

## ÅRSBERETNING FOR 2013

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å formidle teater av høy kunstnerisk kvalitet til regionens innbyggere. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger.

«Rogaland Teater – der det nye skapes og det kjente blir nytt», heter det i teatrets strategiplan, og i 2013 ble dette kanskje mer enn noen gang tydeliggjort og vitalisert i det kunstneriske programmet. Året var preget av samtidsdramatikk og innovative løsninger av gamle klassikere, noe bl.a. redaktør Tarald Aano, Stavanger Aftenblad, beskrev i sin omtale av *Fruen fra havet*: «Men igjen ser vi hvordan teateret bærer i seg kraften til å la oss se ting på nytt, gjenoppdage det velkjente ved å gå omveier om det uventede og annerledes». Denne forestillingen markerte også en etterlengtet gjenåpning av Intimscenen etter flere års nedstengning.

Med mål om å bevege scenekunsten videre, var det et poeng for teatret å la nye, unge regissører få formidle sin skaperkraft og uttrykke sin kunstneriske kreativitet i det norske teaterlandskapet. I 2013 ble derfor bl.a. unge, egenartede regissører som Hilde Brinchmann, Sigrid Strøm Reibo, Peer Perez Øian og Tatu Hämäläinen engasjert i ulike kunstneriske prosjekter ved teatret.

Med vekt på produksjoner på egne scener, klarte ikke teatret å oppnå like høye besøkstall som i rekordårene 2011 og 2012 hvor besøket på samarbeidsprosjekter på andre scener var betydelig. Et samlet besøk på 98 329 publikummere er likevel teatret fornøyd med tanke på det høye kunstneriske nivået huset oppnådde i 2013.

### PROGRAMTILBUDET

I løpet av året kunne Rogaland Teater presentere 10 produksjoner på egne scener hvorav to var Norgespremierer og to var urpremierer. I tillegg var teatret involvert i 6 samarbeidsproduksjoner. Sterk kunstnerisk vilje til utvikling, stor evne til å realisere kunstneriske ideer og betydelig relevans til den tid vi lever i, er kjennetegn på Rogaland Teaters arbeid. Dette er ikke teatrets egne ord, men konklusjoner vi finner i en ekstern evalueringsrapport som Kulturdepartementet har fått utarbeidet i 2013<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> «Kvalitet for alle penga? En evaluering av Nationaltheatret, Rogaland Teater og Sogn og Fjordane Teater», Kulturdepartementet, 2013

*«...Rogaland Teater viser stor kunstnerisk vilje i sin utvikling av scenekunsten som kunstuttrykk. Gjennom ulike måter å få fram tekst og konsepter på, gjennom å satse på talentfulle kunstnere, og gjennom en progressiv satsing på barn og unge, fremstår teatrets arbeid som forankret i en genuin kunstnerisk vilje som strekker seg utover den enkelte forestilling. Teatret har høy kompetanse i alle ledd og tilgang på dyktige kunstnere. Dessuten har teatret relevans gjennom repertoarvalg, tematikk og aktuelle kunstneriske stemmer. Det er en aktiv kunst- og kulturaktør i egen region, og det har kunstnerisk relevans også nasjonalt, ikke minst gjennom å løfte fram unge talenter. Dessuten har det særlig relevans for arbeidet med barn- og unge både nasjonalt og internasjonalt.»*

## **Våren**

Første produksjon på Hovedscenen var en Norgespremiere med den skremmende aktuelle oppsetningen «*Shoot*» (M. Ravenhill) hvor publikum ble utfordret både med hensyn til form og innhold og tvunget til å reflektere rundt tematikken frihet og demokrati.

Andre oppsetting på Hovedscenen var «*Når enden er god er allting godt*» (W. Shakespeare) som var nok en Norgespremiere. Regissør Sigrid Strøm Reibo ble for denne oppsetningen nominert til Kritikerprisen av Kritikerlauget og skuespiller Helga Guren ble nominert til Heddapris for beste skuespiller.

Teater både av og for barn og unge, preget våren 2013. For de minste ble den klassiske fortellingen om «*Karius og Baktus*» (T. Egner) videreført fra 2012, mens hele tre nye produksjoner av BUT ble vist på scenen. Først ut var urpremieren på «*Parkering Forbudt*» hvor manuset ble utviklet av de medvirkende selv med utgangspunkt i 100-årsjubileet for allmenn stemmerett. Deretter fulgte «*Mio, min Mio*» (A. Lindgren) hvor gode og onde krefter ble gestaltet av både profesjonelle skuespillere og BUTs egne medlemmer. Til sist viste Ungdomsteatret sitt mot ved å sette opp «*Vinn eller forsvinn*» (B. Sortland) som problematiserer underholdningsperspektivet i media ved å la seks kreftsyke ungdommer kjempe om en pengepremie.

Også i samarbeidsproduksjonene fikk barn og unge oppleve teatrets vilje til å skape godt teater for denne gruppen. I samarbeid med Haugesund Teater ble «*Gi meg en lykkelig slutt*» (M. Leknes) sendt på turné i fylket og vist for nærmere 5 000 ungdommer. Det tradisjonelle Sommerteatret i samarbeid med Kulturkompaniet stod selvsagt på programmet med nytt spillested på Hindal Gård. Årets oppsetting var «*Snøhvit*» som på kjent vis ble uhøytidelig harselert med til stor glede for både barn og voksne.

Rogaland Teater videreførte også det fruktbare samarbeidet med Statsteatret hvor sentrale begivenheter i Norgeshistorien blir fremstilt i et nytt og skarpt lys. Årets produksjon, urpremieren «1537 - Dansketid», ble vist sammen med de tidligere produksjonene «1066 – Slaget ved Stamford Bridge» og «1349 – Pesten».

### **Høsten**

Mens våren ga liv til ordene «*der det nye skapes*», viste høsten på teatret at «*det gamle blir nytt*». Høstens oppsetninger var preget av kreative løsninger i scenerommet og uredde tilnærminger til kjente størrelser – enten det dreide seg om etterkrigsdramatikk, nasjonaldiktere, klassiske komponister eller norske folkeeventyr.

Høstsesongen åpnet i Teaterhallen med komedien «*Biedermann og brannstifterne*» (M. Frisch) som tok for seg menneskets manglende evne til å lære og hvordan passivitet kan lede til katastrofe.

I september kunne teatret endelig ønske velkommen tilbake til Intimscenen. En renskåret og modernisert «*Fruen fra havet*» (H. Ibsen) gjenåpnet scenen med en oppsetting som vakte begeistring og oppsikt, og som «*bekrefter at når teatret er på sitt beste, hører det hjemme ikke bare i en nasjonal elitedivisjon*» (E. Pahr-Iversen, Rogalands Avis).

Samtidig med den minimalistiske «*Fruen fra havet*», viste teatret seg også fra sin mest maksimalistiske side. Høstens storsatsing var «*Teaterkonsert Beethoven*» (N. Cederholm, Brdr. Hellemann, N. Furio) som var den første norskproduserte teaterkonserten og en videreføring av samarbeidet med det kunstneriske teamet bak «*Teaterkonsert Mozart*». Teaterkonsertens egenart med det visuelt slående, det musikalsk gripende og det narrativt ukjente ga en «*strålende, forførende oppvisning i teaterkunst*» (O. Nærheim, Rogalands Avis).

Høstens familieforestilling var «*Trollspeilet*» (C.M. Amundsen) hvor 52 barn og unge fra BUT medvirket i en oppsetting hvor karakterene og historiene var hentet fra de tradisjonelle, norske folkeeventyrene.

### **Andre aktiviteter**

Rogaland Teater er en viktig samarbeidspartner for ulike kulturaktører og ønsker å bidra til et rikt og mangfoldig scenekunstmiljø både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til allerede nevnte samarbeidsproduksjoner har teatret i 2013 samarbeidet om og/eller vist produksjonene «*Kulturkjerringene kommer*» (M. Arnstad og H. Byrkjeland) og «*Vær hilset, Karin Boye*» (C.M. Myrås, B.E. Byberg, J. Hodne). Også samarbeidsproduksjoner fra tidligere år har hatt et publikum utenfor teatrets egne scener, som «*Kvinde, kend din kropp*» (Mungo Park Teater), «*Gammel dame er vond å vende*» (Kvammen og Sægrov Produksjoner) og «*Olavs draumar*» (Festspillene i Bergen).

Som et åpent teaterhus har virksomheten også gjennomført en rekke omvisninger, arrangementer og foredrag utover det ordinære scenetilbudet. Over 4 400 gjester har tatt del i dette.

### **BARNE- OG UNGDOMSTEATRET (BUT)**

BUT var aktive i løpet av året. Foruten fire oppsetninger på egne scener fikk 20 ungdommer fra Ungdomsteatret delta på europeiske ungdomsteaterfestivaler i Frankrike og Irland. I april dro 4 medlemmer fra BUT til Lille, Frankrike, for å delta på Youth Encounters der de bidro med en turnéversjon av «*Parkering forbudt*». I juni gikk turen til Irland med 10 medlemmer som deltok i prosjektet «*This is who we are*». På forespørsel fra Barneombudet utviklet BUT forestillingen «*En dag i Kathrines liv*» som omhandlet barns rettigheter og som ble vist i forbindelse med Barneombudets turnéstart med «*Barneombussen*».

I november fikk BUT prisen «*Årets filmnavn*» som deles ut av Filmkraft Rogaland til kandidater som har «*utvist ekstraordinære resultater innen sitt felt for filmbransjen*». BUT fikk prisen for sitt årelange bidrag med å utvikle scenekunsttalenter som gjør Rogaland til et kraftsenter også innen filmproduksjonen. I juryens begrunnelse heter det bl.a. at BUT er en «*institusjon som i over 50 år, og uten sidestykke i Norge, har fostret generasjon på generasjon med nye skuespillere. Og forfattere. Og regissører*».

Det var med stor sorg Rogaland Teater mottok beskjed om at BUTs mangeårige leder, Elsa Nordvang, døde på årets siste dag, 82 år gammel. En stor del av æren for BUTs betydning, som en helt unik teaterinstitusjon nasjonalt og internasjonalt, må tilskrives henne.

### **ØKONOMISKE FORHOLD**

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2013 ble kr 97,4 millioner mot 100,7 millioner i 2012. Av dette var egeninntektene kr 19,9 millioner mot 24,3 millioner i 2012.

Sum driftskostnader ble kr 96,5 millioner mot 99,8 millioner i 2012. Årets resultat viser overskudd på kr 793 295. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke intruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

### **Finansiell risiko**

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 80% av driftsinntektene i 2013 var offentlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på samme nivå i kommende år.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen, har teatret et langsiktig lån pålydende kr 9,8 millioner (pr. 31.12.13). Lånet har en fast nominell rente på 5,62%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende.
- Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det naturligvis er svingninger fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål.

### **Forvaltning av bygg og anlegg**

Det er i 2013 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 6,1 millioner mot kr 7,9 millioner i 2012.

Rogaland Teater har i samsvar med St.meld. nr. 32 (2007 – 2008; «Bak kulissene»), gjennomført eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen ved teatret. På tross av at rapporten bl.a. understreker at *«det er store utfordringer å drifte en bygningsmasse som har denne type tjenester og ikke minst alderssammensetningen på bygningsmassen»*, har teatret gjennomført en rekke vedlikeholds- og renoveringsarbeider som påpekes i rapporten. Da teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg i regionen, ønsker styret imidlertid å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring på nybygg foreligger.

Med bakgrunn i de økonomiske rammene teatret har, er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2013. Styret ser likevel at det er behov for å øke nivået på midler til dette formålet i årene fremover, og det legges opp til en realvekst i budsjettet for 2014.

### **Disponering av overskuddet**

Styret foreslår at årets overskudd på kr 793 295 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

## **SELSKAPETS SAMFUNNSANSVAR**

### **Sektorpolitiske mål**

Rogaland Teater AS utøver sin virksomhet i samsvar med de sektorpolitiske mål som gjelder for regjeringens kulturpolitikk og som er angitt i Kulturdepartementets tilskuddsbrev:

- Et profesjonelt tilbud
- Høy kvalitet gjennom utvikling og fornyelse
- Nå hele befolkningen
- Større mangfold
- Effektiv ressursutnyttelse

Som beskrevet tidligere kjennetegnes teatret av et godt profesjonelt tilbud av høy kunstneriske kvalitet hvor utvikling og fornyelse er helt sentrale egenskaper ved teatrets sceniske uttrykk. Den kunstneriske samtalen både innad i huset og mot samfunnet for øvrig er levende og aktuell. Teatrets «unge profil» - med hensyn til program, kunstneriske engasjerte og arbeid mot barn og unge bidrar til å trekke nye publikumsgrupper til teatret og skape et mangfoldig og rikt miljø på huset. Offentlige tilskudd forvaltes i henhold til gitte forutsetninger, og ressurser forvaltes på en planmessig og hensiktsmessig måte.

### **Etiske retningslinjer og risikostyring**

Virksomheten har nedfelt etiske retningslinjer i sin personalpolitikk. Disse regulerer forhold som bl.a. leverandør- og kunderelasjoner, representasjon og gaver. Styret er ikke kjent med at det har vært brudd på de etiske retningslinjene i 2013. Videre arbeider virksomheten med å etablere gode rutiner for varsling av kritikkverdige forhold, samt å etablere systematisk risikostyring på områder som bl.a. er relevante i forhold til samfunnsansvaret. Dette gjelder eksempelvis trygghet for barn og unge, sikre høyt kunstnerisk og generelt omdømme, samt ivareta et fullt forsvarlig og godt arbeidsmiljø.

### **HMS/ARBEIDSMILJØ**

Teatret benyttet et HMS-perspektiv på alle sider ved virksomheten og arbeider systematisk med å redusere risiko og legge til rette for et godt og sikkert arbeidsmiljø. Det har blitt gjennomført jevnlig HMS-samlinger for vernetjenesten og ledere, samt møter i Arbeidsmiljøutvalget gjennom året der relevante saker og problemstillinger ble drøftet. Samarbeidet med de tillitsvalgte har vært positivt, og Samarbeidsutvalget har hatt en sentral rolle i å finne forbedringstiltak på bakgrunn av en organisasjonskartlegging av hele virksomheten som ble gjennomført av Bjørnson Organisasjonspsykologene i 2013.

Fravær pga. egen sykdom har i 2013 vært på 5,3%. Tilsvarende tall i 2012 var på 4,9%. Fraværet er fordelt mellom langtidsfravær (fravær utover 8 uker) på 2,8% og korttidsfravær på 2,5%. Som IA-bedrift arbeider teatret systematisk med å redusere sykefraværet og har målsatt sykefraværet til 5%. Det innebærer at på tross av en rekke tiltak på området, har ikke teatret lyktes med å innfri målsettingen i 2013. Tiltakene som har hatt betydning for arbeidsmiljøet har bl.a. vært tilrettelegging og subsidiering av privat trening, målrettet helseundersøkelser, aktiv bruk av bedriftshelsetjeneste og sykefraværsoppfølging samt individuell tilrettelegging av fysisk arbeidsmiljø og oppgaver.

Det har ikke vært registrert arbeidsuhell i 2013 som har medført sykefravær.

## **FORHOLD TIL YTRE MILJØ**

Virksomheten forurenses ikke det ytre miljø.

## **LIKESTILLING**

Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 60% kvinner og 40% menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Ledergruppen ved teatret (pr 01.01.14) består av fem kvinner og fem menn. Styret ved teatret består av fem kvinner og to menn. Styreleder er kvinne.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell ubalanse i fordeling av kjønn. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak.

## **DISKRIMINERING**

Det kan være utfordrende å tilrettelegge for alle publikumsgrupper i gamle bygg som teatret disponerer. Det er derfor gledelig at Intimscenen gjenåpnet i september med fullt ut tilfredsstillende rømningsveier og publikumsarealer også for rullestolbrukere.

## **NÆRINGSLEVSSAMARBEID**

Det gode og givende samarbeidet teatret har med ConocoPhillips, Obos og Sparebank 1 SR-Bank ble videreført i 2013. Sparebank 1 SR-Bank fornyet avtalen sin og inngikk avtale for tre nye år til ut 2015. Samarbeidet med teatrets hovedpartnere omfatter blant annet kompetanseutvikling, teaterbesøk for ansatte og kunder, utenomsceniske opplevelser og gjensidig profilering. ConocoPhillips valgte også å forsterke samarbeidet i 2013 ved å gå inn med betydelige ekstra midler til Teaterkonsert Beethoven.

I 2013 etablerte Rogaland Teater et helt nytt nivå for sponsorsamarbeid som befinner seg mellom hovedsponsor og støttespiller. Her har Talisman og Lyse gått inn. Vi ser fram til å utvikle dette nivået videre.

Stavanger Aftenblad, Viking Fotball ASA, Stavanger Forum og Rica-hotellene har alle vært viktige og nyttige støttespillere gjennom året. Avtalen med Viking Fotball ASA utløp i 2012, og vi er glade for at de valgte å fornye avtalen for ytterligere to år.

Den økonomiske fordelene samarbeidsavtalene gir skal gå til utvikling og styrking av den kunstneriske delen av virksomheten. Dette gir teatret en utvidet kunstnerisk frihet i årene som kommer.

Teatret samarbeider også med næringslivet på andre måter enn gjennom samarbeidsavtaler. Det er mange bedrifter som ønsker å benytte seg av våre tilbud. Så langt det lar seg gjøre, i forhold til de fysiske rammene vi har, etterstreber vi å kunne lage løsninger der vi ivaretar behovet for en sosial del i tillegg til selve forestillingen. Det er blitt gjennomført en rekke arrangementer knyttet til forestillingene i 2013. Etterspørselen fra næringslivet synliggjør også behovet for nye fasiliteter til å imøtekomme pågangen.

## **STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON**

I 2013 har styret avholdt syv møter.

Merete Eik sluttet som direktør i oktober 2013. Asle Wettergreen ble konstituert som direktør fra samme tid og frem til ny direktør, Ellen Math Henriksen, tiltrådte 01.01.2014.

Pr. 31.12.13 hadde teatret 96 fast ansatte, hvorav 14 på deltid. I tillegg hadde teatret 31 faste ekstrahjelpere, i hovedsak tilknyttet bar- og kafévirksomhet og BUT-klubben.

Tidligere nevnte evalueringsrapport til Kulturdepartementet beskriver organisasjonen som *«et veldrevet teaterhus som forvalter sine ressurser effektivt og nøysomt på en god og helhetlig måte. Kompetansen på teatret fremstår faglig solid i alle ledd»*.

## **UTSIKTENE FREMOVER**

Rogaland Teater er i gang med et teaterår som vil gi publikum svært ulike teateropplevelser, fra utfordrende formmessige forestillinger, ny dramatik og til klassiske tekster tolket på overraskende måter. Teatret har som oppgave å skape scenekunst som når et bredt publikum, noe som programmet for 2014 viser klart. . Variasjonene mellom de ulike produksjonenes innholdsmessige relevanser og deres potensielt debattskapende muligheter er store. Rent underholdende sceniske prosjekter og svært provoserende forestillinger går om hverandre og avspeiler teatrets visjon om å «bevege scenekunsten». Teatret vil også i 2014 være en viktig samarbeidspartner for andre aktører på scenekunstheltet slik at kunstneriske prosjekter kan bli realisert.

I statsbudsjettet for 2014 er Rogaland Teater tilgodesett med midler til å lånefinansiere en ny scenerigg. Arbeidet med å skifte ut sceneriggen starter våren 2014 og er planlagt slutført høsten 2015. Det forventes ikke at arbeidet vil ha konsekvenser for publikumstilbudet i 2014, men det vil gi utfordringer knyttet til scenetilbudet i 2015.

Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen ble videreført i 2013 gjennom prosjektet «Scenskifte». Teatret forventer at viktige spørsmål knyttet til lokalisering og finansiering vil bli drøftet i ulike sammenhenger i den nærmeste tiden. En viktig milepæl i så måte er å få forankret prosjektet i Stavanger Kommunes sentrumsplan som vil bli politisk behandlet i 2014.

Pensjonskostnader og –premie har økt betydelig i den siste 5-årsperioden, og det forventes at denne veksten vil vedvare også de neste årene. I stor grad er årsakene knyttet til makroøkonomiske og demografiske forhold, men gir like fullt utfordringer for teatret i årene fremover. .





### STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk og gratulasjon til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2013. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 20. februar 2014



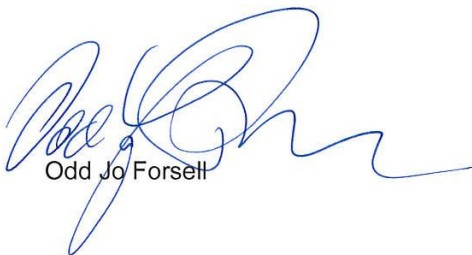
Agnes Inderhaug



Brit K. S. Rugland  
Styrets leder



Ardashir Esfandiari



Odd Jo Forsell



Grete Larssen



Tone Brandtzæg



Mette Arnstad



Arne Nøst  
Teatersjef



Ellen M. Henrichsen  
Direktør

**RESULTATREGNSKAP 2013****ALLE TALL I KR 1 000**

	Note	2013	2012
<b>Driftsinntekter:</b>			
Egne inntekter	2	18 500	24 259
Tilskudd	3	77 520	74 200
Gevinst ved salg eiendommer		1 422	2 276
Sum driftsinntekter		97 442	100 735
<b>Driftskostnader:</b>			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	4,6	67 437	67 115
Avskrivninger	7	2 186	1 096
Andre driftskostnader	5	26 863	31 569
Sum driftskostnader		96 485	99 781
<b>Driftsoverskudd/-underskudd</b>		<b>956</b>	<b>955</b>
<b>Finansinntekter/-kostnader:</b>			
Finansinntekter		568	788
Finanskostnader		731	387
Sum netto finansinntekter		-163	401
<b>Årsoverskudd</b>		<b>793</b>	<b>1 356</b>
<b>Årets overskudd disponeres slik</b>			
Annen egenkapital	10	<u>793</u>	<u>1 356</u>
Sum		<u>793</u>	<u>1 356</u>

## BALANSE PR. 31.12.13

	Note	2013	2012
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	7	136	316
Nybygg, Teaterveien 1	7	4 392	4 442
Lagerbygning	7	0	0
Hus og leiligheter	7	23 484	21 674
Teaterhallen	7	4 188	4 233
Rønningsvei Intimscenen	7	9 967	8 785
Inventar	7	0	40
Fast bygningsmessig inventar	7	5 689	5 013
Teknisk utstyr	7	3 043	1 814
Biler	7	19	59
Sum varige driftsmidler		50 917	46 376
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	9	3 300	3 300
Pensjonsmidler	6	0	0
Sum anleggsmidler		54 217	49 676
<b>Omløpsmidler</b>			
Varer	1	168	122
Fordringer:			
Debitorer	1	268	491
Andre kortsiktige fordringer	1	9	2 940
Forskuddsbetalte kostnader		555	357
Sum fordringer		832	3 789
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	12 747	19 810
Sum omløpsmidler		13 747	23 721
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>67 964</b>	<b>73 397</b>

**GJELD OG EGENKAPITAL**

<b>Egenkapital</b>	<b>Note</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	10,11	108	108
Annen egenkapital	10	<u>3 300</u>	<u>3 300</u>
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	10	<u>34 560</u>	<u>33 767</u>
Sum opptjent egenkapital		34 560	33 767
<b>Sum egenkapital</b>		<b>37 968</b>	<b>37 175</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	6	0	0
Avsetning til vedlikehold	12	<u>3 182</u>	<u>3 752</u>
Sum avsetning for forpliktelser		3 182	3 752
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	13	<u>9 818</u>	<u>10 322</u>
Sum annen langsiktig gjeld:		9 818	10 322
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>13 000</b>	<b>14 074</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandører	1	2 625	3 267
Skyldig offentlige avgifter	1	5 250	5 351
Annen kortsiktig gjeld	1, 14	9 121	13 529
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>16 997</b>	<b>22 148</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<b>67 964</b>	<b>73 398</b>

**NOTER TIL REGNSKAPET:**

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

**NOTE 1 - REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

**Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

**Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

**Varebeholdninger**

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

**NOTE 2 - EGNE INNTEKTER**

<b>Egne inntekter</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Billetsalg	10 716	15 900
Programsalg	113	30
Gjestespill	38	1 391
Teaterbaren	1 802	2 225
Diverse inntekter	<u>5 831</u>	<u>4 713</u>
	<u>18 500</u>	<u>24 259</u>

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avviklet pr 31.12.13 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 14.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5.

Posten "Diverse inntekter" består bl.a. av gaver og sponsormidler.

**NOTE 3 - TILSKUDD FRA EIERNE**

<b>Tilskudd til driften</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Staten	52 670	49 845
Rogaland Fylkeskommune	7 676	7 138
Stavanger Kommune	15 965	15 495
Øvrig tilskudd	1 209	1 722
	<u>77 520</u>	<u>74 200</u>

Tilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev.

I tillegg har Stavanger Kommune utbetalt kr 1 million og Rogaland Fylkeskommune kr 500 000 til forprosjekt for nytt teaterbygg. Benyttede midler er inntektsført som "Øvrig tilskudd", og ubrukte midler er avsatt i balansen under "Kortsiktig gjeld, ref note 14.

**NOTE 4 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSE, M.M.**

<b>Lønnskostnader</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Lønninger	50 718	49 336
Arbeidsgiveravgift	7 826	7 601
Pensjonskostnader	6 031	5 518
Andre ytelser	2 862	4 659
Sum personalkostnader	<u>67 437</u>	<u>67 115</u>

Antall årsverk 116,5 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)

<b>Godtgjørelser</b>	<b>Lønn</b>	<b>Annen godtgjørelse</b>
Teatersjef/daglig leder	879	146
Direktør tom 14/10	683	0
Konstituert Direktør	241	0

Teatersjef og direktør/konst. direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. I tillegg har teatersjefens enkeltpersonforetak mottatt kr 146 013 i honorar for scenografiopdrag o.l. ved teatret.

Styreleder har mottatt kr 68 000 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 111 324. Revisjonshonoraret for 2013 utgjør kr 130 000, og rådgivningstjenester fra revisor er kr 14 250.

<b>NOTE 5 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Dekorasjonskostnader	3 015	2 152
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	1 082	1 330
Honorarer	5 121	5 012
Husets drift	6 040	7 693
Generelle driftskostnader	4 729	5 441
Transport og reiser	2 004	2 947
Salgs- og informasjonskostnader	4 131	4 387
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	679	660
Tap på fordringer	20	0
Kostnadsførte investeringer	43	1 947
	<u>26 863</u>	<u>31 569</u>

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 1 434 346. Tilsvarende kostnad i 2012 kr 2 148 927.

## NOTE 6 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER

### Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater har tariffestet kollektiv ytelsesbasert tjenestepensjon og er unntatt bestemmelsene i "Lov om obligatorisk tjenestepensjon", jfr §1, 3.

Ordningen omfatter i alt 98 aktive personer og gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom DNB Livsforsikring ASA. I tillegg betaler teatret reguleringspremie for oppsatte rettigheter til medlemmer i KLP som ikke ble overført til ny ordning 01.01.2000.

### Uforsikret ordning (AFP):

Rogaland Teater er tilknyttet Fellesordningen for AFP som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2013 ble premien satt til 2% av årslønn mellom 1 og 7,1 ganger gjennomsnittlig grunnbeløp. Tilsvarende sats for 2014 er satt til 2,2%. Premieinnbetaling i 2013 utgjorde kr 575 099.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende AFP-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

### Aktuarberegning:

	Kollektiv ordning 31.12.2013	Kollektiv ordning 31.12.2012
Påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	72 707	61 574
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-55 560	-51 584
Netto påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	17 147	9 990
Arbeidsgiveravgift	2 418	1 409
Netto påløpte pensjonsforpliktelser inkl aga pr. 31.12	19 565	11 399
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-19 565	-11 399
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	0	0
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	0	0

### Økonomiske forutsetninger:

	2 013	2 012
Diskonteringsrente	4,10 %	4,20 %
Forventet lønnsregulering	3,75 %	3,50 %
Forventet G-regulering	3,50 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,40 %	4,00 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	2,75 %	2,50 %

### Pensjonskostnad Rogaland Teater:

	2013	2012
Pensjonspremie betalt	6 818	6 310
Andel trukket ansatte	-816	-792
Omkostninger	29	-
Sum kostnad	6 031	5 518

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

**NOTE 7 - VARIGE DRIFTSMIDLER**

	Rønningsvei IS	Teater- bygninger	Teaterhallen	Lager	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	8 785	23 061	32 908	2 403	5 365	5 853	21 674	853	615	101 517
Tilgang til anskaffelseskost	4 699				961	1 958	3 030			10 648
Avgang til anskaffelseskost							1 221			1 221
Anskaffelseskost pr. 31.12	13 484	23 061	32 908	2 403	6 326	7 811	23 483	853	615	110 944
Akk. avskrivninger pr. 01.01	0	18 304	271	2 403	352	4 039	0	794	575	26 738
Reversering akk. avskrivninger, avgang										
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01			28 404							28 404
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	3 517	18 534	28 720	2 403	637	4 768	0	834	615	60 028
Bokført verdi pr. 31.12.	9 967	4 528	4 188	0	5 689	3 044	23 483	19	0	50 917
Årets ordinære avskrivning	817	230	45	0	285	729	0	40	40	2 186
Årets nedskrivning mot tilskudd	2700									2 700
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	3 517	230	45	0	285	729	0	40	40	4 886
Årets avskrivningsprosent		1%	1%	4%	4%	10/20/ 33%		20 %	20 %	
Økonomisk levetid	100 år	100 år	100 år	25 år	20/25 år	10/5/3 år	-	5 år	5 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	-	Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 10 selveierleiligheter og 1 enebolig.

Av teknisk utstyr avskrives ENØK-system, personlift, løftesystem Teaterhallen og løpekatt HS med 10%.  
Ikt-systemer, lysutstyr, av-utstyr og verkstedsmaskiner avskrives med 20%.

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg og varme/kjøleanlegg med 5% og heis Teaterhallen med 4%.

**NOTE 8 - SKATTETREKSKONTO**

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 316 750.

**NOTE 9 - KONTOLÅN TIL STATEN**

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på Staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.



**NOTE 10 - EGENKAPITAL**

	<b>Aksjekapital</b>	<b>Innskutt EK</b>	<b>Annen Ek</b>	<b>SUM</b>
Egenkapital 31.12.2012	108	3 300	33 767	37 175
Årets resultat	0	0	793	793
Egenkapital 31.12.2013	108	3 300	34 560	37 968

**NOTE 11 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON**

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2013 av følgende aksjeklasser:

	<b>2013</b>
Staten 720 A-aksjer à kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer à kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer à kr. 100.-	<u>8</u>
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.

A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland Fylkeskommune.

**NOTE 12 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD**

Teatret har utarbeidet en vedlikeholdsplan for vesentlig periodisk vedlikehold. Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk vedlikehold og avsetning til forsømt vedlikehold.

**NOTE 13 - PANTELÅN SR-BANK**

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen. Bokført verdi på pantsikrede eiendeler er kr 9 967 428.

Gjeld som forfaller mer enn år etter regnskapsårets slutt:

<b>2013</b>	<b>2012</b>
<u>6 837</u>	<u>7 500</u>

**NOTE 14 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Skyldig feriepenge	5 590	5 370
Forskudd fra kunder	324	187
Påløpte kostnader	852	4 189
Forskudd på tilskudd/gaver	1 838	3 352
Annen kortsiktig gjeld	<u>517</u>	<u>432</u>
SUM	<u>9 121</u>	<u>13 529</u>

KONTANTSTRØMANALYSE	2013	2012
<b>Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:</b>		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	793	1 356
Gevinst ved salg anleggsmidler	-1 423	-2 276
Ordinære avskrivninger	2 186	1 096
Endring i varelager	-46	31
Endring i kundefordringer	223	164
Endring i leverandørgjeld	-643	382
Endring i andre tidsavgrensede poster	-2 346	1 975
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>-1 256</b>	<b>2 728</b>
<b>Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter:</b>		
Innbetaling ved salg av investering	0	0
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	2 644	2 826
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-7 948	-11 740
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-5 304</b>	<b>-8 914</b>
<b>Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:</b>		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	10 800
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-504	-478
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>-504</b>	<b>10 322</b>
Nettoendring i likvide midler gjennom året	-7 064	4 136
<b>Likviditetsbeholdning 1.1.</b>	<b>19 811</b>	<b>15 675</b>
<b>Likviditetsbeholdning 31.12.</b>	<b>12 748</b>	<b>19 811</b>

Analysen viser netto kontantstrøm i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).



#### STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk og gratulasjon til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2013. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 20. februar 2014

  
Agnes Inderhaug

  
Brit K. S. Rugland  
Styrets leder

  
Ardashir Esfandiari

  
Odd Jo Forsell

Grete Larssen

✓

  
Tone Brandtzæg

  
Mette Arnstad

  
Arne Nøst  
Teatersjef

  
Ellen M. Henrichsen  
Direktør

ROGALAND TEATERS  
PERSONALE 2013  
TEATERSJEF

Nøst	Arne	Teatersjef
ADMINISTRASJON		
Andersen	Gitte Hjælm	Administrasjonssjef - vikar
Bendiksen	Thomas	Prosjektleder Sceneskifte
Eik	Merete	Direktør t.o.m okt. 2013
Evans	Michael	Dramaturg
Høiland	Leif	Teknisk sjef
Iversen	Kari	Økonomimedarbeider
Lilledal	Kristine	Sjefssekretær
Mjøs	Njål Helge	Dramaturg Permisjon
Stanchev	Dimo	Økonomimedarbeider
Strand	Anne Marthe	Produksjonssjef
Waage	Anne-Brit	Økonomikonsulent
Wettergreen	Asle	Administrasjonssjef/konst. direktør

KOMMUNIKASJON

Aasland	Siri Undheim	Billettseger
Bjerva	Kirsti	Salgs- og markedssjef
Bjørkelund	Marianne K.	Prosjektleder marked
Gilje	Jorun	Billettseger
Haukland	Torunn	Salgssekretær
Kaldestad	Pernille	Informasjonssjef
Rødsten	Lillian	Nøkkelkundeansvarlig
Sivertsen	Inger	Billettlukeansvarlig
Winum	Maiken	Kommunikasjonskoordinator
Wold	Eva	Billettseger
Zetterstrøm	Iris	Nøkkelkundeansvarlig

ENSEMBLE

Arnstad	Mette Langfeldt	Skuespiller
Dale	Anders	Skuespiller
Ertvaag	Ole Christoffer	Skuespiller
Guren	Helga	Skuespiller
Hana	Espen	Skuespiller Permisjon
Hauge	Svein Harry S.	Skuespiller
Holter	Marianne	Skuespiller
Jenssen	Roar Kjølsv	Skuespiller
Johannessen	Lars Funderud	Skuespiller
Kaada	Glenn André	Skuespiller
Martinsen	Øystein	Skuespiller
Mønnes	Ragnhild Arnestad	Skuespiller
Nilsson	Sally	Skuespiller
Rusten	Ingrid	Skuespiller
Skår	Hugo Mikael	Skuespiller
Solenes	Svein	Skuespiller
Stormoen	Even	Skuespiller

Tangen	Gretelill	Skuespiller
Wang	Mareike	Skuespiller
Ødegård	Nina Ellen	Skuespiller

#### BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Aareskjold	Lene	Klubbleder
Abrahamsen	Morten	Klubbleder
Alsaker	Hege	Klubbleder
Borrevik	Børe Noer	Teatertekniker
Carlsen	Bjørn Ravn	Barne-og ungdomsteatersjef
Faal	Penda	Klubbleder
Fjermestad	Elisabeth Reinskau	Klubbleder/skuespiller
Godtlibsen	Nina	Teatermaker
Hansen	Camilla	Klubbleder
Ims	Kathrine Jünger	Klubbleder
Johansen	Carl Jørn	Teatermaker
Lapidus	Lydia	Klubbleder
Meling	Irene	Klubbleder
Mo	Grethe	Teatermaker
Pettersen	May Liz	Klubbleder
Stava	Henning	Klubbleder
Toresen	Maria	Klubbleder
Ungar	Lone	Teatermaker
Vasshus	Hanne	Klubbleder/skuespiller

#### SNEKKERVERKSTED

Hodnefjell	Bernt	Verkstedleder
Wathne	Bjarne Frank	Snekker
Lempe	Jörg	Tømmerman
Madsen	Kristian Riis	Snekker

#### SUFFLØR

Joner	Annerut	Sufflør
Rossnes	Gudrun	Sufflør

#### SMIE

Zaja	Orlando	Smed
------	---------	------

#### LYD

Henriksen	Sverre	Backline
Veire	Andreas	Lydtekniker
Ytre-Arne	Frode	Musikalsk leder

#### MALERSAL

Dahl	Elin Sigrid	Maler
Frøystein	Svein	Leder Malersal
Hovland	Ingrid Toogood	Maler
Olaisen	Elin	Maler
Robberstad	Janne	Maler
Skogen	Marita	Leder Malersal

**MASKE/FRISØR**

Hermansen	Inger	Frisør
Razai	Farah Hami	Ekstrahjelp frisør

**KOSTYMEAVDELING**

Bergo	Irene	Påkleder
Ekren	Åslaug	Syer
Fossum	Siw	Påkleder
Glesaaen	Heidi	Påkleder
Gryte	Kari Helene	Syer
Idsøe	Berit Karin	Leder kostyme avdeling
Martinsen	Britt Stigen	Syer
Nilsen	Irene	Påkleder
Piva	Monica Ådland	Syer
Rokstad	Cecilie	Syer
Sæbø	Dagny Moland	Påkleder
Tengesdal	Ragnhild Anda	Syer

**REKVISITT**

Gundersen	Rudi Bjørknes	Rekvisitør
Hillesund	Kari	Rekvisitør
Idland	Tove	Rekvisitør
Ims	Kathrine Junger	Rekvisitør
Larssen	Grete	Rekvisitør
Solgård	Wenche	Leder rekvisitt avdeling
Tysse	Ragnhild Jørgensen	Rekvisitør

**SCENE**

Bommen	Joachim	Scenetekniker
Knudsen	Per	Scenetekniker
Osmundsen	Anders	Scenetekniker
Ravndal	Michael	Scenetekniker
Sikveland	John	Overscenemester
Skjørestad	Terje T.	Scenemester
Vatne	Kjell Børge	Scenetekniker
Vold	Nils	Scenetekniker
Øie	Kristine	Scenetekniker

**LYS**

Espeland	Haakon	Stillverkskjører
Langleite	Alf Egil	Stillverkskjører
Rossnes	Reid	Stillverkskjører
Sævland	Torill Lund	Stillverkskjører

**INSPISIENT**

Austvoll	Åsmund Skretting	Inspisient
Hansen	Kristin Boye	Inspisient
Minde	Julian	Inspisient/tekniker

Pettersen	Margrethe Nandrup	Inspisient
Sandvik	Kjøstel	Inspisient
Skomedal	Katharina Berg	Inspisient
Tangen	Henrik	Inspisient

#### HMS- OG DRIFT

Bechmann	Thomas	Driftsassistent
Berg	Roy	Renhold leder
Bolanos	Bryan Andrey M.	Renholder
Erland	Atle	Driftstekniker
Galaz	Rodrigo Guillermo	Renholder
Næss	Øystein	HMS- og driftsjef
Redder	Åse	Renholder
Solheim	Kristoffer	Driftsassistent
Bartels	Jane	Ekstrahjelp kantine
Kristoffersen	Conni	Kantinebestyrer

#### BAR

Andersen	Kaja	Publikumsvert
Bekkelund	Steffen	Publikumsvert
Bjerga	Randi L.	Foyerleder
Ellingsen	Trude L.	Publikumsvert
Glesnes	Rita Higrapp	Publikumsvert
Gundersen	Tone	Publikumsvert
Jakobsen	Laila	Publikumsvert
Lindløv	Agnethe	Publikumsvert
Lindløv	Kai W.	Publikumsvert
Malde	Liv	Publikumsvert
Moe	Venke J.	Publikumsvert
Strand	Elise Yun	Publikumsvert
Thorbjørnsen	Arne	Publikumsvert
Thuresson	Gitte Njå	Publikumsvert
Tjelta	Tone	Publikumsvert
Tollefsen	Gitte	Publikumsvert
Øvrebø	Marianne	Publikumsvert

#### MEDVIRKENDE BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Aamodt	Johannes
Aamodt	Maria
Abrahamsen	Cecilia Worsøe
Bergli	Marco Hauge
Bjørnson	Ingvild Dirdal
Bjørnson	Martin Dirdal
Borrevik	Martine
Bøgild	Kajsa
Christensen	Suzanne
Collins	Micheal William
Diab	Juditte Cornelia Juul
Drønen	Daniel Sundnes
Dydland	Jørgen D

Edland	Jon Andreas
Edvardsen	Helmine Matilde
Egeland	Casper, Rodvelt
Ekrheim	Trym
Elven	Johan
Eskeland	Sandra Martine
Eskeland	Maren Kristina
Espedal	Julie
Evertsen da Gama	Eyla
Falch	Tord
Fattnes	Sina
Fattnes	Othilie
Fjellheim	Henrik
Furunes	Gaute
Fusdahl	Fredrik Våland
Førli	Snorre
Gellein	Lars Kristian
Ghebreiesus	Simona
Gjerde	Marianne
Gundersen	Thomas
Haaland	Joachim
Haaland	Madeleine
Haaland	Nicolai
Halleland	Vilde Thilo
Hegdal	Siri
Hegre	Emma Louise
Helgesen	Sondre
Helgøy	Line M
Henriksen	Espen
Hilde	Herman Pedersen
Hognestad	Mari Amdalsrød
Hollund	Jonas Molde
Holm	Henriette
Holmen	Aleksander
Høines	Malin Christin
Idsøe	Sigrunn
In't Veld	Kristian
Iversen	Signe
Jonassen	Tonje Knudsen
Jonsbråten	Helga Sofie
Jørgensen	Johanna
Kallman	Dina Riis
Klingsheim	Leanda
Kvamsøe	Amalie
Kvitno	Hanna Kristoffersen
Larsen	Julie Sæbø
Lunde	Synne Eide
Lura	Fredrik Moracchioli
Løge	Espen, Pedersen
Lågøen	Vilde Helland



Mikaelsen	Ingrid
Mikkelsen	Liv Marta Gonzales
Mjølsnes	Sunniva
Muren	Reno Maree
Natlandsmyr	Matilde
Natlandsmyr	Viljar
Nilsson	Anders
Nome	Tori Solvik
Nome	Thomas Solvik
Nordli	Oda
Nordvang	Elin
Nystrøm	Johan
Nystrøm	Sara Marlene Olsen
Olsen	Aslak Larsen
Omdahl	Karoline
Omdal	Oda Oline
Opsanger	Mathias Velken
Piel	Niclas Christoph
Ramsland	Unn Helliesen
Ramsland	Oda Helliesen
Ribesen	Ulrikke Bore
Richter	Lotte Eia
Rivero	Johan David
Roaldkvam	Johan Carlos
Røise	Iris
Samuelsen	Andreas
Schur	Lea Kaldestad
Skibenes	Mads
Skjæveland	Ida Rettedal
Størseth	Per Andreassen
Szalay	Eivind
Sørensen	William
Sørensen	Lovise
Tam	Sissel Pham Thi Ngoc
Thorske	Pål
Tjøtta	Pål
Tvedten	Fridtjov Smith-Gharsen
Tveit	Ulrikke Strømsvold
Tytlandsvik	Hanna
Strand	Vegard Ulland
Waland	Bjørn Tore Idsø
Østebø	Tore Løvik
Østrem	Magnus Nesse
Natlandsmyr	Viljar
Mjølsnes	Sunniva
Lågøen	Vilde Helland

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE

Andreassen	Ellen
Andresen	Gjermund

Ausdal	Per Olav
Berg	Marit Synnøve
Berg	Thomas Aske
Jåtten	Kristian Berg
Brinchmann	Hilde
Brun	Chrisander
Cederholm	Nikolaj Peter
Cedrins	Franz Edvard
Edvardson	Sigrid
Espeland	Morten
Filip	Jonathan
Fjæstad	Bjørn
Fjærmestad	Elisabeth Reinskau
Flotve	Alexander
Furio	Neill Cardinal
Gaardbo	Anja
Garbens	Paul
Glusjkov	Oleg
Helgebostad	Kristin Rygg
Hoel	Vegar
Holm	Hanna
Holsen	Audny Chris
Holter	Jill Tonje
Hougaard	Christian
Hämäläinen	Tatu
Jørgensen	Peter Hellemann
Jørgensen	Jens Hellemann
Jürgensen	Thore Ib
Kanic	Marko
Kjerstad	Per
Kristensen	Svend E
Kragh	Anja Wang
Kwaaitaal	Kim Badira
Larsen	Alf Thomas
Løvik	Linn
Lucas	Kryz
Moe	Håkon
Myklebust	Svein Ragnar
Mæland	Ole Alexander
Onarheim	Theodor
Osmundsen	Stene
Prell	Johann
Reibo	Sigrid Strøm
Revholt	Simon
Røe	Erik
Schmidt	Gunnar
Sele	Sigurd
Shelper	Brendan
Skinnarmo	Eilev
Storengen	Cato Skimten

Sæther  
Sæverud  
Sørensen  
The Gin&Tonic Youth  
Vasshus  
Vossgård  
Ziska  
Øian

Bjørn  
Ådne  
Elias Holmen  
  
Hanne  
Bodil  
Maja  
Peer Perez

**PUBLIKUMSSTATISTIKK ROGALAND TEATER 2013**

Egne	Forestilling	Egen/samarbeid	Ant forestillinger	Ant publikum	
<b>produksjoner</b>	Karius og Baktus	Egen	51	5 618	
	Shoot	Egen	28	3 033	
	Mio min Mio	Egen	44	10 156	
	Når enden er god	Egen	35	6 113	
	Parkering forbudt	Egen	21	1 315	
	Vinn&Forsvinn	Egen	22	775	
	Teaterkonsert Beeth	Egen	72	17 645	
	Biedermann og brar	Egen	46	2 609	
	Trollspeilet	Egen	66	14 887	
	Fruen fra havet	Egen	65	4 317	
	Kulturkjerringene ko	Egen	11	556	
	Div arrangement og omvisninger		94	4 401	
	<b>Sum egen scene</b>		<b>555</b>	<b>71 425</b>	
	<b>Sam- produksjoner</b>	Dansketid (TOU)	Samarbeid	3	220
		Snøhvit (Hindal gård	Samarbeid	30	7 845
Gi meg en lykkelig s		Samarbeid	18	3 625	
Gammel dame er vd		Samarbeid	5	2 030	
Olavs Draumar, Fes		Samarbeid	1	86	
<b>Sum samproduksjoner</b>			<b>57</b>	<b>13 806</b>	
<b>Gjestespill</b>	Gjestespill (Vær hils	Gjestespill	3	281	
	<b>Sum gjestespill</b>		<b>3</b>	<b>281</b>	
<b>Samprod. formidlet av samprodusent - bl a turneer</b>	Dansketid turné	Samarbeid	4	926	
	Pesten, turné	Samarbeid	4	400	
	Slaget ved Stamford	Samarbeid	7	700	
	<b>Sum samproduksjoner</b>		<b>15</b>	<b>2 026</b>	
<b>Norge</b>	<b>Sum Norge</b>		<b>630</b>	<b>87 538</b>	
<b>Samprod. formidlet av samprodusent - Utland</b>	Kvinde kend din kro	Samarbeid	70	9 360	
	<b>Sum samarbeid utland</b>		<b>70</b>	<b>9 360</b>	
	<b>Totalsum alt</b>		<b>700</b>	<b>96 898</b>	