

Kulturdepartementet
Kulturavdelingen
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres ref 2011/00696 KA AME:lod Vår ref 12/00018

Oslo, 15.2.13

Årsrapport 2012 - Rikskonsertene

I 2012 trådte konsekvensene av omleggingsbeslutningen fra 2011 i kraft: Oslo World Music Festival var en egen stiftelse fra 1. januar; de offentlige konsertene gikk inn i sin siste sesong; ny direktør ble oppnevnt; skolekonsertene og annen oppsøkende konsertvirksomhet ble løftet og rendyrket. 2012 var året for Det nye Rikskonsertene til å befeste seg organisatorisk, konsertmessig og nettverksmessig, med et tydelig mål om å være et utadvendt produksjonshus og kompetansesenter, med fokus på barn og unge og flerkulturell musikkformidling.

Åse Kleveland avsluttet sitt åremål som direktør for Rikskonsertene i juni 2012. Hun tiltrådte stillingen i 2006. Blant strategiske fokusområder og mål for perioden var utvikling og fornyelse, samarbeid på tvers, økt publikumsoppslutning og større publikumsmessig bredde, og med det fikk Rikskonsertenes omdømme som samarbeidspartner og aktør på musikkfeltet i inn- og utland et betydelig løft.

16. april 2012 startet Turid Birkeland sitt direktørvirke. I interimperioden var assisterende direktør, Thorstein Granly, konstituert direktør.

Hovedtrekkene i organisasjonsomleggingen Turid Birkeland gjennomførte, var å tydeliggjøre Rikskonsertenes kjernevirksomhet gjennom å gjøre konsertavdelingen og internasjonal avdeling til de sentrale avdelingene, og øvrige enheter til støttefunksjoner knyttet opp mot disse. Med Rikskonsertenes omfattende oppdragsvirksomhet for UD gjennom mange år, var det et tydelig behov og et strategisk grep å løfte utenlandsvirksomheten fra enhet til avdeling: Fra august 2012 var enheten RK Utland omorganisert til Internasjonal avdeling. I tillegg ble utviklingsarbeid satt i fokus gjennom videreføring av det arbeidet som tidligere var gjort i Ressurs- og utviklingssentret (RUL), til etableringen av Utviklingssenteret. Senterets hovedoppgaver er knyttet til forsknings-, utviklings- og nettverksarbeid på tvers av Rikskonsertenes virksomhetsområder, og senterets leder er en del av ledergruppa.

Arbeidet med Rikskonsertenes strategiske plan for 2013-16 ble igangsatt og gjennomført høsten 2012. Som ledd i arbeidet startet Birkeland en rundreise til alle landets fylkeskommuner for å involvere Rikskonsertenes næreste samarbeidspartnere i strategitenkning og handlingsplaner, samt etablere gode samarbeidsfundament.

Som resultat av omleggingen står skolekonsertene tydelig fram som Rikskonsertenes kjernevirksomhet. En styrking av skolekonsertordningen og -virksomheten ble derfor også sentralt i utviklingen av Rikskonsertenes nye strategi fram mot 2016. Sterkt fokus på kvalitet og kompetansebygging er avgjørende i vårt arbeid for å styrke nettverket med fylkene. Gjennom høsten

2012 ble skolekonsertvirksomheten løftet fram økonomisk og organisatorisk, samtidig som vi gjennomførte en profilerings- og markedsføringskampanje for skolekonsertene.

Gjennom Rikskonsertenes oppdragsvirksomhet for Utenriksdepartementet i 03-området har vi tilgang på et unikt internasjonalt nettverk av profesjonelle utøvere fra våre samarbeidsland. Det synes i vårt skolekonserttilbud. Et flerkulturelt mangfold av utøvere og musikalske uttrykk gir norske barn over hele landet unike konsertopplevelser. Rikskonsertenes internasjonale virksomhet er først og fremst med på å nå Utenriksdepartementets mål om å styrke kultursektoren i sør. Samtidig er nettopp kulturutvekslingen i dette arbeidet vesentlig i vårt arbeid for å sikre et flerkulturelt tilbud av høy kvalitet i Norge.

1. Årsregnskap

Regnskapet for 2012 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (*vedlegg 1*).

For 2012 var Kulturdepartementets (KUD) netto bevilgning til Rikskonsertene (RK) på kr 141 301 000.

Kontantregnskap 2012 for RK viser et nettoresultat på kr 136 827 400. Dette innebærer netto et mindreforbruk i 2012 på kr 6 004 087.

Netto mindreforbruk i 2012 på kap. 323, post 01, jf. kap. 3323 har sin årsak i:

- Av mindreutgifter i 2012 er om lag kr 1,9 mill. knyttet til ikke gjennomført aktivitet på området for ny konsertvirksomhet - kombinasjonskonserter kr 1,2 mill. og arbeidsplasskonserter kr 0,7 mill. Aktiviteten gjennomføres i 2013.
- Skolekonsertturneer utsatt fra 2012 til vår 2013 utgjør til sammen om lag kr 0,4 mill.
- Merinntekter skyldes stanset aktivitet på utenlandsområdet hvor UD-midler likevel er mottatt iht. planlagt aktivitet. Dette gjelder Kina, kr 1,3 mill., og Pakistan kr. 0,5 mill., ref. nedjustering av inntekter per 31.august-rapportering. Det er inntektsført kr 0,35 mill. til gjennomføring av INTRO-prosjekter fra UD, disse gjennomføres i 2013. Videre er det bokført merinntekter på posten for offentlig konsertvirksomhet på til sammen kr 0,3 mill. kr, samt mindreinntekter knyttet til nye konsertformer på kr 0,2 mill.
- Refusjon syke- og svangerskapsenger utgjør til sammen kr 1,5 mill. kr.

2. Resultatrapport

Det vises til vedleggene 2 og 4 for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene. I det følgende omtales innledningsvis noen hovedkonklusjoner, deretter noen av resultatene fra noen av konsertområdene.

I 2012 gjennomførte Rikskonsertene med samarbeidspartnere 9 635 konserter, fordelt på skolekonserter, konserter for førskolebarn, offentlige konserter, arbeidsplasskonserter, flerbruksarrangementer og Barnas verdensdager.

Rikskonsertene hadde et publikum på i alt 1, 297 201 i 2012, som er tilnærmet likt nivået fra 2011.

Av 143 skolekonsertturneer i 2012, var 38 definert som verdensmusikk (27 pst). Om lag 18 pst ble utført av musikere med innvandrerbakgrunn bosatt i Norge, mens om lag 9 pst ble utført av musikere direkte hentet fra samarbeidsland i Afrika, Midt-Østen, Asia og Sør-Amerika. Gjennomføring av 199 konsertdager på våren og 226 konsertdager på høsten med 22 forskjellige program fra mange deler av verden, ga om lag 160 000 norske barn og ungdommer et unikt møte med verdens mangfoldige kulturuttrykk.

Konsertene i **skolekonsertordningen** har et stort kunstnerisk og formidlingsmessig spenn. Noen av produksjonene som kan illustrere dette spennet er *Timbuktu* - kulturhuskonserter i storformat med høy energi og kulturskoleelever medvirkende på scenen; *Lyden av Munch* - Munchs billedkunst inspirerer jazzimprovisasjon og skaper en verden av toner og farger; *Purulia Chhau* - dynamisk tradisjonsmusikk og dans fra Bengal med et kunstuttrykk fjernt fra den norske hverdagen; *Raya & the Gypsy Legacy* - tre generasjoner sigøynermusikere møter norske elever i en virvel av farger, bevegelse og lidenskapelig sang; *Raga Bansal* - en konsert der musikalske elementer fra India, Norge og Europa møtes i sømløs tonevandring; *Somliga går i trasiga skor* - Cornelis Vreeswijks sterke budskap og sang presenteres til en ny generasjon; *Joik, ur og dame på lur* - samiske vokaltadisjoner og norske urinstrumenter møtes i en konsert med drivende rytmer og fantastiske klanger; *Superiopera* – nyproduksjon og bestillingsverk der opera møter elektronika og folkemusikk i en scenisk fantasifortelling. Da *Superiopera* ble framført på Kampen skole i Oslo var kulturminister Hadia Tajik til stede, på sitt første offisielle besøk.

Skolekonsertordningens unike **produksjonssamarbeid** mellom nasjonalt og regionalt nivå gir Rikskonsertene og fylkeskommunene mulighet til å spille på hverandres sterkeste sider. Fylkeskommunens detaljkunnskap om regionene og nærhet til skolene og kommunene er en særskilt styrke for fylkenes bidrag til ordningen. Rikskonsertene har på sin side utstrakte nettverk blant norske utøvere, nasjonale kulturinstitusjoner og i utlandet. Sammen er disse to nivåene i stand til å kartlegge og utnytte utvikling i musikklivet uansett hvor utviklingen skjer. Dette samarbeidet er avgjørende for skolekonsertordningens kunstneriske velvære, og gjør at nye utøvere, relevante formidlingsmodeller og nyskapende konsertformer oppstår. To parter som utfordrer hverandre og konsertformens grunnleggende rammer skaper gode forutsetninger for dynamisk vekst i feltet musikkformidling for barn og unge.

Et slikt **nettverk** er sårbart. At nettverket har produsenter i alle landets fylker gjør at mange produsenter jobber alene og er faglig isolerte. Dette gjør nettverkspleie, kompetansebygging og kvalitetssikring til viktige oppgaver for Rikskonsertene. Samtidig ligger mye av nettverkets erfaring og kompetanse nettopp hos fylkesprodusentene. Rikskonsertene må kartlegge, systematisere og synliggjøre den kompetansen som utvikles i skolekonsertordningens produksjonsnettverk. Det er viktig at denne kompetansen gjøres tilgjengelig gjennom et mangfold av kanaler: Websider, digitale ressurser, fagsamlinger, konferanser så vel som i den daglige samtalen. Nettverket må ha et bevisst forhold til kvalitetssikring av produksjonsprosesser, artist- og programvalg, programmering og evaluering. Programvurdering må skje på en grundig og systematisk måte, og resultatene må føres videre og gjøre seg gjeldende som et fornyet utgangspunkt for videre produksjon.

Rikskonsertenes oppsøkende konsertvirksomhet involverte fra 2012 også landets arbeidsplasser. Rikskonsertene ble tildelt rollen som nasjonal aktør for musikkfeltet i "Den kulturelle nistepakke", med oppgave å blant annet legge til rette for at flere får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud gjennom arbeidsplassen. Pilotprosjektet **Konsert på jobben** ble satt i gang for fullt, og ble i løpet av året definert som en egen ordning for IA-bedrifter over hele landet. Konsertene har blant annet kommet i stand som følge av nettverkssamarbeid med Arbeidernes Opplysningsforbund (AOF), NAVs arbeidslivsentre og fylkeskommunene, og har blitt godt mottatt. Produksjoner som gjestet arbeidsplasser i Norge gjennom Konsert på jobben i 2012 var *Gumbo & Tricia Boutté*, som med jazz, karibisk musikk, gospel, parademusikk, funk og mye humor serverte tilhørerne en varm smak av New Orleans; *Fannaråken*, blåsekvintetten som inviterte til en rundtur i den klassiske verden; amerikanske *Bill Booth* med ekte amerikansk musikk i country-roots-stil og tekster inspirert av den norske landeveien; *Lisa Dillan & Asbjørn Lerheim*, som presenterte sine favorittlåter fra Elvis Presleys repertoar; og opera-stand up-produksjonen *Vennskap på prøve*, som er en burlesk komedie om kjærlighet, vennskap og svik.

De offentlige konsertene til Rikskonsertene ble rundet av våren 2012. Sesongen sies å ha vært den best besøkte og den best gjennomførte i Rikskonsertenes historie, og markerer en stolt slutt på et kapittel i fortellingen om Rikskonsertene. På programmet fant man både god, gammel årgang og det nyskrevne og nyskapende. *Django i 100!* var fylt av heftig sigøynerjazz, og *Ladies & Gentlemen* hyllet swingjazzens store personligheter. *Nyttårskonserten* og *Absolutt Opera* hadde sitt sentrum i romantisk operalitteratur. *Annbjørn Liens* "Khoom Loy" skapte nye uttrykk med norsk folkemusikk utfordret av medvirkende nepalesiske musikere. Pianisten og komponisten *Wolfgang Plagge* inkluderte mye nyere musikk på sin soloturné, og hans verbale presentasjoner forsøkte på originale måter å vise vei inn i denne musikken. *Jonas Alaska* presenterte nyskrevne musikk og tok singer/songwriter-tradisjonen videre med sitt band og sine arrangementer. Noe helt nytt var *Arve Henriksens* gjennomvisualiserte bestillingsverk "Tidssoner for trompet og treverk", som under Fests spillene i Bergen satte et framtidsrettet punktum for Rikskonsertenes offentlige konserter.

3. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	47	53	45	55	47	53
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	47	53	45	55	47	53
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	75	25	0	0	75	25
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	501	499	740	677	460	464

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der de er i mindretall. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse. Det er lik kjønnsfordeling i Rikskonsertenes ledergruppe.

4. Miljøarbeid

Rikskonsertene følger sitt system for miljøledelse i forhold til de krav som stilles til "Grønn stat", både i løpende drift og gjennom særskilte tiltak, som for eksempel energisparing. I samarbeid med Riksteatret har Rikskonsertene gjennomført en rekke tiltak for å redusere energiforbruket i bygget Gullhaug torg 2. Besparelsen i 2012 er registrert til 860.000 KW-timer, som er en god start for å få redusert vårt totale energiforbruk.

Rikskonsertene søker spesielt å ivareta fastsatte miljøprinsipper i forbindelse med anskaffelser.

5. Uerholdelige fordringer og avskrivning av krav

Når det gjelder uerholdelige fordringer i 2012 vises det til eget vedlegg (*vedlegg 3*).

6. System for risiko- og vesentlighetsvurderinger

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at en ikke når virksomhetens mål, og korrigerende tiltak som kan redusere sannsynligheten for ikke å nå målene, har vært og er en naturlig del av plan-

og budsjettprosessen for Rikskonsertene. Kravet til systematiske risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem.

7. Anskaffelser

I gjeldende rutiner for anskaffelser er det lagt opp til at anskaffelser over terskelverdiene skal foretas sentralt i Rikskonsertene. Rikskonsertene har avsatt en stilling til oppfølging av området (anskaffelser over terskelverdiene, rammeavtaler, intern kontroll og statistikk).

Innenfor reglene for offentlige anskaffelser legger Rikskonsertene vekt på en framtidig avtalestruktur som legger til rette for e-handel. Likeledes søker en å etterleve *Handlingsplan 2007-2012 T-167B Miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser*. Planen er søkt fulgt opp i arbeidet med utvikling av maler for konkurransegrunnlag og avtaler. Rikskonsertene arbeider med utvikling av en anskaffelsesstrategi.

8. Oppfølging av IA-avtalen

Rikskonsertene har i hele 2012 hatt et lavt sykefravær. Totalt inkludert egenmeldingsfravær og legemeldt sykefravær har Rikskonsertene hatt et sykefravær på 4,3 %.

Som et ledd i arbeidet med oppfølging av IA-avtalen har Rikskonsertene utarbeidet handlingsplan i samarbeid med AMU og StaminaHOT (bedriftshelsetjenesten).

Rikskonsertene har i dette arbeidet fokus på følgende:

- Styrke kompetansen til ledere med personalansvar
- Økt fokus på livsstil og helse gjennom blant annet å organisere fellestrening. Alle ansatte har mulighet til å trene én time i arbeidstiden i uka. Alternativt kan Rikskonsertene dekke en liten andel av treningsavgiften for de som trener ved et treningssenter.
- Rikskonsertene arbeider med et forbedret verktøy for medarbeidersamtaler og opplæring av lederne
- Rikskonsertene opprettet AMU våren 2012 for å øke fokuset på arbeidsmiljøsaker. Fram til dette tidspunkt har arbeidsmiljøsaker blitt ivaretatt i Forum for samarbeid og medbestemmelse (FSM)
- Rikskonsertene gjennomførte høsten 2012 et lovpålagt kurs i arbeidsmiljø for alle ledere med personalansvar, AMU-medlemmer, verneombud og øvrige tillitsvalgte

9. Integrering og inkludering

	Ansatte med innvandrer- bakgrunn per 01.01.12		Ansatte med innvandrer- bakgrunn per 01.01.13	
	Antall	Andel (i pst)	Antall	Andel (i pst)
Faste stillinger	2	3	2	4
Midlertidige stillinger	0	0	0	0

Med innvandrerbakgrunn menes:

- personer med to utenlandsfødte foreldre som har innvandret til Norge
- person som er født i Norge med to foreldre som er født i utlandet.

Rikskonsertene har som mål å innkalle alle kvalifiserte søkere med innvandrerbakgrunn til intervju til ledige stillinger.

Oslo, 15. februar 2013

Rikskonsertenes styre:

Leif Holst Jensen	Sissel Knutsen Hegdal	Britt Hildeng
Leder	Nestleder	Styremedlem
Askil Holm	Namik Mackic	Ane Carmen Roggen
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem (ansattes repr.)

Regnskap 2012

for Rikskonsertene etter statens kontoplan:

Musikkformål 2012

Kap 0323, post 01 og kap 3323

Konto	Betegnelse	NOK
3230111	Organiserte stillinger	32 572 476
3230116	Honorarer	12 050 675
3230117	Godtgjørelse styre	157 137
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	6 185 910
3230121	Innkjøp inventar og utstyr ¹	4 006 049
3230122	Forbruksmateriell	3 288 591
3230123	Reiser	18 944 685
3230124	Kontordrift ²	3 320 279
3230125	Konsulenttjenester ^{3,4}	14 719 295
3230126	Konsertvirksomhet	62 319 826
3230127	Vedlikehold utstyr	1 142 194
3230129	Bygningers drift	7 817 409
	Utgifter totalt	166 524 526
332301	Inntekter	29 697 126
3323161	Ref. lønn svangerskapspermisjon	645 416
3323181	Ref. lønn sykepenger	885 071
	Inntekter totalt	31 227 613
	Nettoresultat	135 296 913
	Netto tildelt ramme	141 301 000
	Netto mindreforbruk 2012	6 004 087

Midler fra Den kulturelle skolesekken på 3,0 mill. kr er ikke tatt med i oppsettet. (Jf. tildeling av prosjektmidler 2011/01339 KA SKO:lod og 12/1166-).

¹ kr 245 000 ført av DFØ på kap 0323, post 01, u-post 21

² kr 92 645 ført av KUD på kap 0323, post 01, u-post 24

³ kr 126 633 ført av KUD på kap 0323, post 01, u-post 25

⁴ konto 6750 i standard statlig kontoplan knyttet mot konto 3230125, benyttes av Rikskonsertene til kjøp av musikkertjenester fra firma/utland, bokførte utgifter i 2012 utgjør kr 11 212 163

RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL**Hovedmål 1 Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig****Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum**

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangre

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Arbeidsplass- konserter	Barnas- verdens- dager ¹	Offentlige konserter	Totalt 2012	Totalt 2011
Østfold	68 338	1 000	855	926	671	71 790	71 073
Akershus	148 550	0	360	7100	2 491	158 501	149 531
Oslo	114 922	0	1 395	6 000	1 573	123 890	133 815
Hedmark	44 686	794	0	1740	519	47 739	46 728
Oppland	44 394	7 800	315	1097	547	54 153	55 891
Buskerud	64 996	3 000	315	1756	971	71 038	68 655
Vestfold	57 110	0	45	1000	2 272	60 427	60 000
Telemark	39 892	5 600	270	3965	1 524	51 251	44 198
Aust-Agder	28 146	1 360	0	0	2 838	32 344	31 487
Vest-Agder	45 096	400	0	0	673	46 169	45 602
Rogaland	115 710	3 890	0	4525	908	125 033	122 741
Hordaland	115 096	0	315	0	1 741	117 152	117 404
Sogn og Fjordane	28 798	2 228	0	2394	1 256	34 676	32 355
Møre og Romsdal	65 640	0	450	0	1 433	67 523	67 651
Sør-Trøndelag	69 826	0	0	3221	1 298	74 345	71 835
Nord-Trøndelag	34 794	2 385	495	1595	575	39 844	38 255
Nordland	58 864	0	360	0	1 999	61 223	62 927
Troms	38 310	0	270	0	835	39 415	40 304
Finnmark	18 544	0	180	0	1 387	20 111	19 413
Svalbard	452	0	0	0	125	577	478
Totalt 2012	1 202 164	28 457	5 625	35 319	25 636	1 297 201	
Totalt 2011	1 206 136	27 500	-	-	63 507		1 297 143

¹ Medregnet 1 155 publikummere på flerbruksarrangementer, inngikk i statistikk for offentlige konserter 2011

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

Sjanger	Barnehagekonserter		Arbeidsplasskonserter	
	2011	2012	2011	2012
Klassisk musikk samtid	1 380	3 500	-	0
Klassisk musikk	3 000	1 980	-	1 215
Jazz/blues	960	4 074	-	1 260
Pop/rock	0	2 100	-	945
Viser	3 900	3 593	-	0
Tradisjonsmusikk (no)	5 180	3 420	-	0
World music	6 000	7 590	-	0
Annet / ikke bestemt	7 080	2 200	-	2 205
Totalt	27 500	28 457	-	5 625

Sjanger	Barnas verdensdager ²		Offentlige konserter	
	2011	2012	2011	2012
Klassisk musikk samtid	-	0	440	1 698
Klassisk musikk	-	0	10 643	8 068
Jazz/blues	-	0	6 751	8 510
Pop/rock	-	0	0	1 784
Viser	-	0	4 000	0
Tradisjonsmusikk (no)	-	0	3 368	2 551
World music	-	35 319	38 305	3 025
Annet / ikke bestemt	-	0	0	0
Totalt	-	35 319	63 507	25 636

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjanger.

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Det er kun for offentlige konserter at Rikskonsertene opererer med billetterte konserter.

Sjanger	Offentlige konserter	
	2011	2012 ³
Klassisk musikk samtid	440	1 698
Klassisk musikk	10 643	8 068
Jazz/blues	6 751	8 510
Pop/rock	0	1 784
Viser	4 000	0
Tradisjonsmusikk (no)	3 368	2 551
World music	16 405	3 025
Annet / ikke bestemt	0	0
Totalt	41 607	25 636

² Publikumsantall på Barnas verdensdager inkludert i statistikk for Offentlige konserter i årsrapport for 2011, antall 21 900

³ I 2012 ble det gjennomført én sesong med offentlige konserter

Resultatmål 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Arbeidsplasskonserter	Barnas verdensdager ⁴	Offentlige konserter	Totalt 2012	Totalt 2011
Østfold	459	20	19	5	4	507	496
Akershus	902	0	8	18	12	940	911
Oslo	734	0	31	12	2	779	737
Hedmark	352	20	0	5	4	381	405
Oppland	266	155	7	5	3	436	484
Buskerud	502	60	7	6	5	580	581
Vestfold	402	0	1	1	12	416	436
Telemark	328	150	6	7	7	498	160
Aust-Agder	214	68	0	0	8	290	323
Vest-Agder	155	20	0	0	3	178	222
Rogaland	756	87	0	4	4	851	897
Hordaland	907	0	7	0	6	920	1 020
Sogn og Fjordane	223	60	0	6	8	297	368
Møre og Romsdal	516	0	10	0	10	536	582
Sør-Trøndelag	440	0	0	9	7	456	512
Nord-Trøndelag	267	60	11	7	3	348	326
Nordland	626	0	8	0	12	646	603
Troms	331	0	6	0	7	344	355
Finnmark	215	0	4	0	8	227	196
Svalbard	4	0	0	0	1	5	5
Totalt 2012	8 599	700	125	85	126	9 635	
Totalt 2011	8 706	626	-	-	287		9 619

⁴ Medregnet 26 flerbruksarrangementer, antall konserter ikke presentert i statistikk 2011

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Arbeidsplass- konserter	Barnas verdens- dager⁵	Offentlige konserter	Totalt 2012	Totalt 2011
Klassisk musikk samtid	958	99	0	0	15	1 072	675
Klassisk musikk	907	54	27	0	22	1 010	1 194
Jazz/blues	1 373	104	28	0	43	1 548	1 482
Pop/rock	1 114	42	21	0	10	1 187	1 310
Viser	1 022	78	0	0	0	1 100	1 425
Tradisjonsmusikk (no)	765	90	0	0	22	877	814
World music	1 367	183	0	85	14	1 649	1 944
Annet / ikke bestemt	1093	50	49	0	0	1 192	775
Totalt 2012	8 599	700	125	85	126	9 635	
Totalt 2011	8 706	626	-	-	287		9 619

⁵ Medregnet 26 flerbruksarrangementer, antall konserter ikke presentert i statistikk 2011

Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Skolekonsertordningen

Skolekonsertordningen er et landsdekkende produksjonssamarbeid med fylkeskommunene som leverer to profesjonelle konserter til alle grunnskoleelever i landet hvert år. Konsertene dekker et bredt og variert spekter av musikkstilarter og konsert- og formidlingsformer.

Nettverket

Rikskonsertenes skolekonserter blir produsert gjennom et produksjonssamarbeid med alle fylkeskommunene i Norge. Distribusjon av konserttilbudet skjer i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i det enkelte fylke. Kvaliteten av konsertopplevelsene er avhengig av kvaliteten av dette nettverkssamarbeid. Nettverket etterstreber å forene fylkenes nærhet til kommunene, skolene og publikumet med Rikskonsertenes omfattende nettverk av utøvere, samarbeid med andre nasjonale institusjoner og tilgang til internasjonale konsertproduksjoner. Rikskonsertene utstrakt virksomhet i utlandet kommer også landets skolebarn til gode i form av konsertproduksjoner med musikere fra India, Kina, Brasil, Jordan og Sør-Afrika.

Den kulturelle skolesekken

Hvert fylke i landet har fått et ansvar for Den kulturelle skolesekken i samarbeid med nasjonale aktører, kommunene og skolene. Mange produksjonsmiljøer bidrar med innhold i skolesekken. Musikk er den eneste kunstarten som har nasjonal forvaltning og rutiner for kvalitetssikring av tilbud, gjennom kompetanseutvikling for produsentnettverk og arbeidet i Programrådet. Skolekonsertene åpner for stor grad av regional frihet når det gjelder programmering og utforming av tilbudet, men holder alle samarbeidspartnere til en nasjonal kvalitetsstandard.

Arbeidsplasskonserter – Konsert på jobben

Stortingsmelding *Meld. St. 10 (2011-2012). Kultur, inkludering og deltaking* omtaler etableringen av "Den kulturelle nistepakke". Tildelingsbrevet for 2012 stadfester at målet med Den kulturelle nistepakke er å legge til rette for at flere får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud gjennom arbeidsplassen, å bidra til at personer uten en fast arbeidsplass får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud, og å stimulere til at kunst og kultur i større grad blir innlemmet i realisering av mål knyttet til et inkluderende arbeidsliv. I oppfølgingen av meldingen ble Rikskonsertene tildelt rollen som nasjonal aktør for musikkfeltet, og mottok midler for dette i statsbudsjettet og revidert statsbudsjett for 2012.

Rikskonsertene har i løpet av 2012 etablert en egen ordning for arbeidsplasskonserter som har fått navnet "Konsert på jobben", der det ble gjennomført 125 arbeidsplasskonserter fordelt på 13 fylker. Rikskonsertene har lagt vekt på geografisk spredning og variasjon med tanke på bedriftenes virksomhetsområder. Konsertene har foregått på IA-bedrifter i arbeidstiden, og har blant annet kommet i stand som følge av nettverkssamarbeid med Arbeidernes Opplysningsforbund (AOF), NAVs arbeidslivsentre og fylkeskommunene.

Konsertene har blitt godt mottatt, og alle bedriftene som har mottatt konsert har uttrykt ønske om å fortsette i ordningen. Det er 250 bedrifter som så langt har meldt sin interesse.

Kombinasjonskonserter

Aktiviteten innen kombinasjonskonserterne har i 2012 vært fokusert på forsøk på forskjellige konserttyper og publikumsgrupper for å forme og definere dette konserttilbudet. Rikskonsertene har gjennomført konserter i fengsel i samarbeid med Buskerud musikkråd og Musikk i frihet og fengsel, Vrimmelkonserter i samarbeid med Musikk i Nord-Trøndelag og Turnéorganisasjon for Hedmark, og enkeltstående kombinasjonskonserter knyttet til eksisterende skolekonsertturneer.

Barnehagekonserter

Rikskonsertene har et samarbeid om barnehagekonserter med 10 fylker. Et nasjonalt programråd for kvalitetssikring av barnehagekonserter og en årlig fagsamling, "Undring", er en del av Rikskonsertenes satsing på musikkopplevelser for de alle yngste.

Barnas verdensdager

Barnas verdensdager (BVD) er et offentlig, gratis familietilbud av Rikskonsertene i samarbeid med forskjellige lokale arrangører fra hele landet. BVD gjennomførte sitt 14. arrangementsår i 2012. Rikskonsertene har i 2012 utvidet nettverket av BVD-arrangører ut i landet med fem nye steder, slik at det nå er til sammen 15 BVD-arrangementer. BVD Oslo er prosjektets inspirasjonskilde og utstillingsvindu. BVD Oslo skjer i samarbeid med Oslo World Music Festival (OWMF), Oslo Musikk- og Kulturskole (OMK) og Interkulturelt Museum (IKM).

Sjangerbaserte interessegrupper

Det ble et vellykket siste halvår for de offentlige konsertene, med fine produksjoner, stor innholdsmessig bredde, vidt geografisk nedslag og høye publikumstall. Kulturhusene utgjorde som vanlig den dominerende arrangørgruppa, men sjangerbaserte arrangører, som jazzklubber og Klassisk-arrangører, var også representert. På turneen *Meistermøte* sto Finnmark fylkeskommunes profesjonelle musikkordning, Scene Finnmark, som mottaker av fem konserter i fylket.

Den stadig økende operainteressen ble imøtekommet gjennom store produksjoner som *Nyttårskonserten* og *Absolutt opera*. *Nyttårskonserten* var et samarbeid med Den Norske Opera & Ballett, og turnerte primært Nord-Norge. *Absolutt opera* var et samarbeid med Forsvarets musikk, og involverte en lang rekke lokale kor. De jazzinteresserte kunne glede seg over de flotte produksjonene *Ladies & Gentlemen*, *Django i 100!* og *Tidssoner for trompet og treverk* med Arve Henriksen som sentral musiker. Folkemusikkinteresserte ble tilgodesett med norsk folkemusikk i produksjonene *Meistermøte* og *Khoom Loy* med Annbjørg Lien Band, og med irsk folkemusikk framført av det ledende ensemblet Altan.

Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet tar for det meste utgangspunkt i langsiktige musikksamarbeid med andre land. Det legges i størst mulig grad til rette for at Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke vår virksomhet i Norge, og også invitere andre aktører til aktiv deltakelse. Rikskonsertene har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i den øvrige primærvirksomheten, særlig innen skolesektoren.

Nedenfor følger en omtale av internasjonal virksomhet både i utlandet og i Norge.

Samarbeidsprogram og avtaler

I 2005 ble det inngått en rammeavtale med Utenriksdepartementet (UD) om musikksamarbeid med utviklingsland, og dette samarbeidet styrkes kontinuerlig. Vi har i dag to samarbeidsavtaler med UD: en samarbeidsavtale om rådgivning og musikksamarbeid med utviklingsland, og en knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland, inngått i 2006.

De langsiktige samarbeidsprosjektene med land i 03-regionen kanaliseres i all hovedsak gjennom de norske utenriksstasjonene, og i 2012 inngikk ni land i samarbeidet; India, Bangladesh, Sri Lanka, Pakistan, Kina, Jordan, Palestina, Sør-Afrika og Brasil.

Samarbeidet med Nepal ble avsluttet, men vårt samarbeid med Universitetet i Agder og Fredskorpset om et engasjement i Nepal som innebærer utveksling av tre musikere og lærere i hvert land ble videreført i 2012.

CIIMDA-prosjektet ble avsluttet og erstattet av et nytt langsiktig musikkprogram i Sør Afrika: "Concerts South Africa", der presentasjon av levende musikk og konsertvirksomhet står i fokus.

Musikksamarbeidet på Sri Lanka ble videreført i 2012, og skjer i samarbeid med organisasjonen Sewalanka. Samarbeidet innebærer utveksling, konsertvirksomhet og institusjons- og kompetansebygging. Vi gjennomførte i 2012 en musikkfestival i Galle, der singalesere, muslimer og tamilske musikere møttes sammen med musikere fra Norge, Bangladesh, India og Palestina.

Samarbeidet med Kina ble også videreført i 2012, men det var dessverre meget vanskelig å få visum til Kina for våre musikere, noe som førte til at ingen konserter i Kina ble gjennomført. Allikevel ble en rekke konserter i Norge med kinesiske musikere gjennomført. Likeså ble seminarer gjennomført i Kina, og nye kontakter etablert. Våre samarbeidsavtaler med Akershus og Hordaland fylkeskommuner om Kina ble videreført i 2012.

Jordan og Brasil kom inn som nye samarbeidsland i 2012. I Jordan er musikkopplæring i grunnskolen og kursing av allmennlærere i musikk en sentral faktor i tillegg til skolekonsertvirksomhet.

I Brasil står instrumentalopplæring av barn fra favela-skoler sentralt, og gjennomføres i samarbeid med Barratt Dues Musikk institutt. Det ble høsten 2012 arrangert en omfattende "Brazil - Norwegian Music Week" i Niteroi, som markerte starten på det langsiktige musikk samarbeidet.

Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD videreførte Rikskonsertene det årlige møtet med andre norske institusjoner og organisasjoner innen musikkutdanning og konsertformidling som opererer prosjekter i 03-land. Dette var et todagers seminar om erfaringer, utfordringer, læring og ideer fra forskjellige deltakere og eksterne forelesere, der mer enn 40 delegater deltok.

Offentlige konserter og andre tiltak

Offentlige konserter gis i alle samarbeidsland, og de fleste sjangre er representert: Jazz, rock, pop, folkemusikk, samtidsmusikk, klassisk, heavy metal, elektronika og opera. Konsertene gis av både profesjonelle musikere fra vår yngre garde, for eksempel INTRO-musikerne, og av de mer etablerte, som for eksempel Bugge Wesseltoft.

Blant de mange gruppene som turnerte i våre samarbeidsland kan vi nevne The Brazz Brothers, Casa Murilo, Arild Andersen Trio, produksjonen "Litjtausa", Frøy Aagre Band, Kuoame og Raymond Sereba, Solo Cissokho og Trondheimsolistene.

For å sikre best mulig ressursutnyttelse søker vi flerbruk gjennom workshops, skolekonserter og offentlige konserter gitt av samme musikere. Samtidig tenker vi regionalt i planleggingen, slik at vi kan bruke samme gruppe i f.eks. India, Bangladesh og Sri Lanka. Dette sikrer god ressursutnyttelse, spesielt med tanke på de lange tilreisene.

I de fleste av våre samarbeidsland er kvaliteten på lydproduksjon av konserter en stor utfordring. Et viktig satsningsområde er derfor skolering av lydteknikere, og vi har som oftest egne lydfolk med på våre turneer.

I flere av våre samarbeidsland er musikkopplæring et viktig satsningsområde, og skolekonsertvirksomheten har vist seg å være ettertraktet i de fleste samarbeidsland.

Dokumentasjon og digitalisering er også viktige områder, og vi har slike tiltak gående i Bangladesh og Sri Lanka.

Utenlandsvirksomheten i skolekonsertene

Denne virksomheten har økt markant i løpet av de siste årene. Gjennom det internasjonale arbeidet har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette området, i tillegg til at man fått et stort kontaktnett også internasjonalt. Interessen fra flere land for å utvide samarbeidet er stor. Flere land ønsker å bruke de norske skolekonsertene som en modell for egne satsingsområder og -prosjekter.

Utenlandssamarbeidet kan deles i tre:

1. Samarbeid med land i sør
2. Samarbeid i Norge og Norden
3. Nettverk og samarbeid i vest

Samarbeid med land i sør

Konsertavdelingen Barn og unge hadde i 2012 et fortsatt samarbeid i stor skala med India, hvor det i løpet av året ble det gjennomført over 40 konserter. I Kina videreførte Rikskonsertene skolekonserter i samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner. Skolekonsertene kunne ikke gjennomføres i Kina dette året, men konsertene i Norge gikk etter planen. Det ble ikke gjennomført skolekonserter i Pakistan

grunnet den politiske situasjonen i landet, men vi gjennomførte en storsatsning i Alna bydel med norske og pakistanske musikere i samspill med Kringkastingsorkesteret. Videre gjennomførte vi en rekke godt mottatte skolekonserter i Palestina og i de nye samarbeidslandene Jordan og Brasil.

Vi viser til vedlegg nr 4 for en mer detaljert gjennomgang av Rikskonsertenes internasjonale aktiviteter.

Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart

Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet, musikalsk bredde, nyskapende virksomhet og formidling*.

Kvalitet

Å levere konsertopplevelser av høy kvalitet har alltid vært en høyt prioritert målsetting i Rikskonsertene. For å nå dette målet har Rikskonsertene lagt stor vekt på å utvikle og opprettholde en kunstnerisk og musikkfaglig spisskompetanse i organisasjonen. En slik kompetanse og teft har gjort det mulig å identifisere det kunstnerisk interessante, utvikle de beste produksjonsideene, velge ut de beste musikerne fra inn- og utland, og å gå i dialog med musikerne om det beste programmet. Kvalitet er også et nøkkelord og et mål i distribusjonen, formidlingen og kommunikasjonen av konsertene, og Rikskonsertene har fokus på høy kompetanse og kvalitetsbevissthet i alle ledd.

Alle eksterne forslag til skolekonsertordningen blir sendt inn via søknadsskjema på hjemmesidene våre. I 2012 ble de innkomne forslagene for skoleåret 2013/2014 behandlet elektronisk. Av 76 innsendte forslag ble 12 invitert til vising, og av de 12 ble det bestemt at et begrenset utvalg skulle realiseres. Prosessen med å velge etter faglige kriterier er med på å bedre den musikkfaglige kompetansen og å styrke den faglige bevisstheten i vurderingen av musikk for barn og unge.

Alle nye konsertprogram i skolekonsertordningen blir evaluert av et nasjonalt programråd. Rådet bruker en vurderingsmodell for evaluering av performativ kunst, "Ønskekvistmodellen", til dette arbeidet. Verdiene og metodikken i denne modellen blir også brukt i faglige diskusjoner rundt konsertprogram, og når nye program skal velges.

Programrådet for skolekonserter evaluerte 62 produksjoner i skolekonsertordningen i 2012. Alle de innsendte produksjonene fikk skriftlig tilbakemelding med faglige råd og et vurderingsresultat, og programrådet anbefalte 49 av produksjonene til videre bruk i skolekonsertordningen.

Programrådet for barnehager har gjennomført to møter i løpet av 2012. Rådet har vurdert totalt seks ulike barnehageproduksjoner. Alle de innsendte programmene fikk skriftlige tilbakemeldinger med faglige råd og et vurderingsresultat. Et av dem ble anbefalt for videre bruk i barnehagekonsertordningen.

Ressurs- og utviklingssenteret (RUL) i Rikskonsertene har i samarbeid med Sanselåven og Kongsberg kommune arrangert UNDRING på Kongsberg, en årlig fagsamling der man tar for seg kunsthaglige områder for barn i førskolealder.

Produsenthåndboka på nett publiserer resultatet av programrådsvurderingene, slik at de anbefalte programmene og de estetiske verdiene kan være med i programplanlegging og produksjon av nye skolekonsertprogram. I 2012 ble det opprettet en Programbank for å gjøre programdokumentasjon tilgjengelig for alle produsenter i nettverket.

Rikskonsertene og fylkeskommunene holdt kurs for elevarrangører i Troms og Finnmark. Elever i samtlige fylker har nå fått bygge kompetanse i å arrangere kulturbesøk på deres skole. Prosjektet KultArr ble sluttført i 2012. Tre pilotfylker, Østfold, Nord-Trøndelag og Sør-Trøndelag, deltok sammen med alle de

nasjonale aktørene i Den kulturelle skolesekken. Ungdommens kulturmønstring, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen og Norsk Kulturskoleråd bidro også til prosjektet. 18 KultArr-kursholdere gjennomgikk femdagerskurs; seks personer fra hvert av pilotfylkene.

Nyskapende virksomhet

Skolekonsertordningen søker stadig etter nye uttrykk og formidlingsformer for å skape meningsfulle musikkopplevelser for barn og unge. Produksjonen *Purulia Chhau* presenterte dynamisk bengalsk maskedans, der kultur, folketradisjoner, musikk, fantastiske kostymer og særegen scenekunst møtte skoleelever i en produksjon som skapte mye undring og nysgjerrighet. Gitaristen *Nils-Olav Johansen* var på turné med en soloproduksjon hvor han brukte apps, multi-media og videomiksing som bakteppe for sine improvisasjoner. Produksjonen hadde et lavt teknisk grensesnitt, som gjorde det mulig for mange elever å være aktivt involvert på scenen. Konserten med *Slagr* utforsket det minimale i musikkuttrykket i en mørklagt sal med levende lys, mye stillhet og elevene på gulvmatter. Det sensoriske og meditative i konserten kom i sterk fokus, og elevene oppdaget nye måter å lytte på. *Superiopera* var en spesialbestilling til skolekonsertordningen. Konserten smeltet sammen flere uttrykk: Opera, norsk tradisjonsmusikk, elektronika, kostymer, scenografi og visuelle medier inspirert av dataspillverdenen.

Det sto mye musikk av god, gammel årgang på programmet for de offentlige konsertene våren 2012. *Django i 100!* var fylt av heftig sigøynerjazz og *Ladies & Gentlemen* hyllet swingjazzens store personligheter. *Nyttårskonserten* og *Absolutt opera* hadde sitt sentrum i romantisk operalitteratur. Likevel var det et markant nyskapende kontrapunkt i programmet. *Annbjørn Liens* nyskapende omgang med norsk folkemusikk ble ytterligere utfordret av de medvirkende nepalesiske musikerne. Pianisten og komponisten *Wolfgang Plagge* inkluderte mye nyere musikk på sin soloturné, og hans verbale presentasjoner forsøkte på originale måter å vise vei inn i denne musikken. *Jonas Alaska* presenterte nyskreven musikk og tok singer/songwriter-tradisjonen videre med sitt band og sine arrangementer. Men mest av alt gjaldt det *Arve Henriksens* gjennomvisualiserte bestillingsverk "Tidssoner for trompet og treverk", som under Festspillene i Bergen satte et framtidsrettet punktum for Rikskonsertenes offentlige konserter.

Formidling

De fleste av Rikskonsertenes konserter er oppsøkende. Konserten oppsøker sitt publikum – i barnehagen, på skolen eller arbeidsplassen. Dette skaper andre forutsetninger for formidling enn markedsstyrte offentlige konserter. Oppsøkende konserter har som mål å være den konserten vårt publikum ikke visste at de ønsket seg. Dette krever detaljkunnskap om våre publikumsgrupper, hvilke eksisterende kulturreferanser og erfaringer de har, og hvordan de opplever musikk. Rikskonsertene utfordrer stadig alle tradisjonelle rammer og begreper rundt konsertopplevelsen i et forsøk på å nå sitt publikum på nye måter.

Konsertopplevelsen er et møte. Et møte mellom musikeren, musikken og et publikum. Utøvere som spiller oppsøkende konserter må være mer enn gode til å spille; de må ha en sterk vilje og en sterk evne til å kommunisere direkte til sitt publikum. Rikskonsertenes produsenter og nettverket av produsenter i fylkene er en viktig ressurs i dette arbeidet. Det er produsentens oppgave å kjenne sitt publikum og å bistå musikerne i å finne de beste og mest effektive måtene å kommunisere deres musikalske budskap.

Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikksjangre. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer.

I 2012 ble følgende verk bestilt:

Bjørn Bolstad Skjelbred – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Skjebnesymfonien"
Etienne Borgers – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Crisis"

Knut Petter Sævik - bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Superiopera og mysteriet med den magiske musikkeliaksiren"

Til feiringen av Thorbjørn Egners 100-årsjubileum ble det bestilt verk av Even Kruse Skatrud, Håvard Lund, Ole Thomas Gjærum og Jan Inge Moksnes til skolekonsertproduksjonen *Muntre musikanter* med Forsvarets musikkorps Nord-Norge og Luftforsvarets musikkorps.

Steen-Vidar Larsen og Espen Rud – bestillingsverk til barnehagekonsertproduksjonen "Fabelaktig"

Rikskonsertene gikk i dialog med trompeteren Arve Henriksen om et helaftens musikkverk for en besetning der han selv kunne velge ut sine favorittmusikere. Han lot bestillingen gå videre til sine medmusikanter så snart de var valgt ut, slik at det ble en slags kollektiv komposisjonsprosess der hver musiker likevel hadde et hovedansvar for en del av verket. De øvrige musikerne var Nils Økland, hardingfele, fele og viola d'amore, Gjermund Larsen – hardingfele og fele, Svante Henryson – cello, og Mats Eilertsen – kontrabass. Til musikken ble det laget en helhetlig lysdesign og gjennomgående videoproduksjon av Tord Knudsen, mens Geir Østensjø sto for lyddesignen. "Tidssoner fra trompet og treverk" ble uroppført i Arendal 11. april, og avsluttet Rikskonsertenes offentlige konserter i Korskirken i Bergen 31. mai 2012.

Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år

Arbeidet med Rikskonsertenes strategiske plan for 2013-16 ble igangsatt og gjennomført høsten 2012. De strategiske hovedmålene for virksomheten i kommende fireårsperiode er:

- Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge
- Rikskonsertene skal være en pådriver for utvikling av kompetanse innen musikkformidling
- Rikskonsertene skal være en ettertraktet, utfordrende og inspirerende samarbeidspartner

Visjon:

Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer

Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen

Beslutningen om omstilling av Rikskonsertenes virksomhet i 2011 medførte et betydelig utredningsarbeid og involvering av organisasjonen i dette. Etter tilsetting av ny direktør ble ny organisasjonsmodell besluttet, og arbeidet med mål- og strategiplan for "Det nye Rikskonsertene" kunne gjennomføres høsten 2012. Samtidig ble det gjennomført viktige pilotprosjekter på nye, politisk vedtatte virksomhetsområder som Konsert på jobben og ulike kombinasjonskonserter.

En konsekvens av omleggingen var nedbemanning i organisasjonen. En ansatt gikk ut med Oslo World Music Festival, tre gikk over til Norsk kulturråd, og to gikk ut med naturlig avgang.

Synlighet og profilering

Innstillingen av den offentlige konsertvirksomheten og beslutningen om en styrking av skolekonsertvirksomheten har hatt følger også for Rikskonsertenes kommunikasjonsarbeid i 2012.

Mye av kommunikasjonsenhetens kapasitet brukes på utforming og distribusjon av konsertinformasjon til de om lag 88 skolekonsertproduksjonene i Rikskonsertenes egen regi, samt mediearbeid knyttet til turnéstart.

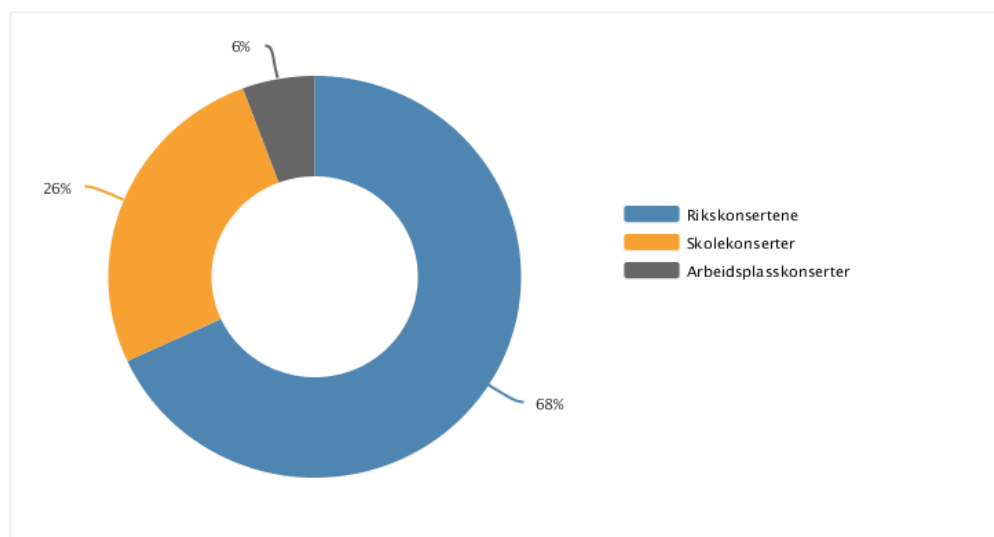
Rikskonsertene har en ambisjon om å produsere mer foto- og videomateriale til bruk i markedsføring, kommunikasjon og dokumentasjon. Kompetanse og utstyr er rustet opp med tanke på å produsere mer av materialet internt. I 2012 har vi produsert mellom 20 og 30 promovideoer, som blant annet brukes i konsertinformasjonen som skolene mottar i forkant av en konsert. Vi gjør også en rekke arbeidsopptak som brukes til å dokumentere prosesser og interne arrangement, samt konsertopptak til bruk i Programrådet.

Kampanjen *Musikk gjør noe med barn*, der målsettingen blant annet var å få oppmerksomhet rundt skolekonsertordningen, ble en rød tråd for presse- og profileringsarbeidet gjennom hele året. Kampanjen besto blant annet av kick-off på Bjølsen skole, kulturministerbesøk på skolekonsert, workshop for barn i høstferien og en fagkonferanse om hva musikk gjør med barn.

Kort oppsummert mener vi at vi klarte å skape oppmerksomhet og blest om skolekonsertordningen, slik målsettingen var.

Medieoppmerksomhet

Rikskonsertene hadde ca. 3000 oppslag i 2012, som fordelte seg mellom søkeordene Rikskonsertene, skolekonserter og arbeidsplasskonserter:



Vi har størst dekning i Nordland fylke, som hadde over 600 saker om Rikskonsertene, skolekonserter og arbeidsplasskonserter, men også god dekning i resten av landet. Vi hadde flest oppslag i årets fire første måneder, mens vi ennå arrangerte offentlige konserter.

Rikskonsertene på nett og i sosiale medier

I 2012 hadde rikskonsertene.no totalt 269 547 sidevisninger av nettsiden, fordelt på 84 164 besøk. Dette var en kraftig nedgang fra 2011, da hjemmesiden hadde 409 823 sidevisninger fordelt på 114 598 besøk. Nedgangen var ventet, og skyldes nedleggelse av den offentlige konsertvirksomheten.

Rikskonsertene er synlige og til stede på sosiale medier. Vi får stadig nye følgere, spesielt på Twitter og Facebook. På Twitter har vi per i dag ca 1300 følgere, mens 1000 følger oss på Facebook. Vi er også til

stede på Instagram, og vi har en YouTube-kanal hvor vi legger ut egenproduserte videoer som representerer virksomhetens bredde. Noen av videoene er meget populære. Konsertopptak vi gjorde fra turneen med Tord Gustavsen fikk for eksempel over 30 000 avspillinger. Fokuset og satsningen på sosiale medier hos Rikskonsertene blir stadig viktigere, og vi ser at vi når ut til en bred målgruppe.

Annonsering 2012

Rikskonsertene har i 2012 annonsert for virksomheten i ulike medier. Våren 2012 var den siste sesongen til offentlige konserter, og av den grunn var annonseringen rettet mot profilering av denne delen av virksomheten. Det ble annonsert for alle produksjonene, men særlig *Nyttårskonsertene* og Annbjørg Lien-turneen ble prioritert. Kampanjene foregikk i stor grad i trykte medier, der *Dagbladet Magasinet* ble mye brukt. Andre kanaler var *Morgenbladet*, *Vårt Land* og *Dagbladet FREDAG*. I digitale kanaler ble det annonsert for alle produksjonene på Facebook. Høsten 2012 annonserte vi også for utenlandsvirksomheten, som et ledd i *Musikk gjør noe med barn*-kampanjen.

Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse

Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

Rikskonsertene har gått over til standard statlig kontoplan med virkning fra 1.1.2012. Etter overgang til fullserviceavtale med DFØ på lønnsområdet er økonomienheten nedbemannet med 1 årsverk. For 2013 legges det opp til en reduksjon i drift og støttefunksjoner på 5 %, midlene overføres konsertvirksomheten. Videre planlegges en nedbemanning som samsvarer med forventningene i statsbudsjettet for 2013.

Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan oppsummeres kort som følgende:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene

UTESTÅENDE FORDRINGER 2012

Kundenavn	Beløp
Artistpartner	1
Qualitytime Booking*	40 000
Royal Norwegian Embassy in Amman, Jordan	239 200
Ruben Nesse*	1 125
Skien Musikkforum*	15 000
Nkululeko Mzwakhe Hlatshwayo	4 899
The Royal Norwegian Embassy Islamabad	20 000
Berg Skolestyre	1 710
Risør Skolestyre	13 914
Sør-Varanger Skolestyre	22 284
Bergen Jazzforum	22 500
Bergens Kammermusikkforening (BK)	15 000
Bø Jazzklubb*	15 000
Hordaland fylkeskommune – Kultur og Idrettsavd.	55 880
Musikkens Venner Grimstad	35 838
Musikkens Venner Kvinesdal	1 137
Ny Musikk, Kristiansand	10 000
Riksteatret	1 711 139
Sabreen Association for Artistic Development	239 786
Sortland Jazz- og Viseklubb	60 000
Royal Norwegian Embassy, New Delhi	20 439
The Norwegian Embassy Pretoria	41 601
Møre og Romsdal fylkeskommune	56 000
Total	2 642 453

* Uerholdelig fordring

Internasjonal virksomhet 2012

– strategiske linjer og oversikt over aktiviteter

Strategi for flerkultur, mangfold og inkludering

Gjennom drøyt 20 år har Rikskonsertene opparbeidet seg en særlig kompetanse på verdensmusikk, og har lang erfaring med å presentere mange av verdens store kulturer for barn og unge. Også i 2012 har Rikskonsertene tatt et spesielt ansvar for å utvikle programmer med mangfoldsprofil som kommer hele skolekonsertordningen til gode. En solid kjerne av musikere med innvandrerbakgrunn gir skolekonserter over hele landet og er med på å vise norsk kultur med det mangfoldige uttrykk som er vår samtid.

Rikskonsertene har i mange år hatt et utstrakt samarbeid med Utenriksdepartementet om å presentere musikkuttrykk fra land i sør. Gjennom dette samarbeidet får Rikskonsertene tilgang til kulturytringer og høyt kvalifiserte utøvere til våre skolekonsertprogrammer og turneer Norge rundt, med musikere fra for eksempel India, Bangladesh, Nepal, Kina, Sri Lanka, Brasil og Sør-Afrika.

I Rikskonsertenes nylig vedtatte strategi for den kommende fireårsperioden, er det et uttalt mål at Rikskonsertene vil være et kompetansesenter for flerkulturell musikkformidling og en spydspiss innen musikkutveksling med land i sør. I tråd med *Stortingsmelding 10. (2011–2012) Kultur, inkludering og deltaking* vil vi fortsette å utvikle konsepter for flerkulturell musikkformidling, blant annet gjennom kompetansebygging og – deling både internt og eksternt, og videreutvikling av konsepter og modeller. En slik modell er konsert- og verkstedsmodellen "Barnas verdensdager", som skal videreutvikles som en modell for flerkulturell musikkformidling i hele landet, som en mulig modell for et "Ungdommens verdensdager", og som en modell for igangsetting av prosjekt i samarbeidsland i sør.

SØR-AFRIKA

Til erstatning for de avsluttede programmene Mmino (10 år) og CIIMDA (8 år) ble det startet et nytt program i Sør-Afrika (2012–2015) - Concerts South Africa.

SAMRO (The Southern African Music Rights Organisation) er vår partner, og programmets hovedmål er å stimulere levende musikk i Sør-Afrika.

SADC-land

Rikskonsertene etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om styrking av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i regionen. Programmet CIIMDA ble avsluttet i 2012.

INDIA

Rikskonsertene videreførte den inngåtte avtalen med ambassaden i Delhi om et utvidet musikk samarbeid med India for perioden 2008-2012.

Samarbeidet består hovedsakelig av kompetansebygging og musikkutveksling innen en rekke sjangre, og våre hovedsamarbeidspartnere har vært SPIC MACAY, Jazz Utsav, Entertainment Media Service og Blue Frog.

Skolekonserter utgjør den største delen av musikk samarbeidet, og titusener av norske og indiske skolebarn fikk oppleve musikk av høy kvalitet fra begge land.

Tre skolekonsertturneer ble gjennomført i India: **Opera tour** med Rita Heigre, Anna Einarson, Nils Harald Sødal og Ellen Marie Carlsen (Delhi, Jaipur og Chennai), og **Strings** med Gustavo Tavares og Anders Øien.

I Norge ble det gjennomført to skoleturneer med de indiske programmene **Abinaya** og **Purulia Chhau**. Purulia Chhau er en fargesprakende forestilling med indisk tradisjonsmusikk og dans, som ble vist for elever fra Oslo-skoler i Den Norske Opera.

Blant de øvrige aktivitetene bør nevnes norsk deltakelse av gruppa **Frøy Aagre Band** ved jazzfestivalen **Jazz Utsav** i Delhi, Mumbai og Bangalore, og metallbandet **Vreid** i samarbeid med den indiske danserinnen **Rukmini Chatterjee**, som ga en rekke konserter både i India og Norge, blant annet i Den Norske Opera.

Kora-spiller **Solo Cissokho** deltok på **Dr.L.Subramaniam's** festival i syv av de største byene i India. Norge bidro også til etableringen av **Strings of the World-festivalen**, som ble avholdt i Delhi med deltakelse av blant andre **Trondheimsolistene** og **Gjermund Larsen**.

Samarbeidet mellom konsertscenen **Blå** i Oslo og musikkklubben **Blue Frog** i Mumbai, der flere norske grupper har gitt konserter i 2012, fortsetter. Det har vært flere besøk til India og Norge av festivalarrangører, klubbledere og produsenter fra musikklivet i begge land.

Et indisk metallband besøkte **Inferno-festivalen** i Oslo, og det indiske jazzbandet **Dhruv** besøkte **Sildajazz, Varangerfestivalen** og **Oslo Jazzfestival**.

Norge bidro sterkt til opprettelsen av **India Music Week**, som ble arrangert for første gang i Delhi i 2011, og fulgte dette opp i 2012. India Music Week er en møteplass for den indiske musikkindustrien og for musikere og managements i regionen. Arrangementet er tuftet på samme idé som By:Larm i Norge, med konserter, workshops og seminarer. India Music Week er i positiv utvikling og vil fortsette i 2013.

PALESTINA

Musikksamarbeidet mellom Palestina og Norge (Bidayat) ble evaluert i 2009, og på bakgrunn av de positive konklusjonene fra evalueringen ble det besluttet å videreføre programmet i tre nye år; fra 2010-2012.

Programmet har fokus på kompetanseoppbygging, etablering og prøvedrift av ressurscenter, konsert-/formidlingsvirksomhet, og utvikling og produksjon av læremidler. Det lages også læreplaner i musikk for grunnskolen i samarbeid med Ministry of Education i Ramallah.

Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen Sabreen, og målet er å sette allmennlærere i stand til å bruke musikk i sin undervisning. Det utarbeides læremidler, og undervisningsministeriet har inkludert musikk i grunnskolens læreplaner. Det er også opprettet lokale musikkentra som gir musikkaktiviteter til barn og ungdom etter skoletid. Det er opprettet skolekonsertvirksomhet i skolene, og dessuten deltar palestinske musikere på skolekonsertturneer i Norge sammen med norske musikere.

Sabreen har også gått aktivt inn som vår partner i Jordan, der de har fått ansvaret for undervisningsdelen av samarbeidet.

Programmet ble evaluert høsten 2012. Det var en meget positiv gjennomgang, og det er sannsynlig at programmet vil bli gjennomført i en ny treårsperiode fra 2013.

NEPAL

Vårt mangeårige samarbeid med Nepal Music Centre ble avsluttet i 2011.

Vårt trekantsamarbeid med Nepal Music Centre, Universitet i Agder (UiA) og Fredskorpset ble imidlertid videreført i 2012. I den forbindelse har UiA vært vertskap for tre nepalske musikere som har virket på universitetet og gitt konserter flere steder i Norge. Nepal Music Centre har på sin side vært vertskap for tre spesialister fra Norge.

PAKISTAN

I 2011 videreførte Rikskonsertene sin samarbeidsavtale med Lok Virsa (2011-2013) som ledd i vårt

treårige kultursamarbeid mellom Norge og Pakistan. Skolekonserter med fokus på folkemusikk utgjør hoveddelen av programmet

I 2012 ble det ikke gjennomført noen konserter i Pakistan da støtten til Lok Virsa ble "frosset" fra Utenriksdepartementets side på grunn av mistanke om uregelmessigheter i bruken av økonomiske midler. Rikskonsertene gjennomførte en skolekonserturné i Oslo med **Transjoik & Sher Miandad Khan** fra Pakistan i januar 2012.

På oppdrag fra Den Norske Ambassaden i Islamabad ble Rikskonsertene oppfordret om å delta med tre norske vokalister i en "Internasjonal musikkfestival på TV" i regi av Pakistan Television (PTV). En uke før oppdraget skulle gjennomføres ble arrangementet avlyst på grunn av mangel på deltakelse fra andre land som deltok i prosjektet grunnet den generelle sikkerhetssituasjonen i Pakistan.

KINA

Det ble ikke gjennomført noen konserter i Kina i 2012, da vi fikk klare meldinger fra våre samarbeidspartnere om at de ikke kunne utstede invitasjoner på et høyt nok nivå som ga grunnlag for visum. Vi bestemte oss derfor å avvente situasjonen, og utsette planene til forholdene mellom Kina og Norge bedret seg.

På oppfordring fra ambassaden opprettholdt vi kontakten med Kina ved å invitere flere musikere til skolekonserter i Norge, og invitere sentrale personer fra kinesiske medier og musikkindustri til aktuelle festivaler og bransjetreff.

Vi gjennomførte fire skolekonserturneer i Norge med musikere fra Kina:

Spoor i regi av Akershus fylkeskommune, **Friendship** i regi av Hordaland fylkeskommune, **Nihau Shanghai** i Nordland, og **Klanger fra Kina** i Troms, i regi av Rikskonsertene - totalt 100 konserter i løpet av 45 dager.

Deltakere fra musikkbransjen i Kina besøkte by:Larm, Infernofestivalen, Vossajazz, Kongsberg Jazzfestival, Øyafestivalen og Oslo Jazzfestival.

I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner inviterte vi våre partnere fra **Children's Palaces** i Beijing, Guangzhou og Shanghai til møte i Bergen for å forsette samtaler om et fremtidig samarbeid, og oppleve konserter i regi av Festspillene i Bergen og Hordaland fylkeskommune.

Vi fikk anledning til å fortsette vårt *Teachers in Residence*-program ved Midi School of Music gjennom et to-ukers besøk med lærer Øyvind Nypan (gitar) og masterstudent Finn Dyb Sandnes (trommer) fra Universitetet i Agder (UiA).

SRI LANKA

I 2009 startet et langsiktig musiksamarbeid med Sri Lanka. Rikskonsertene er ansvarlig organisasjon, og lokale partnere er Sewalanka Foundation og AruSri Art Theatre.

Samarbeidet innebærer, foruten utvekslingsdelen, støtte til flere organisasjoner og aktører i Sri Lankas musikkliv, deriblant Junior Symphony Orchestra – det nasjonale symfoniorkesterets ungdomsprogram, konsert- og utviklingsstøtte til Kammerorkesteret i Colombo, og Oriental Music Orchestra.

I mars 2012 ble det arrangert en stor musikkfestival i Galle, der en rekke lokale folkemusikkgrupper fra hele Sri Lanka deltok, i tillegg til internasjonale grupper fra India, Palestina, Bangladesh og Norge. 23 000 mennesker besøkte festivalen i de to dagene den varte.

Det ble gjennomført tre turneer med ulike program fra Norge til Sri Lanka i 2012:

Litjtausa (Marie Klåpbakken, Julie Alapnes Normann), **Lucky 3** (Mattis Myrland, Nils Christian Fossdal, Hans Martin Austestad) og **The 3 Trumpets**. Gruppene ga offentlige konserter og skolekonserter, samt seminarer og workshops.

Fra Sri Lanka til India, gjestet perkusjonsgruppen **Naadro** fra Sri Lanka **India Music Week**, som en del av Rikskonsertenes satsning på regionalt samarbeid i Sørøst-Asia. De holdt tre konserter i byene

Delhi (Gurgaon), Mumbai og Bangalore.

Ved hjelp av norske midler er det opprettet et dokumentasjonssenter for Sri Lankesisk folkemusikk. Et innsamlingsarbeid fra alle deler av Sri Lanka er igangsatt, og en digitaliseringsprosess av innsamlingsmaterialet er i prosess.

BANGLADESH

Høsten 2011 ble det inngått en treårig samarbeidsavtale mellom den norske ambassaden i Dhaka og Rikskonsertene i Norge om å fremme et musikk samarbeid mellom Norge og Bangladesh.

Målet med samarbeidet er å stimulere og skape kontaktpunkter innen levende musikk mellom de to landene, samt kompetanseheving innen lydteknikk, opphavsrettigheter for musikere og dokumentasjon av musikktradisjoner som står i fare for å forsvinne.

Rikskonsertenes lokale partnere i Bangladesh er Live Square Concerts, Chhayanaut og Bangladeshi Institute for Theatre Arts (BITA).

I 2012 besøkte fire norske grupper Bangladesh. Disse var **Bugge Wesseltoft med sitt OK World band**, **Casa Murilo**, **Ulf Arne Johannesen/Margit Myhr** og **Trio Nattergale**. Gruppene ga 18 konserter for et publikum på 13 000. Gruppene ga også skolekonserter og workshops.

Tre grupper fra Bangladesh deltok i en regional utveksling og ga konserter i India og Sri Lanka. En gruppe fra Bangladesh besøkte Norge og holdt workshop med musikk- og danseelever på tre folkehøgskoler med musikklinje: Ål, Voss og Follo.

Året 2012 styrket den internasjonale vektlegging av programmet med deltakelse av 45 musikere fra syv ulike nasjonaliteter (26 fra Bangladesh, 12 fra Norge, 2 fra England, 2 fra India, 1 fra Libanon, 1 fra Spania og 1 fra Mosambik). Ti av musikerne var kvinner.

BRASIL

Et langsiktig musikk samarbeid (2012-2014) ble igangsatt høsten 2012 med utgangspunkt i nabobyen til Rio de Janeiro; Niteroi.

Programmet er todelt og består av:

- a. *En opplæringsdel*, der **Barratt Dues musikk institutt** er med i et talentutviklingsprosjekt i **Aprendiz-prosjektet** – et musikkopplæringsstilbud til barn og unge i skoler i favela-områder.
- b. *En utvekslingsdel*, der Rikskonsertene introduserer den norske skolekonsertmodellen i de samme skolene som Aprendiz-prosjektet allerede er i gang i.

Som oppstart på skolekonsertdelen av programmet, ble det besluttet å sende tre norske grupper til Niteroi - hvorav én gruppe skulle bestå av Barratt Due-tilknyttede musikere som også skulle virke som lærere.

1. **Brazz Brothers** (seks musikere)
2. **Strykekvartett** fra Barratt Due
3. **Folkemusikktrio** med tradisjon fra Gudbrandsdalen

Programmet i Niteroi bestod av tre åpne konserter (to i store parker og en ved det store kunstmuseet – MAC) for å vekke offentlig oppmerksomhet om samarbeidet. Den store felleskonserten i Teatro Municipal de Niteroi hadde samme hensikt: Her medvirket ca 80 barn og unge fra Aprendiz-skoler, tre norske og en brasiliansk musikergruppe som hadde felleskomponert avslutningsnummer basert på en Brasiliansk barnesang. I tillegg ble 25 skolekonserter avholdt.

Den første gruppen av brasilianske musikere som presenterte Choro-musikk, turnerte skoler i Møre og Romsdal i løpet av to uker i november, og spilte også under Barnas verdensdager i Førde.

JORDAN

Dette programmet startet også i 2012, og består av to hovedkomponenter: Musikkopplæring i grunnskolen, og utveksling.

Musikkopplæringen tar utgangspunkt i et samarbeid med 15 skoler i Amman-området. Fem av skolene er UNRWA-skoler, fem er Latin Patriarchate-skoler, og fem er offentlige skoler.

Formålet er å stimulere og styrke skolene, det vil si allmennlærerne, slik at de vil kunne arbeide med og undervise i musikk. I skolene i Jordan er musikk et nytt fag.

For å realisere målsettingen, består hovedprogrammet av:

- a. Musikkundervisning av lærere
Kursene holdes av organisasjonen Sabreen fra Palestina, som i 10 år har utviklet kompetanse på et slikt arbeid i sitt eget land
- b. Musikkpakker til skolene, utarbeidet av Sabreen
- c. Konserter i de samme skolene for lærere og elever, utført av Rikskonsertene
- d. Opplæring av musikere som skal læres opp via norsk kompetanse til å presentere arabisk musikk for skolebarn i Norge, og som i framtida også skal turnere i Jordan i de samme 15 skolene
- e. Seminar med skolene for å etablere en felles forståelse for suksessfaktorer
- f. Sommerleir i juli 2013, der interesserte ungdommer kan tilbringe en uke under veiledning av lærerkrefter fra både Jordan, Palestina og Norge

I Jordan ble det i 2012 gjennomført fire samlinger for lærere, to skolekonsertturneer og et seminar for skoler. Det har blitt avholdt audition for musikere i Jordan, og et antall musikere er utvalgt for turné i Norge, som finner sted høsten 2013.

Programmet er et interessant trepartsamarbeid, der både norsk og palestinsk kompetanse bidrar til å lage et godt program i Jordan gjennom så vel nord-sør-aktiviteter som sør-sør-samarbeid.

EUROPA – lansering av jazzmusikere

Norwegian Jazz Launch (NJJ) er et treårig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere. Prosjektet er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum. NJJ startet opp i 2003 som en treårig avtale, og ble deretter forlenget med perioden 2007 til 2009. Videre ble programmet forlenget fra 2010 til 2012. Lanseringsprogrammet er i sin helhet finansiert av UD.

Prosjektet opereres av Vestnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum og Rikskonsertene i et likeverdig samarbeid. Partene står for planlegging og gjennomføring av lanseringsprosjektet. Artistenes management eller plateselskap trekkes mer og mer med i kontaktarbeid, markedsføring og gjennomføring.

I perioden 2004-2006 hadde Rikskonsertene det administrative hovedansvaret for ordningen (budsjett og skriftlig rapportering til UD). Fra 2007-2009, og videre i 2010-2012, har Norsk jazzforum overtatt denne rollen.

I 2012 ble følgende artister videreført i programmet fra 2011: **Karl Seglem, Mari Kvien Brunvoll, Frøy Aagre** og **Stian Westerhus**.

I tillegg ble følgende nye artist valgt ut i programmet i 2012: **Mats Eilertsen**

INTRO-lansering i utlandet

Med Utenriksdepartementets støtte ble det også i 2012 mulig å presentere noen av Rikskonsertenes INTRO-artisten i utlandet. Sangeren og INTRO-folk-vinneren **Kim André Rysstad** opptrådte i duo sammen med gitaristen **Trym Bjønnes** på en finsk festival i Kajaani. De to fikk følge av perkusjonisten **Kristian Tybakken** på en konsert i Leopoldsborg i Belgia, som gikk inn i et flerårig konserttiltak kalt Norwegian Tapas. Fiolinisten og INTRO-klassisk-vinneren **Catharina Chen** var blitt valgt ut til den prestisjetunge, europeiske konsertserien New Masters on Tour, som Holland International Music

Sessions står bak. Det innebar tre konserter i Nederland, deriblant en debut i selveste Concertgebouw i Amsterdam, og en konsert i Bratislava i Slovakia. I Nederland var **Sveinung Bjelland** hennes pianist, i Slovakia Jie Zhang.

TALENT 2012

Rikskonsertene og Førde Internasjonale Folkemusikkfestival har siden 1995 gjennomført et flerkulturelt musikkprosjekt, **TALENT**, for unge, musikalske talenter fra ulike land under den årlige folkemusikkfestivalen i Førde med et påfølgende returbesøk til et av landene som har deltakere i prosjektet.

Til Talent 2012 møttes ti musikere fra **Marokko, Tunis og Norge**, og returbesøket vil bli arrangert til Marokko i mars 2013. Musikalske ledere for prosjektet var Steinar Ofsdal og Aissa Tobi. Prosjektet er gjennomført med støtte fra Utenriksdepartementet.

Oppdrag i forbindelse med Regjeringens representasjonsoppgaver

Rikskonsertene har utført rådgivingsoppdrag og praktisk gjennomføring av en rekke musikkinnslag ved statsbesøk i Norge.

Rikskonsertene arrangerer på oppdrag fra UD et årlig møte mellom norske aktører innen internasjonalt musikk samarbeid med land i sør. I januar 2012 møttes 44 representanter fra ulike organisasjoner som arbeider med aktiviteter i utviklingsland til et seminar på Voksenåsen i Oslo for utveksling av informasjon og erfaringer på feltet.