



FILHARMONIEN
OSLO

Oslo Filharmoniske Orkester
Årsrapport 2012

INNHOLD

SIDE 03	SPILLEROM
SIDE 04	ARRANGEMENTSOVERSIKT
SIDE 06	PRESSEMTALER
SIDE 09	TURNÉER OG GJESTESPILL
SIDE 11	KAMMERKONSERTER
SIDE 12	RADIO, FJERNSYN OG STREAMING
SIDE 13	UTGIVELSER 2012
SIDE 14	DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE
SIDE 15	FREMFORTE VERK
SIDE 16	KORET
SIDE 17	PUBLIKUM
SIDE 18	H.M. DRONNING SONJA
SIDE 19	STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE
SIDE 21	OSLO-FILHARMONIENS VENNER
SIDE 21	MARISS JANSONS' STIPEND
SIDE 21	FOND OG LEGATER
SIDE 23	STYRETS BERETNING
SIDE 24	ORGANISASJON
SIDE 25	FREMTIDSUTSIKTER
SIDE 27	REGNSKAP
SIDE 31	NOTER TIL REGNSKAPET
SIDE 36	REVISJONSBERETNING
SIDE 39	PRODUKSJONSOVERSIKT, STATISTIKK, HISTORIKK
SIDE 41	STYRENDE ORGANER 2011
SIDE 42	ORGANISASJON OG ANSATTE 2012



Sjefdirigent for Oslo-Filharmonien
Jukka-Pekka Saraste.
Foto: Juha Ruuska

ÅRSRAPPORT FOR STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN 2012

KUNSTNERISK VIRKSOMHET

SPILLEROM

OSLO-FILHARMONIEN ER SAMFUNNSEIE, OG ALLE KONSERTER ER FOR ALLE. SAMTIDIG VET VI AT TERSKELEN ER HØYERE FOR NOEN ENN FOR ANDRE. SPILLEROM TAR SPESIELT SIKTE PÅ Å SENKE TERSKELEN.

Store gratiskonserter på Rådhusplassen og Myraløkka

I august ble konserten på Rådhusplassen arrangert for fjerde gang, nå med et besøk på ca. 25 000. I juni arrangerte vi for første gang friluftskonsert på Myraløkka i Bydel Sagene med et besøk på ca. 5 000. På Rådhusplassen var det denne gang Eivind Aadland som dirigerte Beethovens 9. symfoni, og det sammensatte og populære programmet på Myraløkka ble presentert av trompetist Tine Thing Helseth og dirigent Rolf Gupta, til stor jubel.

Sommerfestival

Sagene sommerkonsert på Myraløkka inngikk i den festivalhelgen som også omfattet konserter i Freiasalen og på Parkteatret. I 2013 blir festivalen utvidet med konserter også på Månefisker (Sagene), Riksscenen (Schous kulturbyggeri) Grünerløkka og Cafeteatret (Grønland).

Furuset og Alna bydel

I samarbeid med bydelen har forestillingen *Patty og ulven* (se under) vært satt opp på Rommen scene. Det er i 2012 også inngått avtale med bydelen om orkesterets medvirkning på Furusetdagene fra 2014.

Star Wars-konserter

John Williams' musikk til *Star Wars* er svært populær hos alle aldersklasser, og de to konsertene i januar var helt fullsatte. Til tross for filmselskapets svært strenge beskyttelse av varemerket *Star Wars* i alt som angår visuell profilering, lyktes det å få til en god markedsføring. Det skjedde blant annet i samarbeid med Star Wars-fanklubben Nordic Garrison, som satte en ekstra spiss både på markedsføringen og selve konsertene.

Familiekonsert – *Patty og ulven*

Som det første samarbeidsprosjektet med Nordic Black Theatre (*Romeo og Julie* in rap), inngikk denne produksjonen i januar i både barne- og mangfoldssatsningen. Sarah Ramin Osmundsen og Amina Sewali sto bak manus, der handlingen i Prokofjevs musikkeventyr er flyttet fra Russland til Etiopia, og de hadde også hovedrollen sammen med danseren Navid Rezvani.

Tøyen orkesterprosjekt – TOP

Oslo-Filharmonien er mentor for dette prosjektet, som er et pionertiltak i Norge. Det knyttes stadig nærmere kontakt mellom de unge musikerne på Tøyen og Oslo-filharmonikerne, og våren 2013 kunne vi overrekke 42 nye fioliner med økonomisk støtte fra Dextra Musica.

ung.kom

For fjerde gang hadde musikklinje-elever i videregående skole komponert for Oslo Filharmoniske Orkester. Som vanlig hadde skolene hatt hver sin profesjonelle komponist som 'personlig trener' og workshops med orkesteret gjennom skoleåret. Bak det verket som ble fremført 3. mai 2012 sto elever fra skolene Askim, Lillestrøm, Manglerud, Ski og Steinerskolene i Oslo og Bærum. Dirigent var Cathrine Winnes Trevino. Det er i 2012 besluttet at ung.kom fra 2013 skal utvides med ung.play, det vil si unge amatørmusikere som skal spille sammen med vårt orkester.

Den kulturelle skolesekken

Årets tilbud til grunnskolen var forestillingen *Patty og ulven*, med et publikum på til sammen 5 200. Tilbudet til videregående skole var den store solisten og formidleren Martin Fröst, med musikk av Nielsen og Debussy.

Møt orkesteret på jobb

Dette har i mange år vært gratis tilbud til skolen (alle trinn), kulturskoler, skoleorkestre og skolekorps. De besøkende møter musikerne på jobb, hører på når orkestret øver og får se seg rundt bak scenen. I 2012 var det ca. 2 000 som benyttet seg av tilbudet. Elever i videregående skole får også tilbud om besøk på generalprøver.

Bak notene

Før alle kveldskonserterne gis det gratis konsertinnledninger i Glasshuset, som en forberedelse til lytteropplevelsen. Ofte inngår også møte med dirigent eller solist. I serien Kort & klassisk og på jule- og nyttårskonserterne inngår musikkommentarer i selve konsertene.

Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt

Med disse har vi gjennom mange år hatt nært samarbeid, men i 2012 er det forhandlet frem formelle avtaler. Blant samarbeidsområdene er dirigentseminarer, stipendiatorordninger, praksisplasser og trening for prøvespill, og naturligvis stimulering til økt konsertbesøk blant studentene og elevene.

Musikere på farten

I tillegg til stor-orkesterets oppsøkende virksomhet opptrer mindre grupper av musikere på mange arenaer i Oslo-området. Les mer om dette under Kammerkonserter på side 11.

ARRANGEMENTSOVERSIKT 2012

KONSERTSTED NÅR IKKE ANNET ER OPPGITT: OSLO KONSERTHUS

11-12-13.01	Nyttårskonserter Arvid Engegård dirigent / Kerson Q Xun Leong fiolin / Espen Beranek Holm konferansier Svendsen / Sarasate / Dukas / Chabrier / Saint-Saëns / Nikolaj Rimskij-Korsakov	21.04	Ridehuset på Akershus Program, se kammerkonserter side 11
14.01	Lillehammer: Nyttårskonserter Program som 11-13.01	25-26.04	Ness, Bartók og Brahms Jukka-Pekka Saraste dirigent Nikolaj Znaider fiolin
19-20.01	Star Wars Lucas Richman dirigent og konferansier Nordic Garrison effekter Musikk av John Williams	28.04	Göteborgs Konserthus Program som 25-26.04
22.01	Nobels Fredsenter Program, se kammerkonserter side 11	03.05	ung.kom ung.kom.verket 2012, uroppf. / Wallin: Act Cathrine Winnes Trevino dirigent
26-27.01	Stravinsky og Schubert Jukka-Pekka Saraste dirigent Pekka Kuusisto fiolin	10.05	Mozart og Sjostakovitsj Krysztof Urbanski dirigent Christian Ihle Hadland Programendring på grunn av sykdomsforfall
01-02.02	Hovland, Tüür og Dvorák Eivind Gullberg Jensen dirigent Lars Anders Tomter bratsj	24.05	Schubert/Webern, Martinu og Beethoven Jukka-Pekka Saraste dirigent Frank Peter Zimmermann fiolin
04.02	Ridehuset på Akershus Program, se kammerkonserter side 11	26.05	Hardanger Musikkfest Larsson, Mendelssohn og Beethoven Jukka-Pekka Saraste dirigent Guro Kleven Hagen fiolin
09-10-11.02	Mahlers symfoni nr. 8 Jukka-Pekka Saraste dirigent Turid Karlsen, Erika Roos og Hilde Haraldsen Sveen sopran / Marianne Beate Kielland og Maija Skille mezzosopran / Per-Håkan Precht tenor / Tommi Hakala baryton / Magne Fremmerlid bass / Oslo Filharmoniske Kor / Grex Vocalis / Kammerkoret NOVA / Oslo Domkor / Vestre Aker Kammerkor / Sølvгутtene	27.05	Valdres Sommersymfoni - Fagernes Program som Hardanger Musikkfest
10.02	Universitetsbiblioteket på Blindern Program, se kammerkonserter side 11	31.05	Operaen: Kongeparets 75-årsjubileer Jukka-Pekka Saraste dirigent
16.02	Beethoven, Buene og Lutoslawski Joshua Weilerstein dirigent / Vilde Frang Bjærke fiolin / Andreas Brantelid cello / Marianna Shirinyan klaver	08.06	Tøyen skole Tøyen Orkesterprosjekt
29.02-01.03	Skolekonserter: Patty og ulven (Prokofjev) Elise Båtnes dirigent Cliff A. Moustache regissør / Shanti Bramachari tekstkonsulent / Amina Sewali og Sarah Ramin Osmundsen manusforfattere og fortellere / Navid Rezvani danser	08.06	Freiasalen: Mozart og Tsjaikovskij Elise Båtnes fiolin / Henninge Landaas bratsj
03.03	Familiekonserter: Patty og ulven	08.06	Parkteatret: Bach, Stravinsky og Reich Rolf Gupta dirigent
07-08.03	Bibalo, Liszt og Elgar Xian Zhang dirigent / Alice Sara Ott klaver	10.06	Myraløkk: Sagene sommerkonsert Rolf Gupta dirigent / Tine Thing Helseth trompet Musikk av Dukas / Sibelius / Haydn / Bach / Tsjaikovskij / Delibes / Dvorák / Beethoven / Fauré / Piazzolla / Bjørnstad / Korngold / Grieg / Tveitt
09.03	Universitetets aula Program, se kammerkonserter side 11	15.08	Rådhusplassen: Beethoven: Symfoni nr. 9 Eivind Aadland dirigent Uliana Alieksiuk sopran / Angelica Voje mezzo-sopran / Boris Rudak tenor / Donghwan Lee baryton / Oslo Filharmoniske Kor
10.03	Ridehuset på Akershus Program, se kammerkonserter side 11	22.08	Ocean Sun Festival Saint-Saëns, Beethoven og Brahms Jukka-Pekka Saraste dirigent / Igor Levit klaver / Julian Lloyd-Webber cello
15.03	Rouse, Stravinsky og Beethoven Marin Alsop dirigent / Paul Lewis klaver	24.08	Festival Grafenegg, Østerrike Haydn, Beethoven og Brahms Jukka-Pekka Saraste dirigent / Igor Levit klaver
16.03	Kilden, Kristiansand Program som 15.03	29.08	Sesongåpning Ness, MacMillan og Brahms Jukka-Pekka Saraste dirigent / Colin Currie slagverk
22-23.03	Dutilleux, R. Strauss og Mozart Jukka-Pekka Saraste dirigent Camilla Nylund sopran	06.09	Schubert og Mahler Jukka-Pekka Saraste dirigent / Nathalie Stutzmann kontra-alt / Michael Weinius tenor
29-30.03	Bruckner og Mozart Manfred Honeck dirigent Kathleen Kim og Simona Saturova sopran / Krystian Adam tenor / Håvard Stensvold bass Oslo Filharmoniske Kor	08.09	Operaen Program som 06.09
12.04	Zemlinsky og Dvorák James Conlon dirigent	14.09	Ultima og Oslo Kultur natt Berio og Wallin/Bøckman Christian Eggen dirigent / Nordic Voices
19.04	Henze, R. Strauss og Schumann Rolf Gupta dirigent Fredrik Fors klarinett / Roman Reznik fagott Programendring: Jon Lords bestillingsverk måtte utgå på grunn av sykdom	15.09	Ridehuset på Akershus Program, se kammerkonserter side 11
20.04	Universitetets aula Program, se kammerkonserter side 11	20-21.09	El-Khoury og Sjostakovitsj Jonathan Nott dirigent / Daniel Hope fiolin
		26-27.09	Stravinsky, Nielsen og Debussy Fabien Gabel dirigent / Martin Frøst klarinett
		28.09	Skolekonserter vg. skole Nielsen og Debussy Fabien Gabel dirigent / Martin Frøst klarinett

11.10	Filmkonsert: A Throw of Dice Stephen Hussey dirigent / Nitin Sawhney klaver + celesta / Nicky Wells vokal / Aref Durvesh table / Arshwin Krishnamurty indiske fløyter	7-8-9.11	Poulenc og Orff (Carmina burana) Marc Soustrot dirigent / Mari Eriksmoen sopran / Gert Henning-Jensen tenor / Morten Frank Larsen baryton / Oslo Filharmoniske Kor / Sølvгутtene
12.10	Universitetsbiblioteket på Blindern Program, se kammerkonserter side 11	15.11	Beethoven og Mozart Arvid Engegård dirigent / Pavel Sokolov obo / Leif A. Tangen Pedersen klarinett / Per Hannisdal fagott / Inger Besserudhagen horn
14.10	Gamle Logen Mahler, Schnittke og Tsjaikovskij Truls Mørk cello Se også kammerkonserter side 11	21.22.11	Ibert / Piazzolla / Berio / de Falla Enrique Mazzola dirigent / Per Arne Glorvigen bandoneon / Silvia tro Santafé mezzosopran
18.10	Chin og Sjostakovitsj Eivind Gullberg Jensen dirigent / Alban Gerhardt cello	23.11	Kulturhuset Bølgen, Larvik Program som 22.11. minus Berio
19.10	Svendsen og Sjostakovitsj Eivind Gullberg Jensen dirigent / Anders Kjellberg Nilsson fiolin	29.11	Berlioz og Musorgskij Dima Slobodeniouk dirigent / Tabea Zimmermann bratsj
20.10	Ridehuset på Akershus Program, se kammerkonserter side 9	01.12	Ridehuset på Akershus Program, se kammerkonserter side 11
25.10	Turnage: Blood on the Floor Jonathan Stockhammer dirigent / John Parrichelli gitar / Martin Robertson saxofon / Peter Erskine slagverk / Frode Berg el-bass / Aline Nistad trombone	06-07.12	Ness, Gershwin og Bartók Jukka-Pekka Saraste dirigent / Jean-Yves Thibaudet klaver
27.10	Rommen scene: Patty og ulven Program som 03.03	12-13.12	Mozart, Saint-Saëns og Brahms Eivind Aadland dirigent / Truls Mørk cello
01-11	Rachmaninoff og Nielsen Jukka-Pekka Saraste dirigent Denis Matsuev klaver	18-19-20.12	Julekonserter (5) Bjarte Engeset dirigent Trio Mediaeval / Åshild Breie Nyhus nyckelharpa / Thorbjørn Harr skuespiller Oslo Filharmoniske Kor Musikk av Praetorius / Händel / Folketoner / Tsjaikovskij
02.11	Stavanger Konserthus Program som 01.11		



Enrique Mazzola. Foto: Martin Sigmund



Xian Zhang. Foto: Rosalie O'Connor



Eivind Gullberg Jensen. Foto: Mat Humeck



Tine Thing Helseth. Foto: Colin Bell



Christian Ihle Hadland. Foto: Terje Mosnes



Alice Sara Ott. Foto: Felix Broede

FRA PRESSEOMTALER

Jubelen i Konserthuset var nesten like ekstatiske som sluttkoret i Mahlers storslagne 8. symfoni. Og hyllesten var fortjent. ... Han (Saraste) skapte en elastisitet og et spenn i uttrykket helt i tråd med komponistens filosofi om musikkens altomfavnende potensiale ...

Lars Flydal, Vårt Land februar 2012

Peter med mobil: Peter ble 'Patty' da Amina Sewali, Sarah Ramin Osmundsen og Nordic Black Theatre i samarbeid med Oslo-Filharmonien, mikset litt i Sergej Prokofjevs sikre barnevinner Peter og ulven. ... Det vakreste og mest geniale med stykket er at selv med en helt ny vri, distanserer den seg slett ikke fra det originale verket, men fremhever det og gjør det kanskje enda tydeligere. ... Jeg håper at Patty får 'reise' mer, for det er en herlig reise verd å være med på.

Oda Aunan, Vårt Land mars 2012

Tæl og trøkk på kvinnedagen: Vi vet ikke om det var bevisst at på kvinnedagen 8. mars hadde Oslo-Filharmonien både kvinnelig dirigent og kvinnelig solist. Men at de to jentene og orkesteret stelte i stand en festforestilling er det lite tvil om. Tæl og trøkk på kvinnedagen! Det hører jo også med å notere at tre av de fremste postene i orkesteret var besatt av kvinner.

Kjell Moe, Kulturspeilet mars 2012

Hun dirigerte hans (Stravinskys) symfoni i tre satser med en utrolig driv i det rytmiske, og fikk oss til å tenke at Leonard Bernstein ville ha vært umulig uten denne forgjengeren, eller at Stravinsky fikk sin rette lyssetting ut fra Alsops rike erfaringer med amerikansk musikk. Slik ble det et dirigentportrett av flottest slag, fra ende til annen.

Ståle Wikshåland, Dagbladet mars 2012

Alle gode ting er ikke nødvendigvis tre. Men for Saraste ble Brahms tredje akkurat det. I løpet av det siste året har han dirigert de tre første Brahms-symfoniene med Filharmonien. ... Og nå med 3. symfoni er han så integrert i musikken, så samspilt med orkesteret, så mesterlig teknisk og musikalsk at det knapt har vært spilt en bedre moderne versjon av Brahms.

Erlend Hovland, Aftenposten april 2012

Sesongavslutning med sting: Når landets fremste symfoniorkester har lagt nok en sesong bak seg, setter de sluttstrek med en virkelig høyreist Beethoven. De kan i likhet med våre øvrige symfoniorkestre notere seg at interessen for klassisk musikk kanskje aldri har vært høyere enn i dag. Trass i medias neglisjering og flate dyrking av det middelmådig kommersielle, som vi ser i dagens hype fra Baku (Grand Prix-finalen), er publikums oppslutning kanskje større enn noen gang.

Kjell Moe, Kulturspeilet mai 2012

Konsert i det grønne (Myraløkka): ... men lær av dette, Oslos bydeler: La ikke Sagene framstå som den eneste kulturbydelen! Riktignok har Oslo ingen Waldbühne i betong som berlinerne, men vi har massevis av flotte steder med naturlige amfier, som den flotte Haraløkka opp på Grorud eller Klosterenga på Grønland ... eller hva med Kværnerparken rett nedenfor Ekeberg, eller hva med rett og slett Ekeberg? Der har det vært frikonserter før.

Kjell Moe, Kulturspeilet mai 2012

Med måkeskrik: Folkefesten, det er å oppleve Beethoven i friluft en solfylt kveld, det å samles i en slik begivenhet, det er topp!

Kjell Moe, Kulturspeilet

En klagesang over 22. juli, en virtuos slagverkkonsert og Brahms' 4. symfoni. Ingen grunn til å klage over bredden i Oslo-Filharmoniens åpningskonsert.

Lars Flydal, Vårt Land august 2012

Det låt svært inspirert da Oslo-Filharmonien møtte to for dem uspilte verk og et stort og litt annerledes Kulturnattpublikum. For orkesteret må publikum ha sett artige ut, uniformerte som vi var med 3D-briller. ... Orkesteret glitret i møte med Wallins effektive materiale. Wallin kan instrumentere, og tryller strukturene frem snart intenst pulserende, snart i drønnende klangblokker med militærstramt slagverk.

Ida Habbestad, Aftenposten september 2012

... i Debussys Forspill til en fauns ettermiddag er det ikke setningslengden i seg selv, men tempo, innhold og underlag som skaper strekket. De kromatiske bevegelsene i temaet gjør det svevende, tolket med et imponerende sett av farger av fløyttist Per Flemström.

Ida Habbestad, Aftenposten september 2012

Det er sjeldent og velkomment å høre ham (Truls Mørk) i slike sammenhenger. I selskap med utøvere som Elise Båtnes og Henning Landaas er det duket for et sterkt utøvermøte, hvor dedikasjonen til det musikalske uttrykket er en opplevelse i seg selv.

Ida Habbestad, Aftenposten oktober 2012

Blood on the Floor with the Oslo Philharmonic: The Oslo Philharmonic's performance of this piece was exciting. This is not only because the piece itself is exciting, with rapid changes of tempo and style, and a lot of virtuosic orchestral and solo writing, but it was also very well played. Despite of the serious and very emotional nature of the piece, there was room for

a lot of fun, and I especially enjoyed the rather fiendish trombone solo of the seventh movement, wonderfully played by principal trombonist Aline Nistad.

Aksel Tollåli, Bachtrack oktober 2012

Unge lyttere: Til Oslo kom få, men unge lyttere. De dominerte salen, og likevel var stemningen i overkant ærbødig. Man turte etter hvert å klappe etter jazzsoloene ... Oslo-Filharmonien gjør essensielt arbeid når de viser frem andre måter å jobbe på enn sin tradisjonelle. Men når de programmerer denne typen musikk (Blood on the Floor), møter de også spørsmålet om hvordan man kan gjøre rommet mindre stivt – og åpne for å bryte ned sin egen kodeks.

Ida Habbestad, Aftenposten oktober 2012

En mørk regnfull november-kveld oppsøker vi varmen og lyset i en konsertsal og opplever livfull sprudlende musikk som jager november-dysterheten langt vekk. Oslo-Filharmoniens grep med argentinsk tango og spanske flamenco-rytmer var det som skulle til.

Kjell Moe, Kulturspeilet november 2012

Slik ble konserten en studie i fortolkningens kunst ... Verket er et av Saint-Saëns' lykketreff som komponist. Det sitrer av en melodisk varme som synker tungt inn – hos oss på publikums plass, men som også brer seg utover i orkesteret. Lavmælt og intenst fanget de klangen opp, kjælte for den, varsomt og vakkert, som om øyeblikket aldri skulle ta slutt. (Om Saint-Saëns' cellokonsert med Truls Mørk)

Ståle Wikshåland, Dagbladet desember 2012





TURNEER OG GJESTESPILL

Turnévirkosomheten i 2012 var konsentrert om gjestespill i Norge

Nyttårskonsert på Lillehammer

Har vært årlig tradisjon siden 1996. Konsertene er blitt stadig mer populære, og det er blitt vanlig at billettene rives bort på under en time. Årets program, se arrangementsoversikt side 4.

Kilden teater- og konserthus i Kristiansand

ble besøkt for andre gang i mars, med stor applaus både for orkesteret, solisten Paul Lewis og ikke minst dirigenten Marin Alsop

Utvexlingsbesøk i Göteborg

Göteborgs Symfoniker og Oslo-Filharmonien inngikk i 2012 intensjonsavtale om sesongvise utvexlingskonserter. Göteborgs konserter i Oslo i september 2011 med Gustavo Dudamel og Martin Fröst ble en stor begivenhet, og det ble også Oslo-Filharmoniens Göteborg-besøk i april med Jukka-Pekka Saraste og Nikolaj Znaider. Program, se arrangementsoversikt side 4.

Hardanger Musikkfest og Valdres Sommersymfoni

Hardanger Musikkfest har orkesteret besøkt også tidligere, men på Fagernes var dette første besøk. Ikke minst der var den unge fiolinisten Guro Kleven Hagen uhyre populær. Der spilte også elever fra Barratt Due musikk institutt sammen med Oslo-filharmonikerne, det hele under ledelse av Jukka-Pekka Saraste.

Stavangers nye konserthus

ble besøkt for første gang i november. Det var en opplevelse for våre utøvere å spille i dette særdeles flotte konserthuset, og en god opplevelse hadde nok også publikum. Program, se arrangementsoversikt side 4.

Kulturhuset Bølgen i Larvik

Orkesteret hadde sin første konsert der i innvielsesåret 2009 og har siden vært ønsket tilbake hvert år. Konsertene får stor oppmerksomhet i de lokale mediene, noe som bidrar til god publikumsoppslutning.

FRA PRESSEKLIPP

Oslo-Filharmonien laget fest: Oslo Filharmoniske Orkester ønsket godt nytt år med et musikalsk festfyrverkeri i Maihaugsalen fredag kveld.

Per Ivar Henriksbø, Gudbrandsølen Dagningen januar 2012

Gjestespill av første klasse: Det er ikke ofte et orkester får applaus allerede ved den første musikers inntreden på scenen, men det er heller ikke hver dag man får et slikt gjestespill. ... Drømmene ble skapt i blåsernes og harpenes utsøkte soli mot et bakteppe av tykk, deilig, avbalansert strykerklang. Alsop utstrålte enorm energi med krystallklar autoritet, og ved slutten ble hennes ledelse nærmest en dans.

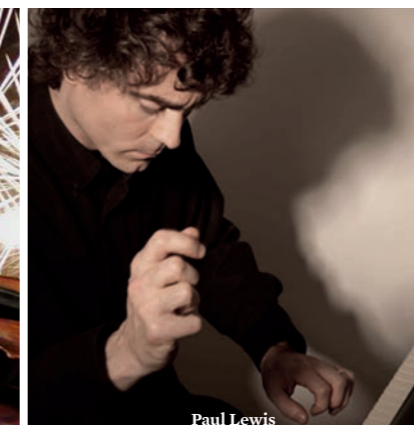
Andrew Wilder, Fædrelandsvennen mars 2012

Oslo Filharmoniska orkesterer är ett mycket godt instrument. Nästan alla pulter är besata med musiker av ädlaste sort. Blåsarna spelade genomgående med både värme og lätthet, medan stråkarna hade den täthet som man så gärna vil höra, inte minst i Brahms.

Håkan Dahl, Göteborgs-Posten april 2012



Leong Foto: Menhuin_Compition



Paul Lewis



Znaider. Foto: Matthias Creutziger



KAMMERKONSERTENE

OSLO-FILHARMONIEN HAR HATT KAMMERMUSIKKSERIE I RIDEHUSET PÅ AKERSHUS FESTNING SIDEN SESONGEN 2007-2008. LUNSKONSERTENE I UNIVERSITETSBIBLIOTEKET HAR VÆRT FAST TILBUD SIDEN 2000, OG FRA SESONGEN 2011-2012 SAMARBEIDER VI OGSÅ MED UNIVERSITETET I OSLO OM LUNSKJ MED KULTUR I UNIVERSITETETS AULA.

22.01 Nobels Fredssenter

Trad./arr. S. Prutsman: Wa habibi
Smetana: Strykekvartett nr. 1, 1. sats
Sjostakovitsj: Strykekvartett nr. 8

Dagny Bakken og Ingeborg Fimreite fiolin
Inger Slåtnebakk Orestad bratsj
Anne Britt Sævig Årdal cello
Asle Karstad lydprodusent
Ane Dahl Torp tekstlesing

04.02 Ridehuset på Akershus

Brahms: Strykekvartett nr. 2, første sats
Dvořák: Klaverkvintett nr. 2

Bogumila Dowlasz og
Aslak Juva fiolin
Anders Rensvik bratsj
Hans Josef Groh cello
Gonzalo Moreno klaver

10.02 Universitetsbiblioteket på Blindern
fra program 04.02

09.03 Universitetets aula

Lunskj med kultur,
fra program 10.03

10.03 Ridehuset på Akershus

Helland: Ekskursjon for kontrabass og klaver
Eccles: Sonate i a-moll for kontrabass og klaver
Hoffmeister: Kvartett nr. 2 i D-dur
Bloch: Prayer, for kontrabass og stykere
Fire sanger arr. for mezzosopran, kontrabass og klaver:
Pjotr Tsjajkovskij: O Verweil, op. 16 nr. 2,
None but the lonely heart, op. 6 nr. 6
Mikhail Glinka: Elegie, Doubt
Erling Sunnarvik kontrabass solo
Aslak Juva fiolin
Stig-Ove Ose bratsj
Hans Josef Groh cello
Kenneth Ryland kontrabass (Bloch)
Nils Lundström klaver
Annika Skoglund mezzosopran

20.04 Universitetets aula

Lunskj med kultur,
fra program 21.04

21.04 Ridehuset på Akershus

Haydn: Strykekvartett i Ess-dur op. 76 nr. 6
Bartók: Strykekvartett nr. 4

Eileen Siegel fiolin
Alison Rayner fiolin
Anders Rensvik bratsj
Kari Ravnand cello

15.09 Ridehuset på Akershus

Debussy: Strykekvartett i g-moll
Sjostakovitsj: Klaverkvintett

Stig Nilsson fiolin
Alison Rayner fiolin
Henninge Landaas bratsj
Geir Tore Larsen cello
Gonzalo Moreno klaver

12.10 Universitetsbiblioteket på Blindern
fra program 14.10

14.10 Gamle Logen

Schnittke: Klaverkvintett
Mahler: Klaverkvartett
Tsjajkovskij: Strykesekstett

Truls Mørk cello
Elise Båtnes fiolin
André Orvik fiolin
Henninge Landaas bratsj
Marie Teresa Nawara bratsj
Anne Britt Sævig Årdal cello
Gonzalo Moreno klaver

20.10 Ridehuset på Akershus

Britten: Vals fra Tre divertimenti for strykekvartett
Haydn: Strykekvartett i d-moll, op. 76 nr. 2
Dvořák: Strykekvartett i F-dur

Tora Dugstad fiolin
Tove Halbakken Resell fiolin
Eirik Sørensen bratsj
Elin Rø cello

01.12 Ridehuset på Akershus

Kvandal: Blåsekvintett
Fernström: Kvintett
Nielsen: Blåsekvintett

Trond Magne Brekka fløyte
Matz Johan Pettersen obo
Hans Christian Bræin klarinett
Linn Cecilie Ringstad fagott
Kjell Adel Lundstrøm horn

RADIO, FJERNSYN OG STREAMING

HELT SIDEN NRK BLE ETABLERT I 1933, HAR OSLO-FILHARMONIENS KONSERTER UTGJORT EN VIKTIG DEL AV KULTURINNHALDET, FØRST OG FREMST I RADIO

Sendeflater i NRK P2

Klassisk konsert, torsdager, direkte
Musikkmanesjen, mandager, redigert program

Radiosendinger 2012

12.01. Nyttårskonsert

Musikk av Svendsen, Sarasate, Dukas, Chabrier, Saint-Saëns og Rimskij-Korsakov
Arvid Engegård dirigent
Kerson Q Xun Leong fiolin
Espen Beranek Holm konferansier
Opptak 11.01.

02.02. Opptak

Hovland: Fanfare og koral
Dvorák: Symfoni nr. 9, 'Fra den nye verden'
Eivind Gullberg Jensen dirigent
Lars Anders Tomter bratsj

16.02. Opptak

Beethoven: Konsert for fiolin, cello, klaver og orkester
Buene: Langsam und schmachtend
Joshua Weilerstein dirigent
Vilde Frang Bjærke fiolin
Andreas Brantelid cello
Marianna Shirinyan klaver

29.03. Opptak

Bruckner: Symfoni nr. 9 i d-moll
Mozart: Messe i c-moll
Manfred Honeck dirigent
Kathleen Kim sopran
Simona Saturova sopran
Krystian Adam tenor
Håvard Stensvold bassbaryton
Oslo Filharmoniske Kor
Øystein Fevang kordirigent

12.04. Opptak

Zemlinsky: Die Seejungfrau
Dvorák: Symfoni nr. 7
James Conlon dirigent

26.04. Opptak

Ness: Swan's Foetus, uroppf.
Brahms: Symfoni nr. 3
Jukka-Pekka Saraste dirigent

Fjernsynssendinger 2012

Tsjaikovskij: Symfoni nr. 4

Vasily Petrenko dirigent
Opptak 24-25.11.11.
Sendt på Hovedscenen våren 2012 med turnéreportasje fra Berlin

Sibelius: Fiolinkonsert

Opptak 24-25.11.11.
Joshua Bell fiolin
Vasily Petrenko dirigent
Sendt på Hovedscenen våren 2012 med turnéreportasje fra Berlin

Mahler: Symfoni nr. 8

opptak fra 9-10-11.02.
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Solister og kor, se Arrangementsoversikt
Send på Hovedscenen våren 2012

10.05. Opptak

R. Strauss: Concertino for klarinett, fagott og orkester
Sjostakovitsj: symfoni nr. 10
Krzysztof Urbanski dirigent
Fredrik Fors klarinett
Roman Reznik fagott

24.05. Opptak

Schubert/Webern: Seks tyske danser
Martinu: Fiolinkonsert nr. 2
Beethoven: Symfoni nr. 2
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Frank Peter Zimmermann fiolin

30.08. Direktesending (sesongåpning)

Ness: 22.07.11
MacMillan: Veni, veni Emmanuel
Brahms: Symoni nr. 4
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Colin Currie slagverk

06.09. Opptak

Schubert: Symfoni nr. 3
Mahler: Das Lied von der Erde
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Nathalia Stutzmann kontra-alt
Michael Weinius tenor

20.09. Opptak

E-Khoury: War Concerto, fiolinkonsert
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 15
Jonathan Nott dirigent
Daniel Hope fiolin

27.09. Direktesending

Stravinsky: Symfonier for blåsere
Nielsen: Klarinettkonsert
Debussy: En fauns ettermiddag
Debussy: Klarinetttrapsodi
Debussy: La mer
Fabien Gabel dirigent
Martin Fröst klarinett

Beethoven: Konsert for fiolin, cello,

klaver og orkester

Opptak 16.02.
Joshua Weilerstein dirigent
Vilde Frang Bjærke fiolin
Andreas Brantelid cello
Marianna Shirinyan klaver

Kongen og Dronningen 75 år

Direktesendt konsert 31. mai
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Sammensatt program
I samarbeid med NRK og Den Norske Opera & Ballett

18.10. Opptak

Chin: Cellokonsert
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 5
Eivind Gullberg Jensen dirigent
Alban Gerhardt cello

01.11 Opptak

Rachmaninoff: Klaverkonsert nr. 3
Nielsen: Symfoni nr. 4, - 'Det uutslukkelige'
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Denis Matsujev klaver

08.11. Direktesending

Poulenc: Gloria
Orff: Carmina burana
Marc Soustrot dirigent
Mari Eriksmoen sopran
Gert Henning-Jensen tenor
Morten Frank Larsen baryton
Oslo Filharmoniske Kor
Øystein Fevang kordirigent
Sølvgutten
Fredrik Otterstad kordirigent

22.11. Opptak, sendt 13.12.

Ibert: Bacchanale
Piazzolla: Bandoneonkonsert
Berio: Ritirata notturna di Madrid
De Falle: Den tresnutede hatten
Enrique Mazzola dirigent
Per Arne Glorvigen bandoneon
Silvia tro Santafé mezzosopran

06.12. Direktesending

Ness: George gets Makeover - Misreadings of Gershwin
Gershwin: Klaverkonsert
Bartók: Musikk for strengeinstrumenter, slagverk og celesta
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Jean-Yves Thibaudet klaver

Sommerkonsert på Myralokka

Søndag 10. juni, streaming Østlands-sendingen
Rolf Gupta dirigent
Tine Thing Helseth trompet
Program, se arrangementsoversikt

Noteproblematikk

En tvist mellom NRK og en del noteforlag om sendingsvederlag ved bruk av leid notemateriell ble løst i 2012. Før det skjedde, måtte disse verkene utgå fra sending:
Bartók: Fiolinkonsert nr. 2 - (Nikolaj Znaider fiolin)
Lutoslawski: Konsert for orkester
Tüür: Illuminatio - (Lars Anders Tomter bratsj)

UTGIVELSER 2012

CD Beethoven: Trioer for treblåsere

Oslo Philharmonic Chamber Group
Per Flemström fløyte / Leif Arne Tangen Pedersen klarinett / Per Hannisdal fagott / Elise Båtnes fiolin / Henninge Landaas bratsj / Bjørn Solum cello / Gonzalo Moreno klaver
LAWO

CD Martinsson: Konsert for kontrabass og orkester

Dan Styffe kontrabass
Jukka-Pekka Saraste dirigent
CD-tittel: Secret Memories
Dan Styffe spiller også solo-og duostykker (Peter Herresthal, fiolin) av Auerbach, Hauta-Aho, Kurtág, Thommessen, Kullberg/Nørgård og Salles

CD Mozart: Klaverkonsert nr. 21 og 22

Christian Ihle Hadland klaver
Arvid Engegård dirigent
Simax

DVD Mahler: symfoni nr. 8

Konsertopptak februar 2012
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Turid Karlsen / Erika Roos / Hilde Haraldsen Sveen sopran / Marianne Beate Kielland / Maija Skille mezzosopran / Per-Håkan Precht tenor / Tommi Hakala baryton
Magne Fremmerlid bass
Oslo Filharmoniske Kor / Øystein Fevang dirigent
Grex Vocalis / Carl Høgset dirigent
Kammerkoret NOVA / Anne Karin Sundal Ask dirigent
Oslo domkor / Terje Kvam dirigent
Vestre Aker kammerkor / Karsten Sigurd Ærø dirigent
Sølvgutten / Fredrik Otterstad dirigent
Nordisk Film

INNSPILT FOR UTGIVELSE I 2013

DVD Grieg: Klaverkonsert og Svendsen: symfoni nr. 1
Eivind Aadland dirigent, Håvard Gimse klaver
Utgis i samarbeid med Munch-museet

CD Lars Petter Hagen: Orkesterverk

Rolf Gupta dirigent (Simax)

Fra presseomtaler

En innspilling som viser hvilket nivå enkeltmusikere i Oslo Filharmoniske Orkester i realiteten er på
Overskrift i Adresseavisens (Hroar Klempe) omtale av Beethoven-utgivelsen

Det musikalske blir suverent ivarett av de fremragende solistene fra Oslo-Filharmonien, og et viktig fundament utgjøres av Gonzalo Morenos briljante og påpasselige klaverspill. ... Per Flemström er helt suveren i sine to solistiske oppgaver. Hans fløyte skinner som gygne solstråler, og hans musikalitet er som skapt for musikk fra denne perioden. Samspillet med søstrene Båtnes, Elise på fiolin og Henninge på bratsj, er helt supert. Med rytmisk snert og melodisk eleganse. Til slutt beredes scenen for Leif Arne Pedersen, orkesterets finfine soloklarinettist. Sammen med Moreno og cellisten Bjørn Solum gir han oss en flott utgave av trioer op.11. ... Dette er et perfekt eksempel på at kammermusikk kan være særdeles 'spiselig'. Kjell Hillveg, Dagsavisen

Luminous playing from Swedish bassist

Overskrift i The Strad om Dan Styffes innspilling

En utøver av de sjeldne

Overskrift i Den Klassiske cd-bloggen om Dan Styffes innspilling

Dette er musikk som møter deg rett på, så rått og uhindret av utøveren at det kjennes på kroppen. Fordi Dan Styffe aldri brauter seg frem på bekostning av instrumentet, han bare formidler de type tonene på en måte som berører.

Lars Flydal, Vårt Land

In both works Ihle Hadland reveals himself a Mozartian of sensibility and refinement of touch. Phrasing is always thoughtful, never mechanical, textures lucid, semiquaver 'passagework' carefully shaped and directed. ... There is grace and delicacy aplenty in the Allegros, with a delightful sense of collusion between Hadland and the Oslo woodwind (including the bassoons, so crucial in both works) ...
Gramophone

Christian Ihle Hadlands behandling av solopartiene i begge konsertene sammenfører alveaktig letthet og tung verdighet, Arvid Engegård oppnår spill fra sine Oslo-musikere som antyder at musikken skriver seg selv – utvilsomt en frukt av Engegårds lange erfaring som kammermusiker.
Klassisk Musikkmagasin

Overskrifter om Mozart-innspillingen:

Bergens Tidende: *Festfyrverkeri* | Dag og tid: *Framifrå fraseforming* | Dagsavisen: *Årets beste klassiske godbit og Stor fraseringskunst – glitrende musisering* | Smaalenenes Avis: *Som én enhet* | Stavanger Aftenblad: *Ihle Hadland imponerer med Mozart* | Vårt Land: *Danser med flygel*

DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

KUNSTNERISK LEDER

Jukka-Pekka Saraste (11 produksjoner)

Gjestedirigenter

Marin Alsop
Elise Båtnes
James Conlon
Christian Eggen
Fabien Gabel
Rolf Gupta (3 produksjoner)
Eivind Gullberg Jensen -
(2 produksjoner)
Manfred Honeck
Stephen Hussey
Enrique Mazzola
Jonathan Nott
Lucas Richman
Dima Slobodeniouk
Marc Soustrot
Jonathan Stockhammer
Thomas Søndergård
Cathrine Winnes Trevino
Krzysztof Urbanski
Joshua Weilerstein
Xian Zhang
Eivind Aadland (2 produksjoner)

Solister

Krystian Adam tenor
Uliana Alieksiuk sopran
Frode Berg el-bass
Vilde Frang Bjærke fiolin
Andreas Brantelid cello
Elise Båtnes fiolin
Antoine Cleré trompet
Colin Currie slagverk
Aref Durvesh tabla
Mari Eriksmoen sopran
Peter Erskine slagverk
Fredrik Fors klarinett
Magne Fremmerlid bass
Martin Frøst klarinett
Alban Gerhardt
Per Arne Glorvigen bandoneon
Christian Ihle Hadland
Guro Kleven Hagen fiolin
Tommi Hakala baryton
Tine Thing Helseth trompet
Gert Henning-Jensen tenor
Daniel Hope fiolin
Geir Tore Larsen sopran
Marianne Beate Kielland mezzosopran
Kathleen Kim sopran
Henning Kraggerud fiolin
Arshwin Krishnamurthy indiske fløyter
Pekka Kuusisto fiolin
Henninge Landaas bratsj
Morten Frank Larsen baryton
Donghwan Lee baryton
Kerson Q Xun Leong fiolin

Igor Levit klaver
Paul Lewis klaver
Jocelyn Mathevet trompet
Denis Matsujev klaver
Truls Mørk cello (2 produksjoner)
Aline Nistad trombone
Camilla Nylund sopran
Alice Sara Ott klaver
John Parricelli gitar
Per Håkan Precht tenor
Roman Reznik fagot
Martin Robertson saxofon
Erica Roos sopran
Boris Rudak tenor
Silvia tro Santafé mezzosopran
Simona Saturova sopran
Marianna Shirinyan klaver
Maija Skille mezzosopran
Håvard Stensvold bassbaryton
Nathalie Stutzman kontra-alt
Hilde Haraldsen Sveen sopran
Marita Sølberg sopran
Jean-Yves Thibaudet klaver
Lars Anders Tomter bratsj
Angelica Voje mezzosopran
Julian Lloyd Webber cello
Michael Weinius tenor
Nicky Wells vocal
Frank Peter Zimmermann fiolin
Tabea Zimmermann bratsj
Nikolaj Znaider fiolin

Kammerkonserter, medvirkende

Minna Alén Fors fiolin
Dagny Bakken fiolin
Trond Magne Brekka fløyte
Hans Christian Bræin klarinett
Elise Båtnes fiolin
Bogumila Dowlasz fiolin -
(2 produksjoner)
Tora Dugstad fiolin
Ingeborg Fimreite fiolin
Hans Josef Groh cello -
(4 produksjoner)
Aslak Juva fiolin (2 produksjoner)
Henninge Landaas bratsj -
(2 produksjoner)
Geir Tore Larsen cello
Kjell Adel Lundstrøm horn
Nils Lundström klaver
Gonzalo Moreno klaver -
(3 produksjoner)
Marie Teresa Nawara bratsj
Stig Nilsson fiolin
Inger Slåttebrekk Orestad bratsj
André Orvik fiolin
Stig-Ove Ose bratsj

Matz Johan Pettersen obo
Kari Ravnan cello
Alison Rayner fiolin (2 produksjoner)
Anders Rensvik bratsj -
(4 produksjoner)
Tove Halbakken Resell fiolin
Linn Cecilie Ringstad fagott
Kenneth Ryland kontrabass
Elin Rø cello
Eileen Siegel fiolin
Annika Skoglund sopran
Erling Sunnarvik kontrabass
Eirik Sørensen bratsj
Ane Dahl Torp skuespiller
Anne Britt Sævig Årdal cello -
(2 produksjoner)

Andre medvirkende

Boya Bockman 3d video
Grech Vocalis
Espen Beranek Holm konferansier
Nordic Garrison filmeffekter
Nordic Voices
Cliff A. Moustache regissør
Terje Nordby konferansier
Kammerkoret NOVA
Oslo Domkor
Sarah Ramin Osmundsen skuespiller
Navid Rezvani danser
Asbjørn Schaathun konferansier
Amina Sewali skuespiller
Vestre Aker kammerkor
Sølvgettene (2 produksjoner)
Olaf Aasland konferansier

Bak notene, innledere

Marin Alsop
Tor Espen Aspaas
Eivind Buene
Morten Carlsen
Erling E. Gulbrandsen
Eivind Gullberg Jensen
Rolf Gupta
Lars Petter Hagen
Henrik Hellstenius
Daniel Hope
Stephen Hussey
Kristin Kjølberg
Terje Nordby
Jukka-Pekka Saraste
Nitin Sawhney
Lasse Skagen
Lars Brusletto Sveen
Nora Taksdal
Mark-Anthony Turnage
Krzysztof Urbanski
Rolf Wallin
Olaf Aasland

FREMFORTE VERK

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

St. Ambrosius
Folkefrelser, til oss kom / arr. Helge Sunde og Linn Andrea Fuglseth

Johann Sebastian Bach
Air fra orkestersuite nr. 3
Brandenburgkonsert nr. 3

Béla Bartók
Fiolinkonsert nr. 2
Musikk for strengeinstrumenter, slagverk og celesta
Strykekvartett nr. 4

Ludwig van Beethoven
Klaverkonsert nr. 5 'Keiserkonserten'
Symfoni nr. 2
Symfoni nr. 5 -
'Skjebnesymfonien' 1. sats
Symfoni nr. 9
Trippelkonsert

Luciano Berio
Ritirata notturna di Madrid *
Sinfonia *

Hector Berlioz
Harold i Italia

Antonio Bibalo
Ouverture til tjener for to herrer

Ketil Bjørnstad
Sommernatt ved fjorden

Ernst Bloch
Prayer for kontrabass og strykere /
arr. Nils Lundström *

Johannes Brahms
Strykekvartett nr. 2, 1. sats
Symfoni nr. 2
Symfoni nr. 3
Symfoni nr. 4

Benjamin Britten
Vals fra Tre divertimenti for
strykekvartett

Anton Bruckner
Symfoni nr. 9

Ole Bull/Johan Svendsen
Seterjentens søndag

Eivind Buene
Langsam und schmachtend *

Emmanuel Chabrier
España

Unsuk Chin
Cellokonsert *

Claude Debussy
Forspill til en fauns ettermiddag
Klarinettkonsert
La mer
Strykekvartett i g-moll

Léo Delibes
Pikene i Cadiz

Paul Dukas
Fanfare La péri
Trollmannens læregutt

Henri Dutilleux
Mystère de l'instant *

Antonin Dvorak
Klaverkvintett nr. 2

Sanger som mor lærte meg
Strykekvartett i F-dur -
'Den amerikanske'
Symfoni nr. 7
Symfoni nr. 9 'Fra den nye verden'

Henry Eccles
Sonate for kontrabass og klaver *

Edward Elgar
Enigmavariasjoner

Bechara El-Khoury
War concerto (fiolinkonsert) *

Manuel de Falla
Den tresnutede hatten

Gabriel Fauré
Pavane

Nils Fernström
Blåsekvintett *

Folketoner
Engelsk: Allelujah / arr. Terje Viken, Heming Valebjørg og Linn Andrea Fuglseth
Norsk: Kling no klokka / arr. Helge Sunde og Linn Andrea Fuglseth
Schlesisk: Deilig er jorden /arr. Terje Kvam

George Gershwin
Klaverkonsert i F-dur

Michael Glinka
Sanger arrangert for mezzosopran,
kontrabass og klaver:
Elegie / Doubt *

Edvard Grieg
Nocturne

Franz Gruber
Stille Nacht / arr. John Rutter

Johan Halvorsen
Veslemøys sang

Joseph Haydn
Strykekvartett i d-moll 'Kvinten'
Strykekvartett i Ess-dur
Trompetkonsert, 3. sats

Arne Hellan
Ekskursjon for kontrabass og
klaver *

Hans Werner Henze
Sebastian im Traum *

Franz Anton Hoffmeister
Kvartett for kontrabass, fiolin,
bratsj og cello *

Egil Hovland
Fanfare og koral

Georg Friedrich Händel
Fra Messias:
Nr. 12. For unto us a child is born
Nr. 44 Halleluja

Jacques Ibert
Bacchanale *

Erich Korngold
Ouverture til Captain Blood

Johan Kvaldal
Blåsekvintett

uroppførelse **
første gang på Oslo-Filharmoniens program *

Lars-Erik Larsson
Pastoralesuite

Franz Liszt
Klaverkonsert nr. 2

Witold Lutoslawski
Konsert for orkester

James MacMillan
Veni, veni Emmanuel

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde
Klaverkvartett *
Symfoni nr. 8

Bohuslav Martinu
Fiolinkonsert nr. 2

Felix Mendelssohn
Fiolinkonsert

Wolfgang Amadeus Mozart
Klaverkonsert nr. 22
Messe i c-moll
Ouverture til Tryllefloyten
Sinfonia concertante for strykere
Symfoni nr. 39

Modest Musorgskij/Maurice Ravel
Bilder på en utstilling

Jon Øyvind Ness
George gets a makeover. -
Misreadings of Gerswin
Swan's foetus **
22.07.11 **

Carl Nielsen
Blåsekvintett
Klarinettkonsert
Symfoni nr. 4 'Det uutslukkelige'

Carl Orff
Carmina burana

Astor Piazzolla
Bandoneonkonsert
Libertango *

Michael Praetorius
Det hev ei rose sprunge /
arr. Gaute Storaas

Sergej Prokofjev
Pas de deux fra Nøtteknekkeren
Peter og ulven

Francis Poulenc
Gloria

Sergej Rachmaninoff
Klaver konsert nr. 3

Steve Reich
Different trains (strykekvartett) *

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Capriccio espagnol

Christopher Rouse
Rapture *

Camille Saint-Saëns
Cellokonsert nr. 1
Introduksjon og rondo capriccioso
Svanen fra Dyrenes karneval

Pablo de Sarasate
Zigeunerweisen

Nitin Sawhney
A throw of dice (filmmusikk) *

Alfred Schnittke
Klaverkvintett *

Franz Schubert
Symfoni nr. 3
Symfoni nr. 4 'Den tragiske'

**Franz Schubert /
Anton Webern**
Tyske danser

Robert Schumann
Symfoni nr. 3 'Den rhinske'

Jean Sibelius
Intermezzo fra Kareliasuite

Dmitrij Sjostakovitsj
Klaverkvintett
Strykekvartett nr. 8
Symfoni nr. 5
Symfoni nr. 10
Symfoni nr. 15

Bedrich Smetana
Sats fra Strykekvartett nr. 1

Richard Strauss
Duettconcertino for klarinett,
fagott, strykere og harpe
Vier letzte Lieder

Igor Stravinsky
Dumbarton Oaks
Fiolinkonsert
Scherzo a la russe
Symfoni i tre satser
Symfonier for blåsere

Johan Svendsen
Fiolinkonsert
Karneval i Paris

Mark-Anthony Turnage
Blood on the floor *

Pjotr Tsjajkovskij
Fra Nøtteknekkeren:
Ballett nr. 8, I furuskogen
Sanger / arr. for mezzosopran,
kontrabass og klaver:
O Verweil / None but the
lonely heart *

Serenade for strykere
Souvenir de Florence, -
strykesekstett
Vals fra symfoni nr. 5

Erkki-Sven Tüür
Illuminato for bratsj og orkester *

Ung.kom 2012
Verk av musikkelever i vg. skole **
(Askim, Lillestrøm, Manglerud,
Ski, Steinerskolene i Oslo og
Bærum)

Geirr Tveitt
Storskrytarstev fra Hundrad
Hardingtonar

Rolf Wallin
Act
Manyworlds

John Williams
Suite fra Star Wars

Alexander Zemlinsky
Die Seejungfrau

KORET

Eget kor er hovedgrunnen til at Oslo-Filharmonien i hver sesong kan tilby flere storproduksjoner med vokale verk. Når tiden gjør det mulig, gir koret også egne a cappella konserter og medvirker på andre evenementer som for eksempel Oslo Militære Tattoo, der det har vært fast innslag i flere år.

Korets dirigent har siden 2006 vært Øystein Fevang, og hans kontrakt er i 2012 blitt forlenget til 31.07.2016.

PRODUKSJONER I OSLO-FILHARMONIEN 2012

09-10-11.02

Mahler: Symfoni nr. 8

Ikke noe annet verk krever like stort oppbud av sangere, og her hadde OFK med seg flere andre kor fra Oslo. Dirigent, solister og gjestekor, se arrangementsoversikt.

29-30.03

Mozart: Messe i c-moll

Manfred Honeck *dirigent*
Solister, se arrangementsoversikt

15.08

Beethovens 9. symfoni på Rådhusplassen

Eivind Aadland *dirigent*
Solister, se arrangementsoversikt

7-8-9.11

Poulenc: Gloria og Orff: Carmina burana

Marc Soustrot *dirigent*
Solister og gjestekor, se arrangementsoversikt

18-19-20.12

Julekonserterne

Bjarte Engeset *dirigent*

Jubelen i Konserthuset er nesten like ekstatisk som sluttkoret i Mahlers storslagne 8. symfoni. Og hyllesten var fortjent. ... Den middelmådige akustikken måtte gi tapt for mengden av stemmer og fulltonende korklang.
Lars Flydal, Vårt Land

I Norge har korene langt fra samme vilkår som orkestrene. En konsert som dette er nødt til å finne sted på to nivåer, hvor den ene grupperingen er profesjonell og den andre består av amatører. Når det er sagt, er det gøy å høre hvordan Oslo-Filharmoniens kor stadig løfter seg. Både Orff og Poulenc byr på krevende parti, med melodier som ikke er opplagte. ... Koret overbeviste med intensitet i Carmina burana, mens stemmegruppenes homogene solistiske partier imponerte i Gloria.
Ida Habbestad, Aftenposten



Oslo Filharmoniske Kor / Mahler 8 Foto: Johannes Granseth

PUBLIKUM

Oslo-Filharmoniens gjennomsnittlige besøksprosent har gjennom mange år holdt seg stabilt mellom 80 og 85%. Slik statistikken under viser, kan det være betydelige forskjeller mellom vår- og høstsesong. Abonnenttallene er også ganske stabile, når vi tar i betraktning abonnementsstilbudet Plukk & mix, som stadig flere benytter seg av. Plukk & mix gir de samme prisfordelene og forkjøpsrettene som de faste seriene, men ikke fast plass.

Også i 2012 har besøket variert vesentlig fra produksjon til produksjon. Blant produksjoner som har vært helt utsolgte i 2012 finner vi så vidt forskjellige programmer som nyttårskonserterne, Star Wars filmkonserter, Mahlers 8. symfoni, Marin Alsop og Paul Lewis og Orffs *Carmina burana*.

Det er svært lenge siden orkesteret har spilt på så mange forskjellige arenaer i Oslo som i 2012. Med gratiskonserterne på Myraløkka i Bydel Sagene og på Rådhusplassen som de store masse-begivenhetene, samlet slike konserter et publikum på over 30 000 totalt. Slike konserter er svært viktige ledd i arbeidet for å nå nye grupper av lyttere, uansett alder og demografi.

Med sikte på nye lyttere ble det fra sesongen 2012-2013 også opprettet en ny abonnementsserie, Kort & klassisk, med onsdagskonserter av en times varighet, fast konferansier og ekstra rimelige priser. Allerede i sin første sesong har Kort & klassisk oppnådd svært god oppslutning.

Det stadig økende utvalget av produksjoner med spesiell målretting til nye publikumsgrupper stiller også nye og andre krav til markedsføringen, der det allerede ligger store utfordringer i ressursfordelingen mellom tradisjonelle og elektroniske medier når det gjelder synliggjøringen av Oslo-Filharmoniens opplevelsestilbud.

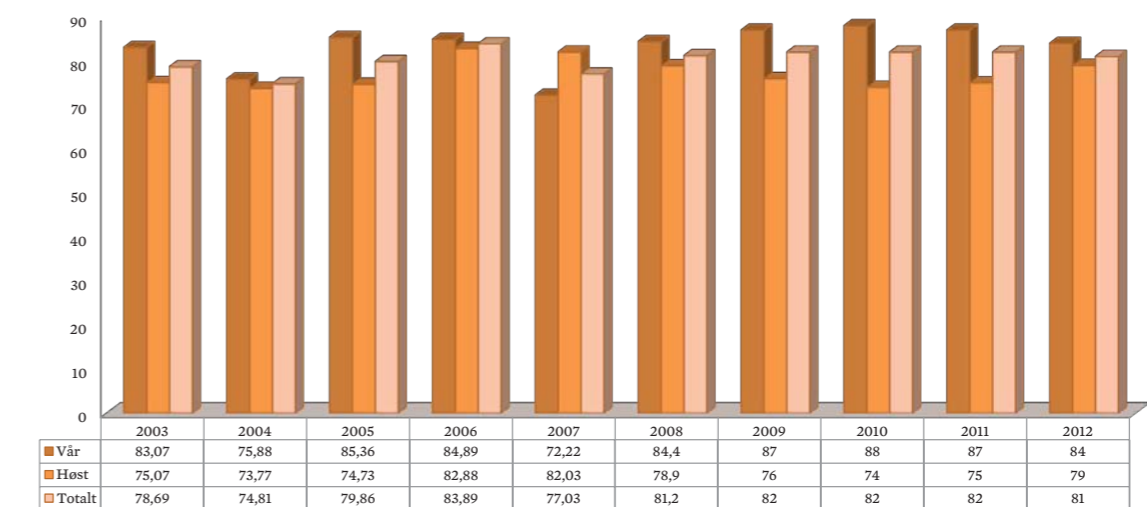
BAK NOTENE

Tilbud om gratis konsertinnledninger ble i 2008 innført for torsdagsseriene, og gjelder i dag for alle våre konserter i Oslo Konserthus som ikke har konferansierrolle. Etter at Bak notene i 2010 ble flyttet til Glasshuset, har det vært en jevn økning i besøket.

PRISER

Oslo-Filharmonien har hatt moderate prisøkninger i senere år, og i 2012 har det vært utarbeidet et nytt prissystem som vil gjelde fra sesongen 2013-2014. I dette inngår også et helt nytt salkart med flere pris-soner, som både vil gi publikum flere valgmuligheter og i større grad stemme overens med plassenes kvalitet og hvor attraktive de oppleves.

BESØKSPROSENT 2002-2011



H.M DRONNING SONJA

er Oslo-Filharmoniens høye beskytter.



H.M. Dronning Sonja. Foto: Solve Sundsbø / Det kongelige hoff

STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE

Dextra Musica / Sparebankstiftelsen DnB

Dextra Musica investerer i musikkinstrumenter fra 1600- og 1700-tallet, som er de beste som noensinne er laget, og som dermed har priser som uhyre få musikere kan betale. Takket være Dextra Musica havner mange slike instrumenter der de høres hjemme – hos musikere på toppnivå. Dextra Musica satser også på å videreutvikle instrumentmakerfaget, og kjøper instrumenter hos dagens fremste innenfor dette faget. Nærmere 30 norske musikere disponerer i dag strykeinstrumenter fra Dextra, og blant disse er seks Oslo-filharmonikere:

Elise Båtnes *1. konsertmester*

Terje Tønnesen *1. konsertmester*

Catherine Bullock *solobratsjist*

Henninge Landaas *alt. solobratsjist*

Johannes Martens *cellist*

Dan Styffe *alt. solobassist*

De etablerte musikerne er gjerne instruktører og inspirasjonskilder for unge musikere. I 2012 har Dextra bestilt 42 fioliner til Tøyen orkesterprosjekt – TOP, som Oslo-filharmonikere får gleden av å overlevere i 2013 i egenskap av mentor for prosjektet, se også side 3.

Barratt Due musikk institutt

Det mangeårige og nære samarbeidet er i 2012 blitt nedfelt i en formell samarbeidsavtale, se også side 3.

Bydel Furuset

Det har en god stund vært kontakt med denne bydelen om samarbeid i lokalmiljøet. Som et 'pilotprosjekt' ble forestillingen «Patty og ulven» vist på Rommen scene høsten 2012, og det er enighet om større arena-samarbeid i kommende sesonger.

Bydel Sagene

Det første samarbeidsprosjektet med Bydel Sagene, konserten på Myraløkka i juni 2012, ble svært vellykket, og publikumsbesøket var over all forventning. Ny konsert arrangeres i 2013, og intensjonen er at dette skal bli et årlig evenement så sant det er økonomisk mulig.

Bølgen kulturhus i Larvik

Siden åpningssesongen i 2009 spiller Oslo Filharmoniske Orkester årlige konserter her.

Den kulturelle skolesekken

Oslo-Filharmoniens skolekonserter produseres og formidles i samarbeid med Den kulturelle skolesekken, som også bidrar økonomisk til produksjonene. Frem til sesongen 2011-2012 var bare grunnskolen innlemmet i Skolesekken, men i dag er det tilbud også til videregående skoler.

Om årets produksjoner, se Spillerom.

Den Norske Opera & Ballett

Vi har i 2012 samarbeidet med Operaen om feiringen i mai av Kongens og Dronningens 75-års jubileer og om konsert i Operaen 8. september, se Arrangementsoversikt.

Freia – Kraft Foods Norge AS (fra 2013 Mondelés International)

Oslo-Filharmoniens samarbeid med Freia går tilbake til tidlig i 1930-årene. Siden har de årlige konsertene i den Munch-utsmykkede fabrikkantinen vært populære sommerbegivenheter.

I forbindelse med Oslo-Filharmoniens 75-årsjubileum opprettet AS Freia et stort fond til videreutvikling av orkesteret. Det stipendiet som siden da har vært delt ut årlig, gikk i 2012 til solocellist Anne Britt Sævig Årdal.

Hardanger Musikkfest

Denne festivalen, som er stiftet av tidligere 1. konsertmester Stig Nilsson, har hele tiden hatt et stort innslag av Oslo-filharmonikere. I 2012 gjestet hele orkesteret festivalen for andre gang.

Maihaugen på Lillehammer

Nyttårskonsertene på Lillehammer ble etablert som tradisjon i 1996, som en videreføring av samarbeidet om OL. Konsertene ble raskt populære, og i mange år er billettene blitt revet bort på under en time hver gang salget åpnes på høsten.

Melafestivalen og Film fra Sør

Det arbeides mot et nærmere samarbeid med Mela om konsertene på Rådhusplassen, men i 2012 gjaldt samarbeidet filmkonsert med den indiske stumfilmen «A Throw of Dice». Både Mela og Film fra Sør var viktige kanaler i markedsføringen av konserten.

STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE FORTS...

Nobels Fredssenter

Siden 2009 har det jevnlig vært samarbeidet om konserter knyttet til temautstillinger.

Nordic Black Theatre

Dette samarbeidet ble innledet i 2009 med produksjonen *Romeo og Julie* anno 2010, også kalt 'Romeo og Julie in rap'. I 2012 ble det produsert en ny forestilling, *Patty og ulven*, basert på Prokofjevs *Peter og ulven*, men med kvinnelig hovedfigur og handling fra Etiopia. Se også kapittelet Spillerom.

Norges musikkhøgskole

I 2012 er det forhandlet frem og inngått en formell samarbeidsavtale, som ble undertegnet ved inngangen til 2013. Utdanning av musikere og utvikling av tilbud til nye publikumsgrupper er blant de viktigste sakene i samarbeidsavtalen.

Norsk Komponistforening – ung.com

Prosjektet ung.com har helt fra starten i 2008 vært drevet i nært samarbeid med og med betydelige ressurser fra Norsk Komponistforening. Les mer om dette under spillerom.

OBOS

Oslo-Filharmonien inngikk allerede på 1980-tallet organisert samarbeid med OBOS om kulturformidling til medlemmene. I mange år har det nå vært arrangert egen nyttårskonsert for OBOS-medlemmer, og de nyter også godt av mange andre tilbud gjennom sesongen.

Ocean Sun Festival

For andre gang hadde denne 'flytende festivalen' i 2012 anløp i Oslo for konsert med Oslo Filharmoniske Orkester.

Oslo kommune

Samarbeidsavtalen som i 2009 ble inngått med Oslo kommune om årlige friluftskonsert på Rådhusplassen, har så langt og i alt samlet mellom 40 000 og 50 000 mennesker.

Oslo kulturnatt

Ultima-festivalen og Oslo-Filharmonien ble i 2012 enige om å inkludere Ultima-konserten i Oslo Konserthus i Oslo kulturnatt. Det innebærer gratis adgang – til en av sesongens mest påkostede produksjoner i Oslo, som disse konsertene gjerne er.

Sibelius Selskapet i Norge

Sibelius Selskapet ble opprettet av den daværende finske generalkonsulen i Norge, Harald Tybring-Gjedde. I 2003 tok den nye generalkonsulen, Christian Bjelland, initiativet til Sibeliusprisen. Den har siden 2005 vært utdelt på grunnlag av en stor pengegave fra Kari og Harald Tybring-Gjedde, og fra 2006 har overrekkelsene vært lagt til en av Oslo-Filharmoniens konserter. Prismottager i 2012 var tradisjonsmusikeren Sinnika Langeland.

Ultima

Oslo-Filharmonien er en av Ultimas stiftere, med tidligere sjefdirigent Mariss Jansons som ideens opphavsmann. Gjennom en årrekke sto OF for festivalens åpning, men siden 2007 har konserttidspunktet vært mer fleksibelt. I 2012 ble det besluttet å legge OFs konserter til Oslo kulturnatt, noe som blant annet innebærer gratis adgang, og oppslutningen var god. Ikke minst var det stor interesse for Rolf Wallin og Boya Bockmans multimedieverk *Manyworlds* og de tilhørende 3D-brillene.

Universitetet i Oslo

Samarbeidet med Universitetet går svært langt tilbake, ettersom Aulaen var Oslo-Filharmoniens faste konsertarena fra 1919 og til 1977, da Oslo Konserthus ble innviet. Gjennom en årrekke har det vært samarbeidet med musikkformidling til studentene, blant annet gjennom faste lunsjkonserter både på Blindern og i Aulaen. I forbindelse med Universitetets 200-års jubileum og gjenåpningen av Aulaen sto Oslo Filharmoniske Orkester for flere evenementer, og i 2012 er det gjort forberedelser til Munch-jubileet i 2013 blant annet med en DVD-innspilling av Griegs klaverkonsert under Munchs bilder.

Valdres Sommersymfoni

Gjennom mange av orkesterets musikere har Oslo-Filharmonien nær kontakt med dette prosjektet og paraplyorganisasjonen Valdres Festival, og i 2012 hadde orkesteret sin første konsert på Fagernes.

OSLO-FILHARMONIENS VENNER

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i januar 1952, og feiret dermed 60-årsjubileum i 2012. Det fikk en flott markering med fremførelsen av Mahlers 8. symfoni i februar 2012. Gjennom alle år har foreningen støttet store konsertprosjekter. Andre verdifulle bidrag er gitt til orkesterutvidelse, turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsserter og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. På de fleste av våre konserter har Venneforeningen salgsskive med orkesterets innspillinger, og ofte med signering av kjente solister.

Blant medlemsaktivitetene er egne intimkonserter, gjerne med musikere fra orkesteret, og medlemsbladet *Allegro*. Mer informasjon om Venneforeningen; se deres nye hjemmeside ofvenner.no eller [oslofilharmonien.no/Om Filharmonien](http://oslofilharmonien.no/Om_Filharmonien).

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner valgt på årsmøte 19. april 2012

Tor Einar Stien Thorvaldsen *leder*

Liss R. Laan
Margit Fuglesang
Jon E. Gløkken
Liv Hegna
Annelise Høegh
Maria Eikefet
Tove Magnus
Gjermund Sivertsen



MARISS JANSONS' STIPEND FOR VIDERE UTVIKLING AV MUSIKERE I OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

ble opprettet i 2002 av det daværende Kultur- og kirke departementet, som en honnør til Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre, og ble i 2012 fordelt mellom orkesterets slagverk- og paukegruppe, samt bratsjist Povilas Syrrist-Gelgota og kontrabassist Erling Sunnarvik.

FOND OG LEGATER

Oslo-Filharmonien bestyrer følgende legater og fond:

- Filharmonisk Selskaps Jubileumsfond
- Livmedicus Th. Egebergs legat
- Ragna Goplens legat
- Komponist Sigurd Lies legat
- Komponist Knut Nystedts fond for kirkemusikk
- Grosserer Carl Krogh og hustru Mathilda Kroghs legat
- Musikkinstrumentfondet
- Elise og Mads Bergs legat
- Genevieve Jones Fond



STYRETS BERETNING 2012

STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN HAR SITT HOVEDKONTOR I HAAKON VIIS GATE 2 I OSLO. STIFTELSENS OPPGAVE ER Å DRIVE OSLO FILHARMONISKE ORKESTER OG HAR TIL FORMÅL Å ØKE INTERESSEN FOR KUNSTNERISK HØYVERDIG MUSIKK GJENNOM ORKESTER-, KOR- OG KAMMERKONSERTER. ORKESTERETS HOVEDARENA ER I OSLO KONSERTHUS I OSLO.

DRIFTSÅRET 2012

Kunstnerisk var 2012 et godt år for Oslo Filharmoniske Orkester, preget av stor variasjon i repertoaret og med flere nye programkonsepter med tanke på publikumsutvikling. Publikumstilstrømmingen og billettinntektene har holdt seg på samme nivå som foregående år, belegget i 2012 var 82%.

Årsresultatet ble noe bedre enn budsjettert, men viste likevel et underskudd på 2,8 millioner kroner. Underskuddet i 2012 reduserer egenkapitalen til 21,4 millioner kroner. Det negative årsresultatet skyldes i det alt vesentlige at pensjonskostnadene ble større enn tidligere beregnet.

Statstilskuddet for 2012 var på 132,5 millioner kroner, en økning på omkring tre prosent fra året før.

For styret og ledelsen er forutsigbarhet viktig, og til tross for en stram økonomi har det kunstneriske programmet vært gjennomført i samsvar med de ambisiøse planene som var lagt.

Organisatorisk har det vært fokus på å profesjonalisere administrasjonen, dels ved hjelp av omorganiseringer, dels ved hjelp av nyansettelser. Administrasjonens størrelse har ikke endret seg siden 2005.

KUNSTNERISK VIRKSOMHET

Orkestrets sjefdirigent siden 2006, Jukka-Pekka Saraste, er inne i sin siste sesong i denne rollen, og blir fra august 2013 erstattet av Vasily Petrenko, som i første omgang er engasjert for fire sesonger.

Orkesteret har totalt 108 stillingshemler, hvorav 101 var besatt ved utgangen av året. Ansettelse av orkestermusikere foregår, etter både nasjonal og internasjonal utlysning, gjennom en prøvespillordning, som sikrer at rekruttering skjer etter faglige kriterier.

Det ble i 2012 introdusert flere nye konsepter med tanke på publikumsutvikling. Dette var særlig tilfelle i siste halvår, da det blant annet ble lansert en ny abonnementsserie: «kort & klassisk». Det ble også introdusert særskilte sesongprofiler på så vel komponist- som utoversiden, og arbeidet med målrettede tiltak mot barn og unge ble trappet opp. Det samme gjelder samarbeidsprosjekter med sikte på å nå ut til et mer representativt utvalg av befolkningen enn vårt faste publikum. Blant tiltakene kan nevnes en sommerfestival med flere arrangementer i bydelene Sagene, Grünerløkka og Alna, et prosjekt for oppbygging av symfoniorkester for barn på Tøyen skole og gjestespill på Valdres Sommersymfoni. Videre har vi etablert omfattende og konkrete samarbeidsavtaler med Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk-institutt. En stram økonomi har likevel bremsert ambisjonene om utvikling med hensyn til å ta i bruk ny teknologi til musikkoverføring, og til å spisse internasjonal markedsføring.

Orkesteret har stipendieordninger og utviklingsprogram som er med på å sikre faglig utvikling. Kammermusikkprogrammet er et viktig tiltak i så måte. Mariss Jansons' stipend for utvikling av musikere i Oslo-Filharmonien ble tildeelt i henhold til Kulturdepartementets forutsetninger, og tilfalt i 2012 slagverk-gruppen, Erling Sunnarvik og Povilas Syrrist-Gelgota. Musikere i orkesteret mottok også stipendier fra Freia-fondet.

Sjefdirigent, programråd og direktør har i løpet av 2012 lagt planene for sesongen 2013-2014 og videre. I programsettingen legges det vekt på kvalitet, variasjon og tilbud til nye målgrupper.

Oslo-Filharmonien legger vekt på å være en sentral arena for utvikling av norsk musikkliv som helhet, og å tilby norske komponister, dirigenter og solister attraktive oppgaver. I 2012 ble 11 av 24 produksjonsuker ledet av norske dirigenter, og av 60 solister var 23 norske. Tre verk ble uroppført.

KOMMUNIKASJON OG MARKED

En markedsundersøkelse foretatt ved årsskiftet 2011-12 viser at en majoritet av Oslo-Filharmoniens publikum er i alderen fra 50 år og oppover, men samtidig en stigende interesse hos den yngste gruppen fra 20 år. I 2012 har det vært satset stort på oppsøkende og kontaktskapende virksomhet som store friluftskonsserter og bydelsfestivaler. Friluftskonsertene på Rådhusplassen og Myraløkka samlet til sammen 30 000 mennesker. Disse videreføres i 2013, og det samme gjelder samarbeid med Nordic Black Theatre og Nordic Black Express, samt bydeler som Sagene og Alna. Tøyen orkesterprosjekt er også etablert som fast satsningsområde i 2012. Fra 2013 markedsføres disse nevnte og flere andre tilbud under vignetten Spillerom, som presenteres slik: «Oslo-Filharmonien er samfunnsseie, og alle konsserter er for alle. Samtidig vet vi at terskelen er høyere for noen enn for andre. Spillerom tar spesielt sikte på å senke terskelen».

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2012 viser et underskudd på 2,8 millioner kroner. Egenkapitalen ved årets slutt er positiv med 21,4 millioner kroner.

Årsaken til det negative driftsresultatet er først og fremst knyttet til pensjonskostnadene. Norsk RegnskapsStiftelse, som årlig fastsetter parametre for beregning av pensjonskostnader, forutsatte både høyere fremtidig lønnsvekst og lavere rentenivå enn før, noe som i sum førte til en forventet økning i stiftelsens pensjonskostnader på mer enn 50 prosent. Ettersom statstilskudd og egeninntekter økte i langt lavere takt, ble det nødvendig å budsjettere med et underskudd for å kunne gjennomføre det kunstneriske programmet. Det er verdt å merke seg at de store årlige svingningene i kostnader knyttet til pensjonsforpliktelser ikke påvirker stiftelsens likviditet, ettersom den kun er knyttet til den pensjonspremien som faktisk betales. I 2010 ble det inntektsført nærmere 20 millioner kroner som en følge av regnskapsendringer i forbindelse med pensjonsreformen, og stiftelsens egenkapital ble styrket tilsvarende. På den bakgrunn, samt en tilfredsstillende likviditet, fant styret det forsvarlig å bruke av egenkapitalen for å dekke underskuddet.

Virksomhetens art er preget av lang planleggingshorisont. Til dels betydelige og hyppige svingninger i pensjonskostnaden gir utfordringer i den økonomiske planlegging og styring av driften.

Egeninntektene har økt med 0,5 millioner kroner til 19,2 i 2012. Sponsoravtalen med Norsk Hydro løper til 2014. Norsk Hydro har forskuddsbetalt sponsorbeløpet og midlene inngår i Oslo-Filharmoniens kontantbeholdning.

Resultatet for 2012 ble 3,4 millioner kroner bedre enn budsjett. Dette skyldes først og fremst kostnadsreduksjoner innenfor det avtalemessige handlingsrom og effektivisering i alle ledd. I tillegg har en lavere EURO-kurs og årsavregning av pensjonskostnader bidratt til en forbedring i forhold til budsjett.

Ved beregning av årets pensjonsforpliktelser er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av august 2012 lagt til grunn.

Ved inngangen til 2012 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 11,3 millioner kroner. Ved årets slutt var den redusert til 9,5 millioner kroner. Også i foregående år er likviditetsbeholdningen blitt redusert. Nedgangen i likviditetsbeholdningen er sammensatt av flere faktorer, som årets underskudd, kjøp av instrumenter, samt reduksjon i innbetalinger fra abonnenter og sponsor. På den andre side ble reduksjonen i likviditetsbeholdningen dempet ved at premieinnbetalingene til pensjonsordningen ble lavere enn pensjonskostnaden.

Omtrent 5,4 millioner kroner av de likvide midlene er ved årsskiftet bundet i skattetrekk til ansatte samt husleiedeposium. For 2013 viser likviditetsbudsjettet en ytterligere reduksjon av likviditetsbeholdningen.

Årets underskudd er disponert til «annen egenkapital».

Styret mener at virksomheten i 2012 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen til fortsatt drift er tilstede. Til grunn ligger budsjettet for 2013 og selskapets likvider og kontantstrøm som følger av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter og finansinntekter. Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har betydning for Oslo-Filharmoniens økonomiske stilling og resultat.

ORGANISASJON

STYRET

Styret består av åtte medlemmer. Én observatør fra Oslo Konserthus har møterett.

Kulturdepartementet har oppnevnt fire medlemmer, hvorav to er kvinner, abonnentene har oppnevnt to medlemmer, hvorav én er kvinne, de ansatte har to representanter, begge er menn.

Det ble avholdt syv styremøter i 2012. I tillegg er det avholdt fellesmøter med styret i Oslo Konserthus.

Martin Eia-Revheim har vært styreleder i 2012.

Styret har ved slutten av året og inn i 2013 gjennomført en rekrutteringsprosess for å ansette etterfølger etter administrerende direktør Odd Gullberg, som slutter 31. juli 2013. Som ny administrerende direktør er ansatt Ingrid Røyensdal. Hun tiltrer stillingen 1. august 2013

ANSATTE OG MILJØ

I 2012 ble det ved Oslo-Filharmonien utført 129 årsverk, hvorav 46 av kvinner.

I administrasjonen ble det utført totalt 17,5 årsverk, hvorav 8,5 av kvinner.

Antall ansatte i administrasjonen har vært uforandret siden 2005. Det er gjennomført betydelige omorganiseringer for å tilpasse den administrative kompetanse og kapasitet til dagens nye utfordringer.

Den administrative ledelsen i Oslo-Filharmonien besto ved årsskiftet av en kvinne og fire menn.

Det arbeides kontinuerlig med å rekruttere de best kvalifiserte musikerne til stillinger som blir ledige. Alle musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Kjønnsbalansen i orkestret er god, idet nesten 40 prosent er kvinner og vel 60 prosent er menn. Andelen utlendinger er omkring 25 prosent.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene samt at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne og etnisitet i saker som f.eks. lønn, avansement, rekruttering og fysisk tilgjengelighet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak.

Enkelte av de administrativt ansatte har i løpet av året hatt kompetanseutvikling i form av kurs.

Oslo-Filharmonien har et internkontrollsystem for virksomhetens helse, miljø og sikkerhetsarbeid.

Oslo-Filharmonien har forlenget samarbeidet med Heggeli Helsethmedisin for leveranse av bedriftshelsetjeneste.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Norsk Tjenestemannslag/Musikernes fellesorganisasjon.

Sykefraværet i 2012 var på 5,3% mot 2,6% i 2011. På grunn av det lave antall ansatte, gir få langtidssykefravær store utslag i fraværprosenten. Den vil derfor alltid fluktuere noe.

Et arbeidsuhell i januar 2012 medførte at to personer ble skadet hvorav den ene fikk et langvarig sykefravær. Uhellet resulterte

ikke i varige personskader og begge var tilbake i arbeid i løpet av året.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet.

FREMIDSUTSIKTER

Oslo-Filharmoniens kunstneriske nivå er meget høyt i en hvilken som helst sammenlikning, og orkestret nyter stor anerkjennelse internasjonalt. Styret er opptatt av å sikre de nødvendige økonomiske rammer for å muliggjøre en videreutvikling av dette, og dermed også å sikre posisjonen som en viktig kulturinstitusjon med betydning for utbredelsen av norsk kultur og kunne fungere som en katalysator for norske artister. Styret mener at Oslo-Filharmonien sammen med den nye sjefdirigenten har en unik mulighet for å skape et internasjonalt musikalsk varemerke som vil gi positive ringvirkninger i og utenfor Norge. Et program for internasjonal markedsføring vil derfor bli satt i gang.

Styret anser stiftelsens økonomi å være tilfredsstillende, men ser den langsiktige utviklingen som utfordrende, særlig med hensyn til utgiftsøkningene for å dekke fremtidige pensjonsforpliktelser.

De grunnleggende strukturelle forandringer som skjer i samfunnet stiller Oslo-Filharmonien overfor nye og kompliserte utfordringer. Særlig gjelder dette den raske utviklingen innenfor teknologi for overføring av lyd og bilde.

Styret er samtidig opptatt av å styrke innsatsen for å knytte relasjoner til nye publikumsgrupper, særlig barn og unge. Det er også viktig å etablere samarbeide med andre for å utvikle tilbud som reflekterer det etniske mangfoldet i Oslo.

Styret vil prioritere en styrking av administrativ kapasitet og kompetanse for å møte disse utfordringene på en måte som setter Oslo-Filharmonien i stand til å konkurrere effektivt i Norge og internasjonalt.

Oslo, 18. april 2013
I styret for Oslo-Filharmonien

Martin Eia-Revheim
Styreleder

Kim Dobrowen
Neststyreleder

Sture Carlsson
Styremedlem

Annelise Høegh
Styremedlem

Elin Myrmet-Johansen
Styremedlem

Nita Kapoor
Styremedlem

Jørn Halbakken
Styremedlem

Vegard Johnsen
Styremedlem

Odd S. Gullberg
Direktør



Kim Dobrowen Sture Carlsson



Annelise Høegh Elin Myrmet-Johansen



Martin Eia-Revheim



Odd S. Gullberg



Nita Kapoor



Jørn Halbakken



Vegard Johnsen



Kjell Veivåg
observatør fra
Oslo Konserthus

REGNSKAP

RESULTAT

(Beløp i 1000 kroner)	Note	2012	2011
Driftsinntekter			
Statstilskudd fra Kulturdepartementet	1	132 460	128 477
Salgsinntekter	2	13 560	13 849
Turnéinntekter		1 331	1 186
Sponsorinntekter		1 339	1 000
Andre egeninntekter	2	2 966	2 642
Sum driftsinntekter		151 656	147 154
Driftskostnader			
Lønn, honorar og sosiale kostnader	3	95 046	94 714
Pensjonskostnader	4	17 238	9 523
Turnékostnader		582	487
Ordinære avskrivninger	5	459	537
Husleie og kostnader til drift av lokaler	11	21 277	21 107
Andre driftskostnader	10	20 489	19 807
Sum driftskostnader		155 091	146 175
Driftsresultat		-3 435	979
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		658	859
Annen finanskostnad		58	114
Resultat finansposter		600	745
Årsresultat		-2 835	1 724
Skattekostnad		2	4
Årets resultat etter skatt		-2 837	1 720
Disponering av årsresultat			
Annen egenkapital		-2 837	1 720
Sum disponert	7	-2 837	1 720

BALANSE

Eiendeler (Beløp i 1000 kroner)	Note	2012	2011
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Instrumenter	1,5	3 332	2 957
Inventar/EDB	1,5	388	417
Sum varige driftsmidler		3 720	3 374
<i>Langsiktige fordringer</i>			
Langsiktige fordringer på staten	1,7	2 300	2 300
Netto pensjonsmidler	4,13	39 985	43 291
Langsiktige fordringer andre		0	0
Sum langsiktige fordringer		42 285	45 591
Sum anleggsmidler		46 005	48 965
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Ansatte		123	245
Kundefordringer		237	121
Andre fordringer		0	983
Forskuddbetalte kostnader		4 577	1 161
Sum fordringer		4 937	2 510
Bankinnskudd, kontanter o.l.	12	9 520	11 339
Sum omløpsmidler		14 457	13 849
Sum eiendeler		60 462	62 814

BALANSE

Egenkapital og gjeld (Beløp i 1000 kroner)	Note	2012	2011
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	7	100	100
Sum innskutt egenkapital		100	100
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	19 039	21 876
EK tilskudd fra Staten	1,7	2 300	2 300
Sum opptjent egenkapital		21 339	24 176
Sum egenkapital		21 439	24 276
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Pensjonsforpliktelser inkl. aga - usikret ordning (62-65 år)	4	7 506	7 065
Sum forpliktelser		7 506	7 065
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Øvrig langsiktig gjeld	9	0	0
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Kreditorer		5 583	2 532
Skyldig skatt og arbeidsgiveravgift		5 187	4 828
Fylkesskattesjefen		6	19
Skyldige feriepenger		8 150	7 756
Skyldig aga av feriepenger		1 149	1 094
Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor		7 615	9 833
Div. avsetninger	6	3 827	5 411
Sum kortsiktig gjeld		31 517	31 473
Sum gjeld		39 023	38 538
Sum egenkapital og gjeld		60 462	62 814

Oslo, 18 april 2013
I styret for Oslo-Filharmonien

Martin Eia-Revheim
Styreleder

Kim Dobrowen
Neststyrelser

Sture Carlsson
Styremedlem

Annelise Høegh
Styremedlem

Elin Myrmet-Johansen
Styremedlem

Nita Kapoor
Styremedlem

Jorn Halbakken
Styremedlem

Vegard Johnsen
Styremedlem

Odd S. Gullberg
Direktor

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

(Beløp i 1000 kroner)	2012	2011
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat etter skattekostnad	-2 837	1 720
Gevinst/tap ved salg av anleggsmidler	-55	0
Ordinære avskrivninger	459	537
Pensjonskostnad	18 445	10 692
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-14 698	-19 936
Endring i varer, kundefordringer og leverandørgjeld	-620	240
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-1 763	2 568
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-1 069	-4 179
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Investeringer i varige driftsmidler	-830	-513
Salg av varige driftsmidler (salgssum)	80	0
Endring i andre investeringer	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-750	-513
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Opptak av ny gjeld (kortsiktig og langsiktig)	0	0
Nedbetaling av gammel gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i likvider i året	-1 819	-4 692
Kontanter og bankinnskudd pr 1.1	11 339	16 031
Kontanter og bankinnskudd pr 31.12.	9 520	11 339

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2012

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven 1998 og er utarbeidet i henhold til god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives lineært over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5).

Det er fra 01.01.1999 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgrupper. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen (se note 5).

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men blitt utgiftsført fortløpende. Notene hverken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til norske kroner til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

De fremtidige pensjonsforpliktelsene er innarbeidet i balansen i samsvar med gjeldende regnskapsregler. (Se forøvrig note 4).

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2012 kr 132.460.000,- i ordinært statstilskudd.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår ad gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

NOTE 2 SALGSINNTEKTER

(Beløp i 1000 kroner)	2012	2011
Spesifikasjon av salgs- og egeninntekter		
Abonnementer	5 827	5 950
Billettsalg	7 733	7 822
Gebyr på internettsalg	0	0
Programsalg	0	77
Platesalg	0	0
Sum salgsinntekter	13 560	13 849
Fondsinnntekter og gavemidler	0	0
Royalty og engangsbeløp fra plateinnspillinger	251	99
Bestillingsverk	0	0
Gevinst salg av instrumenter	55	112
Refusjon fra arrangør o.l.	600	600
Andre salgsinntekter	2 060	1 831
Sum andre egeninntekter	2 966	2 642

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER M.M.

<i>(Beløp 1000 kroner)</i>	2012	2011
Lønnskostnader		
Lønn til ansatte	62 695	64 104
Vikarer og tilleggsbesetning	4 949	3 938
Honorarer	10 725	9 354
Feriepenger	8 149	7 856
Arbeidsgiveravgift	9 431	9 734
Bedriftshelsetjeneste og forebyggende helsetiltak	441	494
Andre sosiale ytelser	1 828	1 344
Refusjon sykepenger	-3 172	-2 110
Sum	95 046	94 714
Antall fast ansatte 31.12*	119	121
Antall årsverk	129	129

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Lønn og andre ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre
Lønn	1 136 365	300 000

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning.

Revisor

Kostnadsførte honorarer til revisor for 2012 utgjør kr 221.505,- for lovpålagt revisjon og kr 56.333,- i rådgivning og bistand.

NOTE 4 PENSJONSKOSTNADER, MIDLER OG FORPLIKTELSE

*Sikret pensjonsordning***Kollektiv pensjonsforsikring**

Stiftelsen har pensjonsordninger etter reglene for offentlig tjenstepensjon som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i Storebrand.

Musikere i Oslo-Filharmonien har særaldersgrense 65 år i h.h. til St.prp. nr. 61 (1959) og Lov av 20. juni 1959.

Ordningen i Storebrand er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres. I forbindelse med pensjonsreformen, som ble gjennomført i 2010, er den forventede pensjonsreguleringen endret fra å være lik G-reguleringen til å være lik G-reguleringen minus 0,75%. Dette er definert som en planendring og medførte nye beregninger av pensjonsforpliktelsene i 2010.

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>	2012	2011
Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	11 723	8 020
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	6 648	5 655
Avkastning på pensjonsmidlene	-6 243	-6 380
Administrasjonskostnader	776	684
Resultatført planendringseffekt	0	0
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	4 969	2 419
Netto pensjonskostnad	17 873	10 398
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 076	1 169
Netto pensjonskostnad O-F	16 797	9 229

	2012	2011
Balanseførte pensjonsforpliktelser		
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) pr. 31.12	163 132	174 263
Pensjonsmidler pr. 31.12.	139 600	125 600
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-23 532	-48 663
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	63 517	91 954
Netto pensjonsmidler inkl arbeidsgiveravgift (AGA) *	39 985	43 291
* Inkludert AGA med:	4 941	5 350

	2012	2011
Antall personer omfattet av ordningen		
- aktive	128	134
- pensjonister	53	49
Totalt	181	183

*Usikret pensjonsordning***Tidligpensjon**

Beregningen for forpliktelser for tidligpensjon mellom 62 og 65 år omfatter kun ansatte med særaldersgrense 65 år og er knyttet til 85-års regelen. Denne reglen gir musikerne en rett til å gå av med full pensjon ved nådde 62 år forutsatt at summen av alder og ansiennitet blir minst 85.

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>	2012	2011
Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	398	281
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	178	179
Avkastning på pensjonsmidlene	0	0
Administrasjonskostnader	0	0
Resultatført planendringseffekt	0	0
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	-135	-166
Netto pensjonskostnad	441	294

	2012	2011
Balanseførte pensjonsforpliktelser		
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) pr. 31.12	4 454	4 580
Pensjonsmidler pr. 31.12.	0	0
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-4 454	-4 580
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-3 052	-2 485
Balanseført pensjonsforpliktelse inkl arbeidsgiveravgift (AGA) *	-7 506	-7 065
* Inkludert AGA med:	-928	-873

For både den forsikrede ordningen og for AFP-ordningen er følgende forutsetninger lagt til grunn:

	2012	2011
Avkastning på pensjonsmidler	3,60%	4,80%
Diskonteringsrente	4,20%	3,90%
Årlig lønnsvekst	3,25%	3,50%
Årlig pensjonsregulering	2,25%	3,00%
Årlig G-regulering	3,00%	3,75%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10%
Uttakstilbøyelighet for AFP	15,00%	15,00%

Ved regnskapsavleggelsen for 2012 ble veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av august 2012 benyttet.

Oslo-Filharmonien gikk ut av KLP og over til Storebrand pr. 01.01.02. Denne overgangen medførte at Oslo-Filharmonien hadde en underdekning i sine pensjonsforpliktelser. Per 31.12.2012 er underdekningen på kr 1.738.202,-. Underdekningen finansieres av et rentefritt lån i Storebrand og nedbetales med fremtidig avkastning på pensjonsmidlene. Avkastningen på de lånte midler vil tilfalle Storebrand.

Oslo-Filharmonien betalte i 2012 kr 12.881.248,- i premie til pensjonsordningene.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon til aldersgruppen mellom 62 og 67 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene sikret gjennom medlemskap i og innbeta-linger til Fellesordningen, som administreres av NHO og LO. Dette er en endring fra tidligere år som skyldes nye regler som kom i forbindelse med pensjonsreformen. Fellesordningen er en innskuddbasert pensjonsordning som ikke balanseføres.

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter Stryker	EDB	Inventar	Annet	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.12	2 930 883	1 110 920	291 935	403 172	761 272	5 498 182
Tilgang driftsmidler	680 057			70 666	80 085	830 808
Avgang driftsmidler		25 000				25 000
Anskaffelseskost 31.12.12	3 610 940	1 085 920	291 935	473 838	841 357	6 303 990
Akkumulerte avskrivninger 31.12.12	1 364 762	0	291 935	381 752	545 043	2 583 492
Balansført verdi pr 31.12.12	2 246 178	1 085 920	0	92 086	296 314	3 720 498
Årets avskrivninger	280 019	0	15 960	23 520	139 948	459 447

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp, kr 6.805.895,-.

Varige driftsmidler avskrives etter følgende avskrivningsplan: Strykeinstrumenter; ingen avskrivning, Harper, slagverk- og blåseinstrumenter; 10 år, Inventar 10 år, EDB og annet utstyr; 3 år.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

NOTE 6 ANDRE AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE

(Beløp i 1000 kroner)	2012	2011
Andre avsetninger		
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	3 827	5 411
Sum avsetninger	3 827	5 411

Det er i regnskapet foretatt avsetninger for påløpte kostnader 2012, kjøp av opphavsrettigheter, samt for restrukturering.

NOTE 7 EGENKAPITAL

(Beløp i 1000 kroner)	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
31.12.2011	21 876	2 300	24 176	100	24 276
Årsresultat	-2 837		-2 837		-2 837
31.12.2012	19 039	2 300	21 339	100	21 439

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 mill. kr i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 8 ANDRE IKKE BALANSEFØRTE FORPLIKTELSE

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2013/14. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

NOTE 9 LANGSIKTIG GJELD

Oslo-Filharmonien har ingen gjeld som forfaller mer enn 5 år etter regnskapsårets slutt. Se forøvrig Note 11 Husleiekostnader.

NOTE 10 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Andre driftskostnader (Beløp i 1000 kroner)	2012	2011
Innkjøp under kr 15.000,-	218	110
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	1 410	1 005
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	443	1 952
Rekvisita og kontormateriell	276	246
Telefon, porto og budtjenester	622	571
Instrumentkostnader	988	1 072
Salgs- og markeds kostnader	4 980	4 556
Tap på fordring	0	155
Andre driftskostnader	11 552	10 140
Sum	20 489	19 807

NOTE 11 HUSLEIEKOSTNADER

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus inngikk i 2004 en avtale om utbedring av akustikken i Store Sal. Avtalen innebærer at kostnadene ved de ulike delene av prosjektet deles mellom Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS i definerte brøkandeler. Oslo-Filharmoniens andel skal dekkes gjennom økt husleie og fordeles over henholdsvis 10 og 20 år fra ferdigstillelse av det enkelte byggetrinn. Prosjektet er delt inn i 3 trinn hvorav 2 er gjennomført pr. 31.12.12. Total kostnadsramme for prosjektene er kr 19,6 mill, hvorav Oslo-Filharmoniens andel utgjør kr 14,5 mill.

For 2012 utgjør tilleggsleien for akustikkutbedringen kr 3.061.797,- inkl. driftsutgifter.

NOTE 12 SKATTETREKK

Av stiftelsens bankinnskudd er kr 4.374.889,- for ansattes skattetreksmidler.

NOTE 13 REKLASSIFISERING AV PENSJONSFORPLIKTELSEN – SIKRET ORDNING

Netto pensjonsmidler – sikret ordning - er reklassifisert til langsiktig fordring i balansen. I regnskapet for 2011 var netto pensjonsmidler – sikret ordning – klassifisert som langsiktig gjeld, men med positiv verdi.

Reklassifiseringen er utført for å gi et mer informativt bilde av Stiftelsens status på eiendeler og gjeld på balansedagen.

REVISJONSBERETNING



Deloitte AS
Karenslyst allé 20
Postboks 347 Skøyen
NO-0213 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
Fax: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til styret i stiftelsen Oslo-Filharmonien

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Oslo-Filharmonien som viser et underskudd på kr 2.837.000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, og resultatregnskap og kontantstrømsoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Oslo-Filharmonien per 31. desember 2012 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

REVISJONSBERETNING forts...



side 2
Revisors beretning til styret i stiftelsen
Oslo-Filharmonien

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.


Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 18. april 2013
Deloitte AS



Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

PRODUKSJONSØVERSIKT OG STATISTIKK 2012 MED HISTORIKK

KONSERTER OG ANDRE PUBLIKUMSRETTEDE AKTIVITETER

	2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	72 000	63	69 000	62	68 000	59	66 000	60	73 000	65	71 000	63
Turneer/gjestespill i Norge	5 000	7	5 000	6	1 000	2	1 000	3	1 000	2	3 400	6
Turnékonserter i utlandet	21 000	12	14 000	7	24 000	16	2 000	1	5 000	4	2 600	2
Symfoniske konserter totalt	98 000	82	88 000	75	93 000	77	69 000	64	79 000	71	77 000	71
Herav konserter rettet mot barn og unge	9 000	6	8 000	5	7 000	7	7 000	7	11 000	11	10 400	12
Kammerkonserter	1 000	8	1 000	14	1 400	14	2 000	14	1 000	9	1 500	14
Andre forestillingsformer (friluftskonserter, andre arrangører) *			1 000	1	15 000	21	12 000	120	18 000	71	35 000	78
Herav rettet mot barn og unge					2 000	73	3 000	115	1 500	67	1 900	72
Totalt (tilbud som rommes av NTOs statistikk) *	99 000	90	90 000	90	110 400	185	82 000	198	98 000	151	113 500	163
Formidling til barne og unge (tiltak som ikke rommes av NTOs statistikk) Studiebesøk, direktemøter med orkesteret	1 500	65	2 500	85	*	*	*	*	*	*	*	*
Andre publikumstilbud (tiltak som ikke rommes av NTOs statistikk) Konsertinnledninger, 'Bak notene'					4 000	11	5 000	33	5 000	44	6 800	47
CD-utgivelser		2		1				1		1		3
DVD-utgivelser				1				2		1		1
Streaming								1		*		1

* For 2009-2011 inkludert i hovedstatistikk

FREMFORTE VERK, KAMMERMUSIKK OG ORKESTERMUSIKK, NORSKE OG UTENLANDSKE SAMTIDSVERK OG URFREMFORINGER

	2007			2008			2009			2010			2011			2012		
	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV
Antall verk	120	100	20	116	103	13	130	112	18	145	119	26	123	104	19	138	116	22
- Herav norske	25	19	6	21	19	2	25	24	1	22	16	6	17	15	2	22	19	3
- Herav utenlandske	95	81	14	95	84	11	105	88	17	123	103	20	106	89	17	116	97	19
Antall samtidsverk (siste 50 år)	26	18	8	32	26	6	23	20	3	27	15	12	30	23	7	35	24	11
- Herav norske	13	7	6	14	12	2	8	6	2	13	9	4	7	6	1	12	9	3
- Herav utenlandske	13	11	2	18	14	4	15	14	1	14	6	8	23	17	6	23	15	8
Antall urfremføringer	2	2	0	6	5	1	2	0	2	4	3	1	4	3	1	3	3	0
- Herav norske	2	2	0	5	4	1	1	0	1	4	3	1	3	2	1	3		
- Herav utenlandske	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0		

(A = alle typer verk, Ork = orkesterverk KV = kammermusikkverk)

DIRIGENTER OG SOLISTER / ANDRE MEDVIRKENDE

	2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	9		11		10		13		6		11	
Produksjoner med gjestedirigent	20	4	21	7	24	7	24	9	28	12	25	10
Antall solister o.a. medvirkende	32	17	40	21	41	20	78	51	35	19	66	30
Antall gjesteartister til sammen	52	21	61	28	65	27	102	60	63	31	91	40





STYRENDE ORGANER 2012

STYRET

Oppnevnt av Kulturdepartementet
 Martin Eia-Revheim *styreleder*
 Sture Carlsson
 Elin Myrmel-Johansen
 Nita Kapoor

Varamedlemmer
 Tone Varslot Stave
 Sture Len Bye

Administrerende direktør
 Odd S. Gullberg

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter
 Kim Dobrowen *nestleder*
 Annelise Høegh

Varamedlem
 Christine Elisabeth Borge

Fra Oslo Konserthus
 Kjell Veivåg *observatør*

Valgt av de ansatte
 Erling Sunnarvik
 Vegard Johnsen

Varamedlem
 Frode Carlsen

SJEFDIRIGENT

Jukka-Pekka Saraste

PROGRAMRÅDET

Terje Viken *leder*
 Lars Petter Hagen
 Elise Båtnes
 Per Flemström
 Niels Aschehoug
 Odd S. Gullberg
 Roger Olstad
 Marit Gaasland
 Henrik Celius
 Sarah Osa

FAGLIG RÅD

Frode Carlsen *leder*
 Elise Båtnes *nestleder*
 Bjørn Solum
 Stian Eilertsen
 Anne Heistø Aavatsmark
 Birgitte Volan Håvik
 Glenn Lewis Gordon

Terje Tønnesen (vara)
 Anne Britt Sævig Årdal (vara)
 David Strunck (vara)
 Eirik Devold (vara)
 Inger Orestad (vara)

ADMINISTRASJON 2012

Sjefdirigent

Jukka-Pekka Saraste

Administrerende direktør

Odd S. Gullberg

Plan og produksjon

Sarah Osa *ledersistent, engasjement*

Henrik Celius *produsent*

Birte Løken *barne- og ungdomskoordinator*

Bengt Årstad *spesialrådgiver*

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersjef*

Atle Opem *podieinspisient*

Anders Brasetvik *regissør*

Steinar Yggeseth *notebibliotekar*

Mamae Wikiriwhi *regissør*

Kommunikasjon og marked

Marit Gaasland *informasjonssjef*

Hannelise Alnæs *markedskoordinator*

Beate Brox *markedskoordinator*

Trude Kleven *informasjonsleder (til 31/8)*

David Sitkin Røsler *salgskoordinator*

Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*

Sissel Mathisen *regnskapskonsulent*

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*

Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*

Tone Fjeldberg *resepsjonssekretær*

E-post til ansatte: fornavn.etternavn@oslofilharmonien.no

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER 2012

1. Fiolin

Terje Tønnesen, konsertmester

Elise Båtnes, konsertmester

Pauls Ezergailis, alt. konsertmester

André Orvik, 2. konsertmester

Eileen Siegel, nestgruppeleder

Jørn Halbakken

Arild Solum

Kristina Kiss

Tora Dugstad

Øyvind Fosshem

Alyson Read

Per Sæmund Bjørkum

Arve Moen Bergset

Kathrin Kolbanowicz

Minna Fors

Bogumila Dowlasz

Alison Rayner

Kolbjørn Holthe

ledig stilling

2. Fiolin

Arne Jørgen Øian, solo

Dagny Bakken, alt. solo

Vegard Johnsen, nestgruppeleder

Svein Skretting, fjerdestilling

Berit Sem

Tove Halbakken Resell

Niels Aschehoug

Marit Egenes

Ragnar Heyerdahl

Hans Morten Stensland

Baard Winther Andersen

Ingeborg Fimreite

Kristin Skjølaas, permisjon

Aleksandre Khatiskatsi

Aslak Juva

ledig stilling

Bratsj

Catherine Bullock, solo

Henninge Landaas, alt. solo

Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder

Anders Rensvik, fjerdestilling

Stephanie Riekman

Inger Slåttebrekk Orestad

Birgitta J. Halbakken

Eirik Sørensen

Dorthe Dreier

Povilas Syrrist-Gelgota

Heidi Heistø Carlsen

Stig-Ove Ose

Cecilia Wilder

Marie-Teresa Nawara

Cello

Anne Britt Sævig Årdal, solo

Bjørn Solum, alt. solo

Katharina Hager-Saltnes,

nestgruppeleder

Geir Tore Larsen, fjerdestilling

Ole Morten Gimle

Hans Josef Groh

Cecilia Götestam

Kari Ravnan

Toril Syrrist-Gelgota

Elin Rø

Johannes Martens

Kristine Martens

ledig stilling

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo

Dan Styffe, alt. solo

Glenn Lewis Gordon,

nestgruppeleder

Einar Schøyen

Erling Sunnarvik

Kjetil Sandum

Frode Berg

Steinar Børmer

Tuomo Savolainen

Fløyte

Per Flemström, solo

Andrew Cunningham, alt. solo (til 30/6)

Anne Heistø Aavatsmark

Piccolofløyte

ledig stilling, solo

Andrew Cunningham, alt. solo (til 30/6)

Anne Heistø Aavatsmark

Obo

David Friedemann Strunck, solo

Pavel Sokolov, alt. solo

Matz Johan Pettersen

Håvard Norang

Engelsk horn

Håvard Norang, solo

Matz Johan Pettersen

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo

Fredrik Fors, alt. solo

Terje Nymark

Matthieu Lescure

Essklarinet

Terje Nymark

Bassklarinet

Matthieu Lescure

Fagott

Per Hannisdal, solo

Roman Reznik, alt. solo

Frode Cato Carlsen

Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen

Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo

Kjell-Erik Arnesen, alt. solo

Jan Olav Martinsen, tredjestilling

Aksel Strøm

Kjell Adel Lundstrøm

ledig stilling

Trompet

Stian Eilertsen, solo

Arnulf Naur Nilsen, alt. solo

Jonas Haltia

Axel Sjøstedt

Kornett

Arnulf Naur Nilsen

Jonas Haltia

Trombone

Aline Nistad, solo

Terje Midtgård, alt. solo

Thorbjørn Lønno

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen solo

Pauke

Tom Vissgren, solo

Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo

Terje Viken, alt. solo

Heming Valebjørg

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo



Oslo-Filharmonien
Haakon VIIIs gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo
Telefon: 22 01 49 00 Telefaks: 22 01 49 01

administrasjon@oslofilharmonien.no
www.oslofilharmonien.no