





Peer Gynt

torsdag 15. august kl. 19.00
Torgallmenningen



STYRE- OG VIRKSOMHETS- BERETNING 2013

SAMFUNNSOPPDRAK

Stiftelsen Harmonien definerer sitt hovedopdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik:

Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfonikonsserter, men også andre konserttyper og forestillinger i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konsserter er lagt utenom Bergen, hovedsakelig på Vestlandet og på turneer til utlandet. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK til et nasjonalt og et internasjonalt publikum. Stiftelsen har et omfattende formidlingsprogram overfor barn og unge.

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse.

VIRKSOMHETEN

Stiftelsen kan vise til en meget bred og omfattende virksomhet også i 2013:

Publikumstilbud

Stiftelsen ga 107 konsserter og forestillinger, mot gjennomsnittlig 105 siste fire år. 14 av konsertene fant sted utenfor Bergen – hvorav 7 på turne i England og Skottland. 8 konsserter

ble arrangert på Vestlandet utenom Bergen. Stiftelsen videreførte det nyetablerte foajekonseptet «Tett på», med introduksjonsforedrag, samtaler og 7 minikonsserter i foajeen, i tillegg til 16 andre kammerkonsserter på ulike arenaer i Bergen. Ekstrasponsormidler gjorde det mulig igjen å arrangere en stor sommerkonsert på Torgallmenningen. På grunn av Grieghallens fornyelsesprosjekt måtte første del av ordinær konsertsesong flyttes til Johanneskirken.

Publikumsoppslutning

Stiftelsens konsserter og andre arrangementer ble besøkt av i alt 90.186 personer. Dette samsvarer med gjennomsnittet siste fire år og er i tråd med selskapets strategiske mål. De 76 konsertene på vår faste arena samlet 64.598 publikummere. Dette besøkstallet er lavere enn normalt pga kortere sesong i Grieghallen som følge av moderniseringsprosjektet. Orkesteret samlet 6.093 på sine utenlands konsserter og 1.945 på sine turnekonsserter på Vestlandet. Den store sommerkonserten på Torgallmenningen samlet 10.000 publikummere. Orkesterets 30 konsserter og forestillinger rettet mot barn og unge ble besøkt av 18.672. Orkestrets omfattende CD-utgivelser ble solgt som fysiske produkt med mellom 20.000 og 30.000 enheter verden over. I tillegg ble utgivelsene lastet ned fra nettet. Stiftelsens CD-utgivelser når dermed et stort internasjonalt publikum.

Radio, TV og netstreaming

NRK produserte en egen TV-produksjon med orkestret som ble sendt to ganger på NRK2 og sett av 30.000. En ny avtale mellom orkesterselskapene og NRK som muliggjør radio- og tv-transmisjoner ble iverksatt fra 2013. 14 radiooverføringer i P2 fra orkestrets konsserter ble hørt av 367.000 lyttere. Selskapet produserte selv to strømminger av orkestrets konsserter i 2013, som begge ble sendt på nrk.no og sett av om lag 2.400. Videre medvirket orkestret i en filmproduksjon for Bergen bys kandidatur for sykkel-VM i 2016.

CD-utgivelser

Orkestret er meget tydelig til stede på den

internasjonale musikkscenen gjennom sitt intensive innspillingsprogram. 5 CDer ble utgitt i 2013, og på våre tre internasjonale plateselskap BIS, Chandos og Hyperion har orkestret stått for hele 29 utgivelser siste fire år. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner.

Kunstneriske samproduksjoner

Selskapet er hovedsamarbeidspartner for Bergen Nasjonale Opera og deltok i tre operaproduksjoner. Stiftelsen er naturligvis også hovedsamarbeidspartner for Festspillene og medvirket både i åpningsforestillingen og i avslutningskonserten.

Stiftelsen har et godt samarbeid med BIT20, der én produksjon ble innlemmet i orkestrets konsertsesong. Ung Symfoni stod for en av familiekonsertene i beretningsåret. Familieforestillingen før jul ble samprodusert med Bergen kulturskole og Grieghallen as.

Konsertrepertoar

Orkestret har videreført hovedsatsningen på det store symfoniske repertoar, men også med vekt på store vokale konsertproduksjoner, samtidig som andelen samtidsmusikk har økt. Konsertperioden i Johanneskirken ga mulighet for en spissing av repertoaret innen barokken og den tidligklassiske periode. Repertoaret har for øvrig vært bredt, og med innslag av populærmusikk.

Orkesteret oppførte totalt 200 komposisjoner av ulike opphavsmenn. 12 av verkene var samtidsverker av norske og utenlandske komponister. Det ble gitt 4 verdenspremierer i 2013.

I alt 21 dirigenter gjestet orkesteret i løpet av året. Antallet solister var 26, derav 8 kvinner. 2 solister kom fra orkesterets egne rekker.

Formidling til barn og unge

Formidlingsprogrammet «Bli inspirert!» fortsatte i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Alle sjetteklassinger i Bergen kommune inviteres til å være med på en generalprøve med introduksjon av

orkesterpedagogen. Hver klasse får dessuten besøk av orkesterpedagogen i en skoletime for å forberede elevene på musikken, komponisten og orkestret. I underkant av 3000 elever ble oppsøkt i løpet av 2013. Læringsprogrammet er nettbasert og knyttet til skoleportalen Its learning og musikkprogrammet Music Delta.

Familiekonsertene representerer også en viktig kanal inn mot barn og unge, og den årlige produksjonen «Musikalske julekort» involverer dessuten mange spillende og syngende barn fra Bergen Kulturskole. I tillegg har det vært flere konserter for barnehager og skoler.

De Unges Konsert har vært orkestrets viktige lanseringsarena for unge talenter gjennom 75 år, og jubileet ble markert med to konserter i 2013.

Selskapets samarbeid med studentmiljøet i Bergen er omfattende og voksende, og omfattet to særskilte orkesterkonserter i Grieghallen og 9 kammerkonserter.

Nye strategiske samarbeidspartnere

Stiftelsens nye og viktige samarbeidsavtale med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen som «jubileumssponsor» ble videreført i 2013. Ytterligere to nye avtaler ble offentliggjort i 2013; hhv Trond Mohn og Yvonne og Bjarne Rieber bidrar med betydelige beløp til konkrete prosjekt. Med disse avtaler er selskapet sikret 26,0 mio. i nye private midler fordelt over perioden 2012-2018. Samtidig må det understrekes at dette er en ekstraordinær situasjon knyttet til orkestrets 250-års jubileum, og som ikke kan påregnes å vare ved.

Selskapet har i 2013 inngått samarbeidsavtale om orkesterpraksis for musikkstudenter ved Norges Musikkhøgskole. I samarbeid med NMH stod selskapet i 2013 også som arrangør for den nordiske konferansen «Morgendagens orkestermusiker».

ØKONOMI

Regnskapsmessig driftsresultat

Årsresultatet for 2013 viser et bokført underskudd på kr 2,9 mill. Underskuddet skyldes økte pensjonskostnader på kr. 4,0 mill som har vært budsjettert og forutsatt dekket over engangsavsetningen fra 2010. Driften eksklusiv økning i pensjonskostnader viser mao et overskudd på kr. 1,1 mill.

Stiftelsen Harmonien hadde i 2013 totale driftsinntekter inkl. offentlige tilskudd på i alt Kr 134,5 mill. Årets investeringer på kr 1,0 mill. har medgått til inventar, instrumentkjøp og utstyr. Kortsiktig gjeld på kr. 26,7 mill. består av leverandørgjeld, offentlige avgifter, opparbeidede feriepenger og periodiseringer. Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig gjeld.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr. 5,4 mill. Stiftelsens likviditet er ennå tilfredsstillende. Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Harmonien i 2013 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften.

Disponering av årsresultatet

Styret har besluttet at underskuddet stort kr. 2,9 mill. føres mot fri egenkapital. Stiftelsens fri egenkapital er ved utgangen av året er dermed kr. 9,6 mill. Styret minner om at kr. 2,0 mill. av egenkapitalen skyldes en eksternt gitt planendring i 2010 iht NRS for føring av pensjonsforpliktelser i regnskapet.

Finansiell risiko

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Fortsatt drift

Stiftelsen har økt sine egne inntekter i vesentlig grad de senere år. Det ble satt ny billettinntektsrekord i 2012. Nivået gikk dog noe ned i 2013 pga stengningsperioden. Nye og omfattende sponsoravtaler er inngått, tilsammen på 26,0 mio fordelt over perioden

2012-2018. Imidlertid har pensjonskostnadene økt betydelig. Vårt «normale» pensjonskostnadsnivå frem til og med 2009 var på om lag 7,5 mio, mens kostnaden for 2014 vil beløpe seg til om lag 15,6 mio. Kostnadene for 2015 forventes å øke ytterligere til 16,6 mio. De økte pensjonskostnadene utover 2009-nivået har så langt blitt dekket inn gjennom belastning av engangsavsetningen fra 2010, idet rammetilskuddet ikke har kompensert for denne særskilte kostnadsøkningen. Denne inndekningsmåten har vært et bevisst valg fra stiftelsens side for å kunne opprettholde aktivitet og kvalitet i den kunstneriske virksomheten. Ved utløpet av 2014 vil imidlertid denne avsetningen være forbrukt, og vi vil raskt måtte belaste også den frie egenopptjente egenkapital på ca. 7,0 mio. Denne egenkapitalen har Stiftelsen bevisst spart opp gjennom mange år og den har vært forutsatt som ekstra ressurs til gjennomføringen av 250-års jubileet. Egenkapitalen vil i stedet på bakgrunn av pensjonskostnadsveksten kunne bli forbrukt i 2015 uten å komme jubileet til gode. Egenkapitalen vil fra 2016 være negativ. Denne utviklingen kan ikke fortsette.

Styret i Stiftelsen Harmonien har på denne bakgrunn fattet vedtak om å ville endre nåværende tjenestepensjonsordning med sikte på et bærekraftig kostnadsnivå og kontroll med kostnadsutviklingen. Dette innebærer en endring fra ytelsesbasert pensjonsordning til en pensjonsordning som ikke innebærer balanseføring av fremtidige kostnader. Målet er å få forhandlet frem en endring så raskt som mulig. Det vil imidlertid være nødvendig at også Staten bidrar til en langsiktig finansiell pensjonsløsning for Stiftelsen. For 2014 må vi samtidig redusere produksjons- og formidlingsaktiviteten for å spare et minimum av ressurser til 250-års jubileet i 2015. Det blir heller ingen utenlandsturné i 2014.

Det er samtidig grunn til å understreke det reduserte handlingsrommet som Stiftelsen allerede stilles overfor i den løpende drift. Statens bidrag dekker i hovedsak kun utgiftene til opprettholdelse av den faste driftsorganisasjonen. Den særskilte økningen

i tilførselen av private midler frem mot jubileet er like mye nødvendig for å videreføre allerede etablert aktivitet som at disse tilførsler gir mulighet for styrket kunstnerisk drift og formidling. Det er et stort tankekors.

I samsvar med regnskapslovens paragraf 3 – 3 bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Men dersom vi ikke lykkes med å endre pensjonsordningen og dersom staten ikke følger på med en styrking av driftsgrunnlaget og sikring av en langsiktig finansiell pensjonsløsning, vil vi kunne stå overfor en dramatisk situasjon med en redusert orkesterinstitusjon i omfang og aktivitetsnivå som resultat.

ORGANISASJON

Styre, ledelse og personale

Styrets sammensetning og daglig ledelse har vært uendret gjennom beretningsåret.

Sjefdirigent og kunstnerisk leder Andrew Litton startet pr august 2013 sin 11. sesong. Hans kontrakt utløper i 2015, men han vil fortsette som «æresdirigent». Vår første gjestedirigent Juanjo Mena avsluttet sin kontrakt i 2013 etter fem sesonger. Edward Gardner overtok som første gjestedirigent fra august 2013, for så å overta som ny sjefdirigent fra 8.10.2015. Halldis Rønning har vært assistentdirigent fra høsten 2011 frem til juni 2013 og ble etterfulgt av Kai Grinde Myrann.

Ved utløpet av 2013 talte orkesteret 101 årsverk. Det var 20,5 årsverk i stab og ledelse. Stiftelsen Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn, og det skal ikke forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen Harmonien har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 123 ansatte er 54 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er to kvinner. I stiftelsens ledergruppe på seks er to kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 529.000 mens den for menn er kr 550.300.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal, og tilsier kun vektlegging av kvalitet ved prøvespill. De administrative ledelses- og støtteressurser er svært få, men stabile. For å kunne håndtere de særskilte oppgavene knyttet til praktisk planlegging og gjennomføring av jubileumsaktivitetene i 2015, er en jubileumskoordinator ansatt i prosjektstilling.

Arbeidsmiljø - HMS

Sykefraværet i stiftelsen viser en nokså stabil og lav situasjon og var på totalt 5,6% i 2013 (mot 4,7 % i snitt de foregående tre år). Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Av svært stor viktighet og betydning for det fysiske arbeidsmiljø er den omfattende modernisering av Grieghallen, der første fase ble gjennomført i 2013. Musikerne har med dette fått oppgraderte garderobefasiliteter foruten at lys- og klimaforholdene på podiet og i orkestergraven i Griegsalen er betydelig forbedret.

Et tilsyn fra Arbeidstilsynet i 2011 ført til noen mindre pålegg i 2012 som ble bekreftet lukket i 2013. Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften. Stiftelsen Harmonien forurenser ikke det ytre miljø.

Utsiktene fremover

Vår omdømmeundersøkelse fra 2011 bekreftet at orkestret har et solid kvalitetsmessig omdømme blant byens befolkning, samtidig som den også indikerer et publikumspotensiale. De tilbakemeldinger vi mottar nasjonalt og internasjonalt på våre kunstneriske produksjoner tilsier det samme. Bergen Filharmoniske Orkester er i dag etsymfoniorkester i europeisk toppklasse med bred aktivitet og formidling. De nevnte

ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye initiativ knyttet til vårt forestående 250-års jubileum. Imidlertid overskygges dette av at orkestret ennå ikke er ferdig utbygget og selskapet savner en balansert driftsramme samtidig som den svært foruroligende utvikling i selskapets pensjonskostnader gir dystre framtidsutsikter. For 2014 har stiftelsen derfor vært tvunget til å iverksette omfattende sparetiltak, noe som er spesielt negativt i lys av det forestående jubileum, og det arbeides for å få til en endring av pensjonsplanen. Uten en snarlig løsning i pensjonssaken der også staten medvirker finansielt, står selskapet overfor en meget alvorlig situasjon som kan endre de grunnleggende driftsforutsetningene. Det er dessuten svært viktig at staten bidrar med en substansiell økning til driften og jubileet i 2015.

Vår visjon

Styre og ledelse har stadig en ambisjon om å åpne institusjonen ytterligere opp i forhold til omgivelsene frem mot orkestrets 250-års jubileum i 2015. Vi vil sikre et større allemannseie og et sterkere og bredere eierskap til vår virksomhet. Vi vil bevege, berike og utgjøre en forskjell for flere. Samtidig skal kvalitetsmålestokken alltid være den internasjonalt høyeste. Organisasjonen har derfor samlet seg om visjonen "det åpne orkestret" som retningsgivende for arbeidet vårt i årene fremover. Den refererte kjennsaps- og omdømmeundersøkelsen understøtter disse ambisjoner.

Våre strategiske hovedmål

I tråd med ovenstående har organisasjonen justert sine hovedstrategier frem mot 2015.

- Bergen Filharmoniske Orkester skal være et internasjonalt toneangivende symfoni orkester som ut fra sin kvalitet etterspørres på de viktigste konsertarenaer hjemme og ute og tiltrekker seg de beste musikere, dirigenter, solister og komponister, og som gjennom sine programmer og fremførelser berører og engasjerer et bredt sammensatt publikum.
- Jubileumsåret og -sesongen skal gjøres til en så markant hendelse at den gir stor nasjonal og internasjonal oppmerksomhet, setter spor i musikkverdenen,



sikrer varig økt publikumsoppslutning, et varig styrket omdømme og økt bevissthet om kunstmusikkens betydning for mennesker og samfunn.

- Bergen Filharmoniske Orkester skal gjennom konserter i Grieghallen og på andre fremførelsesarenaer, i ulike formater og gjennom ulike medier være det foretrukne møtestedet for alle på Vestlandet som genuint lar seg begeistre av musikk.
- Turneer, oppsøkende virksomhet, innspillinger og digitalt distribuerte fremførelser skal nå et stort og mangfoldig publikum.
- Samlet antall publikummere bør ikke være lavere enn 90000 per år, og bør fortrinnsvis overstige 100000 per år.
- Bergen Filharmoniske Orkester med dets prosjekter og programmer skal være en foretrukket samarbeidspartner for sponsorer og mesener blant kulturinstitusjonene i Bergen.
- Stiftelsen skal søke en aktiv og tillitsfull dialog med sine offentlige bidragsytere og øvrige samarbeidspartnere, og gjennom interaksjon med andre kunst- og kulturaktører søke overordnede grep som kan gi synergier og merverdier, kunstnerisk, publikumsmessig og økonomisk.
- Stiftelsen skal utvikle seg som en attraktiv arbeidsplass for høyt kvalifiserte musikere så vel som for administrativt ansatte, og skal utvikle en optimalt fungerende organisasjon.
- Bergen Filharmoniske Orkester som merkenavn skal tydeliggjøres og orkestrets positive omdømme skal styrkes ytterligere.
- Som nasjonalorkester vil vi sette agenda og gå foran med nytenkning og eksperimentering innenfor programlegging og formidling.

Gjennomføring av strategien er avhengig av opprettholdelse og en planmessig økning av tilskudd fra offentlige myndigheter, økte bidrag fra private samarbeidspartnere og en styrket billettsalgssinntjening.

Modernisering av Grieghallen

Stiftelsen har vært sterkt opptatt av at det nødvendige moderniseringsprogram for Grieghallen skulle bli gjennomført innen orkestrets 250-års jubileum. Vi er svært tilfredse med at dette nå skjer i henhold til ønsket fremdriftsplan.

Stiftelsen er største og viktigste leietaker og bruker av Grieghallen, og er vel den kulturinstitusjon ved siden av Festspillene i Bergen som i sin tid utgjorde den vesentligste motivator og beveggrunn for byggingen av Grieghallen. Grieghallen med dens unike arkitektur er et meget sentralt ikon for Bergen og er Bergenfilharmoniens viktigste identitetsmarkør. Stiftelsen er dessuten Bergen og Vestlandets eneste statlig finansierte musikk institusjon.


Sammen med Festspillene og Bergen Nasjonale Opera har Grieghallen tre sentrale kulturinstitusjoner som er brukere med viktige regionale og nasjonale roller og oppgaver. Grieghallen bør derfor betraktes som både et regionalt og nasjonalt kulturbygg.

Griegsalen er fortsatt en unik konsertarena i Norge. Salsutformingen med den karakteristiske himlingen er svært spesiell og akustikken har siden åpningen hatt fortjent ry. Publikumsfoajéen har også unike kvaliteter. Samtidig har bygningen og dens infrastruktur etter over 30 års sammenhengende vært i sterkt behov av omfattende oppgradering og modernisering. Fra vårt ståsted har det vært forhold langs to sentrale dimensjoner som har vært negative. Det ene er produksjonsforhold og arbeidsmiljø, den andre er publikumsopplevelse og – fasiliteter.

Den tidligere gjennomførte arbeidsmiljøundersøkelsen blant Stiftelsens ansatte bekreftet med stor tydelighet at det fysiske arbeidsmiljøet i Griegsalen på flere områder var svært lite tilfredsstillende. Det var vesentlige mangler vedrørende luftkvalitet/ ventilasjon, relativ fuktighet, lys og temperatur. Kravene til fremtidige løsninger på disse områder har vært regnet blant de viktigste tiltakspunkter i rehabiliteringsprogrammet. Programmet dreier seg i sum om å løfte Grieghallen opp til en interiørmessig



Bergen, 6. mars 2014


Anne Gine Hestetun
Styreleder


Egil Myklebust
Nestleder


Haci Akman


Gard Nørvåg Garshol


Audun Hasti


Steinar Johansen


Helena Wessman


Oddmund Økland


Bernt E. Bauge
Adm. Direktør

Til styret i
Stiftelsen Harmonien

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Harmonien, som består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og administrerende direktørs ansvar for årsregnskapet

Styret og administrerende direktør er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og administrerende direktør finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



RESULTATREGNSKAP 2013

(Alle tall i tusen)	Noter	2013	2012
Driftsinntekter			
Tilskudd Kulturdepartementet (kap 323-70)		115 844	109 844
Billettinntekter		7 334	8 155
Andre inntekter		11 389	7 933
Sum driftsinntekter	7	134 567	125 932
Driftskostnader			
Lønnskostnader	5, 6	101 610	97 880
Avskrivninger	2	880	805
Andre driftskostnader	6	35 751	31 643
Sum driftskostnader		138 241	130 328
Driftsresultat		-3 674	-4 396
Renteinntekter		809	859
Andre finanskostnader		47	43
OVERSKUDD (+)/ UNDERSKUDD (-)		-2 912	-3 580
DISPONERING ÅRETS RESULTAT			
Overført fra (-)/til (+) annen egenkapital		-2 912	-3 580
		-2 912	-3 580

BALANSE 31.12.2013

(alle tall i 1000)	Noter	2013	2012
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	4	4 791	4 791
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	9 641	12 553
Sum egenkapital		14 432	17 344
Gjeld			
Avsetninger			
Pensjonsforpliktelse	5	0	790
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 275	2 231
Skyldige offentlige avgifter		6 320	6 607
Annen kortsiktig gjeld		19 163	12 142
Sum kortsiktig gjeld		26 758	20 980
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		41 190	39 114

Bergen, 6. mars 2014



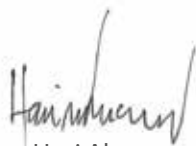
Bernt E. Bauge
Adm. Direktør



Anne Gine Hestetun
Styreleder



Egil Myklebust
Nestleder



Haci Akman

Gard Nørsvåg Garshol



Audun Hasti



Steinar Johansen



Oddmund Økland



Oddmund Økland

BALANSE 2013

(Alle tall i tusen)	Noter	2013	2012
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Instrumenter, noter, inventar , m.m.	2	10 864	10 740
Fast eiendom	2	4 126	3 897
Fordringer			
Kontolån til staten	8	2 500	2 500
Pensjonsmidler	5	750	4 374
Sum anleggsmidler		18 240	21 511
Omløpsmidler			
Fordringer		107	5
Andre fordringer		3 057	3 252
Sum fordringer		3 164	3 257
Bankinnskudd, likvider			
Bankinnskudd, kontanter	3	19 786	14 346
Sum omløpsmidler		22 950	17 603
SUM EIENDELER		41 190	39 114

KONTANTSTRØMANALYSE 2013

(Alle tall i hele tusen)	2013	2012
Likvider tilført/brukt på driften		
Årets resultat	(2 912)	(3 580)
Gevinst/tap ved salg av instrumenter		
Ordinære avskrivninger	880	805
Økning avsetning pensjonsforpliktelser	(790)	(487)
Endring i pensjonsmidler	3 624	1 100
Endring i kunder, leverandører	(1 058)	1 195
Endring i varebeholdning	0	0
Endring i andre kortsiktige fordringer / gjeld	6 929	1 871
Netto likviditetsendring fra årets drift	(A) 6 673	904
Likvider tilført/brukt på instrumenter o.l.		
Investering i instrumenter o.l.	(1 233)	(452)
Salg av anleggsmidler	0	0
Netto likviditetsendring fra investeringer	(B) (1 233)	(452)
Likvider tilført/brukt på finansiering		
Økning/opptak av langsiktig gjeld	0	0
Netto likviditetsendring fra finansiering	(C) 0	0
Netto endring i likvider gjennom året	(A+B+C) 5 440	452
Likviditetsbeholdning 1.1.	14 346	13 894
Likviditetsbeholdning 31.12.	19 786	14 346
Kontroll	0	0





STIFTELSEN HARMONIEN

Noter til regnskapet 2013

NOTE 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler er vurdert til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet. Kortsiktig fordringer er nedskrevet med avsetning til forventet tap.

Varige driftsmidler

Anleggsmidlene er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom det inntreffer et vesentlig verdifall som ikke forventes å være av forbigående art. Varige driftsmidler avskrives over forventet levetid. Direkte vedlikehold kostnadsføres under driftskostnader, mens påkostninger og forbedringer tillegges driftsmiddelet og avskrives i takt med dette.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente,

fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuariemessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, osv. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner, fordeles over antatt gjenværende opptjeningstid. Endringer i forpliktelsen og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (esti-matendringer), fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10% av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Likviditetsbeholdning omfatter kontanter og bankinnskudd.

Inntekter

Billettinntekter inntektsføres når konserten gjennomføres. Abonnementsinntekter periodiseres og inntektsføres jevnt i forhold til de forestillinger det gjelder. Sponsorinntekter inntektsføres ihht. gjennomføringen av det aktuelle prosjekt som støttes.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

NOTE 2: Instrumenter, noter, inventar og utstyr

(Alle tall i hele 1.000)	Kantine	Øvingsrom	Inventar/utstyr	Instru- menter	Noter	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	1 050	1 700	5 761	15 954	498	24 963
Tilgang	55	21	621	276	24	997
Avgang						0
Anskaffelseskost 31.12.	1 105	1 721	6 382	16 230	522	25 960
Akk. avskrivninger 01.01.	1 018	1 666	3 902	7 268	362	14 216
Årets avskrivninger	17	31	611	208	13	880
Avgang avskrivning						
Akk. avskrivninger 31.12.	1 035	1 697	4 513	7 476	375	15 096
Bokført verdi 31.12.	70	24	1 869	8 754	147	10 864
Avskrivningstid	5-15 år	10-20 år	3-10 år	0 - 20 år	20 år	

Stiftelsen eier en leilighet, bokført til anskaffelseskost kr 4.125.748, som ikke avskrives.

NOTE 3: Bankinnskudd, likvider

(Alle tall i hele 1.000)	2013	2012
Bankkonti med bunden anvendelse		
Skattetrekk	3 349	3 721
Depositum	107	123
Sum bankkonti med bunden anvendelse	3 456	3 844
Bankkonti med fri anvendelse	16 330	10 502
Sum bankinnskudd, kontanter	19 786	14 346

NOTE 4 : Egenkapital

(Alle tall i hele 1.000)	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum
IB Egenkapital pr 1.1.	4 791	12 553	17 344
Årets resultat		-2 912	-2 912
UB Egenkapital pr 31.12.	4 791	9 641	14 432

NOTE 5: Lønn og pensjonskostnader

(Alle tall i hele 1.000)	2013	2012
Lønn og honorarer	79 500	76 806
Arbeidsgiveravgift	9 480	9 275
Pensjonskostnader	12 366	11 318
Andre ytelser	264	481
Sum lønnskostnader	101 610	97 880

PENSJONER

Stiftelsen har en kollektiv pensjonsforsikring for sine ansatte i DNB Liv ASA. Pensjonsforpliktelsen er en ytelsesbasert ordning som er tatt inn i stiftelsens balanse. Ordningen tilfredstiller krav til obligatorisk tjenestepensjon. Pensjonsordningen omfatter i alt 121 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger er lagt til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen.

Gammel AFP-ordning ble i februar 2010 vedtatt avvirket og det var kun mulig å gå av med førtidspensjon etter den gamle ordningen fram til 31.12.2010. Gevinsten ved avviklingen av ordningen er inntektsført i 2010, og presentert som en reduksjon av lønnskostnader. Ved avviklingen av den gamle

AFP-ordningen viste det seg å være en betydelig underdekning i ordningen. Denne underdekningen må medlemsbedriftene dekke opp gjennom fortsatt innbetaling av premier for de kommende fem årene. Selskapets andel av denne underdekningen er estimert og avsatt for i regnskapet. Som erstatning for den gamle AFP-ordningen er det etablert en ny AFP-ordning. Den nye AFP-ordningen er, i motsetning til den gamle, ikke en førtidspensjonsordning, men en ordning som gir et livslangt tillegg på den ordinære pensjonen. De ansatte kan velge å ta ut den nye AFP-ordningen fra og med fylte 62 år, også ved siden av å stå i jobb, og den gir ytterligere opptjening ved arbeid fram til 67 år. Den nye AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir

ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalinger kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Det betales ikke premie i den nye ordningen før i 2011, og da er premien fastsatt til 1,4 % av samlede utbetalinger mellom 1 G og 7,1 G til bedriftens arbeidstakere (estimert til NOK 110.000). Det er ikke fondsoppbygging i ordningen og det forventes at premienivået vil øke for de kommende årene.

Musikerne har særaldersgrense på 65 år og er ikke omfattet av den nye AFP-ordningen. Pensjon fra 62-65 år er ivaretatt ved avsetninger til bruttogarantifond (85-årsregelen)

Pensjonsregulering av offentlige pensjoner er endret i 2010. Effekten av endringen er behandlet som en planendring og resultatført som en reduksjon av lønnskostnadene i 2010.

Årets pensjonskostnad:	2013	2012
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	8 329	7 565
Rentekostnad av påløpte pensjonsforpliktelser	6 342	5 290
Omkostninger	416	390
Forventet avkastning på pensjonsmidlene	-4 543	-4 269
Armortisering av estmatavvik	2 332	2 272
Medlemmenes innskudd	-1 261	-1 196
Arbeidsgiveravgift	1 487	1 266
Planendring	-736	0
ÅRETS PENSJONSKOSTNAD	12 366	11 318

Finansiell status pr. 31.12:	2013	2012
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12.	174 326	152 296
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	122 093	110 424
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-60 349	-52 151
Arbeidsgiveravgift	7 365	5 904
Netto pensjonsforpliktelse	-751	-4375
Overfinansiert ordninger ført som langsiktig fordring	751	4 375
Underfinansiert ordninger ført som langsiktig gjeld	0	787
Netto pensjonsforpliktelse	-751	-3 588

Balanseført som:		
Netto pensjonsforpliktelse for ordninger med underdekning	0	787
Netto pensjonsmidler for ordninger med underdekning	-751	-4 375
Sum netto pensjonsforpliktelse/ -midler	-751	-3 588

Økonomiske forutsetninger:	31.12.13	31.12.12
Diskonteringsrente	4,00 %	4,20 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	3,25 %
Forventet G-regulering	3,50 %	3,25 %
Forventet regulering av løpene pensjon	2,75 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,40 %	4,00 %
Forventet årlig avgang før/etter 40 år	2% / 0%	2% / 0%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

NOTE 6: Antall ansatte og lønn til ledende personer

Stiftelsen hadde gjennomsnittlig 119 årsverk i 2013.

Utbetalt lønn for administrerende direktør er kr 1.196.378. Andre lønnsrelaterte ytelser utgjorde kr 9.799. Pensjonsordning på lik linje med andre ansatte kommer i tillegg. Kontrakten inneholder klausul om ventelønn.

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til fordel for administrerende direktør, styremedlemmer eller deres nærstående. Samlet lån til de ansatte er kr 236.125,-.

Styrehonorar er utbetalt med kr. 212.000

Revisjonshonorar i 2013 var kr.161.960 inkl. mva. For andre tjenester ble det utbetalt kr 4.375 inkl mva.

NOTE 7: Driftsinntekter

Driftsinntektene på kr 134 millioner i 2013 består av:

Tilskudd fra Kulturdepartementet utgjør kr 115,8 millioner.
Billettinntektene utgjør kr 7,3 millioner og øvrige inntekter på kr 11,3 millioner består av turneinntekter, sponsor, gaver, mm.

NOTE 8: Fordring

Stiftelsen mottok i 2001 et tilskudd fra Kultur og Kirke departementet i forbindelse med innføring av pensjoner i stiftelsen sin balanse. Tilskuddet står som et avdragsfritt kontolån til staten som forrentes med 2,06 % årlig. Midlene er bundne.

NOTE 9: Bestillingsverk tilskudd

Mottatt fra Norsk Kulturråd i 2013 til dekning av honorar for bestillingsverk:

Asbjørn Schaathun kr 66.500 del 2 av 2 for bestillingsverk bestilt i 2009.
Henrik Hellstenius kr 87.500 del 1 av 2 for bestillingsverk for levering 2015
Ørjan Matre kr 72.500 del 1 av 2 for bestillingsverk for levering i 2015



KONSERT- OG BESØKSOVERSIKT

1. Publikumstall 2013

	2013	#kons	snitt	2012	#kons	snitt
BERGEN						
(Grieghallen, Håkonshallen og Domkirken)	64 598	75	861	69 487	70	993
Festspillene / utendørs	14 000	2	7000	5 020	4	1 255
Familiekonsserter						
Skole og barnehage	18 672	30	622	14 721	18	818
NORGE						
Turne/kons. Utenom Bergen				5 027	10	503
Vestlandsserien S & Fj.	1945	7	278	1 630	6	
UTLANDET						
Turné	6093	7	870	3 006	3	1002
KAMMERKONSERTER/ KOR	3550	16		3 200	16	200
TOTALT	90 186	107	842	83 770	109	769

2. Spesielle programmer. Nye publikumsgrupper

Med økonomisk støtte fra G C Rieber Fondene ble prosjektet «Musikk for minnet», et involverende prosjekt rettet mot eldre med Alzheimer, arrangert for første gang våren 2013. Prosjektet var inspirert av lignende opplegg gjennomført av blant annet The Philharmonia Orchestra og London Philharmonic Orchestra. Den anerkjente britiske pedagogen Tim Steiner ble hentet til Bergen for å lede prosjektet. Målsetningen var å skape et miljø som la til rette for at eldre med Alzheimer kunne utvikle og utnytte sine kreative talent og finne nye måter å uttrykke seg på gjennom musikken som medium. Gjennom en uke i Grieghallen ble det arrangert daglige workshops og det hele munnet ut i en konsert i Grieghallens foajé.

De fire familiekonsertene samlet et publikum på 3348, mens «Bli inspirert!», orkesterets satsning på byens sjetteklassinger nådde ut til 3238 på fire generalprøver. Det ble også arrangert en skolekonsert for Møhlenpris skole, to visninger i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera (*Den listige lille reven* og *Fidelio*) samt en skolekonsert (Peer Gynt) i Gloppen i forbindelse med konsert der. Det ble arrangert åtte operakafeer i samarbeid med Studentersamfunnet, og Studentersamfunnets åpningsmøte ble arrangert i Grieghallens foajé i forbindelse med en av orkesterets konserter. Det ble arrangert en festkonsert for nye studenter i byen i samarbeid med paraplyorganisasjonen «Utdanning i Bergen». I samarbeid med universitetet ble det også arrangert en kombinert konsert/debatt «*Music and Science*» hvor blant annet sjefdirigent Andrew Litton deltok sammen med en strykekvartett fra orkesteret. Det ble totalt arrangert 30 konserter rettet inn mot barn og unge, og konsertene samlet 18.672 publikum.

3. Turnekonserter i Norge. Vestlandet.

Det ble arrangert åtte konserter på Vestlandet utenom Bergen:
Oseana, Os: 10. april og 30. august

Førdehuset, Førde: 5. januar og 28. august
Sogndal Kulturhus: 18. januar
Trivselshagen, Sandane: 29. august
Norheimsund (Hardingtonar): 14. juni
Vår Frelsers Kirke, Haugesund: 20. september

4. Utenlandsturneer

Det ble i 2013 arrangert en utenlandsturne til Storbritannia i perioden 30. januar til 8. februar. Det ble gitt syv konserter i Usher Hall, Edinburgh, The Sage, Gateshead, Cliffs Pavillion, Southend, The Anvil, Basingstoke, Bridgewater Hall, Manchester, Warwick Arts Centre, Coventry og i Town Hall, Leeds. Andrew Litton dirigerte, mens solistene var Christian Ihle Hadland og Jean-Yves Thibaudet, begge klaver. Sistnevnte var solist på konserten i Manchester. Det ble utført et omfattende PR-arbeid i forkant av turneen i samarbeid med Valerie Barber PR og den norske utenrikstjenesten arrangerte mottakelser i forbindelse med konsertene i Edinburgh og i Manchester.

Orkesteret fikk forhåndsamtaler i følgende media; The Sunday Telegraph: 2013 Highlights - Tour preview, Gramophone: January Highlights, BBC Music Magazine: Music to my Ears, BBC Radio 3 In Tune, The Herald: Preview, The Guardian: konsertkritikk m/forhåndsamtale av turneen, The Daily Telegraph: Intervju med Andrew Litton, The Sunday Telegraph: konsertkritikk m/forhåndsamtale av turne, The Scotsman. Artikkel, Gramophone: Online intervju med Christian Ihle Hadland, Classic FM: Andrew Litton-Artist of the Week, Manchester Evening News, Yorkshire Post, Coventry Evening Telegraph, Klassisk Musikkmagasin, Bergens Tidende.

Orkesterets konserter ble anmeldt i følgende media; The Guardian 1. februar. Andrew Clements (Usher Hall, Edinburgh), The Scotsman 1. februar. David Kettle (Usher Hall, Edinburgh), Sunday Telegraph. John Allison (Usher Hall, Edinburgh), Seen and Heard International 1. februar. Simon Thompson (Usher Hall, Edinburgh), Herald Scotland 4. februar. Michael Tumelty (Usher Hall, Edinburgh), Financial Times 3. februar. Andrew Clark (Usher Hall, Edinburgh),

The Northern Echo 4. februar. Gavin Engelbrecht (The Sage, Gateshead), Bachtrack 1. februar. Jane Shuttleworth (The Sage, Gateshead), Bachtrack 4. februar. Richard Wilcocks (Town Hall, Leeds), Coventry Telegraph 5. februar. Patsy Fuller (Warwick Arts Centre, Coventry), Seen and Heard International 6. februar. Nick Barnard (The Anvil, Basingstoke), Classical Source 6. februar. Peter Reed (The Anvil, Basingstoke), Telegraph 7. februar. David Fanning (Bridgewater Hall, Manchester)

Turneplan:

31. januar kl. 19.30: Usher Hall, Edinburgh
1. februar kl. 19.30: The Sage, Gateshead
2. februar kl. 19.30: Town Hall, Leeds
3. februar kl. 20.00: Warwick Arts Centre, Coventry
4. februar: Fridag
5. februar kl. 19.45: The Anvil, Basingstoke
6. februar kl. 19.30: Bridgewater Hall, Manchester
7. februar kl. 19.30: Cliffs Pavillion, Southend-On-Sea

Program:

Usher Hall, Edinburgh,

torsdag 31. januar kl. 19.30:

Frederick Delius: Paa Vidderne
Edvard Grieg: Klaverkonsert i a-moll
Richard Strauss: Ein Heldenleben

The Sage, Gateshead,

fredag 1. februar kl. 19.30:

Frederick Delius: Paa Vidderne
Ludwig van Beethoven: Klaverkonsert nr. 3
Richard Strauss: Ein Heldenleben

Leeds Town Hall

lørdag 2. februar kl. 19.30:

Edvard Grieg: Peer Gynt suite nr. 1
Ludwig van Beethoven: Klaverkonsert nr. 3
Sergej Prokofjev: Romeo og Julie

Warwick Arts Centre, Coventry,

søndag 3. februar kl. 20.00

Frederick Delius: Paa Vidderne
Edvard Grieg: Klaverkonsert i a-moll
Richard Strauss: Ein Heldenleben

The Anvil, Basingstoke,

tirsdag 5. februar kl. 19.45

Frederick Delius: Paa Vidderne
Ludwig van Beethoven: Klaverkonsert nr. 3
Richard Strauss: Ein Heldenleben

Bridgewater Hall, Manchester,

onsdag 6. februar kl. 19.30

Edvard Grieg: Peer Gynt suite nr. 1
Franz Liszt: Klaverkonsert nr. 2
Richard Strauss: Ein Heldenleben

Cliffs Pavillion, Southend-On-Sea,

torsdag 7. februar kl. 19.30

Frederick Delius: Paa Vidderne
Edvard Grieg: Klaverkonsert i a-moll
Richard Strauss: Ein Heldenleben

Utsnitt fra kritikkene;

«What an impression they made. Clearly an international band, both in look and sound, they combine an US-style brilliance with the characterful woodwind and brass you'd associate more with central European orchestras and a rich, glossy sheen to the strings. Under Andrew Litton's precise yet energetic direction, they pulled off a thrilling account of Richard Strauss's arch-Romantic, autobiographical Ein Heldenleben ... Litton's scorching reading turned it into a true concerto for orchestra, allowing the individual Bergen players to shine with a remarkable rhythmic suppleness and freedom», The Scotsman (om konserten i Usher Hall, Edinburgh)

«Andrew Litton has been the Bergen Philharmonic's music director since 2003. In those 10 years, the orchestra has continued to rapidly ascend the international ladder, and its current British tour provides a good opportunity to confirm in concert the qualities that its recordings with Litton, and other conductors, suggest. ...In the opening concert in the Usher Hall, the test was provided by Richard Strauss's Ein Heldenleben, launched by Litton on a carpet of rich string tone, which is one of the orchestra's most striking characteristics. It was maintained on a sweeping, even trajectory, full of carefully fashioned detail from woodwind and brass, without ever toppling over into empty posturing»,

The Guardian (om konserten i Usher Hall, Edinburgh)

«The Bergen Philharmonic is a wonderful orchestra. ...I speak of the Bergen Philharmonic in its own right. In recent months we have been charting their rise through CD reviews and Saturday columns. On the last night of January they gave their debut performance at the Usher Hall; and they did not disappoint. With Music Director Andrew Litton in charge they gave a climactic and deeply impressive performance of Strauss's Ein Heldenleben ... giving a sound, well-balanced, well-structured, deeply impressive and moving account of Heldenleben. The Bergen Phil is a great band: Let's get them back here», **Herald Scotland** (om konserten i Usher Hall, Edinburgh)

5. Plateinnspillinger. Radiooverføringer.

Det ble utgitt fem cder i 2013;

Sergej Prokofjev: Symfoni nr. 6, Løytnant Kijé, Kjærligheten til de tre appelsiner. Andrew Litton, dirigent. BIS-1994

Hector Berlioz: Overtures; Le Corsaire, Overture to 'Béatrice et Bénédict', Overture to 'Les Francs-juges', Le Carival romain, Waverley, Le Roi Lear, Overture to 'Benvenuto Cellini'. Sir Andrew Davis. Chandos CHSA 5118

Johan Svendsen: Orchestral Works, vol. 3: Norsk Kunstnerkarneval, Fiolinkonsert, To islandske melodier, Symfoni nr. 1. Marianne Thorsen, fiolin, Neeme Järvi. Chandos chan 10766

Frederick Delius: Delius in Norway; Norwegian Bridal Procession, Paa Vidderne, Two Songs from the Norwegian, Sleigh Ride, Folkeraadet, On Hearing the First Cuckoo in Spring, Eventyr. Ann-Helen Moen, sopran, Sir Andrew Davis. Chandos CHSA 5131

Peter Tsjaikovskij: Svanesjøen. James Ehnes, fiolin, Neeme Järvi. Chandos. CHSA 5124(2)

Omtaler:

«Orchestral Recording of the Month», BBC Music Magazine (om Svanesjøen)

«A great work in a very fine performance, beautifully recorded», MusicWeb International (om Svanesjøen)

«Andrew Litton och hans fantastiska orkester (hvad säger man om dagens Bergen-filharmoniker? Börjar kännas som NORDENS FRÄMSTA...) fångar både skönhet, smärta och ångest perfekt. Så gripande. Underbar skiva, underbar upptagning med en makalös med ändå inte svårhandterlig dynamik», OPUS (om Prokofjev 6)

«If this recording were to form the start of a cycle of Prokofjev symphonies, these - at this level of quality - would have the best chances of becoming renditions without equal», Klassik Heute (om Prokofjev 6)

«Until now the clection to have of these remarkable works was by the Staatskapelle Dresden under Sir Colin Davis (RCA, 1/), deleted at the present but still eminently recommendable. Still, these thrilling new performances by Sir Andrew Davis and the excellent Bergen Philharmonic tend to trump the earlier issue, not least for the superb SACD quality, which sounds almost equally spectacular on a non-SACD reproducer. VERY HIGHLY RECOMMENDED», Gramophone May 2013

Radio, TV og netstreaming

NRK produserte en egen TV-produksjon med orkestret som ble sendt to ganger på NRK2 og sett av 30.000. En ny avtale mellom orkesterselskapene og NRK som muliggjør radio- og tv-transmisjoner ble iverksatt fra 2013. 14 radiooverføringer i P2 fra orkestrets konserter ble hørt av 367.000 lyttere. Selskapet produserte selv to strømminger av orkestrets konserter i 2013, som begge ble sendt på nrk.no og sett av om lag 2.400. Videre medvirket orkestret i en filmproduksjon for Bergen bys kandidatur for sykkel-VM i 2016.

6. Oppførte verk. Uroppføringer

Det ble uroppført fire verk i 2013:

Lasse Thoresen: La valle dell'unita, konsert for bratsj og orkester. 17. mars. Baldur Brönnimann, dirigent, Lars Anders Tomter, bratsj

Ketil Hvoslef: Barabbas, opera uten sangere for orgel og orkester. 21. og 22. mars. Juanjo Mena, dirigent

Alissa Firsova: Allegro. Urfremførelse av ny versjon. 5. og 6. september i Johanneskirken. Andrew Litton, dirigent

Bent Sørensen: The Trumpet Concerto. 18, 19. og 20. september i Johanneskirken. Andrew Manze, dirigent, Tine Thing Helseth, trompet
Norgespremiere: HK Gruber: Into the Open, slagverkkonsert. 28. februar. HK Gruber, dirigent, Martin Grubinger, slagverk

7. Ansatte i orkester og administrasjon

Ansettelse i 2013:

Tristan Sutton fra 14.01.13

Patrick Johnson-Whitty fra 14.01.13

Oppsigelser:

Håvard Lysebo, fratredelse 22.04.13.

John Kang, fratredelse 30.09.13

Det ble benyttet 491 ukevikarer og –forsterkninger i 2013. Av disse var 253 tilreisende.

8. Bergen Filharmoniske Kor

Bergen Filharmoniske Kor deltok på fire produksjoner i 2013;

- Edward Elgar: The Dream of Gerontius. Edward Gardner, dirigent. 21. og 22. februar
- Leos Janáček: Den listige lille reven, i regi av Bergen Nasjonale Opera. Rory MacDonald, dirigent. 9, 11, 13. og 15.mars
- Benjamin Britten: War Requiem, avslutningskonsert Festspillene i Bergen. Andrew Litton, dirigent. 6. juni

- Ludwig van Beethoven: Fidelio, i regi av Bergen Nasjonale Opera. Andrew Litton, dirigent. 2, 4, 6. og 8. november.

9. Kammerkonserter

Det ble arrangert 16 kammerkonserter i 2013 med et samlet publikum på 3550. Bergen Unge Kammerorkester har spilt på fire konserter, men 6 konserter er gitt av diverse kammerensembler fra orkesteret i serien «opera kafé» i samarbeid med Studentersamfunnet i Bergen. I samarbeid med Bergens Tidende og Bybanen ble det arrangert en såkalt «Flashmob» på Bybanen, og i samarbeid med Universitetet i Bergen ble det arrangert et kombinert møte/konsert på Universitetet under tittelen «Music meets Science».

10. Legater og fond

Stiftelsen Harmonien mottok kr. 1.220.000 fra fond og legater i 2013.

11. Stiftelsen Harmoniens høye beskytter

H. M. Kong Harald V er Stiftelsen Harmoniens høye beskytter

12. Nasjonale og internasjonale samarbeidsorganisasjoner

Stiftelsen Harmonien er medlem i Norsk teater- og Orkesterforening (NTO) og av Spekter som er arbeidsgiverforening for offentlig tilknyttede selskaper.

Stiftelsen er medlem av samarbeidsorganisasjonen for den årlige nordiske orkesterkonferanse.

13. Sponsorer og samarbeidspartnere

Stiftelsen Harmonien hadde i 2013 følgende sponsorer og samarbeidspartnere; DNB, Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Yvonne og Bjarne Rieber, Grieg Foundation, Kavli-fondet, Bergens Tidende, G C Rieber Fondene og Radisson Blu Hotel Norge. Takket

FREMFØRTE NORSKE VERK

KOMPONIST	VERKNAVN	FREMFØRINGSDATO
Bræin	Ut mot havet	05/01
Grieg	Peer Gynt, op.23: Utdrag	15/08
Grieg	Peer Gynt, op.23: Utdrag	28/08
Grieg	Holberg-suite, op. 40: 1. sats	20/04
Grieg	Klaverkonsert	28/01, 04/02, 12/04, 18/04, 20/04
Grieg	Norsk dans nr. 2	20/04
Grieg	Peer Gynt, suite nr. 1	28/01, 04/02
Grieg	Peer Gynt, suite nr. 1: Dovregubben	20/04
Grieg	Peer Gynt, suite nr. 1: Morgenstemning	20/04
Grieg	Symfoni, c-moll: Intermezzo	20/04
Grieg	Våren	28/01, 04/02
Grieg/Delius	Norwegian Bridal Procession	12/04, 15/04, 18/04
Groven	Hjalarljod	10/04
Halvorsen	Mascarade suite	28/11
Halvorsen	Bojarenes inntogsmarsj	10/04
Hvoslef	Vind; Konsert for solofløyte, blåsere og slagverk	24/10
Hvoslef	Barrabas	21/03
Hjeltnes	Sjur og BFO	05/01
Nordstoga	Den lure nissen	14/12
Nordraak	Ja, vi elsker dette landet	22/05
Svendsen	Norsk kunstnerkarneval	14/11
Thoresen	Symfonisk konsert for bratsj og orkester	17/01
Tveitt	Hundrad Hardingtonar, suite nr. 1: Utdrag	13/06
Tveitt	Hundrad Hardingtonar, suite nr. 1: Utdrag	14/06
Valen	Sonetto di Michelangelo	19/09, 20/09
Vinge	Fantorangen: Fantorangens godnatta-sang	14/12
Vinge	Fantorangen: Snibel, Snabel	14/12
Vinge	Fantorangen: Vil du være vennen min	14/12

FREMFORTE UTENLANDSKE VERK

KOMPONIST	VERKNAVN	FREMFORINGSDATO
Anderson	Sleigh Ride	05/01, 14/12
Arriaga	Symfoni i D	04/04
Bach	Orkestersuite nr. 3, D-dur	05/01
Bach	Air (arr. Malcolm Sargent)	05/09
Bach	Allegro (arr. Alissa Firsova)	05/09
Bach	Blithe Bells (arr. Percy Grainger)	05/09
Bach	Jesu bleibet meine Freude	14/09
Bach	Kantate nr. 170, "Vergnügte Ruh"	26/09
Bach	Motett: Jesu meine Freude	21/11
Bach	Passacaglia & Fuge, c-moll, BWV 582 (Stokowski)	05/09
Bach	Ricercare (arr. Anton Webern)	05/09
Bach	Sinfonia nr. 20	26/09
Bach/Stokowski	Tocatta og fuge, d-moll, BWV 565	05/09
Beethoven	Fidelio	02/11
Beethoven	Fidelio	04/11
Beethoven	Fidelio	25/10
Beethoven	Klaverkonsert nr 3	24/01, 28/01, 04/02
Beethoven	Symfoni nr 4	4/04
Beethoven	Symfoni nr. 1	21/06
Berlioz	Symphonie Fantastique	27/11, 28/11
Bernstein	Age of Anxiety "Symphony No. 2"	09/10, 10/10
Brahms	Symfoni nr. 1	21/06
Britten	Frank Bridge Variations, for string orchestra	10/01
Britten	Soirées Musicales: Tarantella	28/01, 04/02
Britten	War Requiem, Opus 66 [chamber Ensemble]	30/05, 03/06
Britten	Young Apollo, for piano, strykekvartett og stryke- orkester	10/01
Britten	Young Person's Guide to the Orchestra	05/01
Bruckner	Symfoni nr. 4 "Den romantiske"	17/10
Chaminade	Concertino for fløyte, D-dur, op. 107	05/01
Davis	The Little Drummer Boy (+ Peace on Earth)	14/12
Delius	Eventyr	12/04, 15/04
Delius	Norwegian Suite	12/04, 15/04
Delius	Norwegian Suite: 3. sats	18/04
Delius	Norwegian Suite: 4 sats	18/04
Delius	On Hearing The First Cuckoo In Spring	12/04, 15/04, 18/04
Delius	On the Mountains	24/01, 28/01, 04/02, 12/04, 18/04
Delius	Sleigh Ride (Winter Night)	12/04, 15/04, 18/04

FREMFORTE UTENLANDSKE VERK

KOMPONIST	VERKNAVN	FREMFORINGSDATO
Delius	The Bird's Story	12/04, 15/04
Delius	Twilight Fancies	12/04, 15/04
Dvorak	Symfoni nr. 9	14/11
Dvorak	Symfoni nr. 9: 2. sats	14/12
Dvorak	Cellokonsert: 1. sats	10/04
Elgar	Dream of Gerontius	21/02, 22/02
Elgar	Enigma Variations, op.36	24/06
Gabrieli	Canzona Prima A 5	14/09
Gruber	Frankenstein!! (ensemble version)	28/02
Gruber	Rough Music	28/02
Gubaidulina	Offertorium for fiolin og orkester	05/09
Händel	Royal Fireworks Music	14/09
Händel	Water Music	12/09
Händel	Water Music (bar*)	14/09
Händel	Zadok the Priest	14/09
Hartmann	Concerto funebre, for solo-fiolin og strykeorkester (revidert versjon)	21/11
Haydn	Symfoni nr 101	13/12
Haydn	Symfoni nr. 92, G-dur (Oxford)	18/09
Haydn	Symfoni nr. 92, G-dur (Oxford)	19/09
Haydn	Symfoni nr. 92, G-dur (Oxford)	20/09
Haydn	Trompetkonsert Ess-Dur	27/11, 28/11
Haydn	Seven Last Words Of Christ (choral)	21/03
Honegger	Pacific 231	09/10, 10/1
Janacek	The Cunning Little Vixen	01/03, 09/03, 11/03
Kates/Farr/Miki	Kitchen Spiritualis	05/01
Liadov	The Enchanted Lake	25/04, 24/06
Liszt	Klaverkonsert nr. 2	28/01, 04/02
Lumbye	Champagne-galopp	05/01
Lennon/Ono	So this is Christmas	14/12
Mahler	Symfoni nr. 1	13/12
Medtner	Klaverkonsert nr. 3	05/11, 11/11, 14/11
Mendelssohn	Symfoni nr. 5	26/09
Monteverdi	Lasciatemi morire	14/09
Mozart	Eine kleine Nachtmusik, KV. 525	18/09, 19/09, 20/09
Mozart	Requiem (Levin)	21/11
Mozart	Serenadenr 10, B-dur, K.370a (361) Gran Partita	24/10
Mozart	Symfoni nr 41 C-dur, K. 551 "Jupiter"	12/09

FREMFORTE UTENLANDSKE VERK

KOMPONIST	VERKNAVN	FREMFORINGSDATO
Mozart	Klaverkonsert nr. 10	04/04
Mozart	Klaverkonsert nr. 24	10/01
Mozart	Symfoni nr. 35	10/01
Mozart	Tryllefløyten, ouverture	21/06
Nielsen	Symfoni nr. 5	17/01
Nørgård	For a Change - slagverkskonsert nr. 1: 1. og 3. sats	10/04
Prokofiev	Symfoni nr. 4, op. 112	10/10
Prokofiev	Klaverkonsert nr. 4	25/04, 24/06
Prokofiev	Romeo og Julie, suite	24/01, 28/01, 04/02
Rachmaninov	Klaverkonsert nr. 2: 1. sats	10/04
Rimsky-Korsakov	Scheherazade, op. 35	21/06
Schubert	Symfoni nr. 5	17/10
Sibelius	Andante Festivo	05/01, 17/06
Sibelius	Finlandia	05/01, 13/06, 14/06, 17/06
Sibelius	Fiolinkonsert	13/06, 14/06, 17/06
Sibelius	Fiolinkonsert: 1. sats	10/04
Sibelius	Karelia-suite	13/06, 14/06, 17/06
Sibelius	Tuonelas svane	17/01, 13/06, 14/06
Sibelius	Valse Lyrique	13/06, 14/06, 17/06
Sibelius	Valse Triste	13/06, 14/06, 17/06
Sjostakovitsj	Fiolinkonsert nr. 2: 1. sats	10/04
Strauss	Ein Heldenleben	25/01, 28/01, 04/02
Strauss	Flaggermusen, ouverture	05/01
Strauss	Perpetuum Mobile	05/01
Stravinskij	Petrusjka (original 1911)	21/06
Stravinskij	Vårofferet (1947)	25/04
Skrjabin	Klaverkonsert, op. 20	05/11
Skrjabin	Klaverkonsert, op. 20	11/11
Sørensen	Trumpet Concerto	19/09, 20/09
Strauss	Serenade for blåsere, Ess-dur, op.7	24/10
Traditional	Deilig er jorden	14/12
Traditional	Jeg gikk meg over sjø og land	14/12
Traditional	Julemedley	14/12
Traditional	Santa Lucia	14/12
Tsjajkovskij	Nøtteknekkeren, op. 71 0	05/12, 09/12
Tsjajkovskij	Nøtteknekkeren, op. 71: Utdrag	18/12
Tsjajkovskij	Nøtteknekkeren: Danse Chinoise (Le Thé)	14/12
Tsjajkovskij	Nøtteknekkeren: Danse Espagnole (Le Chocolat)	14/12

FREMFORTE UTENLANDSKE VERK

KOMPONIST	VERKNAVN	FREMFORINGSDATO
Tan Dun	Marco Polo	16/05, 22/05
Traditional	Sang til Bergen	22/05
Wagner	Den Flyvende Hollender: Hollenderens arie: "Die Frist ist um"	26/04, 29/04
Wagner	Den Flyvende Hollender: Ouverture	26/04, 29/04
Wagner	Lohengrin: "Du fürchterliches Weib" (akt 2, scene 1)	26/04, 29/04
Wagner	Mestersangerne i Nürnberg: "Wahn! Wahn!" (Akt 3, scene 1)	
Wagner	Mestersangerne i Nürnberg: "Was duftet doch der Flieder" (akt 2, scene 3)	26/04, 29/04
Wagner	Mestersangerne i Nürnberg: Forspill til akt III	26/04, 29/04
Wagner	Parsifal: Ja! Wehe! Wehe!	26/04, 29/04
Wagner	Tannhäuser: "Blick ich umher" (akt 2, scene 4)	26/04, 29/04
Wagner	Tannhäuser: "O! du mein holder Abendstern" (akt 3, scene 2)	
Wagner	Valkyrien: "Leb wohl" (akt 3, scene 3)	26/04, 29/04
Walton	Touch Her Soft Lips and Part	28/01, 04/02
Weill	Kleine Dreigroschenmusik	28/02

BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER 2013

1. FJOLIN

Konsertmestre I

Melina Mandozzi
David Stewart
Alternerende konsertmester
Alexander Kagan

Konsertmester III

Åsta Jørgensen
Tove Bekken
Harald Blø
Dag A. Eriksen
Gunvor Holtlien
Ellisiv Sollesnes
Geir A. Stangenes
Elisabeth Svanes
Frode Sævik
Julia Dibley
Hilary Foster
John Byung-Jin Kang
Alexey Cherkasov
Martin Shultz
Améline Chauvette-Groulx
Zhiyun Wang (vikar)

2. FJOLIN

Jutta Morgenstern (3)
Hayato Naka (4)
Liv Elise Nordskog (5)
Doreen Berning
Tone M. Birkeland
Tom Bratlie
Anne Helga Martinsen
Annette Myking
Dagfinn Rohde
Judith Starr
Åse Solheim
Chien-Yu Chu
Angie Harley
Sergey Letyagin

BRATSJ

Ilze Klava (3)
Liene Klava (4)
Kristin Jæger (5)
Hans Gunnar Hagen
Torunn Holtlien
Thomas Müller-Grud
Christine Schneider
Helga Steen
Oliviero Hassan
Berend Mulder
Rushana Brandanger

CELLO

Agnese Rugevica (1. solo cellist-konst.)
Sebastian Dörfler (3. solocellist)
Walter Heim (5)
Jörg Berning
Bodil Erdal
Siri Hilmen
Ingrid Stensland
Karen Tvedegaard
Ben Nation
Jane Odriozola

BASS

Jan A. Johansson (3)
Gunnars Upatnieks (4)
Torbjørn Eide (5)
Peter Palotai
Bjørn Terje Jensen
Adam Kieszek
Gregory Staas
Gregory Koeller

FLØYTE

Vakant (3)
Ingela Øien (4)
Lene Lindquist
Julia Crowell

PICCOLOFLØYTE

Julia Crowell
Lene Lindquist

OBO

Steinar Hannevold (3)
Jonna Staas (4) (perm)
Sveinung Birkeland
Hege Sellevåg

ENGELSK HORN

Hege Sellevåg
Sveinung Birkeland

KLARINETT

Christian Stene (3)
Håkon Nilsen (4)
Tone Hagerup
Diego Lucchesi

ESS- KLARINETT

Håkon Nilsen

BASSKLARINETT

Diego Lucchesi

FAGOTT

Per Hannevold (3)
James Lassen (4)
Oddmund Økland

KONTRAFAGOTT

Oddmund Økland

HORN

Ilene Chanon (3)
Ragnhild Lothe (4)
Nina Severinsen
Alexander Aluf
Maria Flaate
Danilo Kadovic

TROMPET

Gary Peterson (3)
Martin Winter (4)
Jon Behncke
Allan Withington

TROMBONE

Christopher Dudley (3)
John Arild Suther (4)
Øyvind Hage

BASSTROMBONE

Kjell Erik Husom

TUBA

Knut Riser (3)

PAUKER

Håkon Kartveit (3)
Manuel Hofstätter (4)

SLAGVERK

Peter Kates (3)
Gard Garshol (4)
I. Ben. Nordby
Manuel Hofstätter

HARPE

Johannes Wik (3)

KLAVER/CELESTA

Jarle Rotevatn (Vikar)

1 - 1. solocellist
2 - 2. solocellist
3 - Gruppeleder
4 - Alternerende gruppeleder
5- Nestgruppeleder

GJESTENDE KUNSTNERE

DIRIGENTER

Andrew Litton
Edward Gardner
Juanjo Mena
Andrew Manze
Masaaki Suzuki
Rinaldo Alessandrini
Ton Koopman
Halldis Rønning
Kai Grinde Myrann
Ivor Bolton
Baldur Brönnimann
HK Gruber
Rory MacDonald
Torodd Wigum
Sir Andrew Davis
Eivind Aadland
Leif Segerstam
Robin Ticciati
Michael Collins
James Gaffigan
Neeme Järvi
Vasily Petrenko
Kjell Seim

ENSEMBLER OG KOR:

Ung Symfoni
Oslo Filharmoniske Orkester
BIT20 Ensemble
Bergen Filharmoniske Kor
KorVest
Sangstudenter fra Griegakademiet
Norges Korforbunds Ungdomskor
Bergen Guttekor
Bergen Pikekor
Collegium Musicums Kor
Solihull School Boy's Choir

SOLISTER

KLAVER

Lars Vogt
Christian Ihle Hadland
Jean-Yves Thibaudet
Ferhan Önder
Ferzan Önder
Katia Labeque
Marielle Labeque
William Wolfram
Yvegeny Sudbin
Christian Sommerfeldt
Nadja Kalmykova

FIOLIN

Jennifer Pike
Sonoko Miriam Shimano Welde
Vadim Gluzman
David Stewart
Ludvig Gudim

BRATSJ

Lars Anders Tomter
Tine Thing Helseth, trompet
Gary Peterson, trompet
Martin Grubinger, slagverk
Karstein Askeland, orgel
Oliver Walker, orgel
Tini Mathot, orgel og cembalo
Daniel Paulsen, slagverk
Antonio Hallongren, cello
Håvard Lysebo, fløyte
Johanette Zomer, sopran
Carolyn Sampson, sopran
Emily Magee, sopran
Luciana Mancini, mezzosopran
Christine Rice, mezzosopran
Marianne Beate Kielland, alt
John Mark Ainsley, tenor
Toby Spence, tenor
Markus Brutscher, tenor
Thorbjørn Gulbrandsøy, tenor
Andrew Kennedy, tenor
Maarten Engeltjes, kontratenor
Florian Boesch, baryton
Stephan Loges, bass
Neal Davis, bass
Christian Immler, bass
Anne Wik Larssen
Ann-Christine Larsson
Hanna-Husahr
Gunda-Marie Bruce
Daniela Iancu
Iain Paterson
Alexander Polkovnikov
Rachel Nicholls
Trine Wilsberg Lund
In-Sung Sim
Gianpiero Ruggeri
Daniel Kirch
Dmitry Lavrov
Thomas Young
Fredrika Brillembourg
Dong-Jian Gong
Nancy Allen Lundy
Zhang Jun
Nina Warren
Stephen Bryant
Minken Fosheim
Helene Byhring
Dennis Storhøi

Karoline Krüger
Lydia Hoen Tjore

STYRENDE ORGANER

STYRET

Anne Gine Hestetun, styreleder
Egil Myklebust
Steinar Johansen
Audun Hasti
Haci Ackman
Oddmund Økland
Dagfinn Rohde
Helena Wessmann

Orkesterkomité

Programkomité

Oddmund Økland
Dag Anders Eriksen
Walter Heim
Julia Crowell
Ronald Vermeulen

ADMINISTRASJONEN

Bernt E. Bauge, administrerende direktør
Johan Nordahl Due, notearkivar
Tomas Block, notearkivar (20% stilling)
Astrid Eide, lønningskonsulent
Therese Eikevåg, kundekonsulent
Ronald Vermeulen, programsjef
Eirin Langhelle Furu, regnskapssekretær
Torill Gudmundsen, salgsmedarbeider
Rune Hannisdal, orkesterpedagog (prosjektstilling)
Lars Inge Haugen, podieinspisient (fra 1. august 2012)
Linda Larsen, regnskapssekretær
Ole Tobias Lindeberg, produksjons- og formidlingssjef (til 1. april 2013)
Henning Målsnes, informasjonssjef
Vidar Olsen, orkesterregissør
Per Rye Ravnstad, podieinspisient
Michiel Westhof, orkesterregissør
Gunnstein Stavang, orkestersjef
Ingeborg Steffensen, kontorleder
Snorre Svendsen, kundekonsulent
Bente S. Sælen, økonomi- og administrasjonssjef
Liv Hege Tveit, markedsjef
Sunniva Øiestad, jubileumskoordinator (prosjektstilling, fra 1. august 2013)
Kari Høyby, kantine

HARMONIENS VENNER

Lorentz Reitan

KONSERTPROGRAMMER

Hans H. Rowe

REVISJON

Ernst & Young AS

Eirik Moe



Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen

Yvonne og Bjarne Rieber



GRIEG FOUNDATION

Kavlifondet
O. Kavli og Knut Kavlis Allmenntyttige Fond

Bergens Tidende

Radisson 
HOTEL NORGE, BERGEN

Bergen Filharmoniske Orkester
Stiftelsen Harmonien
Edvard Griegspl. 1
N - 5015 Bergen

Tlf. +47 55 21 61 00
Faks + 47 55 31 85 34
epost: post@harmonien.no
www.harmonien.no

