

ÅRSBERETNING

2012

STAVANGER  
SYMFONIORKESTER





# INNHOOLD

04	Styrets beretning
08	Revisjonsberetning
09	Resultatregnskap
10	Balanse
12	Noter til regnskapet
17	Kontantstrømpstilling
18	Glimt fra virksomheten 2012
21	Dirigenter, solister og andre medvirkende 2012
22	Styre, administrasjon råd og utvalg 2012
23	Orkesteret
26	Orkesterverk fremført i 2012
31	Publikumsstatistikk



**Ansvarlig utgiver:** Stavanger Symfoniorkester

**Design:** Across

**Foto:** Marius Vervik (forsiden og s. 18), Jon Ingemundsen (s. 2-3), Elisabeth Krey Jenssen (s. 19), Jan Inge Haga (s.24 og 25), Gaute Aadnesen (s.25) og Andreas Kleiberg (baksiden).

**Trykk:** Kai Hansen Trykkeri AS



# STYRETS BERETNING 2012

## Orkesterets virksomhet

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret vedtok i 2012 en ny strategiplan der orkesterets visjon er formulert slik: "SSO skal etablere seg som en vesentlig og nyskapende aktør for symfonisk musikk i Europa"

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon og skal være styrende for SSO til og med 2016. De strategiske fokusområder for de neste 4 år er: kunstnerisk kvalitet, program, publikum og utadrettet virksomhet. SSO vil med den nye strategiplanen også iverksette verdiene åpenhet, tilstedeværelse og engasjement.

Den daglige ledelse av orkesteret ivaretas av administrerende direktør. Den kunstneriske ledelse utøves av sjefdirigent og kunstnerisk leder for tidligmusikk i samarbeid med seksjonsledere, gruppeledere, faglig råd, programråd og prøvespillkomité.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere i faste stillinger, hvorav én på deltid, samt 13 fast ansatte i administrasjonen.

Musikere og administrasjon har i løpet av 2012 flyttet inn i det nye Stavanger konserthus som nå er orkesterets faste tilholdssted. Orkesteret gir konserter også en rekke andre steder lokalt, regionalt og på turneer i inn- og utland. Mange av konsertene overføres i NRK P2, og åpningskonserten i det nye konserthuset 15. september ble TV-overført på både NRK1 og NRK2. Orkesteret gjør også flere CD-innspillinger årlig.

## Aktivitet og publikumsopplutning

2012 har vært et svært fremgangsrikt år for orkesteret både kunstnerisk og sett med publikums øyne. Med det nye konserthuset har SSO endelig fått fasiliteter som står i stil med den kvalitet og utvikling orkesteret har hatt de siste 10 år. Det nye konserthuset gir helt nye rammebetingelser, noe som vil bidra til å sette ytterligere fart i den kunstneriske veksten til orkesteret. De nye fasilitetene gjør det også mulig å tilby et mer variert konserttilbud til forskjellige deler av befolkningen. I løpet av høsten har orkesteret registrert at nye og svært ulike publikumsgrupper har gledet seg over det brede konserttilbudet som SSO har kunnet presentere i det nye huset.

Til sammen 68.478 publikummere besøkte orkesterets konserter og arrangementer i 2012. Dette er som forventet noe lavere enn året før. Årsaken til det er at orkesteret i en tremåneders periode hadde redusert konsertvirksomhet for å kunne delta i ferdigstillelsen av det nye konserthuset ved å gjennomføre testing av akustikken i de to salene. Likevel har orkesteret registrert en publikumsvekst på 35,5 % i perioden

15. september – 31. desember 2012 sammenlignet med tilsvarende periode i 2011. Antall abonnenter økte med 27 %, og da er det verdt å merke seg at orkesteret hadde hatt tidenes beste abonnementsalg i 2011, året før SSO flyttet inn i det nye konserthuset.

Antall konserter og arrangement rettet mot barn, unge og studenter gikk opp fra 34 i 2011 til 46 i 2012. Av disse var flere rettet mot barn med ikke-norsk etnisk bakgrunn.

Det ble totalt avholdt 145 konserter i 2012 mot 157 i 2011. Til tross for en lang periode uten konserter, har aktiviteten året sett under ett vært meget høy. Oppdeling av orkesteret i mindre ensembler er videreført i kortere perioder, hvilket har ført til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner også i 2012. SSOs nye kammermusikktilbud i konserthusets foajé, lørdagsmatiné og "Endelig helg", har vist seg populært for både nytt og eksisterende publikum. "SSO-Underground", orkesterets nye konsept for utadrettet virksomhet, har også vært populært. Dette er en liten gruppe SSO-musikere som helt overraskende dukker opp på de mest uventede steder og gleder tilfeldige privatpersoner, institusjoner, organisasjoner og bedrifter med en minikonsert. SSO-Underground har bl.a. oppsøkt både private hjem, politistasjoner og tannlegekontorer og blitt tatt vel i mot over alt.

I 2012 har SSO fortsatt satsingen på det strategiske initiativet "SSO spiller der folk flest ferdes". Dette styrker også den utadrettede virksomheten til orkesteret. I løpet av to dager i mai delte orkesteret seg opp i mange mindre grupper og spilte på alt fra sykehjem og asylmottak til trafikknutepunkter og bedriftskantiner. I tillegg dro orkesteret på øyhopping i Ryfylke og holdt flere kammermusikkkonserter. Målet var å gi folk som vanligvis ikke oppsøker SSOs konserter, en opplevelse som skaper økt interesse og nysgjerrighet for klassisk musikk og orkesterets virksomhet.

Av de i alt 145 konsertene i 2012 var 52 konserter med mindre ensembler som opptrådte på en lang rekke forskjellige steder omkring i byen og fylket.

SSO har fortsatt sin satsing på tidligmusikken under ledelse av Fabio Biondi. Det har bl.a. resultert i en ny CD-plate med den svenske mezzosopranen Ann Hallenberg som solist. Denne CD-en fikk den prestisjefylte utmerkelsen "Den gyldne stemmegaffel" (Diapason d'Or) i desember 2012. Orkesterets CD-innspilling av Per Nørgårds fiolinkonsert "Borderlines" bidro også til at et større kammermusikkensemble fra SSO ble invitert til å spille på Athelas New Music Festival i København og ved Festspillene i Bergen. Programmet som ble fremført var en kombinasjonen av tidligmusikk og samtidsmusikk, ledet av dirigenten og fiolinisten Andrew Manze. CD-innspillingen av Per Nørgårds fiolinkonsert "Borderlines" med SSO og Peter Herresthal som solist, ble for øvrig nominert til Gramophone Awards.

## Økonomi

Årsregnskapet for 2012 er gjort opp med et driftsoverskudd på kr 2,98 mill. kr. Av overskuddet knytter 2,1 mill. kr. seg til en

ekstraordinær engangsgevinst ved salg av de gamle kontorlokalene til SSO. Årsresultat etter finansposter er på kr 3,72 mill. kr., og overføres til SSOs egenkapital, som etter dette vil være på 13,7 mill. kr.

2012 har vært et godt år økonomisk for SSO, tatt i betraktning de senere års økte pensjonskostnader, høy aktivitet og ikke minst stor usikkerhet omkring uforutsette utgifter i forbindelse med innflyttingen i nytt konserthus i perioden juni – august. Det pågående arbeidet med å redusere kostnadsvekst og faste kostnader har gitt gode resultater, samtidig som kunstnerisk vekst og nyskaping er godt ivaretatt og publikumsøkningen etter innflyttingen på 35,5 % lover bra.

På kostnadssiden har det vært særlig fokus på antall ansatte, bruk av vikarer og reisekostnader. En ambisjon har vært å redusere driftskostnader for å frigjøre midler til annen aktivitet. Satellittmodellen har vært et viktig virkemiddel for å utnytte egne ressurser mer effektivt, men dens fulle potensial er ikke nådd ennå. Likviditeten er styrket også i 2012 med en økning i beholdningen på 2,45 mill. kr. Hovedårsaken til at denne er lavere enn årsresultatet, er en stor utestående fordring hos Stavanger konserthus som ble innbetalt etter årsskiftet.

SSO har nå opparbeidet seg en god egenkapitalandel og en betydelig likviditetsbeholdning. Dette har vært en bevisst strategi av flere grunner: Orkesteret ønsker å kunne håndtere forventede økte pensjonsutgifter og den usikkerhet som knytter seg til disse, være bedre i stand til å finansiere større fremtidige turneer, samt investere i orkesterets instrumentpark.

Den økonomiske situasjonen for SSO i 2013 blir mer forutsigbar enn 2012, men det knyttes likevel usikkerhet til det første hele driftsåret i nye omgivelser.

Samlede driftsinntekter utgjorde 111,3 mill. kr. i 2012, hvorav 15,1 mill. kr. (13,5 %) var egeninntekter utover ordinære offentlige driftstilskudd.

Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og at det gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen.

## Finansiell risiko

Orkesterets finansielle risiko vurderes som liten.

## Forskning og utvikling

Orkesteret driver ikke forskning i tradisjonell forstand, men har i mange år arbeidet bevisst med å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid, bl.a. ved en lang rekke CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år. Kvaliteten i orkesterets innspillinger dokumenteres ellers av en rekke gode anmeldel-

ser og utmerkelse, som nominasjonen til Gramophone Awards og den franske Diapason d'Or.

Orkesteret jobber også aktivt med å bestille nye verk av hovedsakelig norske, men også utenlandske komponister. Et bestillingsverk av finske Kaija Saariaho (gjort i fellesskap med Concertgebouw Amsterdam, Boston Symphony Orchestra, Göteborgs Symfoniker, Royal Scottish National Orchestra og Orchestre National de France) er et eksempel på dette. Her fikk orkesteret økonomisk støtte fra Norsk kulturråd. I tillegg urfremførte orkesteret to andre bestillingsverk i 2012, "Runddans" av Kyrre Sassebo Haaland (presentert på åpningskonserten i det nye konserthuset 15. september), og "Fantasy on two Folk Themes" av den kroatisk komponisten Damir Imeri.

## Arbeidsmiljø og likestilling

Som et resultat av undersøkelsen om medarbeidertilfredshet som ble gjort i 2011, har følgende tiltak blitt gjennomført i 2012:

- Orkesteret har vedtatt en ny struktur for den operative ledelsen, der opprettelsen av et seksjonsledernivå samt utarbeidelse av seksjonsplaner er noen av de viktigste tiltakene
- Orkesteret har revidert instruksene til de forskjellige nivåene i orkesteret og disse er nå en del av ansettelseskontraktene til musikerne
- Orkesteret har forandret og iverksatt en ny struktur på medarbeidersamtalene
- Orkesteret har vedtatt nye retningslinjer for håndtering av personalsaker av faglig karakter

Utover dette har SSO vedtatt en ny HMS- plan for perioden 2012- 2016.

De ansatte har også i år hatt god effekt av vårt fysiske og psykiske støtteapparat. I tillegg er vårt fysiske støtteapparat blitt utvidet til å omfatte også kiropraktor. Orkesteret tilbyr dessuten gratis yoga på arbeidsplassen annenhver tirsdag som en del av det forebyggende arbeidet mot skader.

SSOs sykefravær i 2012 har hatt et gjennomsnitt på 6,02 %, mot 7,7 % i 2011. Det arbeidsrelaterte fraværet ligger relativt stabilt, 2,98 % i 2012 mot 2,95 % i 2011.

Ansettelse av musikere må primært baseres på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2012 var det fast ansatt 37 kvinnelige og 48 mannlige musikere. I administrasjonen var det fast ansatt fem kvinner og åtte menn. Orkesteret hadde for øvrig landets eneste kvinnelige orkesterdirektør i 2012.

Det er ved årsskiftet fast ansatt 37 ikke-norske musikere. Disse representerer 21 forskjellige nasjonaliteter fra fire kontinenter. Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes denne type virksomhet.

## Styret og ledelse

Styret består av ni representanter hvorav fem har vært oppnevnt av Kulturdepartementet, én av Stavanger kommune, én av Rogaland

fylkeskommune og to av de ansatte. Med unntak av de ansattes representanter oppnevnes styremedlemmene for fire år av gangen. Nyoppnevning skjer i etterkant av kommune- og fylkestingsvalget.

I forbindelse med en ny lov om endringer i forvaltningslovgivningen, har Kulturdepartementet flyttet ansvaret for oppnevning av fem styremedlemmer, inklusive styreleder, over til fylkeskommunen. Da det i løpet av våren 2012 ble oppnevnt nytt styre i Stavanger Symfoniorkester, var det således Rogaland fylkeskommune som oppnevnte styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Som tidligere oppnevnte Stavanger kommune ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte fortsatt har valgt inn to medlemmer i styret.

Fordelingen mellom kjønnene i det nye styret er fire kvinner og fem menn.

Styret har hatt åtte styremøter i 2012. Det bør nevnes at styrets nyutnevnte leder i 2012, Morten Mølster, døde brått den 14. januar 2013. Hans etterfølger som leder av styret, Martin Gjeldsvik, vil derfor signere på styrets beretning og årsregnskap for 2012. Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Arbeidet med å gjennomgå strukturen i det operative lederskapet er ferdigstilt og iverksatt i løpet av 2012. Det er også satt i gang en prosess som vil avklare behovet for lederstøtte i orkesteret og klargjøre både oppgaver og ansvarsforhold. Det er også satt i gang en prosess for å klargjøre arbeids- og ansvarsområder i administrasjonen.

#### Kunstneriske ledere

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodellen som innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Den verdenskjente fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har ansvaret for den eldste delen av orkesterrepertoaret. Han tiltrådte sesongen 2006/2007 og har forlenget sitt engasjement frem til 2015. Den amerikanske dirigenten Steven Sloane har ansvar for det øvrige orkesterrepertoaret. Han signerte en fireårig kontrakt fra sesongen 2007/2008, en kontrakt som er forlenget frem til sommeren 2013. Orkesteret skrev i 2011 kontrakt med en ny sjefdirigent som skal tiltre fra august 2013. Det er den unge Christian Vasquez fra Venezuela som da overtar ansvaret etter Sloane.

#### Samarbeid med andre

For å lykkes i å nå ut til nye publikumsgrupper, er det for orkesteret viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark. Vi samarbeider tett med Universitetet i Stavanger, Institutt for musikk og dans, Kulturskolen i Stavanger, med Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama, Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. Et spesielt tett samarbeid er etablert med Institutt for musikk og dans ved UiS, der studenter deltar på enkelte ordinære konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Elever fra Kulturskolen har bidratt på barnehagekonserter.

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2012. "Talentjakten" er et samarbeidsprosjekt med Statoil, der 4-6 talentfulle ungdommer plukkes ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire store orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturert veiledning av musikere i orkesteret. I gjennomføringen av prosjektet har vi nær kontakt med UiS, med Kulturskolene, De Unges Orkesterforbund og korpsbevegelsen i Rogaland.

Et annet eksempel på samarbeid i Bjergsted Kulturpark er støtten orkesteret fikk til engasjement av Latvias Nasjonalkor under fremføringen av Verdis Requiem i oktober. Konserten bidro til at orkester og kor og den nye konsertsalen ble lovprist i nasjonale og internasjonale medier. I uken før konserten ble det i samarbeid med Institutt for musikk og dans, gjennomført en mesterklasse i kordireksjon med orkesterets sjefdirigent, Steven Sloane som instruktør. I tillegg fikk utvalgte sangstudenter være med på selve konsertproduksjonen, og prøvene til kor og orkester ble aktivt brukt i undervisningssammenheng.

Andre samarbeidspartnere som bør nevnes er Johannes Læringscenter, Sandnes kulturhus, Fartein Valen-festivalen i Haugesund, MaiJazz i Stavanger, Kammermusikkfestivalen i Stavanger, skoler, barnehager og en rekke lokale artister.

#### Samarbeid med næringslivet

Orkesteret har fortsatt samarbeidet med Statoil og med Bergen Group Rosenberg (nå Rosenberg WorleyParsons). Avtalene med Roxar og Halliburton er også videreført. Det er etablert et nettverksforum for sponsorer/bidragsgivere i det som er kalt SSO Suite, som ved årsskiftet har 14 medlemsbedrifter. For øvrig er det arbeidet jevnt med å skaffe nye sponsorer til orkesteret i et marked som er relativt krevende.

#### Sosiale medier og visuell profil

Stavanger Symfoniorkester har i 2012 styrket posisjonen som et nyskapende orkester i bruken av sosiale medier og i utviklingen av en original visuell profil. Satsingen på sosiale medier er videreutviklet både generelt for SSO og for spesielle prosjekter. Dette har vist seg meget vellykket.

Utradisjonell bruk av fotomotiver i orkesterets profilering har lenge vært et kjennetegn for SSO. Nyskapende bruk av film i kinoreklame er blitt et nytt varemerke for orkesteret. En av reklamefilmene ble nominert til UK Music Video Awards, en anerkjennelse som er ganske enestående. Orkesteret ble også kåret til Årets Markedsfører i Rogaland. I tillegg ble det gitt gull, sølv og bronse i tidsskriftet Kampanje for bl.a. det visuelle uttrykket i reklamekampanjen for Talentjakten. Ny webside ble lansert i 2012, og denne ble belønnet med en pris, mens en av orkesterets trykksaker fikk diplom av Gullblyanten for kreativt design.

Sett under ett har alt dette bidratt sterkt til større oppmerksomhet omkring orkesteret, og det viser igjen i økt oppslutning.

#### Bjergstedvisjonen og nytt konserthus

Stavanger Symfoniorkester har også i 2012 vært sterkt engasjert i arbeidet med å realisere Bjergstedvisjonen og ferdigstillelsen av det nye konserthuset. Visjonen om å gjøre Bjergstedparken til et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst ble stadfestet av Stavanger bystyre i 2009 og representerer en spennende utfordring både for orkesteret og de øvrige kulturinstitusjonene i parken. Orkesteret har vært en viktig bidragsyter til arrangementer i Bjergsted som markerer Bjergstedvisjonen.

Orkesterets innflytting i - og innvielsen av Stavangers nye konserthus har vært årets største enkeltbegivenhet for SSO. Fra den offisielle åpningen 15. september har orkesteret fått helt andre arbeidsforhold enn tidligere. Ikke minst har SSO fått en konsertsal å spille i som karakteriseres som en av de aller beste i Europa. Dette har skapt stor optimisme og økte forventninger både internt i orkesteret og i hele regionen.

#### Kongelig beskytter

H.K.H. Kronprins Haakon er orkesterets høye beskytter. Beskytterskapet varer foreløpig til utgangen av 2015. Kronprinsen var også til stede under åpningskonserten 15. september.

#### Fremtidsutsikter

Med en av Europas fremste konsertsaler som arbeidssted, er det et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess i det nye huset. Det skjer gjennom stadig økning i publikum, god bredde i konserttilbudet og sterk

kunstnerisk vekst. Samtidig er det betydelige økonomiske utfordringer knyttet til økningen i forventede fremtidige pensjonsutgifter, noe som gjør det krevende å nå de mål som orkesteret har satt for kunstnerisk vekst og økt oppslutning. Ambisjonene om å nå målene i orkesterets strategiplan er likevel til stede.

Orkesteret har store forventninger til den nye sjefdirigenten fra sommeren 2013, Christian Vasquez. Han har potensial til å gi SSO et nytt kunstnerisk løft og forsterke renommeet til SSO både nasjonalt og internasjonalt. Han har i løpet av 2012 gradvis blitt involvert i programarbeidet for de kommende sesongene. Vasquez og orkesteret har en felles ambisjon om å styrke turnévirksomheten, bl.a. som et ledd i utviklingen av orkesteret.

SSO er opptatt av å sikre nye sponsormidler og vil derfor jobbe for å få flere nye samarbeidspartnere i løpet av 2013. Sponsormidlene gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde fokus på utadrettet virksomhet og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid. Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til en hver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som har gått.

#### Stavanger 17. april 2013

 Martin Gjeldsvik Leder	 Eli Aga Nestleder	 Gro Kielland	 Harald Minge	 Anne Selnes
 Geir Toskedal	 Tone Veen	 Håkon Vestly	 Terje Wiedsvang	 Trude Marit Risnes Administrerende direktør

Til styret i Stavanger symfoniorkester

**REVISORS BERETNING**
**Uttalelse om årsregnskapet**

Vi har revidert årsregnskapet for Stavanger symfoniorkester som viser et overskudd på kr 3 724 758. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

*Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

*Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

*Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stavanger symfoniorkester per 31. desember 2012 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

2 av 2

**Uttalelser om øvrige forhold**
*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

*Konklusjon om utdelinger og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

 Stavanger, 17.04.2013  
Rogaland Revisjon IKS



 Cisel T. Aarrestad  
Revisjonsdirektør/  
statsautorisert revisor

 Postadresse:  
Lagdrivveien 78  
4010 STAVANGER

 Besøksadresse:  
Samme  
Epostadresse:  
post@rogaland-revisjon.no

 Telefon:  
40 00 52 00  
Telefax:  
51 84 47 99

 Bankkonto:  
3201 35 36262

 Organisasjonsnr.:  
NO 887 652 832 MVA

# RESULTATREGNSKAP 2012

	Note	2012	2011
Billett- og abonnementsinntekter		4 829 449	4 561 623
Salgs- og sponsorinntekter	1	3 190 998	5 148 534
Offentlige tilskudd	1	96 219 000	89 328 000
Øvrige driftsinntekter	1, 2	4 901 223	1 680 294
Gevinst ved avgang driftsmidler	3	2 156 191	36 328
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>1</b>	<b>111 296 861</b>	<b>100 754 779</b>
Varekostnad		0	(17 125)
Lønnskostnad	4, 5,7	(78 580 596)	(76 385 684)
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	(402 150)	(404 735)
Annen driftskostnad	6	(29 335 823)	(23 952 148)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(108 318 569)</b>	<b>(100 759 693)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>2 978 291</b>	<b>(4 914)</b>
Annen renteinntekt		674 637	680 369
Annen finansinntekt		166 848	153 418
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>841 485</b>	<b>833 787</b>
Annen rentekostnad		(4 629)	(29 892)
Annen finanskostnad		(90 390)	(11 258)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(95 019)</b>	<b>(41 151)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>746 466</b>	<b>792 636</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>3 724 758</b>	<b>787 723</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		3 724 758	787 723
<b>Sum</b>		<b>3 724 758</b>	<b>787 723</b>

# BALANSE PR. 31.12.2012

	Note	2012	2011
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Pensjonsforpliktelse		1 701 410	2 899 148
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>	<b>7</b>	<b>1 701 410</b>	<b>2 899 148</b>
<b>Varige driftsmidler</b>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	3	0	1 164 659
Maskiner og anlegg		1 931 126	1 895 086
Slagverk/harpe o.l		2 530 066	2 095 740
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende		211 554	412 329
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>8</b>	<b>4 672 746</b>	<b>5 567 814</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>6 374 156</b>	<b>8 466 962</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	9	4 537 914	626 756
Andre fordringer		633 674	1 280 431
<b>Sum fordringer</b>		<b>5 171 588</b>	<b>1 907 187</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	17 470 081	15 017 769
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>17 470 081</b>	<b>15 017 769</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>22 641 669</b>	<b>16 924 956</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>29 015 825</b>	<b>25 391 918</b>

	Note	2012	2011
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital		495 663	495 663
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>495 663</b>	<b>495 663</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		13 195 990	9 471 232
Sum opptjent egenkapital		13 195 990	9 471 232
Sum egenkapital	<b>11</b>	13 691 653	9 966 895
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 131 777	2 127 142
Skyldige offentlige avgifter		5 114 707	5 258 116
Annen kortsiktig gjeld		9 077 688	8 039 766
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>15 324 172</b>	<b>15 425 023</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>15 324 172</b>	<b>15 425 024</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>29 015 825</b>	<b>25 391 918</b>

Stavanger 17. april 2013

  
Martin Gjeldsvik  
Leder

  
Eli Aga  
Nestleder

  
Gro Kielland


  
Harald Minge

  
Anne Selnes

  
Geir Toskedal

  
Tone Veen

  
Håkon Vestly

  
Terje Wiedsvang

  
Trude Marit Risnes  
Administrerende direktør



# NOTER TIL REGNSKAPET

## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år.

En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementssalget er fordelt med like beløp

pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet. AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

## NOTE 1 - SPESIFIKASJON DRIFTSINTEKTER

	Regnskap 2012	Regnskap 2011
Ordinært driftstilskudd fra staten	67 081 000	61 669 000
Ordinært driftstilskudd fra Stavanger kommune	19 166 000	17 620 000
Ordinært driftstilskudd fra Rogaland fylkeskommune	9 583 000	8 809 857
Andre offentlige tilskudd	389 000	1 229 143
<b>Sum offentlige tilskudd</b>	<b>96 219 000</b>	<b>89 328 000</b>
Billett- og abonnementsinntekter	4 829 449	4 561 624
Andre salgsinntekter	189 644	1 560 269
Honorarer	4 889 643	1 712 872
Sponsorinntekter	3 012 934	3 555 686
Salgsgevinst anleggsmidler	2 156 191	36 328
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>111 296 861</b>	<b>100 754 779</b>

Andre offentlige tilskudd inkluderer ekstratilskudd fra Rogaland fylkeskommune og tilskudd fra Norsk kulturråd.

## NOTE 2 - SPONSORINTEKTER

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere.

Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

## NOTE 3 - GEVINST VED SALG AV DRIFTSMIDLER

kr 2 106 191 av gevinsten ved salg av driftsmidler, relaterer seg til gevinst ved salg av kontorlokaler.

## NOTE 4 - LØNSKOSTNADER ETC

Spesifikasjon av lønnskostnader	2012	2011
Lønn	62 935 287	59 569 173
Arbeidsgiveravgift	8 438 463	7 656 439
Pensjonskostnader	7 981 608	9 639 535
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	-774 762	-479 462
<b>Sum</b>	<b>78 580 596</b>	<b>76 385 684</b>

Foretaket har sysselsatt 98 årsverk i regnskapsåret.

## NOTE 5 - YTELSE TIL LEDENDE PERSONER

Ytelse til ledende personer	Daglig leder	Styret
Type ytelse		
Lønn	880 491	81 334
Annen godtgjørelse	8 811	0

## NOTE 6 - REVISJONSHONORAR

### Revisjon og andre tjenester

Kostnadsført revisjonshonorar for 2012 utgjør kr. 121 437.

Honorar for annen bistand utgjør kr. 245 851 .

Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

## NOTE 7 - PENSJONSFORPLIKTELSER

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstillt kravene i loven.

SSO har kollektiv sikret pensjonsordning (KPO) for sine ansatte dekket gjennom DNB ASA. Ordningen er en ytelsesplan, dvs at stiftelsen har det økonomiske ansvaret for at de ansatte får de avtalte ytelsene. Lieær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn er lagt til grunn som opptjeningsgrunnlag. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

For sikrede pensjoner er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser, brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen.

De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader.

Årets netto pensjonskostnad inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 7.981.608 + arbeidsgiveravgift.

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under

Beløp i hele NOK	2011	2012
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	4 536 512	5 930 028
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	3 132 701	3 575 163
Administrasjonskostnader	237 246	276 299
Avkastning på pensjonsmidler	-3 349 349	-2 796 721
Resultatført aktuært tap/ (gevinst)	174 767	1 380 716
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført planendringseffekt/ overgang til innskudd etc.	9 835 497	0
Periodisert arbeidsgiveravgift	0	0
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>14 567 374</b>	<b>8 365 486</b>

Estimert avkastning på pensjonsmidler:

\*Beste estimat basert på oppnådd avkastning

0

# NOTER

## Økonomiske forutsetninger for beregningene

av pensjonskostnaden	2011	2012
Diskonteringsrente	4,60 %	3,80 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	5,40 %	4,10 %
Årlig forventet lønnsvekst	4,00 %	3,50 %
Årlig forventet G-regulering	3,75 %	3,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	3,00 %	2,50 %

Pensjonsforpliktelsen	31.12.2011	31.12.2012
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	94 660 029	100 634 032
Pensjonsmidler til markedsverdi	65 343 771	71 725 157
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-29 316 259	-28 908 874
Arbeidsgiveravgift	0	0
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-29 316 259	-28 908 874
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	32 215 407	30 610 285
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	<b>2 899 148</b>	<b>1 701 410</b>

Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:	31.12.2010	31.12.2011	30.06.2012
Aksjer	13,90 %	9,20 %	10,20 %
Omløpsobligasjoner	23,30 %	15,20 %	15,20 %
Pengemarked	8,00 %	22,30 %	17,50 %
Anleggsobligasjoner	35,70 %	35,00 %	37,10 %
Eiendom	16,60 %	17,80 %	18,60 %
Annet	2,30 %	0,40 %	1,40 %

## Økonomiske forutsetninger for beregningen

av pensjonsforpliktelsen	31.12.2011	31.12.2012
Diskonteringsrente	3,80 %	4,20 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,10 %	4,00 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,50 %	3,50 %
Årlig forventet G-regulering	3,25 %	3,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,50 %	2,50 %

Demografiske forutsetninger:	31.12.2011	31.12.2012
Anvendt dødlighetstabell	K2005	K2005 +10/15
Anvendt uføretariff	IR02	IR02
Frivillig avgang (alle aldre)	0,20	0,20
	Fra 8 % til 0%	Fra 8 % til 0%

Forsterket K2005 og utdrag av sannsynligheter benyttet i beregningen K2005 + 10/15

## Forventet gjenstående levetid:

Alder	Menn	Kvinner
20	62,0	65,2
40	42,2	45,5
60	23,5	26,3
80	8,8	10,3

## Døds sannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
20	0,01 %	0,01 %
40	0,07 %	0,04 %
60	0,56 %	0,34 %
80	5,18 %	3,67 %

## Uføresannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
20	0,08 %	0,11 %
40	0,18 %	0,26 %
60	1,93 %	2,90 %
80	-	-

Antall personer omfattes av ordningen:	31.12.2011	31.12.2012
Aktive	96	96
Pensjonister	13	15
Utmeldte med rettigheter	0	51
Totalt	109	162



# NOTER

## NOTE 8 - SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER

Spesifikasjon varige driftsmidler	Kontor- lokaler	Avskriv- bare instr	Noter og inventar	Stryke- instr.	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2012	2 083 181	3 024 086	1 126 829	2 095 740	8 329 836
Tilgang i året	0	271 740	0	434 326	706 066
Avgang i året	(2 083 181)	0	(55 175)	0	(2 138 356)
<b>Anskaffelseskost 31.12.2012</b>		<b>3 295 826</b>	<b>1 071 654</b>	<b>2 530 066</b>	<b>6 897 546</b>
Akkumulerte avskr. 31.12.2012		(1 364 700)	(860 100)		(2 224 800)
<b>Balanseført verdi pr. 31.12.2012</b>	<b>0</b>	<b>1 931 126</b>	<b>211 554</b>	<b>2 530 066</b>	<b>4 672 746</b>
Årets avskrivninger	(20 850)	(235 700)	(145 600)		(402 150)
Økonomisk levetid		15 år	5-10 år		
<b>Avskrivningsplan</b>		<b>15 år</b>	<b>5-10 år</b>		

## NOTE 9 - KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2012.

Spesifikasjon kundefordringer	2012	2011
Kundefordringer til pålydende	420 324	626 756
Tilgode fra Stavanger konserthus	4 117 590	
Netto oppførte kundefordringer	<b>4 537 914</b>	<b>626 756</b>

## NOTE 10 - BANKINNSKUDD

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr. 2 476 825. Skyldig skattetrekk er kr. 2 571 487.

## NOTE 11 - EGENKAPITAL

Spesifikasjon egenkapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2012	9 966 895	9 966 895
Årets resultat	3 724 758	3 724 758
Egenkapital 31.12.2012	<b>13 691 653</b>	<b>13 691 653</b>

# KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Likvider tilført/brukt på virksomheten:	2012	2011
Årsresultat	3 724 758	787 723
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	(2101 016)	
+ Ordinære avskrivninger	402 150	404 735
Tilført fra årets virksomhet	<b>2 025 892</b>	<b>1 192 458</b>
+/- Endr.i lager, debitorer og kreditorer	(4 906 522)	(315 675)
+/- Endr.i andre tidsavgrensingsposter	503 348	688 441
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet	<b>(2 377 282)</b>	<b>1 565 224</b>
<b>Likvider tilført/brukt på investeringer:</b>		
- Investeringer i varige driftsmidler	2 593 934	(477 104)
+/- Endring andre investeringer	1 197 738	7 059 110
B = Netto likviditetsendr.fra investering	<b>3 791 672</b>	<b>6 582 006</b>
<b>Likvider tilført/brukt på finansiering:</b>		
+ Opptak av ny gjeld ( korts. og langs.)	1 037 922	(6 170 176)
C = Netto likviditetsendr.fra finansiering	<b>1 037 922</b>	<b>(6 170 176)</b>
+ Likviditetsbeholdning 1.1.	15 017 769	13 040 715
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året	2 452 312	1 977 054
= Likviditetsbeholdning 31.12.	<b>17 470 081</b>	<b>15 071 769</b>



# GLIMT FRA VIRKSOMHETEN 2012

Året 2012 vil for alltid bli stående som en milepæl i Stavanger Symfoniorkesters historie. Det var året da orkesteret fikk et praktfullt konserthus som arbeidsplass, og der publikum kunne glede seg over akustikk i europeisk toppklasse. Etter nesten 75 års sammenhengende orkesterdrift, har SSO fått optimale arbeidsforhold som mange andre orkestre bare kan drømme om. Dette har skjedd midt i en periode med alvorlig økonomisk krise i mange europeiske land. Det gir god grunn til å være strålende fornøyd, takknemlig og ydmyk.

Steven Sloane dirigerer Stavanger Symfoniorkester



I tillegg til å opprettholde en normal konsertproduksjon første halvår i 2012, ble store ressurser satt inn på å sikre en mest mulig vellykket innflytting i det nye konserthuset. Før innflytting skulle akustikken testes i begge saler, med og uten publikum. Først etter testkonsertene kunne de siste innredningsmessige justeringer gjøres for å oppnå optimale klangforhold før den offisielle åpningen 15. september. Orkesterets bidrag til selve åpningsarrangementene var også omfattende og krevende for hele organisasjonen. Resultatet ble meget vellykket og orkesteret fikk umiddelbart en stor økning i publikumsbesøket. Orkesterets aktiviteter i det nye konserthuset har fått oppmerksomhet i media både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. 2012 har utvilsomt vært et svært suksessrikt år for SSO.

## Åpningsarrangementene

En original produksjon av Mozarts opera Tryllefløyten ble orkesterets første selvstendige produksjon i det nye konserthuset. Dette var en multimediaforestilling med 3D-animasjon som del av kulissene i en full scenisk oppsetning i konsertsalen. Forestillingen ble meget vel mottatt og viste noen av de mange mulighetene som finnes i Fartein Valen-salen, som primært er designet for tradisjonelle orkesterkonserter.

To konserter med pianisten Héléne Grimaud som solist og senere en konsert med Yan-Pascal Tortelier på dirigentpodiet, viste at den nye salen virker forlokkende på flere store internasjonale artister. Fremføringene av Verdis storslagne Requiem i oktober ga flotte omtaler både av salens akustikk og orkesterets prestasjoner i nasjonal og internasjonal presse.

## Konserter i fylket, opera for babyer og Grammybelønnet slagverkkonsert

I løpet av første halvår 2012 gjennomførte orkesteret de tradisjonelle nyttårskonserterne, hvorav én på Jørpeland i Strand kommune. Andre steder i Rogaland som fikk besøk av orkesteret var Suldal, Tysvær og Sandnes. Etter sommeren fikk også Haugesund besøk av SSO under Valen-festivalen, og Tysværtunet fikk sin andre konsert for året med SSO i desember. Det er de samme, internasjonale artistene som besøker disse stedene i Rogaland som også spiller i Stavanger.

Mozarts Requiem ble fremført i St. Petri kirke i Stavanger ved innledningen til påske, og før jul sto Bachs Juleoratorium på programmet i samme kirke. En lang rekke familiekonserter, baby-opera og en åpen familiedag i det nye huset viste seg meget vellykkede. De trakk mange barnefamilier til det nye konserthuset for første gang. På den åpne familiedagen fikk barn i alle aldre møte orkesteret gjennom å prøve seg på ulike instrumenter, spille sammen med andre og til og med dirigere orkesteret. Det er ellers gjennomført over 20 skolekonserter for elever i barneskolen og den videregående skole, og julekonserter for barnehagene i Stavanger og omegn.

Orkesteret har presentert internasjonal samtidsmusikk av høy kvalitet på flere konserter. To verk av estlenderen Eduard Tubin ble spilt i mars, bl.a. hans kontrabasskonsert med SSOs egen solobassist, Igor Eliseev, i hovedrollen. I april spilte orkesteret en Grammybelønnet slagverkkonsert av den amerikanske komponisten Jennifer Higdon, og under sesong-åpningskonserten fremførte SSO "Circle map" av den finske komponisten Kaija Saariaho. Dette siste var et felles bestillingsverk fra store orkestre i Europa og USA. Flere norske og utenlandske samtidsverk har også blitt fremført på kammerkonserterne.

Årets konserter, både de med fullt orkester og de med mindre grupper, teller i alt 145. Det viser at orkesteret har klart å holde en meget høy aktivitet, til tross for en hektisk flytteprosess. Abonnementskonserterne utgjør ryggraden i orkesterets virksomhet, og her er det lett å registrere en markant økning i interessen fra vår til høst. Også de utradisjonelle konsertene har gitt nytt publikum, en trend som orkesteret håper å videreføre.

## Rekordmange CD-innspillinger

Midt i et uvanlig hektisk år har SSO gjort flere CD-innspillinger enn noensinne. Det startet med samarbeidet med Kaizers Orchestra, der SSO spiller på rockebandets nye plate 'Violeta Violeta Volum III'. Deretter ble fiolinkonsertene til Alban Berg og Ludwig van Beethoven innspilt, med den kjente tyske fiolinisten Antje Weithaas som solist og orkesterets sjefdirigent, Steven Sloane. Neste CD-prosjekt var en lenge etterlengtet innspilling av Prokofjevs berømte musikkeventyr om Peter og Ulven, her koblet sammen med musikkensemblet om Tubaen Tubby av Kleinsinger/Tripp. Orkesterets soloklarinettist, Håkon Vestly, har rollen som forteller og gir liv til historiene.

Orkesteret rakk også å spille inn filmmusikk av Magnus Beite til den norske filmen "Flukt", og til slutt bidro orkesteret på CD-innspillingen av

Nissemusikken til den lokale og meget populære "Barnas store julerevy".

CD-innspillingen 'Arias for Marietta Marcolini' med Fabio Biondi som dirigent, ble utgitt i løpet av 2012 og ble tildelt den franske utmerkelsen "Diapason d'Or" i desember.

En annen CD utgitt året før med Per Nørgårds fiolinkonserter, ble høsten 2012 nominert til en Gramophone Award av magasinet Gramophone. Verk fra denne CD-en ble også spilt av SSO på samtidsmusikk-festivalen Athelas i København og deretter på Festsplillene i Bergen.

## Mangfold

SSO har siden 2010 etablert et meget tett og godt samarbeid med Johannes Læringscenter. Læringscenteret gir opplæring til nykomne flyktninger og innvandrere, og til personer med nedsatt syn og hørsel. De tilbyr førskole-, grunnskole- og voksenopplæring. SSO har fire fokusområder knyttet til inkludering og mangfold: språk og dialog, spesialtilbud til aktuelle konserter, program og satellitter.

Her følger noen eksempler på gjennomførte aktiviteter i 2012:

- dialog og samarbeid med de 40 språklærerne på Læringscenteret for å gi kunnskap og informasjon om SSOs aktiviteter
- omvisninger
- deltagelse på SSOs testkonserter,
- gratisbilletter til familieproduksjoner som 'BBC Blue Planet in Concert' den 7. oktober,
- åpen familiedag og filmkonsert,
- produksjoner som 'Latino Night' der orkesteret fremførte Sør-Amerikansk repertoar og fikk etablert god dialog med det Sør-Amerikanske miljøet,
- ensemblekonserter på steder som Læringscenteret, Dale Asylmottak, Varmestuens venner, sykehjem og sykehus etc. Læringscenteret er meget glad for samarbeidet med SSO og sier at det gir resultater.

Hjalmer Kvam gir instruksjon til barn som vil prøve seg på cello under den åpne familiedagen i Konserthuset foajé





# DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE 2012

## Kammerkonserter, SSO Underground og 'Endelig Helg!'

Orkesterets satsing på oppsøkende konsertvirksomhet gjorde at orkesteret noen få dager i mai, delte seg opp i seks grupper og gjennomførte 28 konserter. Det ble gitt konserter på en utescene i byen, på en lang rekke eldre sentre, sykehus, billedgallerier og arbeidsplasser m.m. I løpet av disse dagene fikk et par tusen mennesker høre musikere fra orkesteret på nye steder og i helt andre sammenhenger enn vanlig. Orkesteret leide også båt og dro på "øyhopping" til flere steder i Ryfylke. Denne Øyhoppingen ble også solgt som en "chartertur" for publikum i byen som ville følge orkesteret på rundtur i vakre Ryfylke. De 50 som deltok på konsertene fikk en flott opplevelse og ville umiddelbart melde seg på en ny tur neste år.

Det nye konseptet "SSO-Underground", der en liten gruppe musikere overrasker på arbeidsplasser, i private hjem, på skoler og nær sagt hvor som helst, helt uten mottakernes forhåndskunnskap, har blitt en stor suksess. Uformelle konserter fredags ettermiddag og kammerkonserter lørdag formiddag i foajeen, med flott utsikt mot Ryfylke, har også trukket mye publikum.

All utadrettet virksomhet styrker merkevaren til SSO og bidrar til å bryte ned barrierer hos dem som måtte føle seg fremmedgjort i et tradisjonelt konserthus. Dette ser ut til å rekruttere flere publikummere inn i det nye konserthuset, slik at ambisjonene om publikumsvekst i nytt hus ser ut til å bli nådd.

## Stipend og talenter

Andre runde i prosjektet "Talentjakten", som inngår i Statoils arbeid for 'Morgendagens helter' og som er en viktig basis for samarbeidet med Statoil, ble avsluttet på våren. Samtidig ble fem nye talentfulle tenåringer ble plukket ut til å følge noen av orkesterets produksjoner sesongen 12/13.

Inge Steenslands Stiftelse har i flere år gitt støtte til et musikerstipend som ble delt ut på nyttårskonserter. I 2012 ble stipendet gitt til bratsjisten Odd Sveinung Johnsen.



[tuba\\_type.sso](http://tuba_type.sso)

[www.sso-talentjakten.no](http://www.sso-talentjakten.no)

SSO søker unge musikere som har lyst til å spille sammen med symfoniorkesteret ...

[Påmeldingsfrist - 1. mail](#)

Prisbelønnet kampanje for Talentjakten (design: Nina Børke)

## Steven Sloane, sjefdirigent

## Fabio Biondi, kunstnerisk leder for tidligmusikk

## Torodd Wigum, husdirigent

## GJESTEDIRIGENTER

Ingar Bergby  
Alan Buribayev  
Nick Davies  
Alberto Hold Garrido  
Terje Boye Hansen  
Jan-Erik Hybertsen  
Michail Jurowski  
Trond Korsgård  
Mark Laycock  
Andrew Manze  
Stefan Parkman  
Raphael Pichon  
Alexander Shelly  
Erlend Skomsvoll  
Jonathan Stockhammer  
Yan-Pascal Tortelier  
Petter Vabog  
Christian Vasquez  
Thomas Zehetmair

## SOLISTER

Fredrik Akselberg, tenor  
Dmitry Arseniev, fagott  
Fabio Biondi, fiolin  
Roy Bjerke, illusjonist  
Thomas Brantelid, cello  
Cañizares, gitar  
Salvatore Carchiolo, cembalo og orgel  
Maria Angelika Carlsen, fiolin  
Birgitte Christensen, sopran  
Lars Cleveman, tenor  
Colin Currie, slagverk  
Sigvart Dagsland, sang  
Ingerine Dahl, fiolin  
John Erik Eleby, bass  
Igor Eliseev, kontrabass  
Niklas Enquist, tenor  
Christian Eriksen, forteller  
Mari Eriksmoen, sopran  
Ivar Atle Fjordheim, slagverk  
Annar Follesø, fiolin  
Magne Fremmerlid, bass  
Kirill Gerstein, klaver  
Ingeborg Gillebo, mezzo  
Isabell Gisselgård, dans

Hélène Grimaud, klaver  
Øyvind Grong, tuba og sang  
Odd Grundt, bass  
Christian Ihle Hadland, klaver  
Hilary Hahn, fiolin  
Kristina Hansson, sopran  
Tine Thing Helseth, trompet  
Peter Herresthal, fiolin  
Eir Inderhaug, sopran  
Evelyn Jons, sang  
Marcus Jupither, baryton  
Katrin Kapplusch, sopran  
Ingunn Kilen, alt  
Arthur Kisenyi, skuespiller  
Yana Klein, sopran  
Astrid Kloster, sang  
Karoline Krüger, sang  
Jan Kullmann, kontratenor  
Rame Lahaj, tenor  
Petra Lang, mezzo  
Petri Lindroos, bass  
Peter Lodahl, tenor  
Alexander Melnikov, klaver  
Bjarte Mo, fiolin  
Ida Mo, klaver  
Hans-Petter Moen, sang  
Camilla Myrås, sang  
Naho Nayuki, fiolin  
Stuart Neill, tenor  
Mariann Fjeld Olsen, sopran  
Liv Opdal, cello  
Janove Ottesen, sang, klaver  
Giangiacomo Pinardi, lutt  
Marianna Pizzolato, mezzo  
Eivind Holtmark Ringstad, bratsj  
Niklas Björling Rygert, tenor  
Lars Senders, skuespiller  
Berit Nordbakken Solset, sopran  
Magnus Staveland, tenor  
Håvard Stensvold, baryton  
Sayaka Takeuchi, fiolin  
Marco Tamayo, gitar  
Michael Tews, bass  
Simon Trpčeski, klaver  
Francesco Ugolini, fiolin  
Una Maja Vagner, fiolin  
Karin Venaas, fløyte  
Rolf Wallin, sample  
Johannes Weisser, baryton  
Antje Weithaas, fiolin  
Andreas Wolf, bass  
Elin Aase, sopran

## ANDRE MEDVIRKENDE

Stavanger Symfonikor  
(instruktør: Kateryna Ustyantseva)  
Latvias Nasjonalkor  
(instruktør: Maris Sirmaias)

Anders Moberg, konferansier  
Tim Steiner, konferansier  
Elisabeth Barstad, konferansier  
Håkon Vestly, forteller

Elever fra Adolf Fredriks musikklasser,  
Stockholm, sang  
Barn fra Hannes lekestue, sang  
Elever ved Stavanger kulturskole

Studenter fra UiS, instrumental-  
og vokalseksjonene

Samarbeid med andre institusjoner

Nasjonalballetten fra  
Den Norske Opera & Ballett, dans

## VERKORIENTERINGER

*Tilrettelagt av Einar Bergh*

Tonje Bekken  
Jan Bjøranger  
Per Dahl  
Stacey Dixon  
Ilmari Hopkins  
Mikhail Jurowski  
Lise Meling  
Morten Mølster  
Liv Opdal  
Rasmus Reed  
Aage Østrem

# STYRE, ADMINISTRASJON RÅD OG UTVALG 2012

## STYRET

Cecilie Bjelland, leder (januar – april)  
Morten Mølster, leder (april – desember)  
Eli Aga, nestleder  
Nils Henrik Asheim (januar – april)  
Ellinor Svela (januar – april)  
Gulale Samiei (januar – april)  
Jostein Soland (januar – april)  
Geir Toskedal  
Tone Veen (april – desember)  
Anne Selnes (april – desember)  
Harald Minge (april – desember)  
Gro Kielland (april – desember)  
Eirik Oliver (januar - juni)  
Terje Wiedswang (juni – desember)  
Eirik Stangenes (januar - juni)  
Håkon Vestly (juni – desember)

## Varamedlemmer:

Per Kåre Foss (for G. Toskedal)  
Simon Næsse (2. Vara for G. Toskedal)  
Per Olav Hansen (for Eli Aga)  
Nina Othilie Høiland (1. vara stat, januar – april)  
Berit Tennbakk (2. vara stat, januar – april)  
Martin Gjelsvik (for de øvrige off. oppnevnte)  
Odin Hagen/Øyvind Grong (vara ansattes representant)  
Håkon Vestly / Erik Waldejer (vara ansattes representant)

## ADMINISTRASJONEN

Trude Marit Risnes, direktør  
Arne Almroth, program og produksjonssjef (til oktober)  
Kjetil Bergsvåg, økonomi- og administrasjonssjef  
Helen Farr, orkesterbibliotekar  
Hilde Fahret Born, kommunikasjonsrådgiver (til oktober)  
Stein Holdhus, podieinspisient (h)  
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver (fra oktober)  
Erik Landmark, prosjektleder  
Kristiane Norvoll, programkoordinator  
Eirik Oliver, orkesterregissør/produsent  
Glenn Paulsen, podieinspisient/orkesterregissør  
Bjørn Pettersen, produksjonsleder  
Arve Rosell, personalsjef  
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær  
Gaute Aadnesen, kommunikasjonsjef

## Programrådet

Arne Almroth, leder (til oktober)  
Stacey Dixon  
Blair Sinclair  
Bjarte Mo  
Francesco Ugolini  
Kristiane Norvoll, sekretær

## Faglig råd

Håkon Vestly, leder  
Odin Hagen (v)  
Sigrun Egeland Eriksen (v)  
Igor Eliseev  
Øyvind Grong (h)  
Odd Sveinung Johnsen (h)  
Sveinung Sand  
Gaute Vikdal

## Prøvespillkomiteen

Åsne Fluge, leder  
Erik Waldejer  
Bjørn Pettersen, sekretær

## Arbeidsmiljøutvalget

Oswald Herget, hovedverneombud  
Katarina Svendsen, verneombud  
Helen Farr  
Andrea Wensberg  
Trude Marit Risnes  
Kjetil Bergsvåg  
Arve Rosell

## Orkesterkomiteen

Terje Wiedswang, leder  
Erik Waldejer, nestleder  
Tonje Bekken  
Emma Hagenstrøm  
Eirik Oliver (v)  
Karin Venaas (h)

# ORKESTERET 2012

## LEDERE 1. Fiolin

Francesco Ugolini (1. konsertmester)  
Sveinung Sand (alternerende konsertmester)  
Maria Angelika Carlsen (2. konsertmester)  
Ingerine Dahl (alternerende konsertmester)

## LEDERE 2. Fiolin

Harald Grimsrud (\*1)  
Benedicte Kyllingstad (\*2)  
Sigrun Egeland-Eriksen (\*3) (p, h)

## TUTTI Fiolin (1. OG 2. Fiolin)

Nora Asheim (vi, h)  
Krzysztof Bilicki  
Hans Bjørkroth  
Sonia Coppey  
Orieta Dado (v)  
Zeljko Djerdj  
Åsne Fluge  
Anders Frost  
Carole Marie Harris  
Senja Hawken (vi, v)  
Svein Haakensen (v)  
Kristina Jagminaite  
Beate Klev  
Michail Melnicenko  
Bjarte Mo  
Naho Nayuki  
Torger Sanne  
Eirik Stangenes  
Sayaka Takeuchi  
Una Maja Vagner  
Zofia Wojniakiewicz (vi, v)  
Kristina Wozny (p)  
Gjertrud Økland

## BRATSJ

Elisabet Skaar Sijpkens (\*1)  
Wouter Raubenheimer (\*2)  
Emma Hagenstrøm (\*3)  
Beatrice Siegrist Bjørnsen  
Stephanie W. Blanchard  
James Herstatt  
Odd Sveinung Johnsen  
Torill S. Lura  
Willem Mathlener (vi, h)  
Gunhild Nordahl (p, h)  
Terje Wiedswang

## CELLO

Liv Opdal (\*1)  
Ilmari Hopkins (\*2)  
Anders Moberg (\*3)  
Tonje Bekken  
Hjalmar Kvam  
Bodhild V. Mathisrud  
Jaakko Pulakka  
Kari Stavnem  
Katarina Svendsen

## BASS

Igor Eliseev (\*1)  
Ivan Zavgorodny (\*2)  
Markus Weinhold (\*3)  
Elizabeth Maine  
Tor Mathisrud (p)  
Per Kristen Mørk (d)  
Bjørn F. Nilssen  
Jacek Wozny

## FLØYTE

Vidar Austvik (\*1)  
Geir Illguth  
Karin Venaas (\*2)

## OBO

Kjersti Dahle (\*1)  
Stacey Dixon  
Erik Waldejer (\*2)

## KLARINETT

Håkon Vestly (\*1)  
Gyrid Erlandsen (\*2)  
Eli Storstein (p, v)  
Alexis Baldos (vi, v)

## FAGOTT

Robert Rønnes (\*1) (p, v)  
Matthew Taylor (vi, v)  
Helge-Jan Ingebretsen (v)  
Dmitry Arseniev (h)  
Oswald Herget (\*2)

## HORN

Steven James (\*1)  
Paul Farr (\*2)  
Nina Minothi  
Andrea Wensberg  
Anett Åkerset

## TROMPET

Odin Hagen (\*1)  
Roy Holtan  
Stein Holdhus (\*2) (p, h)

## TROMBONE

Blair Sinclair (\*1) (p, h)  
Ebbe Sivertsen (\*2)  
Gaute Vikdal

## TUBA

Øyvind Grong (\*1)

## HARPE

Zuzana Pestukova (\*1)

## PIANO

Ida Mo (\*1)

## PAUKER

Odd Børge Sagland (\*1)

## SLAGVERK

Mark Sijpkens (\*1)  
Ivar Atle Fjordheim  
Bastien Ricquebourg

## FORKORTELSER

d deltid  
p permisjon  
vi vikar  
\*1 solo  
\*2 alternerende solo  
\*3 nestgruppeleder

h høst  
v vår





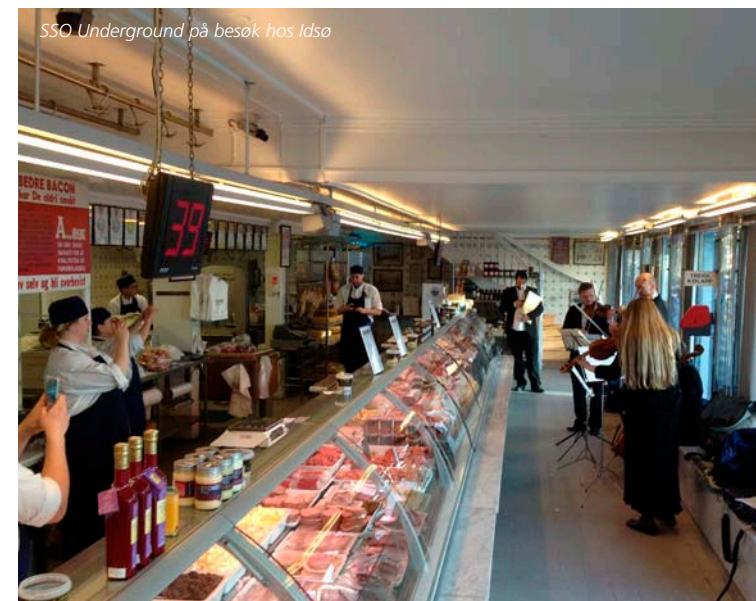
Deltakerne i Talentjækten sesongen 2012-2013: Fra v: Hjörtur Páll Eggertsson, cello, Julie Nilsen Frøystein, tuba, Pernille Svendsen, fiolin, Mathilde Natlandsmyr, bratsj og Sebastian Dankel, cello.



Mozarts Requiem i St. Petri kirke



Den aller første prøvedagen i nytt konserthus



SSO Underground på besøk hos Idso



CD-cover av Martin Kvamme



# ORKESTERVERK FREMFØRT I 2012

Abreu, Zequinha  
Adam, Adolphe  
Anderson, Leroy  
Arutjunjan, Alexander  
Bach, Johann Sebastian  
Bach, Johann Sebastian,  
Bach, Johann Sebastian  
Bach, Johann Sebastian  
Badalamenti, Angelo  
Badelt, Klaus  
Barry Mann / Cynthia Weil  
Bartok, Bela  
Beethoven, Ludwig van  
Beethoven, Ludwig van  
Beethoven, Ludwig van  
Beite, Magnus  
Berg, Alban  
Berlioz, Hector  
Berlioz, Hector  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Bernstein, Leonard  
Biber, Heinrich Ignaz Franz Von  
Bizet, Georges  
Boccherini, Luigi  
Boccherini, Luigi  
Brahms, Johannes  
Brahms, Johannes  
Brahms, Johannes  
Bremnes / Krüger  
Brown, Nacio Herb  
Bruch, Max  
Bruckner, Anton  
Butterworth, George  
Buxtehude, Dietrich  
Carreño, Inocente  
Copland, Aaron  
Dagsland/Hillestad  
Dagsland/McGurk  
Dagsland/Roalkvam  
Debussy, Claude  
Donizetti, Gaetano  
Dowland, John  
Dowland, John  
Dvorak, Antonin  
Dvorak, Antonin  
Dvorak, Antonin  
Dybdahl, Thomas  
Elfman, Danny

Tico Tico  
Giselle  
Christmas Festival  
Konsert for trompet og orkester  
Brandenburgerkonsert nr 3  
Juleoratoriet, kantate I-III  
Musikalisches Opfer / Ricercare A 6  
Suite nr 3  
Suite nr 4  
Twin Peaks, Suite  
Pirates Of The Caribbean Suite  
On Broadway  
Konsert for bratsj og orkester  
Konsert for fiolin og orkester  
Konsert for klaver og orkester nr 1  
Symfoni nr 5  
Filmmusikk til filmen "Flukt"  
Konsert for fiolin og orkester  
Symphonie Fantastique  
Ungarsk marsj  
Three Dance Episodes, fra musikalen On The Town  
Lonely Town, fra musikalen On The Town  
New York, New York, fra musikalen On The Town  
Taxi Number, fra musikalen On The Town  
I Have Love / One Hand, One Heart, fra musikalen West Side Story  
Maria, fra musikalen West Side Story  
Symfoniske Danser, fra musikalen West Side Story  
Cool, fra musikalen West Side Story  
Symfoniske Danser, Mambo, fra musikalen West Side Story  
Wonderful Town, One hundred easy Ways to lose a Man  
Battalia  
Carmen - Suite nr 1, 5: Les Toréadors  
Sinfonia Concertante  
Sinfonia, B-dur  
Konsert for klaver og orkester nr 2  
Symfoni nr 2  
Ungarsk Dans nr 5  
Tid for alt  
Singin' in the Rain  
Konsert for fiolin og orkester nr 1  
Symfoni nr 3  
The Banks of Green Willow  
Klag-Lied  
Margariteña  
Fanfare for the Common Man  
Alt eg såg  
Ka e' du redd for  
Blåsenborg  
Nocturnes  
O Luce di Quest'anima, fra operaen Linda di Chamounix nr 50  
Lachrimae Antiquae, Pavan  
Semper Dowland semper dolens, Pavan  
Rusalkas Arie, fra operaen Rusalka,  
Serenade for blåsere  
Serenade for strykere  
Suite fra filmen "Rottenetter"  
Batman suite

Elgar, Edward  
Enesco, Georges  
Falla, Manuel De  
Fenton, George  
Fucik, Julius  
Gershwin, George  
Gershwin, George  
Ginastera, Alberto  
Goldsmith, Jerry  
Gounod, Charles  
Grieg, Edvard  
Grieg, Edvard  
Grieg, Edvard  
Gruber, Franz Xaver  
Grøttum, Kåre  
Halvorsen, Johan  
Händel, Georg Friedrich  
Händel, Georg Friedrich  
Haydn, Joseph  
Haydn, Joseph  
Higdon, Jennifer  
Holst, Gustav  
Hotvedt, Sindre  
Hotvedt, Sindre  
Hotvedt, Sindre  
Høyland, Arnljot  
Haaland, Kyrre Sassebo  
Imeri, Damir  
Joel, Billy  
Kaada, John Erik  
Kander, John  
Kern, Jerome  
Kleinsinger/Tripp  
Lidolido,---  
Mahler, Gustav  
Marquez, Arturo  
Martin, Hugh  
Mascagni, Pietro  
Mendelssohn-Bartholdy, Felix  
Mendelssohn-Bartholdy, Felix  
Messiaen, Olivier  
Moncayo, José Pablo  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Mozart, Wolfgang A.  
Musorgskij, Modest  
Nielsen, Carl  
Nielsen, Carl  
Nørgård, Per

Enigma variasjoner  
Rumensk rapsodi nr 1  
Den Tresnutede Hatt, suite nr 2  
BBC Blue Planet Live  
Gladiatorenes inntogsmarsj  
Girl Crazy, ouverture (arr. Don Rose)  
Rhapsody in Blue  
Shall we dance, Promenade, Walking the dog  
Estancia Dances  
Basic Instinct, Main title theme  
Faust - Mefistos arie fra 2. akt  
Holberg suite  
Konsert for klaver og orkester i a-moll  
Peer Gynt - I Dovregubbens Hall  
Stille Nat  
Det var en gang en ???!... og en??\*  
Norske Eventyrbilder, 2. sats  
Oratoriet Jephtha  
Oratoriet Messias  
Konsert for cello og orkester i D-dur  
Symfoni nr 45 "Avskjedssymfoni"  
Konsert for slagverk og orkester  
Planetene  
First Date - 1. The Butterfly Effect  
First Date - 2. Love is in the Air  
First Date - 3. The horizontal Mambo  
Julekveldsvisa  
Runddans, urfremføring  
Fantasy on two Folk Themes, urfremføring  
New York State of Mind  
Hardangervidda, Tema fra filmen "O'Horten"  
New York, New York  
Show Boat, Can't help lovin' dat Man  
Tubby the Tuba  
Turn u the Life  
Symfoni nr 1  
Danzon nr 2  
Have yourself a Merry Little Christmas  
Cavalleria Rusticana, Intermezzo  
Hebridene ouverture  
Symfoni nr 4 - Italiensk  
Les Offrandes Oubliees  
Huapango  
Divertimento K. 136  
Divertimento K. 137  
Don Giovanni, ouverture  
Eine Kleine Nachtmusik  
Figaros Bryllup, Grevinnens arie fra 2. akt  
Konsert for fiolin og orkester nr 5  
Konsert for klaver og orkester nr 21  
Requiem  
Symfoni nr 36  
Symfoni nr 41  
Trylleflyten  
En natt på Bloksberg, (Rimsky-Korsakov versjon)  
Liten Suite  
Symfoni nr 5  
Borderlines - Fiolinkonsert nr. 2



Offenbach, Jaques  
Ordonez, Karl von  
Pachelbel, Johann  
Piazzolla, Astor  
Piazzolla, Astor  
Ponchielli, Amilcare  
Porter, Cole  
Portman, Rachel  
Powell, John  
Prokofjev, Sergej  
Prokofjev, Sergej  
Prokofjev, Sergej  
Prokofjev, Sergej  
Puccini, Giacomo  
Puccini, Giacomo  
Puccini, Giacomo  
Puccini, Giacomo  
Rakhmaninov, Sergej  
Rakhmaninov, Sergej  
Ravel, Maurice  
Respighi, Ottorino  
Revueltas, Silvestre  
Riley, Terry  
Rimskij-Korsakov, Nikolaj  
Rodrigo, Joaquin  
Roman, Johan Helmich  
Rossini, Gioachino  
Rossini, Gioachino  
Rybak, Alexander  
Rønningen, Bjørn  
Saariaho, Kaija  
Saint-Saëns, Camille  
Schifrin, Lalo  
Schoenberg, Arnold  
Shore, Howard  
Sibelius, Jean  
Sibelius, Jean  
Silvestri, Alan  
Sjostakovitsj, Dmitrij  
Sjostakovitsj, Dmitrij  
Sjostakovitsj, Dmitrij  
Smetana, Bedrich  
Sondheim, Stephen  
Sondheim, Stephen  
Sondheim, Stephen  
Steiner, Tim  
Strauss, Johann  
Strauss, Johann  
Strauss, Johann  
Strauss, Johann  
Strauss, Josef  
Strauss, Richard  
Strauss, Johann d.e.  
Stravinskij, Igor  
Telemann, Georg Philipp  
Telemann, Georg Philipp  
Thomas, Ambroise  
Tubin, Eduard

Hoffmanns Eventyr, Olympias arie  
Konsert for fiolin og orkester i D-dur  
Kanon  
Adios Nonino for fløyte, fiolin og strykere  
Muerte del Angel  
La Gioconda, Timenes dans  
Anything Goes, You're the Top  
Chocolat, suite  
Ice Age: suite 2, The Meltdown  
Konsert for fiolin og orkester nr 1  
Løytnant Kije, suite  
Peter og ulven  
Romeo & Juliet, suite nr 2  
La Bohème, Duett - Rodolfo & Mimi  
La Bohème, Mimis arie fra 1. akt  
La Bohème, Rodolfos arie  
Tosca, Cavaradossis arie fra akt 3  
Symfoni nr 2  
Symfoniske Danser  
Konsert for klaver og orkester  
Romerske Pinjer  
Sensemayà  
In C  
Humlens Flukt  
Konsert for gitar & orkester  
Drotningholmsmusiken - Utdrag  
Barberen i Sevilla, Ouverture - urtext  
Wilhelm Tell, Ouverture  
Fairytale  
Vi tenner våre lykter  
Circle Map, urfremføring/bestillingsverk  
Symfoni nr. 3, Orgelsymfonien  
Mission Impossible  
Verklærte Nacht  
The Lord Of The Rings  
Finlandia  
Symfoni nr 5  
Back To The Future  
Symfoni nr 12  
Symfoni nr 5  
Symfoni nr 7  
Den solgte brud, Kommediantenes dans  
Company, Being Alive  
Follies, Buddy's Blues  
Send In The Clowns fra "A little Night Music"  
Its All About The Rhythm  
Banditen Galopp  
En Natt i Venedig, "Schwips-Lied"  
Flaggermusen, Ouverture  
Tritsch-Tratsch Polka  
Delirien Waltzes Op. 211  
Don Juan  
Radetzky Marsch  
Ildfuglen (1919-versjon)  
Konsert for to fioliner & fagott og orkester  
Konsert for bratsj og orkester  
Mignon, "Je suis Titania"  
Estonian Dance Themes

Tubin, Eduard  
Tveitt, Geirr  
Vabog/Brænne  
Valen, Fartein  
Valen, Fartein  
Verdi, Giuseppe  
Verdi, Giuseppe  
Verdi, Giuseppe  
Verdi, Giuseppe  
Verdi, Giuseppe  
Verdi, Giuseppe  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Vivaldi, Antonio  
Wagner, Richard  
Wagner, Richard  
Wagner, Richard  
Wagner, Richard  
Wagner, Richard  
Wallin, Rolf  
Williams, John  
Williams, John  
Williams, John

#### Diverse:

Di Derre  
Di Derre  
Diverse komponister  
Eva and the Heartmaker  
Fat Boy Slim  
Gilje, Reid, arr.  
Metallica  
Muziekteater Transparent  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Trad.  
Trad., arr. Bjarne Amdahl,  
Vabog, Petter, arr.  
Vabog, Petter, arr.

#### Innspilt på Cd:

Beethoven, Ludwig van  
Berg, Alban  
Prokofjev, Sergej  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove  
Ottesen, Janove

Konsert for kontrabass og orkester  
Hundrad Hardingtonar 1. Suite, Velkomne med æra  
Danse med ynde  
Konsert for fiolin og orkester  
La Isla De Las Calmas  
Aida, Triumfmarsj  
La Traviata, Alfredos arie + Cabaletta fra 2. akt  
La Traviata, Brindisi  
Macbeth, "Come Dal Ciel Precipita"  
Nabucco, slavekoret  
Requiem  
Skjebnens Makt, ouverture  
Årstidene, fra Vinteren  
Griselda, Sinfonia  
Konsert for Dresden-Orkester Rv 577 (F.Xii N. 3)  
Konsert for fiolin og to orkestre, Rv 582  
Konsert for fiolin og orkester, Rv 568 (F Xii nr. 39)  
Konsert for fiolin og orkester, Rv 574 (F Xii nr 18)  
Konsert in C, Rv 554 (F Xii N 34)  
Die Meistersinger, Forspill  
Flygende Hollender, Dalands arie, 1. akt  
Götterdämmerung, Trauermarsch, for messingensemble  
Lohengrin, forspill 3. akt  
Parsifal, 2. akt  
Valkyrien, Valkyrierittet  
Strange News  
Harry Potter Suite For Orchestra  
Schindlers Liste, tema  
Superman - Marsj

Håp, arr. Enoksen/Zakariassen  
Jenter, arr. Raymond Enoksen  
Oldies Medley  
Calling You, arr.: Raymond Enoksen  
Weapons Of Choice  
Togreise  
Nothing Else Matters, arr: Raymond Enoksen  
Musikkfabrikken  
Deilig er jorden  
Just a closer Walk  
When The Saints Go Marching In  
Jeg gikk meg over sjø og land  
Jeg er en liten spillemann - Allsang  
Karneval for klovn & orkester

Konsert for fiolin og orkester  
Konsert for fiolin og orkester  
Fortellingen om Peter og Ulven  
Cecilia i Velur  
Det Polaroid Liv  
Dieter Meyers Inst.  
Do You Love Me?  
Drøm Videre Violetta  
Forloveren  
Hjerteknuser  
Markedet Bestemmer

Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove  
 Ottesen, Janove

Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian  
 Eriksen, Christian

#### KAMMERMUSIKKVERK FREMFØRT I 2012:

Bach, J. S.:  
 Barber, Samuel:  
 Barroso, Ary:  
 Bartok, Bela:  
 Borg, Oscar:  
 Brahms, Johannes:  
 Bruni, Antonio:  
 Dahl, Torbjørn:  
 Danzi, Franz Ignaz:  
 Dukas, Paul:  
 Dvorak, Antonin:  
 Ellington, Duke:  
 Ewald, Victor:  
 Ginastera, Alberto:  
 Grieg, Edvard:  
 Horowitz, Joseph:  
 Haaland, Kyrre Sassebo:  
 Loewe, Frederick:  
 Milhaud, Darius:  
 Monti, Vittorio:  
 Mozart, W. A.:  
 Mozart, W. A.:  
 Normann, Monty:  
 Penderecki, Krzysztof:  
 Pixinguinha (Alfredo Viana Filho):  
 Purcell, Henry:  
 Purcell, Henry:  
 Purcell, Henry:  
 Pütz, Eduard:  
 Saint-Saëns, Camille:  
 Saint-Saëns, Camille:  
 Schulhoff, Erwin:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Vivaldi, Antonio:  
 Yradier, Sebastián:

Perfekt i En Drøm  
 Satan i Halsen  
 Sekskløver  
 Siste Dans  
 Stjerner I Posisjon  
 Svarte Katter Og Flosshatter  
 Tvilling  
 Aldri Vodka Violeta  
 Begravelsespolka

Bisnissens Sang  
 Det e for gale / The Hit  
 Goddelig Jul - Transponert  
 Love Song  
 Nordpolens Nasjonalsang  
 Overtüre  
 Pikens sang  
 Svartnissen  
 Tusen takk

Fuge i g-moll, for messingkvintett  
 Adagio fra Strykekvartett  
 "Aquarela Do Brasil" for cellokvartett  
 Strykekvartett nr 2  
 Kronprins Olavs honnørmarsj, arr for to fioliner og klaver  
 Ungarsk dans nr. 5, arr. for to fioliner og klaver  
 Duo nr 4, Andante  
 Sirkus Buggi, for 2 slagverkere  
 Blåsekvintett i B-dur  
 Fanfare fra La Peri  
 Strykekvartett "Den amerikanske"  
 Sophisticated Lady  
 Kvintett nr. 3, 4. sats  
 Fløytekvintett  
 Strykekvartett nr 1, 1. Sats  
 Music Hall Suite, 5 satser  
 Tre Satser Fra "Slåtter" For Stryketrio  
 My fair Lady, arr. for to fioliner  
 Duo for to fioliner og piano  
 Czardas  
 Dissonanskvartetten  
 Eine Kleine Nachtmusikk  
 James Bond tema, arr for to fioliner og klaver  
 Serenata for 3 celli  
 "Carinhoso" for cellokvartett  
 King Arthur, utdrag av instrumentalmusikken  
 Fantasia nr 8  
 Fantasia nr 11  
 "Tango Passionato" for cellokvartett  
 Septett Op. 65  
 Svanen, arr. for to fioliner  
 Concertino for fløyte, bratsj og bass  
 Årstidene, fra Sommeren (3. sats) og fra Høsten (1. og 3.sats)  
 Konsert for 4 fioliner og strykere  
 Trio for fiolin, lutt og continuo  
 Concerto da camera "La Pastorella"  
 Sonate N. 6 for cello og continuo i B-dur  
 Trio Sonate "La Follia"  
 Concerto da camera "La Tempesta di mare"  
 "La Paloma" for to bratsjer

# PUBLIKUMSSTATISTIKK 2012

**HOVEDTALL 2012** (tall for 2011 i parentes)

Orkesterkonserter	Antall konserter		Publikum	
I Stavanger	126	(133)	66 592	(67 608)
Utenfor Stavanger kommune	19	(24)	1 886	(6 850)
Totalt orkesterkonserter og opera	75	(92)	62 555	(67 673)
<b>Kammerkonserter:</b>	<b>70</b>	<b>(65)</b>	<b>5 923</b>	<b>(6 785)</b>
<b>SUM KONSERTER /</b>				
<b>BESØK 2012 (2011)</b>	<b>145</b>	<b>(157)</b>	<b>68 478</b>	<b>(74 458)</b>

#### Abonnementkonserter:

Hovedserien	Ant.	Besøk	Gj.sn.	Belegg	Ant.abon.
Vår	7	6 131	876	84 %	740
Høst	5	6 305	1 261	90 %	868

#### Klassikererien

Vår	3	2 617	872	84 %	635
Høst	3	3 545	1 182	84 %	840

#### Abonnement totalt

Vår	10	8 748	875	84 %	1 375
Høst	8	9 850	1 231	88 %	1 708

#### Konserter utenom abonnement

	Ant.	Besøk
Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	17	1 722
Andre konserter i Stavanger	29	21 314
Turnékonserter (København og Bergen)	2	264
Sponsorkonserter	15	9.069 (inkl. friluftskonsert Bjergsted)
Promoteringskonserter	35	2.271 (sykehjem, asylmottak, SSO Underground mm)

#### Konserter rettet mot barn og unge

	Ant.	Besøk
Familiekonserter	14	1 931
For barnehager	5	3 943
For grunnskoler	9	6 176
For videregående skoler	13	3 721
Antall barn og unge på andre konserter		1 084
<b>Totalt</b>	<b>41</b>	<b>16 855</b>

I tillegg til konsertene har SSO i 2012 arrangert i alt 13 verkorienteringer med ca 810 tilhørere og hatt formidlingsaktiviteter utenom konsertene for vel 2000 barn.





**Stavanger Symfoniorkester**

Bjergsted, 4007

Telefon 977 56 080

Org. nr.: 874 247 502

post@sso.no

www.sso.no

