



ÅRSBERETNING

2013

TRØNDELAG
TEATER



Innhold

Ønskevisten	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømoppstilling	11
Nøkkeltall	
Teater i plakater 2013	12
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	13
Trøndelag Teaters inspisientavdeling	14
Arbeidsmiljøutvalget	18
Norsk Skuespillerforbund	18
Fagforbundet	18
Musikernes fellesorganisasjon	18
Kunstnerisk råd	19
Teatrets Venner	19
Utenomteatrale aktiviteter	19
Utviklingsarbeid	20
Stipend	20
Hovedstrategier	21
Organisasjonskart	21
Personalet og styret	22
Repertoar 2013	23



Ønskekvisten

Hvordan kan man evaluere kunstnerisk kvalitet? Det er et spørsmål vi bruker mye tid på å diskutere på Trøndelag Teater.

Vi kan internt være skjønt enige om at noe er godt eller dårlig. Men det er ikke alltid denne oppfatningen avspeiles i publikums eller kritikernes meninger. Besøkstall avspeiler, slik vi ser det, ikke nødvendigvis om forestillingen holder et høyt kunstnerisk nivå eller ikke. Ofte erfarer vi dessuten at det er vanskelig å verbalisere hva som ligger til grunn for de ulike parters konklusjon.

Ønskekvistmodellen er en modell som gir et *samtalerom* for slike diskusjoner*. Modellens grunnleggende idé er at suksesskriteriene formuleres og klargjøres av de som anvender modellen, ut ifra dens kjernebegreper; *Villen*, *Kunnen* og *Skullen*. I *villen* legger de kriterier som engasjement, kommunikasjon, ambisjoner, originalitet og drøm. I *kunnen* er de sentrale elementene evner og ferdigheter: håndverk, profesjonalitet, personlig preg og magi. *Skullen* kunne muligens oversettes med *formål*. Nødvendigheten av verket, samspill med tiden, dialog med publikum, mot og satsing, og øyeåpnende effekt.

«Magi»? «Drøm»? Intet mindre. Bare disse to ordene sier litt om hvor vanskelig og samtidig spennende en slik debatt er. For hva er

magi? Har vi ikke alle ulik oppfatning om hva som er magisk for oss, hva som er drøm? «Originalitet», «mot», og «øyeåpnende effekt» er også vidt omfattende begreper. Men til tross for at modellen benytter seg av begreper som kan være vanskelige å definere i seg selv, opplever vi den som nyttig. Den gir en god struktur på debatten for oss i bransjen.

Ønskekvistmodellen ble valgt som modell når en gruppe nedsatt av Kulturdepartementet skulle evaluere teatrene i Norge. I 2014 var det Trøndelag Teaters tur. Til denne evalueringen ble vi bedt om å skrive en rapport om det kunstneriske arbeidet de siste fire årene. Å bli evaluert fremstod naturlig nok som spennende, krevende og litt skummelt. Utvalgets vurdering av rapporten og av oss som teater er vi svært spente på. Det er til syvende og sist bare er den enkelte som kan avgjøre om de har hatt en magisk eller dårlig opplevelse. Dette er en av grunnene til at det å jobbe med kunst er så spennende, morsomt og givende.

Berit Tiller
direktør

Kristian Seltun
teatersjef

* *Ønskekvisten*. En håndbog i evaluering af teater, dans og musikk. Jørn Landsted, Karen Hanna og Charlotte Rørdam Larsen

Styrets beretning

Tre Heddapriser, godt publikumsbesøk og god økonomisk balanse gjorde året 2013 til et godt år for Trøndelag Teater. Vi hadde 92 553 (91 790) publikummere og et overskudd på kr 1 106 007 (- 37 865). Kine Bendixen fikk Heddaprisen som beste kvinnelige medspiller for rollen som Jackie Kennedy i *Prinsessedrama* (spilt i 2012), Espen Klouman Høiner fikk prisen som beste mannlige medspiller for rollene i *Bør Børson jr.* og *En handelsreisendes død*. Ingar Helge Gimle for hovedrollen i samme stykke.

Økonomiske forhold

Overskudd som sådan er ikke et mål for en bedrift som Trøndelag Teater, med over 80 prosent av totalbudsjettet som rene offentlige tilskudd. Vårt samfunnsoppdrag er å spille mest mulig godt teater for de pengene vi får. Derfor budsjetterer vi i realiteten med å gå i null. Likevel er det en risikosport å prøve å anslå hvilke billettinntekter vi får på teaterstykker som ikke er ferdige, faktisk noen ganger heller ikke skrevet. Kostnadene er da naturlig nok også svært vanskelig å anslå.

Vi har tradisjon for å budsjettere forsiktig, både på inntekt og kostnad. Vi ser av regnskapstallene at disse går begge veier, noen ganger er inntektene høyere og kostnadene lavere eller vice versa. Lang erfaring og god metodikk gjør imidlertid at Trøndelag Teater vanligvis kommer ut i god balanse. Dette er også tilfelle i år, med en drøy million i overskudd. Dette vil styrke egenkapitalen, som vi har et behov for å gjøre i år. Pensjonskostnadene har økt dramatisk og vi er i 2014 tvunget til å budsjettere med underskudd. Fremdeles vil vi ha egenkapital som innfrir aksje-lovens *Krav om forsvarlig egenkapital*. Men som de fleste teatre i Norge står vi foran store utfordringer fremover for å dekke opp pensjonskostnadene, uten at det går for hardt utover tilbudet til publikum. Likviditeten vår har over år vært god og naturlig nok spesielt i år med overskudd.

Selskapets egenkapital er kr 20 881 845 (19 779 223). Av dette er opptjent egenkapital kr 19 801 845 (18 699 223). Styret mener at dette på kort sikt er tilstrekkelig til å møte de økonomiske utfordringer teatret i dag står overfor. Styret mener at selskapets regnskap viser et korrekt bilde av virksomheten i 2013.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim. Vi har to samarbeidspartnere/sponsorer, DNB og Telenor, som har fulgt oss over mange år.

Forestillingene

Vi hadde 10 (9) egenproduserte oppsetninger i 2013. Blant dem en vellykket modernisering av *Bør Børson jr.* *De nære ting* på Gamle Scene begeistret vårt eldre publikum. *Jeanne d'Arc* ble

spilt for fulle hus i Frostating lagmannsrett. Forestillingen *Stemt* ga skuespiller Marianne Meløy Ut-Awards-prisen, som Årets kulturpersonlighet. Denne caféproduksjonen spilte for 28 fulle hus. Den ble deretter i regi av skuespilleren, som også hadde forfattet stykket, spilt tre andre steder. *Bedrag* spilt på Studioscenen og *Jeg anser deg for å være et ualminnelig begavet ungt menneske* på Gamle Scene er eksempler på initiativ fra husets egne kunstnere. *Unge dramatikere* var det andre av totalt 2 (5) samarbeidsproduksjoner. Ungdom mellom 14-19 år fikk profesjonell hjelp til å skrive dramatik og deretter ble åtte enaktere satt opp med teatrets skuespillere. I tillegg hadde vi 9 gjestespill (3). *Gleditschkonferansen* om konspirasjonsteorier i samarbeid med Falstadsenteret og med tilskudd fra Sør-Trøndelag fylkeskommune og Fritt Ord var viktig for oss og fikk stor medieoppmerksomhet. Vi er også stolte over å ha samarbeid med Kulturskolen, NTNU, ulike frie grupper og flere andre viktige aktører i regionen.

Dette ga til sammen 446 (422) forestillinger og en billettinntekt på kr 16 184 227 (18 686 536).

Virksomheten

Tilskuddet fra Staten, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var på over 92 millioner kroner (87 945 000). Dette utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å ha spilt spesifikt for både barn og unge, hatt ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik på scenen.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivarett, og vi har ordening med ledsagerbevis for publikum med bevegelseshemning. Teatret driver kontinuerlig vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til investeringsplan.

Selskapsledelse og samfunnsansvar

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi via det offentlige målstyringssystem et svært stort spenn i ønsket bredde på det produktet vi leverer, og integrering av elementer i forestillinger og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som er utarbeidet av ansatte og vedtatt av styret. Styret har nedsatt en komité for utarbeiding av etiske retningslinjer. Det ligger høye ideelle krav både til kunstnerisk produksjon, produkt og selskapsdrift, for et offentlig selskap. Vi tilstreber å følge de pålegg vi får.

Bedriften forurenser ikke det ytre miljø. Teatret har installert bevegelsessensorer for lyskilder og startet innstallering av ledlys.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er som tidligere år, med hovedvekt på lønn ca. 72 (74) prosent. Teatret har 175 (182) ansatte, som til sammen utførte 147 (156) årsverk. Kjønnfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, da faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes kostymeavdelingen, tekniske avdelinger, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Det er overvekt av kvinner blant lederne på teatret. Det er viktig for oss ved nyrekruttering å ansette det underrepresenterte kjønn i gruppen, gitt at de er kvalifisert. Det gjelder også grupper med innvandrerbakgrunn. Teatret har flere ansatte med spesielle tilretteleggingsbehov. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike forestillinger. De ansattes gjennomsnittsalder er 47 år (47).

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Totalt sykefravær i løpet av året har vært på 5,3 (5,7) prosent. Korttidsfraværet var på 0,5 (0,6) prosent. En skuespiller ble i året som gikk utsatt for en arbeidsskade. Heroisk nok, kom han tilbake og fullførte forestillingen etter pause – etter først en tur på legevakten og seks sting. Vi har flere gode samarbeidspartnere innen bedriftshelsetjenesten. Et fysioterapi-team forsøker å være i forkant for å forebygge skader. Setsaas Medisinske Senter bidrar forebyggende og kurativt ved psykiske plager. I regi av Centrum Bedriftshelsetjeneste har vi hatt en stor gjennomgang av kjemisk arbeidsmiljø. Dette var en omfattende undersøkelse som innbefattet alle verkstedavdelinger. Vi fikk pålegg av Arbeidstilsynet om en slik gjennomgang av smia, men valgte selv å få det utført i større skala. Trøndelag Teater har i tre år arbeidet med et web-basert HMS verktøy som fungerer godt. I dette ligger det også varslingsrutiner som er utarbeidet i samarbeid med ansatte.

Theatercaféen ble åpnet for kommersiell drift i slutten av 2012. Teatret fikk lavere inntekt av dette enn budsjettet. Derfor ble det ved utgangen av 2013 igjen redusert drift, slik at det fremover bare vil være servering for teatrets publikum og på interne arrangement. Det er fremdeles Comedien Bar og Kafé som driver denne virksomheten.

Pensjon

Trøndelag Teater har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 109 personer. Forpliktelsen er organisert gjennom DNB Liv. Man har tilknyttet denne ordningen en beregnet forpliktelse inklusiv arbeidsgiveravgift på kr 27 129 800. På grunn av estimatavvik er det imidlertid balanseført en eiendel på kr 8 519 201. Differansen mellom beregnet og balanseført forpliktelse vil belastes resultatregnskapet over fremtidige perioder. Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2013 betalte teatret inn 2 (1,75) prosent av

samlet årslønn mellom 1 – 7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Det forventes at premiesatsen vil øke fremover og for 2014 er den fastsatt til 2,2 prosent.

Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2013 hatt fem ordinære styremøter (6), et via mailbehandling og en strategisamling/studietur til Düsseldorf. Det har blitt behandlet 21 saker. I tillegg til ordinære kontrolloppgaver som regnskap og budsjett har styret arbeidet med drift av Theatercaféen og pensjon. Styret har syv medlemmer. Tre valgt på vegne av staten som eier, én fra Sør-Trøndelag fylkeskommune og én fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. Teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter.

Mellomledelsen har vært representert som saksforberedere til ulike tema. Det har i møtene vært jevnt over godt oppmøte og stort engasjement. Det har i 2013 ikke vært noen aktive underutvalg for styret.

Trøndelag Teater ser at de faste kostnadene øker. Dette gjelder spesielt pensjon. Vi er bekymret for hvor mange egenproduksjoner vi har ressurser til å produsere fremover, og har dette til løpende vurdering.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk et årsresultat på kr 1 106 007 (- 37 865), som foreslås overført til annen egenkapital.



Foto: Erik Johansen

Trondheim, 27. februar 2014


Terje Roll Danielsen
styreleder


Aina Holst


Leif Bjerkan


Tore O. Sandvik


Turid Stenseth

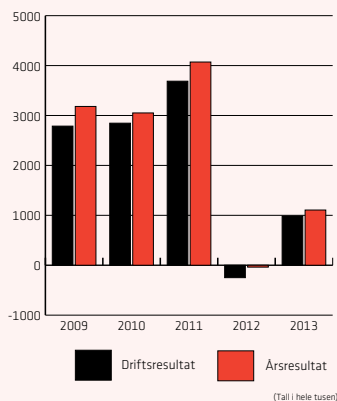

Ingeborg Hogshaug


Hallbjørn Rønning


Kristian Seltun
teatersjef


Berit Tiller
direktør

Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2013	2012
2	Egne inntekter	19 566 322	21 920 138
3	Driftstilskudd	92 569 500	87 945 000
	Sum driftsinntekter	112 135 822	109 865 138
4	Lønnskostnader	80 631 485	80 492 667
6	Ordinær avskrivning	2 757 400	1 980 000
5	Andre driftskostnader	27 761 051	27 641 415
	Sum driftskostnader	111 149 936	110 114 082
	Driftsresultat	985 886	-248 944
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	453 413	359 790
	Finanskostnader	333 292	148 711
	Netto finansresultat	120 121	211 079
	ÅRSRESULTAT	1 106 007	-37 865
	OVERFØRINGER		
8	Overført til annen egenkapital	1 106 007	-37 865
	Sum overføringer	1 106 007	-37 865

Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2013	2012
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6, 12	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	23 640 640	26 418 005
	Sum varige driftsmidler	23 640 640	26 418 005
	Finansielle anleggsmidler		
9	Pensjonsmidler	8 519 201	9 396 143
	Sum finansielle anleggsmidler	8 519 201	9 396 143
	Sum anleggsmidler	32 159 841	35 814 148
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	120 752	248 307
	Andre fordringer	48 981	95 796
1	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	2 664 566	2 850 475
	Sum fordringer	2 834 299	3 194 578
11	Bankinnskudd, kontanter o.l.	11 428 702	7 294 753
	Sum omløpsmidler	14 263 001	10 489 331
	SUM EIENDELER	46 422 842	46 303 479

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2013	2012
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	Sum innskutt egenkapital	1 080 000	1 080 000
	Opptjent egenkapital		
8	Annen egenkapital	19 801 845	18 699 223
	Sum opptjent egenkapital	19 801 845	18 699 223
	Sum egenkapital	20 881 845	19 779 223
	Gjeld		
	Langsiktig gjeld		
12	Lån	6 712 998	7 579 666
	Sum langsiktig gjeld	6 712 998	7 579 666
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	2 821 413	3 895 953
	Skyldige offentlige avgifter	5 700 537	5 215 627
10	Annen kortsiktig gjeld	10 306 049	9 833 010
	Sum kortsiktig gjeld	18 827 999	18 944 590
	Sum gjeld	25 540 997	26 524 256
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	46 422 842	46 303 479

Noter til regnskapet

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redregjøres for nedenfor.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2014 og senere.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

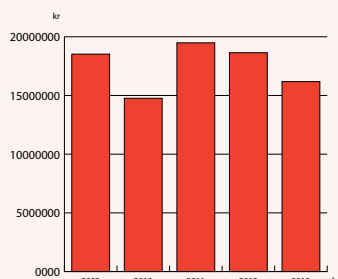
Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forventet sluttlønn. Beregningen er basert på en rekke forutsetninger herunder diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet og frivillig avgang. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket

i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner fordeles over antatt gjenværende opptjeningstid. Endringer i forpliktelsen og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10% av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Kostnadene

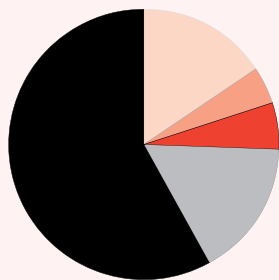
knyttet til ny AFP-ordning er kostnadsført løpende.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter



■	Faste lønnskostnader	62 824
■	Variable lønnskostnader	17 808
■	Materialkostnader	5 912
■	Markedsføring	4 744
■	Andre driftskostnader	17 104

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER

	2013	2012
Billettsalg	16 184 227	18 641 216
Restaurant	668 053	330 073
Sponsorinntekter	714 050	564 000
Diverse inntekter	1 999 992	2 384 849
Sum egne inntekter	19 566 322	21 920 138

3 TILSKUDD

	2013	2012
Staten	64 561 000	61 561 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	13 834 000	13 192 000
Trondheim kommune	13 835 000	13 192 000
Andre tilskudd	339 500	
Sum driftstilskudd	92 569 500	87 945 000

4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2013	2012
Lønn	62 487 741	62 083 306
Folketrygdavgift	9 318 084	8 933 137
Pensjonskostnader (se note 9)	7 234 148	7 864 884
Andre ytelser	1 591 512	1 611 340
Sum	80 631 485	80 492 667
Gjennomsnittlig antall ansatte	175	182

Ytelser til ledende personer

	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	943 723	780 930	156 664
Pensjonskostnader	136 437	123 833	
Annen godtgjørelse	9 175	22 001	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 976 696.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2013 utgjør kr. 178 750 inkl. mva. Annen bistand fra revisor er kostnadsført med kr. 66 507 inkl. mva.

5	ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2013	2012
	Materialkostnader	5 912 498	4 943 632
	Salgs- og informasjonskostnader	4 744 439	4 343 962
	Vedlikeholds- og ombygningkostnader	2 200 399	1 781 719
	Leide lokaler	946 641	798 600
	Utstyrskostnader	1 072 968	1 523 589
	Kostnader lokaler	3 965 028	4 014 430
	Avgifter produksjoner	1 191 683	2 024 306
	Reisekostnader	1 574 033	1 106 244
	Telefon/porto	422 638	480 917
	Bokostnader gjester	1 210 533	1 726 339
	Andre driftskostnader	4 520 191	3 840 340
	Sum andre driftskostnader	27 761 051	27 641 415

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.13	256 100 000	36 078 004	292 178 004	5 469 995	297 647 999
Tilgang driftsmidler					
Avgang driftsmidler		19 965	19 965		19 965
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000		257 200 000
Anskaffelseskost 31.12.13		34 958 039	34 958 039	5 469 995	40 428 034
Akkumulerte avskrivninger 31.12.13		11 317 400	11 317 400	5 469 995	16 787 395
Bokført verdi pr. 31.12.13	1	23 640 639	23 640 639		23 640 640
Årets avskrivninger		2 757 400			2 757 400
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.13 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
Sum	54		1 080 000

Eierstruktur

Aksjonærene i selskapet pr. 31.12.13 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
Totalt antall aksjer	36	18	54	100	100

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01	1 080 000	18 699 223	19 779 223
Korrigerings av tidligere års feil		-3 385	-3 385
Årets resultatdisponering		1 106 007	1 106 007
Egenkapital 31.12	1 080 000	19 801 845	20 881 845

9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 109 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

Den tidligere AFP-ordningen

Selskapet har igjennom sin arbeidsgiverorganisasjon, Spekter ytet AFP til de av teatrets ansatte som har valgt en slik pensjonering fra 62 år. Denne gamle AFP-ordningen opphørte i forbindelse med pensjonsreformen i 2010 og den balanseførte forpliktelsen på 13,5 MNOK ble i sin helhet inntektsført i 2010. Pensjonsytelser til AFP-pensjonister er innbetalt til ordningen ved 62 år, slik at teatret ikke har noen restytelse knyttet til disse.

Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2013 betalte teatret inn 2,0% av samlet årslønn mellom 1-7,1G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Det er forventet at premiesatsen vil øke fremover og for 2014 er den fastsatt til 2,2%.

Årets pensjonskostnader

	2013
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	6 644 587
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	3 762 764
Avkastning på pensjonsmidler	-2 855 991
Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning	7 551 360
Fradrag for medlemsinnskudd	-957 816
Innbetalt premie ny AFP-ordning	640 604
Netto pensjonskostnad i 2013	7 234 148

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12

	2013	2012
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	113 767 840	92 064 459
Estimatavvik sikret ordning (negativt)	-35 649 001	-24 240 871
Pensjonsmidler sikret ordning	-86 638 040	-77 219 732
Netto pensjonsmidler	-8 519 201	-9 396 144

Økonomiske forutsetninger:

	31.12.13	31.12.12
Diskonteringsrente	4,1 %	4,2 %
Forventet lønnsregulering	3,8 %	3,3 %
Forventet pensjonsøkning	2,8 %	2,3 %
Forventet G-regulering	3,5 %	3,0 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,4 %	3,6 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2013	2012
Skyldige feriepenger	6 860 383	6 544 215
Forskuddsbetalte inntekter	1 281 324	1 369 893
Påløpte kostnader produksjoner	161 439	269 151
Påløpte driftskostnader	838 500	898 600
Annen kortsiktig gjeld	1 164 403	751 151
Sum annen kortsiktig gjeld	10 306 049	9 833 010

11 BANKINNSKULD

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 2 885 167

12 LANGSIKTIG GJELD

	2013	2012
Lån i Sparebank 1	6 712 998	7 579 666
Sum langsiktig gjeld	6 712 998	7 579 666

Balanseførte verdier av eiendeler pantsatt for egen gjeld 23 640 640

Kontantstrømoppstilling

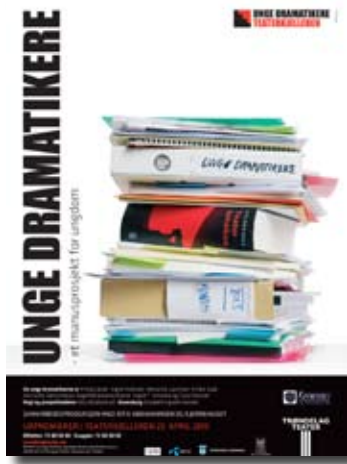
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2013	2012
Ordinært resultat før skattekostnad	1 106 007	-37 865
Ordinære avskrivninger	2 757 400	1 980 000
Endring i kundefordringer	127 555	-72 101
Endring i leverandørgjeld	-1 074 540	673 437
Endring i pensjonsmidler	876 942	2 075 422
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	1 187 288	-680 476
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	4 980 652	3 938 417
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Investert i driftsmidler	19 965	-17 450 000
Mottatt tilskudd knyttet til investeringer		1 100 000
Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	19 965	-16 350 100
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER		
Endring i langsiktig gjeld	-866 668	7 575 666
Netto kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter	-866 668	7 575 666
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	4 133 949	-4 836 017
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	7 294 753	12 130 770
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12	11 428 702	7 294 753

Teatret har 27. februar 2014 mottatt ren revisorberetning fra Ernst & Young AS ved stautorisert revisor Helge G. Lorentzen.

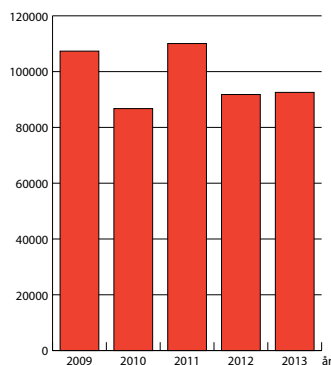
Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Total inntekt	83 071	80 839	99 034	89 984	93 558	99 050	100 479	108 275	109 865	112 135
Tilskudd	62 788	63 967	66 002	69 052	72 021	77 081	82 736	85 300	87 945	92 409
Egne inntekter	20 283	16 872	32 912	20 752	21 537	21 696	17 743	22 975	21 920	19 726
Driftskostnader	83 275	79 941	94 250	95 282	93 224	96 263	97 633	104 588	110 114	111 150
Årsresultat	- 500	752	4 936	- 5 009	1 375	3 181	3 050	4 071	-37	1106
Egeninntekt i prosent	24	21	33	23	23	22	18	21	20	18
Tilskudd i prosent	76	79	67	77	77	78	82	79	80	82

Teater i plakater 2013



Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2013



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Hovedscenen							
En handelsreisendes død	30	7 126	15 084	238	162	1 155 765	47
Bør Børson jr.	76	27 645	39 824	364	243	6 730 577	69
Peer Gynt	43	13 436	22 532	312	128	1 726 244	60
Nøtteknekkeren	35	16 511	16 896	472	159	2 620 507	98
Gamle Scene							
Jeg anser deg for å være et ualminnelig begavet ungt menneske	10	305	315	31	74	22 470	97
Skuggar *	10	675	2 970	68	126	85 265	23
De nære ting	36	8 358	10 294	232	184	1 536 615	81
Us Not Them *	2	612	613	306	168	102 980	100
Kjære landsmenn! *	3	855	894	285	277	236 850	96
Vi må møtes før jul *	12	3 523	3 541	294	199	701 290	99
Studioscenen							
Fedra	38	2 433	3 975	64	112	271 913	61
Blue Motell **	18	804	2 215	45	33	26 450	36
Bedrag	19	1 366	2 220	72	96	131 595	62
Sjøen *	2	130	166	65	134	17 410	78
Omega And The Deer *	2	87	166	44	130	11 310	52
Og så kan hunden komme *	3	365	372	122	163	59 665	98
Teaterkjelleren							
Unge dramatikere **	13	497	755	38	30	14 695	66
Kulturskolen ***	4	207	240	52	-	-	86
Frostating lagmannsrett							
Jeanne d'Arc	33	2 202	2 229	67	124	272 682	99
Theatercaféen							
Trøndelag Teater 75 år	5	438	500	88	81	35 280	88
Stemt	28	2 691	2 800	96	141	379 150	96
Til min hjertens kjær *	2	162	200	81	147	23 800	81
Rosa - Stemmerettsåret 2013 *	1	35	100	35	-	-	35
Lørdagscafé	2	157	200	79	-	-	79
Annen aktivitet							
Helg - turné **	12	377	-	31	-	-	-
Stemt - turné	3	218	-	73	-	-	-
Gleditschkonferansen - Konspirasjonsteorier ***	1	150	-	150	-	-	-
Jakob Margido Esp - 70 år ***	1	196	282	196	53	10 370	70
Crossing Borders ***	1	80	-	80	-	-	-
Framsynt feminist og stemmerettsstrateg ***	1	67	100	67	50	3 350	67
Avtalt omvisning ***	-	845	-	-	30	25 350	-
Totalt	446	92 553	129 483			16 201 583	

* Gjestespill

** Samarbeidsprosjekter

*** Annet

Trøndelag Teaters inspisientavdeling



Randi Andersen
Gafseth



Erik Johansen



Line Åmli



Nils Johan Aarbu

Inspisient -hvafor noe?

Inspisienten er «administrerende direktør» for forestillingen på teatret, likevel er det få utenom bransjen som har hørt yrkestittelen. Enda færre vet hva yrket innebærer. Inspisienter koordinerer scenografi, kostymer, rekvisitter og spesialeffekter i teatret. De er bindeleddet mellom regissør og produsent i teateroppsetninger (av latin *in* + *spicere* «etterse») står det i Wikipedia.

Det står ikke at inspisienten er en av de som står skuespillerne absolutt nærmest når det nærmer seg premiere og nervene står i høyspenn. Det er ofte inspisienten som får skyllebøtten for kostymet som sitter feil, eller manus som er helt «uten bunn og mening». Det er inspisienten som må fly ut på gangen for å hente barnestatisten som har glemt sin entré – og som synes det er mye mer spennende å utforske det forbudte området 22 meter høyt oppe i scenetårnet. Inspisienten trøster kollegaen som med tårer i øynene forteller at verden er vanskelig – men som må på scenen. En inspisient uten store psykologiske evner er tapt!

Line Åmli (42) er psykologen. Hun sørger for at det står et glass vann til hovedrolleinnhaveren, som på en av de første forestillingene fikk et hosteanfall. Skuespilleren ble redd for at dette skulle gjenta seg neste kveld. Etter at Line sørget for at det står et glass vann, på samme sted hver kveld, er hostingen kurert.

- Vi hadde en forestilling med amerikansk koreograf. De arbeider helt annerledes enn norske. Det kan synes som om metodikken er å bryte ned kunstnerne, for så å bygge de opp til å prestere bedre kunst. Han ble himmelfallen da klokken var tre og noen av skuespillerne måtte rase av gårde for å hente i barnehagen. Han var midt inne i et arrangement og mente at det miste de kunne gjøre var å fullføre den passasjen. Slikt blir det konflikt av.

- Den menneskelige biten er den mest utfordrende. Vi jobber med kunst og det er ikke så håndfast i utgangspunktet. Det er bestandig mye følelser! – Hvordan håndterer du dette? - Jeg må prøve og ikke la mine egne følelser ta overhånd. Jeg prøver å tenke og lytte. Det er lurt å ta betenkningstid før en svarer. Det er kanskje ikke alltid jeg klarer det; men det er et mål. En inspisient må opptre rolig og ha oversikt.

Kunstneren lever av sine emosjoner. Uten disse følelsene ville ikke skuespilleren kunne gjøre jobben sin mente tidligere teatersjef og skuespiller Ola B. Johannessen. Apparatet rundt skuespillerne må akseptere og lære seg å håndtere disse svingningene. Å leve i et slikt miljø gjør noe med den enkelte. Det skaper nok en større toleranse og samhold mellom kolleger. I strategiplattformen til Trøndelag Teater heter det at teatret er mer enn en vanlig arbeidsplass. Her leveres mye av livet, seks dager i uken. Og ikke minst, med kveldsarbeid kommer en i utakt med det meste av samfunnet rundt seg. Det betyr ofte at arbeidsplass og sosial arena flyter sammen i enda større grad enn i ordinære bedrifter. En deltar i hverandres opp- og nedture og støtter hverandre.

Petimeter. Inspisientene setter opp prøveplan, fører lister over arbeidstid og kontrollerer at alle kommer presis på jobb. De sørger for at alle funksjoner på et teater får sin nødvendige tid i prøveprosessen og at dette skjer når de ulike gruppene har behov for det. Scenografien må monteres på scenen før malersalen tar siste strøk. Høytalere skal monteres, lyskastere skal henges opp når lysdesigneren har en plan for hvordan lyset skal se ut på scenen. Inspisienten må være en petimeter, med oversikt over alle detaljer

- Vi må være veldig ryddige – i alle fall i hodet. Pulten min er rotete, så tanken slår meg, kan andre ha

tiltro til at jeg har oversikt? Ingen på Trøndelag Teater er imidlertid i tvil om at Line har full kontroll når hun kjører forestilling. Hun er på scenen minimum en time før teppet trekkes opp for første akt. Hun har massevis av faste sjekkpunkter som hun har i hodet. Den skrevne listen er bare om det mot formodning må steppe inn en vikar. Før forestillingen går hun en runde i hele sceneområdet. Hun slår av brannvarslere og teiper over lysskilt. (Hun forsikrer meg om at dette ikke påvirker brannsikkerheten da det er blålys i alle soner for en eventuell evakuering). Hun sjekker i samarbeid med suffløren at signallampen hennes fungerer. Hun fyller en vannflaske til en skuespiller som er så mye på scenen at han ikke rekker å hente vann selv, om han skulle bli tørst. En halv time før forestillingsstart sjekker hun med forestillingens kaptein Tor Ivar Hagen at alt er klart. En forestillingskaptein er oftest en danser og i dette tilfelle også forestillingens koreograf. Forut har hun full oversikt over at alle har kommet til sminke til rett tid og at musikerne er fulltallige på plass. Underveis har hun kontakt med alle teatrets profesjoner og vet at de har sjekket sine områder og at ting begynner å bli klart til kveldens forestilling. To minutter før publikum slipper inn i salen, er det en internrunde; - Steinis på lys, alt klart? - Ja! Eskil på lyd, alt klart? - Ja! Ragnar på scene?, rekvisitt, påkleder, maskører og sufflør. Når alle har gitt svar på at nå kan forestillingen starte, ønsker inspisienten publikum velkommen: Kjære publikum, velkommen til kveldens forestilling av *Besøk av gammel dame*...



Foto: Erik Johnsen

Fokus er avgjørende. Line sjekker at alle har kommet, at alle er klare, at rekvisitter står der de skal, at videokameraet står i riktig vinkel, hvor mange rullestolbrukere som er blant publikum i kveld og opplyser internt om hvor mange som sitter i salen. - Jeg dobbeltsjekker det meste, selv om jeg vet at alle har orden på sine ting. Jeg prøver å gjøre det slik at de andre ikke merker det. Det er viktig for da virker det som om jeg ikke stoler på de. Det skjer nesten aldri at ikke folk er på plass og fyller sin rolle. Det handler for meg like mye om å holde meg i gang. Det er mye ventetid i teatret og da må jeg ha holdepunkter for å sikre fokus. Stolen ved inspisientpulten, brukes sjelden. Bak sitter en skuespiller og strikker og venter på sin entré.

- Hva er det fineste med å være inspisient?

- Helt fra start til mål er en forestilling interessant. Alle ting er tilfredsstillende. Siste forestilling av *Besøk av gammel dame* var en drøm. Kjempeartig. Den gikk på skinner og det ble bra resultat.



Foto: Erik Johnsen

Trøndelag Teaters inspisientavdeling



Randi Andersen
Gafseth



Erik Johansen



Line Åmli



Nils Johan Aarbu

Egentlig et ganske deprimerende besøk i den private verden. Sier kollega **Erik Johansen** (53) etter et besøk hos Shaftsbury Theatre, et av Westends eldste teaterhus. Erik som har vært inspisient på Trøndelag Teater i 20 år, dro til London for å lære om Britisk teater. Han møtte Howard Jepson som er production manager for musikalen *From Here To Eternity*. Han introduserte også Sara som er deputy stage manager for samme stykke. Sara er ansatt av Howard og Howard av produsenten.

– Det private feltet er jo ganske ulikt vår virkelighet, sier Erik. – Absolutt alle er freelancere på kortere eller lengere kontrakter. Ansettelser skjer oftest på bakgrunn av bekjentskaper. Både Howard og Sara nevnte det gamle utslitte teaterhuset som den største daglige utfordringen. Trange forhold bak scenen, fuktskader og råtelukt. Bekymringsfullt er også det dårlige besøket på denne musikalen. De lever fra hånd til munn. Det er utfordrende å stadig være på jakt etter ny jobb. Det finnes knapt noen stage managers over 40 år. Begge er bekymret for fremtiden. «Morgendagens teatergjengere sitter bare med data og får ikke den nødvendige opplæringen som trengs for å bli en sulten teatergjenger.»

Erik sier at elementer fra denne måten å drive teater på ikke er så lystig å nevne. Det vil handle om outsourcing, masseoppsigelser og forkasting av den fantastiske kulturen som finnes i et hus med verksteder og fast ensemble.

Trives best i mørket. På Trøndelag Teater er det fire fast ansatte inspisienter i fulle stillinger. De følger hver sin produksjon og har såkalt delt dagsverk. Det betyr at på formiddagen følger de prøver og om ettermiddagen kjører de forestillinger. De siste ukene før premiere har de én forestilling hvor de prøver å holde alle trådene sammen. De har såkalte langprøver, fra tidlig om formiddagen til tidlig kveld. Deretter er det prøver på formiddagen, prøveforestillinger på kvelden med påfølgende kommentarer fra regissør. Da er arbeidstiden også ustabil og krevende. Men Line synes det går overraskende bra. – Jeg har en tålmodig mann. Han vet at de periodene kommer da jeg bruker hjemmet som hotell. De periodene hvor jeg bare jobber kveld, prøver jeg å ta igjen litt av det forsømte. De to guttene hennes på 8 og 12 år blir da prioritert. For egen del er det vanskelig med kontinuitet i privaten.

Tidligere ble det tid til litt amatørteater og studentteater, både foran og bak scenen. Mest bak i mørket, hvor jeg trives og eigner meg best. Hun har en cand.mag. med hovedvekt på kunsthistorie og sosiologi. Dessuten et toårig kulturstudium fra Høgskolen i Bø.

En inspisient gjør også det under forestilling som ingen av de andre profesjonene naturlig har ansvar for. Mot slutten av første akt i *Besøk av gammel dame*, har to av skuespillerne entré fra galleri. Da er det svært travelt, for de skal få nye kostymer og så må de ut i publikumsfoajeen og opp i andre etasje. Line haster først, setter et papir i døren på sidescenen – slik at hun kommer inn igjen, for nøkkelkortet overlates til den ene av skuespillerne slik at de skal komme seg tilbake på sidescenen. Vel oppe i andre etasje iler Line først til og dekker til publikumslyset med et blått lysfilter, deretter slipper hun de to skuespillerne lydløst inn. – Det enkle er ofte det beste. Under prøvene tok jeg det som var for hånden. Da det viste seg at det funkete, så jeg ikke noen grunn til å finne på noen mer avanserte løsninger.

Det ligger en åpenbar mismatch i «kravspekken» til en inspisient. Vedkommende skal være både en petimeter og superfleksibel. Inspisienten skal være autoritær, men samtidig ta imot utbrudd og urettferdig kritikk. Kreativ og ryddig. På uforklarlig vis ser det ut som om inspisientene på Trøndelag Teater fyller disse kravene.

Bjørn Olufsens teatersamling. NTNU har i år opprettet en egen samling av manus og bilder fra oppsetninger på Trøndelag Teater. Den består av nitidige opptegninger av blant annet hva som skjer under en forestilling, de ulike arrangementene i hver scene, hvem som gjør hva under forestilling og hvor lang tid det tar. Dette er arbeidet utført av tidligere inspisient Bjørn Olufsen. Han har lært opp alle som bekler stillingene i dag.



Foto: Erik Johnsen

Oppkjøringen frem til premieren *Fuglane* var ekstra tøff for Bjørn - nestoren i avdelingen. Han hadde hanglet i lang tid og var bekymret for «pusten», det var så tungt å gå. Dette så kollega **Nils Johan Aarbu** (59). På prøveforestillingene, generalprøven og premieren stilte Nils Johan, som egentlig hadde fri, diskret på jobb. Velsognert i sort som er arbeidsantrekket under forestilling. Han fulgte med i skjul og var forberedt på å ta over om det ble behov. Når Bjørn stod løpet kveld etter kveld, forsvant Nils Johan like diskret ut av teatret. Han tok imidlertid over forestillingen få dager etter premieren.

Bare tre uker etter at Bjørn motvillig overlot forestillingen til kollegaen døde han. Han hadde kreft med spredning. Han ble 64 år gammel. Det er ingen overdrivelse å si at han levde for teatret de 30 årene han var ansatt. 86 oppsetninger loset han igjennom. Bjørn satt ved inspisientpulten og fulgte med via monitor og walkietalkie.

Line går rundt. I løpet av en forestilling går hun kilometervis. - Vi arbeider på ulikt vis. Det gjelder å finne et system som fungerer for en selv. Ikke noe er rett eller galt. For meg er det viktig å holde meg i gang. Jeg lager noen holdepunkter som er viktige. Det er mye ventetid for oss som er backstage. På *Besøk av gammel dame* var vi 13 bak og rundt scenen og 19 skuespillere på.

Vi jobber nesten bestandig alene og derfor vet vi svært lite om hvordan de andre jobber. På en stor forestilling var jeg så heldig å arbeide sammen med kollega **Randi Andersen Gafseth** (53). Det var kjempelærerrikt. Hun er erfaren og svært ryddig. Hun har systemer og jobber på en litt annen måte enn meg. I ettertid ser jeg at jeg har «hermet» litt etter henne. Dessuten var det godt å være to. Da kunne vi dele frustrasjonene. Så husket vi det ikke så godt dagen etter.

Ensom jobb. Det er inspisienten som tar ansvaret alene og aksjonerer om noe går galt. Det er han eller hun som bryter forestilling og informerer publikum. Det er inspisienten som umiddelbart på egenhånd tar styringen om noen på scene blir skadet. Noe som dessverre skjer. Da en av våre skuespillere fikk hjertestans var det inspisienten som spurte «Er det en lege i salen?» Der var det faktisk fem, men det var for sent.



Bør Børson jr.



Peer Gynt

Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave i følge arbeidsmiljøloven, å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivaretatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2013 følgende sammensetning: Leder Jan Henry Andersen. Øvrige medlemmer: Gøril Nordgaard, Wenche Strømdahl (arbeidstakersiden), Berit Tiller, Trygve Olsen (arbeidsgiversiden). Hovedverneombud Ells-Beth Lyse og Audhild Aksnes Evjen fra Centrum Bedriftshelse-tjeneste (CBHT) har også deltatt på møtene. Stedfortredende AMU-medlemmer: Merete Wist Adde, Guro Store, Elisabet A.K. Østergren og Sissel Grønlie. Østergren også som stedfortreder for hovedverneombud. Disse møter vanligvis ikke på AMU-møtene.

Verneombud: Hovedverneombud Ells-Beth Lyse, Hans Petter Nilsen, Elisabet A.K. Østergren, Sissel Grønlie.

AKAN-utvalget hadde følgende sammensetning: Leder: Guro Store, Øvrige medlemmer: Hildegunn Eggen og Ingeborg Hopshaug.

Det ble i 2013 avholdt fire møter i AMU. Sentrale tema har vært: Skaderapporter, sykefraværsoppfølging og risikovurderinger av kjemiske arbeidsmiljøfaktorer.

Det er ved hjelp av yrkeshygieniker Anna Nordhammer fra CBHT gjort en gjennomgang av stoffkartoteket på alle avdelinger.

Samtidig har det vært fokus på opplæring i håndtering og risiko ved bruk av kjemikalier, og det elektroniske stoffkartoteket som er levert av EcoOnline. I smia er det utført målinger av sveisegasser fra aluminium og stål. Kurs i HMS-håndboka ble sammen Infotjenester gjennomført for ledere, tillitsvalgte og verneombud. Nedleggelse av røykerommet, som ble gjennomført fra 01.01.2014.

Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til en hver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøter. På Trøndelag Teater er det Mads Bones, Espen Klouman Høiner og Hallbjørn Rønning som er kretsens tillitsvalgte. Deres oppgaver er, foruten å ivareta gjeldende framforhandlende avtaler, å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. Ved kretsmøtene diskuteres kunstneriske spørsmål, arbeidsmiljø og ellers saker som angår ensemblet. Det blir også informert om hva som skjer i teatrets andre fora; eksempelvis styret, Kunstnerisk råd og AMU.

Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske fagforening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 133 (inkl. Nord-Trøndelag Teater, Operaen i Kristiansund, Olavshallen AS og Comedien Bar og Kafe AS). TTF har et nært

samarbeid med de andre teatertekniske foreningene gjennom landssamlinger og et felles forhandlingsutvalg. Det er også en fellestillitsvalgt som koordinerer samarbeidet mellom de ulike fagforeningene tilsluttet Fagforbundet.

TTF har som oppgave å følge opp at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven, Hovedavtalen mellom Spekter og LO, og andre aktuelle lover og forskrifter blir overholdt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev og videre utdanning innen sitt yrke ved teatret der det er behov for det. Kompetanseheving er viktig både for den enkelte medlem og for Trøndelag Teater generelt. TTF har godt samarbeid med ledelsen.

Styret besto i 2013 av Grete Yri Auestad, Mikael Gullikstad, Jomar Johansen, Egil Buseth, Charlotta Winger og pensjonist-tillitsvalgt Randi Rygh.

Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflør og inspisier ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard. Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, scene og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkøre, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk.



Foto: Bengt Wanselius



Nøtteknekkeren

De nære ting

Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen. Inspisienten har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøvene, samt avviklingsansvaret for forestillingene.

Kunstnerisk råd

Hensikten med kunstnerisk råd, som er omtalt på skuespillerforbundets hjemmeside, er at det kunstneriske personalet skal ha innflytelse på repertoar og andre kunstneriske valg i teatret. Det er imidlertid teatersjefen som tar de endelige beslutningene. Det ble avholdt seks møter i Kunstnerisk råd i 2013.

Ved starten av året bestod rådet av skuespillerrepresentantene Ragnhild Sølvsberg, Marianne Meløy, Mads Bones, Øyvind Brandtzæg, Janne Kokkin og Espen Klouman Høiner foruten dramaturgene Elisabeth Egseth Hansen og Matilde Holdhus. I august ble det valgt nytt Kunstnerisk råd som bestod av Ragnhild Sølvsberg, Janne Kokkin, Silje Lundblad, Kjersti Tveterås, Øyvind Brandtzæg og Kingsford Siayor. Samtlige medlemmer er med på alle møtene og det opereres ikke formelt med vararepresentanter. Sakene som har vært til behandling i rådet har hovedsakelig dreid seg om repertoar, kunstnerisk utvikling av ensemblet og endringer i ensemblets sammensetning. Kunstnerisk råd er i hovedsak et forum for utveksling av tanker og idéer av kunstnerisk art mellom teatersjef og rådsmedlemmene. Fra 2014 har Kunstnerisk råd også fungert som et forum for kunstnerisk evaluering av forestillingene produsert på Trøndelag Teater.

Teatrets Venner

Teatrets Venner har til formål å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Trøndelag Teaters Venneforening har ca. 520 medlemmer og har et styre bestående av seks personer. Venneforeningen har hatt et aktivt år. Venneforeningen eier fire leiligheter i Trondheim sentrum som leies ut til gjesteskuespillere. Foreningen har en sunn økonomi og det gis fire ganger i året ut et medlemsblad - *På Første Rad*. Bladets redaktør er Martin Nordvik, tidligere kulturjournalist i Adresseavisen. *På Første Rad* er meget anerkjent både blant medlemmer og ansatte ved teatret. Foreningen avholder medlemsmøter med både faglig og sosialt innslag. Venneforestillinger blir tilbudt medlemmene første mandag etter premierene.

Venneforeningen prøver å holde så god kontakt med medlemmene som mulig – blant annet har vi bemannet kontor hver torsdag.

Foreningen deler hvert år ut stipend til en eller flere av teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. Stipendet for 2013 ble tildelt inspisientene ved teatret. Foreningens kunstneriske pris består av statuetten *Pas de deux i manesjen* av Tone Thiis Schjetne. Prisen i 2013 gikk til Marianne Meløy for hennes innsats i *Stemt*.

Utenomteatrale aktiviteter

Bedriftshelsetjeneste

Centrum Bedriftshelsetjeneste

Teatret har avtale med Centrum Bedriftshelsetjeneste. Avtalen dekker i utgangspunktet minimum for de lovkrav en virksomhet som teatret er pålagt. I tillegg kjøper teatret tjenester innen ergonomi, oppfølging av syke og HMS. I 2013 har vi kjøpt tjenester innen yrkeshygiene. Bedriftssykepleier Audhild Aksnes Evjen sitter i AMU.

Setsaas Medisinske Senter

Teatret har en fast avtale med Setsaas Medisinske Senter. Avtalen er primært rettet inn mot psykiske problemer/tilstander. Senteret har akuttberedskap i forbindelse med akutte psykiske hendelser som kan forstyrre teatrets drift. I tillegg til utredning, veiledning og undervisning. Senteret fremstår som en aktiv og nyttig samarbeidspartner.

Ila Legesenter

Vi har gjennom mange år hatt et utmerket samarbeid med Ila Legesenter. De har bistått gjesteartister og ved akutt behov for legetjenster. Tjenesten har gått utover ordinær åpningstid for et legesenter.

Trening

Linjegyminastikk for ansatte

Alle ansatte har tilbud om trening hos 3T med personlig trener en gang i uken. Det er sirkeltrening, med hovedfokus på oppbygging av de store muskelgrupper. Treningen legges opp på ulikt nivå, slik at det kan tilpasses den enkeltes form. Dette tilbudet er på slutten av en normalarbeidsdag. Det betyr at for mange er det i arbeidstiden.



Fedra



Bedrag

Bedriftsmedlemskap i 3T

Alle ansatte har tilbud om medlemskap til redusert pris hos alle 3Ts treningscentre i Trondheim.

Refusjon av treningsutgifter

Ansatte som kan fremlegge treningslogg får refundert deler av treningsavgiften om de trener ved treningscentre. Dette gjelder også annen dokumenterbar trening, som koster den ansatte penger.

Trening i arbeidstiden

For ansatte som kan tilpasse arbeidet slik at det ikke går utover jobbutførelsen er det gitt adgang til å forskyve arbeidstiden for å kunne delta i trening. Dette kan gjelde småbarnsforeldre eller aktiviteter som går på bestemte tidspunkt.

Treningsrom

Teatret har et godt utstyrt treningsrom.

Kor

En gruppe av ikke-kunstneriske ansatte har korøving en gang i uken, med profesjonell kordirigent.

Utviklingsarbeid

Det har vært arbeidet med lederutvikling gjennom hele året. Både toppledergruppen og avdelingslederne har hatt samlinger. Tema for toppledergruppen har vært organisering av ledelsen ved teatret som hele og effektiv ressursutnyttelse. Dette har dannet basis for samtaler om lederutfordringer for den enkelte og avdelingen som lederen har ansvar for. I november dro begge gruppene til London. Verdibasert ledelse var hovedtema. I tillegg så vi på

organisering av engelsk teater. Flere forestillinger ble også besøkt. Mye av arbeidet har vært i samarbeid med Senter for Ledelse.

Teatret er også bevisst på å gi permisjon uten lønn, for at ansatte skal kunne arbeide med andre oppgaver. Dette har i 2011 dreid seg om tekniske tjenester, fagforeningsarbeid og styrearbeid. Dette anses viktig i en organisasjon hvor arbeidsstokken er så stabil som hos oss.

Stipend

Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend for 2013 ble gitt til en studietur for avdelingsledere til London.

Avkastningen av **Gunvor Evjens Fond, Teatersjef Victor Husebys Stipendiefond og Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond** ble avsatt til en studietur for kunstnerisk personale i 2015.



Stemt



Foto: Erik Johansen

Unge dramatikere

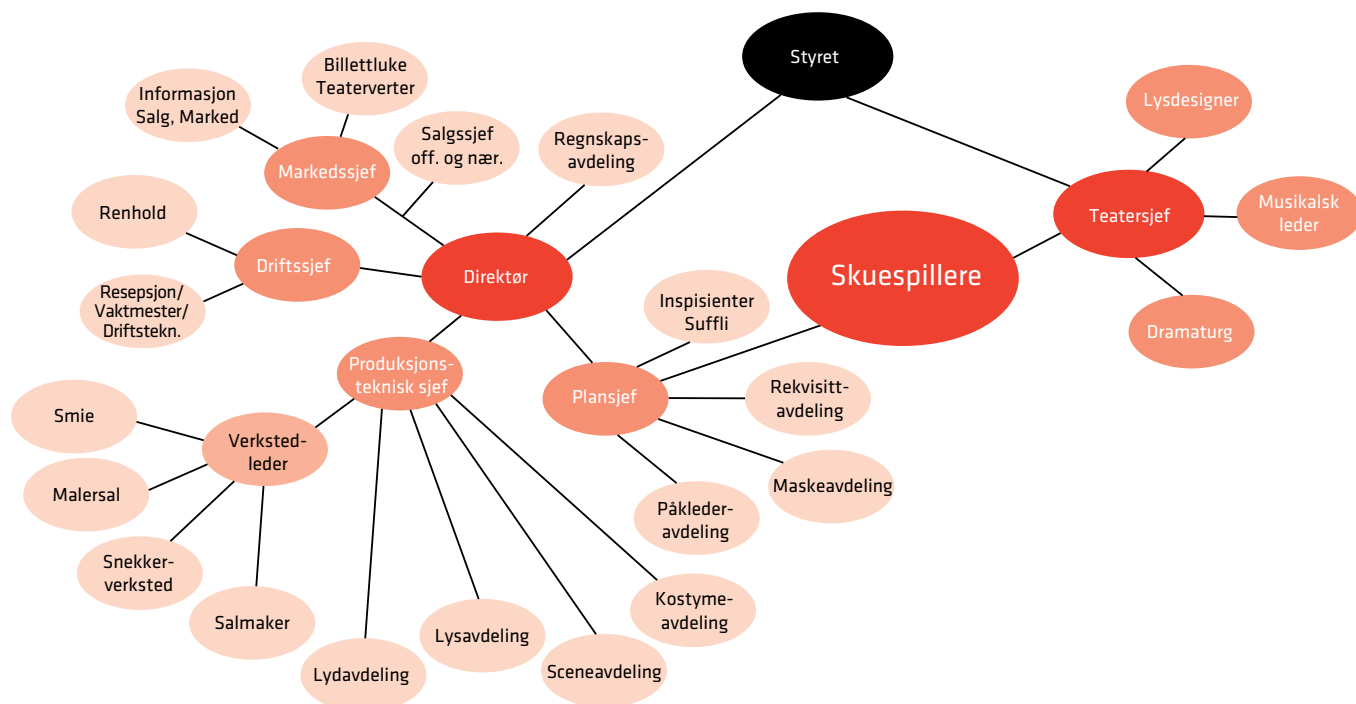
Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

Organisasjonskart



Personalet

pr. 31.12.2013

Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

Direktør

Berit Tiller

Skuespillere

Kine Bendixen
Ingrid Bergstrøm
Jan Erik Berntsen
Mads Bones
Øyvind Brandtzæg
Harald Brenna
Hildegunn Eggen
Jan Frostad
Kenneth Homstad, engasjert
Espen Klouman Høiner, engasjert
Kathrine Thorborg Johansen, engasjert
Janne Kokkin
Silje Lundblad
Marianne Meløy
Trond Peter Stamsø Munch, permisjon
Hans Petter Nilsen
Herbert Nordrum, engasjert
Helle Ottesen
Renate Reinsve, engasjert
Arne O. Reitan
Hallbjørn Rønning
Jon Lockert Rohde, engasjert
Kingsford Siayor, engasjert
Trond-Ove Skrødal
Wenche Strømdahl
Ragnhild Sølvberg
Kjersti Tveterås, engasjert

Annet kunstnerisk personale

Ivar Gafseth, musikalsk leder
Elisabeth Egseth Hansen, dramaturg
Matilde Holdhus, dramaturg
Eivind Myren, lysdesigner

Administrasjon

Trygve Olsen, prod.teknisk sjef
Jan Refsnes, økonomikonsulent
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder
Guro Store, plansjef

Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver
Geir Schønberg, markeds-konsulent
Heidi Strand, salgs- og markeds-medarbeider

Billettselgere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider
Wenche Haugen, salgsmedarbeider
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider/
teatervert
Inger Teigland, leder
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/
teatervert

Driftsavdelingen

Jan Henry Andersen, driftssjef
Grete Yri Auestad, renholder, permisjon

Su'udah Berntsen, renholder
Alf Bye, vaktmester
Kari Bye, resepsjonist
Grete Engen, renholder
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift
Margit Mostad, renholder
Tone Rehaug, renholder, fungerende leder
Karstein Sivertsen, driftstekniker

Snekkerverksted

Egil Buseth
Olav Rui

Malersal

Karianne Barstad
Anita Gundersen
Toril Skipnes, leder

Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder
Turid Handberg
Irene Jakobsen
Maren Jønland, permisjon
May Ona Lintho
Kristin Undlien, engasjert
Marit Soknes Øiamo

Maskeavdelingen

Maria Abelsen
Marianne Aunvik, lærling
Ingeborg Hopshaug
Ann Kristin Høvik, leder
Björg Kristin Rønning
Rolf Svensli
Anne Wickstrøm

Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester
Martin Didrichsen
Ragnar Fahsing
Jomar Johansen, scenemester
Per Arne Johansen
Ove Langørgen
Joackim Simensen
Trond Skaug
Ragnar Sletten, engasjert
Eiliv Storli, engasjert
Olav Rokseth Strand

Inspisienter

Randi Andersen Gafseth
Erik Johansen
Line Åmli
Nils-Johan Aarbu

Rekvisitører

Turid Bjørnsen, leder
Espen Høyem
Kai Richard Nergaard
Elisabet A.K. Østergren
Karl Martin Hoddevik, engasjert

Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

Smed

Willy Brevik
Frederik Johnsen

Påkledere

Sara Knudsen, leder
Charlotta Winger
Ruth Winum

Lydavdeling

Mikael Gullikstad
Siril Gaare, leder
Jan Magne Høyenes
Eskild Næss
Anders Schille

Sufflører

Gerd Aaker
Ann Eli Aasgård

Lysavdeling

Endre Forbord, engasjert
Harald Fosseide, permisjon
Tommy Geving, leder
Stig Husmo
Roger Indgul
Sivert Lundstrøm
Gøril Nordgård
Steffen Telstad
Stein Jørgen Øien

Kantine

Amy Muscat, engasjert
Jan Erik Nilsen, leder

Styret

pr. 31.12.2013

Medlemmer

(for staten)
Terje Roll Danielsen, leder
Leif Bjerkan
Aina Holst

(for fylkeskommunen)
Tore O. Sandvik

(for kommunen)
Turid Stenseth

(ansattrepresentanter)
Hallbjørn Rønning
Ingeborg Hopshaug

Varamedlemmer
(for staten)
Grete Wennes

(for fylkeskommunen)
Torhild Aarbergsbotten

(for kommunen)
Yngve Brox

(for ansattrepresentanter)
Kine Bendixen
Olav Rui
Anders Schille
Trond-Ove Skrødal

Repertoar 2013





En handelsreisendes død

Olderdalen

Bør Børson jr.



HOVEDSCENEN

EN HANDELSREISENDES DØD

av Arthur Miller

Regi	Runar Hodne
Scenografi	Serge von Arx
Kostymer	Nina von Arx
Lysdesign	Andreas Fuchs
Komponist	Aslak Dørum
Lyddesign	Eskild Johansen Næss
Masker	Haakon Sitje
Dramaturg	Matilde Holdhus
Oversettelse	Peter Magnus

Med

Willy Loman	Ingar Helge Gimle
Linda Loman	Hildegunn Eggen
Biff Loman	Espen Klouman Høiner
Happy Loman	Herbert Nordrum
Charley	Harald Brenna
Onkel Ben	Jan Erik Berntsen
Howard Wagner	Hans Petter Nilsen
Bernard	Jon Lockert Rohde
Kvinnen	Ingelise Gätzschmann / Mia Meland
Julia	Karianne Teigland

Premiere	22. januar 2013
Antall forestillinger	30

BØR BØRSON JR.

av Johan Falkberget, Harald Tusberg og Egil Monn-Iversen

Regi og koreografi	Erlend Samnøen
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva
Musikalsk leder og arrangør	Åsmund Flaten
Lysdesign	Eivind Myren
Film	Stein Jørgen Øien
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Masker	Ingeborg Hopshaug / Anne Wickstrøm

Kapellmester og repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal
Dramaturg	Matilde Holdhus

Med

Bør Børson jr.	Mads Bones
Gammel-Bør	Harald Brenna
Josefine	Silje Lundblad
Laura Isaksen	Kjersti Tveterås
Torsøien	Jan Erik Berntsen
Torsøia	Hildegunn Eggen
Ole Elveplassen	Hans Petter Nilsen
Kristine Elveplassen	Kristine Welde Tranås
Nils Tollvold jr.	Jon Lockert Rohde
Lensmann Hansen	Espen Klouman Høiner
O. C. Bentzen	Jan Frostad
Tørres	Ivar Gafseth
Fortelleren / Soline	Kine Bendixen
Åge Akselsen	Herbert Nordrum
Verten på Hotell Nordpol	John Yngvar Fearnley
Ivar Zolen	Espen Klouman Høiner
Elias Månen	Herbert Nordrum
Ida Olsen	Kristine Welde Tranås
Danser / Frøken Finckel	Martha Standal
Danser / Bertil	Per-Theodor Paulsen
Danser / Bertils "drenge" / fotograf	Magnus Myhr
Danser / Linda Öh	Leila Jung

Orkester

Ronny Farsund / Morten Schrøder (messing)
Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (tangenter)
Kåre Kolve / Erlend Jentoft (treblås)
Trond Kopperud / Magnus Forsberg (trommer)
Jovan Pavlovic / Sunniva Hovde (trekkspill)
Erlend Smalås / Ellen Brekken (kontrabass/tuba)
Øyvind F. Smidt / Ove Bjørken (strenger)

Premiere	16. mars 2013
Antall forestillinger	76



Peer Gynt

Foto: Bengt Wansellus



Nøtteknekkeren

Foto: Bengt Wansellus

PEER GYNT

av Henrik Ibsen

Regi	Marit Moum Aune
Scenografi	Even Børsum
Kostymer	Ingrid Nylander
Koreografi	Arne Fagerholt
Lysdesign	Eivind Myren
Video	Stein Jørgen Øien
Lyddesign	Anders Schille og Jan Magne Høynes
Masker	Ann Kristin Høvik og Maria Abelsen
Bearbeidelse	Ingrid Weme Nilssen, regissør og ensemblet
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Komponist	Edvard Grieg

Musikken er nyinnspilt av Trondheim Symfoniorkester under ledelse av Eivind Aadland

Med

Den unge Peer Gynt, Bøygen	Espen Klouman Høiner
Den gamle Peer Gynt	Terje Strømdahl

Den fremmede passasjeren, Knappestøperen	Helle Ottesen
Solveig, Troll, Hussein, Sykehuspersonale	Ingrid Bergstrøm
Mor Åse, Bryllupsgjest, Troll, Sykehuspersonale, Karolos Papoulias	Janne Kokkin
Aslak smed, Anitra, Sykehuspersonale, Troll	Kingsford Siayor
Mads Moen, Begriffenfeldt, Presten, François Hollande, Troll, Sykehuspersonale	Mads Bones
Ungen til Den grønnkledde, David Cameron, Kokken, Sykehuspersonale, Troll, Bryllupsgjest	Olve Løseth
Ingrid, Den magre,	

Kapteinen, Fredrik Reinfeldt, Sykehus- personale, Troll	Renate Reinsve
Den grønnkledde, Angela Merkel, Sykehuspersonale	Silje Lundblad
Dovregubben, Brudgommens far, Sykehuspersonale	Trond-Ove Skrødal

Premiere 7. september 2013
Antall forestillinger 43

NØTTEKNEKKEREN

av Mads Bones, Kyrre Havdal, Matilde Holdhus og Olve Løseth

Manus	Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth
Musikk	Kyrre Havdal
Sangtekster	Mads Bones

Regi	Arvid Ones
Scenografi og kostymer	Gjermund Andresen
Koreografi	Belinda Braza
Lysdesign	Eivind Myren

Musikalsk leder	Kyrre Havdal
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Masker	Maria Abelsen
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen / Matilde Holdhus

Med

Marie	Ingrid Levik / Ingrid Vingelen-Digre
Fritz	Brage Krogh Kvisten / Erling Johannes Rinnan Green Herbert Nordrum
Nøtteknekkeren Pappa /Tinnsoldat / Snurrebass	Tor Ivar Hagen
Edel /Tinnsoldat / Badeand	Kjersti Tveterås
Onkel Seniljusen	Trond-Ove Skrødal

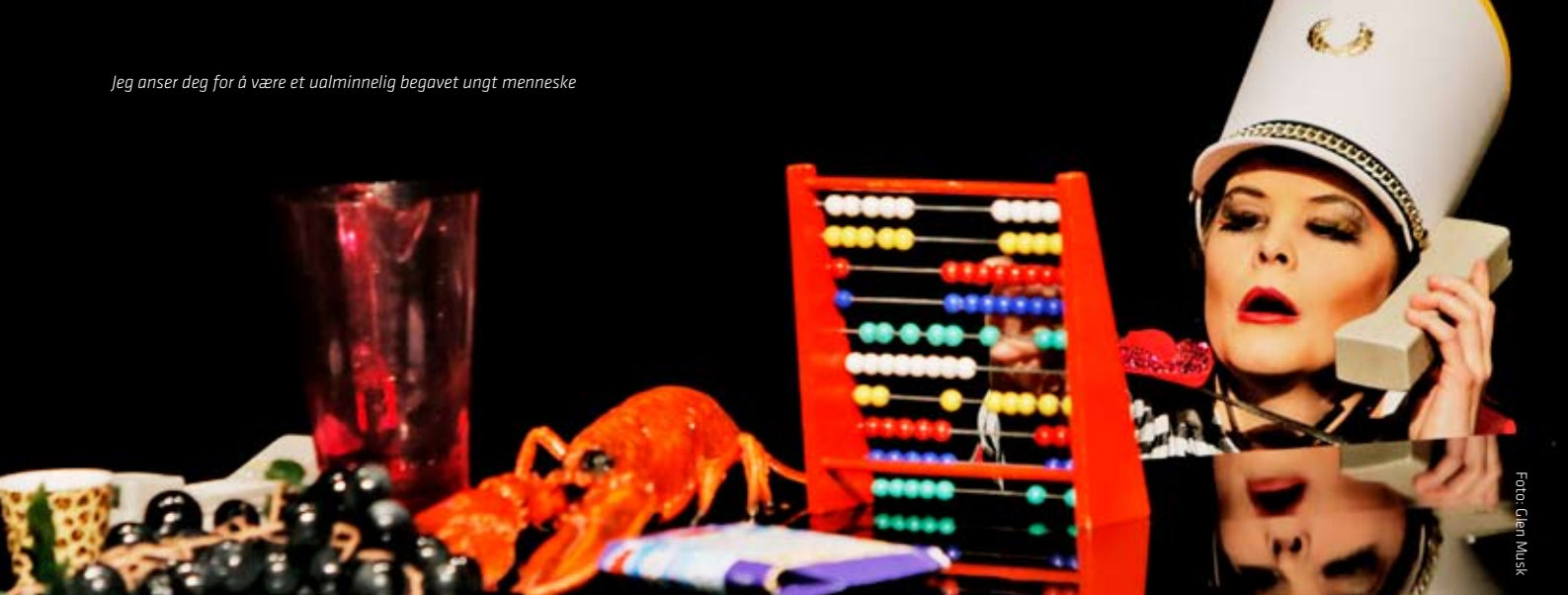


Foto: Glen Musk

HOVEDSCENEN

Hovmesteren / Rottekongen Igor / Rusk Ivan / Rask Irina / Rattata Marlene Mauslich Glansbildet Gabriel Spilledåsa Belle Byggeklossmajoren Nøttegeneralen / Teddybjørn Prins Pors / Gyngest PorsLine / Klovn PorsLene / Ball Tjener / Rotte Tjener / Rotte Tjener / Rotte / Tinnsoldat Tjener / Rotte / Tinnsoldat Tjener / Rotte Tjener / Rotte	Øyvind Brandtzæg Mads Bones Olve Løseth Renate Reinsve Silje Lundblad Jan Erik Berntsen Ingrid Bergstrøm Janne Kokkin Jan Frostad Kingsford Siayor Julie Støp Husby Helle Ottesen Andrea Skogtrø Eggan Randin Kummeneje Niklas Kummeneje Eivind Skrødal Margrethe Ringkjøb Skjelstad Ragnhild Johanne Risnes
Understudy Marlene Mauslich	Julie Støp Husby
Urpremiere Antall forestillinger	15. november 2013 35

GAMLE SCENE

JEG ANSER DEG FOR Å VÆRE ET UALMINNELIG BEGAVET UNGT MENNESKE

av Kjersti Tveterås, Kine Bendixen og Angelina Stojcevska

Regi	Angelina Stojcevska
Manus	Angelina Stojcevska

Med

Kjersti Tveterås og Kine Bendixen

Urpremiere	12. januar 2013
Antall forestillinger	10

SKUGGAR

av Jon Fosse og De Utvalgte

Regi	Kari Holtan
Tekstinstruksjon	Kari Holtan og Jørgen Langhelle
Foto og videodesigner	Boya Bøckman
Masker	Carle Lange
Lys	Jean Vincent Kerebel

Med

Leo Holtan Bøckman, Iben Ossavy Kolbenstvedt, Fabian Sæthre, Synne Flikke, Ronja Maria Rodrigues og Lois Mathias Williams

Aktører på scenen

Eva Bøe Moen, Hans Wedvik, Kari Vik Knutsen og Stein Davidsen

Gjestespill fra De Utvalgte	
Premiere	6. mars 2013
Antall forestillinger	10



US NOT THEM

- A Tribute to Pink Floyd

Med

Trond Abelsen, Erlend Solli Aune, Ingrid Bergstrøm, Åsmund Flaten, Silje Lundblad, Silje Aurora Løkken, Kai Nergård, Hans Petter Nilsen, Anders Schille, Martha Standal og Jan Egil Øverkil

Premiere 20. april 2013
Antall forestillinger 2

KJÆRE LANDSMENN

av og med Herborg Kråkevik

Regi Erik Ulfsby

Med

Herborg Kråkevik, Kjetil Bjerkestrand og Bernt Rune Stray

Gjestespill fra Herborg Kråkevik og Det Norske Teatret
Premiere 2. mai 2013
Antall forestillinger 3

JAKOB MARGIDO ESP 70 ÅR

- et åpent og ærlig møte med skuespiller Jakob Margido Esp

Premiere 7. juni 2013
Antall forestillinger 1

DE NÆRE TING

- en teaterkonsert basert på sanger av Kurt Foss og Reidar Bøe - med flere

Manus	Tor Gunnar Heggem
Regi	Kristian Seltun
Musikkarrangement og musikalsk leder	Ivar Gafseth
Scenografi og kostymer	Signe Becker
Koreograf	Tor Ivar Hagen
Lysdesign	Tilo Hahn
Lyddesign	Eskild Johansen Næss
Masker	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse	Torgeir Skorgen og Matilde Holdhus

Med

Kine Bendixen, Ivar Gafseth, Tore Johansen, Jon Lockert Rohde, Hallbjørn Rønning, Erlend Smalås, Øyvind Flaarønning Smidt og Ragnhild Sølvsberg

Urpremiere 12. oktober 2013
Antall forestillinger 36

VI MÅ MØTES FØR JUL!

- Førjulsconcert med Trønderhøns

Med

Ingrid Bergstrøm, Marianne Meløy og Siri Gjære

Musikere

Øyvind Flaarønning Smidt, Kriss Stemland og Ole Erik Ulvin / Åsmund Flaten

Gjestespill fra Trønderhøns
Premiere 2. desember 2013
Antall forestillinger 12

Fedra



Blue Motell



Foto: Vidis Haugrø

STUDIOSCENEN

FEDRA

av Jean Racine

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Bård Lie Thorbjørnsen
Koreografi	Anne Grete Eriksen
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse	Olav Torbjørn Skare
Bearbeidelse	Irina Malochevskaja

Med

Fedra, gift med Tesevs	Janne Kokkin
Oinone, Fedras venninne	Ingrid Bergstrøm
Tesevs, konge i Athen	Trond-Ove Skrødal
Hippolytos, sønn av Tesevs	Kingsford Siayor
Teramenes, Hippolytos' venn	Øyvind Brandtzæg
Arcia, prinsesse av athensk kongeætt	Ine Marie Wilmann
Ismene, Arcias terne og venninne	Ragnhild Sølvberg
Ponope, kvinne ved hoffet	Helle Ottosen

Premiere	7. februar 2013
Antall forestillinger	38

BLUE MOTELL

av Lisa Lie / Pony Of No Return

Konsept og regi	Lisa Lie
Scenografi og kostymer	Maja Nilsen
Lysdesign	Steffen Telstad
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Dramaturg	Elin Amundsen Grinaker / Elisabeth Egseth Hansen
Produsent	Randi Martine Brockmann

Med

Ivar Furre Aam, Kenneth Homstad, Helga Kristine Edvindsen og Lisa Lie

Samarbeidsproduksjon med Lisa Lie og Black Box Teater	
Urpremiere	18. april 2013
Antall forestillinger	19

BEDRAG

av Harold Pinter

Regi	Øyvind Brandtzæg
Scenografisk assistanse	Anita Gundersen og Karianne Barstad
Lys	Gøril Nordgaard
Masker	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Matilde Holdhus
Oversettelse	Anne Karen Hytten

Med

Emma	Wenche Strømdahl
Jerry	Jan Frostad
Robert	Jan Erik Berntsen
Kelner / musiker	Kriss Stemland

Premiere	31. august 2013
Antall forestillinger	19

SJØEN

- Danseforestilling fra Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

Koreografi	Ingun Bjørnsgaard
Scenografi, video og kostymer	Thomas Bjørk
Musikk	Biosphere / Geir Jenssen
Lysdesign	Hans Skogen

Med

Mattias Ekholm, Halldis Ólafsdóttir, Erik Rulin, Lone Torvik og Ida Wigdel



Bedrag

Foto: Lena Knutti



Unge dramatikere

Foto: Erik Johansen

Gjestespill fra Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
 Premiere 24. september 2013
 Antall forestillinger 2

OMEGA AND THE DEER

- Danseforestilling fra Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

Koreografi	Ingun Bjørnsgaard
Komponist	Rolf Wallin og Tansy Davies
Scenografi	Thomas Bjørk
Kostymer	Ane Aasheim
Lysdesign	Hans Skogen
Lyddesign	Morten Pettersen
Co-produsent	CODA Oslo International Dance Festival

Med

Mattias Ekholm, Erik Rulin, Ida Wigdel, Marianne Haugli, Matias Rønningen og Marta-Luiza Jankowska

Gjestespill fra Ingun Bjørnsgaard Prosjekt
 Premiere 27. september 2013
 Antall forestillinger 2

OG SÅ KAN HUNDEN KOMME

av Jon Fosse

Regi	Leif Stinnerbom
Scenografi	Lars Jacob Jakobson
Kostymer	Inger Stinnerbom
Musikk	Magnus Stinnerbom

Med

Paul Ottar Haga og Daniel Sandén-Warg

Gjestespill fra Nord-Trøndelag Teater
 Premiere 22. november 2013
 Antall forestillinger 3

TEATERKJELLEREN

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom

Regi og prosjektledelse	Rita Abrahamsen
Scenografi	Marie Steen Löwendahl
Kostymer	Jenny Hilmo Teig
Koreografisk assistanse	Martha Standal
Musikalsk assistanse	Åsmund Flaten
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

Åtte tekster ble fremført som enkle produksjoner eller lesninger:
Forventninger av Ingrid Torkildsdatter Schanke
Abonnementen du prøver å oppdrive, eksisterer ikke av Erling Gjeset
Brann av følelser av Ane Sofie Tønne Nesse
Forleggjaren frå helvete av Ragnhild Johanne Risnes
Bibelmøte av Marianne Lauritsen
Netthinnepolarioider av Ingrid Hvidsten
(Punktum) av Emilie Lysø
Drømmen om Maja av Truls Sletvold

Med

Erling Gjeset, Wenche Strømdahl, Arne O. Reitan, Ole Christian Gullvåg, Hallbjørn Rønning, Ibrahim Fazlic, Stian Hovland Pedersen, Helle Ottesen, Ragnhild Sølvberg, Janne Kokkin, Trond-Ove Skrødal, Kjersti Tveterås og Jon Lockert Rohde

Samarbeidsproduksjon med Rita Abrahamsen og Kjernehuset
 Urpremiere 23. april 2013
 Antall forestillinger 13

Stemt



Jeanne d'Arc



THEATERCAFÉEN

TRØNDELAG TEATER 75 ÅR

- et blikk på teatrets historikk i tekst og musikk

Med

Helle Ottesen og Åsmund Flaten

Ekstraforestillinger fra	4. januar 2013
Antall forestillinger	5

LØRDAGSCAFÉ

- en liten formiddagstime med variert innhold og servering

Antall forestillinger	2
-----------------------	---

STEMT

- En feiring av den allmenne stemmeretten av Marianne Meløy

Regi	Øyvind Brandtzæg
Komponist / musikalsk ansvarlig	Trygve Brøske
Lys	Tommy Geving
Masker	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

Med

Marianne Meløy og Trygve Brøske / Eva Holm Foosnæs

Urpremiere	16. april 2013
Antall forestillinger	28

TIL MIN HJERTENS KJÆR

Med

Silje Lundblad, Ingrid Bergstrøm, Martha Standal, Kyrre Havdal og Fritz Eidsvåg

Premiere	11. mai 2013
Antall forestillinger	2

ANNET

JEANNE D'ARC


av Jean Anouilh

Regi	Kjersti Haugen
Oversettelse og bearbeidelse	Kjersti Haugen og ensemblet
Kostymer	Trine Bjørhusdal
Lys	Tommy Geving
Lyd	Mikael Gullikstad
Masker	Björg Kristin Rønning
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

Med

Jeanne d'Arc	Kjersti Tveterås
Warwick, Broren, Dronningen, Erkebiskopen, Bøddelen, Vakt Karl VII, Inkvisitoren, Moren, Vakt Cauchon, Agnes, Hoffmarskalken	Herbert Nordrum
Anklageren, Beaudricourt, Faren, Dronning Yolande	Marianne Meløy
	Hildegunn Eggen
	Arne O. Reitan

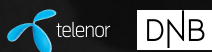
Ble spilt i Frostating lagmannsrett i Erling Skakkes gate	
Premiere	18. september 2013
Antall forestillinger	33



Ansvarlig utgiver: direktør Berit Tiller, Trøndelag Teater
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater
Foto: GT Nergaard - unntatt der fotografen er kreditert på bildet
Omslagsfoto: Backstage under *Nøtteknekeren* på Hovedscenen

Trykk: Trykkpartner

Samarbeidspartnere:





Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**

