMLA SØKNADSSUM
Allmenne kulturformål	68 760 000			
Rom for kunst	19 393 000	72	29	75 512 388
Barne og unge	16 756 000	467	166	76 591 289
Andre formål	7 344 000	85	36	20 253 000
Æresprisen	830 000			
Andre formål, fleirårige tiltak	22 854 000			
FoU	2 433 000			
Biletkunst og kunsthandverk	29 220 000	1178	327	185 465 956
Musikk	164 751 000	3931	1393	643 814 585
Scenekunst	106 430 000	1135	324	476 130 448
Litteratur	160 672 000			
Litteratur eks. innkjøp	17 072 000	347	271	32 131 000
Innkjøpsordningane*	119 500 000	1124	629	
Periodiske publikasjonar	24 100 000	96	64	48 046 226
Kulturvern	10 121 000	229	82	57 700 000
Sum inkl. innkjøpte bøker	539 954 000	8664	3294	1 615 644 892
Sum eks. innkjøpte bøker	420 454 000	7540	2665	1 615 644 892

* Tal i kolonnar for søknader og tildelingar gjeld påmeldingar og innkjøp for innkjøpsordningane pr. 20. april 2013

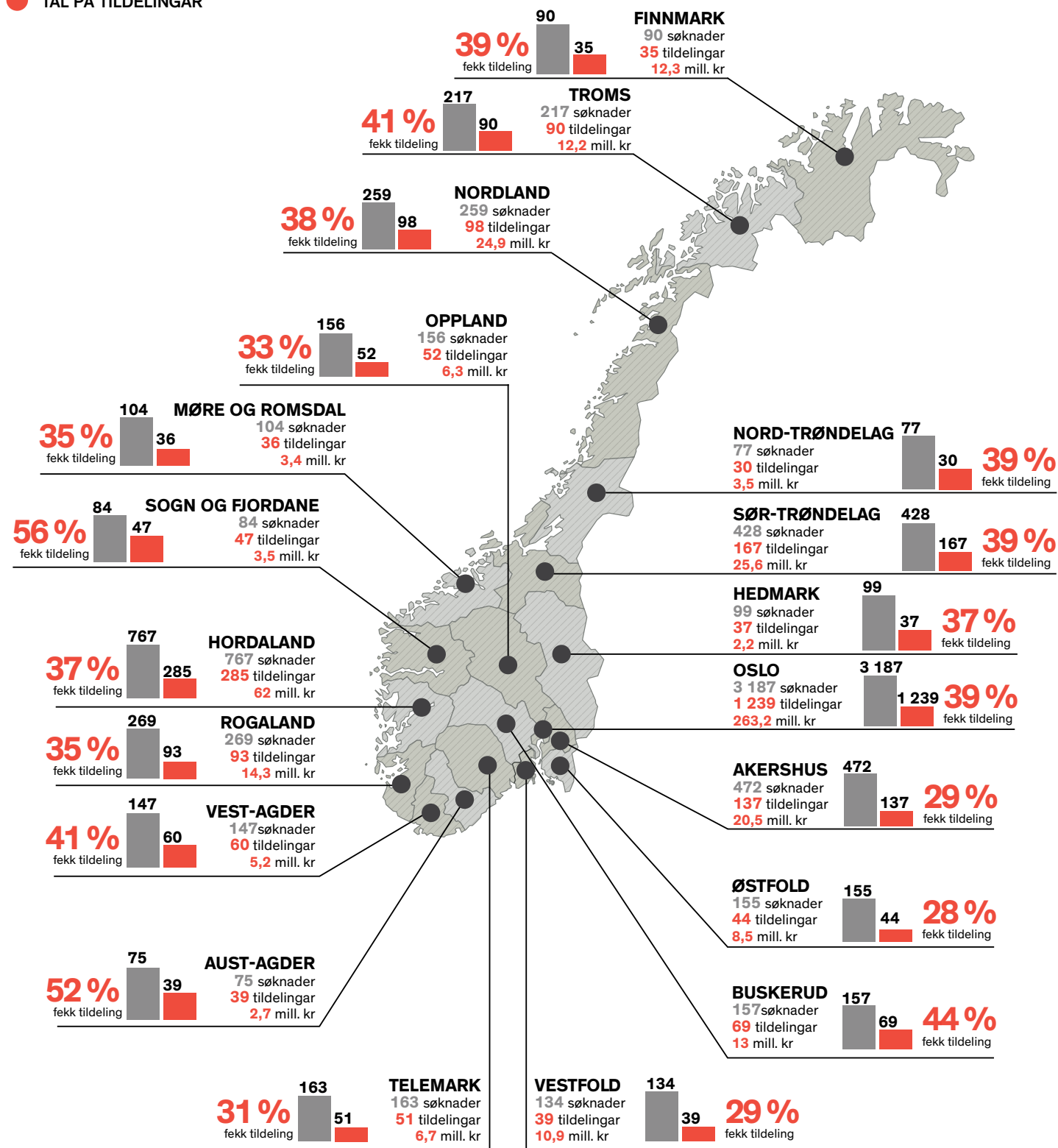
Utvikling av Kulturfondet 2003-2012

ekskl. innkjøpsordningane for litteratur



Fylkesvis fordeling

● TAL PÅ SØKNADER
● TAL PÅ TILDELINGAR

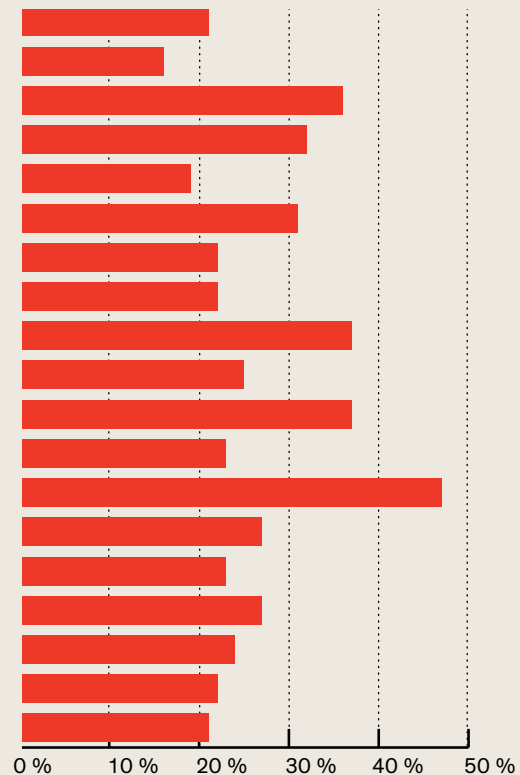


Fylkesvis fordeling

2012

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FORDELT PÅ FYLKE

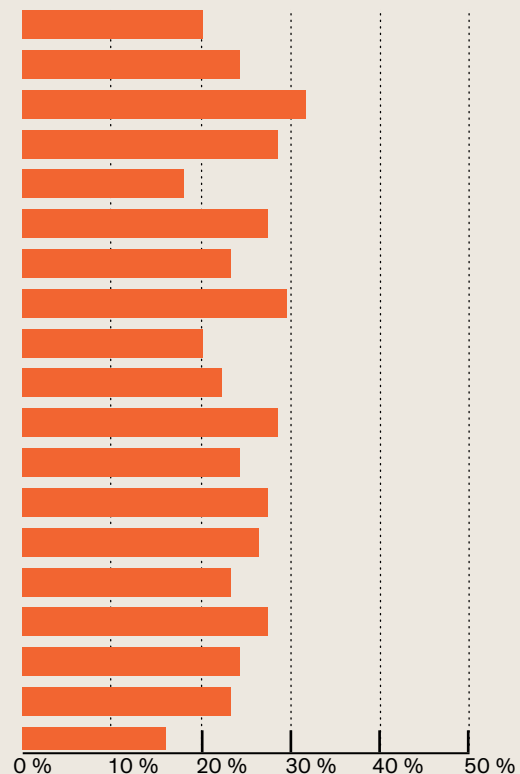
Fylke	Søknadssum	Tildelingssum	Forhold i prosent
Akershus	99 998 605	20 522 800	21 %
Aust-Agder	17 335 200	2 740 000	16 %
Buskerud	36 707 424	13 032 000	36 %
Finnmark	38 386 495	12 337 000	32 %
Hedmark	11 530 537	2 220 000	19 %
Hordaland	196 981 809	61 969 500	31 %
Møre og Romsdal	15 265 148	3 395 000	22 %
Nord-Trøndelag	15 874 000	3 522 000	22 %
Nordland	68 174 873	24 901 300	37 %
Oppland	24 714 338	6 291 000	25 %
Oslo	711 706 415	263 203 307	37 %
Rogaland	63 525 509	14 328 500	23 %
Sogn og Fjordane	7 359 644	3 470 000	47 %
Sør-Trøndelag	96 011 754	25 620 000	27 %
Telemark	28 758 507	6 740 000	23 %
Troms	43 663 427	11 815 000	27 %
Vest-Agder	21 556 899	5 180 900	24 %
Vestfold	50 258 837	10 929 100	22 %
Østfold	41 292 141	8 474 000	21 %



Gjennomsnitt 2008–2012

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FORDELT PÅ FYLKE

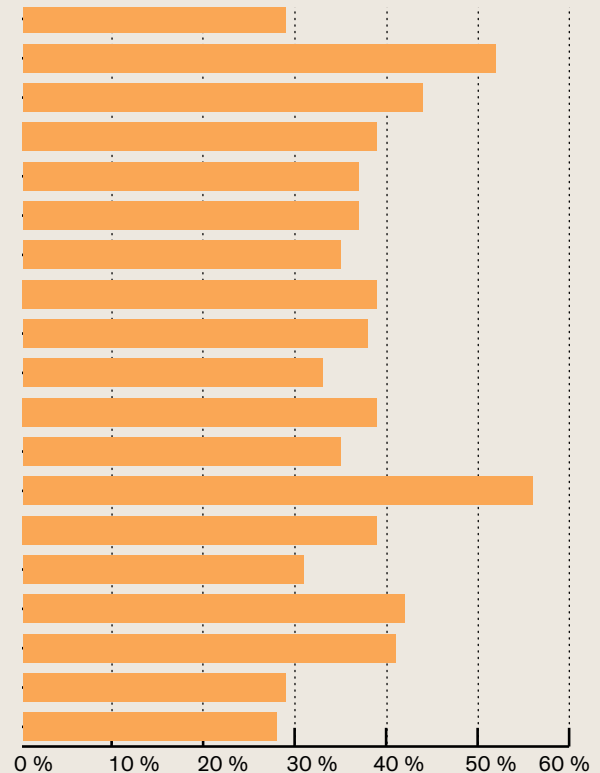
Fylke	Søknadssum	Tildelingssum	Forhold i prosent
Akershus	73 390 666	14 917 988	20 %
Aust-Agder	11 173 682	2 628 109	24 %
Buskerud	25 600 518	7 975 030	31 %
Finnmark	29 029 076	8 225 621	28 %
Hedmark	14 968 121	2 689 225	18 %
Hordaland	151 996 831	41 205 123	27 %
Møre og Romsdal	14 814 647	3 402 340	23 %
Nord-Trøndelag	54 643 653	15 838 783	29 %
Nordland	12 184 906	2 442 200	20 %
Oppland	26 225 151	5 826 354	22 %
Oslo	609 526 101	172 563 941	28 %
Rogaland	56 239 316	13 531 232	24 %
Sogn og Fjordane	12 881 441	3 482 825	27 %
Sør-Trøndelag	76 843 152	19 648 511	26 %
Telemark	25 636 851	5 822 967	23 %
Troms	38 198 921	10 380 130	27 %
Vest-Agder	21 612 900	5 199 279	24 %
Vestfold	29 102 882	6 656 310	23 %
Østfold	32 285 670	5 179 994	16 %



2012

FORHOLD MELLOM TALET PÅ SØKNADER OG TILDELINGAR FORDELTE PÅ FYLKE 2012

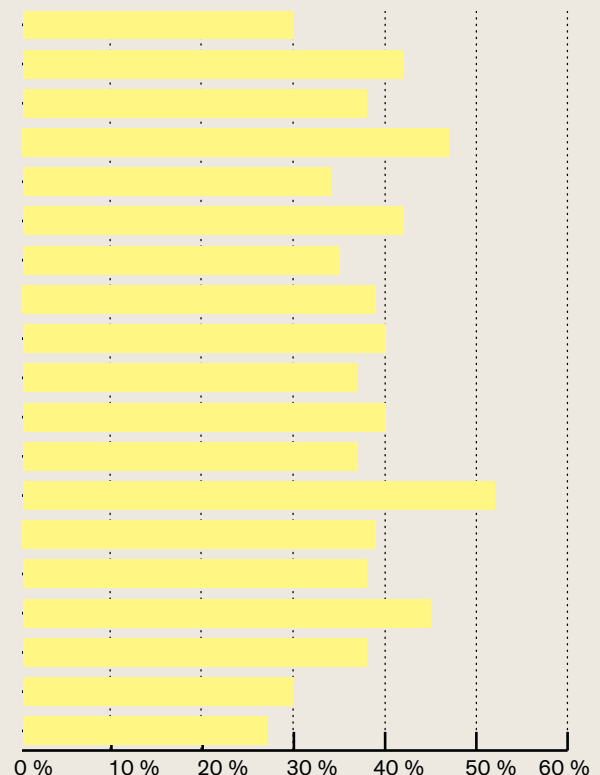
Fylke	Tal på søknader	Tal på tildelingar	Forhold i prosent
Akershus	472	137	29 %
Aust-Agder	75	39	52 %
Buskerud	157	69	44 %
Finnmark	90	35	39 %
Hedmark	99	37	37 %
Hordaland	767	285	37 %
Møre og Romsdal	104	36	35 %
Nord-Trøndelag	77	30	39 %
Nordland	259	98	38 %
Oppland	156	52	33 %
Oslo	3 187	1 239	39 %
Rogaland	269	93	35 %
Sogn og Fjordane	84	47	56 %
Sør-Trøndelag	428	167	39 %
Telemark	163	51	31 %
Troms	212	89	42 %
Vest-Agder	147	60	41 %
Vestfold	134	39	29 %
Østfold	155	44	28 %



Gjennomsnitt 2008–2012

FORHOLD MELLOM TALET PÅ SØKNADER OG TILDELINGAR FORDELTE PÅ FYLKE

Fylke	Tal på søknader	Tal på tildelingar	Forhold i prosent
Akershus	376	112	30 %
Aust-Agder	66	28	42 %
Buskerud	148	56	38 %
Finnmark	88	41	47 %
Hedmark	97	33	34 %
Hordaland	651	271	42 %
Møre og Romsdal	93	33	35 %
Nord-Trøndelag	59	23	39 %
Nordland	219	88	40 %
Oppland	151	56	37 %
Oslo	2 693	1 086	40 %
Rogaland	248	92	37 %
Sogn og Fjordane	84	44	52 %
Sør-Trøndelag	355	139	39 %
Telemark	146	55	38 %
Troms	183	82	45 %
Vest-Agder	120	45	38 %
Vestfold	128	38	30 %
Østfold	129	35	27 %





Rådsleiaren har ordet

Kulturrådet si årsmelding for 2012 vitnar om høg aktivitet på alle område. Auken i løyvingane frå Norsk kulturfond dei siste åra blir meir enn utjamna av talet på søkjarar til dei ulike ordningane, og konkurransen om å få midlar frå fondet er derfor større enn nokon gong tidlegare. Det er ingen mangel på gode prosjekt, og den kunstnariske kvaliteten ser ut til å vere stigande. Utviklinga er både gledeleg og urovekkjande; gledeleg fordi alle søknadene vitnar om eit kulturliv i vekst og utvikling, urovekkjande fordi mange gode og støtteverdige prosjekt ikkje når opp i konkurransen og dermed ikkje blir realiserte.

Norsk kulturfond støttar primært prosjekt og tiltak på det ikkje-institusjonaliserte feltet, og det er eit hovudmål at eit breitt spekter av kunst og kultur av høg kvalitet skal vere tilgjengeleg for folk i heile landet. Sjølv om 2012-løyvinga på 540 mill. kr isolert sett er eit stort beløp, utgjer ho berre seks prosent av det statlege kulturbudsjettet, og langt mindre enn løyvingane til dei faste kunst- og kulturinstitusjonane. Kulturfondet sin del har vore tilnærma uendra dei siste åra, noko som inneber at det frie feltet gjennom Kulturfondet har fått sin del av auken under Kulturløftet, verken meir eller mindre.

Det er all grunn til å glede seg over at kunst og kultur generelt har gode rammer og god oppslutning i Noreg, både blant folk flest og politikarar. Gjennom eit fruktbart samspel mellom institusjonar, frie grupper, enkeltkunstnarar og meir tilfeldig organiserte pro-

sjekt blir kunsten sikra gode utviklingsmoglegheiter og vekstpotensial. Også i eit internasjonalt perspektiv er samspel viktig; ei rekkje arenaer over heile landet, ikkje minst festivalar, utgjer viktige møteplassar mellom norsk og internasjonal toppkunst. Søknadene til Kulturfondet reflekterer dessutan eit betydeleg samarbeid mellom norske og utanlandske kunstnarar, og med ny teknologi og nye distribusjonskanalar er det god grunn til å hevde at norsk kunst er blitt meir internasjonal dei seinare åra. Utviklinga fører også til skjerpa konkurranse om merksemda, og i sin tur til auka kvalitet innanfor alle kunstformer og sjangrar.

2012 var det første året mitt som leiar av Kulturrådet, og det har vore ein spennande og lærerik prosess. Parallelt med den faste verksemda har rådet løfta blikket mot 2015, då 50-årsjubileet til Kulturrådet skal markerast. Norsk kulturpolitikk har utvikla seg betydeleg i denne epoken, og relativt sett spelte Kulturfondet ei større rolle i starten, då omkring 25 prosent av statens kulturløyvingar gjekk gjennom fondet. I 2015 vil vi nytte høvet til å kaste lys over vår eiga rolle, ikkje berre i form av eit historisk tilbakeblikk, men også i relasjon til nåtida og framtida: Kven er vi, kvifor er vi den vi er, kven bør vi vere, og kvar går vegen vidare? Vi ønskjer deltaking frå kulturlivet i ein spennande prosess med fornying som mål.

*Yngve Slettholm
Rådsleiar*

Rådsmedlemar

Kulturrådet skal ha ti medlemar med fire numeriske vara-medlemar som blir oppnemnde av Kongen etter tilråding frå Kulturdepartementet. Oppnemningane gjeld for fire år. Oppnemningane skal vere rullerande slik at halvparten av medlemane blir oppnemnde annakvart år. Rådet har til oppgåve å arbeide for kunst og kulturvern i samsvar med

Norsk kulturfonds vedtekter og dei retningslinene som Stortinget fastset. Kulturrådet er rådgjevande organ for Kulturdepartementet i saker som gjeld Kulturfondet, og skal uttale seg i andre spørsmål som departementet legg fram for det, eller som rådet sjølv ønskjer å ta opp.



IREN REPPEN (f. 1965)

Reppen er skodespelar og songar og har spelt i show og medverka i tv-seriar. Ho har vore teatersjef ved Hålogaland Teater.



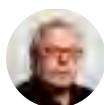
MARIANNE A. OLSEN (f. 1966)

Olsen er historikar og har vore tilsett som konservator ved Perspektivet Museum i Tromsø sidan 1997.



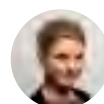
ARNE FAGERHOLT (f. 1964)

Fagerholt er utdanna ballettdansar og koreograf og er no tilsett som kulturleiar i Orkdal kommune.



Ingar Sletten Kolloen (f. 1951)

Kolloen er forfattar og har hatt fleire verv mellom anna på litteraturområdet.



SOLVEIG ØVSTEBØ (f. 1973)

Øvstebø er kunsthistorikar, kurator og direktør for Bergen Kunsthall.

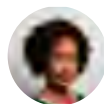


GRO PERSSON (f. 1956)

Persson er utdanna sivilarkitekt og er byantikvar i Sandnes.



YNGVE SLETHOLM, (f. 1955), leiar. Slettholm er komponist og har sidan 2006 vore administrerande direktør i Kopinor.



ASTA BUSINGYE LYDERSEN (f. 1970), 1.nestleiar. Lydersen har bakgrunn som skodespelar, songar og journalist. Ho er medlem av revygruppa Queendom.



ARNFINN BJERKESTRAND (f. 1960), 2. nestleiar. Bjerkestrand er musikkar. Han har vore forbundsleiar i Musikernes fellesorganisasjon og har verv i diverse utval og styre.



ERIK FOSNES HANSEN (f. 1965) Fosnes Hansen er forfattar.



Foto: Ivar Kvaal

VARAMEDLEMAR

CORINNE LYCHE CAMPOS (f. 1968)

Campos har brei erfaring som frilansutøvar i det frie scene-kunstheltet og har dansa i profesjonell samanheng i over 15 år. Ho er busett i Oslo.

HARALD SOLBERG (f. 1954)

Solberg er kunsthåndverkar og direktør for Bomuldsfabrikken Kunsthall i Arendal. Han er busett i Lillesand.

LUBA KUZOVNIKOVA (f. 1976)

Kuzovnikova er kunstnarisk leiar i Pikene på broen og leiar av festivalen Barents Spektakel. Ho er busett i Kirkenes.

GEIR HARALD SAMUELSEN (f. 1969)

Samuelson har delteke på kunstscenen som utstillar og skribent. Han er kunststipendiat ved NTNU/Kit og styreleiar for Kunstnernes Hus. Samuelson er busett i Oslo.

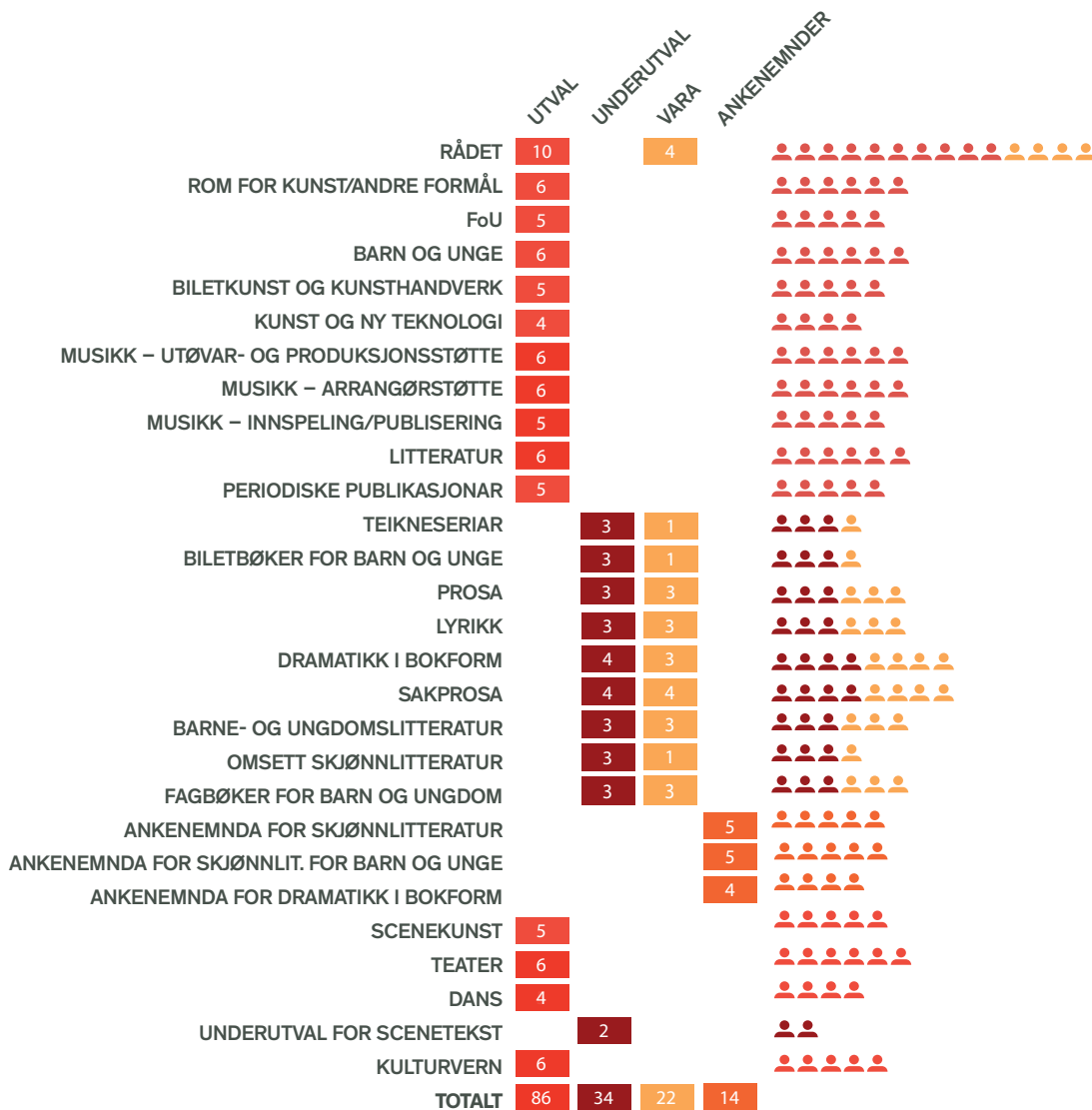
Fagutval

Utvala er sentrale i vurderinga av søknadar til Norsk kulturfond. Ein god del saker blir avgjort av rådet i rådsmøta, men dei aller fleste vedtaka blir gjort i fagutvala som har fått delegert vedtaksmyndigheit frå rådet.

Rådet utnemner eit arbeidsutval (AU) der rådsleiaren og nestleiaren er med. AU behandlar hastesaker eller førebur særskilte saker for rådet.

ARBEIDSUTVAL

Yngve Slettholm, Asta Busingye Lydersen og Arnfinn Bjerkestrand.



ALLMENNE KULTURFORMÅL

FAGLEG UTVAL FOR ROM FOR KUNST OG ANDRE FORMÅL

Marianne A. Olsen (leiar), Tromsø
Lars Petter Hagen, Oslo
Sune Norgren, Malmø
Hilde Methi, Kirkenes
Erling Dokk Holm, Oslo
Grete Jarmund, Oslo

FORSKINGS- OG UTVIKLINGSUTVALET

Dorte Skot Hansen (leiar), København
Svein Bjørkås, Oslo
Helge Jordheim, Oslo
Terje Hillesund, Bergen
Sigrid Lien, Bergen

Observatører: Gunhild Strand Molle og Solbjørg Rauset.

I tillegg oppnemner Noregs forskingsråd ein utvalsmedlem.

Noregs forskingsråd og Kulturdepartementet har dessutan ein observatør kvar i utvalet.

FAGLEG UTVAL FOR BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

Asta Busingye Lydersen (leiar), Oslo
Torbjørn Gabrielsen, Stamsund
Amund Sjølie Sveen, Vadsø/Oslo
Hilde Hagerup, Fredrikstad
Lars Cuzner, Oslo
Boel Christensen-Scheel, Oslo
Administrasjonen i samråd med utvalsleiar får fullmakt til å supplere utvalet med ett medlem.

VISUELL KUNST

FAGLEG UTVAL FOR BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Geir Harald Samuelsen (leiar), Oslo
Morten Torgersrud, Kirkenes
Heidi Bjørgan, Bergen
Jana Windern, Oslo
Hanne Mugaas, Stavanger/New York

UNDERUTVALET FOR KUNST OG NY TEKNOLOGI

Jana Winderen (leiar)
Øyvind Brandtsegg,
Jill Walker Rettberg,
Jørgen Knudsen

MUSIKK

MUSIKKUTVALET FOR UTØVAR- OG PRODUKSJONSSTØTTE

Malika Makouf Rasmussen (leiar), Paris/Oslo
Eldbjørg Raknes, Trondheim
Arnfinn Bjerkestrand, Oslo
Ragnhild Furebotten, Målselv
Rolf Arvind Gupta, Kristiansand
Mikal Telle, Bergen

MUSIKKUTVALET FOR ARRANGØRSTØTTE

Arnfinn Bjerkestrand (leiar), Oslo
Kjersti Vikør, Bergen/Tromsø
Christina Henriksen, Kirkenes
Tellef Kvifte, Oslo
Tone Åse, Trondheim
Torbjørn Dyrud, Toten

MUSIKKUTVALET FOR INNSPELINGS- OG PUBLISERINGSSTØTTE

Martin Eia-Revheim (leiar), Oslo
Becaye Aw, Oslo
Andreas Risanger Meland, Haugesund
Marianne Beate Kielland, Kabelvåg
Jorun Marie Rypdal Kvernberg, Volda

LITTERATUR

FAGLEG UTVAL FOR LITTERATUR

Erik Fosnes Hansen (leiar), Oslo
Ingar Sletten Kolloen, Lillehammer
Terje Thorsen, Oslo
Eivor Vindenes, Oslo
Lisbeth Wærp, Tromsø
Torhild Viken, Oslo
Nasjonalbiblioteket har ein observatør i utvalet.

UTVAL FOR PERIODISKE PUBLIKASJONAR

Helge Rønning (leiar, ukeavis/tidsskrift)
Audhild Gregoriusdotter Rotevatn (ukeavis)
Eirik Vassenden (tidsskrift)
Kathrine Aspaas (ukeavis)
Peter Normann Waage (tidsskrift)

VURDERINGSUTVALET FOR TEIKNESERIAR

Eivor Vindenes (leiar) Oslo
John M. Jacobsen, Oslo
Marius Renberg, Oslo
Varamedlem: Nils Nordberg, Lørenskog

VURDERINGSUTVALET FOR BILETBØKER FOR BARN OG UNGE

Terje Thorsen (leiar), Oslo
Lars Elling, Oslo
Hanne Kiil, Oslo
Varamedlem: Torill Hofmo, Oslo

VURDERINGSUTVALET FOR PROSA

Atle Næss,
vara: Kirsti Blom
Tonje Vold
vara: Karianne Bjellås Gilje,
Thor Arne Sæterholen
vara: Elin Nesje Vestli

VURDERINGSUTVALET FOR LYRIKK

Hanne Bramness
vara: Øyvind Rimbereid,
Mariann Enge
vara: Frode Helmich Pedersen
Ole Karlsen
vara: Thorstein Norheim

VURDERINGSUTVALET FOR DRAMATIKK I BOKFORM

Ulf Breistrand
vara: Ragnhild Lund
Ida Lou Larsen
vara: Amund Grimstad
Bjarne Markussen
vara: Unni Langås
Alf Kjetil Walgermo (filmmanus)

**VURDERINGSUTVALET FOR
SAKPROSA**

Dag Gjestland
vara: Norunn Askeland
Sissel Margrethe Høisæter
vara: Kjell Lars Berge
Eline Blom Pulsson
vara: Morten Haugen
Camilla Stoltenberg
Vara: Aage Borchgrevink

**VURDERINGSUTVALET FOR
BARNE- OG UNGDOMSLITTERATUR**

Tor Fretheim
vara: Marianne Viermyr
Jonas Bakken
vara: Andrine Pollen
Tonje Helene Farset Eliassen
vara: Stig Elvis Furset

**VURDERINGSUTVALET FOR
OMSETT SKJØNNLITTERATUR**

Ingvild Folkvord
Steinar Lone
Vara: Tone Formo
Elisabeth Svåna

**VURDERINGSUTVALET FOR FAG-
BØKER FOR BARN OG UNGDOM**

Åshild Irgens
Vara: Tor Edvin Strøm
Anne Stefi Teigland
Vara: Widar Aspeli
Nina Goga
Vara: Jon Severud

ANKENEMDER

**ANKENEMDA FOR SKJØNN-
LITTERATUR**

Heming Gujord, leiar
Trude Marstein,
Arne Olav Hageberg,
Asle Aasen Gundersen,
Dina Roll Hansen

**ANKENEMDA FOR SKJØNN-
LITTERATUR FOR BARN OG UNGE**

Nina Goga, leiar
Trond Haugen,
Per Knutsen,
Turid Barth-Pettersen,
Vibeke Røgler

**ANKENEMDA FOR DRAMATIKK I
BOKFORM**

Leif Høghaug, leiar
Petter Rosenlund,
Elin Høyland,
Ingrid Dokka

SCENEKUNST

FAGLEG UTVAL FOR SCENEKUNST

(inntil september 2012)
Iren Reppen (leiar), Tromsø
Silje Engeness, Trondheim
Jørgen Knudsen, Bergen
Amanda Steggell, Oslo
Siren Leirvåg, Oslo
Biniam Yhidego, Oslo
Steggell og Leirvåg alternerer i
utvalet.

FAGLEG UTVAL FOR TEATER

(frå september 2012)
Iren Reppen (leiar), Tromsø
Silje Engeness, Trondheim
Fredrik Hannestad, Akershus
(oppnevnt i mai)
Jørgen Knudsen, Bergen
Siren Leirvåg, Oslo
Biniam Yhidego, Oslo

FAGLEG UTVAL FOR DANS

Arne Fagerholt (leiar) Orkdal
Leif Hernes, Oslo
ZeZe Kolstad, Oslo
Amanda Steggell, Oslo

UNDERUTVAL FOR SCENETEKST

Silje Engeness, Oslo
Kim Atle Hansen, Oslo

KULTURVERN

FAGLEG UTVAL FOR KULTURVERN

Gro Persson (leiar), Sandnes
Jon-Ove Steihaug, Oslo
Nefise Øzkal-Lorentzen,
Nesodden
Petter von Krogh, Drammen
Marit Hosar, Lillehammer
Sigurd Sandmo, Os



Lofotfisket i Henningsvær, 1984. Foto: Kjell O. Storvik, Lofotpostens fotosamling, Arkiv i Nordland. Nordland fylkeskommune/ Arkiv i Nordland blei tildelt prosjektstøtte for kulturvern for kartlegging av Lofotpostens fotoarkiv i 2012.

Rom for kunst

Den overordna målsetjinga til Kulturrådet når det gjeld avsetning til kulturbygg, er å utvikle kunstens rolle og rom i offentlegheita. I 2012 har rådet sett det som ei prioritert oppgåve å imøtekomme samtidskunstens behov for produksjons- og formidlingsarenaer. Det er gjeve tilskot til forprosjekt, bygg, etablering av nye arenaer, ombygging og oppgradering av eksisterande arenaer, og fagleg utvikling av arenaer. Rådet har lagt stor vekt på kulturfagleg innhald og kvalitet ved arenaene når det har vurdert prosjekta. Det er teke omsyn til lokal/regional forankring og forankring i kunstmiljøa.

Åtte arenaer har fått støtte til vidareutvikling, etter at dei fekk støtte til arenautvikling i perioden 2006–2008. Desse verksemdene representerer viktige faglege arenaer med spesialkompetanse og internasjonalt nettverk innanfor sitt felt, og bidreg til utvikling av det norske kunstfeltet.

Rom for kunst har i 2012 støtta fleire produksjonslokale på biletkunstfeltet. Blant anna er det løyvd til saman 6 millionar kroner til initiativet *Fellesverkstedet*, ein produksjonsverkstad for store materialbaserte kunstverk i Urtegata 11 i Oslo. Det er også gjeve tilskot til fleire visningsstader på mindre stader i landet.

Andre større tilskot er gjevne til produksjons- og visningslokalet Cornerteatret i Bergen, og til etable-

ring av prøvelokale for profesjonelle dansegrupper i Nydalen i Oslo. Vidare er det gjeve tilskot til teknisk formidlingsutstyr til to scenar: *Rådstua teater* i Tromsø, og *Samovarteatret* i Kirkenes.

Rom for kunst-avsetninga har i 2012 vore med og bidrege til etablering av litteraturhusa i Bergen og Odda og eit låne- og delebibliotek i Groruddalen i Oslo med donerte bøker, eigenekspederte utlån, og moglegheit for å byte framsette bøker med egne.

I 2008 sette Kulturrådet av midlar til evaluering av den treårige forsøksordninga Arenautvikling. Administrasjonen i Kulturrådet har utarbeidd ein intern rapport om prosjektet med identifisering av framtidige utfordringar. Notatet, saman med den store utgreiinga *Lokalt kulturliv i endring* og evalueringa av basisfinansieringsordninga på scenekunst, gjev til saman ei vurdering av arenautviklingsprogrammet. Gjennom desse rapportane har det kome til syne eit behov for eit meir inngåande og spesifikt kunnskapsprosjekt om kunstarenaer og kulturbygg. Derfor er det sett i gang ei større utgreiing i 2012. Det er Uni Rokkansenteret som lagar denne utgreiinga.

LES MEIR PÅ:
kulturradet.no

TILDELINGSLISTER:
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

19 393 000 kr

18 790 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

75 512 388 kr

111 837 885 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

72

90 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

29

39 i 2011

72**29**

SØKNADER / TILDELINGAR

SAMLA SØKNADSSUM

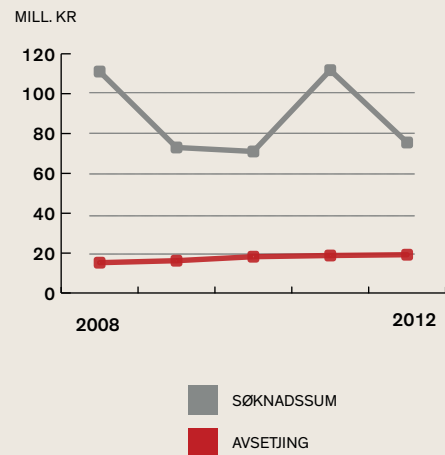
75,5
MILL. KR**19,4**
MILL. KR

AVSETJING

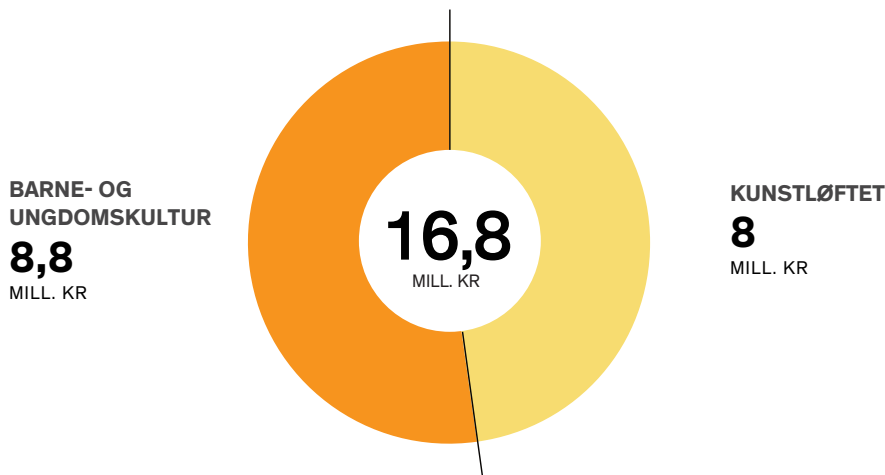
FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	111 105 522	15 185 000	14 %
2009	72 950 321	16 185 000	22 %
2010	70 957 277	18 185 000	26 %
2011	111 837 885	18 790 000	17 %
2012	75 512 388	19 393 000	26 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012



MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK



Barne- og ungdomskultur

Norsk kulturråds arbeid på barne- og ungdomskulturområdet bygger på ein visjon om at alle barn og unge i Noreg skal få oppleve nyskapande og engasjerande kunst og kultur av høg kvalitet. Ein viktig del av Kulturrådet sitt arbeid på området i 2012 har derfor vore å jobbe vidare med den fleirårige satsinga *Kunstløftet*, som starta opp i 2008.

Avsetjinga på området barne- og ungdomskultur i 2012 har med dette vore delt i to, og i hovudregel gjeld følgjande:

- Søknader frå profesjonelle kunstnarar og kunstmiljø om støtte til nyskapande kunstproduksjonar for barn og unge, og prosjekt som utforskar, diskuterer og bidreg til å fremje vilkåra for og formidlinga av slike produksjonar, har blitt behandla under *Kunstløftet*.
- Søknader om støtte til andre formidlingstiltak og prosjekt der barn og unge er med som sentrale utøvarar, har blitt behandla under *Prosjektstøtte barne- og ungdomskultur*.

Prosjektstøtte barne- og ungdomskultur

Avsetjinga på området barne- og ungdomskultur skal gå til tiltak for barn og unge i alderen 0 til 25 år. I strategiplanen for perioden 2011–2014 heiter det at det i behandlinga av søknader skal gjevast prioritet til tiltak av høg kvalitet der profesjonelle kunstnarar er med, prosjekt som tek vare på barn og unges egne ytringar under leiging av profesjonelle kunstnarar, og prosjekt som bidreg til utvikling av nye arenaer, møteplassar og formidlingsformer for barn og unge.

Søknadstala dei siste fem åra viser tydeleg at det er ein stor auke i søknader til prosjekt for barn og unge. Sidan 2008 er søknadsmengda nesten fordobla. Auken kan i hovudsak forklarast med arbeidet knytt til *Kunstløftet*.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/barn-og-unge

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

16 756 000 kr

16 252 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

76 591 289 kr

105 434 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

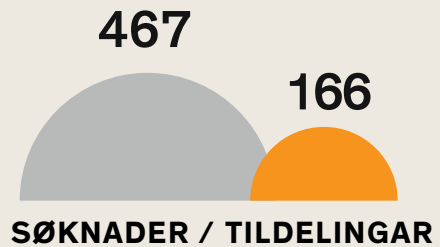
467

439 i 2011

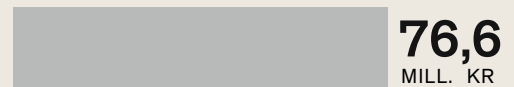
TAL PÅ TILDELINGAR

166

144 i 2011



SAMLA SØKNADSSUM

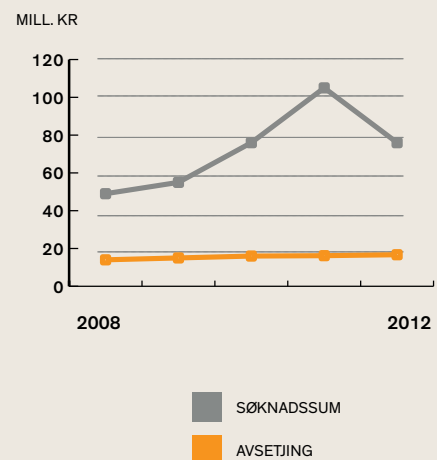


AVSETJING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	49 090 187	13 780 000	28 %
2009	55 209 625	14 780 000	27 %
2010	76 734 424	15 780 000	21 %
2011	105 434 000	16 252 000	15 %
2012	76 591 289	16 756 000	22 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012



Barne- og ungdomskultur

Kunstløftet

PROSJEKTEKSEMPEL BARN OG

AVSETJING

8 000 000 kr

TAL PÅ SØKNADER

150

TAL PÅ TILDELINGAR

53

I 2012 kom det inn 150 søknader, og det blei gjeve tilskot til 53 prosjekt. Moment det er lagt vekt på i tildelingane, er om prosjekta har evne til å gå i dialog med barn og ungdoms erfaringar og liv, og korleis dei unge eventuelt er tekne med som deltakarar i kunstnariske prosessar. Det er også lagt vekt på bruk av nye verkemiddel som relasjonell kunstpraksis og digital teknologi, og behovet for å stimulere til diskusjon rundt kunstens og kulturens plass i barn og ungdoms liv.

Plattform for kritikk for kunst for barn og ungdomar

Denne tverrfaglege satsinga som skal gå over tre år, er initiert av *Kunstløftet* og finansiert som eit spleiselag mellom Kunstløftet, andre formål og kunstfagutvala (litteratur, scene, musikk og visuell kunst). Det blei lyst ut midlar hausten 2012, og ei samanslutning av dei eksisterande nettstadene scenekunst.no, kunstkritikk.no, barnebokkritikk.no og ballade.no fekk tilslaget. Ein del av prosjektet var å etablere ei nettbasert plattform som skal publisere kritikkar av kunstprosjekt for barn og ungdomar kvar veke på alle kunstområde, og kommentere hendingar og kulturpolitiske tema som er viktige for målgruppene. Tiltaket blir vurdert som ei viktig styrking av vilkåra for kvalitetsvurdering og anerkjenning av kunst for barn og unge.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/kunstloftet

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister


01



04

UNGE, KUNSTLØFTET OG ROM FOR KUNST



02



03

- 01 Frå kunstprosjektet KROM – Kropp og rom. Prosjektet blei støtta av Kunstløftet. Foto: Camilla Myhre
- 02 Fellesverkstedet er ein produksjonsverkstad for store materialbaserte kunstverk i Urtegata i Oslo. Fekk tilskot frå støtteordninga for Rom for kunst. Foto: Fellesverkstedet
- 03 Cirkus Xanti, mobil sirkuslandsby. Fekk tilskot frå støtteordninga for bestillingsverk og støtteordninga for gjestespel/formidling. Foto: Stefania Rotal/Cirkus Xanti
- 04 Rådstua teaterhus i Tromsø. Fekk tilskot frå støtteordninga for Rom for kunst. Foto: Tromsø kommune

Andre formål

Kulturrådet har òg ei avsetjing for tiltak som fell utanfor eller går på tvers av dei etablerte fagområda biletkunst, litteratur, musikk, scenekunst og kulturvern. I stor grad dreier dette seg om tverrfaglege prosjekt, festivalar og kulturarrangement. Det kan også vere snakk om nye og uetablerte kunst- og kulturuttrykk eller seminar, publikasjonar, foto-utstillingar og dokumentarfilmar som har eit klart kulturfagleg innhald, men som ikkje utan vidare let seg plassere på eitt av kunstområda. Andre formål har også ein viktig funksjon når det gjeld å gje rådet moglegheit til å følgje opp overordna satsingsområde slik dei er nedfelte i Kulturrådets strategiplan. Avsetjinga gjer det mogleg for rådet å ta initiativ til forsøksprosjekt, og til å setje i gang program og satsingar i lys av identifiserte behov på kunst- og kulturfeltet.

Heile 49 prosent av avsetjinga i 2012 gjekk til prosjekt som bidreg til å fremje kulturelt mangfald i kunst- og kulturlivet. Av prosjekt det er verdt å nemne, er tilskot til rekrutteringstiltaket *Styrende mangfold* i regi av Transnational Arts Production, Jødiske kulturfestivalar i Trondheim og Oslo, den tverrfaglege festivalen Afrikan History Week i Oslo, kvenske kultur dagar i Troms og Finnmark, Rumifestivalen 2012 i Oslo og markering av den internasjonale romdagen 8. april. Av andre tiltak som har fått midlar i 2012, kan nemnast tilskot til seminar om kritikarrolla i regi av Norsk kritikarlag, seminaret Kulturriketets tilstand i regi av Høgskolen i Telemark, utstillingsprosjektet Radical Cartography på Galleri 0047 i Oslo og Sjøbygdafestivalen 2012.

Når det gjeld eigeninitierte tiltak i regi av Kulturrådet, er det gjeve tilskot til forsøksprosjektet *Hva er det med arkiv?* Prosjektet er inspirert av det tidlegare prosjektet *Museale forstyrrelser* og er utvikla i samarbeid med Fagleg utval for kulturvern og Seksjon for arkivutvikling. Prosjektet har som mål å skape ein serie kunstprosjekt der arkiv som fenomen og arkiv-institusjonars verksemd og samfunnsrolle er tema. Det er vidare gjeve solid støtte til forskingsprosjektet *Kulturrådets historie* i høve 50-årsjubileet til Kulturrådet i 2015.

Det blei løyvd midlar over Andre formål til Kulturrådets årskonferanse *Etter beste skjønn*. Konferansen blei arrangert på Folketeatret i Oslo den 14. november 2012. Temaet var skjønn, skjønnsutøving og kvalitetsvurdering. Les meir på side 99.

Frå avsetjinga Andre formål blir det også løyvd 500 000 kroner til Kulturrådets ærespris. Prisen har vore utdelt kvart år sidan 1968 til ein person som har gjort ein vesentleg innsats for norsk kulturliv. I 2012 gjekk prisen til Soon-Mi Chung og Stephan Barrat-Due. Prismottakaren får 500 000 kroner og ei bronseløve av Elena Engelsen. Les meir om ærespri- sen på side 98.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/stotteordninger/andre-formal

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

7 344 000* kr

7 124 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

20 253 000 kr

15 600 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

85

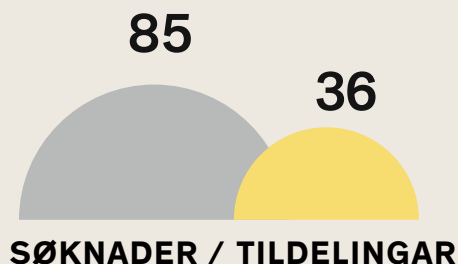
84 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

36

33 i 2011

* Inkludert årskonferansen og æresprisen.
Midlar overførte til post 56 fleirårige tiltak er ikkje rekna med.

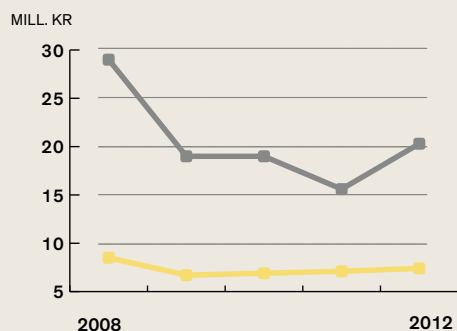


SAMLA SØKNADSSUM



AVSETJING

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012

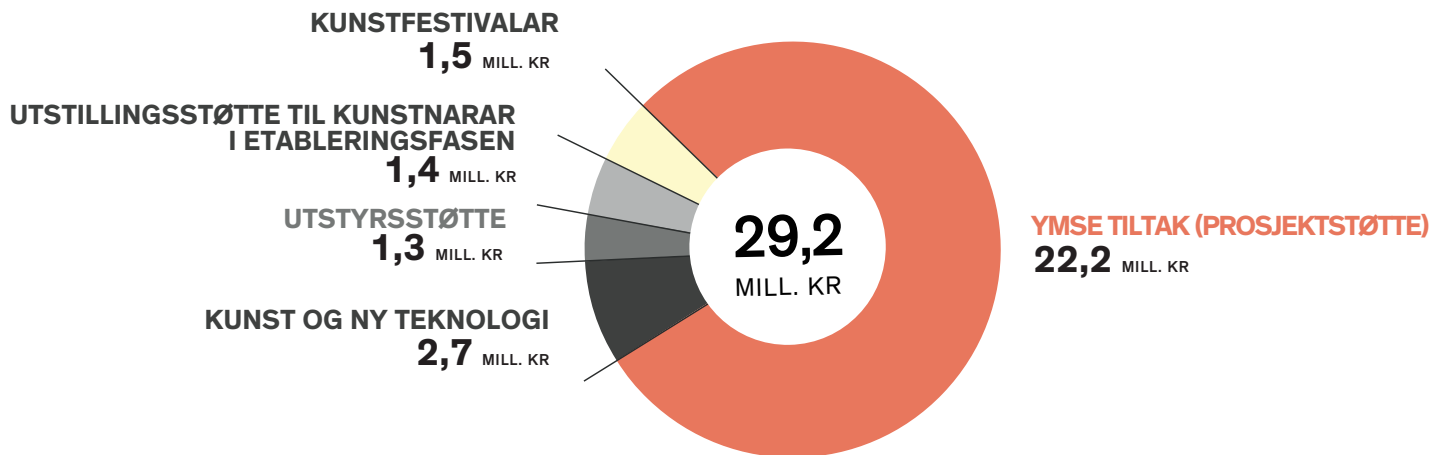


■ SØKNADSSUM
■ AVSETJING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	29 300 000	8 580 000	29 %
2009	19 403 113	6 758 000	35 %
2010	19 300 000	6 974 000	36 %
2011	15 600 000	7 124 000	46 %
2012	20 253 000	7 344 000	36 %

MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK



Biletkunst og kunsthåndverk

Også i 2012 opplever Kulturrådet ein auke i pågangen av søknader på det visuelle kunstfeltet. I løpet av dei siste seks åra har talet på søknader auka frå 677 til 1178. I same periode har den samla søknadssummen auka med i overkant av 100 millionar kroner.

I 2012 er det gjeve støtte til utstillingar innanfor eit breitt mangfald av uttrykk, ved ulike typar visingsstader over heile landet. Kvaliteten på kunstfaglege publikasjonar har gått opp dei siste åra, og det er gjeve støtte til artists' books, fotobøker, antologiar, monografiar og katalogar. Ei rekkje kunstnarstyrte visingsstader og fellesverkstader har også motteke tilskot.

Det blei gjeve tilskot til fleire kunstfestivalar, bienalar og landsdelsutstillingar. Kunstfestivalane har blitt viktige formidlingsarenaer på det visuelle kunstområdet og bidreg til å synleggjere samtidskunsten i det offentlege rom, nasjonalt, regionalt og lokalt. Festivalane representerer ei formidlingsform som ofte kombinerer utstillingar, seminar, debattmøte og anna. Val av kunstnarar og kuratorar viser ei sterk internasjonal orientering.

Denne internasjonaliseringa er ein tydeleg tendens innan det visuelle kunstfeltet, og Kulturrådet har dei siste åra merka auka pågang av søknader til prosjekt som finn stad i utlandet, trass i at desse søknadene i prinsippet fell utanfor Kulturrådets ansvarsområde. Kulturrådet og Office for Contemporary Art (OCA) har hatt ein kontinuerleg dialog om internasjonaliseringa av feltet sidan 2011, og har sett nærmare på ansvarsdeling og samarbeid. På bakgrunn av dette sende Rådet eit notat til Kulturdepartementet der utviklinga blir skildra, med forslag til tiltak for å tydeleggjere grenseoppgangen mellom OCA og Kulturrådet.

I 2012 blei arbeidet med å utvikle ein konkret organisasjons-/driftsmodell for eit landsdekkjande arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst sett i gang. Kulturrådet lyste ut 3 millionar kroner per år til eit treårig pilotprosjekt i 2011, og PNEK (Produksjonsnettverk for elektronisk kunst) fekk oppdraget med å leie prosjektet.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/visuell-kunst

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

29 220 000 kr

28 341 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

185 465 956 kr

163 536 673 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

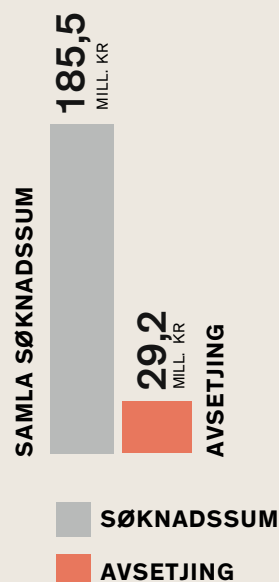
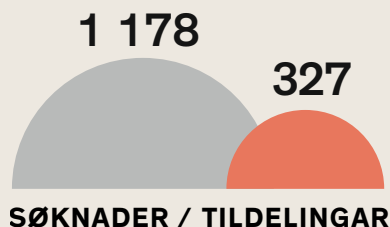
1178

1152 i 2011

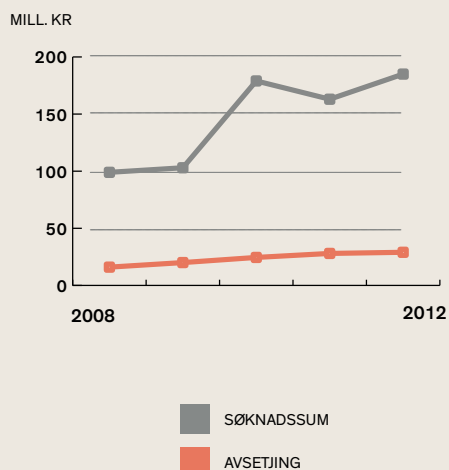
TAL PÅ TILDELINGAR

327

332 i 2011



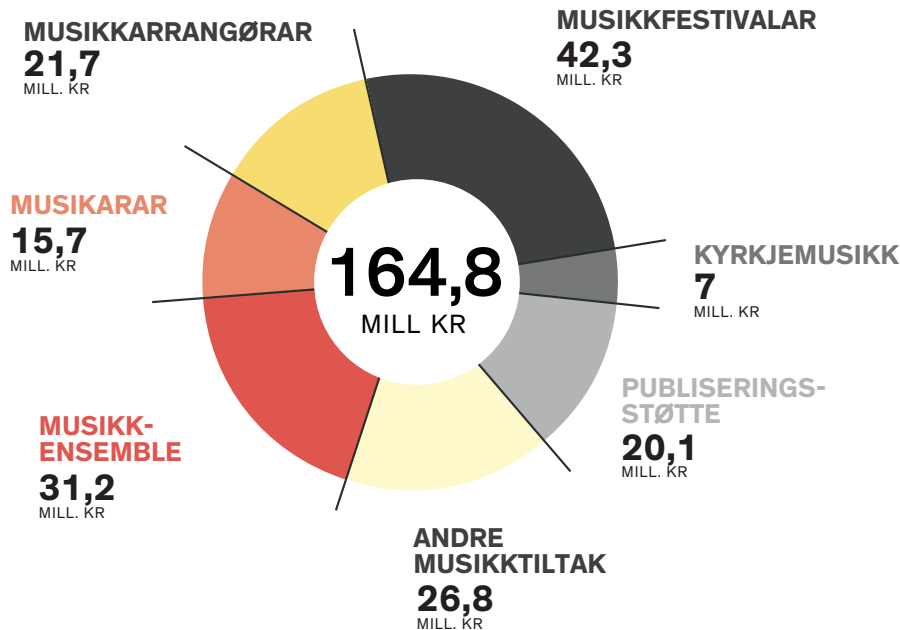
UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012



FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	99 134 201	16 076 000	16 %
2009	103 620 405	19 829 000	19 %
2010	179 369 962	24 579 000	14 %
2011	163 536 673	28 341 000	17 %
2012	185 465 956	29 220 000	16 %

MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK



Musikk

Den overordna strategien til Kulturrådet på musikkområdet er å gjere musikk av høg kvalitet i alle sjangrar tilgjengeleg for nye publikumsgrupper. Musikkscenen i Noreg har eit stort mangfald av uttrykk, formidlingsarenaen er stadig meir variert, og det er ei aukande interesse for kor viktig programmering og nye formidlingsformer.

Kulturrådet bidreg til brei og god produksjon og formidling gjennom tilskot til produksjonsmiljø og arrangørar/festivalar av høg kunstnarisk kvalitet. Kulturrådet legg også vekt på å utvikle tverrfagleg og fleirkulturell verksemd, produksjon og formidling for barn og unge, og dokumentasjon og tilgjengelegging av musikkarven i Noreg.

Søknadsmengda på musikkområdet har auka med 30 prosent frå 2011 til 2012. Tilskotsprosenten har lege stabilt på 37 dei siste tre åra, men med store variasjonar frå ordning til ordning.

Publiseringsstøtta for musikkinnspelningar blei etablert i 2012 og har vore eit kjærte bidrag til støtte av norske kvalitetsinnspelningar i ei tid med store omveltningar i bransjen, med digitale betalingstenester som strøyming og nedlasting. Tilsynelatande funge-

rer ordninga etter intensjonen, men ho bør verke i ein litt lengre periode før ho blir evaluert.

Musikarordninga blei etablert i 2009 som ei ordning for rytmisk musikk. Frå og med 2012 er ordninga open for alle musikkjangrar. Formålet med ordninga er å stimulere til auka turnéverksemd og konsertproduksjon og å styrkje rammevilkåra for profesjonelle musikarar.

Musikkområdet står overfor ei rekkje utfordringar i tida framover. Det blir spelt og lytta meir til norsk musikk enn nokosinne, i ei tid då lyttemønsteret blir endra radikalt gjennom ulike strøymetenester og nedlasting av musikk. For norsk musikkbransje har dette resultert i knappe marginar og krav til omstilling. Kulturrådet vil framleis arbeide for at dei ulike ordningane og tilskota som rådet forvaltar, fører til profesjonalisering og kompetanseheving av musikkfeltet.

LES MEIR PÅ:
kulturradet.no/musikk

TILDELINGSLISTER:
kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

164 751 000 kr

152 844 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

643 814 585 kr

502 33 9594 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

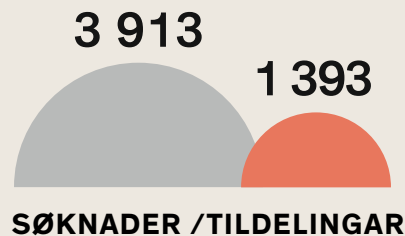
3 931

3 130 i 2011

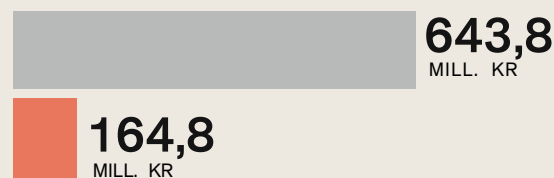
TAL PÅ TILDELINGAR

1 393

1 143 i 2011



SAMLA SØKNADSSUM

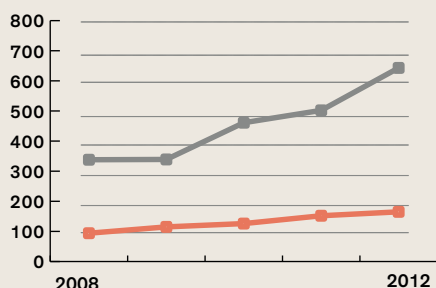


FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	338 082 000	93 743 000	28 %
2009	388 808 336	114 969 000	30 %
2010	461 602 506	126 277 000	27 %
2011	502 339 594	152 844 000	30 %
2012	643 814 585	164 751 000	26 %

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012

MILL. KR



■ SØKNADSSUM
■ AVSETJING

SØKNADER OG TILDELINGAR FORDELTE PÅ ORDNING

Ordning	Søknader	Tildelingar	Søknadssum
Musikarstøtte	929	290	99 740 158
Musikkensemble	142	76	126 000 000
Arrangørstøtte	738	320	112 000 000
Musikkfestivalar	180	98	110 857 375
Kyrkjemusikk	178	71	30 567 052
Publiseringstøtte	745	265	52 150 000
Bestillingsverk	383	158	40 400 000
Innspelingsstøtte	297	51	23 600 000
Andre musikktiltak	339	64	48 500 000
Totalt	3931	1393	643 814 585

PROSJEKTEKSEMPEL VISUELL KUNST



01



02



03

- 01 Utstilling på Fitjarøyane. Støtta med prosjektmidlar for visuell kunst. Foto: Ohanna Malinowska
- 02 Hanne Grieg Hermansen: *Blitz*, 2010. Blyant på papir, 50 × 70 cm. Utstilling i Tegnerforbundet, Oslo, støtta av ordninga for utstillingsstøtte til kunstnarar i etableringsfasen © Hanne Grieg Hermansen/BONO
- 03 Aurora Passero: *Combat Dance*, 2012. Voven og innfarga nylon. 330 × 450 × 80 cm. Utstillinga *Cold og Winter* i Galleri Format, Oslo, blei støtta av Kulturrådet si ordning for utstillingsstøtte til kunstnarar i etableringsfasen.

PROSJEKTEKSEMPEL MUSIKK



01



02



03



04

- 01 Opning Dahl/Andersen/Christensen på Vossa Jazz. Støtta av Kulturrådet si ordning for musikkfestivalar. Foto: Sigvor Mala/Vossa Jazz
- 02 Farmers Market – Slav to the rhythm. Tildelt publiseringstøtte for musikkinnspelningar og støtte frå ordninga for musikkensemble. Omslag: Fred Lammers/Farmers Market
- 03 Cikada – Possible Cities / Essential landscapes. Tildelt publiseringstøtte for musikkinnspelningar
- 04 Bodø Internasjonale Orgelfestival 2011–2013. Støtta av Kulturrådet si ordning kyrkjemusikk. Foto: Bodø Internasjonale Orgelfestival



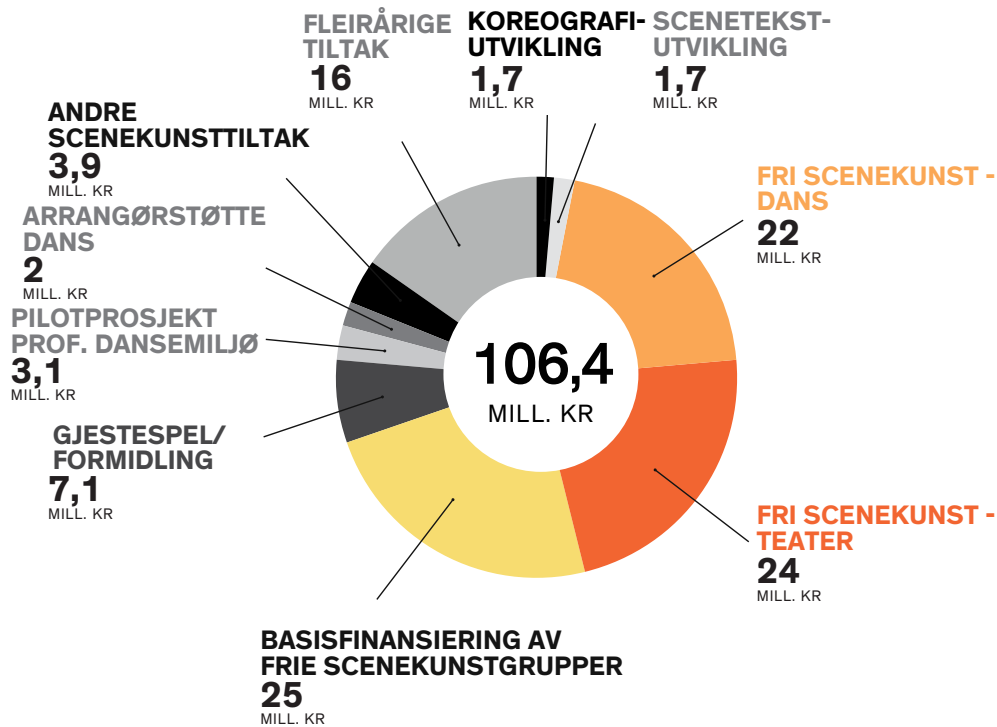
05



06

- 05 Niko Valkeapää. Tildelt publiseringstøtte for to musikkinnspelningar: Gusto og ÅÅ og prosjektstøtte frå Fond for lyd og bilete. Foto: Wikimedia Commons
- 06 Hanne Kolstø. Tildelt publiseringstøtte for to musikkinnspelningar: Riot Break og FlashBack, turnéstøtte for sommar og haust og prosjektstøtte frå Fond for lyd og bilete. Foto: Hilde Holta-Lysell

MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK



Scenekunst

Tverrkunstnarisk samarbeid held fram med å prege store delar av det frie scenekunstheltet. Søknadsbunken i 2012 viser sjangerbreidde, rekruttering av nye krefter, kunstnarisk mangfald og refleksjonar over dagsaktuelle tema. Utviklinga av infrastruktur, prosjekt som bidreg til kritisk refleksjon og kompetansehevande tiltak er prioriterte satsingsområde.

Åtte verksemdar rundt om i landet har i 2012 motteke tilskot gjennom Pilotprosjektet for profesjonelle dansmiljø. Ordninga har hatt som mål å styrke nettverksarbeid, kompetansehevande tiltak, koproduksjonar, produsentstøtte og residenstilbod. Etter ein treårig prosjektperiode blir tilskotsordninga vidareført. Målet er å styrke arbeidet til dei større miljøa og skape føreseielege rammer for arbeidet i verksemdene. Men det er òg ønskjeleg å støtte fleire mindre miljø, som kan bidra til å utvikle dans lokalt og regionalt.

Tilskotsordninga for arrangørstøtte dans blei oppretta i 2012 og har som mål å gje midlar til arrangørar som programmerer og formidlar dans av høg kvalitet. For å gjere arbeidet meir føreseieleg og lette planlegginga er to festivalar prioriterte med fleirårige tilskot: CODA internasjonale dansefestival, 2013–2015, og Barents Dansefestival, 2012–2015. Vidare blei det løyvd midlar til å etablere eit turnénettverk av kulturhus, med Bærum kulturhus som pådrivar.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/scenekunst

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

106 430 000 kr

99 351 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

476 130 448 kr

437 455 391 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

1 135

1 133 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

324

324 i 2011

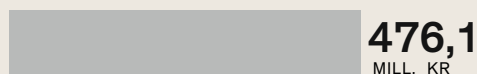
1 135

324



SØKNADER / TILDELINGAR

SAMLA SØKNADSSUM



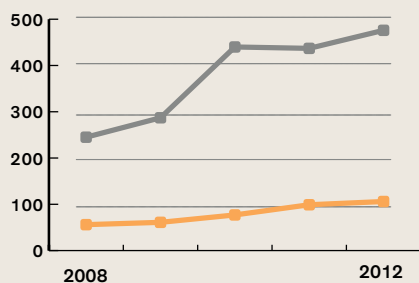
476,1
MILL. KR

106,4
MILL. KR

AVSETJING

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012

MILL. KR



■ SØKNADSSUM
■ AVSETJING

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELT SUM

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	245 148 629	56 910 000	23 %
2009	287 911 192	61 485 000	21 %
2010	440 665 369	77 419 000	18 %
2011	437 455 391	99 351 000	23 %
2012	476 130 448	106 430 000	22 %

Fri scenekunst

AVSETJING

45 917 000 kr

51 313 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

222 030 715 kr

210100 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

427

391 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

89

107 i 2011

Gjennom avsetjinga for fri scenekunst blei det gjeve støtte til 391 visingar av teaterframsyningar og 239 visingar av danseframsyningar. Det totale talet på tildelingar har i dei siste åra vore stabilt, men tala for 2012 viser ein nedgang for tildelingane på teaterområdet.

Scenekunstens vidtfemnande kunstnariske og estetiske tilnærmingar er godt representerte i søknadene til begge ordningane. Det inneber at prosjekt av ulik karakter blir vurderte i samanheng med kvarandre, noko som skjerpar diskusjonen omkring kunstnarisk kvalitet og utøving av kunstnarisk skjønn i tildelingane.

Unge og nyetablerte scenekunstnarar har i 2012 markert seg sterkt med skaparkraft og uttrykksbehov innanfor begge ordningane. Innanfor ordninga for dans ser vi no eit interessant spenn mellom nye og etablerte dansekunstnarar. Innanfor ordninga for teater har prosjekt med musikkteatral uttrykk og verkemiddel markert seg. Prosjekt som prøver ut nye modellar for korleis scenekunst blir skapt, produsert og formidla, var også eit framståande trekk ved tildelingane over begge ordningane i år.

Dans

AVSETJING

21 917 000 kr

24 313 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

75 070 981 kr

85 500 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

130

132 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

45

46 i 2011

Teater

AVSETJING

24 000 000 kr

27 000 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

146 959 734 kr

124 600 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

297

259 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

44

61 i 2011

Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper

Ordninga for basisfinansiering blei innført i 2007 for å styrke den kunstnariske verksemda til scenekunstgruppene. Ho skal gjere arbeidet økonomisk føreseieleg og dermed gjere det mogleg å planlegge produksjon og formidling over tid.

I 2012 søkte Zero visibility corp, Impure Company og Ingun Bjørnsgaard prosjekt om ein ny periode i ordninga, slik at søkjargruppa bestod både av nye søkjarar og tilskotsmottakarar som allereie var inne på ordninga. Scenekunstgruppene Verk produksjoner og Winter Guests fekk basisfinansiering i fire år. Zero visibility corp og Impure Company fekk nye periodar i ordninga på fire år, medan Ingun Bjørnsgaard prosjekt fekk midlar til ein ny periode på to år.

Viss ein tek omsyn til storleiken på ordninga, er det stor pågang frå søkjarar. Til kvar utlysing kjem det søknader frå høgt kvalifiserte kunstnarar som kan forløyse eit endå større kunstnarisk potensial med basisfinansieringa fordi arbeidet blir meir langsiktig og føreseieleg. Ordninga blei derfor styrkt med sju millionar kroner i 2012.

UTVIKLING 2010-2012

År	Søknadssum	Avsetjingar i Kulturfondet	Tal på søknader	Tal på tildelingar
2010	135 175 950	15 000 000	12	1
2011	157 900 000	18 000 000	14	3
2012	171 100 000	25 000 000	15	5

BASISFINANSIERING AV FRIE SCENEKUNSTGRUPPER

Søkjar	Fylke	Kompani	Tilskot i kroner
Ingun Bjørnsgaard prosjekt	Oslo	Regulering av årleg tilskot 2012-2013 / Ingun Bjørnsgaard prosjekt 2014-2017	3 093 000 (2012)
			3 093 000 (2013)
			3 093 000 (2014)
			3 093 000 (2015)
Stiftelsen Lucien / Winter Guests	Hordaland	Winter guests 2012-2015	3 200 000 (2012)
			3 200 000 (2013)
			3 200 000 (2014)
			3 200 000 (2015)
zero visibility corp.	Oslo	Regulering av årleg tilskot 2012 / zero visibility corp. 2013-2016	3 093 000 (2012)
			3 335 000 (2013)
			3 335 000 (2014)
			3 335 000 (2015)
			3 335 000 (2016)
Verk produksjoner	Oslo	Verk produksjoner 2012-2015	3 000 000 (2012)
			3 000 000 (2013)
			3 000 000 (2014)
			3 000 000 (2015)
Impure Company	Oslo	Regulering av årleg tilskot 2012 / Impure company 2013-2016	3 093 000 (2012)
			3 093 000 (2013)
			3 093 000 (2014)
			3 093 000 (2015)
			3 093 000 (2016)
Jo Strømgren Kompani	Oslo	Jo Strømgren Kompani – regulering av årleg tilskot 2. 2012-2014	3 093 000 (2012)
			3 093 000 (2013)
			3 093 000 (2014)
Verdensteatret	Oslo	Verdensteatret – regulering av årleg tilskot 2012-2014	3 093 000 (2012)
			3 093 000 (2013)
			3 093 000 (2014)
Vegard Vinge / Ida Müller	Oslo/Berlin	Ida Müller og Vegard Vinge teaterkompani – regulering av årleg tilskot 2012-2014	3 093 000 (2012)
			3 093 000 (2013)
			3 093 000 (2014)

PROSJEKTEKSEMPEL SCENEKUNST



01



02

01 *Bakeriet*, framsyning av Katma/Katrine M.E. Strøm. Tildelt midlar frå støtteordninga for gjestespel/formidling og arbeidsstipend frå Statens kunstnarstipend. Foto: Mariell Amelié Lind-Hansen

02 Framsyninga *Flawed* av dansekompaniet Winter Guests. Mottek støtte frå ordninga for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper. Foto: Winter Guests



03

03 *A Dance Tribute to Ping pong*. Jo Strømgren kompani blei støtta gjennom Kulturrådet si ordning for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper. Foto: Knut Bry

PROSJEKTEKSEMPEL LITTERATUR



01



02



03



04



05



06

- 01 Biletboka *Hullet* av Øyvind Torset, Cappelen Damm AS. Støtta av ordninga for biletbøker for barn og unge.
- 02 Teikneserien *Herr Merz* av Lars Fiske, No Comprendo Press. Kjøpt inn på innkjøpsordninga for nye norske teikneseriar.
- 03 Antologi for teikneseriekollektivet *Dongery*, No Comprendo Press. Kjøpt inn på innkjøpsordninga for nye norske teikneseriar.
- 04 Teikneserien *Anne-Cath. Vestlys jul: Knerten* av Dag E. Kolstad og Henrik Rehr. Støtta av prosjektstøtteordninga for teikneseriar.
- 05 *Leve posthornet!* av Vigdis Hjorth, Cappelen Damm. Påmeldt innkjøpsordninga for skjønnlitteratur for vaksne.
- 06 *Litteratursymposiet* i Odda 2012. Tildelt midlar frå støtteordninga for litteraturfestivaler. Foto Marina Sorohan

ÅRET I TAL

AVSETJING LITTERATUR

136 572 000* kr

131 271 000 kr i 2011

* Ekskl. innkjøpsordningane for vekeaviser og kulturtidsskrift

PRODUKSJONSSTØTTE

AVSETJING PRODUKSJONSSTØTTE

17 072 000 kr

15 800 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM PRODUKSJONSSTØTTE

32 113 100 kr

57 416 362 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

347

423 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

271

256 i 2011

347

271

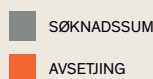
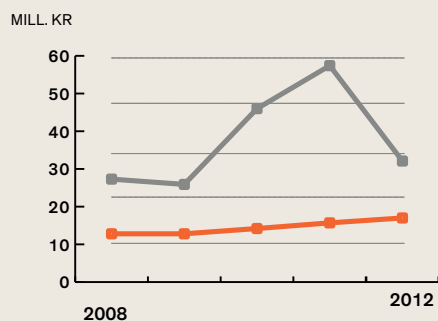
SØKNADER / TILDELINGAR

SAMLA SØKNADSSUM

32,1
MILL. KR**17,1**
MILL. KR

AVSETJING

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012



PRODUKSJONSSTØTTE 2008–2012

År	Tal på søknader	Tal på tildelingar	Samla søknadssum	Samla avsetjing
2008	321	274	27 287 304	12 788 000
2009	289	217	25 852 000	12 782 000
2010	375	214	45 495 389	14 248 000
2011	423	256	57 416 362	15 771 000
2012	347	271	32 113 100	17 072 000

AVSETJING

119 500 000 kr

115 500 000 kr i 2011

TAL PÅ PÅMELDTE TITLAR

1 124

1 026 i 2011

TAL PÅ INNKJØPTE TITLAR

629 pr. 20. april 2013

529 i 2011

Innkjøpsordning	Tal på søknader	Tal på innkjøpte titlar	Avsetjing
Skjønnlitteratur vaksne	289	233	46 800 000
Skjønnlitteratur barn/unge	179	141	30 000 000
Omsett skjønnlitteratur	258	133	13 200 000
Faglitteratur barn unge	48	24	7 500 000
Sakprosa	325	84	20 000 000
Teikneseriar	25	14	2 000 000
Totalt	1124	629	119 500 000

Innkjøpsordningane

Under dei automatiske innkjøpsordningane for skjønnlitteratur for vaksne og skjønnlitteratur for barn og unge skal alle bøker som blir vurderte som gode nok, og som elles fell inn under retningslinene, kjøpast inn. Talet på innkjøpte bøker varierer derfor frå år til år, men tendensen dei siste åra er fleire påmeldingar og innkjøp på begge ordningane. Dette er ei stor utfordring i budsjetteringa av ordningane, og avsetjingane dei siste åra har ikkje vore store nok til å dekkje inn den prisen som er avtalt per innkjøp med Den norske Forleggjarforeininga. I samråd med Forleggjarforeininga har Kulturrådet i 2012 derfor kjøpt inn bøker på vaksenordninga med ei avkorting på 15 prosent og på barne- og ungdomsordninga med 25 prosent. Hausten 2012 sette drøftingsutvalet for innkjøpsordningane ned ei arbeidsgruppe som skal sjå nærmare på nye moglege betalingsmodellar under innkjøpsordningane, blant anna for å unngå at avkortingar blir ei permanent løysing.

Under innkjøpsordninga for skjønnlitteratur for vaksne er det i 2012 sett i gang eit prøveprosjekt med parallelt innkjøp av e-bøker og papirbøker. Prøveprosjektet er basert på ein tilleggsavtale til den ordinære avtalen som er inngått mellom Kulturrådet, Den norske Forleggerforening, Norsk Forleggersamband og Den norske Forfatterforening. I staden for dei tusen papireksemplara Kulturrådet vanlegvis kjøper inn til biblioteka, blei det i 2012 kjøpt inn 970 papirbøker og 30 e-bøker under denne prøveordninga.

Teikneseriefeltet i Noreg er på eit internasjonalt høgt nivå, og 2012 har vore eit særskilt sterkt år, med utgjevingar frå ei rekkje av dei mest anerkjende teikneserieskaparane våre. I januar 2012 sette Kulturrådet av midlar til å opprette ei eiga selektiv innkjøpsordning for nye norske teikneseriar. Retningslinjer for ordninga blei vedtekne i juni, etter ein prosess med brei involvering av berørte aktørar i feltet. Den nye innkjøpsordninga har eit budsjett på to millionar kroner årleg og omfattar utgjevingar for alle aldersgrupper.

For alle bøkene på innkjøpsordningane er det behov for gode formidlingsmetodar. Kulturrådet er særleg oppteke av biblioteksektoren, og avslutta i 2012 sakprosa- og tidsskriftturneen «Ikkje berre skjønt». Turneen var eit samarbeid mellom Kulturrådet, Nasjonalbiblioteket, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening og Norsk Tidsskriftforening. Sidan 2009 har turneen besøkt 17 av dei 19 fylka i landet.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/innkjopsordningene

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING PERIODISKE PUBLIKASJONAR TOTALT

24 100 000 kr

23 600 000 kr i 2011

Vekeaviser

AVSETJING

16 052 000 kr

15 552 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

32 569 226 kr

31 486 055 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

7

10 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

4

9 i 2011

Kulturtidsskrift

AVSETJING

8 048 000 kr

8 048 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

15 477 000 kr

9 662 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

89

90 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

60

59 i 2011

Periodiske publikasjonar

Vekeaviser

Sju publikasjonar søkte til vekeavisordninga i 2012. Fire av desse har fått tilskot i 2012, medan tre fekk avslag på søknaden. To av desse fekk utfasingsstøtte i 2012. Ordninga er framleis kontroversiell, både blant tilskotsmottakarane og i pressefeltet generelt. Rådet behandla i juni klager frå to av publikasjonane, *Ukeavisen Ledelse* og *Friheten*. Klagene blei avviste.

Kulturdepartementet sende ultimo mars i år *Utkast til forskrift om produksjonstilskot til nyhets- og aktualitetsmedier* ut på høyring. I høyringssvaret peikte Kulturrådet på at også dei riksdekkjande vekeavisene kan søkje ordinær pressestøtte dersom departementet endrar kravet om geografisk avgrensing for aviser med utgjevingsfrekvens på papir ein gong i veka.

Kulturtidsskrift

Innkjøpsordninga for kulturtidsskrift, som blei etablert i 2009, har også i 2012 bidrege til at alle folkebibliotek fekk tilsendt alle utgåvene av 15 utvalde publikasjonar. Biblioteka får tidsskrifta som vanlege abonnentar, medan Kulturrådet står for betaling til tidsskrifta gjennom tilskota. I tillegg til dei 15 tidsskrifta på innkjøpsordninga fekk 42 tidsskrift og tre månadsaviser produksjonsstøtte frå tidsskriftavsetjinga, medan ni tidsskrift med minoritetsperspektiv i tema og språkval fekk produksjonsstøtte frå Mosaikk-midlar i litteraturavsetjinga.

Kulturvern

Kulturrådet har lagt til grunn for kulturvernarbeidet at den viktigaste oppgåva i samfunnet er å dokumentere og formidle endringsprosessar. Vi ønskjer òg at kulturarv-institusjonar og andre aktørar skal ivareta den historiske dimensjonen i samfunnsutviklinga heilt fram til i dag. På bakgrunn av dette har Kulturrådet i 2012 hatt som mål å stimulere prosjektbasert arbeid med bevaring, dokumentasjon og formidling av materiale som utgjer grunnlaget for auka kunnskap om historie, kunst, kultur og samfunnsliv i Noreg.

Kulturrådet har også i 2012 lagt særleg vekt på å støtte dokumentasjon og formidling knytt til emne som synest å vere forsømte. Av slike kan nemnast kultur og levesett langs kysten, vekselspelet mellom menneske og natur, og handlingsboren kunnskap – den immaterielle kulturarven. Elles merkar Kulturrådet seg den kulturelle globaliseringa og dei vesentlege og raske endringane i kultur, levesett og mentalitet som pregar samtida og den nære fortida vår. I arbeidet med kulturvern har rådet lagt til grunn at det å tolke og spegle denne kompleksiteten er ei sentral utfordring for etablerte institusjonar og andre aktørar på feltet.

Ein generell tendens for både søknadstalet og tildelegane på området i 2012 er at det er langt fleire prosjekt som går på dokumentasjon og formidling enn på fysisk sikring/bevaring av kulturhistorisk materiale.

Talet på søknader om støtte til trykking av historie-relatert faglitteratur har auka vesentleg dei siste åra. Dette er positivt sidan mange av bøkene held eit høgt fagleg nivå, og omhandlar emne som utgjer

”kvite flekkar” på historiekartet. Også i 2012 utgjorde slike søknader kring ein tredel av alle søknadene til kulturvernsetjinga.

Kulturrådet har gjennom ei årrekke lagt vekt på å stimulere arbeid med dokumentasjon og formidling av kulturelt mangfald i Noreg. Arbeidet er viktig dels for at minoritetane sjøve kan oppleve kulturelle trekk som vedkjem eigen identitet, kulturarv og tradisjon. Like viktig er det at majoriteten får kunnskap om både minoritetane og seg sjøve, og om møte mellom kulturarv. I 2012 er det gitt løyvingar til slike prosjekt på totalt 1,86 millionar kroner. Midlane er fordelte på 20 prosjekt, og utgjer dermed heile 25 % av alle prosjekta som har fått kulturvernstøtte i 2012.

Forutan støtta som er gjeven til enkeltinstitusjonar etter søknad, har kulturvern i 2012 vore involvert i tre større eigeninitierte prosjekt: Prosjektet *Forskning om museum og arkiv* (FoMA) utgjer eit viktig bidrag til kunnskapsproduksjon og refleksjon kring den samfunnsrolla kulturvernet og kulturarvinstitusjonane har (les meir på side 57), medan det treårige pilotprosjektet *Arkiv- og kompetansesenter/nettverk for videokunst* er eit konkret tiltak som styrker arbeidet med dokumentasjon og bevaring av kunstuttrykk i nye medium og av ikkje-varig karakter. Det er eit stort behov for auka medvit om og konkrete tiltak for bevaring av slike kunstuttrykk.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/kulturvern

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

10 121 000 kr

9 817 000 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

57 700 000 kr

52 053 770 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

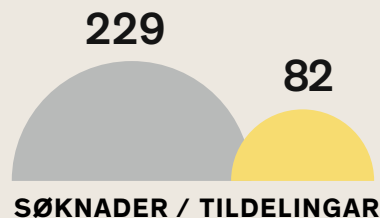
229

220 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

82

73 i 2011



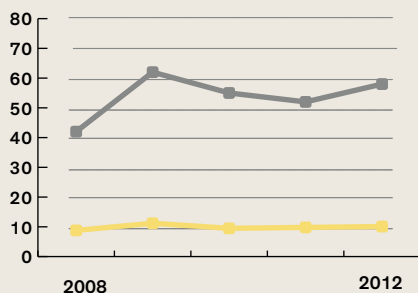
SAMLA SØKNADSSUM

**10,1**
MILL. KR

AVSETJING

UTVIKLING SØKNADSSUM OG AVSETJING 2008–2012

MILL. KR



■ SØKNADSSUM
■ AVSETJING

UTVIKLING AV AVSETJINGA 2007-2012

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	41 800 000	8 838 000	21 %
2009	62 000 000	11 227 000*	18 %
2010	54 800 000	9 522 000	17 %
2011	52 053 770	9 817 000	19 %
2012	57 700 000	10 121 000	19 %

*Inkl. 2 mill. kr som ekstra avsetjing til Kulturminneåret 2009

PROSJEKTEKSEMPEL KULTURVERN



01



02



03

01 *Digitalisering av Dagbladets biletarkiv 1972-1996. Foto: Johan Brun, Dagbladet/Norsk Folkemuseum.*

02 *Lofotfisket i Henningsvær, 1984. Foto: Kjell O. Storvik, Lofotpostens fotosamling, Arkiv i Nordland. Nordland fylkeskommune/Arkiv i Nordland blei tildelt prosjektstøtte for kulturvern for kartlegging av Lofotpostens fotoarkiv*

03 *Guten på biletet er Nils Isak Persen Siri, fotografert i Lyngenfjorden i starten av 1900-talet av Annie Giæver, Utøy. Noregs Samemisjon blei tildelt midlar frå prosjektstøtteordninga for kulturvern for tilgjengeleggjering av historisk samisk biletmateriale frå 1890 til 1960*

PROSJEKTEKSEMPEL TVERRFAGLEGE PROSJEKT



01



02

01 Rytmer fra verdensrommet. Blei tildelt støtte frå musikkutvalet for utøvar- og produksjonsstøtte og frå Kunstløftet. Foto: Lars Opstad

02 Damini House of Culture. Fleirårig støtte frå scenekunst og frå fagleg utval for barne- og ungdomskultur. Fotograf: Nicky Twang/Damini House of Culture

Forsking og utvikling

Hovudmålet for FoU-verksemnda i Kulturrådet er å produsere og formidle forskingsbasert kunnskap både for Norsk kulturråd og for kunst- og kulturfeltet i vid forstand. Forskinga, som skal analysere og evaluere utviklinga i kultursektoren, skal vere av høg fagleg kvalitet og byggje på allmennvitskaplege normer.

Kulturrådet sitt arbeid med forsking og utgreiing skal fange opp, undersøkje og analysere større saksforhold, tendensar og endringsprosessar i kulturlivet. Iverksetjing av større fleirårige forskingsprosjekt er eit ledd i dette arbeidet.

I 2012 arbeidde Kulturrådets FoU-seksjon med desse forskingsprosjekta:

Litteratur i digitale omgjevnader (LIDO)

Dei siste åra har digitaliseringa av kulturlivet prega også det skjønnlitterære feltet. På lengre sikt kan det føre til store endringar i korleis litteraturen blir produsert, distribuert, formidla og lesen. Nye litterære former kan oppstå, medan etablerte former kjem til å endre karakter. Utviklinga kan få store konsekvensar for både forlaga, bokhandlane, biblioteka og støtteordningane i Kulturrådet. Prosjektet skal undersøkje korleis digitaliseringa pregar det litterære uttrykket, korleis dei kunstnariske produksjonsvilkåra blir endra, korleis lesarens erfaringar forandrar seg, og kva konsekvensar dette kan få for det litterære systemet generelt. Dei førebelse

resultata frå forprosjektet støttar opp om behovet for å utvikle meir forskingsbasert kunnskap om forholdet mellom litteraturen og det digitale, med særleg vekt på *litteraturen og dei litterære formene*. I 2012 blei det vedteke å videreføre satsinga inn i eit større hovudprosjekt med ei tildeling på 1,5 mill. kroner frå FoU-budsjettet i Kulturrådet.

Rom for og innramming av kunst – kunstens transformativ kraft

Over fleire tiår er det satsa stort på å byggje nye kunst- og kulturarenaer i Noreg. Store statlege, fylkeskommunale og kommunale ressursar er brukte i arbeidet med å utvikle ny infrastruktur for kunst og kultur. Også den aukande interessa for å etablere litteraturhus kan forståast som ein del av dette biletet. Parallelt med utviklinga av fysisk infrastruktur til kulturformål har det skjedd store endringar i måten kunst blir produsert og formidla på. Nye kunstpraksisar beveger seg ut av scenerom og gallerirom og utfordrar etablerte førestillingar om kva som kjenneteiknar ein formidlingsarena. I forskingsprosjektet *Rom for og innramming av kunst* blir nokre av desse utfordringane adresserte. Prosjektet blir utført av ei tverrfagleg samansett forskargruppe ved Uni Rokkansenteret i Bergen og skal ferdigstillast våren 2014.

Kunst og makt – samarbeid med Noregs forskingsråd og Fritt ord

Maktutgreiinga som blei gjennomført i 1971–81 og 1998–2003, gav svært avgrensa kunnskap om makt i norsk kunst- og kulturliv. På bakgrunn av det har Kulturrådet teke initiativ til ei større forskingsatsing om ”Kunst og makt” som blir gjennomført i samarbeid med Noregs forskingsråd og Fritt Ord. Hensikta med prosjektet er å kaste lys over relevante problemstillingar innanfor kunstlivet og bidra til analysar av det kulturpolitiske verkemiddelapparatet.

”Kunst og makt” blei lyst ut gjennom Forskringsrådet våren 2011. Prosjektet blei tildelt samarbeidspartnarane UiO, Høgskolen i Telemark og Telemarksforsking. Fire kunstfelt skal belyst: scenekunst, litteratur, musikk og biletkunst. Forskringsprosjektet har 4 millionar kroner til rådvelde, og planen er at det skal vere ferdig i 2014. Prosjektet arrangerte eit seminar i Bø i Telemark i 2012 og ei seminarrekke ved Universitetet i Oslo.

I tillegg til at det styrkjer finansieringa av prosjektet, er samarbeidet med Noregs forskingsråd og Fritt Ord viktig også forskingspolitisk sett. Å etablere samarbeid om kulturforsking på denne måten er strategisk viktig for Kulturrådet og for den kultursektorrelevante forskninga. ”Kunst og makt”-prosjektet kan reknast som eit bidrag til utviklinga av gode verkemiddel for å styrkje kunnskapssituasjonen i kultursektoren.

Kunnskapsprosjekt om det frie scenekunstheltet på 2000-talet

Evalueringa av ordninga for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper i 2010 synleggjorde at det er behov for ei ny og oppdatert beskriving av det frie scenekunstheltet. Kulturrådet initierte derfor eit kunnskapsprosjekt som greier ut om utviklinga i det frie scenekunstheltet på 2000-talet. Formålet er å gje oppdatert innsikt i kva tendensar og problemstillingar som gjer seg gjeldande i den delen av scenekunsten som i hovudsak blir skapt, produsert og formidla uavhengig av scenekunstproduserande institusjonar. Resultata skal gjevast ut i Kulturrådets skriftserie i 2013.

Forskning om museum og arkiv

Prosjektet *Forskning om museum og arkiv* (FoMA) har hatt som mål å styrkje den humanistiske og samfunnsvitskaplege forskinga ved museum og arkiv, og bidra til å etablere institusjonane som aktørar på den nasjonale og internasjonale forskingsarenaen. Utprøving av ulike modellar for forskingssamarbeid, med produksjon av vitskaplege artiklar som resultat, har stått sentralt i prosjektet. Samtidig har det vore eit mål å stimulere til kritisk refleksjon rundt samfunnsrolla som musea og arkiva har.

Utgangspunktet for satsinga i 2010 og 2011 var i hovudsak tildeling av 3,1 mill. kroner til 11 prosjekt og oppfølging av desse gjennom nettverksmøte og arbeidsseminar.

Avslutninga for FoMA blei markert med ein konferanse 29. og 30. november i samarbeid med Institutt for kulturstudiar og orientalske språk, Sosialantropologisk institutt og Kulturhistorisk museum ved Universitetet i Oslo. Konferansen *Museale og arkivale praksisar* samla over 170 deltakarar i universitetslokala på Blindern. Konferansens *call for papers* gav over 70 bidrag som blei presenterte og diskuterte i 12 parallellsesjonar.

Konferansens hovudinnleiarar var inviterte til å vurdere og diskutere kva praksis musea og arkiva har, i ein nasjonal og internasjonal samanheng. Den store interessa for konferansen, frå forskarar på tvers av institusjonar og disiplinar, viser tydeleg behovet for møteplassar og forskingskonferansar for museums- og arkivfeltet.

Historia til Kulturrådet

I 2015 er det 50 år sidan Norsk kulturråd blei etablert. Kulturrådet si verksemd er i liten grad blitt gjenstand for sjølvstendig historiefagleg forskingsarbeid i denne perioden. Samla sett verkar kunnskapsproduksjonen omkring Kulturrådet fragmentert og i liten grad prega av ei samla historiefagleg framstilling. På bakgrunn av dette blei det i 2012 løyvd to millionar kroner til eit historiefagleg prosjekt som kan bidra til å styrkje kunnskapen om Kulturrådet si rolle i norsk kulturpolitikk og samfunnsliv. Prosjektet blir lyst ut våren 2013 og er finansiert gjennom Kulturfondet.

Utgreiing om norsk musikk-eksport

Kulturrådet fekk i 2012 i oppdrag frå Kulturdepartementet å utarbeide ein modell for å talfeste eksporten av norsk musikk. Etter avklaring med departementet omfattar modellen også heimemarknaden. Den overordna målsetjinga skal vere å beskrive omsetningstala i den samla musikkbransjen. Det skal utviklast ein metodikk for å beskrive musikkbransjens innanlandske omsetning og eksporttal. Eksportmarknaden skal belyst som eit særskilt emne med dei spesielle utfordringane som ligg i å hente inn tal for eksportinntekter frå internasjonal turnéverksemd og liknande. Modellen skal vere relevant for bransjens eigne aktørar, i tillegg til å vere underlag for politiske vurderingar på musikkområdet. Rapporten er venta ved årsskiftet 2013/14.

Evalueringar

Kulturrådet er forplikta til å gjennomføre evalueringar av større utviklings- og forsøksprosjekt som varer eitt år eller meir. Evalueringane gjev rådet kunnskap om resultat og erfaringar frå forsøksprosjekt og fleirårige program som Kulturrådet har vore med på å finansiere. I hovudsak blir evalueringane gjennomførte av eksterne forskingsmiljø. FoU-seksjonen i Kulturrådet skal sikre den faglege kvaliteten på evalueringane. I 2012 blei det ferdigstilt ei evaluering og sett i gang tre nye.

Evaluering av kompetansenettverk/senter for rytmisk musikk

Rytmisk musikk har lenge vore på den kulturpolitiske agendaen, men med ulike prioriteringar og verkemiddel. I St.meld. nr. 21 2007/08 *Samspill. Et løft for rytmisk musikk* blei eit nytt tiltak presentert, nærmare bestemt tilskot til regionale kompetansenettverk/senter for rytmisk musikk. Evalueringa retta seg mot måla for ordninga, midlar, prosessar og resultat, og drøfta ulike alternativ for støtte til kompetanseutvikling på det rytmiske feltet framover. Evalueringa blei gjennomført av føretaket *Andante – tools for thinking* og lansert på eit ope seminar i Kulturrådet 3. september.

Evaluering av pilotprosjektet for profesjonelle dansemiljø

I 2009 blei det sett i gang eit pilotprosjekt for utvikling av profesjonelle dansemiljø rundt om i landet. Gjennom prosjektet har sju tilskotsmottakarar fått til saman 6,3 mill. kroner. Våren 2013 skal det gjennomførast ei evaluering av pilotprosjektet og dei sju tilskotsmottakarane. Gjennom ei undersøking av mål, midlar, prosessar og resultat av pilotprosjektet skal evalueringa få fram kunnskap om og erfaringar med dei ulike strategiane tilskotsmottakarane brukar for å utvikle profesjonelle dansemiljø. Dette medfører ei undersøking av korleis profesjonalisering har blitt forstått av aktørane, og ein gjennomgang av korleis tilskotsmottakarane har innretta verksemda si for å utvikle profesjonelle dansemiljø. Evalueringa blir utført av Telemarksforskning i samarbeid med Handelshøgskolen BI.

Evaluering av Forsking om museum og arkiv (FOMA)

Prosjektet *Forsking om museum og arkiv* (FoMA) har hatt som mål å styrkje den humanistiske og samfunnsvitskaplege forskinga ved museum og arkiv, og bidra til å etablere institusjonane som aktørar på den nasjonale og internasjonale forskingsarenaen. Prosjektet er no avslutta, og det er sett i gang ei evaluering av forskingssatsinga og delprosjekta. Evalueringa skal vurdere i kva grad Forsking om museum og arkiv 2010–2011 har vore eit eigna verkemiddel for å styrkje forskning av høg kvalitet i institusjonane. Det er eit mål at evalueringa skal fungere som eit kunnskapsgrunnlag for det vidare arbeidet Kulturrådet gjer på området. Oppdraget blei lyst ut i 2012 og blir utført av Arbeidsforskningsinstituttet i 2013.

Evaluering av organisering av musea i kjølvatnet av museumsreforma

Arbeidet med museumsreforma kom i gang i 2001. Målet med reforma var å styrkje dei museumsfaglege miljøa. Prosessar for regional samanslåing av museum over heile landet har gripe inn i eigarstruktur, eigeomsforhold, organisasjonsform og organisering. Kulturrådet har i 2012 sett i gang ei evaluering som særleg legg vekt på dei organisatoriske aspekta ved museumsreforma. Hensikta med evalueringa er både eit ønske om å styrkje Kulturrådet sitt eige kunnskapsgrunnlag med tanke på den vidare utviklinga av museumspolitikken, og å bidra med kunnskap inn til utviklingsarbeidet i musea. Oppdraget blir utført av Arbeidsforskningsinstituttet i 2013.

PUBLIKASJONAR I 2012

Dei forskingsbaserte skriftseriane til Kulturrådet har til formål å styrkje kunnskapsproduksjonen på kunst- og kulturfeltet. Skriftseriane blir utgjevne i samarbeid med Fagbokforlaget og er tilgjengelege på heimesidene til Kulturrådet. Utgjevingane er etterspurde både av forskarar og av andre aktørar på kulturfeltet. Dei er også i bruk som pensumlitteratur ved ulike lærestader.

Kulturrådets skriftserie 2012:

Kunskap och lärande för musikbranschen. En evaluering av Norsk kulturråds stöd till regionala nätverk för kompetensutveckling inom rytmisk musik. Kim Forss, Zozan Kaya, Stein-Erik Kruse og Hege Myrland Larsen

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/forskning

- 01 Samuel Alberti held føredrag på konferansen Museale og arkivale praksiser på Universitetet i Oslo, 29.–30. november. Konferansen blei arrangert som ein del av Kulturrådet sitt prosjekt Forsking om museer og arkiv.
- 02 Kunskap och lärande för musikbranschen. En evaluering av Norsk kulturråds stöd till regionala nätverk för kompetensutveckling inom rytmisk musik. Publikasjon i Kulturrådets evalueringsserie i 2012. Forside: Riri K. Green: Tangled (2009) © Riri K. Green / BONO
- 03 Plakat til konferansen Museale og arkivale praksiser. Illustrasjon: Konge lys, Paris mars–april 1987, Carl Oscar Schelbred.



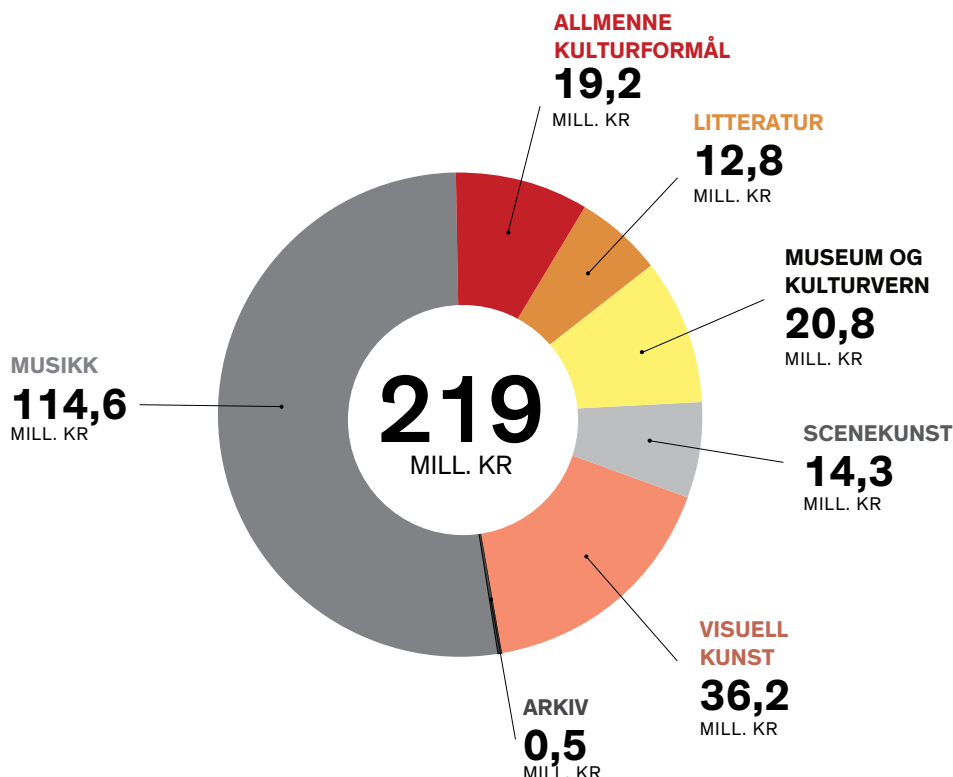
01



02



03



POST 74 - KULTURVERKSEMDE

Under post 74 gjev Kulturrådet årlege tilskot til drift av ei rekkje enkelttiltak og verksemder innanfor heile kunst- og kulturfeltet i Noreg.

Blant dagens mottakarar er det fleire verksemdar innanfor produksjon og formidling av kunst, bransjeorienterte institusjonar og regionale strukturar, og tilskotsordningar som blir fordelte vidare av landsomfattande organisasjonar. Tilskota over post 74 er ikkje tidsavgrensa, og beløpet skal vere nokolunde stabilt frå år til år.

Sjølv om Kulturrådet i mange år har hatt ansvar for forvaltninga av post 74, er tiltaka på denne budsjettposten i hovudsak plasserte her av Kulturdepartementet eller Stortinget med individuelle grunngevingar. Frå og med 2011 fekk likevel Kulturrådet gjennom statsbudsjettet og tildelingsbrevet frå Kulturdepartementet fullmakt til å

fordele løyvingane på posten etter eige kunst- og kultur-fagleg skjønn.

Den nye ordninga medfører at Kulturrådet får noko større fleksibilitet enn tidlegare, og med det større moglegheit til å innrette fordelinga av tilskot etter nye behov i kulturlivet. Men tilskota må framleis forvaltast innanfor dei føringane som følgjer av Stortinget si behandling av dei årlege løyvingsforslaga.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/fond-og-avsetninger/post-74

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

Tilskot oppgjevne i 1000 kr

Allmenne kulturformål

Center for Afrikansk Kulturformidling (CAK)	2 303
Folkeakademiernes Landsforbund	7 561
Heyerdahl-instituttet	1 195
Kulturtiltak på Svalbard (Longyearbyen lokalstyre)	167
Nordland Akademi for Kunst og Kultur	1 266
Norges Døveforbund, kulturarbeid	856
Norsk kulturforum (NOKU)	868
Norske Festivaler BA	548
Norske Kirkeakademiens Fellestråd	1 856
Seanse – senter for kunstproduksjon	516
Stiftelsen Arkivet	1 290
Voksenåsen - kulturvirksomhet	773

Visuell kunst

Barnas Historie, Kunst og Kultur	3 796
Birka	1 860
Fotogalleriet	1 190
Kunst på Arbeidsplassen	837
Landsforeningen Norske Malere	1 584
Nordic Light - International Festival of Photography	516
Norsk Billedhoggerforenings Skulpturkontor	1 559
Norsk kritikerlag (kunstkritikk.no)	1 222
Norske Grafikere	1 708
Norske Kunstforeninger	5 118
Norske Kunsthåndverkere	8 961
Norske Tekstilkunstnere	1 310
Samorganisasjon for kunstformidling i Nord-Norge	1 999
Tegnerforbundet	1 584
Unge Kunstneres Samfund	2 994

Musikkformål

Aktivitetmidler til kor	1 195
Bok- og blueshus, Notodden	1 535
Brak - Bergen Rock Aktører	1 097
Cosmopolite Scene	2 064
Det Norske Solistkor	2 156
Dokkhuset Scene	800
Kompetansesentre for rytmisk musikk	5 315
Kor Vest	1 443
Midtnorsk Jazzsenter	2 011
Musikk og ungdom	686
Nordic Voices	1 265
Norsk Jazzarkiv	1 244
Norsk Komponistforening - tilskudd trykking av noter	439
Norsk Visearkiv	1 775
NOTAM - norsk senter for teknologi i musikk og kunst	4 448
Ny Musikk	3 291
Regionalt senter for kirkemusikk i Bodø	315
Samspill - International Music Network	988
Strunkeveko	52

Sørnorsk Jazzsenter	1 748
Tilskudd til kjøp av musikkinstrumenter for skolekorps	10 568
Tilskudd til landsomfattende musikkorganisasjoner	28 489
Tilskuddsordning for utstyr	31 889
Trondheim Jazzorkester	1 960
Trondheim Voices	1 265
Vestnorsk Jazzsenter	2 946
Vocal Nord	997
Østnorsk Jazzsenter	2 581

Scenekunstformål

ASSITEJ Norge	456
Buskerud Teater	869
Dansearena Nord	500
Døvetolkning av teaterforestillinger	385
Grenland Friteater/Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival	4 936
Landsforbundet Teatrets Venner	359
Markedet for Scenekunst, Sandefjord	210
Rom for Dans	1 645
Studium Actoris	961
Tilskuddsordningen for historiske spill/friluftspill	3 507
Unima Norge	464

Litteraturformål

Agenda X Skriveverksted	1 316
Bjørnsonakademiet	425
Bjørnsonfestivalen	1 849
Bokbyen i Fjærland	343
Bokbyen ved Skagerak	343
Foreningen !Les	2 950
Leser søker bok, Foreningen	5 847
Norsk Barnebokforum (IBBY Norge)	77

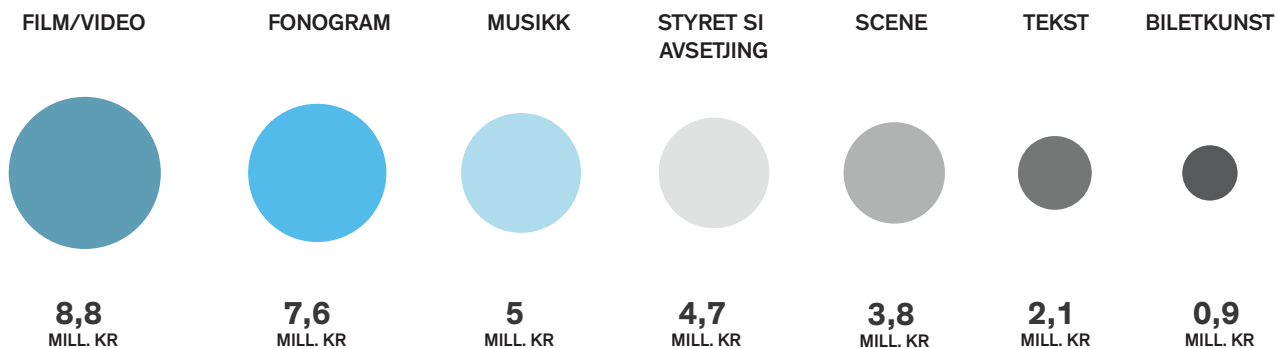
Museums- og kulturvernformål

ViVite - Bergen Vitensenter - skolesekkmidler	1 027
Emanuel Vigelands Museum	198
Falstadsenteret	516
Landslaget for lokalhistorie	447
Midtnorsk Vitensenter - skolesekkmidler	1 539
Nordnorsk Vitensenter - skolesekkmidler	1 027
Norges Husflidslag	12 776
Norges kulturvernforbund inkl. den norske kulturminnedagen	758
Norges museumsforbund, inkl. Museum of the Year Award	1 402
Norsk Folkeminnelag	82
Norsk ICOM	282
Tidsskriftet Museumsnytt	760

Arkivformål

Landslaget for lokal- og privatarkiv	490
--------------------------------------	-----

Sum	218 745
------------	----------------



FOND FOR LYD OG BILETE

Fond for lyd og bilete har som kulturpolitisk formål å fremje produksjon og formidling av innspelningar av lyd- og filmopptak, og midlane blir fordelte til beste for rettshavarar innanfor musikk, scene og film. Samtidig er fondet ei kollektiv kompensasjonsordning til rettshavarar for den lovlege kopieringa av verka deira til privat bruk.

Opphavsmenn, utøvande kunstnarar og produsentar som bur og hovudsakleg arbeider i Noreg, kan søkje om tilskot frå Fond for lyd og bilete. I 2012 fekk fondet inn 3177 søknader, og det blei fordelt nærmare 33 millionar kroner frå fondet til i alt 517 prosjekt. Vi gav tilskot til prosjekt innanfor produksjon og formidling av lydopptak, konsertverksemd, komponering, produksjon og formidling av scenekunstframsyningar, manusutarbeiding og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og biletkunst og samansette prosjekt som fell innanfor kategoriane ovanfor.

Hovuddelen av fondet er sett av til prosjektstøtte innanfor formålet for fondet. I tillegg er det egne ordningar for tilskot til marknadsføring av fonogram og kortfilm/ dokumentarfilm og for gjenopptaking av sceneframsynningar.

I 2012 sette vi også i gang ei eittårig prøveordning for å få meir norsk musikk i norske audiovisuelle produksjonar (film, dataspel osv.), for å stimulere til lansering av norske artistar og audiovisuelle produksjonar i inn- og utland og styrkje samarbeidet mellom musikkbransjen og filmbransjen.

Tildelingane frå fondet byggjer på ei heilskapsvurdering av dei innkomne søknadene. Kvalitetskriterium skal leggjast til grunn for vedtaket. Det skal blant anna leggjast vekt på følgjande moment:

- Vurderingane skal vere baserte på kunstnarisk skjønn.
- Midlane skal særleg kome grupper som er utsette for privatkopiering, til gode.
- Støtta skal vere prosjektorientert.
- Støtta skal fremje ny norsk produksjon og framføring.
- Det er eit mål å oppnå ei geografisk og sjangermessig spreing av støtta.

I søknadsbehandlinga prioriterer vi søknader som rettar seg mot barne- og ungdomskultur og kulturelt mangfald, så lenge det er tilfredsstillande høg kvalitet på prosjekta.

For søkjarane er det ofte støtta frå Fond for lyd og bilete som er avgjerande for om eit prosjekt blir gjennomført eller ikkje, og eit tilskot frå fondet kan i tillegg bidra til at det blir løyvd midlar også frå andre finansieringskjeder. Gjennomføringa av eit prosjekt er ikkje berre viktig for kvar enkelt tilskotsmottakar og for det kunstnariske resultatet som publikum nyt godt av, det har også økonomiske ringverknader for alle som er involverte i prosessen. Slik sett har fondet svært mykje å seie for svært mange kunstnarar og andre rettshavarar.

LES MEIR PÅ:

www.fondforlydogbilde.no

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

32 980 690 kr

32 265 050 kr i 2011

SAMLA SØKNADSSUM

274 181 176 kr

287 000 118 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

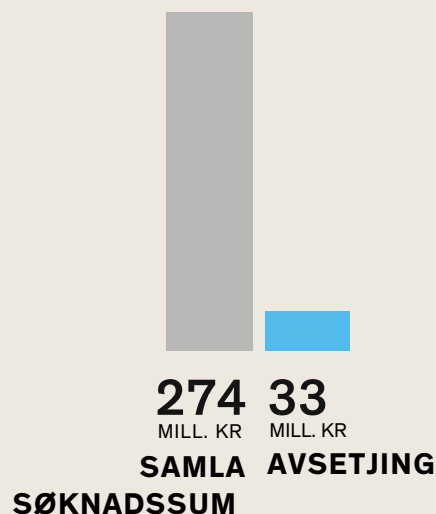
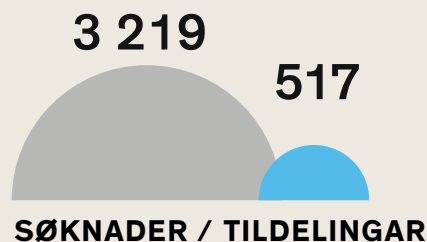
3 219

3 515 i 2011

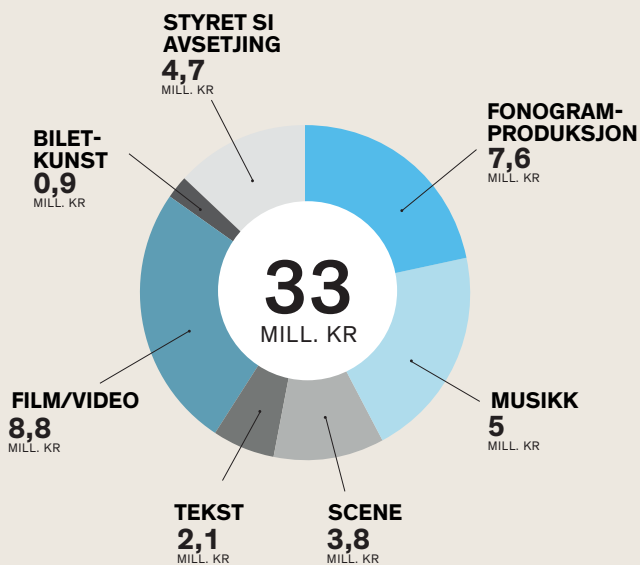
TAL PÅ TILDELINGAR

517

523 i 2011

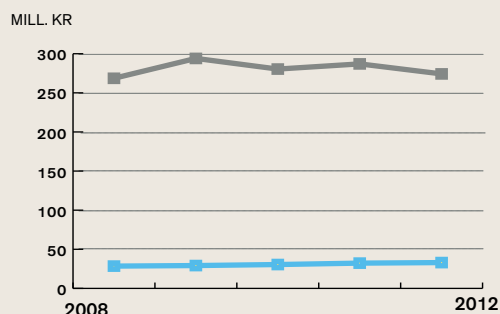


AVSETJING



UTVIKLING AV FONDET 2008–2012

År	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Forhold mellom tildeling og søknadssum
2008	268 554 138	28 463 843	11 %
2009	293 906 786	29 170 327	10 %
2010	280 436 902	30 521 550	11 %
2011	287 000 118	32 265 050	11 %
2012	274 181 176	32 980 690	12 %

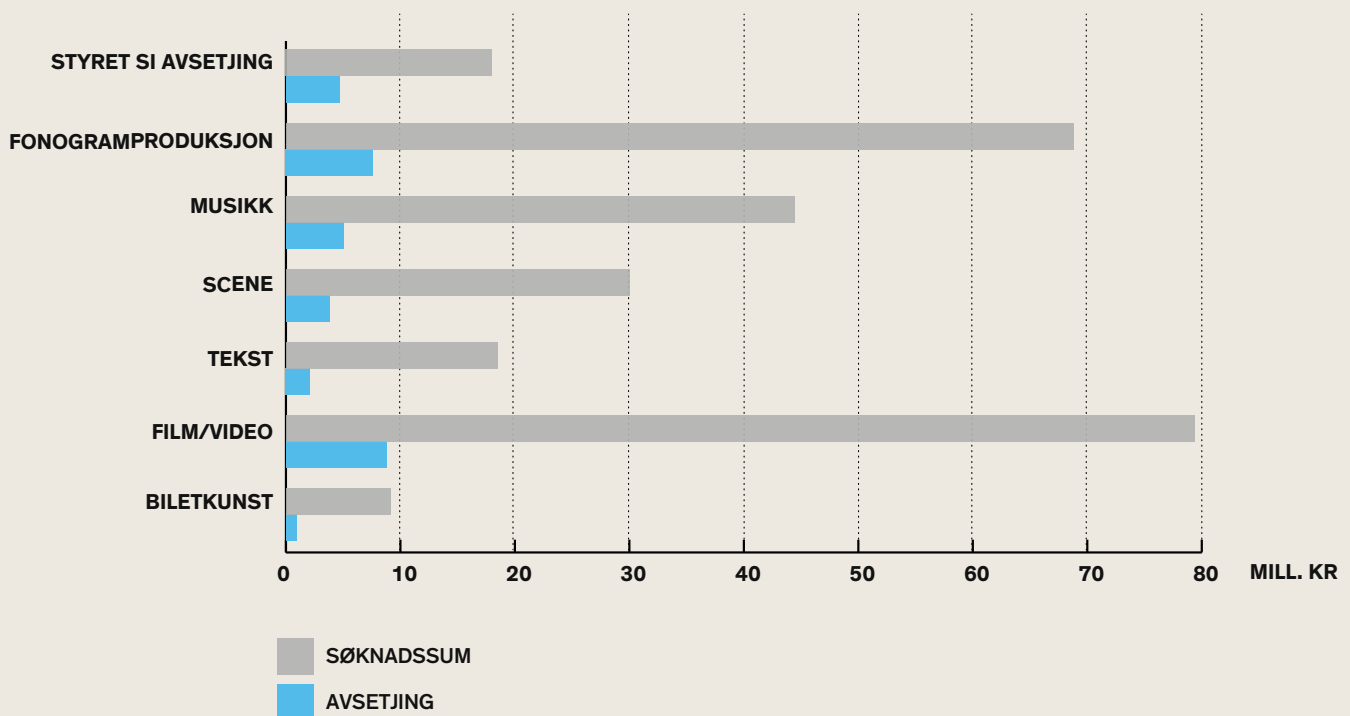


■ Søknadssum
■ Avsetjing

Tildelingar pr. avsetjing

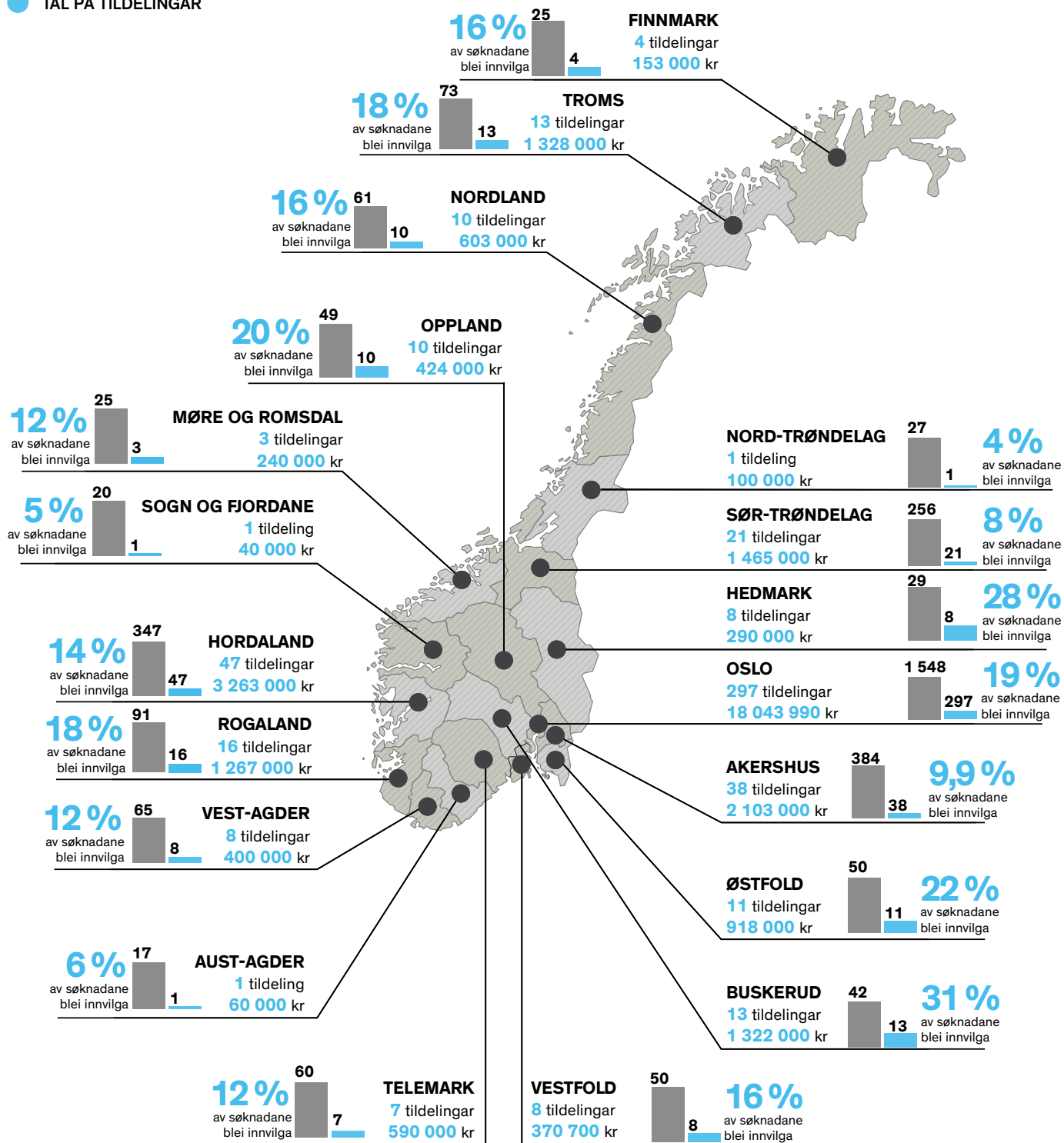
Avsetjing	Tal på tildelingar	Beløp i kroner
Fonogramproduksjon	123	7 558 000
Musikk	122	5 078 000
Scene	55	3 800 000
Tekst	59	2 117 500
Film/video	46	8 812 750
Biletkunst	23	900 000
Styret si avsetjing	89	4 714 440
Totalt	517	32 980 690

Søknadssum vs. avsetjing



Fylkesvis fordeling

- TAL PÅ SØKNANDER
- TAL PÅ TILDELINGAR





Styreleiaren har ordet

Digitalt drama

Norske lyttarar har flytta seg lynraskt frå cd-plate til digitale plattformer. Medan norske musikarar blir stadig betre, tørkar inntektene dei får frå sal og formidling av eigen musikk, inn. Fond for lyd og bilete bidrog i 2012 til å gjere det enklare å produsere og formidle ny norsk musikk, og dempa dermed uroa for den digitale utviklinga i Musikk-Noreg.

Fond for lyd og bilete forvalta i 2012 i overkant av 30 millionar kroner. Desse blei brukte til å styrke norsk produksjon og formidling av musikk, sceneproduksjonar, tekst, film og biletkunst. Fondet bidreg til meir og betre kultur frå norske kunstnarar. Styret i Fond for lyd og bilete er etter 2012 spesielt opptekne av vilkåra for norsk musikk.

Halvparten av selde CD-ar er krediterte norske musikarar. På nettet er prosentdelen betydeleg lågare. Strøyminga går i taket og inntektene til botnen. Musikarane i Noreg og musikken dei lagar, er på eit svært høgt kunstnarisk nivå. Det nye inntektsbiletet fører til at det blir investert mindre i norske produksjonar. For å ta steget over i større marknader og for å møte ei verd der ei innspeling har lengre levetid, må kvaliteten på kvar produksjon hevast endå eit hakk. Kanskje treng popalbumet fire innleigde strykarar for å oppnå det vesle ekstra? Kanskje trengst det to ekstra dagar i studio for å utvikle format

som funkar for framtida? Kvalitetsproduksjonar kostar, og Fond for lyd og bilete yter kanskje bidraget som løftar kvaliteten dit han må vere.

Styret i Fond for lyd og bilete har i 2012 fatta vedtak om tilskot til i alt 517 prosjekt innanfor fleire kunstområde. For mange rettshavarar er støtte frå Fond for lyd og bilete heilt avgjerande for at dei skal kunne gjennomføre prosjekta. All kultur har god bruk for auka støtte, men styret ser at det særleg er norsk musikkproduksjon som no treng auka støtte i ein overgangsfase. Om nokre år har bransjen kanskje funne nye inntekter som erstattar dei gamle, men i ein ekstraordinær periode er behovet for støtta frå Fond for lyd og bilete viktigare enn nokon gong, både for bransjen, den enkelte kunstnar og ikkje minst for publikum.

Digitaliseringa av musikk kan bli ei velsigning med tanke på tilgjenge og formidling, men er i dag i ferd med å strupe kommersielt ein bransje som aldri har vore betre kunstnarisk. Fond for lyd og bilete vil derfor bruke eventuelle styrkingar av fondet dei nærmaste åra til å støtte norsk musikk gjennom det digitale dramaet over i det digitale dagleglivet.

Torbjørn Urffjell
Styreleiar for Fond for lyd og bilete

Styret



Frå venstre: Ragnar Bjerkreim, Lene Therese Teigen, Torbjørn Urfjell, Marte Thorsby, Anders Hovind. Ikkje tilstades: Leif Holst Jensen, Hilde Wahl.

Styret for Fond for lyd og bilete har sju medlemmar med personlege varamedlemar. Leiar og personleg varamedlem for leiaren blir oppnemnde direkte av Kulturdepartementet.

To styremedlemar med varamedlemar blir oppnemnde etter innstilling frå produsentorganisasjonane. Fire medlemmar med varamedlemar blir oppnemnde etter innstilling frå opphavsretts- og utøvarorganisasjonar som fondet vedkjem. Dei oppnemner to representantar kvar.

LEIAR

Kommunikasjonssjef **Torbjørn Urfjell**, Gjerstad
Varamedlem: direktør **Mari Fjærtoft Trondsen**, Asker

REPRESENTANTAR FOR PRODUSENTORGANISASJONANE

Medlem: **Marte Thorsby**, Oslo, direktør IFPI
Varamedlem: **Larry Bringsjord**, Drammen, direktør FONO
Medlem: **Leif Holst Jensen**, Oslo, generalsekretær
Norske Film & TV-produsenters Forening
Varamedlem: **Asle Vatn**, Oslo, produsent Friland AS

REPRESENTANTAR FOR OPPHAVSRETTSORGANISASJONAR

Medlem: **Ragnar Bjerkreim**, Oslo, NOPA
Varamedlem: **Bjørn Bolstad Skjelbred**, Oslo, Norsk komponistforening
Medlem: **Lene Therese Teigen**, Oslo, Norske Dramatikeres Forbund
Varamedlem: **Tone Myskja**, Fall, Norske Billedkunstnere

REPRESENTANTAR FOR UTØVARORGANISASJONAR

Medlem: **Anders Hovind**, Oslo, Musikernes fellesorganisasjon
Varamedlem: **Grete Valstad**, Oslo, forbundssekretær
Norske dansekunstnere
Medlem: **Hilde Wahl**, Lørenskog, GramArt
Varamedlem: **Toni Usman**, Oslo, Norsk skuespillerforbund

Fagutval

Fagutvala blir oppnemnde av styret etter forslag frå organisasjonar som representerer fondets målgrupper. Utvala utarbeider ei samla innstilling om tilskot for alle søknader som har kome inn til den aktuelle fristen og

presenterer innstillinga for styret. I tillegg til fagutvala blir styrets underutval oppnemnt. Dette utarbeider innstilling for søknader til styrets pott.

	MEDLEMAR VÅR	VARA VÅR	MEDLEMAR HAUST	VARA HAUST
STYRET	7	7	7	7
FONOGRAMPRODUKSJON	4	5	4	4
MUSIKK	4	4	4	4
SCENE	3	3	4	3
TEKST	3	3	3	3
FILM/VIDEO	3	3	3	3
BILETKUNST	3	2	6	5
TOTALT	27	26	31	30

VÅR

FONOGRAMPRODUKSJON

Liv Runesdatter, Stavanger (MFO)
 Aggie Peterson, Tromsø (Gramart)
 Håkon Gjesvik, Oslo (FONO)
 Øystein Rudjord, (IFPI Norge)

Varamedlemar

Toril Carlsen, Oslo (MFO)
 Ole-Jørgen Olsen, Oslo (GramArt)
 Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)
 Stein Groven, Oslo (IFPI Norge)
 Hege M. Folkestad, Oslo (FONO)

MUSIKK

Simen I. Vangen, Kabelvåg (MFO)
 David Bratlie, Oslo (Norsk
 Komponistforening)
 Anniken Paulsen, Fredrikstad
 (NOPA)
 Hilde Wahl, Oslo (GramArt)

Varamedlemar

Nora Taksdal, Oslo, (MFO)
 Dalia R. With, Bekkestua (NKF)
 Petter Wettre, Oslo (NOPA)
 Bjarte Jørgensen, Lier (GramArt)

SCENE

Kari A. Bjerkestrand, Oslo
 (Norske Dansekunstnere)
 Kristian Alm, Oslo (Norske Danse-
 kunstnere)
 Per E. Grimstad, Oslo (Norsk Skue-
 spillerforbund)
 Anne Holtan, Oslo (Danse- og
 teatersentrum)

Varamedlemar

Gunhild Bjørnsgaard, Oslo (Norske
 Dansekunstnere)
 Anne Kokkin, Oslo (Norsk Skue-
 spillerforbund)
 Lise R. Olsen, Bergen (Danse – og
 teatersentrum)

TEKST

Kari F. Brønne, Oslo (Skribentenes Samarbeidsutvalg)

Dagfinn Nordbø, Oslo (NOPA)

Ellen Alveberg, Oslo (Produsentforeningen)

Varamedlemar

Jørn K. Bergo, Åsgårdstrand (Skribentenes Samarbeidsutvalg)

Heidi Køhn, Oslo (NOPA)

Kari M. Kristiansen, Oslo (Produsentforeningen)

FILM/VIDEO

Kirsti M. Hougen, Oslo (Norsk Filmforbund)

Hilde Heier, Oslo (Norske Filmregissører)

Tomas Evjen, Bodø (Produsentforeningen)

Varamedlemar

Øyvind Sandberg, Hjelmås (Norsk Filmforbund)

Kirsti Grotmol, Oslo (Norske Filmregissører)

Åse Bendiksen, Oslo (Produsentforeningen)

BILETKUNST

Crispin Gurholt, Oslo (Norske Billedkunstnere)

Sissel Fredriksen, Tromsø (Norske Billedkunstnere)

Åse Løvgren, Bergen (Forb. Frie fotografer)

Varamedlemar

Birgitte Sigmundstad, Oslo (Forb. Frie fotografer)

Sverre Strandberg, Oslo (Forb. Frie fotografer)

HAUST

FONOGRAMPRODUKSJON

Liv Runesdatter, Stavanger

(Musikernes Fellesorganisasjon)

Håkon Iversen, Oslo (NOPA)

Øystein Rudjord, Oslo (IFPI Norge)

Knut Bøhn, Drøbak (FONO)

Varamedlemar

Aggie Peterson, Tromsø (GramArt)

Jørgen Karlstrøm, Oslo (Norsk komponistforening)

Hildegunn Olsbø, Oslo (IFPI Norge)

Karen Thommessen, Oslo (FONO)

MUSIKK

Simen I Vangen, Kabelvåg

(Musikernes Fellesorganisasjon)

Anniken Paulsen, Fredrikstad (NOPA)

David Bratlie, Oslo (Norsk komponistforening)

Anette Engkvist, Oslo (GramArt)

Varamedlemar

Nora Taksdal, Oslo (Musikernes Fellesorganisasjon)

Petter Wettre, Oslo (NOPA)

Synne Skouen, Oslo (Norsk komponistforening)

Marte Heggelund, Oslo (Norsk Artistforbund)

SCENE

Kristian Alm, Oslo (Norske Dansekunstnere)

Kari A.V. Bjerkestrand, Nesoddtangen (Norske Dansekunstnere)

Anne Kokkinn, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)

Einar Bjørge, Oslo (Norsk Sceneinstruktørforening)

Varamedlemar

Gunhild Bjørnsgaard, Høvik (Norske Dansekunstnere)

Nina Ossavy, Nesoddtangen (Danse- og teatersentrum)

Per Emil Grimsrud, Oslo (Norsk Skuespillerforbund)

Gunn Hernes, Bergen (Danse- og teatersentrum)

TEKST

Jørn K. Bergo, Åsgårdstrand (Skribentenes Samarbeidsutvalg)

Dagfinn Nordbø, Oslo (NOPA)

Ellen Alveberg, Oslo (Norske Film + TV produsenters forening)

Varamedlemar

Kari F. Brønne, Oslo (Skribentenes Samarbeidsutvalg)

Heidi Køhn, Oslo (NOPA)

Marit Corneil, Trondheim (Norsk filmforbund)

FILM/VIDEO

Øyvind Sandberg, Bergen (Norsk filmforbund)

Kari Moen Kristiansen, Oslo (Norske Film + TV produsenters forening)

Hilde Heier, Oslo (Norske filmregissører)

Varamedlemar

Astri Aakra, Oslo (Norsk filmforbund)

Tore Buvarp, Oslo (Norske Film + TV produsenters forening)

Maria Bock, Oslo (Norsk skuespillerforbund)

BILETKUNST

Crispin Gurholt, Oslo (Norske Billedkunstnere)

Sissel Fredriksen, Tromsø (Norske Billedkunstnere)

Sverre Strandberg, Oslo (Unge Kunstneres Samfund)

Varamedlemar

Lars Cuzner, Oslo (Unge Kunstneres Samfund)

Kaja Haugen Leijon, Oslo (Unge Kunstneres Samfund)

Anna Daniell, Oslo (Unge Kunstneres Samfund)



01

- 01 Susanne Sundfør har motteke publisering- og turnéstøtte frå Norsk kulturfond og prosjektstøtte frå Fond for lyd og bilete.
Foto: Ole Haug/Aktiv i Oslo
- 02 Frå skuggeteaterframsyninga *Shadow versus Light* av Silje Steinsvik. Støtta med prosjektmidlar frå Fond for lyd og bilete.
- 03 Sandra Kolstad – (*Nothing Lasts*) *Forever*, Trust Me Records. Tildelt marknadsføringsstøtte for fonogram frå Fond for lyd og bilete.
- 04 Vamp har motteke prosjektstøtte for fonogramproduksjon frå Fond for lyd og bilete. Foto: Haakon Nordvik/
- 05 Frå musikkvideoen *When You Looked at Me* av Nils Bech, regi: Tove Sivertsen og Silas Henriksen (bilete). Støtta med prosjektmidlar frå Fond for lyd og bilete.



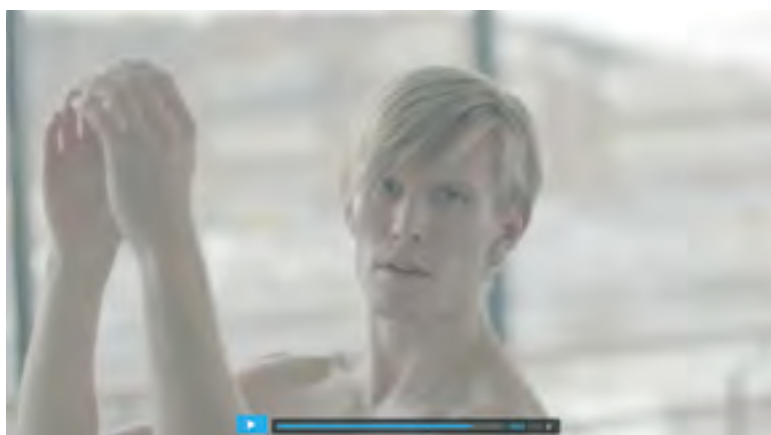
02



03

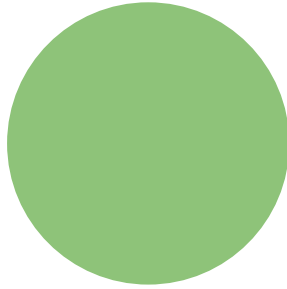


04



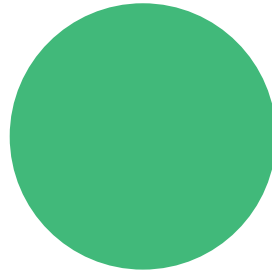
05

KUNSTNARSTIPEND



121,5
MILL. KR

GARANTIINTEKTER



109
MILL. KR

**STIPEND BASERT PÅ
GJENOMFØRT
KUNSTUTDANNING**



16,3
MILL. KR

STATENS KUNSTNARSTIPEND

Stipend- og garantiinntektsordninga skal leggje til rette for at enkeltkunstnarar, gjennom direkte tilskot frå staten, skal kunne bidra til eit mangfaldig og nyskapande kunstliv. Ved tildeling skal det berre leggjast vekt på kunstnarisk kvalitet og aktivitet.

I alt 24 ulike stipendkomitear, oppnemnde av kunstnarorganisasjonane, innstiller til Statens kunstnarstipend. Utvalet tildeler etter innstilling frå stipendkomiteane. I 2012 tildelte utvalet 701 stipend og 43 garantiinntekter etter søknad. I tillegg blei det delt ut sju honorære stipend for eldre fortente kunstnarar. Det totale talet på tildelingar i 2012 var 943, inkludert tildelingane av stipend baserte på gjennomført utdanning.

FORSKRIFTER:

Forskrift om Statens stipend og garantiinntekter for kunstnare:

www.lovdata.no/for/sf/ku/xu-19980916-0936.html

Forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning:

www.lovdata.no/for/sf/ku/xu-20021011-1148.html

LES MEIR PÅ:

www.statenskunstnerstipend.no

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

247 000 000 kr

236 000 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

4 426*

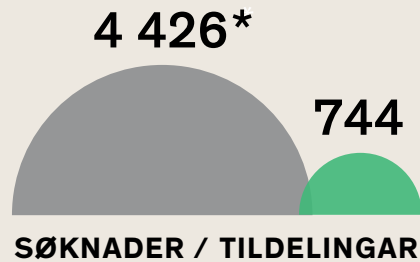
4 687 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

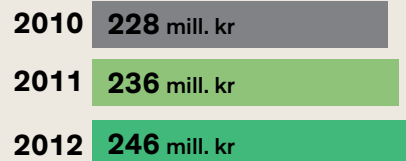
744

696 i 2011

* Ein søknad kan gjelde fleire stipendtypar, totalt kom det inn 9012 søknadar inkl. legat.



AVSETJING 2010–2012

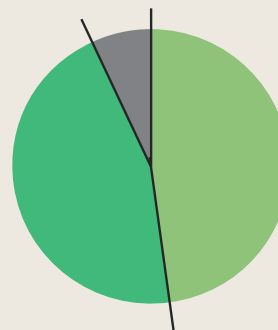


STIPEND BASERT PÅ GJENNOMFØRT KUNSTUTDANNING

16

MILL. KR

GARANTI-
INNTJEKT
109
MILL. KR



STIPEND
121,5
MILL. KR

HOVUDTAL 2010–2012

	2010	2011	2012
Arbeidsstipend og Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar	89 771 600	92 786 120	101 307 108
Diversestipend	14 412 000	14 577 000	14 620 000
Stipend for eldre fortente kunstnarar	5 620 000	5 620 000	5 620 000
Kunstnarstipend totalt	109 803 600	112 983 120	121 547 108
Stipend basert på gjennomført kunstutdanning	15 368 000	15 844 000	16 335 000
Garantiinntekt	103 165 000	107 240 000	108 986 000
Stipend og garantiinntekt totalt	228 336 600	236 067 120	246 868 108

Kvotefordeling 2012

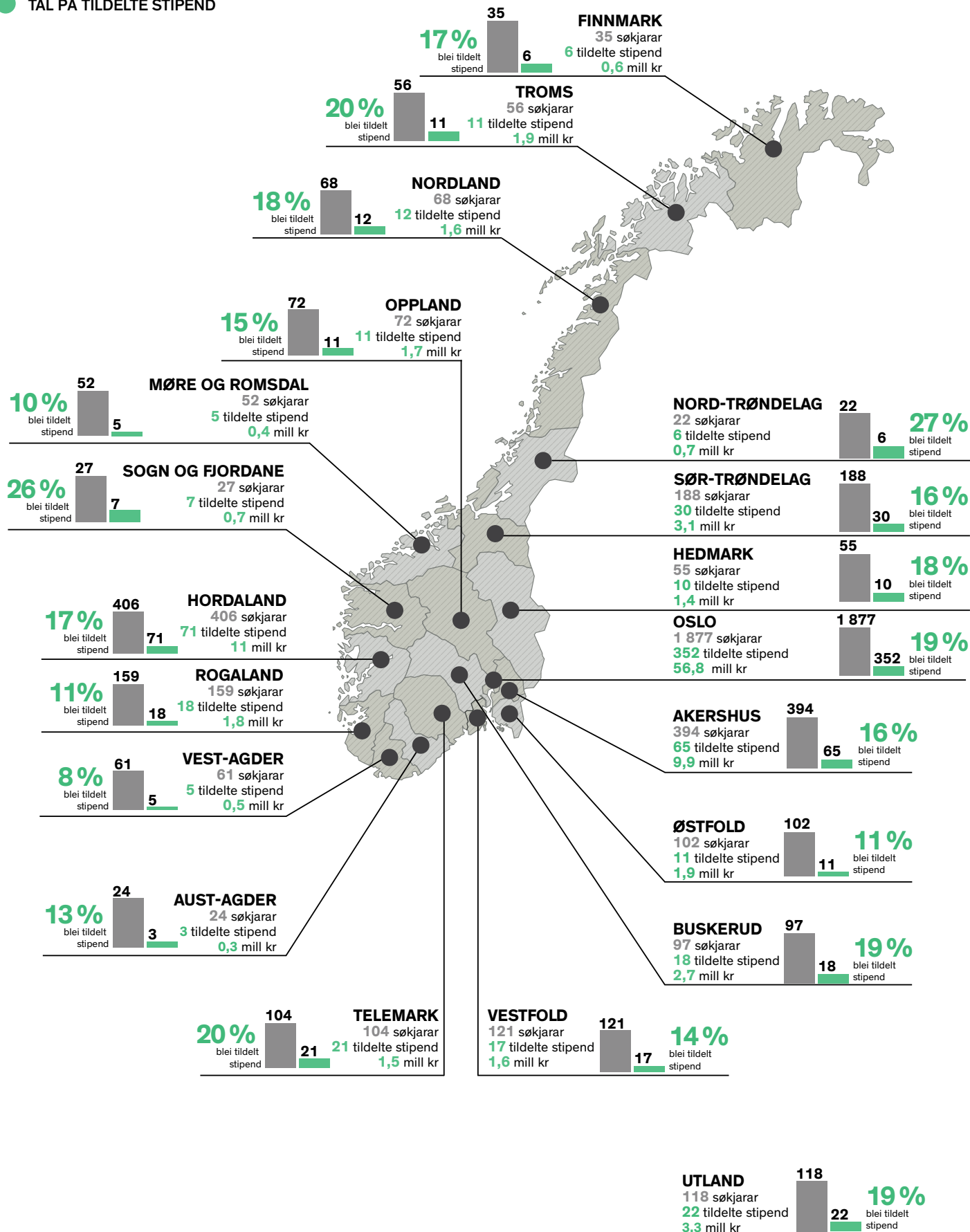
Utvalet gjev råd til Kulturdepartementet om fordeling av midlar mellom kunstnargruppene. Kunstnarorganisasjonane har høve til å uttale seg om forslaget til kvotefordeling. Kulturdepartementet fastset deretter endeleg kvotefordeling og Utvalet tildeler etter denne.

Kunstnargruppe	ARBEIDSSSTIPEND			ARBEIDSSSTIPEND FOR YNGRE/NYETABLERTE KUNSTNARAR		DIVERSE STIPEND	GARANTIINNTJEKT	
	Frigjorte stipend	Fordeling nye stipend	Vidareførte stipend	Frigjorte stipend	Vidareførte stipend	Beløp 2012	Garantiinntekter for tildeling	Totalt tal på garantiinntekter
Biletkunstnarar	16	3	44	23	31	3 517 000	24	264
Kunsthåndverkarar	15	3	15	12	14	1 620 000	7	94
Skjønnlitt. forfattarar	12	2	28	11	4	1 451 000	2	36
Barne- og ung.bokforf	4		3	3		528 000		10
Dramatikarar	5		3	3		465 000		2
Skjønnlitt. omsetjarar	1		3	2		381 000		2
Faglitterære forfattarar	2	1				178 000		2
Musikarar	8	3	12	8	4	1 529 000	3	18
Komponistar	5	1	5	3	1	383 000	2	11
Skodespelarar	11	3	3	6	2	928 000		7
Sceneinstruktørar	2		2	1	1	235 000		2
Scenografar	2		1	2		166 000		2
Teatermedarbeidarar						51 000		
Dansekunstnarar	2	3	10	5	11	731 400	4	20
Kritikarar	2	1				97 000		
Journalistar						58 000		
Fotografar	9		5	2	2	517 600		9
Filmkunstnarar	6		6	2	3	527 000		2
Arkitektar*						65 000		
Interørarkitektar*						60 000		
Diverse kunstnarar*	7		1	3	1	317 000	1	7
Folkekunstnarar	3		1	1	1	204 000		
Populærkomponistar	11		1	5		611 000		1
	123	20	143	92	75	14 620 000	43	489

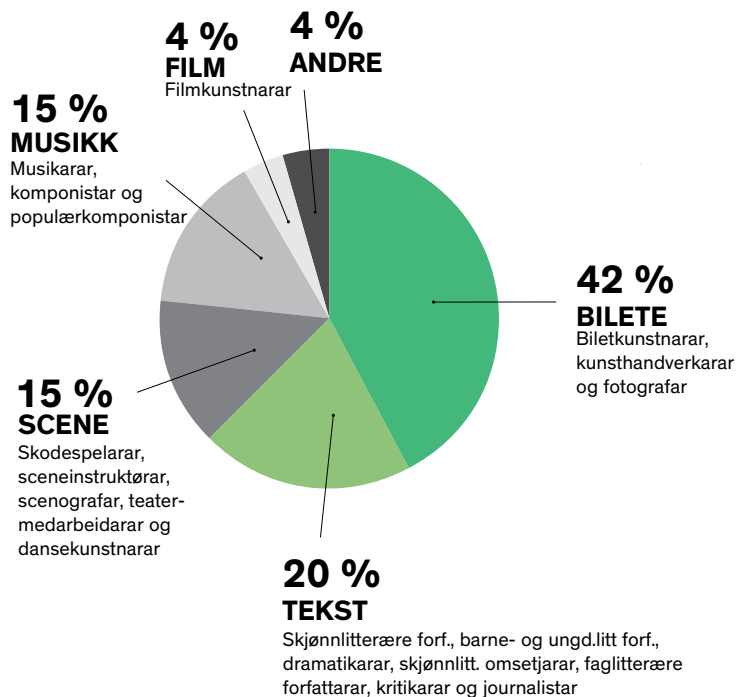
*Arkitektar og interiørarkitektar har ikkje eigen kvote for garantiinntekt, arbeidsstipend og arbeidsstipend yngre. Tildelte stipend som blir frigjorde går tilbake til kvoten for diversegruppa.

Fylkesvis fordeling av stipend

- TAL PÅ SØKJARAR
- TAL PÅ TILDELTE STIPEND



FORDELING AV STIPEND FORDELTE PÅ KUNSTOMRÅDE –
TILDELTE OG VIDAREFØRTE



Stipendordningane

ARBEIDSTIPENDET skal gje kunstnarar høve til å arbeide med prosjekt eller fordjupingsoppgåver for å vidareutvikle kunsten sin. Stipenda blir gjevne for ein periode frå eitt til fem år. I 2012 var talet på arbeidsstipend 286, 19 fleire enn i 2011.

ARBEIDSTIPEND FOR YNGRE/NYETABLERTE KUNSTNARAR skal gje yngre kunstnarar i etableringsfasen høve til å utvikle seg kunstnarisk og gjere det lettare for dei å leve som kunstnar. Stipenda blir gjevne for ein periode frå eitt til tre år. I 2012 var talet på stipend 167, det same som året før.

Årsbeløpet for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar i 2012 var 196 000 kroner.

DIVERSESTIPENDET skal vere eit bidrag til den enkelte søkjars kunstnariske verksemd. Det kan bl.a. gjevast støtte til etablering, kurs, reiser, material mm. utstyr, marknadsføring og konsulentbistand. Maksimumsbeløpet i 2012 var 60 000 kroner.

STIPEND FOR ELDRE FORTENTE KUNSTNARAR blir tildelt eldre kunstnarar som ei påskønning for mangeårig og verdfull kunstnarisk innsats. Stipendet varer livet ut viss det ikkje blir sagt opp av stipendiaten. Stipendbeløpet i 2012 var 20 000 kroner per år.

STIPEND BASERT PÅ GJENNOMFØRT KUNSTUTDANNING blir gjeve til kunstnarar som har fullført høgare kunstfagleg utdanning ved høgsular som inngår i ordninga etter forskrift. Stipendet er basert på rettar. I 2012 utgjorde stipendbeløpet for fullført bachelor 72 459 kroner, og for fullført master 48 306 kroner.

LES MEIR PÅ:

www.statenskunstnerstipend.no

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

138 000 000* kr

129 000 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

4 038

4 279 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

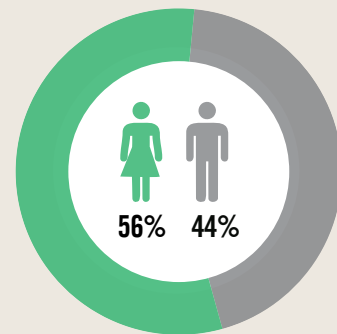
701

656 i 2011

* inkluderer også ikkje søkbare utdanningsstipend og stipend til eldre fortente kunstnarar

4 038***701**

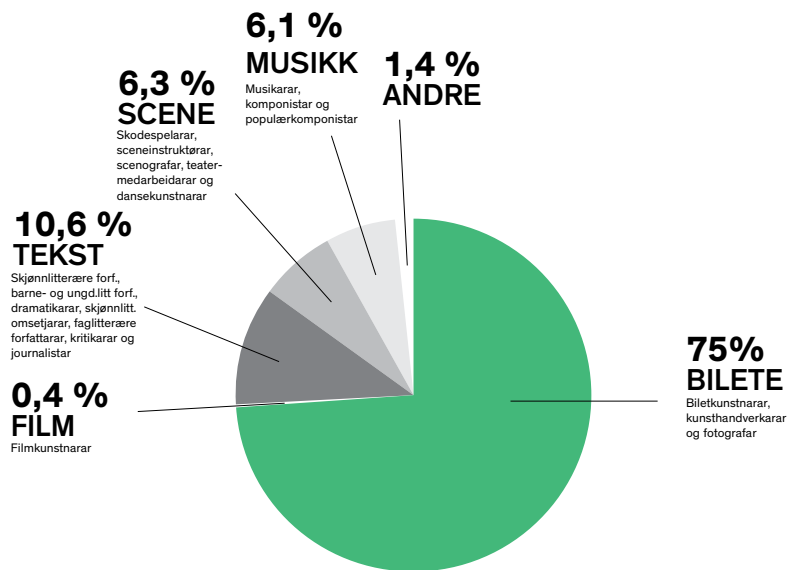
SØKNADER / TILDELINGAR

KJØNNSFORDELING
NYTILDELTE STIPEND*

NYTILDELTE STIPEND FORDELTE PÅ KUNSTOMRÅDE

	Tal på søknader	Tal på tildelingar	Forhold mellom søkjarar og tildelingar
BILETE Biletkunstnarar, kunsthåndverkarar og fotografar	2 014	200	10 %
TEKST Skjønnlitterære forfattarar, barne- og ungdomslitterære forfattarar, dramatikarar, skjønnlitterære omsetjarar, faglitterære forfattarar og omsetjarar, kritikarar og journalistar	667	156	23 %
SCENE Skodespelarar og dokkespelarar, sceneinstruktørar, scenografar og kostymeteiknarar, dansekunstnarar og teatermedarbeidarar	453	123	27 %
FILM Filmkunstnarar	127	26	20 %
MUSIKK Musikarar, songarar og dirigentar, komponistar og populærkomponistar	606	153	25 %
ANDRE	171	43	25 %
TOTAL	4 038	701	17 %

GARRANTIINNTEKT FORDELT PÅ KUNSTOMRÅDE



Garantiinntektordninga

GARRANTIINNTEKTA skal gje kunstnarar økonomisk tryggleik og gjere det mogleg å ha kunstnarisk aktivitet som hovudarbeid. Garantiinntekt kan gjevast til yrkesaktive kunstnarar som gjennom nokre års verksemd har gjort ein kvalitetsmessig verdfull innsats.

Maksimumsbeløpet for garantiinntekt auka frå 214 900 kroner pr. 1. mai 2011 til 224 688 pr. 1. mai 2012. Talet på heimlar i 2012 var 489, ti færre enn i 2011.

I 2012 blei nye garantiinntekter tildelte for siste gong. Ordninga blir no fasa ut og erstatta med nye stipendtypar tilpassa endringar på kunstfeltet og dei behova kunstnarane har for langsiktig og føreseieleg støtte.

LES MEIR PÅ:

www.statenskunstnerstipend.no

TILDELINGSLISTER:

kulturradet.no/tildelingslister

ÅRET I TAL

AVSETJING

109 000 000 kr

107 000 000 kr i 2011

TAL PÅ SØKNADER

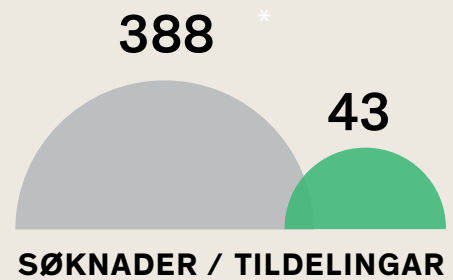
388

408 i 2011

TAL PÅ TILDELINGAR

43

40 i 2011



GARRANTIINNTEKT FORDELTE PÅ KUNSTOMRÅDE

	Tal på søkjarar	Tal på tildelingar	Tal på heimlar
BILETE Biletkunstnarar kunsthandverkarar og fotografar	224	31	367
TEKST Skjønnlitterære forfattarar, barne- og ungdomslitterære forfattarar, dramatikarar, skjønnlitterære omsetjarar, faglitterære forfattarar og omsetjarar, kritikarar og journalistar	32	2	52
SCENE Skodespelarar og dokkespelarar, sceneinstruktørar, scenografar og kostymeteiknarar, dansekunstnarar og teatermedarbeidarar	51	4	31
FILM Filmkunstnarar	2	0	2
MUSIKK Musikarar, songarar og dirigentar, komponistar og populærkomponistar	60	5	30
ANDRE	19	1	7
TOTAL	388	43	489



Utvalseleieren har ordet

Endringar i stipendordningane

I 2012 blei nye garantiinntekter tildelte for siste gong. Garantiinntekta har, sidan ho blei innført i 1977, vore ei viktig inntektskjelde for kunstnarar som har utilstrekkeleg inntekt frå sal og vederlag. Ordninga blir no fasa ut og erstatta med nye stipendtypar som er tilpassa endringar på kunstfeltet og dei behova kunstnarane har for langsiktig og føreseieleg støtte.

Til forskjell frå for eksempel prosjektstøtteordningar set arbeidsstipend og garantiinntekter etablerte kunstnarar i stand til å fordjupe seg og utvikle kunstnarskapet sitt på fritt grunnlag. Det blir ikkje stilt nokon vilkår til at kunstnaren skal nå spesifikke målgrupper eller arbeide innanfor eksplisitte kunstuttrykk. Dei nye stipendordningane har ikkje dei noko uføreseielege avkortingsreglane til garantiinntekta, og gjer det samstundes mogleg for mottakaren å konsentrere seg om idear og kunstnarisk utvikling utan å måtte tenkje for mykje på inntening eller annan type prosjektstøtte.

Målgruppa for dei nye stipendtypane er etablerte kunstnarar og seniorkunstnarar, men det finst også støtteordningar for nyutdanna kunstnarar. For denne gruppa er tilskot til etablering viktig for å lette overgangen til yrkeslivet. I 2012 blei det innført ein ny søkbar stipendtype som skal dekkje dette behovet. Diversestipend for nyutdanna kunstnarar erstattar den tidlegare rettsbaserte stipendordninga basert på gjennomført kunstutdanning for utvalde kunstnargrupper. Målgruppa er nyutdanna

som i søknadsåret har gjennomført kunstutdanning på bachelor- eller masternivå, og som vil etablere seg som kunstnarar i Noreg. Søkjarar med utdanning frå utlandske kunstinstitusjonar blir sidestilt med søkjarar med utdanning frå norske institusjonar, og det blir innstilt etter ei vurdering av kunstnarisk kvalitet.

Endringane i stipendordningane blir spegla i behovet for å ivareta kunstnarstøtta med eit heilskapleg blick for at kunstnarar i forskjellige fasar har forskjellige behov, og at det er ulike omsyn å ta i dei ulike kunstnargruppene. Ein god føresetnad for å evaluere og justere ordningane er kunnskap om arbeids- og inntektsforholda til kunstnarane. Levekårsundersøkinga frå 2006 gav eit slikt bilete, og utvalet meiner det bør vere eit mål med jamlege undersøkingar framover for betre å kunne følgje utviklinga på feltet. Den siste utgreiinga frå Kulturdepartementet, NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014, gjev løfterike signal om at nettopp kunnskapsgrunnlaget bør styrkast gjennom forskning på feltet.

Ein slik type kunnskap er viktig for å sikre at det blir utvikla gode, fleksible tilskotsordningar til enkeltkunstnarar som dagleg bidreg til nyskapande og mangfaldige kunstliv her i landet.

*Per Nordstrøm
Utvalseleiar*

Utvalet for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar



Frå venstre: Arne Nøst, Alfhild Skaardal, Per Norstrøm, Finn Arnesen og Morten Borgersen (vara). Ikkje tilstades: Halldís Ólafsdóttir.

FORMÅL OG SAMANSETJING AV UTVALET

Utvalet tildeler stipend etter at Kulturdepartementet har fastsett fordelinga av heimlar og midlar mellom kunstnar-gruppene. I tillegg gir utvalet råd til departementet om den årlege kvotefordelinga. Utvalet vurderer også om innehavarar av garantiinntekt er yrkesaktive som kunstnarar, og gjer vedtak om garantiinntekta skal haldast ved like eller ikkje.

OPPNEMNING

Kulturdepartementet oppnemner fem medlemar, blant desse leiar og nestleiar. To av medlemane med varamedlemar blir oppnemnde etter felles innstilling frå meir enn halvparten av dei kunstnarorganisasjonane som innstiller til stipend overfor utvalet. Alle medlemane har personlege varamedlemar. Oppnemninga gjeld for fire år.

UTVALET 2010–2013

Oppnemnde av Kulturdepartementet

Fylkeskultursjef **Per Norstrøm**, leiar
Vara: Advokat **Helene Braanen**

Museumsdirektør **Alfhild Skaardal**, nestleiar
Vara: Forskar og økonom **Audun Gleinsvik**

Professor dr. juris **Finn Arnesen**
Vara: Advokat **Stine Baumann**

Oppnemnde av kunstnarorganisasjonane

Biletkunstnar, scenograf, musikal og teatersjef
Arne Nøst
Vara: **Liv Gulbrandsen**, daglig leiar for Leser Søker Bok
Vara: Forfattar og omsetjar **Tom Lotherington**
(frå mai 2012)

Dansekunstnar **Halldís Ólafsdóttir**
Vara: Musikal, komponist og tekstforfattar **Kari Bremnes**
Vara: Skodespelar **Morten Borgersen**

Sakkunnige komitear for utvalet

Stipendkomiteane er fagleg sakkunnige organ for utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar. Stipendkomiteane innstiller til utvalet om tildeling av stipend og garantiinntekter og om garantiinntekta skal haldast ved like eller ikkje. Innstillingane blir gjevne skriftleg med ei kortfatta grunngjeving.

Stipendkomiteane blir oppnemnde av kunstnarorganisasjonane, jf. forskrift for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar, punkt 8.2.1. Stipendkomiteen for andre kunstnarar blir oppnemnt av Utvalet for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar. I 2012 var det i alt 24 ulike stipendkomitear som innstilte til Statens kunstnarstipend.

Samansetjing av stipendkomiteane*

BILETKUNSTNARAR

Jannicke Låker og
Geir Yttervik (vara), leiarar
Jan Freucher,
Susanne Kathlen Mader (vara),
Karen Skog,
Astrid Løvaas,
Kristin Aarnes,
Randi Grov Berger,
Andrea Lange (vara),
Nirmal Singh Dhunsi

KUNSTHANDVERKARAR

Solveig Ovanger, leiar
Janne Nes,
Inger Anne Nyaas,
Anne Thomassen,
Thorbjørn Kvasbø,
Hilde Eirin Dramstad

SKJØNNLITTERÆRE FORFATTARAR

Stein Versto, leiar
Oddmund Hagen,
Eirik Ingebrigtsen,
Jan Kjærstad,
Mirjam Kristensen,
Liv Lundberg,
Ingri Lønnebotn,
Markus Midré,
Ole Robert Sunde

BARNE- OG UNGDOMS- LITTERÆRE FORFATTARAR

Ingelin Røssland, leiar
Atle Hansen,
Karin Kinge Lindboe,
Synne Sun Løes,
Pål Gerhard Olsen,
Erna Osland

DRAMATIKARAR

Christopher Grøndahl, leiar
Kate Pendry,
Jan Olav Brynjulfsen

SKJØNNLITTERÆRE OMSETJARAR

Christine Amadou, leiar
Aase Gjerdrum,
Dagny Holm,
Jørn Roeim,
Kai Swensen,
Tommy Watz

FAGLITTERÆRE FORFATTARAR OG OMSETJARAR

Sindre Hovdenakk, leiar
Jon Gangdal, Jon Rognlien

MUSIKARAR, SONGARAR OG DIRIGENTAR

Kjell Samkopf, leiar
Gry Sagmo Aglen,
Trond Dahlen,
Linn Andrea Fuglseth,
Morten Hannisdal,
Kristin Kjølberg,
Svenn Erik Kristoffersen,
Torbjørn Kvist,
Knut Reiersrud,
Kari Rolland,
Roy Henning Snyen,
Nora Taksdal,
Knut Aalefjær

KOMPONISTAR

Glenn Erik Haugland, leiar
Alfred Janson,
Emil Bernhardt (vara)

SKODEPELARAR OG DOKKESPELARAR

Bernt Bjørn, leiar
Hedvig Garshol,
Nina Woxholtt,
Jarl Flaaten Bjørk (vara)

SCENEINSTRUKTØRAR

Bjørn Sæter, leiar
Anne-Mali Sæter,
Anthony Hardy Totino

SCENOGRAFAR OG KOSTYMETEIKNARAR

Karen Schönemann, leiar
Mona Grimstad,
Åse Hegrenes

TEATERMEDARBEIDARAR

Bjarne Stensrud, leiar
Iselin Ivarson,
Kristin Skiftun

DANSEKUNSTNARAR


























Sunniva Egge Sipus, leiar
Jane Hveding,
Karl-Erik Nedregaard,
Marianne Kjærund,
Inger-Cecilie Bertran de Lis

KRITIKARAR

Inger Østenstad, leiar
Kari Johanne Brandtzæg,
Thoralf Berg
Borghild Maaland frå stipendkomiteen for filmkritikarar deltok under behandlinga av søknadar om arbeidsstipend

*Berre medlemar av komiteane og eventuelle varamedlemar som faktisk deltok i innstilling til stipend og garantiinntekter 2012, er nemnde.

STIPENDKOMITEANE

	MEDLEMMAR	VARA	
UTVALGET	5	7	
BILETKUNSTNARAR	7	3	
KUNSTHANDVERKARAR	6		
SKJØNNLITTERÆRE FORFATTARAR	9		
BARNE- OG UNGDOMSLITTERÆRE FORFATTARAR	6		
DRAMATIKARAR	3		
SKJØNNLITTERÆRE OMSETJARAR	6		
FAGLITTERÆRE FORFATTARAR OG OMSETJARAR	3		
MUSIKARAR, SONGARAR OG DIREGENTAR	13		
KOMPONISTAR	2	1	
SKODESPELARAR OG DOKKESPELARAR	3	1	
SCENEINSTRUKTØRAR	3		
SCENOGRAFAR OG KOSTYMETEIKNARAR	3		
TEATERMEDARBEIDARAR	3		
DANSEKUNSTNARAR	5		
KRITIKARAR	4		
FILMKRITIKARAR	2	2	
JOURNALISTAR	6		
FOTOGRAFAR	3		
FILMKUNSTNARAR	4		
ARKITEKTAR	5		
INTERIØRARKITEKTAR	3		
ANDRE KUNSTNARGRUPPAR	4	1	
FOLKEKUNSTNARAR	4		
POPULÆRKOMPONISTAR	4	1	
TOTALT	114	16	

FILMKRITIKARAR

Aleksander Huser
(vara for Borghild Maaland, leiar)
Terje Eidsvåg,
Birgitte Bratseth (vara)

JOURNALISTAR

Reidun Kjelling Nybø, leiar
Astrid Dalehaug Norheim,
Mona Askerød,
Hege Lamark,
Line Scheistrøen,
Kenneth Andresen

FOTOGRAFAR

Morten Andersen, leiar
Else Marie Hagen,
Jenny Rydhagen

FILMKUNSTNARAR

Wibecke Rønseth, leiar
Sirin Eide,
Marie Anisdahl,
Bård Grape

ARKITEKTAR

Espen Handegård, leiar
Anette D. Bruun,
Bente Rødahl,
Tonje Broch Moe,
Torkel Njå

INTERIØRARKITEKTAR

Karen Christie Bjonness, leiar
Linge Hansen,
Espen Arnesen

ANDRE KUNSTNARGRUPPER

Paul Åge Johannessen, leiar
Birgitte Strid,
Hege Gabrielsen,
Sverre Knudsen,
Maya Økland (vara)

FOLKEKUNSTNARAR

Solveig Torgersen Grinder, leiar
Frithjof Rudstaden,
Kari Margrete Okstad,
Mats Johansson

POPULÆRKOMPONISTAR

Svein Dag Hauge, leiar
Aslak Hartberg,
Beate Slettevoll Lech,
Ragnar Olsen, Ole Vik (vara)

EIT UTVAL AV DEI SOM HAR MOTTEKE ARBEIDSSSTIPEND FOR YNGRE/NYETABLERTE KUNSTNARAR



01

- 01 Dansekunstnar Hallgrim Hansegård blei tildelt toårig arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar. Foto: Frikar/ Sigmund Krøvel-Velle
- 02 Muskar Ingeborg Christophersen blei tildelt toårig arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar. Foto: Gisle Bjørneby/Nationaltheatret
- 03 *Wish you where here* av bildetkunstnar Geir Backe Altern, tildelt arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar. Foto: Geir Backe Altern
- 04 Bildetkunstnar Per-Oskar Leu blei tildelt treårig arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar
- 05 *Demonstrasjon* av Mia Øquist. Tildelt toårig arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnarar. © Mia Øquist / BONO



02



03



04



05

DEN KULTURELLE SKULESEKKEN

Kulturrådet har sekretariatsansvaret for Den kulturelle skulesekken (DKS). DKS er eit samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet og skal bidra til at alle skoleelevar i Noreg får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Kulturtilboda skal vere av høg kvalitet og vise heile breidda av kulturuttrykk.

Sekretariatet har det daglege ansvaret for arbeidet med DKS på sentralt nivå. Sekretariatet arbeider hovudsakleg med forvaltningsoppgåver knytte til spelemidlane (ca. 175 millionar kroner årleg). Arbeidet inneber fagleg og organisatorisk utvikling gjennom nettverksarbeid, saksbehandling, mindre utgreiingar og rådgjeving, informasjonsarbeid gjennom drift av nettsider, foredragsverksemd og nettverksarbeid.

Den viktigaste reiskapen for å utvikle skulesekken er samarbeidet med nettverket for nasjonale aktørar og fylkeskommunane. I 2012 arrangerte sekretariatet to samlingar for nettverket, ei om våren på Lillestrøm og ei om hausten i Namsos. I tillegg blei det arrangert samarbeidsseminar for Ungdommens kulturmønstring, kulturskolane og DKS i Larvik i september. Sekretariatet har også delteke på forskjellige nordiske samlingar og debattert og halde foredrag om DKS i inn- og utland. Sekretariatet har arrangert to dialogmøte med kunstnar-nettverket og starta ein landsomfattande besøksrunde til alle fylke og 100 prosent-kommunar.

Tilbodet i DKS skal vere for alle skoleelevar. Likevel er det behov for å sjå spesielt på eit tilpassa tilbod for elevar med spesielle behov. Eit inkluderingsprosjekt med dette formålet blei sett i gang seint i 2012, og blir vidareført i 2013.

Sekretariatet innhentar rapportar frå alle fylkeskommunar og kommunar i landet gjennom eit nettbasert rapporteringssystem. Denne rapporteringa gjev viktig kunnskap om organisering, økonomi og innhald i ordninga, og data frå denne rapporteringa dannar grunnlag for statistikken sekretariatet utarbeider.

NASJONAL AKTØR FOR KULTURARV I DEN KULTURELLE SKULESEKKEN

Kulturrådet er nasjonal aktør på kulturarvsfeltet innanfor DKS. Hovudsatsinga er Flatbrød og Sirkus, eit årleg inspirasjonsseminar for alle som arbeider med kulturarvsfeltet. Flatbrød og Sirkus 2012 handla blant anna om elevmedverknad og verkstadproduksjonar. Målet er å bli inspirert, utveksle erfaringar og kome med innspel til korleis feltet kan styrkjast. Seminaret tek sikte på å bidra til langsiktig og konstruktiv nettverksjobbing mellom ulike kulturarvsaktørar innanfor DKS. I 2012 vart seminaret arrangert for det fjerde året på rad, med over nitti deltakarar. Dei fleste deltakarane kjem frå museums- og arkivsektoren, men det er stadig fleire fylkeskommunar som deltek.

I 2012 inviterte Kulturrådet til eit møte med representantar for den frivillige kulturvernssektoren for å drøfte om og eventuelt korleis ein kan samarbeide om å styrke kulturarvsjobbinga i DKS ytterlegare. Dei fleste kulturarvsproduksjonane føregår likevel i regi av kvar einskild kommune, og det er ei utfordring for Kulturrådet å kome i konstruktiv dialog med desse kommunane.

LES MEIR PÅ:

www.denkulturelleskulesekken.no

ÅRET I TAL

Grunnskolen

TAL PÅ ARRANGEMENT

55 000

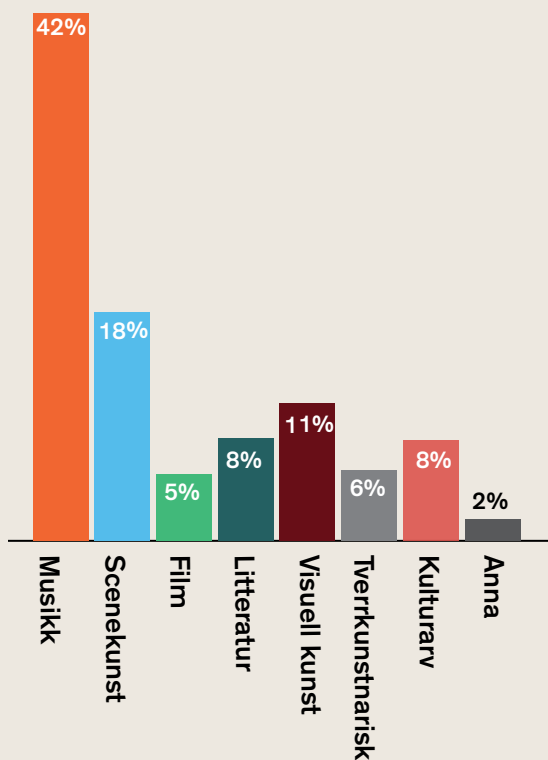
TAL PÅ DELTAKARAR

3 000 000

TALET PÅ ARRANGEMENT I SNITT PR. ELEV

4,6

DELTAKARANE I GRUNNSKULEN FORDELER SEG SLIK MELLOM DEI ULIKE UTTRYKKA



Vidaregåande skole

TAL PÅ ARRANGEMENT

3 000

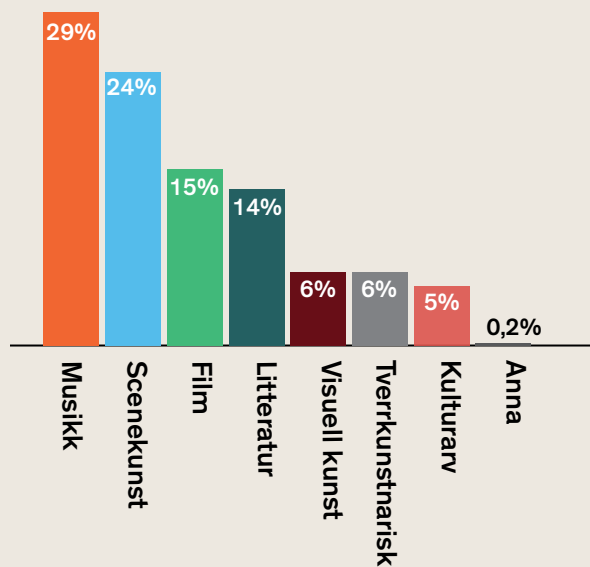
TAL PÅ DELTAKARAR

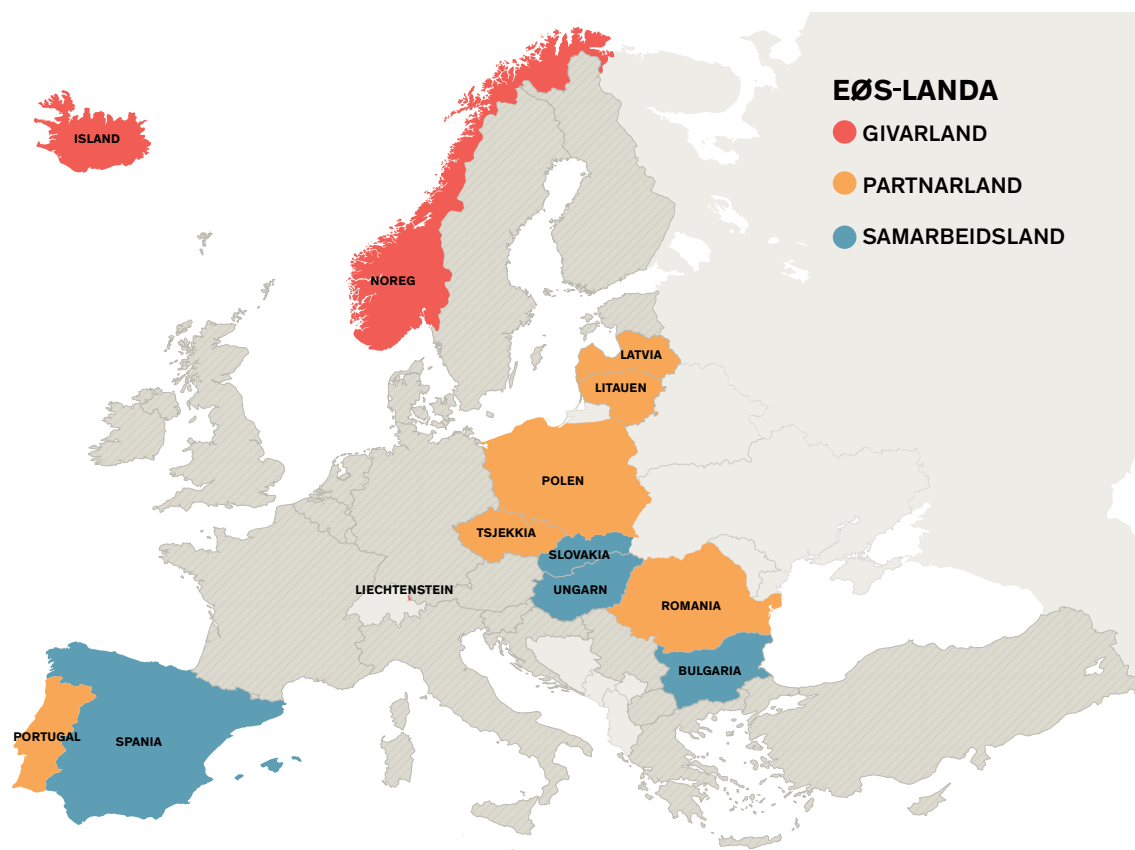
300 000

TALET PÅ ARRANGEMENT I SNITT PR. ELEV

1,8

DELTAKARANE I VIDAREGÅANDE SKOLE FORDELER SEG SLIK MELLOM DEI ULIKE UTTRYKKA





INTERNASJONALT KULTURSAMARBEID

Dei siste åra har det skjedd ei betydeleg utvikling innanfor internasjonalt arbeid i Kulturrådet.

Frå å vere ein aktør som bidreg med informasjon om ulike internasjonale initiativ og søknadshjelp til norske kulturaktørar, bidreg Kulturrådet i dag til utviklinga av internasjonale samarbeidsrelasjonar på program- og prosjektnivå. Kulturrådet deltek på ulike internasjonale arenaer, blant anna innanfor EUs kulturprogram, EØS-området, norsk-islandsk kultursamarbeid og med Østersjø-regionen i tillegg til fast arbeid med internasjonale initiativ, nettverk og samarbeid. Det er dessutan ein aukande tendens til internasjonalt samarbeid blant aktørane i kunst- og kulturfeltet generelt.

Internasjonalisering og globalisering er ein del av arbeidskvardagen til kunst- og kulturaktørar i heile landet.

Utveksling av kunnskap, kompetanse og formidling på tvers av grenser gjer ikkje berre norsk og internasjonal kunst meir synleg og tilgjengeleg, men skaper også verdfulle møteplassar for fagfelt over heile verda.

Det er ei av oppgåvene til Kulturrådet å halde seg orientert om initiativ på kulturfeltet internasjonalt. I tildelingsbrevet frå departementet for 2012 er Kulturrådet sitt ansvar på det internasjonale feltet særleg understreka, og støtteordninga for norsk-islandsk kultursamarbeid blei overført frå Kulturdepartementet. Det er blant anna eit mål at norske kulturinstitusjonar skal dra nytte av dei ordningane som finst for internasjonal utveksling på nordisk, europeisk og utanomeuropeisk nivå.

LES MEIR PÅ:
kulturradet.no/internasjonalt

EØS-midlane

Ein stor del av det internasjonale arbeidet Kulturrådet utfører, er knytt til EØS-midlane. EØS-midlane er Noregs, Islands og Liechtensteins bidrag til å redusere sosial og økonomisk ulikskap i Europa og styrkje bilaterale relasjonar mellom landa. Kulturutveksling er eit av fokusområda. I perioden 2009 til 2014 utgjer EØS-midlane ca. 14 milliardar kroner. Midlane Noreg bidreg med her, går til dei tolv nyaste EU-landa i Aust-Europa i tillegg til Spania, Portugal og Hellas. Alle dei nye kulturutvekslingsprogramma skal bidra til å fremje kulturell dialog og europeisk identitet gjennom å styrkje forståinga av kulturelt mangfald.

Kulturrådet er norsk kontaktpunkt og programpartner med Latvia, Litauen, Tsjekkia, Polen, Romania og Portugal. Dette medfører at Kulturrådet bidreg i utforming av programma og formidlar informasjon om EØS-midlane til norsk kultursektor. I løpet av året blei programforslaga ferdige for alle land utanom Portugal, og programmet med Polen blei endeleg godkjent. Programmet blei lansert under eit statsbesøk i Warszawa, og midlane blei lyste ut i juni. Det kom inn 135 søknader til behandling i Polen. Søknadene blir også vurderte av norske ekspertar som er oppnemnde av Kulturrådet.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/eos-midlane

EUs kulturprogram

Kulturrådet er kontaktpunkt for EUs kulturprogram i Noreg. Kulturprogrammet skal fremje eit felles kulturområde i Europa gjennom å stimulere til samarbeid mellom kulturaktørar. EUs kulturprogram bestod i 2012 av 36 land; dei 27 medlemslanda, tre EFTA-land og seks kandidatland. Gjennom informasjon og søknadshjelp til norske kulturaktørar skal Kulturrådet hjelpe norske kunstnarar og kulturverksemdar med å etablere kontaktar i EUs kulturprogram i Europa, og gje råd og rettleiing til aktørar som ønskjer å søkje midlar frå kulturprogrammet.

2012 var eit godt år for norske søknader til Kulturprogrammet. 13 norske kulturprosjekt fekk midlar frå Kulturprogrammet til samarbeidsprosjekt med oppstart i 2012. 48 millionar kroner av dei 300 millionane som blei delte ut, gjekk til prosjekt med norske deltakarar. Under ordninga for litterære omsetjingar fekk tre norske forlag støtte til å omsetje ni utanlandske titlar til norsk. Kulturprogrammet sørgjer også for at europeiske forlag fekk støtte til å omsetje ti boktitlar av norske forfattarar til sju europeiske språk i 2011.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/eus-kulturprogram

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Forvaltninga av Norsk-islandsk kultursamarbeid blei overført frå Kulturdepartementet til Kulturrådet i 2012. 37 kunst- og kulturprosjekt fekk midlar gjennom støtteordninga.

Formålet med avsetninga er å bidra til eit mangfaldig kultursamarbeid mellom Noreg og Island. Tiltak som får støtte, skal ha relevans for begge land og helst gje avkastning i form av varige kontaktar mellom kunstnarar, kulturarbeidarar eller forskarar lenge etter at det konkrete prosjektet er gjennomført. Til saman skal prosjekta representere eit mangfald av kunstnariske uttrykk og kulturfaglege disiplinar, og både historiske og samtidsretta tiltak skal ivaretakast.

Det blei søkt om til saman 5,3 millionar kroner frå islandske og norske kulturaktørar, og Kulturrådet og Det islandske ministeriet for utdanning, forskning og kultur hadde eit møte våren 2012 der dei vedtok tildelingane. Eit vidt spekter av prosjekt fekk tilskot på til saman 1,4 millionar kroner. SKINN i Bodø fekk størst uttelling med 125 000 kroner til ei utstilling med samisk samtidskunst i Nordens Hus i Reykjavik i desember 2012.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/stotteordninger/norsk-islandsk-kultursamarbeidkultursamarbeid

DEN KULTURELLE SKULESEKKEN



01



02



03

01 *Stjerner i Øynene*, framsyning av Fargespill.
Foto: Paul Amundsen/Fargespill

02 *Superwoman* ved Thea Danielsen Fjørtoft (Fjørtoft produksjoner). Thea Danielsen Fjørtoft vann Gullsekken for beste produksjon i 2012

03 Vinnar av Gullsekkens skolepris blei Linderud skole frå Groruddalen i Oslo. Foto: Ole Walter Jacobsen

PROSJEKTEKSEMPEL INTERNASJONALT KULTURSAMARBEID



01

01 *Kedja* av Dansearena Nord. Tildelt midlar frå EUs kulturprogram fleirårige samarbeidsprosjekt. Fotograf: Zbigniew Wantuch/ Dansearena Nord

02 Fotografiske arkiv, Fundacja Archeologica Fotografi og Norsk Teknisk Museum. Polsk-norsk kulturutvekslingsfond, EØS-midlane. Foto: Rafal Siderski



02

MANGFALD, INKLUDERING OG DELTAKING

Eit overordna mål er at Kulturrådet skal stimulere til eit nyskapande og mangfaldig kunst- og kulturliv ved å investere i tiltak som fremjar kvalitet, mangfald og kritisk refleksjon og nå ut til flest mogleg på nye stader og nye arenaer. Inkludering og kulturelt mangfald er derfor eit satsingsområde for Kulturrådet.

Det er behov for ytterlegare styrking av medverknads- og inkluderingsperspektivet i kunst- og kultursektoren. Dette bør skje ved utvikling av meir kunnskap om målgrupper og relevant metodikk. Det er også behov for å styrkje tverrsektorielt samarbeid og partnerskap om publikumsutvikling og auke kunnskap om målgrupper for å nå ut til fleire. Kulturrådet skal stimulere fleire norske institusjonar til samarbeid om medverknads- og inkluderingsprosjekt i internasjonale samanhengar og sørgje for fleire kvalitativt gode søkjarar med mangfaldsbakgrunn på aspirantordninga.

Aspirantordninga i kunst- og kulturinstitusjonar

Kulturdepartementet løyvde ein million kroner til Kulturrådet i 2012 for å opprette ei aspirantordning på kunst- og kulturfeltet. Ordninga vart lansert av kulturminister Hadia Tajik og utlyst av Kulturrådet 1. oktober. Målet med ordninga er å bidra til at kulturinstitusjonane speglar mangfaldet i befolkninga ved at dei i større grad rekrutterer kandidatar med variert kulturell og sosial bakgrunn. Profesjonelle kunstnariske verksem-

der kan etter søknad få tilskot til å tilsetje nyutdanna kunstnarar eller kulturarbeidarar som er i etableringsfasen i ei aspirantstilling for eitt år. Det kom inn 37 søknader frå heile landet og 14 av søknadene hadde eit klart mangfaldsperspektiv. Henie Onstad Kunstsenter, Norsk døvemuseum og Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) fekk tilskot.

Samarbeid og partnerskap

Kulturrådet har halde fram den gode dialogen med blant anna Kriminalomsorga, og i 2012 kom det inn fleire søknader som handla om ulike typar samarbeid mellom kunst- og kulturhistoriske museum, arkiv og fengsel. Til dømes er Munchmuseet, Telemuseet og Norsk teknisk museum i gang med eit samarbeidsprosjekt med Vaksenopplæringa på Grønland og Oslo fengsel. Kulturrådet har hatt møte med fleire fylkeskommunar og vil fortsetje dialogen og utviklinga av eit mogleg samarbeid i 2013.

Publikumsutvikling

Kulturrådet stilte med to representantar i ei fagleg referansegruppe oppnemnd av Kulturdepartementet saman med Norsk teater- og orkesterorganisasjon (NTO) i samband med pilotprosjektet «Elevbesøk i institusjonar». Gruppa handsama søknader frå scenekunstheltet og laga forslag til innstilling. Kulturrådet er med i ei fagleg referansegruppe saman med NTO og Norsk publikumsutvikling (NPU) om eit

treårig pilotprosjekt som har som målsetjing å prøve ut nye metodar for å nå målgrupper som elles ikkje nyttar kulturtilbodet. NPU har det operative koordineringsansvaret for prosjektet.

Nettverk for medverknad

Kulturrådet har i 2012 etablert ei prosjektgruppe/nettverk med ti eksterne aktørar frå arkiv- og museumssektoren. Det er delt ut såkornsmidlar på 50 000 for ni medverknadsprosjekt med eit breitt spekter av samfunnsgrupper/aktørar.

Kulturrådet har samarbeidd med Senter for IKT i utdanninga (IKT-senteret) om digitalt tilrettelagt materiale for skolane. Både Kulturrådet og IKT-senteret er representerte i referansegruppa til Barne- og likestillingsdepartementet – som har ansvaret for stemmerettsjubileet. Kulturrådet har i hovudsak arbeidd med eit pilotprosjekt i Digitalt Museum der fleire museum har lagt ut materiale relatert til stemmerettsjubileet. Dette materialet skal kunne brukast fritt i skolen.

Dokumentasjon og formidling av minoritetskulturar og multikulturelle samfunn

Kulturrådet prioriterer prosjekt som dokumenterer og formidlar minoritetskulturar og det multikulturelle samfunnet, med særleg søkjelys på urfolk og nasjonale minoritetar. Søknader på dette feltet har aldri vore mange, og dei siste par åra har det kome inn få søknader.

Sametinget og Kulturrådet hadde to møte i 2012. På møta diskuterte dei to organa mellom anna oppfølging og samarbeid om UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven og utgreiinga og prosjektet *Båaste-de – tilbakeføring av samisk kulturarv*. Same tematikk blei teken opp i møte med RiddoDuottarMuseat, som er ansvarleg for det samiske museumsnettverket.

Nye digitale verktøy for å nå fleire

Kulturrådet har i 2012 arbeidd med ulike digitale verktøy for å nå fleire brukargrupper.

Den nye nettsida blei lansert 3. desember, og er under kontinuerleg utvikling. Brukarfokus og tilgjenge er prioritert i dette arbeidet. Sjå nærmare omtale av nettsidene på side 96.

Stadig fleire brukar sosiale medium. Kulturrådet har vore på Twitter sidan 2009, og får stadig fleire følgjarar (ca. 7000 i 2012). I 2012 lanserte vi også ei eiga Facebook-side.

Direktesending av seminar og konferansar vi arrangerer, har vist seg som eit godt verktøy for å nå ut til fleire og nye brukarar i heile landet. Det er også nyttig for brukarar som bur i utlandet.

Mange av dei digitale satsingane til Kulturrådet handlar om digital formidling av kunst- og kulturarv. Spesielt kan satsinga Digitalt fortalt trekkjast fram. Dette er ei open løysing der både institusjonar og privatpersonar har vore aktive skaparar av digitale forteljingar. I 2012 har dette blant anna resultert i dokumentasjon og formidling av nyare innvandring, samar, kvenar og andre minoritetar, tatarar og om kvinners liv og lagnader sett i lys av Stemmerettsjubileet 2013. Også nettstadene Digitaltmuseum.no og Arkivportalen.no har medverknad og inkludering som sentrale tema.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/mangfold



01



02

01 Frå kunst- og arkivprosjektet *Vendepunkt*. Elevar ved Sverresborg ungdomsskole viser tablå med utgangspunkt i materiale frå Trondheims redningsmisjon. *Vendepunkt* blei støtta av Kulturrådet med prosjektmidlar. Foto: Arkivsenteret på Dora.

02 Kulturminister Hadia Tajik på lanseringa av aspirantordninga, 28. september. Foto: Kulturrådet.

FAG- ADMINISTRASJONEN

Kulturrådet har i dag ein fagadministrasjon på ca. 130 tilsette, og har som mål å stimulere til eit nyskapande og mangfaldig kunst- og kulturliv, vere ein synleg og open aktør i samfunnsdebatten og bidra til samhandling.

Fagadministrasjonen er sekretariat for dei tre styrande organa rådet, utvalet for Statens kunstnarstipend og styret for Fond for lyd og bilete. Kulturrådet har ansvar for ei rekkje utviklings- og forvaltingsoppgåver i og for museums- og arkivsektoren. Dessutan er Kulturrådet kontaktpunkt for EUs kulturprogram og partner i EØS' kulturutvekslingsprogram.

FoU-seksjonen initierer og set i verk forskings-, utgreiings- og evalueringsprosjekt og arbeider med forskingsformidling. Fagadministrasjonen har også sekretariatsansvar for Den kulturelle skulesekken, og deltek i prosjektet Kultur- og naturreiser, som er eit samarbeid mellom fire statlege etatar. I 2012 har dei prioriterte oppgåvene vore å førebu flytting til nye lokale i Mølleparken 2, og arbeidet med det elektroniske søknadssystemet i Kulturrådet.

I det årlege tildelingsbrevet frå Kulturdepartementet, som ligg ute på nettsidene våre, kan du lese meir om mandatet og oppgåvene til Kulturrådet.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/om-kulturradet



01



02

01 Kulturrådet sine lokale i Militærhospitalet ved Grev Wedels plass. Foto: Kulturrådet

02 I juni 2013 flyttar Kulturrådet til Mølleparken 2, eit gammalt fabrikklokale like ved Akerselva. Foto: Eiendomshuset Malling & Co



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



STATENS
KUNSTNERSTIPEND
Kulturrådet



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Kommunikasjon

Kulturrådet arbeider for å vere ope, dele kunnskap og ha ei tilskotsorganisering som imøtekjem endringar innanfor kunstfeltet. Vi legg vekt på at informasjonen om verksemda i Kulturrådet er lett tilgjengeleg, også fordi det er viktig å stimulere til offentleg debatt omkring vedtaka som blir gjorde. Gjennom forskingsbaserte utgreiingar og evalueringar, nyheitsbrev, nettsider, rapportar og seminar bidreg Kulturrådet til kunnskapsgrunnlag og offentleg diskusjon.

Ny logo og visuell profil

I mai 2012 lanserte Kulturrådet den nye visuelle profilen sin. Nye oppgåver og ny organisasjonsstruktur gjorde at Kulturrådet ønskte å oppdatere det visuelle uttrykket. Profilen er utvikla av designbyrået Bleed, som har laga ny logo og ein grafisk profil som skal reflektere ein mangefasettert organisasjon og stå som eit kvalitetsstempel for eit nyskapande og ope kunst- og kulturliv.

Logoen går igjen i alle delane av Kulturrådets verksemd, og det er laga fire variantar av logoen, ein for

eit samla Kulturråd, og eigne, men svært einsarta logoar for Statens kunstnarstipend, Fond for lyd og bilete og Norsk kulturfond.

Nye nettsider

I desember 2012 lanserte Kulturrådet nye nettsider. Sidene kom som resultat av samanslåinga av Kulturrådet og ABM-utvikling i 2011. Dei nye nettsidene inkluderer også nettsider for Statens kunstnarstipend, Fond for lyd og bilete og Den kulturelle skulesekken, og viser dermed heile verksemda i Kulturrådet samla.

Målet med dei nye nettsidene er å best mogleg presentere Kulturrådet på ein eintydig, korrekt og lett tilgjengeleg måte, og å gjere det enklast mogleg for søkjarar å finne rett støtteordning for sitt prosjekt. Besøksstatistikk frå Google Analytics viser at nettsidene til Kulturrådet har hatt om lag 270 000 besøk i 2012 og nesten 700 000 sidevisningar. Gjennomsnittleg dagleg besøk låg på litt over 700. I tillegg kjem trafikken frå dei underliggjande nettstadene.

Sosiale medium

Kulturrådet brukte i 2012 sosiale medium aktivt for å informere og kommunisere med brukarane våre. Kulturrådet har hatt god respons på Twitter-kontoen @kulturradet og valde i 2012 å også lage ei Facebook-side. Kulturrådet publiserer gjennom sosiale medium lenker til artiklar, nyheiter, pressemeldingar og arrangement, og annan informasjon som handlar om verksemda i Kulturrådet.

Twitter blei nytta aktivt som diskusjonsforum under årskonferansen til Kulturrådet og i fleire andre arrangement i løpet av året. Talet på følgjarar auka frå 3400 i byrjinga av året til 7000 per 31.12. Det har vore ein markant auke i talet på dei som har kontakta oss via sosiale medium i løpet av året. Kulturrådet si facebookside hadde per 31.12. 800 «likes».

Publikasjonar

Kulturrådet gav ut seks publikasjonar i 2012: to evalueringar i skriftserien, tre rapportar som handla om arkiv- og museums-

Æresprisen



01



02

01 Soon-Mi Chung og Stephan Barratt-Due fremførte eit utdrag frå *Duplex* av Arne Nordheim. Foto: Kulturrådet.

02 Soon-Mi Chung og Stephan Barratt-Due. Foto: Kulturrådet.

Kulturrådets ærespris for 2012 gjekk til Soon-Mi Chung og Stephan Barratt-Due. Æresprisen blir kvart år delt ut til nokon som har gjort ein vesentleg innsats for norsk kulturliv. Prisen er på 500 000 kroner.

Frå grunngevinga til rådet

“Bratsjisten Soon-Mi Chung og fiolinisten Stephan Barratt-Due har vært nyskapende innen sitt felt og har gjort en markant innsats for norsk musikkliv. Deres utøverskap, kunstnerskap og den institusjonsbyggingen de har fått til, er en unik kombinasjon. Chung og Barratt-Due har klart å sette opplæringen inn i et stort system, med stor suksess. Æresprisvinnerne har opparbeidet seg et betydeleg renommé både nasjonalt og internasjonalt, både som pedagoger og utøvere.”

Rådsleiar Yngve Slettholm overrekte prisen. I talen sin hylla han prisvinnarane både som musikarar og store pedagogar.

”Med Barratt Due musikkintitutt har prisvinnarane ført arven vidare til nye generasjonar, noko som har løfta nivået i musikklivet vårt betydeleg,” sa Slettholm i talen.

Duoens pedagogiske evner, evnene deira som leiarar og til å samle gode lærarkrefter har gjort Barratt Due til eit av dei viktigaste musikkonservatoria i Europa.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/aeresprisen

Årskonferansen 2012



01

Etter beste skjønn

Konferansen blei arrangert på Folketeatret i Oslo den 14. november 2012. Temaet var skjønn, skjønnsutøving og kvalitetsvurdering. Kulturministeren, DoCUMENTAs (13) kunstnariske leiar Carolyn Christov-Bakargiev og Per Mangset var blant innleiarane. I tillegg diskuterte rådsmedlemar og samfunnsaktørar med kompetanse frå ulike fagfelt på kva grunnlag vi tek avgjersler, og kva meiningar, verdiar, normer og kunnskapar som påverkar vurderingane våre.

Rundt 570 deltakarar frå heile landet var på konferansen, og han blei i tillegg strøymd via nettsidene til Kulturrådet. Rundt 2000 unike brukarar var innom direktesendinga, og opptaka er tilgjengelege på www.kulturradet.no.

LES MEIR PÅ:

kulturradet.no/arskonferansen



02



03

01 Konferansen var på Folketeatret i Oslo.
Foto: Folketeatret

02 Innlegg ved kulturminister Hadia Tajik.
Foto: Kulturrådet.

03 Rådet diskuterer korleis rådskollegiet og fagutvala utøver skjønnnet sitt.
Ordstyrar Kristian Meisingset, kulturredaktør, Minerva. Foto: Kulturrådet.

Seminar og konferansar

17. JANUAR

Dialogmøte om kulturforskning,
Oslo

26. JANUAR

Informasjonsmøte om EUs kulturprogram og EØS. Bransjetreff arrangert av MANØVER. Organisasjonen Proscen – produsentenheter for scenekunst, Bergen

2. FEBRUAR

Informasjonsseminar om EUs kulturprogram, Bergen

8. FEBRUAR

Norges dokumentariv. Lanseringsseminar i samarbeid med Den norske komiteen for verdens dokumentariv, Oslo

9. FEBRUAR

Informasjonsmøte om Kulturrådet til studentar frå Høgskolen i Lillehammer, Oslo

13. FEBRUAR

Lanseringsseminar av ny publisering om fotojuss, Oslo

13. FEBRUAR

Informasjonsdag for nye søkjarar på Post 74, Oslo

14. FEBRUAR

Informasjon om EUs kulturprogram og EØS for skuespillerforbundet og Norske dansekunstnere, Oslo

14. FEBRUAR

Dialogmøte med Møre og Romsdal fylkeskommune. Fylkeshuset, Molde

5. MARS

Kultur på nett, Trondheim

9. MARS

Informasjon om EUs kulturprogram for Trondheim fylkeskommune, Trondheim

20. MARS

Dialogseminar om kultursamarbeid innanfor EØS-midlane, Oslo

22. MARS

Seminar på Det norske bibliotekmøtet, Stavanger

10. APRIL

Dialogmøte med Buskerud fylkeskommune. Fylkeshuset, Drammen

10.–11. APRIL

Seminar med polske kulturaktører i samband med statsbesøk i Polen

12. APRIL

Dialogmøte mellom vurderingsutvalget for sakprosa og sakprosare-daktørane i forlaga, Oslo

16. APRIL

Informasjon om EUs kulturprogram for TrAP, Oslo

16. APRIL

Fagdag: Innhald, innhald, innhald (om utval og prioritering, digitalisering, organisering, metadata, lisensar og bruk, tilgang og vidare planar), Oslo

16.–18. APRIL

Fagdagar for Den kulturelle skolesekken og utdeling av Gullsekken 2012

20. APRIL

Scenekunstseksjonen møte med Norsk dramaturgforum, Oslo

20. APRIL

Dialogmøte om tidsskriftordninga, Oslo

20. APRIL

Dialogmøte med Sogn og Fjordane fylkeskommune. Rica Sunnfjord hotell, Førde

23.–24. APRIL

Landskonferanse for fotobevaring, Sandefjord

10. MAI

Dialogmøte om ny innkjøpsordning for teikneseriar, Oslo

21. MAI

Fagdag om mobil formidling, Oslo

29. mai

Dialogmøte med Hedmark fylkeskommune. Fylkeshuset, Hamar

6.–8. JUNI

Nordisk konferanse om sjømat og kulturarv, Bergen. I samarbeid med Direktoratgruppa for kystkultur

11. JUNI

Fagdag. Digital dugnad og dialog, Oslo

15. JUNI

Bokbransjen og samfunnskontrakten. Seminar, Oslo

22. JUNI

EØS' informasjonsmøte om Polen og mogleg prosjektsamarbeid, Oslo

29. JUNI

Dialogmøte med Nordland fylkeskommune, Oslo

3. SEPTEMBER

Seminar og lansering av evalueringa av dei regionale kompetansenettverka for rytmisk musikk, Oslo

11. SEPTEMBER

Informasjon om EUs kulturprogram og EØS-midlane for Hedmark fylkeskommune, Hamar

13. SEPTEMBER

Kva er det med arkiv? Seminar om kunst og arkiv, Oslo

13. SEPTEMBER

Statens rolle i litteraturpolitikken,
Uio, Oslo

17. SEPTEMBER

Deltaking i paneldebatt om norske e-bøker på bachelorstudiet i bibliotek- og informasjonsvitenskap, UiO

17.-18. SEPTEMBER

Flatbrød og sirkus 2012 – kulturarens mange muligheter i Den kulturelle skulesekken, Oslo

17.-18. SEPTEMBER

Dialogmøte med Telemark fylkeskommune, rundtur i Telemark

21. SEPTEMBER

Dialogmøte om innkjøpsordninga for omsett skjønnlitteratur, Oslo

21. SEPTEMBER

Dialogmøte med Vestfold fylkeskommune. Bølgen kulturhus, Larvik

28. SEPTEMBER

Lansering av ny aspirantordning for kunst- og kulturinstitusjonar, Oslo

2. OKTOBER

Dialogmøte med Aust-Agder fylkeskommune. Fylkeshuset, Arendal

11. OKTOBER

Klar-ferdig-gå! Konferanse om EØS-midlar for kultur- og kulturminnesektoren, Oslo

12. OKTOBER

Dialogmøte med Vest-Agder fylkeskommune. Kilden teater- og konserthus, Kristiansand

17. OKTOBER

Presentasjon av rapporten frå Grund-utvalet. Eit ledd i høyringsprosessen av rapporten ”En kunnskapsbasert kulturpolitikk”, Oslo

22.-23. OKTOBER

Konferanse om immateriell kulturarv, Trondheim

26. OKTOBER

Dialogmøte med Rogaland fylkeskommune, Årdal i Hjelmeland

30. OKTOBER

Dialogmøte med Akershus fylkeskommune, Oslo

7. NOVEMBER

Sosiale medium og inkludering. Kva, korleis, kvifor?, Oslo

14. NOVEMBER

Kulturrådets årskonferanse 2012 «Etter beste skjønn», Oslo

23. NOVEMBER

Dialogmøte med Sør-Trøndelag fylkeskommune. Fylkeshuset, Trondheim

29.-20. NOVEMBER

Museale og arkivale praksisar. Konferanse om forskning om museum og arkiv, Universitetet i Oslo

3. DESEMBER

Dialogmøte med Oppland fylkeskommune, Lillehammer kunstmuseum

4. DESEMBER

Workshop for forlag, litterære omsetjingar, EUs kulturprogram, Oslo

6. DESEMBER

Utdeling av Kulturrådets ærespris til Soon-Mi Chung og Stephan Barratt-Due, Oslo

Tilsette

(per 31.12.12)

DIREKTØR M/STAB

Anne Aasheim
Anita Eik
Guri Skjeldal (permisjon)

KOMMUNIKASJON

Janne Stang Dahl
Mari Johansen
Unn Bjørge
Elin Reed Thomsen
Harald Skeie
Siri Charlotte Brockmeier

Internasjonal enhet

Brit Holtebekk
Velaug Bollingmo
Anna Benedicte Stigen
Haakon Vinje
Håkon Halgrimsen
Astrid Bjerke
Karen Varden

AVDELING KULTUR

Vibeke Antoinette Mohr
(fungerande Kunst- og kultur-
direktør)

Seksjon for museumsutvikling

Espen Hernes
Bjørn Olav Tveit
Hilde Holmesland
Hildegunn Bjørgen
Liv Ramskjær
Bård Bie-Larsen
Tora Synnøve Yli Myre
Marie Skoie
Ingrid Louise Flatval
Siv Leden
Unni Fortun

Seksjon arkivutvikling

Ranveig Gausdal
Bjørn Bering
Eli Solberg
Synne Stavheim

Seksjon fleirfagleg

Per Olav Torgnesskar
Cathrine Høgseth
Preben von der Lippe
Mariann Kommisar
Marianne Larsen
Rolf Engelsen
Åshild Andrea Brekke
Stig Kalvatn
Vera Micaelsen
Birgitte Solbu

AVDELING KUNST M/STAB

Vibeke Antoinette Mohr
(fungerande Kunst- og kultur-
direktør)
Atle Faye

Seksjon litteratur

Arne Vestbø
Mari Finess
Line Fallan Sørensen
Wenche Fosslie

Seksjon scenekunst

Yrjan Svarva
Mette Rønning
Marthe Stokvik
Melanie Fieldseth

Seksjon visuell kunst

Birgit Bærøe
Kalle Øen
Inger Eri
Hans H. Olsen

Seksjon musikk

Erling Haraldset
Hilde Stenseng
Hilde Lea Næss
Hilde Sørnæs
Vidar Bråthen
Per Einar Brænden
Sunniva Engeland
Helle H. Korsbøen

Henning Mongstad
Rannveig Sjøvaag Hervik
Ingeborg Kværne

AVDELING LABORATORIUM

Reidar Gjersvik

Seksjon FoU

Ellen Aslaksen
Marianne Berger Marjanovic
Øyvind Prytz
Randi Ertesvåg
Sjur Færøvig

Seksjon E-kultur

Gunnar Urtegaard (permisjon)
Kristin Bolgård
Anders Olsson
Jens Vindvad
Nirmalan Selvarajah
Sarah McSeveny-Åril
Tom Klev

Prosjekt Kultur- og naturreiser

Siri Slettvåg
Sidsel Hindal
Marit Kjeksrud Amundsen
Lars Rogstad

AVDELING FOR FORVALTNING OG ADMINISTRASJON M/STAB

Elisabet Gustad
Torill Sørum

Seksjon økonomi

Wenche Halstvedt
Terje Halvorsen
Asle Aas
Bjørn Vidar Vaaler
Grethe Gjerdingen Myrdahl
Jan Erik Sæther Ask
Tina Thorsby
Jolanta Szumska

ORGANISASJONSKART

Seksjon personal

Arve Sognebro
 Borghild Sannæss
 Marianne Haugan
 Agneta Weum
 Esmail Azadfar
 Karen Marie Ellefsen

Seksjon arkiv

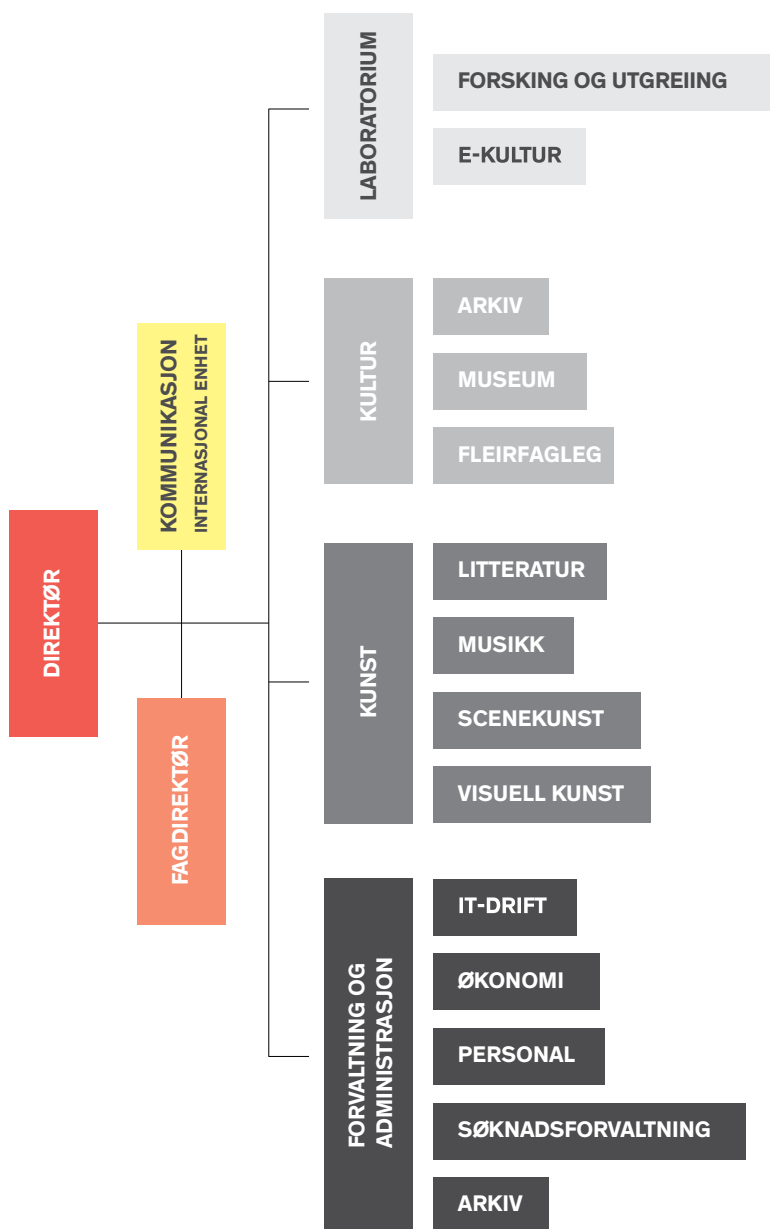
Maja Braaten
 Kjersti Aas
 Wenche Kristin Gressum
 Inga Therese Becker
 Waqar Khokhar
 Tommy Bakke
 Anne Ogundipe

Seksjon IT

Ole Johnny Skoglund
 Thor Arne Landsverk
 Satheeskumar Sundaralingam
 Kannan Nagendram
 Aurang Zeb

Seksjon søknadsforvaltning

Rune Thele
 Guro Larsen
 Mona Stensrud
 Richard Smith
 Jone Erøy
 Karin Krok
 Ole K. Richenberg
 Tom Ivar Wister
 Veslemøy Andresen Rør
 Trond Bjørknes
 Kirsten Verling
 Guri Langmyr Iochev
 Randi Torgersen
 Maja Satara
 Nina Refsnes
 Sigrun Sether Birkeland
 Hilde Finess Evensmo



Administrasjonsutgifter

I 2012 forvalta Norsk kulturråd ei samla økonomisk ramme på 151,2 mill. kr. Kostnadene til drift av institusjonen inkludert sekretariatsfunksjonane for Kulturfondet, Fond for lyd og bilete (FLB), Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar (SKS), Den kulturelle skulesekken, for-

sking og utgreiing og aktivitetar knytte til internasjonale oppgåver var 113 mill. kr. Av desse midlane er 2,9 mill. kr gått med til intern- og samarbeidsprosjekt. Til eksterne prosjekt- og utviklingstiltak på museums- og arkivfeltet gjekk det 35,3 mill.kr.

BUDSJETT TIL DRIFT, PROSJEKT OG UTVIKLINGSTILTAK

Prosjekttiltak	35,3 mill. kr
Intern- og samarbeidsprosjekt	2,9 mill. kr
Løn og personalutgifter	67,3 mill. kr
Honorar og reiseutgifter m.m. for styre, råd og utvalsmedlemar	11,4 mill. kr
Lokale	9,5 mill. kr
Reiser og konferansar og møteverksemd	4,2 mill. kr
Marknadsføring	0,1 mill. kr
Kunngjerings- og trykkingsutgifter	1,2 mill. kr
Porto og telefonutgifter	1,1 mill. kr
Flytteutgifter	0,2 mill. kr
Elektronisk søknadsportal	4,7 mill. kr
Nye nettsider	2,8 mill. kr
Konsulenttenester inkl. IT	4,1 mill. kr
IT-utstyr	2,1 mill. kr
IT-program og rekvisita	1,6 mill. kr
Andre kostnader	2,7 mill. kr
Sum	151,2 mill. kr

Kulturrådet
Grev Wedels plass 1 og 9
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00

post@kulturradet.no
www.kulturradet.no