

Kulturdepartementet  
Kulturavdelingen  
Postboks 8030 Dep.  
0030 Oslo

Deres ref 2012/4656 AØ/Ø EAN

Vår ref 13/00210

Oslo, 14.2.14

## Årsrapport 2013 - Rikskonsertene

I 2013 ble Rikskonsertenes nye organisasjon og virksomhet befestet, med skolekonsertene som tydelig definert kjernevirksomhet og barn og unge som den viktigste målgruppen.

Økt bevissthet om kvalitet i tilbudet til - og kunnskap om - barn og unge er avgjørende for stadig å utvikle bedre konserttilbud. Dette har vært de viktigste satsingsområdene for hele organisasjonen i 2013.

Skolekonsertordningen forvaltes av Rikskonsertene, og konsertene produseres i samarbeid med fylkeskommunene. Kvaliteten i konserttilbudet er avhengig av kvaliteten i dette samarbeidet, derfor har det gjennom året vært viktig å oppnå gode samarbeidsrelasjoner på alle nivå med våre samarbeidspartnere. Styrking av samarbeidet om skolekonsertordningen har blant annet ført til reviderte samarbeidsavtaler mellom Rikskonsertene og fylkeskommunen, og etablering av god dialog på ledernivå. Det faglige nettverksarbeidet og kompetansedelingen på produsentnivå og i turnégjennomføring har blitt prioritert og fått ny giv. Skolekonsertene er en del av tilbudet i Den kulturelle skolesekken, og det har også vært viktig å oppnå gode samarbeid med DKS-nettverket og de andre nasjonale aktørene.

Rikskonsertene vil være et utadvendt produksjonshus og kompetansesenter for musikkformidling til barn og unge. I vår tid må dette også innebære en særlig kompetanse innen flerkulturell musikkformidling. Rikskonsertene har over lang tid opparbeidet særlig kompetanse gjennom internasjonalt arbeid og bistandsprosjekter på oppdrag fra Utenriksdepartementet. Dette internasjonale nettverket gir skolekonsertene et unikt tilfang på musikk og på musikere fra andre land og kulturer. Også musikere og utøvere fra ulike etniske bakgrunn bosatt i Norge, er vesentlige bidragsytere til vårt mangfold av konserttilbud på skoler, barnehager og under Barnas verdensdager.

Rikskonsertene har gjennom 2013 igangsatt viktig utviklingsarbeid med hensikt å styrke vår kompetanse om og kommunikasjon med vårt publikum og med skolen. Rikskonsertene ønsker å forberede og forlenge konsertopplevelsen, samt øke interesse og kunnskap om musikk, og vil utvikle et musikknettsted som kommuniserer med vårt publikum på den plattformen barn og unge benytter.

I 2013 gjennomførte Rikskonsertene nær 200 konserter på arbeidsplasser gjennom *Konsert på jobben*, som var en del av den nå avviklede "Den kulturelle nistepakke". I løpet av de to årene prosjektet løp, opplevde Rikskonsertene stor etterspørsel etter tilbudet og god mottakelse.

Rikskonsertene er også landets største arbeidsgiver for frilansmusikere, og ønsker å ha et godt samarbeid med utøvere og organisasjoner i musikklivet. Det innebærer også ansvar for å bidra til utvikling av et mangfoldig musikktilbud. I juni 2013 ble Rikskonsertene offisiell partner i det nasjonale Balansekunstprosjektet, og vil med det ta spesielt ansvar for å jobbe for best mulig kjønnsbalanse, og for å gi barn og unge landet rundt synlige og sterke rollemodeller, også innen musikk.

Rikskonsertenes organisasjon har vært gjenstand for betydelig endring de siste årene, og i 2013 ble det foretatt ytterligere tilpasninger i organisasjonen for å sikre styrking av skolekonsertvirksomheten. Det ble også gjennomført ytterligere nedbemanning og rebemanning med samme formål.

## 1. Årsregnskap

Regnskapet for 2013 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (*vedlegg 1*).

For 2013 var Kulturdepartementets (KUD) netto bevilgning til Rikskonsertene (RK) på kr 138 359 000.

Kontantregnskap 2013 for RK viser et nettoresultat på kr 133 747 814. Dette innebærer netto et mindreforbruk i 2013 på kr 4 611 186 og brutto mindreforbruk på kr 5 957 984.

Netto mindreforbruk i 2013 på kap. 323, post 01, jf. kap. 3323 har sin årsak i dette:

- Av mindretgifter i 2013 er om lag kr 1,3 mill. knyttet til ikke gjennomført aktivitet på området for ny konsertvirksomhet; kombinasjonskonserter kr 1,0 mill., og arbeidsplasskonserter kr 0,3 mill. Kombinasjonskonserter er i statsbudsjettet for 2014 fasett inn i skolekonsertporteføljen, og det er besluttet at Rikskonsertene ikke skal drifte denne aktiviteten selv, men tilføre fylkeskommunene midler. Arbeidsplasskonserterne er avvirket med virkning fra budsjettåret 2014.
- På området for internasjonal virksomhet er det et samlet mindreforbruk på om lag 1,5 mill., med hovedforklaring i landene Brasil, kr 0,5 mill., og Kina, kr 1,0 mill. Forsinkelser i Brasil-samarbeidet medfører utsettelse i planlagt aktivitet til 2014. I Kina medfører den politiske situasjonen at aktivitet planlagt i Kina ikke kan gjennomføres. Overføringene fra Utenriksdepartementet reduseres i samsvar med gjennomføringsevne for resterende avtaleperiode.
- På området for organisasjonsutvikling og kommunikasjon er det gjennomført aktivitet høsten 2013 for om lag kr 0,6 mill for ledelsesutviklingsprogram, personalhåndbok og forprosjekt til utvikling av nytt nettsted, og utgiftene forfaller i januar-februar 2014. På IT-området skyldes mindreforbruket på om lag kr 1,2 mill. at det har tatt tid og ressurser å etablere nye rammeavtaler, samt å ta dem aktivt i bruk. Rikskonsertene har derfor ikke maktet å iverksette alle eksisterende planer i tide til å få dem fakturert i 2013. Dette gjelder blant annet nye lisensavtaler og ekstern backup.
- Mindreinntekter på om lag kr 1,3 mill. skyldes endringer i aktivitetsnivået på utenlandsområdet, hvor tildelte UD-midler er redusert. Dette gjelder først og fremst Brasil, kr 1,0 mill., jmfør forklaring mindretgift, og Bangladesh, kr. 0,3 mill. I Bangladesh skyldes reduksjonen streiker og politiske uroligheter.
- Refusjon syke- og svangerskapsenger utgjør til sammen kr 1,4 mill.

## 2. Resultatrapport

Det vises til vedleggene 2 og 4 for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene.

I 2013 gjennomførte Rikskonsertene med samarbeidspartnere 10 307 konserter, fordelt på skolekonserter, konserter for førskolebarn, arbeidsplasskonserter, flerbruksarrangementer og Barnas verdensdager.

Rikskonsertene hadde et publikum på i alt 1 265 180 i 2013, som er tilnærmet likt nivået fra 2012 når det tas hensyn til avvikling av offentlig konsertvirksomhet.

### 3. System for risiko- og vesentlighetsvurderinger

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at en ikke når virksomhetens mål, og korrigerende tiltak som kan redusere sannsynligheten for ikke å nå målene, har vært og er en naturlig del av plan- og budsjettprosessen for Rikskonsertene. Kravet til systematiske risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem.

I Rikskonsertenes internkontroll er fokus rettet mot måloppnåelse, pålitelige regnskaps- og styringsdata, samt effektiv og målrettet drift.

For å sikre helhetlig styring av virksomheten arbeider Rikskonsertene kontinuerlig med vedlikehold og utvikling av styringssystemet, som omfatter ledelsesdokumenter - strategi, handlingsplaner, risikovurderinger og prosjektstyringsverktøy, samt personalhåndbok med sikkerhetsprosedyrer til styring og kontroll av virksomheten. Som en del av dette er det utarbeidet retningslinjer, rutiner og fullmaktsmatriser for styring av virksomhetenes økonomi.

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at virksomhetens mål ikke nås, og korrigerende tiltak som med rimelighet kan redusere sannsynligheten for manglende måloppnåelse, vedlikeholdes løpende gjennom året.

Varslingsrutiner inngår som en del av Rikskonsertenes styringssystem.

### 4. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	51	49	45	55	47	53
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	50	50	45	55	51	49
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	67	33	0	0	67	33
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	509	512	748	700	474	477

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger og enheter. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der de er i mindretall. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

### 5. Miljøarbeid

Rikskonsertene følger sitt system for miljøledelse i forhold til de krav som stilles til "Grønn stat", både i løpende drift og gjennom særskilte tiltak.

Rikskonsertene søker spesielt å ivareta fastsatte miljøprinsipper i forbindelse med anskaffelser. I 2013 er følgende anskaffelser gjennomført: Rammeavtale om kjøp av IKT-utstyr, rammeavtale om kjøp av programvare, serviceavtale for printere og kopimaskiner, renholdstjenester og leiebiltjeneste. For samtlige tilbud er miljø vurdert enten som eget tildelingskriterium eller som underpunkt i kvalitetskriteriet, avhengig av anskaffelsens art.

## 6. Sikkerhet og beredskap

Rikskonsertene har etablert en HMS-håndbok på nett (Compendia) som beskriver de grunnleggende prinsippene, ansvar for og organiseringen av sikkerhets- og beredskapsarbeidet i Rikskonsertene.

HMS-håndboka planlegges ferdigstilt høsten 2014, og er et virkemiddel til en systematisk tilnærming til kontinuerlig forbedring innen beredskap og sikkerhet i Rikskonsertene.

## 7. Uerholdelige fordringer og avskrivning av krav

Når det gjelder uerholdelige fordringer i 2013 vises det til eget vedlegg (*vedlegg 3*).

## 8. Integrering og inkludering

	Ansatte med innvandrer- bakgrunn per 01.01.12		Ansatte med innvandrer- bakgrunn per 01.01.13	
	Antall	Andel (i pst)	Antall	Andel (i pst)
<b>Faste stillinger</b>	2	4	2	4
<b>Midlertidige stillinger</b>	0	0	0	0

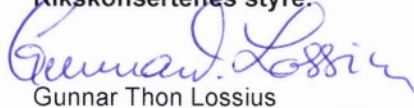
Med innvandrerbakgrunn menes:

- personer med to utenlandsfødte foreldre som har innvandret til Norge
- person som er født i Norge med to foreldre som er født i utlandet.

Rikskonsertene har som mål å innkalle alle kvalifiserte søkere med innvandrerbakgrunn til intervju til ledige stillinger.

Oslo, 14. februar 2014

**Rikskonsertenes styre:**



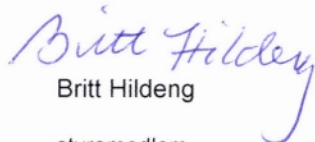
Gunnar Thon Lossius

Styreleder



Sissel Knutsen Hegdal

Nestleder



Britt Hildeng

styremedlem



Sten Cranner

styremedlem



Bente Aster

styremedlem / ansattes representant