

DEN  
NORSKE  
OPERA  
&  
BALLETT



## ÅRSRAPPORT 2012



## H.M. DRONNING SONJA

Den Norske Opera & Balletts høye beskytter

Foto: Solve Sundsbo / Det kongelige hoff

## INNHOOLD

4	ET UNNTAKSÅR
5	STYRETS BERETNING
10	VIRKSOMHETEN I TALL
	Nøkkeltall
	Forestillinger, konserter, turneer og formidling
14	Resultat
15	Balanse
16	Noter til regnskapet
21	Kontantstrømoppstilling
22	Revisjonsberetning
24	OPERA
28	BALLETT
32	Gjestespill, turneer og presentasjonsprogram
34	KONSERT
36	MANGFOLD
37	ANDRE SJANGERE
38	BARNEKORET
39	BALLETTSKOLEN
40	VERKER UNDERVEIS
41	SCENEROMMET
42	PRØVEROMMET
43	DEN KOMMERSIELLE VIRKSOMHETEN
44	ORGANISASJONEN

## ET UNNTAKSÅR

Allerede ved inngangen til 2012 befant Den Norske Opera & Ballett (DNO&B) seg i en tilstand vi aldri før hadde opplevd. Og årsaken skulle komme til å sette sitt preg på hele året.

Gjennom høsten 2011 var det blitt klart at våre pensjonsforpliktelser på kort tid hadde steget forbi alle rimelige forventninger. Dette var en skjebne vi delte - og deler - med svært mange virksomheter i norsk samfunnsnivå, men kombinasjonen av ytelsesbaserte ordninger og store grupper med særaldersgrenser gjorde DNO&B særlig hardt rammet. Belastningen på vår likviditet var i realiteten ikke lenger til å leve med. Noe måtte gjøres.

I første omgang fikk styret tillatelse av eier til å vedta et arbeidsbudsjett for 2012 med en underbalanse på 34 millioner kroner. Dette var oppsiktsvekkende, men egentlig også eneste mulighet. Samtidig ble det gitt klar beskjed om at vi måtte treffe omfattende likviditetsforbedrende strakstiltak.

Men den virkelige unntakstilstanden ble først et erklært faktum etter sommeren. Da hadde vi i samarbeid med eier kommet frem til et scenario med en økonomiseringspakke på 20 millioner kroner, som skulle sette oss i stand til å møte våre langsiktige utfordringer innen utløpet av 2014. Vårt stipulerte behov var flere ganger høyere, men Kulturdepartementet hadde redusert belastningen betraktelig gjennom et tre-årig likviditetstilskudd. Likevel – om DNO&B bare for et par år siden hadde fått pålegg om en tilsvarende innstramning, hadde vi ikke trodd det var sant. Dette var en reduksjon i vårt handlingsrom som ingen hadde forutsett, og som i en kulturpolitisk sammenheng som vår norske må beskrives som et sjokk.

Arbeidet med tiltakspakken ble gjennomført med to klare forutsetninger: Den kunstneriske aktiviteten og alle utøvergruppene skulle skjermes, og det vi

besluttet skulle så langt som mulig bidra til å modernisere vår virksomhet. Dette holdt vi oss til. Det betydde likevel at DNO&B for første gang ville måtte gå til det alvorlige skritt å nedbemanne, og når dette skrives, i mai 2013, er endelig status en reduksjon på 31,5 årsverk. Det må være lov å håpe at dette forblir et unntak i vår historie.

Men uavhengig av våre økonomiske utfordringer, var 2012 også i kunstnerisk forstand et unntaksår. I september 2011 ansatte vi både ny ballettsjef og ny operasjef. Det er imidlertid først sesongen 2013/14 som vil bære deres signatur, og frem til da er Ingrid Lorentzen og Per Boye Hansens oppgave å forvalte sine forgjengers planer og beslutninger. En slik ansvars-overdragelse er selvsagt krevende for alle parter. I tillegg vil det med ny kunstnerisk ledelse alltid følge omstillinger, og slik skal det være, med nye måter å tenke på og andre ambisjoner. Og i vårt tilfelle er denne gangen hele organisasjonen berørt, ettersom endringen skjer samtidig for begge våre kunstarter.

Så, jo – 2012 har på alle måter vært et spesielt år.

Jeg kjenner meg likevel viss på at vi skal komme til å se tilbake på dette som et avgjørende og nødvendig hamskifte, der vi la grunnen for et nytt og styrket DNO&B.



Tom Remlov  
Administrerende direktør

## STYRETS BERETNING

Den Norske Opera & Ballett AS (DNO&B) har som formål å være hele Norges operahus. Vi skal presentere opera, ballett og konserter av høy kunstnerisk kvalitet, innenfor et stort register av uttrykk og være tilgjengelig for et bredest mulig publikum. Vi skal, som eneste nasjonale og riksdekkende institusjon innen våre kunstarter, bidra til å videreutvikle den skapende og produserende opera- og ballettvirksomheten i landet.

Antallet publikummere er mer enn fordoblet fra tiden på Youngstorget. For hvert år i Bjørvika har stadig flere kjøpt billetter, og i 2012 ble det solgt mer enn 20 000 flere billetter enn året før. I tillegg kommer over 65 000 besøkende i alle aldre som har deltatt på en formidlingsaktivitet som omvisninger, skolebesøk og kunstnermøter. Antallet forestillinger på egne scener økte fra 384 til 433 fra 2011 til 2012. Setebelegget, det vil si antall solgte billetter i forhold til antall tilgjengelige billetter, for alle spillearenaer var marginalt lavere med 86 prosent i 2012 mot 88 i 2011. For Hovedscenen, som utgjør sammenligningsgrunnlaget for virksomheten før innflytting i

Bjørvika i 2008, var setebelegget for kjernevirksomheten 89 prosent, mot 92 prosent i 2011 (og et snitt på 81 prosent for årene 2000-2007).

Økonomisk viser virksomheten et underskudd for 2012 tilsvarende 31,6 mill kroner. Dette er innenfor det resultatmålet eier satte ved inngangen til 2012 på -34 mill kroner. Underskuddet blir i sin helhet trukket av selskapets egenkapital som dermed reduseres til 2 mill kroner. Styret forutsetter at likviditet innhentes ved økonomisk innstramning – i henhold til krav fra eier – og ser dermed ikke behov for kapitaltilførsel ut over det likviditetstilskudd som styret legger til grunn for 2013-2015 som er nødvendig for fullt ut å dekke pensjonsbelastningen.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift og at regnskapet gir et rettvise bilde av selskapets resultat for regnskapsåret 2012 og finansielle stilling pr. 31.12.2012. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen.

## 1 SENTRALE TEMA FOR STYRET GJENNOM 2012

Det viktigste temaet for styret gjennom 2012 har naturlig nok vært den økonomiske situasjonen gitt de utfordringer økt pensjonsbelastning gir. Saken har vært til kontinuerlig behandling i møtene gjennom året, og styre og ledelse har vært i tett og løpende kontakt med Kulturdepartementet om de problemstillinger denne situasjonen reiser.

På den annen side har styret også fått anledning til å følge aktiviteten i huset – ikke minst ved at de to nye kunstneriske lederne har hatt egne orienteringer for styret i møtene gjennom året. Styret har dessuten diskutert videre tilnærming med hensyn til DNO&Bs riksdekkende virksomhet og kvalitetsevaluering av produksjonene.

Styret konstaterer med tilfredshet at omdømmeundersøkelsen 2012 viser fortsatt stor interesse for DNO&B, og at stadig flere har opplevd huset fra innsiden gjennom forestillinger og andre besøk. De sterke resultatene fra omdømmeundersøkelsen i 2010 videreføres i denne målingen knyttet til befolkningens oppfatning og aksept av Operaen. Resultatene viser at færre kun har sett Operaen utenfra, mens nesten dobbelt så mange har sett minst en forestilling nå. Inntrykket av Operaen er fortsatt svært positivt i alle undergrupper, og jo nærmere opplevelser målgruppen har med Operaen, desto bedre totalinntrykk har de.

Styret har de siste årene sett med bekymring på fremdriften i arbeidet med å ferdigstille opera-huset, inkludert tilpasning til den aktuelle driften. Styret konstaterer at reklamasjonsprosjektene nå blir håndtert og ser ut til å kunne ferdigstilles i løpet av 2013. Styret vil vektlegge et tett og nært samarbeid med Statsbygg om videre fremdrift og organisering av samarbeidet.

## 2 ØKONOMISKE FORUTSETNINGER

Selskapet gikk inn i 2012 med en egenkapital på 33,7 mill kroner. Ved utgangen er egenkapitalen redusert til 2 mill kroner. Likviditetsmessig økte reserven av kontanter og kontantekvivalenter med 0,3 mill kroner.

Det regnskapsmessige underskuddet for 2012 knytter seg i sin helhet til en økning i kalkulert pensjonskostnad fra 2011 på om lag 50 mill kroner. Ut over dette viser inntekter generert av virksomheten en økning på 5 prosent. Både lønn og driftskostnader påvirkes av aktiviteten gjennom året. Lønn- og personalkostnader – inklusive honorar til eksterne – økte med 6 prosent fra 2011 til 2012. Lønnsoppgjøret i 2012 gav en gjennomsnittlig årseffekt på 4 prosent i 2012 og 3,8 prosent i 2011.

DNO&Bs barnekor er regnskapsført som eget aksjeselskap i henhold til rapporteringskrav fra sponsor. Selskapet har hatt høy aktivitet i 2012 og viser en fin utvikling. Det økonomiske resultatet viser et underskudd på 615 265 kroner. Resultatet er på nivå med tidligere år.

Den likviditetsmessige utviklingen er marginalt positiv. Hovedforklaringen på denne positive utviklingen, til tross for negativt regnskapsresultat, er at DNO&B i 2012 har endret innbetaling av pensjonspremie til DNB fra forskuddsfinansiering til løpende innbetaling. Det har gitt redusert finansieringsbyrde i 2012.

## 3 PENSJON

Styret har siden 2010 hatt utviklingen i pensjonskostnader til fortløpende vurdering. Ved inngangen til 2012 ble det klart at pensjonsbelastningen økte til det dobbelte av belastningen i 2011. Det

ble i samarbeid med eier truffet tiltak som ivaretok den økonomiske styringen gjennom 2012. Styret ble også orientert om endring i betalingsform for pensjonspremie til DNB som innebar en midlertidig reduksjon i den likviditetsmessige belastningen i 2012.

Styret er tilfreds med eiers løsning også for 2013, der et likviditetsmessig tilskudd sikrer muligheten for et budsjett i økonomisk balanse og solvens gjennom 2013 forutsatt at DNO&B selv gjennomfører de økonomiske tiltak som eier krever.

Styret vil dessuten i tråd med anmodningen fra eier vurdere den nåværende utformingen av pensjonsordningene, og muligheten for alternative pensjonsplaner og en eventuell endring av Opera-pensjonsloven, for å sikre den økonomiske utviklingen. For å kunne rapportere tilbake til eier vil det bli innledet samtaler med fagforeningene om dette i 2013.

## 4 RISIKO

Selskapet går ut av 2012 med en sterkt svekket egenkapital på grunn av den økte pensjonskostnaden. Det er videre stor usikkerhet knyttet til fremtidig pensjonsbelastning for selskapet. I forståelse med eier ser styret det derfor som nødvendig å stramme inn virksomhetens økonomi for å kunne være tilstrekkelig rustet for fremtidig belastning. Styret ser det også som påkrevet å videreføre den tette dialogen med eier for å sikre transparens og tydelig formidling av virksomhetens finansieringsbehov.

## 5 ARBEIDSMILJØET

DNO&B hadde ved årets utgang 678 ansatte – inkludert åremål, engasjementer og praktikanter/lærlinger – tilsvarende 640,39 årsverk. De arbei-

der innenfor cirka 40 ulike yrkesgrupper og er følgelig eksponert for ulik risiko avhengig av arbeidets innhold. De mest sentrale risikoelementene er støy, kjemikalier og samhandlingen i sceneområdet. DNO&B har i 2012 fulgt særskilt opp støy og scenerøyk og rapportert til Arbeidstilsynet på disse områdene.

Styret ser seg tilfreds med at DNO&B følger spesifikke HMS-parametere, som for eksempel uønskede hendelser, og informerer styret om disse resultatene gjennom året.

Sykefraværet i 2012 fortsatte den nedadgående trenden fra 2011 og ble totalt for året på 5,5 prosent. For 2011 var nivået 5,9 prosent og for 2010 var nivået 6,4. DNO&B er en IA-bedrift og arbeider i nært samarbeid med NAV om å videreutvikle det trepartssamarbeidet mellom bedrift, tillitsvalgte og verneombud som inkluderende arbeidsliv krever.

Antall fraværsdager som følge av personskader var i 2012 490. Antall arbeidsskader som forårsaket fravær var 15.

## 6 LIKESTILLING

DNO&Bs årsverk fordelte seg på henholdsvis 301 menn og 377 kvinner. Når det gjelder ledere på ulike nivå i organisasjonen er fordelingen 33 kvinner/45 menn, og det er ikke minst viktig å merke seg at det i DNO&Bs ledergruppe nå sitter tre kvinner og tre menn, i tillegg til administrerende direktør. Styret anser ut fra dette kjønnsfordelingen som langt på vei tilfredsstillende, men understreker at arbeidet med å stimulere til et godt arbeidsmiljø preget av mangfold og balanse mellom kjønnene fortsetter. Ved ledige stillinger oppfordres derfor kvalifiserte kandidater til å søke uavhengig av kjønn eller etnisk bakgrunn.

DNO&B har rundt 40 nasjoner representert i sitt personale. Dette følger av kunststartenes internasjonale karakter. Men også innen virksomhetens øvrige fag medfører kompetansekrav ofte rekruttering fra andre kulturer enn vår egen. Det forblir likevel fortsatt viktig å prioritere kandidater med ulik etnisk/kulturell bakgrunn ved nyansettelser, og dette har også vært gjort i 2012.

DNO&Bs repertoar vil per definisjon gjenspeile et kulturelt mangfold, gjennom verkenes opphav og mangfoldet av utøvere som er involvert, og gjennom historiene som fortelles. Men i tillegg har samarbeid med mangfoldskulturelle miljøer fått et sentralt fokus i det nye operahuset. Som en av få kulturinstitusjoner i landet har DNO&B også en egen produsent og kontaktperson for flerkulturelle prosjekter.

Også i et videre inkluderingsperspektiv er den programmeringsprofil DNO&B har utviklet i Bjørvika særlig betydningsfull. Med et strategisk hovedmål om å gjenspeile demografien i det moderne Norge, gis det rom for oppførelser og tiltak innen andre ytringsformer enn kjernevirksomheten. Dette har senket terskelen for et større publikum, og gitt DNO&B et omdømme som en åpen, mangfoldig og inkluderende institusjon. Dette vil ledelsen forfølge og videreutvikle, og de to nye kunstneriske ledere har uttrykt et gledelig engasjement i så måte.

## 7 GRØNN OPERA

DNO&Bs aktivitet for å minimere virksomhetens påvirkning av det ytre miljø går først og fremst ut på å redusere energibruk gjennom styring og bruk av mindre energikrevende teknologi, som for eksempel led-lys. Sceneseksjonen strammet inn praksis med henhold til bruk av porter mellom de

ulike områdene, en endring som gir større stabilitet i temperatur og fuktighetsnivå og dermed redusert energiforbruk.

Det er dessuten i 2012 gjennomført en kartlegging av kjemikaliebruken i huset som en del av arbeidet med å videreutvikle kjemikaliehåndteringssystemet. Hensikten med dette arbeidet er å ha oversikt over innholdet i kjemikaliene vi bruker og identifisere hvor det er mulig å skifte ut kjemikalier med mer miljøvennlige stoffer.

Det er etablert en egen arbeidsgruppe med deltakere fra både DNO&B og Statsbygg som har som hovedoppgave å identifisere miljøfremmende tiltak og sikre gjennomføringen av dem.

## TAKK

Styret takker ledelsen for godt samarbeid og stor innsats i året som gikk, og vil ikke minst rette en spesiell takk til alle ansatte for en flott sesong.

## STYRET I DEN NORSKE OPERA & BALLETT



*Ellen Horn*  
Ellen Horn  
Styrets leder



*Michael Christidnsen*  
Michael Christidnsen  
Styrets nestleder



*Mia Haugland Habib*  
Mia Haugland Habib  
Styremedlem



*Ingebrigt Steen Jensen*  
Ingebrigt Steen Jensen  
Styremedlem



*Stein Erik Moe*  
Stein Erik Moe  
Styremedlem



*Tone Cecilie Lein*  
Tone Cecilie Lein  
Styremedlem



*Svein Erik Sagbråten*  
Svein Erik Sagbråten  
Ansattes representant,  
kunstnerisk



*Berit Adima Hammerø*  
Berit Adima Hammerø  
Ansattes representant,  
øvrige



*Rasmus Heggdal*  
Rasmus Heggdal  
Observatør, kunstnerisk



*Birgitte Vase*  
Birgitte Vase  
Observatør, øvrige

# VIRKSOMHETEN I TALL

## NØKKELTALL

	2008	2009	2010	2011	2012
Driftsinntekter	478 686 999	532 643 529	589 536 810	636 875 334	665 820 323
Offentlige tilskudd	347 054 500	389 868 000	440 832 442	488 621 000	510 277 227
Egne inntekter	124 447 391	142 775 529	148 704 368	148 254 334	155 543 096
Driftskostnader	483 271 515	508 387 093	581 599 544	628 187 677	696 641 698
Lønnsutgifter inkl. pensjon	339 435 496	371 008 668	409 499 433	435 972 812	512 802 236
Øvrige driftsutgifter	143 836 019	137 378 425	172 100 111	192 214 865	183 839 462
Årsresultat	-15 129 056	25 372 958	6 904 524	8 523 121	31 664 489
Selvdekningsgrad	26	28	26	24	22
Antall premiereproduksjoner og nyinnstuderinger	17	13	16	26	25
Antall repertoarproduksjoner	4	8	5	4	6
Antall forestillinger og konserter	257	367	388	383	467
<b>Antall besøkende</b>	<b>187 235</b>	<b>275 534</b>	<b>271 652</b>	<b>288 904</b>	<b>296 939</b>

## FORESTILLINGER, KONSERTER, TURNEER OG ANDRE AKTIVITETER

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
<b>OPERA TOTALT</b>	<b>137</b>	<b>116 917</b>	<b>92 %</b>	<b>49 982 550</b>
<b>HOVEDSCENEN</b>				
Macbeth	3	4 008	100 %	1 520 990
La Bohème	17	22 983	101 %	10 184 625
Tristan og Isolde	8	10 023	96 %	5 238 117
Aida	11	14 930	102 %	7 671 058
Den fjerde nattevakt	6	5 934	74 %	2 507 254
Den øde øya	5	3 426	54 %	505 494
Madama Butterfly	20	25 674	96 %	11 891 797
I Capuleti e i Montecchi	3	3 022	74 %	1 379 672
Flaggermusen	11	13 558	92 %	6 362 015
<b>SUM OPERA - HOVEDSCENEN</b>	<b>84</b>	<b>103 558</b>	<b>93 %</b>	<b>47 261 022</b>
<b>SCENE 2</b>				
El Cimarrón	5	1 153	68 %	227 127
La finta giardiniera	3	906	89 %	97 952
Lillebror og Knerten	10	3 209	95 %	629 613
Ulysses vender hjem	8	2 468	91 %	591 484
Barberen i Sevilla	6	1 952	97 %	619 428
Musikantene kommer til byen	10	2 777	83 %	545 014
<b>SUM OPERA - SCENE 2</b>	<b>42</b>	<b>12465</b>	<b>88 %</b>	<b>2 710 618</b>
<b>PRØVEALEN</b>				
Un grande spettacolo	3	529	88 %	-

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
<b>SUM OPERA - PRØVESAL 1</b>	<b>3</b>	<b>529</b>	<b>88 %</b>	<b>-</b>
<b>FORMIDLINGSSENTERET</b>				
Minimusikanter	4	200	100 %	5990
Minimadama	4	165	83 %	4920
<b>SUM OPERA - FORMIDLINGSSENTERET</b>	<b>8</b>	<b>365</b>	<b>91 %</b>	<b>10910</b>
<b>BALLETT TOTALT</b>	<b>152</b>	<b>108 406</b>	<b>85 %</b>	<b>33 591 410</b>
<b>HOVEDSCENEN</b>				
Giselle	9	10 092	84 %	3 723 839
Mesteraften med Lightfoot og León	9	10 632	90 %	3 645 589
Askepott	11	14 167	97 %	5 225 928
KingWings VS Nasjonalballetten	6	7 283	90 %	1 411 800
Nacho Duato Multiplicity	12	11 099	68 %	3 000 500
Mesteraften 2012	10	9 868	76 %	3 418 362
Nederlands Dans Theater 1	4	5 144	94 %	2 190 275
Nøtteknekkeren	18	24 239	101 %	8 855 007
<b>SUM BALLETT - HOVEDSCENEN</b>	<b>79</b>	<b>92 524</b>	<b>88 %</b>	<b>31 471 300</b>
<b>SCENE 2</b>				
Carte Blanche - Object Constant	4	1 524	94 %	324 398
Rushes Plus	2	603	74 %	102 172
Is-slottet	12	2 854	70 %	361 252
F.A.R. av Wayne McGregor	4	982	60 %	179 221
Ballettlaboratoriet	1	200	49 %	-
Ballettskolens elevforestilling	4	1 325	82 %	162 420
A Dance Tribute to Ping Pong	8	1 154	33 %	87 520
A Dance Tribute to the Art of Football	5	965	44 %	73 920
Møte med Ballettskolen	1	398	91 %	-
Søndans Septembordans	2	796	91 %	-
Septembordans	4	1 411	81 %	207 019
Lørdans Music Hall	1	268		
Nasjonalballettens Music Hall	8	2 318	97 %	597 628
<b>SUM BALLETT - SCENE 2</b>	<b>56</b>	<b>14798</b>	<b>70 %</b>	<b>2 095 550</b>
<b>PRØVEALEN</b>				
Gintersdorfer Klaufen	1	24	12 %	3 600
Ballettlaboratoriet	2	260	65 %	-
<b>SUM BALLETT - PRØVEALEN</b>	<b>3</b>	<b>284</b>	<b>47 %</b>	<b>3 600</b>
<b>1. BALKONG</b>				
Lørdans Nacho Duato Multiplicity		100		
<b>SUM BALLETT - 1. BALKONG</b>		<b>100</b>		
<b>FORMIDLINGSSENTERET</b>				
Minipott	8	400	100 %	11 960
Mininøtt 2012	6	300	100 %	9 000
<b>SUM BALLETT - FORMIDLINGSSENTERET</b>	<b>14</b>	<b>700</b>	<b>100 %</b>	<b>20 960</b>
<b>KONSERTER TOTALT</b>	<b>64</b>	<b>21 848</b>	<b>67 %</b>	<b>4 019 342</b>
<b>HOVEDSCENEN</b>				
Christine Brewer og Craig Rutenberg	1	983	72 %	43 708
Leif Ove Andsnes	1	1 388	102 %	454 787
Operaorkestret - Klassisk Alessandrini	1	802	59 %	200 405

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
Påskekonserter	3	2 317	100 %	-
Konsert med KORK	1	364	28 %	56 700
Operaorkestret - Rent russisk	1	1 167	86 %	368 094
Operaens festkonsert	1	1 444	100 %	-
Wagner, Stensvold og Fiore	1	879	64 %	154 078
Oslo Filharmoniske Orkester	1	783	57 %	178 930
Segerstam og Mahlers niende	1	992	73 %	81 790
Berliner Philharmoniker	1	1 328	97 %	1 498 300
<b>SUM KONSERTER HOVEDSCENEN</b>	<b>13</b>	<b>12 447</b>	<b>78 %</b>	<b>3 036 792</b>
<b>SCENE 2</b>				
Operaorkestrets kammermusikkserie	1	274	67 %	29 516
Operaorkestrets kammermusikkserie	1	127	31 %	13 264
Dietrich Henschel og Fritz Schwinghammer	1	109	27 %	8 668
Dorothea Röschmann og Julius Drake	1	164	40 %	17 796
Norsk Barokkorkester	1	113	28 %	15 381
Avskjedskonsert Itziar M. Galdos	1	399	98 %	52 857
Karmelittsøstre	1	221	51 %	15 840
DSIM Mesterklasse	1	125	29 %	-
Oslo Sinfonietta med Brenden Gunnell	1	184	42 %	16 790
Norsk Barokkorkester	1	113	26 %	15 381
Norsk Barokkorkester	1	153	35 %	18 672
Magne Fremmerlid og Boris Schäfer	1	117	35 %	9 273
Ultimafestivalen BIT20 Ensemble	1	98	23 %	4 540
Lørdagskonsert	1	151	35 %	10 980
Lørdagskonsert	1	242	56 %	18 530
Ekaterina Frolova og Vesselin Stanev	1	79	18 %	10 547
Andrew Kennedy og Malcolm Martineau	1	91	21 %	7 483
Operakoret	1	299	69 %	41 455
Christian Gerhaher og Gerold Huber	1	265	61 %	27 177
St. Hallvard-guttene	1	389	90 %	108 780
Resital til minne om Kirsten Flagstad	1	290	67 %	41 738
Solistenes julekonsert	6	2 467	95 %	440 137
<b>SUM KONSERTER - SCENE 2</b>	<b>27</b>	<b>6 470</b>	<b>57 %</b>	<b>924 805</b>
<b>PRØVEALEN</b>				
Sound of Japan	1	85	43 %	6 320
Fiore Lecture Show	1	200	100 %	-
Ultimafestivalen Klangforum Wien	1	95	48 %	13 290
Minnekonsert for Anne Brown	1	116	58 %	1 865
<b>SUM KONSERTER - PRØVEALEN</b>	<b>4</b>	<b>496</b>	<b>62 %</b>	<b>21 475</b>
<b>I. BALKONG</b>				
Påskekonserter	5	1 210	121 %	-
Balkongkonserter	15	1 225	37 %	36 270
<b>SUM KONSERTER - I. BALKONG</b>	<b>20</b>	<b>2 435</b>	<b>57 %</b>	<b>36 270</b>
<b>TAKET</b>				
Operaens festkonsert	1	600	-	-
<b>SUM KONSERTER - TAKET</b>	<b>1</b>	<b>600</b>		
<b>MANGFOLD OG ANDRE SJANGERE TOTALT (UTEN TAKKONSERTER)</b>	<b>75</b>	<b>35 592</b>	<b>87%</b>	<b>9 229 806</b>

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
<b>TAKET</b>				
Åge, Kim og Mikael på Operataket	1	5841	83 %	1 237 698
Kent på Operataket	1	5227	87 %	899 627
Thåström på Operataket	1	2108	35 %	453 879
Hornfest på Operataket	1	400	-	-
<b>SUM ANDRE SJANGERE - TAKET</b>	<b>4</b>	<b>13 576</b>	<b>71 %</b>	<b>2 591 204</b>
<b>HOVEDSCENEN</b>				
Odd Nordstoga i Operaen	2	2 614	98 %	1 051 309
Ladies and Gentlemen	1	1 261	95 %	417 793
Mari Boine	1	984	74 %	462 715
Tony Bennett i Operaen	1	1 247	88 %	1 238 850
Jazz i Operaen: Kurt Elling	1	1 057	79 %	352 491
Solveig Slettahjell/Gregory Porter	1	1 276	95 %	240 240
Teknisk show	4	2 351	44 %	-
Katzenjammer i Operaen	1	1 408	100 %	604 775
Susanne Sundfør	1	1 440	102 %	645 840
Motorpsycho med Ståle Storløkken	2	2 689	95 %	1 245 120
<b>SUM ANDRE SJANGERE - HOVEDSCENEN</b>	<b>15</b>	<b>16 327</b>	<b>80 %</b>	<b>6 259 133</b>
<b>SCENE 2</b>				
Tord Gustavsen	1	406	100 %	96 544
Sonny	11	4453	100 %	966 722
Dissimilis: Lykkelandet Limbo	4	1 100	82 %	167 580
<b>SUM ANDRE SJANGERE - SCENE 2</b>	<b>16</b>	<b>5 959</b>	<b>96 %</b>	<b>1 230 846</b>
<b>PRØVEALEN</b>				
Bak din rygg	2	310	78 %	11 750
Pichet Klunchun	3	415	78 %	21 555
Så øra flagrer	2	400	100 %	-
Only When We Dance	4	802	100 %	76 380
Only When We Dance, gratisforestillinger	5	1 002	100 %	-
Bror	3	411	69 %	36 295
Bror, gratis skoleforestilling	1	200	100 %	-
<b>SUM ANDRE SJANGERE - PRØVEALEN</b>	<b>20</b>	<b>3 540</b>		<b>145 980</b>
<b>SUM ANDRE SJANGERE (UTEN TAKKONSERTER)</b>	<b>51</b>	<b>25 826</b>		<b>7 635 959</b>
<b>MANGFOLD (VÅR 2012)</b>				
<b>HOVEDSCENEN</b>				
Rahat Fateh Ali Kahn	2	2 591	95 %	1 326 860
<b>SUM MANGFOLD - HOVEDSCENEN</b>	<b>2</b>	<b>2 591</b>		<b>1 326 860</b>
<b>SCENE 2</b>				
Purulia Chhau	2	328	40 %	9 369
Purulia Chhau, gratisforestillinger	10	4 000	-	-
The Legends	4	1 692	104 %	138 843
<b>SUM MANGFOLD - SCENE 2</b>	<b>16</b>	<b>6 020</b>	<b>93 %</b>	<b>148 212</b>
<b>PRØVEALEN</b>				
Under samme himmel	4	807	101 %	92 495
Questionings	2	348	87 %	26 280
<b>SUN MANGFOLD - PRØVEALEN</b>	<b>6</b>	<b>1 155</b>	<b>96 %</b>	<b>118 775</b>
<b>TOTALSUM SALG 2012 (MED TAKKONSERTER)</b>	<b>433</b>	<b>296 939</b>	<b>86 %</b>	<b>99 414 312</b>

# TURNÉ

Nyttårskonserter / Turné Nord-Norge	10	Konsert	4193
Giselle / Turné Sandnes	1	Ballett	619
Askepott - en barneopera / Stjørdal og Olavshallen	6	Opera	1242
Vinterfestuken Narvik	1	Konsert	240
Peter Grimes / Savonlinna Opera Festival	3	Opera	2594
Den fjerde nattevakt / Savonlinna Opera Festival	2	Opera	1325
Septemberdans turné / Nord-Norge og Svalbard	4	Ballett	1195
Konsert Petrozavodsk 20. sept.	1	Konsert	750
Barberen i Sevilla turné / Harstad	2	Opera	668
<b>TOTALT</b>	<b>30</b>		<b>12826</b>

# FORMIDL. AKTIVITETER

	ANT. ARR. 2012	ANTALL ELEVER/ PUBL. 2012
Introduksjoner til forestillinger og konserter	186	20670
Den kulturelle skolesekken	74	4841
Kurs og verksteder	86	2342
Oppsøkende virksomhet	44	1808
Arrangementer	12	3978
Møter/konferanser	10	334
Skole-GP/forestilling	18	1335
Kåserier og kunstnermøter	34	2333
Sponsorarrangementer/VIP-kåserier	40	2443
Omvisninger - grupper og personer	1950	30104
<b>TOTALT</b>	<b>2454</b>	<b>70188</b>

# RESULTAT

DNO&B AS			DNO&B KONSERN		
2012	2011	NOTER	2012	2011	NOTER
<b>DRIFTSINNEKTER</b>					
95 877 564	91 052 736	4	97 147 951	91 825 938	4
56 026 567	54 422 177	2	58 395 146	56 428 396	2
510 277 227	488 621 000	3	510 277 227	488 621 000	3
<b>662 181 357</b>	<b>634 095 913</b>		<b>665 820 323</b>	<b>636 875 334</b>	
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>					
413 728 146	389 781 683	6, 12	417 092 300	392 482 217	6
95 696 395	43 360 684	1	95 709 936	43 490 595	1
18 897 464	13 762 884		19 333 347	13 943 570	
1 757 669	2 019 789		1 757 669	2 019 789	
10 940 438	11 331 045		11 088 731	11 419 567	
63 875 338	64 919 633	14	63 875 338	64 919 633	14
22 311 533	22 374 615		22 312 327	22 379 303	
57 109 083	66 257 070	12	57 429 288	66 504 668	12
7 956 047	10 839 284	13	7 956 047	10 839 284	13
86 765	189 053		86 715	189 053	
<b>692 358 878</b>	<b>624 835 740</b>		<b>696 641 698</b>	<b>628 187 677</b>	
<b>-30 177 521</b>	<b>9 260 173</b>		<b>-30 821 375</b>	<b>8 687 657</b>	
<b>FINANSINNEKTER/-KOSTNADER</b>					
1 969 961	2 409 642		1 998 745	2 464 679	
2 841 663	2 628 345		2 841 858	2 629 215	
<b>-871 702</b>	<b>-218 703</b>		<b>-843 113</b>	<b>-164 536</b>	
<b>-31 049 223</b>	<b>9 041 470</b>		<b>-31 664 489</b>	<b>8 523 121</b>	

# BALANSE

DNO&B AS			DNO&B KONSERN		
31.12.12	31.12.11	NOTER	31.12.12	31.12.11	NOTER
<b>EIENDELER</b>					
<b>ANLEGGSMIDLER</b>					
18 432 057	18 468 544	13	18 432 057	18 468 544	13
33 637 842	33 835 027	13	33 637 842	33 835 027	13
10 300 000	10 300 000	5	10 300 000	10 300 000	5
10 000	10 000		10 000	10 000	
115 000	115 000	18	0	0	18
46 408 024	92 574 629	1	46 408 024	92 574 629	1
<b>108 902 923</b>	<b>155 303 200</b>		<b>108 787 923</b>	<b>155 188 200</b>	
<b>OMLØPSMIDLER</b>					
11 420 983	22 865 581	8	10 478 577	21 261 765	8
10 705 997	13 680 455	9	10 705 997	13 680 455	9
1 040 251	1 125 120		1 040 251	1 125 120	
35 689 705	34 072 586	10	37 462 825	37 122 381	10
<b>58 856 936</b>	<b>71 743 741</b>		<b>59 687 650</b>	<b>73 189 722</b>	
<b>167 759 858</b>	<b>227 046 941</b>		<b>168 475 573</b>	<b>228 377 922</b>	
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>					
<b>EGENKAPITAL</b>					
100 000	100 000	17	100 000	100 000	17
10 300 000	10 300 000	5	10 300 000	10 300 000	5
-9 087 412	0		-8 371 697	0	
0	21 961 811	16	0	23 292 791	16
<b>1 312 588</b>	<b>32 361 811</b>		<b>2 028 303</b>	<b>33 692 791</b>	
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>					
28 220 000	29 580 000	15	28 220 000	29 580 000	15
1 402 582	1 357 579	1	1 402 582	1 357 579	1
<b>29 622 582</b>	<b>30 937 579</b>		<b>29 622 582</b>	<b>30 937 579</b>	
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>					
14 477 207	14 265 973		14 477 207	14 265 973	
6 992 977	6 547 219		6 992 977	6 547 219	
285 245	140 812		285 245	140 812	
21 057 218	48 214 078		21 057 218	48 214 078	
38 520 743	41 239 575		38 520 743	41 239 575	
55 491 299	53 339 896	11	55 491 299	53 339 896	11
<b>136 824 688</b>	<b>163 747 552</b>		<b>136 824 688</b>	<b>163 747 552</b>	
<b>167 759 858</b>	<b>227 046 941</b>		<b>168 475 573</b>	<b>228 377 922</b>	



# NOTER

## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og er utarbeidet etter anbefalinger til god regnskapsskikk i Norge.

Konsernregnskapet omfatter det 100 prosentede datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS om ble stiftet i 2010.

Statlige tilskudd inntektsføres i bevilningsåret.

Øremerkede tilskudd inntektsføres det året midlene forbrukes.

Billettinntekter blir inntektsført når forestillingen/konserten er avholdt.

Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Forestillingskostnader er periodisert til det år produksjonen har premiere (note 9).

Fordringer og gjeld er klassifisert som omløpsmidler/kortsiktig gjeld hvis de forfaller innen ett år etter regnskapsavslutningstidspunktet.

Øvrige eiendeler er klassifisert som anleggsmidler, og øvrig gjeld er klassifisert som langsiktig.

Omløpsmidler er vurdert til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid.

Anskaffelser til varig eie og bruk aktiveres som anleggsmidler. Øvrige anskaffelser kostnadsføres på anskaffelsestidspunktet.

Beregning av virkelig verdi av pensjonsforpliktelser er basert på flere økonomiske og demografiske forutsetninger.

Enhver endring i de anvendte forutsetninger påvirker den beregnede forpliktelsen.

Det henvises til noten om pensjonsforpliktelser for en nærmere beskrivelse av hvilke forutsetninger som er lagt til grunn.

Selskapet mottok i 2001 et egenkapitaltilskudd fra Kulturdepartementet på kr 10.300.000,- til delvis dekning av påløpte pensjonsforpliktelser.

Tilskuddet er klassifisert som annen innskutt egenkapital i samsvar med ordlyden i tildelingsbrevet.

Ingen av selskapene i konsernet er skattepliktige.

Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.

## NOTE 1 / PENSJONSFORPLIKTELSER

Den Norske Opera & Ballett har fire ulike pensjonsordninger.

To av ordningene er forsikrede ordninger i henholdsvis Statens pensjonskasse (SPK) og DNB Livsforsikring (DNB).

Avtalefestet pensjon (AFP) er en innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon.

Selskapet har dessuten en delvis forsikret pensjonsavtale med tidligere operasjef.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut i fra følgende parametre:

	2012		2011			
	SPK 2012	SPK 2011	DNB 2012	DNB 2011	TOTALT	TOTALT
Diskonteringsrente					4,20 %	3,80 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler					3,60 %	4,10 %
Årlig forventet lønnsvekst					3,25 %	3,50 %
Årlig forventet G-regulering					3,00 %	3,25 %
Årlig forventet reg. av pensj. under utbetaling					2,25 %	2,50 %
<b>FOR UTGANGEN AV ÅRET:</b>						
Total pensjonsforpliktelse (DBO)	565 750 089	538 427 066	293 292 287	271 902 247	859 042 376	810 329 313
Totale pensjonsmidler	420 887 086	384 829 945	208 756 644	195 062 514	629 643 730	579 892 459
Netto pensjonsforpliktelse	-144 863 003	-153 597 121	-84 535 644	-76 839 733	-229 398 647	-230 436 854
AGA av netto pensjonsforpliktelse	-20 425 683	-21 657 194	-11 919 526	-10 834 402	-32 345 209	-32 491 596
Netto pensjonsforpliktelse inklusiv AGA	-165 288 687	-175 254 315	-96 455 169	-87 674 135	-261 743 856	-262 928 450
Ikke resultatført estimatavvik (korridor)	-186 641 722	-211 876 746	-121 510 157	-143 626 333	-308 151 880	-355 503 079
Balanseførte midler (overfinansiert)	21 353 036	36 622 431	25 054 988	55 952 198	46 408 024	92 574 629
<b>FOR ÅRET:</b>						
Pensjonskostnad inkl. medl.innskudd	59 059 381	33 354 073	37 678 922	12 864 773	96 738 303	46 218 846
Pensjonspremie inkl. medl.innskudd (innbet.)	43 789 986	39 230 105	6 781 712	25 299 192	50 571 698	64 529 297

Pensjonsordningene i SPK og DNB er overfinansiert som en følge av at deler av pensjonsopptjeningen ikke er resultatført (ikke resultatført estimatavvik/korridor) i henhold til god regnskapsskikk i Norge. Pensjonsordninger som er overfinansiert er vist som eiendel i balansen. Overfinansierte pensjonsforpliktelser er balanseført da de forventede nåverdiene av de totale pensjonsforpliktelsene overstiger verdiene av pensjonsmidlene.

Dette innebærer at overfinansieringen forutsettes redusert/brukt opp over tid. Ikke resultatført estimatavvik belastes over tid i henhold til god regnskapsskikk.

	DNB LEDERAVTALE 2012 *)	DNB LEDERAVTALE 2011 *)
<b>FOR UTGANGEN AV ÅRET:</b>		
Total pensjonsforpliktelse (DBO)	1 428 771	2 183 058
Totale pensjonsmidler		0
Netto pensjonsforpliktelse	-1 428 771	-2 183 058
AGA av netto pensjonsforpliktelse	-201 457	-307 811
Netto pensjonsforpliktelse inklusiv AGA	-1 630 227	-2 490 869
Ikke resultatført estimatavvik	-227 645	-1 133 290
Balanseførte midler	-1 402 582	-1 357 579
<b>FOR ÅRET:</b>		
Pensjonskostnad	542 689	380 596
Utbetalt pensjon inkl AGA	497 686	477 798
*) <i>Avtalen gjelder tidligere operasjef</i>		
<b>SAMMENSETNING AV NETTO PENSJONSKOSTNAD</b>	<b>31.12.2012</b>	<b>31.12.2011</b>
Årets opptjening	57 423 825	38 290 555
Rentekostnad	30 521 512	30 749 246
Avkastning	-24 286 077	-30 081 852
Administrasjonskostnader	1 227 313	1 876 966
Arbeidsgiveravgift	9 149 007	5 757 723
Resultatført planendring	115 640	-8 531 358
Resultatført akturielt tap	23 129 772	8 653 120
Ekstraordinær nedsk. av estimatavvik		0
AFP innskuddsbasert ordning	3 271 938	2 769 324
Medlemstilskudd	-4 842 994	-5 993 129
<b>NETTO PENSJONSKOSTN. INKL. ARB.G.AVG.</b>	<b>95 709 936</b>	<b>43 490 595</b>

# NOTER

## NOTE 2 / ANDRE INNTEKTER

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
Sponsorinntekter	22 040 553	22 256 865	22 040 553	22 256 865
Serveringsvirksomhet	5 887 811	5 072 432	5 887 811	5 072 432
Butikk	3 209 000	3 502 850	3 209 000	3 502 850
Omvisninger	2 854 368	3 295 129	2 854 368	3 295 129
Banketter/arrangement	5 011 799	5 931 189	5 011 799	5 961 189
Andre kommersielle inntekter	1 029 588	1 199 041	1 029 588	1 199 041
<b>SUM KOMMERSIELLE INNTEKTER</b>	<b>40 033 118</b>	<b>41 257 505</b>	<b>40 033 118</b>	<b>41 287 505</b>
Programsalg	1 493 700	1 530 871	1 493 700	1 530 871
Leieinntekter	779 500	840 800	779 500	840 800
Salgsinntekter	170 662	123 956	170 662	123 956
Elevpenger ballettskole/barnekor	1 307 119	1 246 442	1 456 119	1 383 842
Bidrag fra organisasjoner	3 831 285	383 269	3 831 285	2 182 269
Bidrag fra turnésamarbeidspartnere	3 670 352	1 561 396	3 670 352	1 561 396
Bidrag fra øvrige samarbeidspartnere	2 403 711	2 396 004	2 403 711	2 396 004
Andre inntekter	2 337 120	5 081 934	4 556 699	5 121 753
<b>Øvrige inntekter</b>	<b>15 993 448</b>	<b>13 164 672</b>	<b>18 362 027</b>	<b>15 140 891</b>
<b>SUM ANDRE INNTEKTER</b>	<b>56 026 567</b>	<b>54 422 177</b>	<b>58 395 146</b>	<b>56 428 396</b>

## NOTE 3 / DRIFSTILSKUDD

	2012	2011
<b>Statlige tilskudd fra Kulturdepartementet</b>		
Kapittel 324 post 70	508 958 567	488 575 000
<b>Andre statlige tilskudd</b>		
Støtte til prosjekt "Nøtteknekkeren på kino" fra KUD	500 000	0
Støtte til prosjekt "Turné til Savolinna" fra UD	700 000	0
Andre statlige tilskudd	118 660	46 000
<b>SUM DRIFTSTILSKUDD</b>	<b>510 277 227</b>	<b>488 621 000</b>

## NOTE 4 / INNTEKTER SPESIFISERT PÅ VIRKSOMHETSOMRÅDER OG GEOGRAFISK MARKED

	DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
	OSLO	TURNÉ	TOTALT	TOTALT	
Billett- og programsalg	95 877 564		95 877 564		97 147 951
Andre inntekter	52 356 215	3 670 352	56 026 567		58 395 146
Driftstilskudd	509 532 227	745 000	510 277 227		510 277 227
<b>SUM</b>	<b>657 766 005</b>	<b>4 415 352</b>	<b>662 181 357</b>		<b>665 820 323</b>

## NOTE 5 / KONTOLÅN FRA STATEN

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10.300.000,- fra Kulturdepartementet. Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 5 prosent p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.

## NOTE 6 / LØNNSKOSTNADER

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
Lønninger	378 772 242	353 891 191	378 772 242	353 891 191
Folketrygdavgift	31 577 968	32 594 086	31 577 968	32 594 086
Andre ytelser	3 377 936	3 296 406	6 742 090	5 996 940
<b>SUM</b>	<b>413 728 146</b>	<b>389 781 683</b>	<b>417 092 300</b>	<b>392 482 217</b>

## NOTE 7 / ANSATTE

Det har i regnskapsåret vært sysselsatt 640 årsverk ved Den Norske Opera & Ballett. Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera & Ballett i 2012 utgjorde 1843. Det 100 prosentede datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS har ikke ansatte og blir fakturert tilhørende lønnskostnader av DNO&B AS.

## NOTE 8 / FORDRING PÅ KONSERNSELSKAP

I andre kortsiktige fordringer og periodiseringer inngår fordring på datterselskap med kr 987.206,-.

## NOTE 9 / AKTIVERING AV PRODUKSJONSKOSTNADER

Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 1/1-2013 er aktivert med kr 10.705.997,-. Aktiveringen er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.

## NOTE 10 / SKATTETREKKS MIDLER

Bundne skattetrekksmidler utgjorde pr. 31/12-2012 kr 14.610.762,-.

## NOTE 11 / FORSKUDDSBETALTE INNTEKTER/PÅLØPTE KOSTNADER

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
Forskuddsbetalte inntekter	878 927	1 360 663	878 927	1 360 663
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	44 792 333	43 843 627	44 792 333	43 843 627
Andre påløpte kostnader	9 820 039	8 135 607	9 820 039	8 135 607
<b>SUM</b>	<b>55 491 299</b>	<b>53 339 896</b>	<b>55 491 299</b>	<b>53 339 896</b>

## NOTER

### NOTE 12 / HONORARER

Utbetalte styrehonorarer har beløpt seg til kr 374.304,-. Honorar til styreleder utgjør kr 150.000,-. Lønn til administrerende direktør utgjør kr 1.435.801,- og annen godtgjørelse kr 32.258,-. Administrerende direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordningen. Kostnader til pensjon 2012 utgjorde kr 168.791,-. Det er avtalt 2 års etterlønn under nærmere gitte betingelser. Revisjonshonorar har beløpt seg til kr 371.188,- inkl. mva. for konsernet og kr 361.250,- inkl. mva for morselskapet. Honorar for andre tjenester til revisor har utgjort kr 58.156,- inkl. mva. for konsernet og kr 58.156,- inkl. mva for morselskapet.

### NOTE 13 / AVSKRIVNINGER

	Avskr. %	Kostpris pr. 1/1-2012	Antatt anskaffelse 2012	Avgang 2012	Akk. avskrivn. pr. 1/1 2012	Årets avskrivn.	Tilb.føring avskrivn.	Akk. avskrivn. pr. 31/12-2012	Bokført verdi pr. 31/12-2012
Inventar, biler, tekn. utstyr, EDB-utstyr	10%-33%	38 586 624	5 920 158	6 369 470	20 118 080	5 956 645,18	-6 369 469,88	19 705 255	18 432 066
Bygn.messige anlegg	4%-10%	40 048 428	1 802 219	0	6 213 402	1 999 403,43	0,00	8 212 805	33 637 842
<b>SUM TOTALT</b>		<b>78 635 052</b>	<b>7 722 376</b>	<b>6 369 470</b>	<b>26 331 482</b>	<b>7 956 048,61</b>	<b>-6 369 469,88</b>	<b>27 918 061</b>	<b>52 069 908</b>

\* Aktiverte driftsmidler avskrives lineært.

\*\* Kostpris driftsmidler overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus: Kr 135,9 millioner  
Nedskrevet med offentlig tilskudd: (Kr 135,9 millioner)

### NOTE 14 / LEIEAVTALER

Den Norske Opera & Ballett har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31/12-2032. Selskapet har inngått kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 1/1-2008. For leie av kommersielle arealer i operahuset betales kapitalkostnad i henhold til investert beløp. Resten av operahuset leies vederlagsfritt. Selskapet har videre inngått en avtale med Statsbygg med samme løpetid på 60 år om forvaltning, drift og vedlikehold av operahuset.

### NOTE 15 / LANGSIKTIG GJELD

Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har Den Norske Opera & Ballett investert kr 32,4 millioner. Beløpet er finansiert ved låneopptak i Fokus Bank. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

### NOTE 16 / EGENKAPITAL

	DNO&B AS				DNO&B KONSERN			
	AKSJE-KAPITAL	ANNEN INNSKUTT EGENKAP.	ANNEN EGEN-KAP.	SUM	AKSJE-KAPITAL	ANNEN INNSKUTT EGENKAP.	ANNEN EGEN-KAP.	SUM
Egenkapital pr. 31.12.2011	100 000	10 300 000	21 961 811	32 361 811	100 000	10 300 000	23 292 791	33 692 791
Resultat 2012			-31 049 223	-31 049 223			-31 664 488	-31 664 488
<b>EGENKAP. PR. 31.12.2012</b>	<b>100 000</b>	<b>10 300 000</b>	<b>-9 087 412</b>	<b>1 312 588</b>	<b>100 000</b>	<b>10 300 000</b>	<b>-8 371 697</b>	<b>2 028 303</b>

### NOTE 17 / AKSJEKAPITAL / AKSJONÆRER

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer à kr 500 eiet av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse.

### NOTE 18 / AKSJER I DATTERSELSKAP

	EGENANDEL/STEMMEANDEL	BOKFØRT VERDI	RESULTAT 2012	EGENKAPITAL PR 31.12.2012
DNO&B Barnekor A/S	100 %	100 000	-615 265	826 155

## KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
<b>KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>				
Innbetalinger fra salg av billetter	93 158 732	94 271 098	94 429 119	95 044 300
Innbetaling andre inntekter	67 471 165	58 638 059	69 178 334	60 529 437
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	510 277 227	488 621 000	510 277 227	488 621 000
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-199 898 878	-184 679 458	-200 804 004	-185 200 951
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk med mer	-463 212 934	-438 579 637	-466 590 628	-441 410 081
Periodisering av produksjonskostnader (material- og lønnskostnader)	2 974 458	-2 291 366	2 974 458	-2 291 366
Innbetalinger av renter	1 969 961	2 409 642	1 998 745	2 464 679
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-2 841 663	-2 628 345	-2 841 858	-2 629 215
<b>NETTO KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>	<b>9 898 067</b>	<b>15 760 992</b>	<b>8 621 392</b>	<b>15 127 803</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>				
Utbetaling til aksjekjøp i datterselskap	-	-	-	-
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-7 722 374	-5 538 474	-7 722 374	-5 538 474
<b>NETTO KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>	<b>-7 722 374</b>	<b>-5 538 474</b>	<b>-7 722 374</b>	<b>-5 538 474</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>				
Nedbetaling av gjeld	-1 360 000	-1 360 000	-1 360 000	-1 360 000
Endring i offentlig gjeld	801 426	-1 348 083	801 426	-1 348 083
<b>NETTO KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>	<b>-558 574</b>	<b>-2 708 083</b>	<b>-558 574</b>	<b>-2 708 083</b>
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	1 617 119	7 514 435	340 444	6 881 245
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	34 072 586	26 558 151	37 122 381	30 241 136
<b>BEHOLDNING AV KONTANTER OG KONTANTEKVIVALENTER VED PERIODENS SLUTT</b>	<b>35 689 705</b>	<b>34 072 586</b>	<b>37 462 825</b>	<b>37 122 381</b>



**KPMG AS**  
P.O. Box 7000 Majorstuen  
Sørkedalsveien 6  
N-0306 Oslo

Telephone +47 04063  
Fax +47 22 60 96 01  
Internet www.kpmg.no  
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS, som består av selskapsregnskap, som viser et underskudd på kr 31 049 223, og konsernregnskap, som viser et underskudd på kr 31 664 489. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap og kontantstromoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvise bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettvise bilde av selskapet og konsernet Den Norske Opera & Ballett AS' finansielle stilling per 31. desember 2012 og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Offices in

Oslo	Haugesund	Sandnessjøen
Ålesund	Kjevik	Stavanger
Bergen	Kristiansand	Stein
Bodo	Larvik	Stjørdal
Elverum	Molde	Tromsø
Finnøy	Narvik	Trondheim
Grimstad	Rana	Tvedestrand
Hamar	Sandnessjøen	Ålesund

KPMG AS, a Norwegian member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening



*Revisors beretning 2012*  
*Den Norske Opera & Ballett AS*

### Uttalelse om øvrige forhold

#### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 8. mai 2013

KPMG AS

  
Ole Christian Fongaard  
Statsautorisert revisor

# OPERA

Nasjonalooperaen satte i 2012 opp 13 operaproduksjoner på Operaens scener. Først ut på Hovedscenen var en ny *La Bohème* i Stefan Herheims regi, som også ble direkteoverført til kino og senere vist på TV. Vårsesongen bød også på nyoppsetninger av *Tristan og Isolde* og *Aida*, en *Ulysses vender hjem* i kritikerrost regi av Ole Anders Tandberg på Scene 2 og en reprise på Gisle Kverndokks *Den fjerde nattevakt*. Sistnevnte og Benjamin Brittens *Peter Grimes* tok kompaniet med seg til Savonlinna Operafestival i juli. Festivalen regnes som en av de viktigste operafestivalene i verden og hadde til sitt 100-årsjubileum invitert Nasjonaloperaen. I anmeldelsene ble ensemblet, orkestret og ikke minst koret trukket frem og rost for å holde høy internasjonal standard.

På sensommeren ble det norgespremiere på Haydns *Den øde øya* med kreativ utnyttelse av Hovedscenens forscene. Høstsesongen åpnet med *Madama Butterfly* i regi av Stephen Langridge, og hele 20 forestillinger gikk for fulle hus. På Scene 2 ble det gjensyn med *Barberen i Sevilla*, og på Hovedscenen var Vesselina Kasarova og Marita Sølberg midtpunkt i tre konsertante fremførelser av Bellinis opera *I Capuleti e i Montecchi*. Store deler av ensemblet var delaktige i en nyproduksjon av *Flaggermusen* i regi av Laurence Dale. Barnekoret inviterte på forsommeren til urpremiere på *Lillebror og Knerten*, med musikk av komposisjonsstudentene ved Musikkhøgskolen, og på høsten til feiring av Thorbjørn Egner i hans *Musikantene kommer til byen*.

Paul Curran avsluttet sitt åremål i 2011, og Anne Gjevang overtok som fungerende operasjef frem til Per Boye Hansen tiltrådte som operasjef i slutten av april 2012.



Foto: Jörg Wiesner

## EL CIMARRÓN

Norgespremiere 13. januar / Scene 2

Musikk: Hans Werner Henze  
Libretto: Hans Magnus Enzensberger basert på selvbiografisk passasje fortalt av Esteban Montejo til Miguel Barnet  
Regi: Lars Kaalund  
Scenografi og kostymer: Mia Stensgaard  
Lysdesign: Ulrik Gad  
Solister: Gregg Baker  
Musikere: Per Pålsson (gitar), Mathias Friis-Hansen (perkusjon), Kerstin Thiele (fløyte)



## LA BOHÈME

Premiere 20. januar / Hovedscenen

Musikk: Giacomo Puccini  
Libretto: Giuseppe Giacosa og Luigi Illica  
Musikalsk ledelse: Eivind Gullberg Jensen og Kirill Karabits  
Regi: Stefan Herheim  
Dramaturgi: Alexander Meier-Dörzenbach  
Scenografi og kostymer: Heike Scheele  
Lysdesign: Anders Poll  
Videodesign: Robin Hagen  
Kormester: David Maiwald  
Barnekorleder: Edle Stray-Pedersen  
Solister: Marita Sølberg, Mariann Fjeld Olsen, Diego Torre, Daniel Johansson, Vasilij Ladjuk, Yngve Søberg, Jennifer Rowley, Nina Gravrok, Giovanni Batista Parodi, Petri Lindroos, Espen Langvik, David Pershall, Svein Erik Sagbråten, Brenden Gunnell  
Operakoret, Barnekoret og Operaorkestret



## TRISTAN OG ISOLDE

Premiere 4. mars / Hovedscenen

Musikk og libretto: Richard Wagner  
Musikalsk ledelse: John Helmer Fiore  
Regi: Daniel Slater  
Scenografi og kostymer: Robert Innes Hopkins  
Lysdesign: Simon Mills  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Robert Gambill, Ian Storey, Karen Foster, Tuija Knihtilä, Ole Jørgen Kristiansen, Magne Fremmerlid, Svein Erik Sagbråten, Brenden Gunnell, Jens Erik Aasbø  
Operakoret og Operaorkestret



Foto: Jörg Wiesner

## UN GRANDE SPETTACOLO – ET LITE OPERASHOW / Operalaboratoriet

Premiere 20. mars / Provesalen

Musikk: Wagner, Mozart, Leoncavallo, Puccini, Mascagni, Kálmán, Bernstein, Bellini, Verdi, Donizetti, Thomas, Gounod, Händel  
Musikalsk ledelse: Markus Kvits  
Regi og manus: Victoria Bomann-Larsen  
Medvirkende: Thor Inge Falch, Itziar Martinez Galdos, Ivana Milasinovic, Amelie Aldenheim, Per Andreas Tønder



## AIDA

Premiere 21. april / Hovedscenen

Musikk: Giuseppe Verdi  
Libretto: Antonio Ghislanzoni  
Musikalsk ledelse: Pierre Giorgio Morandi  
Regi: David McVicar  
Ansvarlig regi for gjenoppsetning: Leah Hausman  
Scenografi: Jean-Marc Puissant  
Kostymer: Moritz Junge  
Lysdesign: Jennifer Tipton  
Koreografi: Fin Walker  
Kampsportinstruktør: David Greeves  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Mzia Nioradze, Tiffany Abban, Carsten Stabell, Henrik Engelsviken, Gregory Carroll, Petri Lindroos, Yngve Søberg, Kjetil Støa, Mariann Fjeld Olsen, Elisabeth Teige  
Operakoret og Operaorkestret

Co-produksjon mellom The Royal Opera House, Palau de les Arts Reina Sofia og Den Norske Opera & Ballett.



## ULYSSES VENDER HJEM

Premiere 11. mai / Scene 2

Musikk: Claudio Monteverdi  
Libretto: Giacomo Badoaro  
Musikalsk ledelse: Alessandro de Marchi  
Regi: Ole Anders Tandberg  
Scenografi: Erlend Birkeland  
Kostymer: Maria Geber  
Lysdesign: Ellen Ruge  
Solister: Hege Høisæter, Furio Zanasi, Daniel Johansson, David Hansen, Magne Fremmerlid, Lydia Moellenhoff, Amelie Aldenheim, Tone Kruse, Marius Roth Christensen, Ole Jørgen Kristiansen, Richard Edgar-Wilson, Marcell Bakonyi, Ann-Beth Solvang, Brenden Gunnell, Arild Helleland  
Operaorkestret



## DEN FJERDE NATTEVAKT

Sesongpremiere 25. mai / Hovedscenen

Musikk: Gisle Kverndokk  
Libretto: Ivar Tindberg etter en roman av Johan Falkberget  
Musikalsk ledelse: Rolf Gupta  
Regi: Ivar Tindberg  
Koreografi: Sigrid Edvardsson  
Originalkoreografi Lars Jacob Holm og Haldis Ólafsdóttir  
Scenografi og kostymer: Tine Schwab  
Lysdesign: Kristin Bredal  
Dramaturg: Bibbi Moslet  
Fotoprojeksjon: Guri Dahl  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Espen Langvik, Marita Sølberg, Ketil Hugaas, Angelica Voje, Nils Harald Sodal, Thor Inge Falch, Ingebjørg Kosmo, Frida Johansson, Svein Erik Sagbråten, Mariann Fjeld Olsen, Carsten Stabell  
Operakoret og Operaorkestret



## LILLEBROR OG KNERTEN

Urpremiere 7. juni / Scene 2

Musikk: Komposisjonsstudenter ved Norges musikkhøgskole under ledelse av professor Bjørn Kruse. Bendik Sells, Jonas Eide, Jonas Skaarud, Eirik Bergflødt Narjord, Veronica Ski Berg, Martin Nygård Haug, Trine Kristiansen, Joakim Jalhed og Bendik Kjeldsberg  
Libretto: Torgeir Rebolledo Pedersen  
Regi: Gunnar Bergstrøm  
Koreografi: Nina Braathen  
Scenografi: Silje Sandodden Kise  
Kostymer: Grete Rustad  
Lysdesign: Jannicke Rekvinn  
Barnekorleder: Edle Stray-Pedersen  
Barnekoret og sammensatt orkester

Et samarbeid mellom Norges musikkhøgskole og Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett



## DEN ØDE ØYA

Norgespremiere 18. august / Hovedscenen

Musikk: Joseph Haydn  
Libretto: Pietro Metastasio  
Musikalsk ledelse: Robert Howarth  
Regi: Hilde Andersen  
Scenografi og kostymer: John-Kristian Alsaker  
Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang  
Videoprojeksjoner: Robin Hagen  
Solister: Ingeborg Gillebo, Amelie Aldenheim, Kevin Greenlaw, Simon Bode  
Det Norske Kammerorkester

Produksjonen var et samarbeid mellom Det Norske Kammerorkester og Nasjonaloperaen



## MADAMA BUTTERFLY

Premiere 3. september / Hovedscenen

Musikk: Giacomo Puccini  
Libretto: Luigi Illica og Giuseppe Giacosa  
Musikalsk ledelse: John Helmer Fiore og Oleg Caetani  
Regi: Stephen Langridge  
Scenografi og kostymer: Alison Chitty  
Lysdesign: Chris Davey  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Olga Guryakova, Svetla Vassileva, Ingebjørg Kosmo, Tone Kummervold, Henrik Engelsen, Diego Torre, Yngve Søberg, Ole Jørgen Kristiansen, Svein Erik Sagbråten, Brenden Gunnell, Thor Inge Falch, Gabriel Birjovanu, Carsten Stabell, Magne Fremmerlid, Roald Nygård, Jørgen Backer, Elisabeth Teige, Lars Øyno, Randolph Walderhaug  
Operakoret og Operaorkestret



## BARBEREN I SEVILLA

Sesongpremiere 8. september / Scene 2

Musikk: Gioacchino Rossini  
Libretto: Cesare Sterbini  
Musikalsk ledelse: Sergio Alapont  
Regi og lysdesign: François de Carpentries  
Scenografi og kostymer: Karine Van Hercke  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Espen Langvik, Silvia Moi, Tuomas Katajala, Ketil Hugaas, Marco Filipo Romano, Hege Høisæter, Petri Lindroos  
Herrekor fra Operakoret og Operaorkestret



## I CAPULETI E I MONTECCHI

Konsertant oppføring 13., 15. og 17. oktober / Hovedscenen

Musikk: Vincenzo Bellini  
Libretto: Felice Romani  
Musikalsk ledelse: Antonino Fogliani  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Marita Sølberg, Vesselina Kasarova, Diego Torre, Magne Fremmerlid, Yngve Søberg  
Operakoret og Operaorkestret



## MUSIKANTENE KOMMER TIL BYEN

Premiere 31. oktober / Scene 2

Musikk: Thorbjørn Egner, Bjarne Amdahl og Aage Stentoft  
Tekst: Thorbjørn Egner  
Musikalsk ledelse: Edle Stray-Pedersen  
Regi: Gudrun Glette  
Scenografi og kostymer: Thorbjørn Egner  
Barnekorleder: Edle Stray-Pedersen  
Solister og medvirkende fra Barnekoret og sammensatt orkester fra Musikk- og kulturskolen i Oslo



## FLAGGERMUSEN

Premiere 1. desember / Hovedscenen

Musikk: Johann Strauss d.y.  
Libretto: Karl Haffner og Richard Genée  
Musikalsk ledelse: Alexander Joel, Tobias Ringborg, Terje Boye Hansen  
Regi: Laurence Dale  
Scenografi og kostymer: Gary McCann  
Lysdesign: Dominique Borrini  
Koreografi: Mark Smith  
Kormester: David Maiwald  
Solister: Solveig Kringlebotn, Ragnhild Heiland Sørensen, Jonas Degerfeldt, Nils Harald Sodal, Daniel Johansson, Thor Inge Falch, Mari Eriksmoen, Eir Inderhaug, Espen Langvik, Mads Wighus, Ketil Hugaas, Carsten Stabell, Hege Høisæter, Lydia Moellenhoff, Svein Erik Sagbråten, Hallvar Djupvik, Frida Johansson, Maren Myrvold, Finn Schau  
Operakoret og Operaorkestret

# BALLETT

Nasjonalballetten viste i 2012 ti produksjoner og flere gjestespill på Operaens scener.

I satsingene *Mesteraften med Lightfoot og León* og *Nacho Duato Multiplicity* ble balletter signert noen av verdens toneangivende koreografer vist på Hovedscenen. En annen storsatsing var *Nasjonalballettens Music Hall* med syv danseverk i spenn fra klassisk ballett til samtidsdans på Scene 2. Flere helt nye ballettverk fikk også sin urpremiere, med Kristian Støvinds *Is-slottet* på vårparten og tre nye verk signert Ingun Bjørnsgaard, Kaloyan Boyadjiev og Alexander Ekman i *Septemberdans 2012*. Det ble gjensyn med tre mesterverk i *Mesteraften 2012*, og med de klassiske ballettene *Giselle*, *Askepott* og *Nøtteknekkeren*.

Nasjonalballetten var også vertskap for gjestespill fra Carte Blanche, Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company, Wayne McGregor | Random Dance, Jo Strømgren Kompani og Nederlands Danse Theater 1.

Avtroppende ballettsjef Espen Giljane avsluttet sitt åremål våren 2012, og Nasjonalballetten fikk ny sjef da Ingrid Lorentzen tok over ved sesongstart på høsten.



## GISELLE

Sesongpremiere 28. januar / Hovedscenen

Koreografi: Jean Coralli og Jules Perrot  
Musikk: Adolphe Adam  
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen  
Scenografi og kostymer: David Walker  
Lysdesign: James F. Ingalls  
Gjestende prøveleder: Cynthia Harvey  
Dansere fra Nasjonalballetten  
Operaorkestret



## MESTERAFTEN MED LIGHTFOOT OG LEÓN

Premiere 17. mars / Hovedscenen

Koreografi, scenografi og kostymer: Sol León og Paul Lightfoot  
Lysdesign: Tom Bevoort

1. SAFE AS HOUSES, norgespremiere  
Musikk: Johann Sebastian Bach
2. SHOOT THE MOON, sesongpremiere  
Musikk: Philip Glass
3. SAME DIFFERENCE, norgespremiere  
Musikk: Philip Glass

Musikalsk ledelse: Per Kristian Skaland  
Gjestende prøveledere: Amos Ben-Tal, Anders Hellstrøm, Sol León, Paul Lightfoot, Fernando Magadan, Lesley Telford, Parvanch Scharafali, Stefan Zeromski  
Dansere fra Nasjonalballetten  
Operaorkestret



## IS-SLOTTET

Urpremiere 27. mars / Scene 2

Koreografi: Kristian Støvind  
Musikk: Terje Isungset  
Scenografi og kostymer: Tine Schwab  
Lys og videodesign: Øyvind Wangensteen  
Dramaturgi: Bibbi Moslet  
Gjestende prøveleder: Christopher Kettner  
Dansere fra Nasjonalballetten



## ASKEPOTT

Sesongpremiere 5. mai / Hovedscenen

Koreografi: Ben Stevenson  
Musikk: Sergej Prokofjev  
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen  
Scenografi og kostymer: David Walker  
Lysdesign: John B. Read  
Dansere fra Nasjonalballetten  
Operaorkestret



Foto: Jörg Wiesner

## BALLETTSKOLENS ELEVFORESTILLING 2012

Premiere 20. juni / Scene 2

Koreografi: Henriette Blakstad, Lisbeth Sandnes Espeland, Gro Gudim, Robert Harrold, Kumiko Hayakawa, Richard Lessey, Marius Petipa, Larissa Savenkova, Aranka Sestak, Brian Toney, Gro Ullner, Sandra Wiesner  
Musikk: Adele, René Aubry, Riccardo Drigo, Alexander Glazunov, Ronan Hardiman, Joseph Haydn, R.D. James, John Jenkins, Ludwig Minkus, Cesare Pugni, Ottorino Respighi, Gioacchino Rossini, Arthur Sullivan, tradisjonsmusikk, Peter Tsjajkovskij  
Film: Kenneth Elvebakk, Elin Osjord  
Scenografi og kostymer: Den Norske Opera & Ballett  
Ballettskolens elever



## KINGWINGS VS NASJONALBALLETTEN

Premiere 21. juni / Hovedscenen

Koreografi: Ben van Cauwenbergh, Sol León og Paul Lightfoot, Marius Petipa, Jean Coralli og Jules Perrot, Leo Ivanov, Konstantin Sergejev, Patrick King, KingWings Crew, bidrag fra Nasjonalballettens dansere  
Musikk: Jaques Brel, Gioacchino Rossini, Ludwig Minkus, Adolphe Adam, Peter Tsjajkovskij, James Brown, DJ Fokus, The Prodigy, Sigurd Ros, Yann Thiersen  
Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang  
Gjestende prøveleder: Patrick King  
KingWings Crew og dansere fra Nasjonalballetten



## SEPTEMBERDANS 2012

Urpremiere 29. august / Scene 2

### 1. POLYPOLY, urpremiere

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard

Musikk: Arne Nordheim

Gjestende prøveleder: Ingun Bjørnsgaard

### 2. FADE IN BLACK, urpremiere

Koreografi: Kaloyan Boyadjiev

Musikk: Ólafur Arnalds

Gjestende prøveleder: Kaloyan Boyadjiev

### 3. RESIN, urpremiere

Koreografi: Alexander Ekman

Musikk: Mikael Karlsson, Chemical Brothers, Hugo Alfvén

Gjestende prøveleder: Alexander Ekman

Kostymer: Stine Sjögren

Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang

Dansere fra Nasjonalballetten



## NASJONALBALLETTENS MUSIC HALL

Premiere 3. oktober / Scene 2

### 1. ALLEGRO BRILLANTE

Koreografi: George Balanchine

Musikk: Peter Tsjajkovskij

Gjestende prøveleder: Judith Fugate

### 2. FIVE BRAHMS WALTZES IN THE MANNER OF

ISADORA DUNCAN, norgespremiere

Koreografi: Frederick Ashton

Musikk: Johannes Brahms

Lysdesign: John B. Read

Gjestende prøveleder: Lynn Seymour



## NACHO DUATO MULTIPLICITY – FORMS OF SILENCE AND EMPTINESS

Norgespremiere 22. september / Hovedscenen

Koreografi: Nacho Duato

Musikk: Johann Sebastian Bach

Scenografi: Jaafar Chalabi

Kostymer: Nacho Duato (i samarbeid med Ismael Aznar)

Lysdesign: Brad Fields

Gjestende prøveledere: Gentian Doda, Nacho Duato,

Tony Fabre, Thomas Klein

Dansere fra Nasjonalballetten

### 3. LE GRAND PAS DE DEUX, norgespremiere

Koreografi: Christian Spuck

Musikk: Gioacchino Rossini

Kostymer: Nicole Krahl

Lysdesign: Christian Spuck

Gjestende prøveledere: Rolando D'Alesio og Christian Spuck

### 4. FAUN

Koreografi: Sidi Larbi Cherkaoui

Musikk: Claude Debussy, Nitin Sawhney

Kostymer: Hussein Chalayan

Lysdesign: Adam Carree

Gjestende prøveleder: Miranda Lind

Gjestedansere: James O'Hara, Daisy Phillips

### 5. RICERCARE, norgespremiere

Koreografi: Glen Tetley

Musikk: Mordecai Seter

Scenografi og kostymer: Ruben Ter-Arutunian

Lysdesign: John B. Read

Gjestende prøveleder: Bronwen Curry

### 6. PAS DE QUATRE, norgespremiere

Koreografi innstudert av Dinna Bjørn etter originalen av Jules Perrot

Musikk: Cesare Pugni og Ferdinand Hérold

Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang

Gjestende prøveleder: Dinna Bjørn

### 7. DON QUIXOTE PAS DE DEUX

Koreografi etter Marius Petipa

Musikk: Ludwig Minkus

Kostymer: Sandra Woodall

Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang

Dansere fra Nasjonalballetten



## MESTERAFTEN 2012

Premiere 3. november / Hovedscenen

### 1. SYMFONII C

Koreografi: George Balanchine

Musikk: Georges Bizet

Dirigent: John Helmer Fiore

Kostymedesign: Mikael Melbye

Lysdesign: Gretar Sveinbjørnsson

Gjestende prøveleder: Colleen Neary

### 2. 27'52"

Koreografi og scenografi: Jiří Kylián

Musikk: Dirk Haubrich

Kostymer: Joke Visser

Lysdesign: Kees Tjebbes

Gjestende prøveleder: Urtzi Aranburu

### 3. VÄROFFERET

Koreografi: Glen Tetley

Musikk: Igor Stravinsky

Dirigent: John Helmer Fiore

Scenografi og kostymer: Nadine Baylis

Lysdesign: John B. Read

Gjestende prøveleder: Bronwen Curry

Dansere fra Nasjonalballetten

Operaorkestret



## NØTTEKNEKKEREN

Sesongpremiere 5. desember / Hovedscenen

Koreografi: Dinna Bjørn

Musikk: Peter Tsjajkovskij

Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen og Alexander Walker

Scenografi: Nadine Baylis og Minna Wallenius

Kostymer: Nadine Baylis

Lysdesign: John B. Read

Regikonsulent første akt: Marit Moum Aune

Gjestende prøveledere: Dinna Bjørn, Gro Gudim, Kumiko Hayakawa,

Alejandro Meza, Hanne T. Suttie

Dansere fra Nasjonalballetten

Operaorkestret



## BALLETT

### GJESTESPILL

CARTE BLANCHE  
OBJECT CONSTANT, premiere 25. januar / Scene 2

INBAL PINTO & AVSHALOM POLLACK  
DANCE COMPANY  
RUSHES PLUS, premiere 1. mars / Scene 2

GINTERSDORFER KLAËN  
24. mars / Prøvesalen

WAYNE MCGREGOR | RANDOM DANCE  
F.A.R., premiere 21. mai / Scene 2

JO STRØMGREN KOMPANI  
A DANCE TRIBUTE TO PING PONG  
Premiere 25. juli / Scene 2

JO STRØMGREN KOMPANI  
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL  
Premiere 28. juli / Scene 2

NEDERLANDS DANS TEATER 1  
SEHNSUCHT / SCHMETTERLING  
Norgespremiere 22. november / Hovedscenen

### NASJONALBALLETTEN PÅ TURNÉ

SEPTEMBERDANS 2012  
1. POLYPOLY  
Koreografi: Ingun Bjørnsgaard  
Musikk: Arne Nordheim

2. FADE IN BLACK  
Koreografi: Kaloyan Boyadjiev  
Musikk: Ólafur Arnalds

3. RESIN  
Koreografi: Alexander Ekman  
Musikk: Mikael Karlsson, Chemical Brothers, Hugo Alfvén

Kostymer: Stine Sjøgren  
Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang  
Dansere fra Nasjonalballetten

GISELLE  
23. februar / Sandnes kulturhus  
Koreografi: Jean Coralli og Jules Perrot  
Musikk: Adolphe Adam  
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen  
Scenografi og kostymer: David Walker  
Lysdesign: James F. Ingalls  
Gjestende prøveleder: Cynthia Harvey  
Dansere fra Nasjonalballetten  
Stavanger Symfoniorkester

### PRESENTASJONSPROGRAM

Lørdans 10. mars 2012 / Nasjonalgalleriet  
Utdrag fra produksjonen *Mesteraften med Lightfoot og León*

Lørdans 24. mars 2012 / Scene 2  
Utdrag fra produksjonen *Is-slottet*

Søndans 26. august 2012 / Scene 2  
To presentasjoner av utdrag fra produksjonen *Septembordans 2012*

Lørdans 15. september 2012 / Scene 2  
Utdrag fra produksjonen *Nacho Duato Multiplicity*  
– *Forms of Silence and Emptiness*

Fritt Ord prisutdeling / 10. mai / Scene 2  
Utdrag fra balletten *Softly As I Leave You* og *Gopak*

OPPSØKENDE VIRKSOMHET:  
16. mars / Universitetet i Oslo, Lunsj med kultur

30. mars / Vøyenenga skole. Presentasjon av repertoar, workshop om scenografi og arbeidsgrupper med skolen i samarbeid med avdelinger fra Operaen

OPPSØKENDE VIRKSOMHET PÅ TURNÉ:  
Sandes kulturhus, turné med *Giselle*  
Danseworkshop med Hanne Suttie

Harstad, Lofoten og Bodø, turné med *Septembordans*  
Workshops med Nasjonalballettens dansere

### DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

– MØT NASJONALBALLETTEN

17. januar: Haugen skole, 18. januar: Sagene og Disen skole, 19. januar: Tonsenhagen og Ammerud skole, 20. januar: Huseby skole, 24. januar: Uranienborg og Tåsen skole, 7. november: Korsvoll og Svendstuen skole  
8. november: Seterbråten og Bøler skole, 9. november: Lysejordet og Smestad skole, 13. november: Bogstad og Voksen skole, 12. november: Stig og Løren skole

### BALLETTLABORATORIET

Visning 15. juni 2012 / Scene 2  
Prosjekt med koreograf Stian Danielsen og komponist Øystein Figenschou  
Prosjekt med koreograf Clair Constant  
Prosjekt med koreograf Tine Erica Aspås

### TRANSMISJONER

Torsdag 31. mai NRK 1: Kongeparets 75-årsfeiring – direktesendt program fra Operataket, pas de deux fra *Askepott*, 2. akt  
Lørdag 22. desember NRK 1: "Jul på Slottet", utdrag fra *Notteknekkeren* med solister og barn fra NNBs ballettskole  
Lørdag 22. desember: *Notteknekkeren* ble direkteoverført til 43 kinoer og to kulturhus rundt i landet

## OPERA

### GJESTESPILL

### LA FINTA GIARDINIERA

GJESTESPILL FRA OPERAHØGSKOLEN  
Premiere 9. februar / Scene 2

Musikk: Wolfgang Amadeus Mozart  
Regi: William Relton  
Musikalsk ledelse: Gerhard Markson  
Solister: Håkon Kornstad, Rose Lund Reisnes, Ingegjerd Bagoien Moe, Petter Wulfsberg Moen, Emil Solli-Tangen, Elisabeth C. Teige, Tonje J. Hove, Mette B. Pedersen, Kari U. Kleiven, Caroline Bolstad Wettergren, Jørgen Backer  
Orkester fra Musikkhøgskolen i Oslo

Et samarbeidsprosjekt mellom Operahøgskolen og Den Norske Opera & Ballett

### SÅ ØRA FLAGRER

FORESTILLING FOR BARN OM KIRSTEN FLAGSTAD  
9. desember / Prøvesalen

Med Jonas og Peter Kippersund  
Gjestespill fra Flagstadmuseet og Turnékompaniet

### NASJONALOPERAEN PÅ TURNÉ

### PETER GRIMES

31. juli / Savollinna Operafestival

Musikk: Benjamin Britten  
Libretto: Montagu Slater  
Musikalsk ledelse: John Helmer Fiore  
Regi: Paul Curran  
Ansvarlig regi: Victoria Bomann-Larsen  
Scenografi og kostymer: Robert Innes Hopkins  
Lysdesign: Rick Fisher  
Kormester: David Maiwald  
Medvirkende: Solveig Kringlebotn, Mariann Fjeld Olsen, Silvia Moi, Hege Høisæter, Frances McCafferty, John Chest, Henrik Engelsviken, Brenden Gunnell, Svein Erik Sagbråten, Ole Jørgen Kristiansen, Yngve Søberg, Carsten Stabell, Sondre Kittelsen Paalgaard  
Operakoret og Operaorkestret

### DEN FJERDE NATTEVAKT

1. august / Savollinna Operafestival

Musikk: Gisle Kverndokk  
Libretto: Ivar Tindberg etter en roman av Johan Falkberget  
Musikalsk ledelse: Rolf Gupta  
Regi: Ivar Tindberg  
Koreografi: Sigrid Edvardsson  
Scenografi og kostymer: Tine Schwab

Lysdesign: Kristin Bredal  
Kormester: David Maiwald  
Medvirkende: Marita Sølberg, Ketil Hugaas, Mariann Fjeld Olsen, Angelica Voje, Ingebjørg Kosmo, Frida Johansson, Nils Harald Sødal, Thor Inge Falch, Wilhelm Sandven, Espen Langvik, Svein Erik Sagbråten, Ketil Hugaas, Carsten Stabell, Jens Erik Aasbø, med flere Operakoret og Operaorkestret

### ASKEPOTT – EN BARNEOPERA

18. og 19. september / Trondheim kammermusikkfestival, Olavshallen

Tekst og musikk: Peter Maxwell Davies  
Musikalsk ledelse: Arild Hognes  
Regi: Gunnar Bergstrøm  
Scenografi: Silje Sandodden Kise  
Koreografi: Nina Braathen  
Kostymedesign: Grete Rustad  
Lysdesign: Jannicke Rekvinn  
Norsk gjendiktning: Gunnar Bergstrøm  
Medvirkende: Elever fra Steinvikholm musikkteater  
Orkester fra Trondheim kommunale musikkskole

Et samarbeid mellom Steinvikholm Musikkteater, Trondheim Kammermusikkfestival og Den Norske Opera & Ballett

### BARBEREN I SEVILLA

2. og 3. oktober / Harstad

Musikk: Gioacchino Rossini  
Libretto: Cesare Sterbini  
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen  
Regi og lysdesign: François de Carpentries  
Scenografi og kostymer: Karine Van Hercke  
Kormester: Arne Dagsvik  
Solister: Espen Langvik, Silvia Moi, Tuomas Katajala, Ketil Hugaas, Hege Høisæter, Petri Lindroos  
Lokalt kor og Operaorkestret

### TRANSMISJONER:

*La Bohème* ble direkteoverført til 49 kinoer over hele landet, vist på TV, og det ble laget en DVD av produksjonen

Torsdag 31. mai NRK 1: Kongeparets 75-årsfeiring – direktesendt program fra Operataket, duett fra *La Bohème*

# KONSERT

Musikksjef John Helmer Fiore og Operaorkestret har en mangfoldig og fargerik signatur. I 2012 har de spilt alt fra storslagne operaproduksjoner som *La Bohème* og *Tristan og Isolde*, til ballettmusikk som Stravinskys *Vårofferet* og festkonsert på Operataket. Ikke minst har de invitert til orkesterkonserter på Hovedscenen, med dirigentene Rinaldo Alessandrini og Leif Segerstam, og med musikksjefen selv som dirigent og Terje Stensvold og Wagner på programmet. Musikkerne har også sin egen kammermusikkserie der de byr på sine favorittstykker på Scene 2. I 2012 var Operaorkestret og solister fra Nasjonaloperaen igjen på nyttårs-turné. I tillegg kommer solokonsertene i resitalserien og en lang rekke gjestekonsertene på husets tre scener.



Rinaldo Alessandrini

## OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

29. januar / Scene 2  
*Brasiliansk stevnemote*  
Solister og medvirkende fra Operaorkestret

## OPERAORKESTRET – KLASSISK ALESSANDRINI

3. februar / Hovedscenen  
Dirigent: Rinaldo Alessandrini  
Operaorkestret

## OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

6. mars / Scene 2  
*Virtuose perler fra barokken*  
Solister og medvirkende fra Operaorkestret

## KONSERT UNDER VINTERFESTUKA

14. mars / Narvik  
Medvirkende: Ingebjørg Kosmo, Nils Harald Sodal, Carsten Stabell og Tore Dingstad

## AVSKJEDSKONSERT ITZIAR MARTINEZ GALDOS

2. juni / Scene 2  
Regi: Heidi Bruun Nedregard



John Helmer Fiore

## OPERAORKESTRET – RENT RUSSISK

9. juni / Hovedscenen  
Dirigent: John Helmer Fiore  
Solist: Garrick Ohlsson, klaver  
Operaorkestret

## OPERAENS FESTKONSERT

26. august / Hovedscenen  
Dirigent: John Helmer Fiore  
Medvirkende: Solveig Kringlebotn, Marita Sølberg, Nils Harald Sodal og Espen Langvik  
Operakoret og Operaorkestret

## LØRDAGSKONSERT I OPERAEN

15. september / Scene 2  
Medvirkende: Birgitte Christensen og John Helmer Fiore  
Medvirkende fra Operaorkestret

## WAGNER, STENSVOLD OG FIORE

28. september / Hovedscenen  
Dirigent: John Helmer Fiore  
Medvirkende: Terje Stensvold  
Operaorkestret

## SEGERSTAM OG MAHLERS NIENDE

21. oktober / Hovedscenen  
Dirigent: Leif Segerstam  
Operaorkestret

## OPERAKORETS KONSERT

6. november / Scene 2  
Dirigent: David Maiwald  
Operakoret

## LØRDAGSKONSERT I OPERAEN

8. desember / Scene 2  
Solister og medvirkende fra Operaorkestret

## SOLISTENES JULEKONSERT

15.-22. desember / Scene 2  
Solister fra Nasjonaloperaen og sammensatt orkester  
Musikalsk ledelse: Bjarne Sakshaug  
Regi: Ronald Rørvik

## RESITALER

DIETRICH HENSCHEL OG FRITZ SCHWINGHAMMER  
31. januar / Scene 2

CHRISTINE BREWER OG CRAIG RUTENBERG  
19. februar / Hovedscenen

DOROTHEA RÖSCHMANN OG JULIUS DRAKE  
6. mai / Scene 2

MAGNE FREMMERLID OG BORIS SCHÄFER  
7. september / Scene 2

ANDREW KENNEDY OG MALCOLM MARTINEAU  
21. oktober / Scene 2

CHRISTIAN GERHAHER OG GEROLD HUBER  
14. november / Scene 2

RESITAL TIL MINNE OM KIRSTEN FLAGSTAD  
9. desember / Scene 2

## GJESTESPILL

NORSK BAROKKORKESTER  
4. mars / Scene 2

LEIF OVE ANDSNES  
25. mars / Hovedscenen

NORSK BAROKKORKESTER  
9. april / Scene 2

KORK – KRINGKASTINGSORKESTRET I OPERAEN  
24. mai / Hovedscenen

KARMELOTTØSTRENE KONSERTANT  
20. juli / Scene 2

OSLO SINFONIETTA MED BRENDE GUNNELL  
17. august / Scene 2

NORSK BAROKKORKESTER  
2. september / Scene 2

ULTIMAFESTIVALEN KLANGFORUM WIEN  
7. september / Provesalen

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER  
8. september / Hovedscenen

ULTIMAFESTIVALEN BIT 20 ENSEMBLE  
9. september / Scene 2

EKATERINA FROLOVA OG VESSELIN STANEV  
16. september / Scene 2

NORSK BAROKKORKESTER  
12. november / Scene 2

BERLINER PHILHARMONIKER OG SIR SIMON RATTLE  
15. november / Hovedscenen

## ANNEN KONSERTVIRKSOMHET

TAKKEKONSERT FOR SOUND OF JAPAN  
11. mars / Foajeen

PÅSKEKONSERTER  
Det ble arrangert syv påskekonserter, fire på 1. balkong og tre på Hovedscenen

SOUND OF JAPAN  
29. august / Provesalen

SOMMERKONSERTER  
Det ble arrangert 15 konserter på 1. balkong i juli

DRONNING SONJA INTERNASJONALE  
MUSIKKONKURRANSE  
Mesterklasser 18. og 19. august / Scene 2

MINNEKONSERT FOR ANNE BROWN  
12. oktober / Provesalen. DNO&B / KHIO

ST. HALLVARD-GUTTENE  
18. november / Scene 2

## TURNÉ

NYTTÅRSKONSERTER  
9.-22. januar 2012 / Ørland, Namsos, Mosjøen, Narvik, Finnsnes, Hammerfest, Alta, Skien og Arendal  
Dirigent: Per Kristian Skjalstad  
Medvirkende: Solveig Kringlebotn, Silvia Moi, Henrik Engelsen, Carsten Stabell, Catharina Chen, Åse Kleveland (konferansier)  
Operaorkestret

KONSERT I PETROZAVODSK  
20. september / Operahuset i Petrozavodsk  
Medvirkende: Ragnhild Heiland Sørensen, Frida Johansson, Hallvar Djupvik  
Lokalt orkester

# MANGFOLD

Like siden åpningsseongen i Bjørvika har vi lagt vekt på å føre en inkluderende politikk. Det betyr blant annet at vi gir plass på våre scener til gjesteproduksjoner med utgangspunkt i andre kunst- og uttrykksformer enn de som utgjør vårt kjernerepertoar, og med et annet kulturelt opphav enn vår vestlige tradisjon. Det er dessuten et mål for Den Norske Opera & Ballett å være et operahus for hele landet, og derved også søke eierskap hos et publikum som i størst mulig grad speiler demografien i det moderne Norge.



Bror

## RAHAT FATEH ALI KAHN

29. januar / Hovedscenen

## PURULIA CHHAU

INDISK MASKETEATER

Premiere 14. februar / Scene 2  
Rikskonsertene i samarbeid med Utenriksdepartementet

## THE LEGENDS

Premiere 9. mars / Scene 2  
Nordic Black Theatre

## UNDER SAMME HIMMEL

Premiere 1. juni / Prøvesalen

## QUESTIONINGS

Premiere 8. juni / Prøvesalen  
Rikskonsertene



Questionings

## PICHET KLUNCHUN

THAILANDSK DANSETEATER

Premiere 5. oktober / Prøvesalen  
TrAP

## ONLY WHEN WE DANCE

AFRO-KARIBISK DANS

Premiere 11. november / Prøvesalen  
Tabanka Dance Ensemble

## BROR

Premiere 27. november / Prøvesalen  
Oslo kommune, bydel Stovner

# ANDRE SJANGERE

Den Norske Opera & Ballett ønsker å ha en inviterende profil og bygge nye publikumsgrupper. Som en konsekvens av dette er det etablert programmer som Sommer på Operaen, Påske i Operaen og Åpen dag, og ikke minst åpnes huset for andre forestillinger og konserter såfremt det er ledig på scenene.



Sonny

## ODD NORDSTOGA I OPERAEN

22. januar / Hovedscenen

## SONNY

Premiere 15. februar / Scene 2  
Gjestespill fra Rogaland Teater

## TORD GUSTAVSEN

19. februar / Scene 2

## LADIES AND GENTLEMEN

22. april / Hovedscenen  
Rikskonsertene

## MARI BOINE

29. april / Hovedscenen

## BAK DIN RYGG

Premiere 17. juni / Prøvesalen

## THÅSTRØM PÅ OPERATAKET

2. august

## ÅGE, KIM OG MIKAEL PÅ OPERATAKET

3. august

## KENT PÅ OPERATAKET

4. august



Sommer på Operaen

## TONY BENNETT I OPERAEN

8. august / Hovedscenen  
Oslo jazzfestival

## HORNFEST PÅ OPERATAKET

11. august  
Hornklubben

## JAZZ I OPERAEN:

## KURT ELLING

13. august / Hovedscenen  
Oslo jazzfestival

## SOLVEIG SLETTAHJELL/ GREGORY PORTER

16. august / Hovedscenen  
Oslo jazzfestival

## KATZENJAMMER I OPERAEN

15. september / Hovedscenen

## MOTORPSYCHO MED STÅLE

STORLØKKEN  
11. november / Hovedscenen

## DISSIMILIS: LYKKELANDET

## LIMBO

Premiere 5. desember / Scene 2

## SUSANNE SUNDFØR

9. desember / Hovedscenen

# BARNEKORET



Barnekoret hadde ved utgangen av året 75 medlemmer i alderen 5-17 år. I 2012 medvirket Barnekoret i følgende opera-, konsert- og ballettproduksjoner: *Macbeth*, *La Bohème*, *Hjemkomst*, Kongeparets 75-årsfeiring på Operataket, *Solistenes julekonsert* og *Nøtteknekeren*.

Som et ledd i virksomheten produserer Barnekoret også egne produksjoner tilrettelagt for unge utøvere og rettet mot et ungt publikum. Egenproduksjonene er del av et større pedagogisk prosjekt der Barnekoret har et utstrakt samarbeid med barn og unge i forskjellige musikkmiljøer og utdanningsinstitusjoner.

Våren 2012 produserte og fremførte Barnekoret egenproduksjonen *Lillebror og Knerten* i samarbeid med komposisjonsstudenter og musikkstudenter ved Norges musikkhøgskole.

Høsten 2012 fremførte Barnekoret, i forbindelse med feiringen av Thorbjørn Egner-jubileet, forestillingen

*Musikantene kommer til byen*. I denne produksjonen medvirket også et orkester bestående av barn og unge fra Oslo musikk- og kulturskole.

Som en del av Barnekorets formidlingsvirksomhet fremførte barn og unge fra Opera Trøndelags operaskole produksjonen *Askepott – en barneopera* i Stjørdal kino i mars og i Olavshallen under Trondheim kammermusikkfestival i september.

Barnekoret styrket også sitt pedagogiske tilbud til sine medlemmer gjennom individuell sangundervisning, bevegelsestrening og teoriundervisning.

Barnekoret får betydelig bidrag fra Color Lines lotterimidler. Dette styrker korets virksomhet og har blant annet ført til flere nye norske operaer for barn og unge.



# BALLETTSKOLEN



Ballettskolen hadde ved utgangen av året 121 elever. Dette inkluderer elevene ved det integrerte ballett- og skoletilbudet Ballettskolen har i samarbeid med Ruseløkka skole.

Elever fra Ballettskolen har medvirket i Nasjonalballettens oppsetninger *Askepott* og *Nøtteknekeren* samt under Nasjonalballettens skoleturnéer med Den kulturelle skolesekken.

I juni hadde Ballettskolen sin egen elevforestilling på Scene 2.

De eldste elevene deltok også i en forestilling for unge nordiske dansere i Göteborg. Skolen hadde dessuten deltagere i den nordisk-baltiske ballettkonkurransen i Sverige, med finaleplass og pris som resultat.

Ballettskolens elever har videre medvirket under en rekke arrangementer både i regi av DNO&B og andre. I august samarbeidet skolen med Kunsthøgskolen i Oslo om den sjettede utgaven av Nordic Ballet Seminar for elever, pedagoger og ballettpianister. Av seks avgangselever våren 2012 fikk fem plass ved videre ballettutdanning i Norge eller utlandet.

# VERKER UNDERVEIS

Verker underveis er et sättningsprogram for utviklingen av ny musikk og musikkdramatikk.

## Styringsgruppe:

Tom Remlov DNO&B og Asbjørn Schaathun/Åse Hedstrøm (fra 01.08.12) Norsk Komponistforening

## Faglig utvalg:

Jonas Forssell (Komponistforeningen), Håkon Berge (Komponistforeningen), Jørn Pedersen (DNO&B), Tom Remlov (DNO&B) og koordinator Gisle Stenersen (DNO&B). Faglig utvalg avholdt fire samlinger i 2012.

## Workshops:

*Adam & Eve – a divine comedy*, 13.–17. februar 2012  
Komponist: Cecilie Ore  
Librettist: Bibbi Moslet  
Sangere: Tora Augestad (gjest), Eli Kristin Hansveen, Ingebjørg Kosmo, Tone Kummervold, Huw Reynolds, Frank Runar Gansmo, Rolf Conrad  
Repetitør/dirigent: Markus Kvits  
Regiassistent: Hilde Andersen  
Lyd: Gerhard Hertzberg  
Slagverkerensemblet SISU: Tomas Nilsson, Marius Søybe, Bjørn Skansen (gjester)  
Inspisient: Jan-André Strand/Karen Løken

Workshopen bestod av musikalske prøver som kuliminerte med en visning for invitert publikum fredag 17. februar.

*Terminal*, 10.–13. desember 2012

Komponist: Bjørn Kruse  
Librettist: Lars Saabye Christensen  
Sangere: Halvor Festervoll Melien (gjest), Anine Kruse Skatrud (gjest), Dagfinn Andersen (gjest), Eigil Solberg Smørås (gjest), Benedikte Kruse (gjest), 18 sangere fra Operakoret  
Repetitør: Kalle Kuusava  
Slagverk: Petter Haukaas  
Dirigent: David Maiwald  
Regi/koreografi: Gudrun Glette

Workshopen bestod av musikalske prøver som kuliminerte med en visning for invitert publikum torsdag 13. desember.

## Følgende prosjekter var kontraktet i 2012:

*Adam & Eve* – Komponist: Cecilie Ore

*Mezzosopranos* – Komponist Knut Anders Vestad og librettist Jørn Kurt Bergo har utviklet en libretto og musikalske skisser for en workshop planlagt våren 2013.

*Katnosa* – Komponist: Bjarne Kvinnsland  
Librettist: Beate Grimrud  
Dramaturg: Haldis Hoaas  
Prosjektet videreføres i 2013.

*Terminal* – Komponist: Bjørn Kruse  
Librettist: Lars Saabye Christensen  
Prosjektet ønskes videreført i 2013 av komponist og librettist.

*Den Politiske kannestøper* – Komponist: Morten Gaathaug

*Ballerina* – Komponist: Synne Skouen  
Librettist: Oda Radoor  
De har utviklet en librettoskisse basert på Arne Skouens drama. Prosjektet videreføres i 2013.



# SCENEROMMET

Scenerommet er vårt ressurs- og kompetansesenter for opera-, ballett- og konsertproduksjon i Norge. Formålet er å styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danse teater gjennom å bistå med kompetanse og utstyr. Scenerommet er en støttefunksjon tilrettelagt for et vidt spekter av produksjonsmiljøer innen opera og ballett, film, scene, media og utdanningsinstitusjoner.

I 2012 har vi bistått på følgende måte:

## Leietakere prøvelokaler:

- Jo Strømgren Kompani
- Åse Sørbo
- Oslo Bachkor
- Det Norske Solistkor
- Oslo Barne- og Ungdomskorforbund
- LIPA
- Norsk Barokkorkester
- East 15
- Nordic Black Theatre
- Det Norske Kammerorkester
- Opera Østfold
- OscarsborgOperaen
- Koret Mixtus
- Querini-operaen
- NOSO
- Haakon Smith
- Cæciliaforeningen
- Kilden
- Peer Gynt Arrangement
- Norsk Korforbund
- Damekoret Valborg
- Steinvikholmen Musikkteater
- Stavanger Symfoniorkester
- Karpe Diem
- Ida Rønshaugen
- Huw Reynolds
- Strømsgodset Musikkorps
- Oslo Sinfonietta
- Opera Nordfjord
- Hege Haagenrud
- Paradox
- Nordic Tenors
- Oslo Filharmoniske Orkester
- Norsk Kulturskoleråd
- RingsakerOperaen
- Operaen i Kristiansund
- Oslo Fagottkor

## Leietakere noter:

Opera Østfold  
Bærum Symfoniorkester

## Leietakere teknisk utstyr:

Rubicon  
Dinamo Eyeworks  
Tina With  
Sarpsborg kommune  
Ballettskolen i Ski  
Monster

## Leietakere kostymer:

- Querini-operaen
- Aftenposten
- Fagerborg VGS
- Kilden
- Tyrifjord VGS
- NOSO
- Scenario
- Frank von Tongeren
- Oslo Fagottkor
- Astrid Kirschner
- Åmot Operagard
- Risør Kammermusikkfestival
- Eldbjørg Bache-Mathisen
- OscarsborgOperaen
- Oslo Operafestival

## Ressurs- og kompetansesenter:

Scenemester Jørgen Rausandaksel bistod NOSO på deres *La Bohème*-turné.  
Sminkør/parykkmaker Wibke Schüller bisto Querini-operaen på Røst.  
Scenerommet arrangerte korseminar for Operaen i Kristiansund, med solister fra Den Norske Opera & Ballett som seminarledere.

## Hospitanter via Scenerommet:

Torild Arnesen, RingsakerOperaen, hospiterte på malersalen. Ovar Holmen, Opera Nordfjord, hospiterte på Scene 2.

# PRØVEROMMET

Prøverommet er en landsdekkende arena for kostymefaget, som koordineres av DNO&B via Scenerommet.

Styringsgruppen: Elisabeth Wennesland (Kilden), Elin Haraldsø (Den Nationale Scene), Berit Idsøe (Rogaland Teater), Anette Hellenes (Det Norske Teatret), Rakel Berge (Den Norske Opera & Ballett), Elbjørg H. Hanssen (Hålogaland Teater), Marit Soknes Øiamo (Trøndelag Teater), Gisle Stenersen (leder/Den Norske Opera & Ballett)

**To nettbaserte kurs** i mote- og drakthistorie med tre samlinger hver i Operaen, med tilsammen 32 deltakere fra Norge og Sverige. Kurset er tilrettelagt for både lærlinger og ansatte i kostymefaget. Kursleder har vært Jorunn Sæter.

**Kostymefagsamling 26.-29. april 2012 i København**  
I samarbeid med Det Kongelige Teater og deres kostymesjef Tine Sander. Det ble invitert bredt i Danmark, Sverige og Norge til seminar og kurs.

Seminaret ble arrangert på Takkeloftet på Operaen i København og inneholdt temaer som:

- Kostymer fra et "brukerperspektiv" med operasanger Lise Lotte Nielsen
- Thomas Sjølander om sin helt spesielle broderi-produksjon for scene, TV og film.
- Presentasjon av trykkplotter, en plotter som skriver ut bildefiler på naturfibre som bomull, lin og silke.
- *Pels*. Thomas Andersen fra Copenhagen Fur.
- *Ozon-skap*. Det nye innen rensing av kostymer, sko og parykker.
- *Prøverommet – en modell for flere?* v/Marianne Westby, Prøverommet.
- Seminaret ble avsluttet med felles middag på Skuespillerhuset.

I alt deltok 160 personer på seminaret.

## Kurs:

Det ble invitert til 11 forskjellige kurs med 129 kursplasser rundt om i Det kongelige Teaters lokaler og i byen. Kurstilbudet ble fulltegnet. Av eksempler kan nevnes kurs i:

- Modellering/drapering
- Kroppstransformering/figurstopping
- Tekstilblomster
- Masker
- Trikot
- Patinering og overflatebehandling
- Kraver
- Bruk av fjær
- Nupereller
- Nupereller for viderekommende
- Konstruksjon av historiske herrebukser

Kursene var av forskjellig art og forskjellig lengde, fra en til tre dager. Kursholderne kom fra Danmark, Østerrike og Norge.

## Kurs/seminardeltakerne kom fra:

Den Norske Opera & Ballett, GöteborgsOperan, Nationaltheateret, Det Kongelige Teater, Oslo Nye Teater, Östgötateatern, Aalborg Teater, Riksteatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Teater Innlandet, Kungliga Operan, Odense Teater, Rogaland Teater, Aarhus Teater, Malmö Opera, Kilden, Vendsyssel teater, Teatret Vårt, Hålogaland Teater, Östgötateatern, NRK, Malmö Opera, Statens Teater Skole, Trøndelag Teater, Pantomimeteateret Tivoli, Smålands Musik & Teater, Norsk Folkemuseum, Wallmans, Cirkusbygningen, Chic Modellsøm, Kulturringen, Røyken Teatergruppe, Nostalgia/Skogen, Haugesund Teater, Teater Ibsen, Den Jyske Opera, Danmarks Radio, Riksteatret, Troels Uldall Copenhagen Frilansere: Eli Vognild Sandlund, Tanja Huglen, Kjersti Eckhoff.

# DEN KOMMERSIELLE VIRKSOMHETEN

Den kommersielle virksomheten bidrar til å bygge publikumsrelasjoner og utvikle Den Norske Opera & Balletts omdømme. Virksomheten genererer samtidig et vesentlig bidrag til vår samlede finansiering.

De kommersielle funksjonene er organisert i følgende resultatområder:

- Serveringsvirksomheten
- Samarbeidspartnerprogrammet
- Arrangementer
- Operabutikken
- Omvisningsvirksomheten

## Hovedsamarbeidspartnere i 2012

Det Norske Veritas  
DNB  
NSB  
OBOS  
PwC

## Samarbeidspartnere 2012

Danske Bank  
EnterCard/re:memeber  
Gjensidige  
Mills DA  
Orkla ASA  
Plantasjen Norge  
Radisson Blu Plaza Hotel  
Rederilauget  
Statkraft  
Umoe

## Prosjektpartnere 2012

Conoco Phillips  
Louis Vuitton  
Sweco Norge

## Ta plass 2012

AGA SpinnOff  
Dampskibsaktieselskabet Theologos AS  
Hathon Holding  
Jebsen Invest AS  
Narum Gruppen  
Zuper

## Partner med særskilt avtale 2012

Anders Jahres Humanitære Stiftelse  
Color Line

For 2012 utgjorde inntektene for samarbeidspartnerprogrammet 22 millioner kroner.

## Arrangementer

Antallet arrangementer, mottagelser og banketter har holdt seg på et jevnt nivå siden åpningen i 2008.

Disse kategoriseres på følgende måte:

- Samarbeidspartner/næringslivsarrangementer i regi av partnere med avtale med Den Norske Opera & Ballett.
- Nasjonale og internasjonale kongresser for å utvikle Oslo som destinasjon og Norge som turistnasjon.
- Arrangementer i regi av offentlige myndigheter eller samfunnsinstitusjoner og -organisasjoner.

I 2012 ble det gjennomført 180 ulike kommersielle arrangementer, med cirka 48.000 deltagere og inntekter på 4,7 millioner kroner.

## Operabutikken

Eies og drives av Den Norske Opera & Ballett og har som overordnet målsetting å høyne kvaliteten på tilbudet til publikum og bidra til en god totalopplevelse for de besøkende.

Operabutikkens omsetning for 2012 var på 3,7 millioner kroner.

## Omvisninger

12 omvisere har i 2012 til sammen utført 1950 omvisninger med 30 104 deltakere. Dette utgjorde et bidrag på 2,8 millioner kroner (brutto).



# ORGANISASJONEN



Ledelsen i DNO&B: Teknisk direktør Jan Hauge, ballettsjef Ingrid Lorentzen, administrerende direktør Tom Remlov, stabsdirektør Marta Færevaaag Hjelle, musikkisjef John Helmer Fiore, markeds- og kommunikasjonsdirektør Cathrine Pia Lund og operasjef Per Boye Hansen.

Den Norske Opera & Ballett er Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon. Over 670 ansatte fra rundt 40 nasjoner fordeler seg mellom de kunstneriske kompaniene, tekniske avdelinger og administrasjon, med drøyt 40 yrkesgrupper representert. Den Norske Opera & Ballett består av kompaniene Nasjonaloperaen og Nasjonalballetten, foruten Operakoret, Operaorkestret, Barnekoret og Ballettskolen.

## STYRET

Ellen Horn *styreleder*  
Michael Christiansen *nestleder*  
Mia Elia Haugland Habib *styremedlem*  
Ingebrigt Steen Jensen *styremedlem*  
Stein Erik Moe *styremedlem*  
Tone Cecilie Lein *styremedlem*  
Svein Erik Sagbråten *styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*  
Berit Adima Hammerø *styremedlem, representant for ansatte, øvrige*  
Rasmus Heggdal *observatør, representant for ansatte, øvrige*  
Birgitte Vase *observatør, representant for ansatte, øvrige*

## LEDELSE

Tom Remlov *administrerende direktør*  
Per Boye Hansen *operasjef*  
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*  
John Helmer Fiore *musikkisjef*  
Marta Færevaaag Hjelle *stabsdirektør*  
Cathrine Pia Lund *markeds- og kommunikasjonsdirektør*  
Jan Hauge *teknisk direktør*

## Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen *assistent til adm. direktør*

Paul Podolski *seniorrådgiver*  
Tor Fagerland *produsent, flerkulturelle prosjekter*  
Else Runa Flaa *hovedverneombud*

## Planavdelingen

Øyvind Lunestad *plansjef*  
Torill Nesøen *assisterende plansjef*

## Inspisienter

Lars Kolstad *leder inspipientgruppen*  
Johan Henrik Neergaard *inspipient*  
Marte Bergsland *inspipient*  
Janet Edin *inspipient*  
Karen Løken *inspipient*  
Mari Ramberg Movold *inspipient (vikar)*  
Mari Karoline Skyberg *inspipient*

## NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*

## Ballettmestere

Richard Suttie *assisterende ballettsjef*  
Jahn Magnus Johansen *assisterende ballettsjef*  
Christopher Kettner *ballettmester*  
Sissel Westnes *ballettmester*

## Ballettprodusenter

Helle Sørbye Larsen *sjefprodusent*

Gabrielle Leahy Tillson *produsent, turnè/formidling*  
Anette Edmunds *produsent (vikar)*  
Siri Karine Bjerknes *ressursplanlegger*  
Lauren Hauser *ressursplanlegger*  
Linn Korssjøen *administrasjonskonsulent*  
Carina Scherman *administrasjonskoordinator*  
Irene Schøyen *ballettsekretær*

## Nasjonalballettens helsetjenester

Gordon Craig *osteopat*  
Lisbeth Hasslan *fysioterapeut*  
Frederick Conrad Kaufmann *ballettpedagog*  
Rune Steen *akupunktør/massasjeterapeut*

## Ballettrepetitører

Ola Faye *ballettrepetitør*  
Milan Petrovic *ballettrepetitør*  
Andrey Podborskiy *ballettrepetitør*  
Charles Rinaudo *ballettrepetitør*  
Zelina Sannum *ballettrepetitør*  
Yoko Toda *ballettrepetitør*

## Ballettlaboratoriet

Lars Kolstad *prosjektleder*

## Ballettskolen

Knut Breder *leder av Ballettskolen*  
Irene Kantardjiev *ballettskolesekretær*

Jörg Wiesner *produsent, ballett*  
Gro Gudim *ballettpedagog*  
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*  
Richard Lessey *ballettpedagog*  
Larissa Savenkova *ballettpedagog (perm)*  
Aranka Sestak *ballettpedagog*  
Tatsiana Riber Sparre *ballettpedagog (eng.)*  
Zoltan Szolnoki *ballettpedagog*  
Ciprian Popescu *akrobatikk*  
Espen Jansen *akrobatikk*  
Sandra Beaurain Wiesner *ballettpedagog*  
Brian Toney *ballettpedagog*  
Kaloyan Boyadjiev *ballettpedagog*  
Orlin Kantardjiev *ballettskolerepetitør*  
Roger Thierry Matte *ballettskolerepetitør*  
Andriana Vuckovic *ballettskolerepetitør*  
Zelina Sannum *ballettskolerepetitør*  
Milan Petrovic *ballettskolerepetitør*  
Claudia Iftime *ballettskolerepetitør*  
Olga Nødtvedt *ballettskolerepetitør*  
Ranveig Sødal Raastad *fysioterapeut*

## Nasjonalballetten

Kristian Alm  
Line Alsaker  
Paulo Arrais *(perm)*  
Victoria Francisca Amundsen *(perm)*  
Beatrix Balazs  
Kári Freyr Björnsson  
Kaloyan Boyadjiev  
Thea Gudim Breder  
Yoel Carreño  
Scott Casban  
Craig Lee Cathcart  
Clair Constant  
Hedda Staver Cooke  
Yolanda Correa  
Lindsay Craig  
Philip Currell  
Martin Dauchez *(vikar)*  
Douwe Dekkers  
Cina Espejord  
Ole Willy Falkhaugen  
Hayley Laura Forskitt *(perm)*  
Francesca Golfetto  
Oda Heier  
Andreas Heise  
Silas Henriksen *(perm)*  
Gry Hermansen  
Per Andreas Bach Hovdal  
Natasha Jones  
Celine Kraal  
Meea Laitinen  
Jørund Langeggen

Emma Lloyd  
Lucas Lima  
Leyna Magbutay  
Miharu Maki  
Gakuro Matsui  
Niklas Mattsson  
Klara Mårtensson  
Lisa Nielsen  
Maiko Nishino  
Chihiro Nomura  
Grete Sofie Borud Nybakken *(vikar)*  
Marco Pagetti  
Roberth Refling  
Caroline Roca  
Francois Rousseau *(vikar)*  
Kristian Ruutu  
Cristiane Sá  
Alexandra Santana  
Claudia Schreiber *(perm)*  
Eugenie Skilnand  
Trude Skogen  
Garrett Smith  
Kristian Støvind  
Kathryn Walsh Thomas  
Christine Thomassen  
Danny Tidwell *(perm)*  
Dirk Weyershausen  
Stine Østfold

## NASJONALOPERAEN

Per Boye Hansen *operasjef*  
Anne Gjevjang *casting director (perm)*  
Marit Wathne Jacobsen *leder artistengasjement*  
Pål Christian Moe *kunstnerisk rådgiver*

## Administrasjon

Fredrik Glans *administrator*  
Anita Dahlström *ressursplanlegger*  
Silje Hjelset Nygaard *ressursplanlegger (perm)*  
Tove Bagroen *turnékonsulent*  
Kjersti Solsvik *ressursplanlegger (vikar)*

## Produksjon/regi

Per Berthold Larsen *sjefprodusent*  
Henrik Celius *produsent*  
Maria Costa *produsent*  
Jan Helge Trøen *produsent*  
Hilde Andersen *regissør*  
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*  
Johan Wilhelm Sandven *regissør*  
Ronald Rørvik *regissør*

## Sopran

Silvia Moi  
Amelie Aldenheim

Eli Kristin Hanssveen  
Solveig Kringlebotn  
Marita Sølberg  
Ragnhild Heiland Sørensen

## Mezzosopran

Ingeborg Gillebo  
Hege Høisæter  
Ingebjørg Kosmo  
Tone Kummervold

## Tenor

Henrik Engelsviken  
Thor Inge Falch  
Brenden Gunnell  
Daniel Johansson  
Svein Erik Sagbråten  
Nils Harald Sødal

## Baryton

Ole Jørgen Kristiansen  
Espen Langvik  
Yngve Søberg

## Bass

Magne Fremmerlid  
Ketil Hugaas  
Petri Lindroos  
Carsten H. Stabell

## Solistpraktikanter

Jørgen Backer  
Hallvar Djupvik  
Elisabeth Teige  
Frida Johansson

## Operakor

David Maiwald *kormester*  
Gudrun Glette *korregissør (perm)*  
Steinar Svendsen *korinspient*

## Sopran

Ingeborg Barstad  
Thale Bergsaune  
Nanna Maria Cortes  
Sabine Gross  
Kristin Rustad Høiseth  
Clara Jacobsen  
Helene Jarlsrud  
Debra Friedman Knudsen  
Kjersti Kongssund  
Oksana Myronchuk  
Erzsébet Rajta  
Evelyn Monica Rosèn  
Tatjana Stanisavljevic  
Anne Søyland

## Alt

Anne-Marie Elena Andesen  
Anne Baensch  
Elsa Susanna Dalsgaard  
Zuzanna Foremska  
Charlotta Fresk  
Ivana Milasinovic  
Sigrid Ohlsson  
Lena Maria Petterson  
Gerd Berit Utgård  
Katarina Wikstrøm  
Valeska Zürn  
Inger Lise Øirås  
Tone Kristin Aasen

## Tenor

Gabriel Birjovanu  
Trond Bjerkholt  
Nicholas Cotellessa  
Eusebiu Cristea  
Marek Lipok  
Krzysztof Aureliusz Luczynski  
Matthew Mark Marriott  
Huw William Reynolds  
Jon Bjørnar F. Sandve  
Knut Schøning  
Rolf Sostmann  
Tore Walmsnæs  
Ulf Gunnar Øien

## Bass

Rolf Magne Schimdt Asser  
Rolf Conrad  
Florin Demit  
Bo Elley  
Petter Lilleby Fegran  
Frank Runar Gansmo  
Stevica Krajinovic  
Szymon Kubiak  
Arve Alexandr Marmont  
Markku Salonen  
Gregg Santa  
Øystein Skre  
Natanael Vasile Uifalean

## Barnekor

Gunnar Bergstrøm *produsent og regissør*  
Edle Stray-Pedersen *barnekorets leder*

## Musikalsk innstudering

Boris Schäfer *studieleder*  
Tore Dingstad *stedfortredende studieleder*  
Leiv Amundsen *repetitor*  
Kalle Kuusava *repetitor*  
Markus Kvits *repetitor*  
Bjarne Sakshaug *repetitor*  
Julia Strelchenko *repetitor*  
Magnus Loddgard *repetitor*

## Tekst/suffli

Katrine Hansteen *leder tekst og suffli*  
Siv Iren Misund *sufflor (vikar)*  
Ellen Helene Kvien *sufflor*  
Charlotte Lund Sager *sufflor*

## MUSIKK

John Helmer Fiore *musikksjef*  
Jørn Pedersen *orkestersonsjef*  
Sigmund Jaang *musikkprodusent*  
Terje Boye Hansen *kapellmester*  
Kari Eikli *rådgiver*  
Gunnar Larsen *ressursplanlegger orkester*  
Lotte Rasmussen Gordon *orkesterregissør*  
Knut Lassen *podieinspisient*  
Jon Fanavoll *podieinspisient*  
Simen Godager *podieinspisient*  
Terje Lerstad *notearkivar*  
Thor Johan Pedersen *notearkivar*  
Nils Atle Bjercke Strøm *notearkivar*  
Einar Winther *notearkivar*  
Anne-Margrethe Skari *leder, musikkbibliotek*

## 1. fiolin

Øyvind Bjorå *1. konsertmester*  
Camilla Kjøll *1. konsertmester*  
Catharina Chen *1. konsertmester*  
Daniel Dalnoki *2. konsertmester*  
Dominic Griffiths *3. konsertmester*  
Odd Hannisdal  
Gunnar Ihlen  
Anne-Lise Vabø  
Fred-Henrik Aase  
Pia Nadine Jacobsen  
Elisabeth Belfrage Nesse  
Elin Fainberg  
Ilka Stocker  
Maciej Frajczyk  
Karoline Hille  
Marianne Hustad  
Bjørn Petersen  
*Vakant*

## 2. fiolin

Kjell Tomter  
Astrid Kirschner  
Thomas Backofen  
Sunniva Tomter  
Geir Wold  
Yukiko Mikami  
Rasmus Heggdal  
Ragnfrid Bogen  
Anna Skogman  
Sunniva F. Oftedahl  
Nils Thore Røsth  
Benedikt Wiedmann  
Hannah Wilder  
Anni Odenhall

## Bratsj

Mark Tukh  
Johan Otto Johanesen  
Øivind Plassen  
Maria Syre Mjølhus  
Witold Serafin  
Marek Bugajski  
Truls Carlsborg Bernhardsen  
Hanne Søybe  
Wolfgang Johannes Sykora  
Ai Kanda  
Lars Örjan Bryngelsson  
*Vakant*

## Cello

Jan Koop  
Åsne Volle  
Gustavo Tavares  
Vojtech Novák  
Anne Marie Heyerdahl Sigvardsen  
Marit Bekken  
Juhani Kaasinen  
Mari Marte Waaler Wærvågen  
Hanna Kilpinen  
Heini Laankoski

## Kontrabass

Christian Mortensen  
Torbjörn Göransson  
Patrick Wilder  
Sture Janson  
Frank Nesse  
Danijel Petrovic´  
Vera Lindroos  
Nicholas Chalk

## Harpe

Kjersti Beate Vindal

## Fløyte

Vivian Ellefsen  
Frauke Oesmann  
Finn Henry Olsen  
Heléne Magnusson  
Karin Heistø Kittelsen

## Piccolo

Karin Heistø Kittelsen  
Heléne Magnusson

## Obo

Lars Petter Berg  
Gro Gjerdevik  
Erik Tage Gustavsson  
Svein Håvard Nafstad

## Engelsk horn

Svein Håvard Nafstad  
Gro Gjerdevik

## Klarinett

Andjei Maevski

Sonia Sielaff  
Kim Stigen Fureli  
Petter Langfelt Carlsen

## Bassklarinet

Petter Langfelt Carlsen  
Kim Stigen Fureli

## Fagott

Kari Foss  
Carl-Sönje Montag  
Jaran Stenvik  
*Vakant*

## Kontrafagott

Jaran Stenvik

## Horn

Mari Rui Nygard  
Rune Brodahl  
Wenche Bårdstu  
Rønnaug Madslien  
Kristin Skår Sørensen  
Bernhard Hoffmann  
*Vakant*

## Trompet

*Vakant*  
John Fredheim  
Vivi Chronholm  
Heidi Johannessen

## Trombone

Rune Gundersen  
Torgrim Grong  
Jarl Boye Hansen

## Basstrombone

Ola Rønnow

## Tuba

Torbjörn Kvist

## Pauker

Anders Rønningen  
Pål Bugge

## Slagverk

Jonas Blomqvist  
*Vakant*  
Laila Sjørbotten  
Rune Martinsen

## TEKNISK

Jan Hauge *teknisk direktør*

## Teknisk ledergruppe

Jan Hauge *teknisk direktør*  
Ola Håkan Thomas Persson *driftsteknisk sjef*  
Håkan Eriksson *leder scene/rekvisitt*

Paulo Da Luz *teknisk produsent*  
Sebastian Ekeberg *teknisk produsent*  
Christina Macé Stensrud *verkstedssjef*  
Andre Bibow *kostymesjef*  
Nicolai Nishino-Ekeberg *leder lyd/bilde gruppen*  
Frank Niemeyer *leder lager/logistikk*  
Sofie Nilsen *forbedrer*  
Bente Amundsen *leder teknisk plan og adm*

## Teknisk planlegging

Bente Amundsen *leder teknisk plan og adm*  
Kjell Andersen *teknisk ressursplanlegger*  
Erland A. Gjerdrum Conders *teknisk koordinator*

## Teknisk drift

Ola Persson *driftsteknisk sjef*  
Pål Helvik Johansen *systemingeniør*  
Rolf-Arne Gulliksen *vedlikeholdstekniker*  
Trygve Ørjansen *driftsingeniør*  
Egil Bekkeli *driftsingeniør*

## Scene og rekvisitt

Håkan Eriksson *leder scene / rekvisitt*  
Torbjørn Christensen *scenemester*  
Are Linnerud *scenemester*  
Magne Moen *scenemester*  
Klaus Arve Vaadal *scenemester*  
Svein Olav Østerbø *scenemester, Scene 2*  
Magnus Ottesen *scenemester, Scene 2 (eng)*  
Jan Olav Dahlen *lagleder, scenen*  
Knut Sigurd Engedal *lagleder scenen*  
Ole-Morten Eriksen *lagleder scenen*  
Ståle Tråsdahl *lagleder scenen (perm)*  
Thomas Dahlen *ansvarlig for teknisk dokumentasjon*

Hilde Alexandersen *scenetekniker*  
Roy Andersen *scenetekniker*  
Ross David Graham Barlow *scenetekniker*  
Martine Sandlie Blomstrand *scenetekniker*  
Judy Eivindsen *scenetekniker*  
Mats Eriksen *scenetekniker*  
Pål-Jørgen Godager *scenetekniker*  
Erika Hauge *scenetekniker*  
Paul David Horsley *scenetekniker*  
Thomas A. Florin Iversen *scenetekniker*  
Per Kristian Johannessen *scenetekniker*  
Alexander Holm Larsen *scenetekniker*  
Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*  
Øystein Mora *scenetekniker*  
Justin Newall *scenetekniker*  
Øyvind Olsen *scenetekniker (perm)*  
Inger Henriette Paulsen *scenetekniker*  
Halvor Pedersen *scenetekniker*  
Jørgen Rausandaksel *scenetekniker*  
Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*  
Jørn Erik Schauerud *scenetekniker*  
Jens Jesper Schill *scenetekniker*

Henrik Hildebrand Schøller *scenetekniker*  
Kim Sommer *scenetekniker*  
Ole Kristian Stavnsborg *scenetekniker*  
Jan-André Strand *scenetekniker*  
Petter Magnus Sønsteby *scenetekniker*  
Kent Alexander Thorsen *scenetekniker (vikar)*  
Olav Uthaug *scenetekniker*  
Lars August Østerlie *scenetekniker*

## Operatører

Marie Enger *leder*  
Yngve Tetlivold *agv-operatør*  
Christine Hals Eikeland *operatør*  
Lasse Evje *operatør*  
Richard Jordan *operatør*  
Kim-Robin Bruenech Kjærstad *operatør*  
Even Lie *operatør*  
Anton Olav Merckoll *operatør*  
Alexander Elias Quirk *operatør*  
Eivind Staal *operatør*

## Rekvisitt

Åge Sørumsaugen *leder*  
Pia Christina Jonsson *rekvisittør*  
Anne Kari Brekke *rekvisittør*  
Ina Kathrine Røvang *rekvisittør*  
Audun Rossvoll *rekvisittør*  
Carl Kaas *rekvisittør*

## Lys-, lyd- og videoseksjon

Nicolai Nishino-Ekeberg *leder lys, lyd og video*  
Paul Vidar Ramon Sævarang *fagansvarlig lys*  
Mads Bjerkan-Grotmol *lysmester*  
Jacob Christensen *lysmester*  
Torbjørn Stenersrød *lysmester*  
Gretar Sveinbjørnson *lysmester*  
Dorthe Wiig Andersen *lagleder lys (perm)*  
Jannicke Rekvinn *lagleder lys*  
Karin Kristiansson *lagleder lys (vikar)*  
Tommy Ingebretsen *animatør 3D*  
Jannicke Borg *lysbordoperatør*  
Karine Elstad *lysbordoperatør*  
Harald Lie *lysbordoperatør*  
Ulf Scheerbarth *lysbordoperatør*  
Per Christian Varran *lysbordoperatør*  
Cecilie Løvlie Westvold *lysbordoperatør*  
Amund Breivik *lystekniker*  
Audun Bull-Hanssen *lystekniker*  
Ali Habibzadeh *lystekniker (vikar)*  
Robin Leonard Hagen *lystekniker*  
Ole Fredrik Trosdahl Iversen *lystekniker*  
Helge Johansen *lystekniker*  
Kjell Erik Johansen *lystekniker*  
René Midttun *lystekniker*  
Kristoffer Ringerike *lystekniker (vikar)*  
Unni Helene Sanne *lystekniker*  
Eline Marie Solgård Andresen Tjeldnes *lystekniker (perm)*  
Gerhard K. Hertzberg *lydtekniker*



Daniel Lund *lydtekniker*  
Pål Søvik *lydtekniker*  
Arenas Zanabria Andres *lyd/videotekniker (vikar)*  
Anders Harald Frey Dahl *systemtekniker video*  
Eric Gustav Holmberg *videotekniker*  
Alexander Istad *videotekniker*

### Lager og logistikk

Frank Niemeyer *leder lager/logistikk*  
Stig Falkhaugen *varemottaksansvarlig*  
Jon Ivar Kirkholt *logistikkarbeider*  
Steinar Berg Larsen *logistikkarbeider*  
Øyvind Sandersen *lageransvarlig*

### Verksted

Christina Macé Stensrud *verkstedssjef*  
Marvin Helge Larsen *leder snekkerv.sted (perm)*  
Kjell Holgersen *leder snekkerv.sted (vikar)*  
Justinus Van Vliet *leder malersal*  
Hege Blom *leder tapetserv.sted*  
Berit Wiken *leder smia / mek.v.sted*  
Oddvar Nilsen *konstruktør*  
Geir Ingar Jansen *konstruktør*  
Niklas Lindblom *rekvisittmaker*  
Mons Emil Holst Christensen *dekorasjonsmaler*  
Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*  
Turid Jangaard Ousland *dekorasjonsmaler*  
Stefania Raimondi *dekorasjonsmaler*  
Thomas Hansen *metallarbeider*  
Tor Olav Høidahl *snekker / vikar*  
Freddy Kopaas *metallarbeider*  
Sofia Zenkova *tapetserer*  
Ronny Borlaug *snekker*  
Tor Olav Høidahl *snekker (vikar)*  
Linda Midtsund *snekke (perm)*  
Øyvind Olsen *snekke (vikar)*  
Anne Helene Radoor *snekker*

### Kostyme

André Bibow *leder kostymesjef*

### Systue

Stine Sjøgren *leder, systue*  
Anniken Gulbrandsen *koordinator systuen*  
Sara Michetti *koordinator systuen (vikar)*  
Cathrine Runhovde *koordinator systuen (perm)*  
Gøril Pettersen Zachrisen *koordinator systuen (perm)*  
Lise Guttormsen Eckbo *leder herresystue*  
Gunnar Fon *leder damesystue*  
Lillian Baur *tilskjærer*  
Turid Knudsmoen *tilskjærer*  
Halvard Leirvik *tilskjærer (perm)*  
Hilde K. Bjørklund Olsen *tilskjærer*  
Solveig Aas *kostymesyer*  
Anne Sofie Feden Aass *kostymesyer (perm)*  
Ruth Y. Guerrero Barrera *kostymesyer*  
Lisbeth Lunke Berg *kostymesyer*

Rakel Melvær Berge *kostymesyer*  
Elen Beate Børresen *kostymesyer*  
Kari Elisabeth Dahl *kostymesyer*  
Nina Halstensen Dahl *kostymesyer*  
Tina Danielsen *kostymesyer*  
Karin Helen Grøntvedt *kostymesyer (vikar)*  
Kristin K. Haraldsen *kostymesyer*  
Emma Kristine Hauge *kostymesyer*  
Judith Hohl *kostymesyer (vikar)*  
Anna-Lena Härtus *kostymesyer*  
Marianne Jensen *kostymesyer*  
Eli Ploompuu Kask *kostymesyer*  
Eva Merete Bergh Klakeg *kostymesyer*  
Magne Kristiansen *kostymesyer*  
Rikke Anett Larsen Lamo *kostymesyer*  
Siv Ellinor Landrø *kostymesyer*  
Nina Larsen *kostymesyer*  
Britt Elisabeth Lønaas *kostymesyer*  
Maj Lisbeth Marman *kostymesyer*  
Guro Michaelsen *kostymesyer*  
Maria Therese Munter *kostymesyer*  
Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*  
Yung Ja Hilde Peters Nyløkken *kostymesyer*  
Mariann Lund Olsen *kostymesyer*

Janne Opsahl *kostymesyer*  
Babina à Porta *kostymesyer*  
Unn Elise Refsnes *kostymesyer (vikar)*  
Anette Rosendahl *kostymemaker*  
Marianne Salvesen *kostymesyer*  
Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*  
Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*  
Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*  
Anett Steinseth *kostymesyer*  
Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*  
Silje Ulekleiv *kostymesyer*  
Maria Valsdottir *kostymesyer*  
Sunniva Østerbø *kostymesyer*  
Louise Wilhelmine Lund *kostymesyer*  
Tonje Von der Lippe *kostymesyer*  
Caroline Evju *lærling*  
Else Ciljan Jakobsen *lærling*

### Farger

Kari Alette Bækkevold *leder, farger*  
Kathrine Dokken *tekstilfarger*  
Inger Kari Rosten *tekstilfarger*  
Vilde Obel Vigerust *tekstilfarger (vikar)*

### Modist

Ellen Haugane *leder, modist*  
Kjersti Eckhoff *modist (vikar)*  
Gerd Holth *modist*  
Gunn Rosnes *modist*  
Anne Vaagen *modist (perm)*

### Maskør/parykkmaker

Per Ragnar Karlsen *leder, maskør/parykk*  
Tom Aarø *nestleder, maskør/parykk*  
Ina Boger *maskør/parykkmaker (perm)*

Andrea Daniela Fischbacker *maskør/parykkmaker*  
Katharina Gemeinhardt *maskør/parykkmaker*  
Barbro Holmbring Haugen *maskør/parykkmaker*  
Mette Høibak-Pettersen *maskør/parykkmaker*  
Maxi Barbara Käte Kowalke *maskør/parykkmaker*  
Jaroslaw Lange *maskør/parykkmaker*  
Therese Lia *maskør/parykkmaker*  
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*  
Ingunn Schumann Mosand *maskør/parykkmaker (vikar)*  
Therese Roald *maskør/parykkmaker*  
Heidi Elisabeth Rød *maskør/parykkmaker*  
Anne Stålegård *maskør/parykkmaker*  
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*  
Anne Lise Lillan Winther *maskør/parykkmaker*  
Maria Zahl *maskør/parykkmaker*  
Beth Mari Hassel Aaser *sminkør/frisør*  
Sara Borgen *lærling*  
Malin Moe Jones *lærling*

### Kostymereservice

Ulla Larsson Bråten *leder, kostymereservice*  
Berit Adima Hammerø *lagleder*  
Hege Alvilde Johansen *lagleder*  
Anne Aarrestad *påkleder*  
Tiril Aarvig *påkleder*  
Karoline Carlsen *påkleder*  
Sedenius Svein Helle Dahl *påkleder*  
Anne Therese Furustøl *påkleder*  
Tove Kristin Gjosund *påkleder*  
Edda Lingaas *påkleder*  
Rune Naglestad *påkleder*  
Eva Cecilie Narverud *påkleder*  
Irene Olsen *påkleder*  
Sylvia Rasch-Olsen *påkleder*  
Jorun Sandtrøen *påkleder*  
Hanne Silkebækken *påkleder*  
Fisnike Fetisi *kostymereholder*  
Hatidze Fetisi *kostymereholder*  
Pamela F. Ducran Valland *kostymereholder*

### Kostymelager

Hege Warendorph Broen *leder kostymelager*  
Alexandra Fire Da Luz *kostymearkivar*  
Sara Paulina Cerda Arce *medarbeider kostyme*  
Anne Margaret Nilsen *medarbeider kostyme (vikar)*  
Toini Åberg *medarbeider kostyme*

### Skoverksted

Eva Solberg *leder sko*  
Iren Godtfredsen *skomedarbeider*  
Marianne Moen *skomedarbeider*

### MARKED OG KOMMUNIKASJON

Cathrine Pia Lund *markeds- og kommunikasjonsdirektør*

### Marked

Kenneth Fredstie *markedsjef*  
Jannicke Mohr *markedskonsulent*  
Live B. Molvær *grafisk designer (eng.)*  
Ingeborg Norshus *programredaktør*  
Ingun Redalen White *grafisk designer*  
Guro Redalen *prosjektkonsulent (eng.)*

### Digitale medier

Magne Bjella *leder, nye medier*

### Informasjon og media

Lene Jacobsen *informasjonssjef*  
Maria Børja *informasjonskonsulent*  
Inger Schedell Flattum *redaktør*  
Erik Berg  *fotograf*  
Ida Gullvik *informasjonskonsulent (vikar)*

### Sponsor og arrangement

Mona Rafn *sponsor- og arrangementssjef*  
Marit Brekke *arrangementsskordinator (perm)*  
Anette Edmunds *sponsorkoordinator (perm)*  
Merete Fjeldbo *arrangementsskordinator (vikar)*  
Terje Jacobsen *sponsorkoordinator*  
Torstein Kollevåg *sponsorkoordinator (vikar)*  
Torgrim Linchausen *teknisk koordinator*  
Charlotte Arnø Storebakken *sponsor-koordinator*  
Birgitte Vase *sponsorkoordinator*  
Gisle Stenersen *koordinator scenerommet*

### Salg

Tonje Lie *salgssjef*  
Tine Frederiksen Solum *salgskonsulent*  
Daniel Metin Kafkas *salgskonsulent (eng.)*  
Eli M. Fjortoft Urke *salgskonsulent (vikar)*

### Kundesenter (billettluke og resepsjon)

Torunn Fjær-Haugvik *leder for kundesenteret*  
Magnus Tombre Bøhn *kundekonsulent (vikar)*  
Esmeralda De Zilva *kundekonsulent*  
Gøril Eie *kundekonsulent*  
Merete Ekelund *kundekonsulent*  
Kari Lise Forset *kundekonsulent*  
Gerd Gudding *kundekonsulent*  
Odd Geir Gundersen *kundekonsulent*  
Erland Røberg Hansen *kundekonsulent*  
Ketil Jensehaugen *kundekonsulent*  
Nina Karud *kundekonsulent (vikar)*  
Paul Kirby *kundekonsulent (vikar)*  
Torstein Kollevåg *kundekonsulent (perm)*  
Jorunn Kristensen *kundekonsulent*  
Tuva Narbuvoild *kundekonsulent*

Grete Sjaastad *kundekonsulent*  
Hilde Storm *kundekonsulent*  
Beate Taranrød *kundekonsulent*  
Eli F. Urke *kundekonsulent (perm)*

### Publikumsservice

Stella Rømcke *leder publikumsservice*  
Kjersti Økland Kvadsheim *publikumsvært*  
Anne May Gaathaug *publikumsvært*  
Elin Solvang *publikumsvært (perm)*  
Zezé Kolstad *publikumsvært (perm)*  
Kanboiyib Konlan *publikumsvært*  
Mette Lorentzen *publikumsvært*  
Eva Lunde *publikumsvært (vikar)*  
Bjørge Løvvik *publikumsvært*  
Liv Rognerud *publikumsvært*  
Kristin Maria Vagle *publikumsvært*  
Hanne Mette Rendall Wooldridge *publikumsvært*  
Geir Breyholtz *garderobevakt*

### Formidling

Maria af Klinteberg Herresthal *formidlingsjef*  
Eva Benedicte Gran *ass.formidlingsjef*  
Frida Steenhoff Hov *formidlingskonsulent*  
Marianne Oulie Wiik *formidlingskonsulent*  
Gudrun Glette *prosjektleder*  
Helle Kaarem *omvisningskonsulent*  
Irene Cecilie Broks Olafsen *omvisnings-konsulent*

### Operabutikken

Henriette Berg Norløff *konseptsjef*  
Marie Elise Beston Hareide *butikkmedarbeider*  
Nini Dahl Kjeldner *butikkmedarbeider*  
Kanboiyib Konlan *butikkmedarbeider*  
Therese Leander *butikkmedarbeider*  
Solveig Müller *butikkmedarbeider*  
Hanne Mette Rendall Wooldrigde *butikk-medarbeider*

### ØKONOMI- OG ADMINISTRASJON

Marta Færeveaag Hjelle *stabsdirektør*  
Inger Jacobsen Bjerke *sekretær*  
May Brit Grønli *hms rådgiver*  
Wenche Ferdinandsen *bedriftssykepleier*  
Maria G.B. Astrup *HMS - prosjektleder helse*

### Økonomi/regnskap

Elin Borander *økonomisjef*  
Olav Funderud *regnskaps- og finansleder*  
Benjamin Dørum Dootson *controller*  
Iinis Merete Laakso *økonomikonsulent*  
Ingjerd Langnes *økonomikonsulent*  
Nilüfer Murat *regnskapskonsulent*  
Kirsten Hovbøl *regnskapskonsulent*  
Hege G. Haugen *regnskapskonsulent*

### Personal/lønn

Trude Rostad *personal- og lønnsjef*  
Heid Hope *lønningleder*  
Janicke Lee Tombre *personalkonsulent*  
Toril Gote *personalkonsulent*  
Trine Bryhn *lønningkonsulent (perm)*  
Kristin Iversen *personal- og lønnskonsulent*  
Torill Mikalsen *lønningkonsulent (vikar)*

### Forvaltning

Helge Gjerløw Wettre *forvaltningssjef*  
Kjell Andersson *vedlikeholdsmedarbeider*

### Renhold

Gro Orvik *leder renhold*  
Nina Onsvåg *nestleder renhold*  
Orquidia Berge *renholdsbetjent*  
Aicha El Abbazi *renholdsbetjent*  
Kanesalingam Elanthiraiyan *renholdsbetjent (vikar)*  
Fisnike Fetisi *renholdsbetjent*  
Aster Haile Gheberab *renholdsbetjent*  
Yadira Torres Hernandez *renholdsbetjent*  
Ramani Mohanathas *renholdsbetjent*  
Dzedije Redza *renholdsbetjent*  
Zemrije Saciri *renholdsbetjent*  
Irijet Saiti *renholdsbetjent*  
Reidun Saus *renholdsbetjent*  
Feta Skenderi *renholdsbetjent*  
Lolita Stub *renholdsbetjent*  
Sriragavan Suwaminathan *renholdsbetjent*  
Makka Abdi Ahmed *servicearbeider renhold*  
Rabia Azzouagi *servicearbeider renhold*  
Fartun Aadaan Hasan *servicearbeider renhold*

### Sikkerhet

Thore Næss *sikkerhetssjef*

### Arkiv


Ingeborg Svenseid *arkivleder*  
Bente Nordnes *konsulent dokumenthåndtering*

### Innkjøp

Jørn Eirik Pettersen *innkjøpsjef*  
Kjersti Theodorsen *prosjektleder (perm)*

### IKT

Anniken Jermstad *ikt-sjef*  
Knut Brotnow *it-leder*  
Andreas Trovik *ikt-konsulent*  
Camilla Langseth *ikt-konsulent (perm)*  
Geir Mortil *ikt-konsulent*



**Utgiver** *Den Norske Opera & Ballett*

**Ansvarlig utgiver** *adm. dir. Tom Remlov*

**Foto** *Erik Berg (der ikke annet er oppgitt)*

**Design** *Thale Treider Grafisk Design*

*Den Norske Opera & Ballett*

*Kirsten Flagstads plass 1*

*0150 Oslo*