

FILHARMONIEN

OSLO

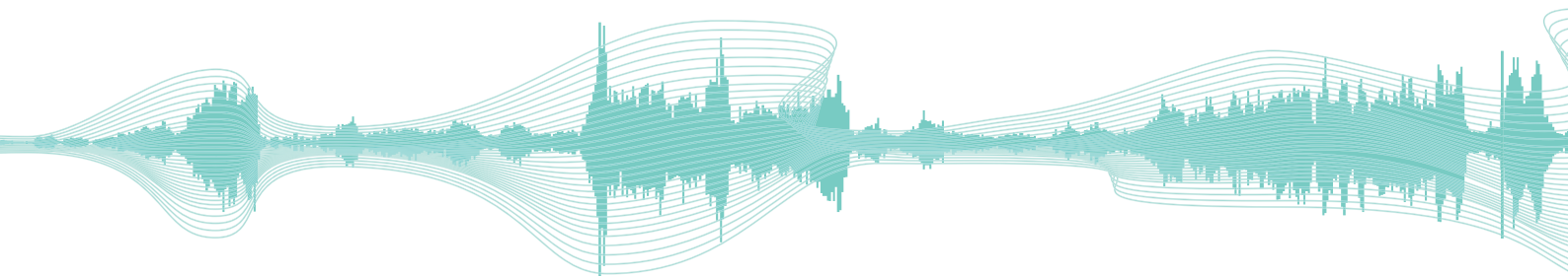
Oslo Filharmoniske Orkester Årsrapport 2013



ÅRSRAPPORT FOR STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN 2013

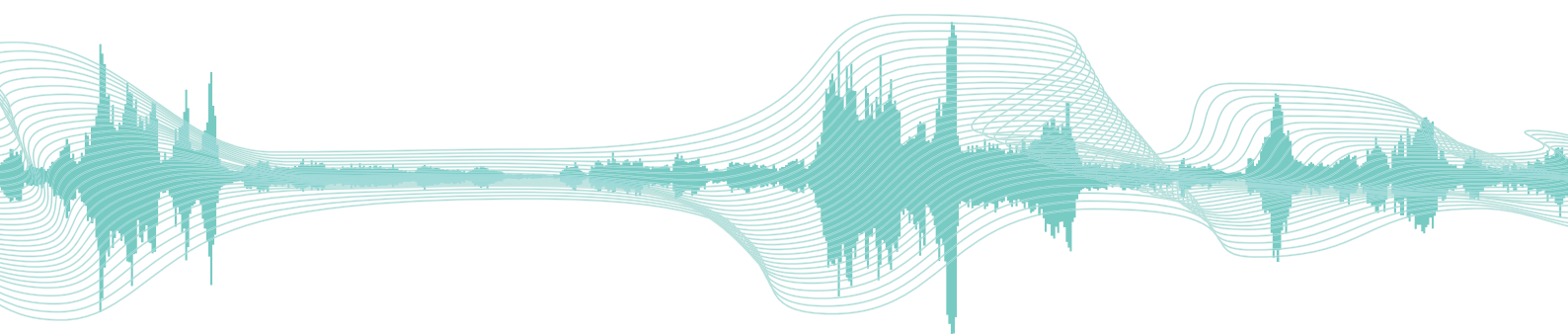
INNHOLD

SIDE 05	KONSERTVIRKSOMHETEN
SIDE 06	ARRANGEMENTSOVERSIKT
SIDE 09	TURNÉER OG GJESTESPILL
SIDE 10	INNSPILLINGER
SIDE 11	RADIO, FJERNSYN, STREAMING
SIDE 12	DIRIGENTER, SOLISTER, ANDRE MEDVIRKENDE
SIDE 13	FREMFØRTE VERK
SIDE 14	KØRET
SIDE 15	STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE
SIDE 17	OSLO-FILHARMONIENS VENNER
SIDE 17	MARISS JANSONS' STIPEND
SIDE 17	FOND OG LEGATER
SIDE 18	STYRETS BERETNING
SIDE 21	REGNSKAP
SIDE 25	NOTER TIL REGNSKAPET
SIDE 30	REVISJONSBERETNING
SIDE 32	PRODUKSJONSOVERSIKT, STATISTIKK, HISTORIKK
SIDE 33	STYRENDE ORGANER
SIDE 34	ORGANISASJON OG ANSATTE





Oslo-Filharmonien / Vasily Petrenko. Foto: Bård Gundersen





FILHARMONIEN
OSLO

FILHARMONIEN
OSLO

FILHARMONIEN
OSLO

FILHARMONIEN
OSLO

FILHARMONIEN
OSLO

KONSERTVIRKSOMHETEN

Dirigentskifte

Jukka-Pekka Saraste og orkesteret hadde kjent hverandre i nesten 25 år da han ble sjefdirigent i 2006. At det var et godt valg, ble ettertrykkelig konstatert på alle hold i forbindelse med hans avskjedskonserter i mai 2013. Da ble han også den første æresdirigenten i orkesterets historie, og hans avskjedskonserter i mai 2013 med Mahlers symfoni nr. 2 ga ham også Musikkritikerprisen.

Vasily Petrenko ble i 2011 engasjert som orkesterets sjefdirigent fra 2013. At Petrenko og OFO ansees internasjonalt som en interessant kombinasjon, er for lengst etablert som faktum gjennom turnéinvitasjoner fra bl.a. Berlin, Wien, Paris, BBC Proms i London og Toshiba Grand Concerts i Japan.

Noen av høydepunktene i Oslo Konserthus

Med den kvaliteten som OFO representer, og med tilsvarende krav til dirigenter og solister, kan det hevdes at hver konsert er en betydelig musikkbegivenhet. En helt spesiell begivenhet i vårsesongen ble Verdis *Messa da Requiem*, som samlet et publikum på 4 500 i Oslo og ble direkte sendt til ca. 40 kinoer spredt over hele Norge, fra Hammerfest i nord til Lyngdal i sør, Hamar i øst til Ørsta i vest.

Store norske solister er velsette hos vårt publikum, og også i 2013 ga det seg utslag i besøkstallene. I vårsesongen gjaldt dette orkesterets egne solomusikere Per Flemström og Birgitte Volan Håvik samt Ole Edvard Antonsen, Truls Mørk (to produksjoner), Håvard Gimse og Rolf-Erik Nyström, og i høstsesongen Marita Sølberg, Leif Ove Andsnes, Tine Thing Helseth, Rolf Borch, Christian Ihle Hadland, Terje Tønnesen og sist men ikke minst: den da 19 år gamle Eivind Holtmark Ringstad, vinner av EBU-konkurransen Young Musician i 2012. Også Vasily Petrenkos sesongåpning i august hadde et samlet besøk på ca. 4 500 i tillegg til stor medieoppmerksomhet i både Norge og utlandet. Markeringen av Wagner-jubileet med *Den flygende hollender* ble en kunstnerisk triumf. Masse besøk hadde også de tre konsertene med Disneys *Fantasia*, og som vanlig julekonsertene som i 2013 var fem. Munch-jubileet ble markert med tre konserter i Konserthuset, Universitetets aula og Munchmuseet.

Samtlige produksjoner fremgår av Arrangementsoversikt på side 6.

Spillerom

Dette er et paraplybegrep for konserter som spesielt tar sikte på å senke terskelen til våre konserter blant folk flest. Uhyre viktige er de store og gratis friluftskonserterne på Rådhusplassen og Myraløkka, som i 2013 hadde et samlet publikum på nærmere 30 000. Oppsøkende konserter var det også i Freiasalen, Ridehuset på Akershus festning, Månefisken på Sagene, Riksscenen i Schous kulturbygging, Caféteateret på Grønland, Parkteatret på Grünerløkka, Universitetsbiblioteket på Blindern og på Tøyen skole, der OF er støttespiller for orkesterprosjektet TOP.

Konsertserien **Kort & klassisk** som spilles i Konserthuset, har også nye lyttere som hovedmålgruppe. Og for alle konsertene i Konserthuset tilbys **Bak notene**, gratis konsertinnledninger som skal bringe lytterne nærmere musikkopplevelsen.

Barn og unge – Den kulturelle skolesekken

OF arrangerer årlig skolekonserter for elever i grunnskolen og videregående skole, som for 2013 fremgår av Arrangementsoversikt på side 6. Disse konsertene hadde i 2013 et samlet publikum på ca. 7 000. Sammen med billetterte konserter for målgruppen er besøkstallet ca. 11 000, som utgjør ca. 16% av totalt besøk i Oslo Konserthus. I skoletilbudet inngår også tilbudet Møt orkesteret på jobb, som er åpent for alle trinn i skolen, kulturskoler, skoleorkestre og skolekorps.

ung.kom

Dette komponistprosjektet for musikklinjeelever i videregående skole ble etablert i 2008 i samarbeid med Norsk Komponistforening, og fra 2013 involverer det også unge amatørutøvere under begrepet unglyplay – side om side, som innebærer at de unge musikerne spiller side om side med OFs musikere.

ARRANGEMENTSOVERSIKT 2013

KONSERTSTED NÅR IKKE ANNET ER OPPGITT: OSLO KONSERTHUS

- 08-09-10.01 **Nyttårskonserter** (x 3)
Rune Bergmann dirigent / Charlie Siem fiolin / Hilde Louise Asbjørnsen konferansier
Berlioz / Vieuxtemps / Grieg / Bull / Bizet
- 11.01 **Lillehammer: Nyttårskonert**
Program som 08.-10.01. Maihaugsalen
- 16-17.01. **Den kulturelle skolesekken** (x 5)
For 5. trinn i grunnskolen
Andreas Wahl: Svingninger
Ingar Bergby dirigent / Andreas Wahl konferansier
Musikk av R. Strauss / Bach / Newman / Stravinsky / Webern / Penderecki / Holst
- 19.01. **Familiekonsert**
Program som 16.-17.01.
- 24-25.01. **Grieg, Mozart, Rachmaninoff**
Alan Buribajev dirigent
Birgitte Volan Håvik harpe / Per Flemström fløyte
- 31.01.-01.02 **Sjostakovitsj, Bruckner**
Vasily Petrenko dirigent / Truls Mørk cello
- 07.02. **MacMillan, Pärt, Janaček**
Kristjan Järvi dirigent
Ole Edvard Antonsen trompet
- 13.02. **Szymanowski, Beethoven**
Vasily Petrenko dirigent / Baiba Skride fiolin
- 14.02. **Ness, Szymanowski, Beethoven**
Vasily Petrenko dirigent / Baiba Skride fiolin
- 16.02. **Kammerkonsert: Mozart / Dvorák**
Terje Tønnesen og Dagny Bakken fiolin / Catherine Bullock og Åshild Breie Nyhus bratsj / Hans Josef Groh cello
Kongensgate 4
- 21-22.02 **Ravel, Stravinsky, Prokofjev**
Vasily Petrenko dirigent
- 07.03. **Brahms, Mahler, Mendelssohn**
Simon Gaudenz dirigent / Kristina Hammarström mezzosopran
- 08.03. **Lunsjkonert: Fra programmet 16.03**
Universitetsbiblioteket på Blindern
- 09.03. **Oslo Kirkemusikkfestival: Mendelssohn / Bruckner**
Simon Gaudenz dirigent / Berit Norbakken Solset sopran / Kristina Hammarström mezzosopran / Tom Randle tenor / Halvor F. Melien baryton / Oslo Filharmoniske Kor
Oslo domkirke
- 14.03. **Ness, Britten, Stravinsky**
Ilan Volkov dirigent / Steven Osborne klaver
- 16.03. **Kammerkonsert: Britten / Bruckner**
Baard Winther Andersen og Hans Morten Stensland fiolin / Åshild Breie Nyhus og Anders Rensvik bratsj / Cecilia Götestam cello
Ridehuset på Akershus festning
- 21-22-23.03. **Verdi: Messa da Requiem**
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Serena Farnocchia sopran / Julia Gertseva mezzosopran / Michael Fabiano tenor / Michele Pertusi bass
Oslo Filharmoniske Kor / Schola Cantorum
- 30.03. **Oppsøkende skolekonsert**
Tøyen skole
- 04-05.04. **Alnæs, Beethoven**
Eivind Aadland dirigent / Håvard Gimse klaver
- 11.04. **Glasunov, Francesconi, Stravinsky**
John Storgårds dirigent / Rolf-Erik Nystrøm saxofon
- 12.04. **Ness / Ung.kom**
Elise Båtnes dirigent
- 13.04. **Kammerkonsert: Kontrabass**
Terje Viken dirigent / Elizabeth Holmertz sopran
Kenneth Ryland, Dan Styffe, Glenn Lewis Gordon, Einar Schøyen, Erling Sunnarvik, Kjetil Sandum, Frode Berg, Steinar Børner og Tuomo Savolainen
Ridehuset på Akershus festning.
- 18.04. **Nordheim, Lutoslawski, Messiaen, Ravel**
Thomas Søndergård dirigent / Truls Mørk cello
- 24.04. **Brahms**
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Arcadi Volodos klaver
- 25.04. **Brahms, Sibelius**
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Arcadi Volodos klaver
- 05.05. **Freiburg: Brahms / Sibelius**
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Arcadi Volodos klaver
Konzerthaus
- 06.05. **Frankfurt: Program som 05.05.**
Alte Oper
- 07.05. **Berlin: Program som 05.05.**
Philharmonie
- 23-24.05. **Mahler: Symfoni nr. 2 «Oppstandelsen»**
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Inger Dam-Jensen sopran / Nathalie Stutzmann alt / Oslo Filharmoniske Kor
- 05.06. **Freiakonsert: Lutoslawski / Britten / Wagner / Hedstøm / Grieg**
Elise Båtnes dirigent / Vigdis Hjorth konferansier
Freiasalen
- 06.06. **Oppsøkende skolekonsert: Grieg**
Elise Båtnes dirigent
Tøyen skole
- 14.06. **Kammerkonsert: Biber / Chausson / Bartók**
Terje Tønnesen leder
Månefisken, Grünerløkka
- 14.06. **Konserterteater: Prokofjev / Ramin Osmundsen/Sewali: Patty og ulven**
Elise Båtnes, dirigent
Riksscenen / Schous kulturbyggeri
- 14.06. **Kammerkonsert: Messiaen**
Baard Winther Andersen fiolin / Cathrine Leclerc klarinett / Kari Ravnan cello / Alexander Taylor klaver
Caféteatret, Grønland
- 14.06. **Kammerkonsert**
Per Flemström fløyte / Fredrik Fors klarinett / Eileen Siegel fiolin / Catherine Bullock bratsj / Dan Styffe kontrabass / Birgitte Volan Håvik harpe
Gonzalo Moreno klaver
Parkteatret
- 16.06. **Friluftskonsert: Musikk av Verdi / Rota / Luna / Mascagni / Ravel / Catalani / Puccini / Albeniz / Villa-Lobos / Bizet**
Peter Szilvay dirigent / Nina Gravrok sopran
Myraløkka, i samarbeid med Bydel Sagene
- 14.08. **Friluftskonsert: Beethovens 9.**
Vasily Petrenko dirigent / Erika Roos sopran / Marianne Beate Kielland alt / Per-Håkan Precht tenor / Johannes Weisser baryton
Oslo Filharmoniske Orkester og Kor
Rådhusplassen, i samarbeid med Oslo kommune
- 21.08. **Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse 25 år: Rossini / Ravel / Verdi / Catalani / Grieg / R. Strauss / Copland**
Rumon Gamba dirigent / Marita Sølberg sopran / John Chest baryton
Universitetets aula, i samarbeid med Dronning Sonja-konkurranzen
- 28-29-30.08. **Sesongåpning: Matre, Beethoven, Stravinsky**
Vasily Petrenko dirigent / Leif Ove Andsnes klaver
- 02.09. **London, BBC Proms: Tsjajkovskij / Szymanowski / Rachmaninoff**
Vasily Petrenko dirigent / Baiba Skride fiolin
Royal Albert Hall
- 03.09. **London, BBC Proms: Beethoven / Bruckner / Wagner**
Vasily Petrenko dirigent
Christian Ihle Hadland klaver
Royal Albert Hall

- 04.09. **Dublin:** Sibelius / Grieg / Tsjaikovskij
Vasily Petrenko dirigent
Christian Ihle Hadland klaver
National Concert Hall
- 13.09. **Oslo kulturnatt / Ultimafestivalen**
Ives (Adams) / Grenager / Zappa
Baldur Brönnimann dirigent / Leigh Melrose baryton
- 19-20.09. **Weiner, Britten, Dvorák**
Thomas Søndergård dirigent / Janine Jansen fiolin
- 21.09. **Kammerkonsert:** Sjostakovitsj / Bruzaité / Latena / Naujalis
Alyson Rainer og Ingeborg Fimreite fiolin / Povilas Syrrist-Gelgota bratsj / Audun Sandvik cello / Gonzalo Moreno klaver / Pia Borgli skuespiller
Ridehuset på Akershus festning
- 26.09. **Den kulturelle skolesekken**
Konsert for vg. skole
Christoph Altstaedt dirigent
Tine Thing Helseth trompet
- 26.09. **Brahms, Haydn, Beethoven**
Christoph Altstaedt dirigent
Tine Thing Helseth trompet
- 27.09. **Larvik:** Brahms / Haydn / Beethoven
Christoph Altstaedt dirigent
Tine Thing Helseth trompet
Bølgen kulturhus
- 10-11.10. **Mahler, Brahms, Ravel**
Kent Nagano dirigent / Rudolf Buchbinder klaver
- 11.10. **Furuset Skole**
Program som 12.10
- 12.10. **Kammerkonsert**
Terje Nymark klarinett / Anne Britt Sævig Årdal cello / Gonzalo Moreno klaver
Ridehuset på Akershus festning
- 16.10. **Sinding, Schumann**
Eivind Aadland dirigent
Eivind Holtmark Ringstad bratsj
- 17.10. **Grieg, Mahler, Schumann**
Eivind Aadland dirigent / Anna Larsson kontra-alt
- 25-26.10. **Wagner: Den flygende hollender**
Vasily Petrenko dirigent / Juha Uusitalo bass-baryton
Stanislav Shvets bass / Orla Boylan sopran / Steve Davislim tenor / Ann-Beth Solvang mezzosopran / Brenden Gunnell tenor / Oslo Filharmoniske Kor / Den norske Studentersangforening
- 31.10. **Musorgskij / Prokofjev / Borodin / Stravinsky**
Jakub Hrusa dirigent / Denis Kozhukhin klaver
- 01.11. **Vara (som 31.10):**
Musorgskij / Prokofjev / Borodin / Stravinsky
Jakub Hrusa dirigent / Denis Kozhukhin klaver
Vara Konserthus
- 02.11. **Göteborg:** Program som 01.11.
Göteborgs Konserthus
- 06-08-08.11. **Disney: Fantasia**
Adrian Prabava dirigent / Sveinung Bjelland klaver
Musikk av Beethoven / Tsjaikovskij / Debussy / Stravinsky / Gershwin / Dukas / Elgar / Respighi
- 14.11. **Edvard Munch 150 år:** Schönberg, Sibelius
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Anu Komsi sopran / Ketil Bjørnstad konferansier
- 15.11. **Edvard Munch 150 år**
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Tora Augestad mezzosopran / Elise Båtnes fiolin / Torun Stavseng cello / Per Flemstøm fløyte / Leif Arne Tangen Pedersen klarinett / Gonzalo Moreno klaver / Ketil Bjørnstad konferansier
Munchmuseet
- 16.11. **Edvard Munch 150 år:** Schönberg, Sibelius
Jukka-Pekka Saraste dirigent / Anu Komsi sopran / Ketil Bjørnstad konferansier
Universitetets aula
- 20.11. **Britten, Elgar**
Joshua Weilerstein dirigent
Alisa Weilerstein cello
- 21.11. **Barber, Elgar, Gershwin**
Joshua Weilerstein dirigent
Alisa Weilerstein cello
- 23.11. **Kammerkonsert:** Mozart / Brustad / Britten
David Friedemann Strunck obo / Elise Båtnes fiolin
Henninge Landaas bratsj / Bjørn Solum cello
Ridehuset på Akershus festning
- 28.11. **Haydn, Matre, Schubert**
Juanjo Mena dirigent / Rolf Borch klarinett
- 29.11. **Lunskonsert:**
Fra programmet 23.11
Universitetsbiblioteket på Blindern
- 05.12. **Åm, Schumann, Rimskij-Korsakov**
Rafael Payare dirigent
Christian Ihle Hadland klaver
- 11.12. **Beethoven**
Vasily Petrenko dirigent / Terje Tønnesen fiolin
- 12.12. **Beethoven, Mahler**
Vasily Petrenko dirigent / Terje Tønnesen fiolin
- 13.12. **Bergen:** Haydn / Mahler
Vasily Petrenko dirigent
Grieghallen
- 17-18-19.12. **Julekonserter (x 5)**
Per Kristian Skalstad dirigent / Isa Katharina Gericke sopransolist og konferansier / Åshild Breie Nyhus nyckelharpa / Oslo Filharmoniske Kor



Janine Jansen. Foto: Ben Ealovega



Leif Ove Andsnes. Foto: Özgür Albayrak



Hilde Louise Asbjørnsen. Foto: KristinStoylen



TURNEER OG GJESTESPILL

GJESTESPILL I NORGE

Nyttårskonsert på Lillehammer

Disse konsertene i Maihaugsalen ble etablert i kjølvannet av OL 94, og konserten 10.01 i 2013 var den attende i rekken. Konsertene ble raskt populære, og de siste år er billettene blitt utsolgt på under en time.

Oslo Kirkemusikkfestival

Konserten i Oslo domkirke med Oslo Filharmoniske Orkester og Kor, vokalsolister og dirigenten Simon Gaudenz var et av hovedarrangementene under kirkemusikkfestivalen.

Kulturhuset Bølgen i Larvik

Orkesteret spilte sin første konsert der i innvielsesåret 2009, og har siden vært ønsket tilbake hvert år. Konsertene får stor oppmerksomhet i de lokale mediene og har hittil vært blant deres sesongs best besøkte.

Griegehallen i Bergen

I sesongen 2013-2014 ble det gjennomført et utvekslingsprogram med Bergen Filharmoniske Orkester. OFOs konsert i Bergen var 13.12., mens BFOs Oslobesøk var lagt til mars 2014.

Vasily Petrenko dirigerte i Bergen, og på programmet sto Haydns symfoni nr. 101 'Klokken' og Mahlers symfoni nr. 1.

UTENLANDSTURNEER

Tyskland

I Tyskland har Oslo Filharmoniske Orkester hatt et godt navn helt siden 1960-årene, og det gjelder ikke minst med Jukka-Pekka Saraste. Hans siste turné som sjefdirigent fikk stor og positiv oppmerksomhet, også fordi han nå er kunstnerisk leder for et betydelig tysk orkester, WDR i Köln. På programmet i mai 2013 sto Brahms' klaverkonsert nr. 2 og Sibelius' symfoni nr. 5.

- 05.05. Freiburg, Konzerthaus
- 06.05. Frankfurt, Alte Oper
- 07.05. Berlin, Philharmonie

London (BBC Proms) og Dublin

Orkesteret spilte for første gang på BBC Proms i 1987, og besøket i 2013 var orkesterets niende på den unike arenaen som Royal Albert Hall er. Som flere ganger i Mariss Jansons' tid var orkesteret under Vasily Petrenkos ledelse invitert til to konserter, som begge samlet fullt hus og stor og positiv medieinteresse.

- 02.09. Royal Albert Hall
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 1
Szymanowski: Fiolinkonsert nr. 1 (Baiba Skride),
Rachmaninoff: Symfoniske danser
- 03.09. Royal Albert Hall
Beethoven: Klaverkonsert nr. 2 (Christian Ihle Hadland)
Bruckner: Symfoni nr. 4
- 04.09. National Concert Hall, Dublin
Sibelius: Finlandia
Grieg: Klaverkonsert (Christian Ihle Hadland)
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 1

Vara og Göteborg

Göteborgs Symfoniker og Oslo-Filharmonien har intensjonsavtale om sesongvise utvekslingskonserter. I 2012 spilte vårt orkester også i Vara, som er fast bispene for Göteborg-orkesteret.

- 01.11. Vara Konserthus
- 02.11. Göteborgs Konserthus
Dirigert Jakub Hrusa, solist Denis Kozhukhin, klaver
Musorgskij: En natt på Bloksberg
Prokofjev: Klaverkonsert nr. 2
Borodin: Sentral-Asias stepper
Stravinsky: Ildfuglen, suite

INNSPILLINGER UTGITT I 2013

UTGITT I 2013

Lars Petter Hagen: Norske arkiver

Norske arkiver / Kunstnerens fortvilelse foran de antikke fragmenters storhet / Tveitt-fragmenter / To Zeitblom
Rolf Gupta dirigent
Gjermund Larsen hardingfele
CD Aurora 5074
Spellemannprisen i klassen Årets komponist
Nominert i klassen Samtidsmusikk

Verdis Requiem

Verdi: Messa da Requiem
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Serena Fernocchia sopran /
Julia Gertseva mezzosopran / Michael Fabiano
tenor / Michele Pertusi bass
Oslo Filharmoniske Kor /
Øystein Fevang dirigent
Schola Cantorum /
Tone Bianca Sparre Dahl dirigent
Konsert 23.03.13 i live opptak
DVD Nordisk Film/Open Window

The Sun – Solen

Filmpresentasjon av Edvard Munchs bilder og
Edvard Griegs klaverkonsert i a-moll
Eivind Aadland dirigent
Håvard Gimse klaver
Filmet i Universitetets aula høsten 2012
Nordisk Film

INNSPILT I 2013 FOR SENERE UTGIVELSE

Alnæs

Klaverkonsert
Håvard Gimse klaver
Eivind Aadland dirigent
Utgis på Ondine sammen med
Alnæs' symfoni nr. 1.

Bruch og Prokofjev

Bruch: Fiolinkonsert nr. 1
Prokofjev: Fiolinkonsert nr. 2
Guro Kleven Hagen fiolin
Bjarte Engeset
Utgis på Simax

Mahler

Mahler: Symfoni nr. 1
Vasily Petrenko dirigent
Utgis på LAWO

Mozart

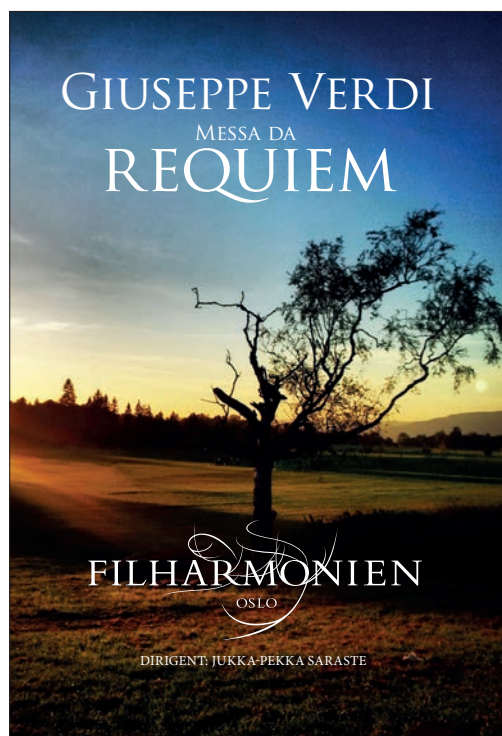
Konsert for fløyte, harpe og orkester
Per Flemström fløyte
Birgitte Volan Håvik harpe
Alan Buribajev dirigent
Utgis på LAWO sammen med Mozarts
Sinfonia concertante for blåsere

Sjostakovitsj

Cellokonsert nr. 1 og 2
Truls Mørk cello
Vasily Petrenko dirigent
Utgis på Ondine

Szymanowski

Fiolinkonsert nr. 1 og 2
Baiba Skride fiolin
Vasily Petrenko dirigent
Utgis på Orfeo



RADIO, FJERNSYN OG STREAMING

NRK RADIO

09.01. Nyttårskonsert

Musikk av Berlioz, Vieuxtemps, Grieg, Bull og Bizet
Rune Bergmann dirigent
Charlie Siem fiolin
Hilde Louise Asbjørnsen konferansier
Direktesending

31.01. Sjostakovitsj cellokonsert nr. 1

Truls Mørk cello
Vasily Petrenko dirigent
Direktesending

07.02. MacMillan, Pärt, Janáček

Kristjan Järvi dirigent
Ole Edvard Antonsen trompet
Direktesending

21.02. Ravel, Stravinsky, Prokofjev

Vasily Petrenko dirigent
Direktesending

14.03. Ness, Britten, Stravinsky

Ilan Volkov dirigent
Steven Osborne klaver
Opptak for senere sending

21.03. Verdis Requiem

Verdi: Messa da Requiem
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Serena Farnocchia sopran
Julia Gertseva mezzosopran
Michael Fabiano tenor
Michele Pertusi bass
Oslo Filharmoniske Kor,
Øystein Fevang dirigent
Schola Cantorum,
Tone Bianca Sparre Dahl dirigent
Opptak for senere sending

NRK fjernsyn

19.01. Svingninger

Musikk av R. Strauss, J.S. Bach, Newman, Stravinsky, Webern, Penderecki
Ingar Bergby dirigent
Andreas Wahl konferansier
Redigert opptak sendt i programmet Schrødingers katt

23.03. Verdis Requiem

Verdi: Messa da Requiem
Dirigent, solister og kor,
se under NRK Radio
Opptak sendt i NRK2 Hovedscenen

Utenlandske radiostasjoner

02.09. BBC Proms

Tsjajkovskij: Symfoni nr. 1
Szymanowski: Fiolinkonsert nr. 1
Rachmaninoff: Symfoniske danser
Vasily Petrenko dirigent,
Baiba Skride fiolin
BBC Radio, streaming og EBU-distribusjon

03.09. BBC Proms

Beethoven: Klaverkonsert nr. 2
Bruckner: Symfoni nr. 4
Vasily Petrenko dirigent
Christian Ihle Hadland klaver
BBC Radio og streaming

18.04. Nordheim, Lutoslawski, Messiaen, Ravel

Thomas Søndergård dirigent
Truls Mørk cello
Direktesending

24.05. Mahler

Mahler: Symfoni nr. 2 'Oppstandelsen'
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Inger Dam-Jensen sopran
Nathalie Stutzmann alt
Oslo Filharmoniske Kor,
Øystein Fevang dirigent
Direktesending

29.08. Sesongåpning

Matre, Beethoven, Stravinsky
Vasily Petrenko dirigent
Leif Ove Andsnes klaver
Opptak sendt 30.08.

02.09. BBC Proms

Tsjajkovskij, Szymanowski, Rachmaninoff
Vasily Petrenko dirigent
Baiba Skride fiolin
EBU-opptak fra London sendt 06.09.

13.09. Ultima

Grenager / Ives/Adams, Ives/Haas, Zappa
Baldur Brönnimann dirigent
Leigh Melrose baryton
Opptak for senere sending

19.09. Weiner, Britten, Dvorák

Thomas Søndergård dirigent
Janine Jansen fiolin
Opptak sendt 31.10.

16.10. Sinding, Schumann

Eivind Aadland dirigent

16.06. Friluftskonsert på Myraløkka

Musikk av Verdi, Rota, Luna, Mascagni, Ravel, Catalani, Puccini, Albeniz, Villa-Lobos, Bizet
Peter Szilvay dirigent
Nina Gravrok sopran
Direktesendt i NRK TV Østlandssendingen

Kinostreaming

23.03. Verdis Requiem

Verdi: Messa da Requiem
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Serena Farnocchia sopran
Julia Gertseva mezzosopran
Michael Fabiano tenor
Michele Pertusi bass
Oslo Filharmoniske Kor,
Øystein Fevang dirigent
Schola Cantorum,
Tone Bianca Sparre Dahl dirigent

Vist på kinoer i Alta, Balestrand, Bø (Vesterålen), Båtsfjord, Drammen, Fredrikstad, Førde, Geilo,

Eivind Holtmark Ringstad bratsj
Opptak sendt 18.10.

25.10. Wagner: Den flygende hollender

Vasily Petrenko dirigent
Juha Uusitalo bass-baryton, Stanislav Shvets bass, Orla Boylan sopran,
Steve Davislim tenor,
Ann-Beth Solvang mezzosopran,
Brenden Gunnell tenor
Oslo Filharmoniske Kor,
Øystein Fevang dirigent
Den norske Studentersangforening,
Carl Høgset dirigent
Opptak for sending i P2 Operalørdag

14.11. Munch 150 år

Munch og ekspresjonismen
Schönberg, Sibelius
Jukka-Pekka Saraste dirigent
Anu Komsis sopran
Ketil Bjørnstad konferansier
Opptak for senere sending

21.11. Barber, Elgar, Britten, Gershwin

Joshua Weilerstein dirigent
Alisa Weilerstein cello
Opptak for senere sending

05.12. Åm, Schumann, Rimskij-Korsakov

Rafael Payare dirigent
Christian Ihle Hadland klaver
Opptak for senere sending

12.12. Beethoven, Mahler

Vasily Petrenko dirigent
Terje Tønnesen fiolin
Direktesending



17.11. The Sun,

film om Edvard Munch og Edvard Grieg

Grieg: Klaverkonsert i a-moll
Eivind Aadland dirigent
Håvard Gimse klaver
Produsert av Nordisk Film AS for
Oslo-Filharmonien og Munchmuseet
Vist i NRK2 Hovedscenen



Hamar, Hammerfest, Haugesund, Kongsberg, Kristiansand, Kvinesdal, Larvik, Leknes, Lillestrøm, Lyngdal, Lødingen, Lørenskog, Mandal, Molde, Mosjøen, Oppgård (Kolben), Oslo (Gimle), Porsgrunn, Sandefjord, Sandnes, Sandvika, Skien, Sogndal, Stavanger, Stokmarknes, Tana, Tromsø (Aurora), Trondheim, Tysvær, Tønsberg, Ullensaker, Ørland, Ørsta

DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

Jukka-Pekka Saraste,
fi, sjefdirigent 01.01.-01.08.
5 produksjoner ex. turner

Vasily Petrenko,
ru, sjefdirigent fra 01.08.
7 produksjoner ex. turneer

Christoph Altstaedt ty.
Rune Bergmann no.
Baldur Brönnimann, sveit.
Alan Buribajev kasakhisk
Elise Båtnes no.
Rumon Gamba brit.
Simon Gaudenz sveit.
Jakub Hrusa tsj.
Kristjan Järvi est.
Juanjo Mena sp.
Kent Nagano am.
Rafael Payare venez.
Adrian Prabhava indon.
Per Kristian Skallstad no.
Peter Szilvay no.
Thomas Søndergård da. (2 prod.)
Ilan Volkov isr.
Joshua Weilerstein am.
Eivind Aadland no. (3 prod.)

Solister

Leif Ove Andsnes, klaver no.
Ole Edvard Antonsen, trompet no.
Tora Augestad, mezzosopran no.
Sveinung Bjelland, pianist no.
Rolf Borch, klarinett no.
Orla Boylan, sopran ir.
Rudolf Buchbinder, klaver østerr.
John Chest, baryton am.
Inger Dam-Jensen, sopran da.
Steve Davislim, tenor am.
Michael Fabiano, tenor am.
Serena Farnocchia, sopran it.
Per Flemström, fløyte sv.
Isa Katharina Gericke, sopran no.
Julia Gertseva, mezzosopran ru.
Håvard Gimse, klaver no.
Nina Gravrok, sopran no.
Brenden Gunnell, tenor am.
Christian Ihle Hadland, klaver no.
Kristina Hammarström, mezzosopran sv.
Tine Thing Helseth, trompet no.
Janine Jansen, fiolin ned.
Marianne Beate Kielland, mezzosopran no.
Anu Komsa, sopran fi
Denis Kozjukhin, klaver ru.
Anna Larsson, sopran sv.
Halvor F. Melien, baryton no.
Leigh Melrose, baryton brit.
Birgitte Volan Håvik, harpe no.
Truls Mørk, cello no. (2 produksjoner)
Michele Pertusi, bass it.

Åshild Breie Nyhus, nyckelharpa no.
Per-Håkan Precht, tenor sv.
Erika Roos, sopran sv.
Stanislav Shvets, bass ru.
Charlie Siem, fiolin no.
Baiba Skride, fiolin latv.
Berit Norbakken Solset, sopran no.
Ann-Beth Solvang, mezzosopran no.
Steven Osborne, klaver brit.
Thomas Randle, tenor am.
Eivind Holtmark Ringstad, bratsj no.
Nathalie Stutzmann, alt fr.
Marita Sølberg, sopran no.
Terje Tønnesen, fiolin no.
Juha Uusitalo, bass-baryton fi.
Arcadi Volodos, klaver ru.
Alisa Weilerstein, cello am.
Johannes Weisser, baryton no

Kammermusikere

Baard Winther Andersen, fiolin (2)
Dagny Bakken, fiolin
Frode Berg, kontrabass
Catherine Bullock, bratsj (2)
Steinar Børner, kontrabass
Elise Båtnes, fiolin (2)
Ingeborg Fimreite, fiolin
Per Flemström, fløyte (2)
Fredrik Fors, klarinett
Glenn Lewis Gordon, kontrabass
Hans Josef Groh, cello
Cecilia Götestam, cello
Elisabeth Holmertz, sopran
Birgitte Volan Håvik, harpe
Henninge Landaas, bratsj
Catherine Leclerc, klarinett
Gonzalo Moreno, klaver (3)
Åshild Breie Nyhus, bratsj (2)
Terje Nymark, klarinett
Leif Arne Tangen Pedersen, klarinett
Kari Ravnan, cello
Alison Rayner, fiolin
Anders Rensvik, bratsj (2)
Kenneth Ryland, kontrabass
Kjetil Sandum, kontrabass
Audun Sandvik, cello
Tuomo Savolainen, kontrabass
Einar Schøyen, kontrabass
Eileen Siegel, fiolin
Bjørn Solum, cello
Torunn Stavseng, cello
Hans Morten Stensland, fiolin
David Friedemann Strunck, obo
Dan Styffe, kontrabass (3)
Erling Sunnarvik, kontrabass
Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj
Alexander Taylor, klaver
Terje Tønnesen, fiolin (2)
Terje Viken, orkesterledelse
Anne Britt Sævig Årdal, cello

Andre medvirkende

Hilde Louise Asbjørnsen, -
konferansier
Ketil Bjørnstad, konferansier, -
(3 produksjoner)
Pia Borgli, skuespiller
Den norske Studentersangforening,
dirigent Carl Høgset
Isa Katharina Gericke, konferansier
Hilde Grythe, skuespiller
Lars Petter Hagen, konferansier
Vigdis Hjorth, konferansier
Asle Karstad, lydteknikk
Cliff A. Moustache, regissør
Sara Ramin Osmundsen, -
manusforfatter og skuespiller
Victor Ødegaard Prag, danser
Schola Cantorum, -
Tone Bianca Sparre Dahl, dirigent
Amina Sewali, -
manusforfatter og skuespiller
Andreas Wahl, -
konsept- og programleder

Bak Notene

Eivind Buene
Morten Carlsen
Erling E. Guldbrandsen
Marit Gaasland
Kristin Kjølberg
Geir Tore Larsen
Terje Nordby
Steven Osborne
Vasily Petrenko
Ingrid Rønnesdal
Lars Brusletto Sveen
Nora Taksdal

FREMFORTE VERK

Isaac Albeniz 1860-1909
Fra Spansk suite, Castilla

Eyvind Alnæs 1872-1932
Klaverkonsert

Bjørn Alterhaug f. 1945
Bassquerade

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Brandenburgerkonsert nr. 3, 1. sats
Fra Juleoratoriet:
Jauchzet, frohlocket
Fra Orkestersuite nr. 3, Air

Samuel Barber 1910-1981
The School for Scandal *

Béla Bartók 1881-1945
Divertimento for strykere

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Fiolinkonsert
Klarinettrio
Klaverkonsert nr. 2
Symfoni nr. 4
Symfoni nr. 5. -
'Skjebnesymfonien', 1. sats
Symfoni nr. 6, 'Pastorale'
Symfoni nr. 6, 'Pastorale'
3., 4. og 5. sats
Symfoni nr. 7
Symfoni nr. 9 'Ode til gleden'

Frøde Berg f. 1971
Arr. Tor Ivar Andreassen:
Another Song

Hector Berlioz 1803-1869
Romersk karneval

Franz Biber 1674-1704
Batallia

Georges Bizet 1838-1875
Carmen, orkesterutdrag
Fra Suite Arlesienne nr. 2, -
Farandole

Aleksandr Borodin 1833-1887
Sentral-Asias stepper

Johannes Brahms 1833-1897
Haydn-variasjoner
Klarinettrio
Klaverkonsert nr. 1
Klaverkonsert nr. 2
Tragisk ouverture

Benjamin Britten 1913-1976
Fantasi i f-moll for strykekvintett
Fiolinkonsert
Four Sea Interludes
Klaverkonsert
Phantasy Quartet
Simple Symphony

Anton Bruckner 1824-1896
Messe i f-moll
Strykekvintett i F-dur
Symfoni nr. 4

Bjarne Brustad no. 1875-1978
Capriccio for fiolin og bratsj

Zita Bruzaitė f. 1966
Sonnet VI for fiolin, bratsj og klaver

Ole Bull 1810-1880
Cantabile dolorosa e Rondo giocoso

Alfredo Catalani 1854-1893
Arie fra La Wally, Ne andrè lontana

Ernest Chausson 1855-1899
Poème

Aaron Copland 1900-1990
Old American Songs

Claude Debussy 1862-1918
Arr. Leopold Stokowski :
Claire de lune

Pauls Dukas 1865-1935
Trollmannens læregutt, utdrag

Antonin Dvorák 1841-1904
Symfoni nr. 8
Stryketersett

Edward Elgar 1857-1934
Cellokonsert
Pomp and Circumstances,
marsjsuite

Folketone
Arr. Terje Kvam: Deilig er jorden

Luca Francesconi f. 1956
Tema for saxofon orkester

George Gershwin 1898-1937
En amerikaner i Paris
Rhapsody in Blue

Aleksandr Glazunov 1865-1936
Saxofonkonsert

Lene Grenager f. 1969
VEV, bestillingsverk **

Edvard Grieg 1843-1907
Ave maris stella
Fra Holbergs tid, suite i gammel stil
Fra Monte Pinchio
Klaverkonsert
Lyrisk suite
Norske danser
Symfonisk dans nr. 5
Ved Rondane

Franz Gruber 1787-1863
Stille Nacht

Joseph Haydn 1732-1809
Symfoni nr. 101, 'Klokken'
Symfoni nr. 44 'Sørgesympfonien'
Trompetkonsert

Åse Hedstrøm f. 1950
Sorti for strykere *

Gustav Holst 1874-1934
Planetene, Jupiter

Georg Friedrich Händel 1685-1759
Arr. Tor Ivar Andreassen:
Fra Julius Cæsar: Piangerò la
sorte mia

Charles Ives 1874-1954
Fem sanger arr. av John Adams *
Fem sanger arr. av Georg Friedrich
Haas *

Leos Janáček 1854-1929
Sinfonietta

Faustas Latenas f. 1956
Passadoble for bratsj og klaver

Pablo Luna 1879-1942
Fra El niño Judío, De España
vengo *

Witold Lutoslawski 1913-1994
Cellokonsert
Ouverture for strykere

James MacMillan f. 1959
Epiclesis

Gustav Mahler 1860-1911
Kindertotenlieder
Rückert-Lieder
Symfoni nr. 1
Symfoni nr. 2 'Oppstandelsen'
Symfoni nr. 10, Adagio

Pietro Mascagni 1873-1945
Fra Cavalleria Rusticana, Inter-
mezzo

Ørjan Matre f. 1979
Inside Out, klarinettkonsert *
preSage, bestillingsverk **

Felix Mendelssohn 1809-1947
Symfoni nr. 4 'Reformasjonssymf.'

Olivier Messiaen 1908-1992
Kvartett til tidenes ende
Les offrandes oubliées

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Adagio
Exsultate, jubilate
Konsert for fløyte, harpe og orkester
Obokvartett
Strykekvintett i c-moll

Modest Musorgskij 1839-1881
En natt på Bloksberg

Juozas Naujalis 1869-1934
Svajone (Drømmen) for strykekvartett

Jon Øivind Ness f. 1968
An den Sassöbel **
Gust for bratsj og kontrabass
Hoof for klarinett, fiolin, cello og klaver
Low Jive
Schatten

Alfred Newman 1901-1970
20th Century Fanfare

Arne Nordheim 1931-2010
Adieu

Krzysztof Penderecki f. 1933
Threnos, innledning

Michael Praetorius 1571-1621
Arr. G. Storaas: Det hev ei rose sprunge

Sergej Prokofjev 1891-1953
Peter og ulven (nyprod. Patty og ulven)
Klaverkonsert nr. 2
Symfoni nr. 7

Giacomo Puccini 1858-1924
Arie fra La Bohème, Quando m'en vo

Arvo Pärt f. 1935
Fratres

Sergej Rachmaninoff 1873-1943
Symfoni nr. 3

Jean-Philippe Rameau 1683-1764
Arr. Tor Ivar Andreassen: Fra Les
indes galantes

Maurice Ravel 1875-1937
Bolero
Daphnis og Chloé, symfoniske
fragmenter
Don Quijote til Dulcinea
Gåsemor forteller
Introduksjon og Allegro for harpe,
fløyte, klarinett og strykekvartett
La valse
Sonate for fiolin og klaver

Ottorino Respighi 1879-1936
Romas pinjer, utdrag: Pinjene ved Villa
Borghese / Pinjene ved Gianicolo /
Pinjene ved Via Appia

Nikolaj Rimskij-Koraskov 1844-1908
Scheherazade

Gioachino Rossini 1792-1869
Italienerinnen i Alger, ouverture

Nino Rota 1911-1979
Fra Gudfaren, Kjærlighetstema

Franz Schubert 1797-1828
Symfoni nr. 9, 'Store C-dur'

Günther Schuller f. 1925
Kvartett for kontrabass, 2. sats

Robert Schumann 1810-1856
Fantasi for klarinett og klaver
Klaverkonsert
Symfoni nr. 2

uroppførelse **
første gang på Oslo-Filharmoniens program *

Stefan Schäfer f. 1963
Bass Patrol 1, 2 og 3,
Mountain Hunter, Leremy,
Gambler

Arnold Schönberg 1874-1951
Akkompagnement til en kine-
matografisk scene *
Kammersymfoni
Pelleas og Melisande
Pierrot lunaire *

Jean Sibelius 1865-1957
Høstkveld
Luonnotar
Symfoni nr. 5

Christian Sinding 1856-1941
Suite i gammel stil,
ork. Nils Thore Røst:
Suite op. 10 I d-moll *

Dmitrij Sjostakovitsj 1906-1975
Cellokonsert nr. 1
Cellokonsert nr. 2
Strykekvartett nr. 4

Richard Strauss 1864-1949
Also sprach Zarathustra, utdrag
Das Rosenband

Igor Stravinsky 1882-1971
Feens kyss
Ildfuglen, suite
Ildfuglen, Danse infernale
Ildfuglen, utdrag:
Prinsessenes runddans / Kong
Kastsjeis infernalske dans /
Berceuse / Finale
Petrusjka
Symfoni i C
Vårofferet

Karol Szymanowski 1882-1937
Fiolinkonsert nr. 1
Fiolinkonsert nr. 2

Peter Tsjaikovskij 1840-1893
Fra Nøtteknekkeren:
Sukkertøyfeens dans / Kinesisk
dans / Rørfløytenes dans /
Arabisk dans / Russisk dans /
Blomstervals
Fra Nøtteknekkeren: Vals /
Apoteose

Ung.kom 2013
Skrevet av musikk elever i vg. skole

Giuseppe Verdi 1813-1901
Arie fra Otello, Ave maria,
piena di grazia
Messa da requiem
Skjebnens makt, ouverture

Henri Vieuxtemps 1820-1881
Fiolinkonsert nr. 5

Heitor Villa-Lobos 1887-1959
Fra Bachianas brasileiras,
Aria cantilena

Richard Wagner 1813-1883
Den flygende hollender
Siegfried Idyll

Anton Webern 1883-1945
Fem orkesterstykker, 1. sats

Leo Weiner 1885-1960
Ungarsk folkedans

Victor Young 1900-1956
Stella by Starlight

Frank Zappa 1940-1993
Sad Jane

Magnar Åm f. 1942
Studie over ein salmetone frå
Luster

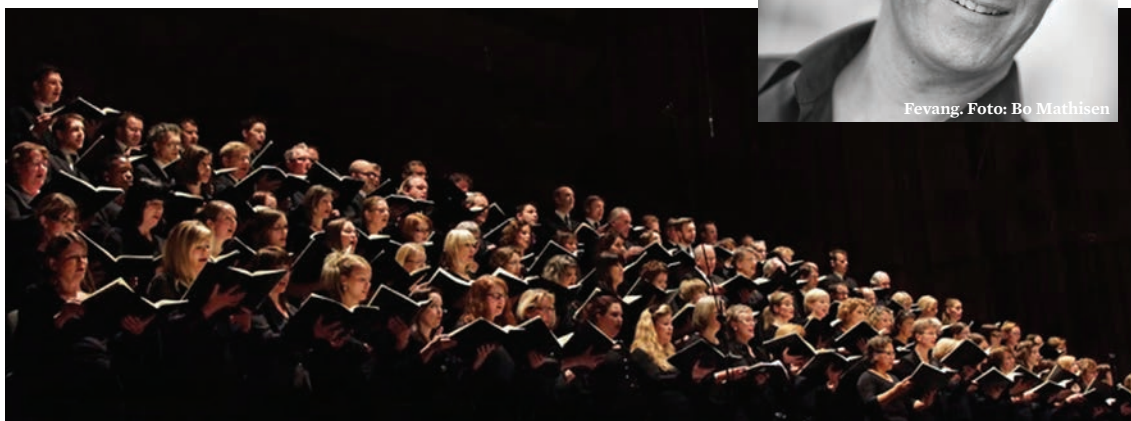
KORET

Oslo Filharmoniske Kor er en forutsetning for at Oslo-Filharmonien hver sesong kan tilby flere store korproduksjoner. Fra tid til annen dreier det seg om første gangs fremførelser i Norge av verk som få om noen andre arrangører kan påta seg. Velkjente verk var det som utgjorde de to største suksessene i 2013, Verdis *Messa da Requiem* i mars og Mahlers symfoni nr. 2 *Oppstandelsen* i april, begge ledet av Jukka-Pekka Saraste. For Mahler-fremførelsen ble han belønnet med Musikkritikerprisen, en honnør som deles av alle medvirkende. Et annet stort løft også for koret var konsertfremførelsen av Wagners *Den flygende hollender* i oktober ledet av Vasily Petrenko. I mars medvirket koret på Oslo Kirkes musikkfestival med Bruckners *Messe i f-moll*, og som alltid var koret en viktig attraksjon på julekonsertene. Når tiden og Oslo-Filharmoniens produksjoner gjør det mulig, holder koret også egne a cappella konserter og medvirker på andre arrangementer som for eksempel Oslo Militære Tattoo, der de har vært fast innslag i mange år. I 2013 var koret også på utenlandsturné med konserter under den internasjonale korfestivalen i St. Petersburg og i Tempelkirken i Helsingfors.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006, og hans kontrakt ble i 2012 forlenget til 2016. Han leder også felles innstudering når koret har forsterkning med gjestekor, som i 2013 har vært Schola Cantorum i Verdis *Messa da Requiem* og Den norske Studentersangforening i Wagners *Den flygende hollender*.



Fevang. Foto: Bo Mathisen



Oslo Filharmoniske Kor. Foto: Øyvind Markussen

H.M DRONNING SONJA

er Oslo-Filharmoniens høye beskytter.



H.M. Dronning Sonja
Foto: Cathrine Wessel / Det kongelige hoff

STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE

Dextra Musica / Sparebankstiftelsen DnB

Dextra Musica investerer i musikkinstrumenter fra 1600- og 1700-tallet, som er de beste som noensinne er laget, og som dermed har priser som uhyre få musikere kan betale. Takket være Dextra Musica havner mange slike instrumenter der de høres hjemme – hos musikere på toppnivå. Dextra Musica satses også på å videreutvikle instrumentmakerfaget, og kjøper instrumenter hos dagens fremste innenfor dette faget. Nærmere 30 norske musikere disponerer i dag strykeinstrumenter fra Dextra, og blant disse er seks Oslo-filharmonikere:

Elise Båtnes *1. konsertmester*

Terje Tønnesen *1. konsertmester*

Catherine Bullock *solobratsjist*

Henninge Landaas *alt. solobratsjist*

Johannes Martens *cellist*

Dan Styffe *alt. solobassist*

De etablerte musikerne er gjerne instruktører og inspirasjonskilder for unge musikere. I 2012 bestilte Dextra 42 fioliner til Tøyen orkesterprosjekt – TOP, som Oslo-filharmonikere overleverte i 2013 i egenskap av mentor for prosjektet.

Barratt Due musikk institutt

Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien er nokså jevngamle, og har alltid hatt nære forbindelser. I nyere tid og i takt med begge partenes vekst og fremgang, er samarbeidet blitt tilsvarende videreutvikling. I 2012 ble det for første gang inngått en formell samarbeidsavtale som omfatter blant annet stipendiatorordninger, praksisplasser og trening for prøvespill. I sesongen 2014-15 blir kammermusikk med elever fra Barratt Due fast innslag før alle våre onsdagskonserter.

Bydel Alna (Furuset)

Samarbeid med denne bydelen er i etableringsfasen, med OFs medvirkning på bydelsfestival som et hovedmål.

Bydel Sagene

Publikumsoppslutningen om konserten på Myraløkka var over forventning allerede det første året 2012, og i 2013 var den fordoblet. Samarbeidet med bydelen har hele tiden vært svært konstruktivt, og felles intensjon er Sagene sommerkonsert som årlig begivenhet i østre Oslo.

Bølgen kulturhus i Larvik

OFO har besøkt Bølgen årlig siden åpnings sesongen i 2009. Besøket har hele tiden vært økende, og intensjonen er årlige konserter.

Den kulturelle skolesekken

Skolekonsertene planlegges, produseres og formidles i samarbeid med 'Skolesekken', som også bidrar økonomisk. Om tilbudet i 2013 se side 3 og Arrangementsoversikt side 6.

STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE FORTS...

Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

Denne prestisjetunge konkurransen feiret i 2013 sitt 25-års jubileum. OF og sjefdirigent Mariss Jansons var blant lokomotivene for etableringen i 1988, og OF har medvirket aktivt i alle konkurranse-avviklingene. Det gjaldt også i 2013, da OF sto for jubileumskonserter i Universitetets aula.

Freia – fra 2013 Mondelez International

Freiakonsertene ble etablert i samarbeid med fabrikkssjef Johan Throne Holst tidlig i 1930-årene, og bortsett fra noen avbrudd i krigsårene har de siden vært årlige. Konsertene har alltid hatt stor oppslutning, og både vi og publikum setter pris på at Freias nye eiere viderefører tradisjonen.

Maihaugen på Lillehammer

Nyttårskonserterne på Lillehammer ble etablert i 1996 i kjølvannet av OL. Konsertene ble raskt et årlig høydepunkt med stor konkurranse om billettene.

Melafestivalen

Konserten på Rådhusplassen ble i 2013 arrangert i samarbeid med Melafestivalen. I 2014 utvides samarbeidet ved at orkesteret også medvirker på Melafestivalens egen konsert på Rådhusplassen.

Munchmuseet

I forbindelse med Munch-jubileet holdt OF høsten 2013 sin første kammerkonsert i Munchmuseet på svært lenge. Museet er en utmerket arena for slike intimkonserter, og blir fra sesongen 2014-15 fast arena for våre kammerkonserter.

Nordic Black Theatre

NBT og OF har tidligere produsert forestillingene *Romeo og Julie in rapp* og *Patty og ulven*, og den siste er vist også i 2013. I 2013 har OF også hatt konsert på NBTs faste arena Cafétéatret på Grønland.

Norges musikkhøgskole

Etter mange års samarbeid på en rekke områder og om mange prosjekter, ble det i 2012 inngått en formell samarbeidsavtale med NMH. Viktige samarbeidstiltak er i dag dirigentseminarer, stipendiatordninger, praksisplasser og trening for prøvespill (audition).

Norsk Komponistforening

Prosjektet ung.com (se side 5) er utviklet og gjennomføres i nært samarbeid med Norsk Komponistforening.

OBOS

OF har samarbeidet med OBOS om kulturformidling siden 1980-tallet, og også i 2013 ble det arrangert egen nyttårskoncert for medlemmene.

Oslo kommune

Den samarbeidsavtalen som i 2009 ble inngått med Oslo kommune om årlig friluftskoncert på Rådhusplassen, har så langt samlet i alt ca. 75 000 besøkende.

Oslo kulturnatt

OFs Ultima-konsert har både i 2012 og 2013 vært inkludert i Oslo kulturnatt, noe som innebærer gratis adgang og mye nytt publikum. Samtidig er det ikke hvert år at Ultimakonserten og Oslo kulturnatt faller på samme dag. I 2014 legges sommernatt-konserten til Stortinget i forbindelse med grunnlovsjubileet.

Sibelius Selskapet i Norge

Sibelius Selskapet i Norge ble opprettet av den daværende finske generalkonsulen i Norge, Harald Tybring-Gjedde. I 2003 tok den nye generalkonsulen, Christian Bjelland, initiativet til Sibeliusprisen. Prisen på 100 000 kroner har siden 2006 vært overrakt på en av OFs konserter, også i 2013 da Solveig Kringlebotn mottok prisen.

Ultima

Ideen Ultimafestivalen kom opprinnelig fra daværende sjefdirigent Mariss Jansons, og Oslo-Filharmonien ble en av festivalens stiftere. Frem til 2007 var det fast praksis at OF sto for åpningskonsertene, men etter det har konsertene vært uavhengige av dette. I 2012 og 2013 har Ultimakonsertene vært innlemmet i Oslo kulturnatt, se dette avsnittet.

Universitetet i Oslo

Samarbeidet med Universitetet går svært langt tilbake ettersom Aulaen var orkesterets faste konsertarena frem til 1977. I dag samarbeides det først og fremst om musikkformidling til studenter og ansatte, både på Blindern og i Aulaen.

OSLO-FILHARMONIENS VENNER

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirkosomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsserter, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. I 2013 har Venneforeningen også bidratt til finansieringen av kinoprojektet med *Verdis Messa da Requiem*, les omtale på side 10.

Venneforeningen har egen salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av OFOs innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkesteret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner valgt på årsmøte i april 2013

Tor Einar Stien Thorvaldsen leder

Torill H. Birkedal

Arvid Flagestad

Margit Fuglesang

Liv Hegna

Annelise Høegh

Liss R. Laan

Tove Magnus



OSLO-FILHARMONIENS VENNER

FOND OG LEGATER

Mariss Jansons' stipend for videreutvikling av Oslo Filharmoniske Orkester

Ble opprettet av det daværende Kultur- og kirkedepartementet i 2002 som en honnør til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre, og ble i 2013 gitt til orkesterets cellogruppe.

STYRETS BERETNING 2013

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet til stiftelsen er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter, samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2, mens orkesterets hovedarena er i Oslo Konserthus.

Kunstnerisk

Å skape et økonomisk handlingsrom som sikrer kunstnerisk utvikling er en stadig større utfordring for styret. Styret har gjennom hele 2013 arbeidet aktivt med kostnadskontroll. Når 2013 skal oppsummeres uttrykker styret en særskilt tilfredshet med at administrasjon og orkester, tross stramme økonomiske rammer, har klart å skape en rekke kunstneriske høydepunkter.

Jukka-Pekka Saraste, orkesterets sjefdirigent siden 2006, avsluttet sitt engasjement i mai 2013. Etter en omfattende turné i Tyskland holdt han sin avslutningskonsert i Oslo Konserthus. I forbindelse med avslutningskonserten mottok han tittelen æresdirigent, og det er planlagt flere engasjementer for Saraste i kommende sesonger. Vasily Petrenko er orkesterets nye sjefdirigent. Hans oppstart i august 2013 viste både kunstnerisk og produksjonsmessig bredde: Gratis-konsert på Rådhusplassen, tre fullsatte sesongåpningskonserter i Oslo Konserthus, to utsolgte konserter i Londons Royal Albert Hall under BBC Proms, samt en konsert i National Concert Hall i Dublin. Petrenkos avtale gjelder i første omgang ut sesongen 2017-2018.

I 2013 har Oslo-Filharmonien videreutviklet og styrket ulike tiltak for å nå ut til et bredere publikum. Abonnements-serien Kort & klassisk samt satsingen på komponist- og solistprofil er videreført. Det jobbes målrettet med å utvikle nye tilbud til barn og unge, noe som har resultert i et oppsiktsvekkende godt besøk. Dette har gitt både inspirasjon og grunnlag for å styrke denne satsingen i fremtiden. Det er i de siste årene også blitt utviklet nye samarbeidsprosjekter der orkesteret spiller på bortebane. To av de mest profilerte prosjektene er gratiskonsertene på Rådhusplassen og på Myraløkka i Bydel Sagene. Begge nådde ny publikumsrekord i 2013 og videreføres i sesongen 2014-2015. Orkesterprosjektet på Tøyen skole (TOP) ble videreført og det er blitt nedlagt ressurser i å utrede hvordan dette prosjektet på best mulig måte kan videreutvikles.

Orkesteret har avtaler med Maihaugsalen på Lillehammer og med Bølgen kulturhus i Larvik om årlige konserter. I 2013 holdt orkesteret også et gjestespill i Bergen som ledd i en utvekslingsavtale med Bergen Filharmoniske Orkester. I mars 2013 gjennomførte Oslo-Filharmonien Norges første prosjekt med konsertformidling på kino. På 40 kinoer over hele landet kunne publikum oppleve Verdis Requiem. Dette ble gjennomført i samarbeid med Nordisk Film, med prosjektmidler fra Kulturdepartementet, Braathen Eiendom AS og Oslo-Filharmoniens Venner.

Samarbeidet med Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt ble formalisert i slutten av 2012, og i 2013 ble det gjennomført flere samarbeidstiltak, blant annet minikonserter i foajeen med unge musikere i forkant av OFOs konserter, og prosjekter der unge musikere får spille i orkestret, side om side med orkestrets musikere.

Orkesteret har stipendordninger og utviklingsprogram som er med på å sikre faglig utvikling. Mariss Jansons' stipend for utvikling av musikere i Oslo Filharmoniske Orkester ble tildelt i henhold til Kulturdepartementets forutsetninger, og kom i 2013 orkesterets cellogruppe til gode.

Oslo-Filharmonien skal være en sentral arena for utvikling av norsk musikkliv. Dette handler i stor grad om å tilby attraktive oppdrag for norske komponister, dirigenter og solister. Av 22 produksjoner med gjestedirigenter var syv ledet av norske dirigenter. Av 47 engasjerte solister var 22 norske. Det ble urfremført tre verk i 2013.

Kommunikasjon og marked

Konsertbesøket var også i 2013 godt og på samme nivå med foregående år. OF har en gjennomsnittlig besøksprosent på 82 prosent. Billettomsetningen noterte rekordnivå med 14,4 millioner kroner.

Nyere markedsundersøkelser viser at majoriteten av konsertpublikumet er fra 50 år og oppover, men interessen er stigende hos den yngste gruppen fra 20 år og oppover. I 2013 har OF deltatt i den store demografiske undersøkelsen Performa, finansiert av Norsk kulturråd og koordinert av Norsk Publikumsutvikling. Analysen er foretatt av det britiske firmaet Morris Hargreaves McIntyre og har fokus på grupper som i dag er ikke-brukere. Resultatene som forelå ved årsskiftet 2012-2013 vil bli et godt verktøy for virksomhetens planlegging i tiden fremover.

I 2013 ble det gjennomført en full omlegging av plass- og prissystemet for billettene på vår hovedarena. Hovedhensikten var mer differensierte priser og større samsvar mellom kvalitet og pris. Det nye prissystemet er blitt godt mottatt av publikum. OF har i løpet av de siste årene utviklet konkrete planer for full utnyttelse av digitale muligheter, primært knyttet til strømming av konserter på nett. Planene for dette ble sterkt bremsset i 2013 grunnet stram økonomi

Økonomi

Årsregnskapet for 2013 viser et overskudd på 11.000 kroner. Egenkapitalen per 31.12.13 var positiv med 21,4 millioner kroner. Egeninntektene økte med kr. 2,9 millioner kroner, fra 19,2 millioner kroner til 22,1 millioner kroner. Det ble på tampen av 2013 også inngått en ny sponsravtale med Norsk Hydro. Sponsravtalen løper fra 2015 til 2017 som en fortsettelse av eksisterende sponsravtale.

I 2013 har kostnadsopptimalisering stått i fokus. Dette arbeidet vil bli videreført i 2014. De senere årenes økte og svært uforutsigbare pensjonskostnader gir store utfordringer i finansieringen av den daglige driften og i planleggingen av kunstnerisk virksomhet.

Ved beregning av årets pensjonsforpliktelse er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2013 benyttet, med unntak av forventet lønnsvekst, som ble redusert med 0,25 prosent, med andre ord tilsvarende forventet G-regulering. De senere lønnsoppgjørene har ligget nært opptil G-reguleringen.

Ved inngangen til 2013 var likviditetsbeholdningen på 9,5 millioner kroner og ved årets slutt var den økt til 11,8 millioner kroner. Investeringer som er gjort er knyttet til nytt inventar til fellesrom og musikernes øvingsrom, utstyr til orkesteret, samt oppgradering av noe IKT-utstyr. Økningen i likviditet skyldes at premieinnbetalingene til pensjonsordningen ble lavere enn pensjonskostnaden, foruten at vi mottok forskuddsbetaling av den treårige sponsoravtalen med Norsk Hydro.

Om lag 5,5 millioner kroner av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte og depositum for husleiekontraktene. Årets overskudd er disponert mot annen egenkapital.

Oslo-Filharmonien har lav finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd samt forskudds- og kontant betalte billettinntekter. Selskapet har ingen plasseringer i pengemarkedet og har ikke pantegjeld eller kort-siktede lån. En del av artistkontraktene inngås i Euro. Valutarisikoen reduseres ved at turneinntekter i Euro nyttes til oppgjør av disse artistkontraktene.

Styret mener at virksomheten i 2013 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger budsjettet for 2014 og selskapets likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter og finansinntekter. Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har betydning for OFs økonomiske stilling og resultat.

ORGANISASJON

Styret og organisasjon

Styret består av åtte medlemmer. Én observatør fra Oslo Konserthus har møterett. Kulturdepartementet har oppnevnt fire medlemmer, hvorav to er kvinner. Abonnentene har oppnevnt to medlemmer, hvorav én er kvinne. De ansatte har to representanter, begge menn.

Det ble avholdt syv styremøter i 2013. Martin Eia-Revheim har vært styreleder i 2013. Odd S. Gullberg gikk av som administrerende direktør 31. juli 2013. I august 2012 startet styret arbeidet med å finne hans etterfølger. Ingrid Røynesdal ble ansatt i februar og tiltrådte stillingen 1. august.

Ansatte og miljø

I 2013 ble det i Oslo-Filharmonien utført 132 årsverk, hvorav 57 av kvinner. Orkesteret har totalt 108 stillingshjemler, hvorav 103 var besatt ved utgangen av året. Ansettelse av orkestermusikere foregår, etter både nasjonal og internasjonal utlysning, gjennom en anonymisert prøvespillordning bak skjerm Brett, som sikrer best mulig rekruttering basert på rent faglige kriterier. For orkesterfeltet er det gledelig at kjønnsbalansen har blitt betydelig jevnere i løpet av de senere årene.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene samt at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne og etnisitet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak.

Oslo-Filharmonien har forlenget samarbeidet med bedriftshelsetjenesten Heggeli Helhetsmedisin, og alle ansatte har tilbud om helseundersøkelser gjennom denne avtalen.

Arbeidstilsynet gjennomførte høsten 2013 et tilsyn med fokus på hvordan vi jobber med å forebygge og redusere risikoen for at arbeidstakere blir syke eller skadet på grunn av eksponering for hørselsskadelig lyd. Pålegg fra tilsynet ble utført og besvart og tilbakemeldingen fra Arbeidstilsynet er at pålegget er oppfylt. Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Norsk Tjenestemannslag/Musikernes Fellesorganisasjon.

Det har i 2013 vært rapportert om to tilfeller av tinnitus og hørselsskader i orkestret. Disse er håndtert som mulig arbeidsskade og rapportert til NAV og personalforsikringen i henhold til gjeldende rutiner.

Sykefraværet i 2013 var på 4,3 prosent, mot 5,3 prosent i 2012.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet. Turné- og reiseplanleggingen gjøres så rasjonelt som overhodet mulig, både med tanke på miljømessige og økonomiske konsekvenser.

FREMTIDSUTSIKTER

Styret anser stiftelsens økonomi å være tilfredsstillende, men ser den langsiktige utviklingen som utfordrende, særlig med hensyn til utgiftsøkningene for å dekke fremtidige pensjonsforpliktelser.

Dagens ytelsesordning er ikke bærekraftig, både fordi den er svært kostbar og uforutsigbar, men også fordi den gir en lav ytelse til dagens unge ansatte. Det er etablert en god dialog med de ansatte og deres organisasjoner med sikte på å etablere en mer fremtidsrettet pensjonsordning.

Oslo-Filharmoniens kunstneriske nivå er høyt og vi ser frem til en ytterligere heving i samarbeid med ny sjefdirigent. Orkesteret nyter stor anerkjennelse internasjonalt, noe som blant annet gir seg utslag i stor internasjonal etterspørsel. Styret er opptatt av å sikre de nødvendige økonomiske rammene for en videreutvikling av dette potensialet og mener at Oslo-Filharmonien sammen med den nye sjefdirigenten har en unik mulighet til å skape et internasjonalt varemerke som vil gi positive ringvirkninger både i Norge og internasjonalt.

Styret er opptatt av at arbeidet med å nå et bredere publikum intensiveres. Det er styrets ambisjon at Oslo-Filharmonien i stadig større grad skal spille det mangfoldige samfunnet vi er en del av.

Styret takker administrasjonen og øvrige samarbeidspartnere for godt samarbeid i 2013

Oslo, 24. april 2014
I styret for Oslo-Filharmonien



Martin Eia-Revheim
Styreleder

Kim Dobrowen
Neststyreleder

Sture Carlsson
Styremedlem

Annelise Høegh
Styremedlem

Elin Myrmel-Johansen
Styremedlem

Nita Kapoor
Styremedlem

Jørn Halbakken
Styremedlem

Vegard Johnsen
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Direktør



Kim Dobrowen



Sture Carlsson



Martin Eia-Revheim



Ingrid Røynesdal



Nita Kapoor



Jørn Halbakken



Annelise Høegh



Elin Myrmel-Johansen



Vegard Johnsen

Kjell Veivåg
observator fra
Oslo Konserthus

REGNSKAP

RESULTAT

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>	Note	2013	2012
Driftsinntekter			
Statstilskudd fra Kulturdepartementet	1	137 831	132 460
Salgsinntekter	2	14 416	13 560
Turnéinntekter		3 228	1 331
Sponsorinntekter		1 942	1 339
Andre egeninntekter	2	2 526	2 966
Sum driftsinntekter		159 943	151 656
Driftskostnader			
Lønn, honorar og sosiale kostnader	3,12	99 893	94 618
Pensjonskostnader	4	15 312	17 238
Turnékostnader	12	5 765	3 001
Ordinære avskrivninger	5	611	459
Husleie og kostnader til drift av lokaler	10	22 054	21 277
Andre driftskostnader	9,12	16 983	18 498
Sum driftskostnader		160 618	155 091
Driftsresultat		-675	-3 436
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		712	658
Annen finanskostnad		24	58
Resultat finansposter		688	600
Årsresultat		13	-2 836
Skattekostnad		2	2
Årets resultat etter skatt		11	-2 838
Disponering av årsresultat			
Annen egenkapital		11	-2 838
Sum disponert	7	11	-2 838

BALANSE

Eiendeler (<i>Beløp i 1000 kroner</i>)	Note	2013	2012
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Instrumenter	1,5	3 029	3 332
Inventar/EDB	1,5	1067	388
Sum varige driftsmidler		4096	3 720
<i>Langsiktige fordringer</i>			
Langsiktige fordringer på staten	1,7	2 300	2 300
Netto pensjonsmidler	4	38 201	39 985
Sum langsiktige fordringer		40 501	42 285
Sum anleggsmidler		44 597	46 005
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Ansatte		204	123
Kundefordringer		180	237
Andre fordringer		284	0
Forskuddbetalte kostnader		1 199	4 577
Sum fordringer		1 867	4 937
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	11 801	9 520
Sum omløpsmidler		13 668	14 457
Sum eiendeler		58 265	60 462

BALANSE

Egenkapital og gjeld (Beløp i 1000 kroner)	Note	2013	2012
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	7	100	100
Sum innskutt egenkapital		100	100
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	19 050	19 039
EK tilskudd fra Staten	1,7	2 300	2 300
Sum opptjent egenkapital		21 350	21 339
Sum egenkapital		21 450	21 439
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelses</i>			
Pensjonsforpliktelses inkl. aga - usikret ordning (62-65 år)	4	7 847	7 506
Sum forpliktelses		7 847	7 506
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Kreditorer		1 477	5 583
Skyldig skatt og arbeidsgiveravgift		5 395	5 187
Fylkesskattesjefen		2	6
Skyldige feriepenges		8 433	8 150
Skyldig aga av feriepenges		1 189	1 149
Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor		8 085	7 615
Div. avsetninger	6	4 387	3 827
Sum kortsiktig gjeld		28 968	31 517
Sum gjeld		36 815	39 023
Sum egenkapital og gjeld		58 265	60 462

Oslo, 24. april 2014
I styret for Oslo-Filharmonien

Martin Eia-Revheim
Styreleder

Kim Dobrowen
Neststyreleder

Sture Carlsson
Styremedlem

Annelise Hoegh
Styremedlem

Elin Myrmed-Johansen
Styremedlem

Nita Kapoor
Styremedlem

Jørn Halbakken
Styremedlem

Vegard Johnsen
Styremedlem

Ingrid Røynesdal
Direktor

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

(Beløp i 1000 kroner)	2013	2012
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat etter skattekostnad	11	-2 837
Gevinst/tap ved salg av anleggsmidler	-88	-55
Ordinære avskrivninger	611	459
Pensjonskostnad	15 312	17 238
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-13 188	-13 491
Endring i varer, kundefordringer og leverandørgjeld	-1 037	-1 159
Endring i andre tidsavgrensningsposter	1 559	-1 224
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 180	-1 069
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Investeringer i varige driftsmidler	-987	-830
Salg av varige driftsmidler (salgssum)	88	80
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-899	-750
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Opptak av ny gjeld (kortsiktig og langsiktig)	0	0
Nedbetaling av gammel gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i likvider i året	2 281	-1 819
Kontanter og bankinnskudd pr 1.1	9 520	11 339
Kontanter og bankinnskudd pr 31.12.	11 801	9 520

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2013

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven 1998 og er utarbeidet i henhold til god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives lineært over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1999 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgrupper. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men blitt utgiftsført fortløpende. Notene hverken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til norske kroner til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

De fremtidige pensjonsforpliktelsene er innarbeidet i balansen i samsvar med gjeldende regnskapsregler. Se forøvrig note 4.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2013 kr 137.831.000,- i ordinært statstilskudd.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår ad gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

NOTE 2 SALGSINNTEKTER

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>		
Spesifikasjon av salgs- og egeninntekter	2013	2012
Abonnementer	5 617	5 827
Billettsalg	8 799	7 733
Gebyr på internettsalg	0	0
Programsalg	0	0
Platesalg	0	0
Sum salgsinntekter	14 416	13 560
Fondsinntekter og gavemidler	0	0
Royalty og engangsbeløp fra plateinnspillinger	53	251
Bestillingsverk	0	0
Gevinst salg av instrumenter	88	55
Refusjon fra arrangør o.l.	925	600
Andre salgsinntekter	1 460	2 060
Sum andre egeninntekter	2 526	2 966

NOTE 3 LØNSKOSTNADER M.M.

(Beløp 1000 kroner)	2013	2012
Lønnskostnader		
Lønn til ansatte	65 455	62 772
Vikarer og tilleggsbesetning	6 891	4 945
Honorarer	9 255	10 247
Feriepenger	8 413	8 139
Arbeidsgiveravgift	10 432	9 417
Bedriftshelsetjeneste og forebyggende helsetiltak	483	441
Andre sosiale ytelser	1 548	1 828
Refusjon sykepenger	-2 583	-3 172
Sum	99 893	94 618
Antall fast ansatte 31.12*	124	119
Antall årsverk	132	129

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Lønn og andre ytelser til ledende personer	Daglig leder	Pensjon	Andre ytelser	Styre
				288 000
Lønn 1.1 – 31.7.13	804 334	0	19 636	
Lønn 1.8 – 31.12.13	487 948	65 619	5 618	

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august i 6 års åremålsstilling. Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning. Pensjonsordningen er ytelsesbasert og gir 66 % av lønn ved 67 år, forutsatt full opptjening. Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtaler med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Revisor

Kostnadsførte honorarer til revisor for 2013 utgjør kr 231.875,- for lovpålagt revisjon og kr 23.125,- i rådgivning og bistand.

NOTE 4 PENSJONSKOSTNADER, MIDLER OG FORPLIKTELSE

Sikret pensjonsordning**Kollektiv pensjonsforsikring**

Stiftelsen har pensjonsordninger etter reglene for offentlig tjenestepensjon som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i Storebrand.

Musikere i Oslo-Filharmonien har særaldersgrense 65 år i h.h. til St.prp. nr. 61 (1959) og Lov av 20. juni 1959.

Ordningen i Storebrand er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres. I forbindelse med pensjonsreformen, som ble gjennomført i 2010, er den forventede pensjonsreguleringen endret fra å være lik G-reguleringen til å være lik G-reguleringen minus 0,75%. Dette er definert som en planendring og medførte nye beregninger av pensjonsforpliktelsene i 2010.

(Beløp i 1000 kroner)	2013	2012
Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	10 234	11 723
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	6 729	6 648
Avkastning på pensjonsmidlene	-5 026	-6 243
Administrasjonskostnader	1 153	776
Resultatført planendringseffekt	0	0
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	3 147	4 969
Netto pensjonskostnad	16 237	17 873
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 266	1 076
Netto pensjonskostnad O-F	14 972	16 797

Balanseførte pensjonsforpliktelser	2013	2012
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) pr. 31.12	220 984	163 132
Pensjonsmidler pr. 31.12.	154 560	139 600
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-66 424	-23 532
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	104 625	63 517
Netto pensjonsmidler inkl arbeidsgiveravgift (AGA) *	38 201	39 985
* Inkludert AGA med:	4 721	4 941

	2013	2012
Antall personer omfattet av ordningen		
- aktive	130	128
- pensjonister	52	53
Totalt	182	181

Usikret pensjonsordning

Tidligpensjon

Beregningen for forpliktelser for tidligpensjon mellom 62 og 65 år omfatter kun ansatte med særaldersgrense 65 år og er knyttet til 85-års regelen. Denne regelen gir musikerne en rett til å gå av med full pensjon ved nådde 62 år forutsatt at summen av alder og ansiennitet blir minst 85.

(Beløp i 1000 kroner)	2013	2012
Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	339	398
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	187	178
Avkastning på pensjonsmidlene	0	0
Administrasjonskostnader	0	0
Resultatført planendringseffekt	0	0
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	-186	-135
Netto pensjonskostnad	340	441

	2013	2012
Balanseførte pensjonsforpliktelser		
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) pr. 31.12	5 178	4 454
Pensjonsmidler pr. 31.12.	0	0
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-5 178	-4 454
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-2 668	-3 052
Balanseført pensjonsforpliktelse inkl arbeidsgiveravgift (AGA) *)	-7 846	-7 506
* Inkludert AGA med:	-970	-928

For både den forsikrede ordningen og for AFP-ordningen er følgende forutsetninger lagt til grunn:

	2013	2012
Avkastning på pensjonsmidler	4,40%	3,60%
Diskonteringsrente	4,00%	4,20%
Årlig lønnsvekst	3,50%	3,25%
Årlig pensjonsregulering	2,75%	2,25%
Årlig G-regulering	3,50%	3,00%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10%
Uttakstilbøyelighet for AFP	15,00%	15,00%

Ved regnskapsavleggelsen for 2013 ble veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2013 benyttet med unntak av forventet lønnsvekst som ble redusert med 0,25%. Forventet lønnsvekst ble satt tilsvarende forventet G-regulering.

Oslo-Filharmonien gikk ut av KLP og over til Storebrand pr. 01.01.02. Denne overgangen medførte at Oslo-Filharmonien hadde en underdekning i sine pensjonsforpliktelser. Ved inngangen til året var underdekningen på kr 1.738.202,-. Underdekningen ble oppgjort i 2013.

Oslo-Filharmonien betalte i 2013 kr 12.816.276,- i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk. Innbetaling til AFP utgjør kr. 148.733.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon til aldersgruppen mellom 62 og 67 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene sikret gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen, som administreres av NHO og LO. Dette er en endring fra tidligere år som skyldes nye regler som kom i forbindelse med pensjonsreformen. Fellesordningen er en innskuddbasert pensjonsordning som ikke balanseføres.

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter Stryker	EDB	Inventar	Annet	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.13	3 610 940	1 085 920	0	473 835	841 357	6 012 052
Tilgang driftsmidler	14 180		159 727	655 835	156 638	986 380
Avgang driftsmidler						0
Anskaffelseskost 31.12.13	3 625 120	1 085 920	159 727	1 129 670	997 995	6 998 432
Akkumulerte avskrivninger 31.12.13	1 682 207	0	12 078	493 222	714 607	2 902 114
Balanseført verdi pr 31.12.13	1 942 913	1 085 920	147 649	636 448	283 388	4 096 318
Årets avskrivninger	317 445	0	12 078	111 472	169 567	610 562

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp, kr 6.805.895,-.

Varige driftsmidler avskrives etter følgende avskrivningsplan: Strykeinstrumenter; ingen avskrivning. Harper, slagverk- og blåseinstrumenter; 10 år, inventar 10 år, EDB og annet utstyr; 3 år.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

NOTE 6 ANDRE AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE

(Beløp i 1000 kroner)	2013	2012
Andre avsetninger		
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	4 387	3 827
Sum avsetninger	4 387	3 827

Det er i regnskapet foretatt avsetninger for påløpte kostnader 2013, kjøp av opphavsrettigheter, samt tidligere avsetning for restrukturering.

NOTE 7 EGENKAPITAL

(Beløp i 1000 kroner)	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
31.12.2012	19 039	2 300	21 339	100	21 439
Årsresultat	11		11		11
31.12.2013	19 050	2 300	21 350	100	21 450

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 mill. kr i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 8 ANDRE IKKE BALANSEFØRTE FORPLIKTELSE

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2014/15. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten..

NOTE 9 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Andre driftskostnader (Beløp i 1000 kroner)	2013	2012
Innkjøp under kr 15.000,-	125	218
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	643	1 410
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	509	443
Rekvisita og kontormateriell	221	276
Telefon, porto og budtjenester	557	622
Instrumentkostnader	911	988
Salgs- og markeds kostnader	4 012	4 980
Tap på fordring	0	0
Andre driftskostnader	10 005	9 561
Sum	16 983	18 498

NOTE 10 HUSLEIKOSTNADER

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS inngikk i 2004 en avtale om utbedring av akustikken i Store Sal. Avtalen innebærer at kostnadene ved de ulike delene av prosjektet deles mellom Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS i definerte brøkandeler. Oslo-Filharmoniens andel skal dekkes gjennom økt husleie og fordeles over henholdsvis 10 og 20 år fra ferdigstillelse av det enkelte byggetrinn. Prosjektet er delt inn i 3 trinn hvorav 2 er gjennomført pr. 31.12.13. Total kostnadsramme for prosjektene er kr 19,6 mill, hvorav Oslo-Filharmoniens andel utgjør kr 14,5 mill.

For 2013 utgjør tilleggsleien for akustikkutbedringen kr 2.942.081,- inkl. driftsutgifter.

NOTE 11 SKATTETREKK

Av stiftelsens bankinnskudd er kr 3.786.779,- for ansattes skattetrekksmidler.

NOTE 12 TURNÉKOSTNADER

I tidligere regnskapsavleggelses er det lønnskostnader knyttet til turnéer som har blitt presentert som turnékostnadene. Øvrige turnékostnader har blitt presentert i posten andre driftskostnader. For å gi et mer informativt bilde er alle kostnader knyttet til turnévirkosheten blitt innarbeidet i regnskapsposten turnékostnader i regnskapet fra 2013 med sammenlignbare tall for 2012.

REVISJONSBERETNING



Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway
Tlf: +47 23 27 90 00
Faks: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til styret i stiftelsen Oslo-Filharmonien

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Oslo-Filharmonien som viser et overskudd på kr 11.000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Oslo-Filharmonien per 31. desember 2013 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

REVISJONSBERETNING forts...

Deloitte.

side 2
Revisors beretning til styret i stiftelsen
Oslo-Filharmonien

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24. april 2014
Deloitte AS



Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

PRODUKSJONSOVERSIKT OG STATISTIKK 2013 MED HISTORIKK

KONserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2008		2009		2010		2011		2012		2013	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	69 000	62	68 000	59	66 000	60	73 000	65	71 000	63	70 000	63
Turneer/gjestespill i Norge	5 000	6	1 000	2	1 000	3	1 000	2	3 400	6	2 000	3
Turnékonserter i utlandet	14 000	7	24 000	16	2 000	1	5 000	4	2 600	2	16 000	8
Symfoniske konserter totalt	88 000	75	93 000	77	69 000	64	79 000	71	77 000	71	88 000	73
Herav konserter rettet mot barn og unge	8 000	5	7 000	7	7 000	7	11 000	11	10 400	12	11 000	11
Kammerkonserter	1 000	14	1 400	14	2 000	14	1 000	9	1 500	14	1 000	14
Andre forestillingsformer (friluftskonserter, andre arrangører) *	1 000	1	15 000	21	12 000	120	18 000	71	35 000	78	32 000	48
Herav rettet mot barn og unge			2 000	73	3 000	115	1 500	67	1 900	72	1 000	41
Totalt (tilbud som rommes av NTOs statistikk) *	90 000	90	110 400	185	82 000	198	98 000	151	113 500	163	121 000	135
Formidling til barn og unge (tiltak som ikke rommes av NTOs statistikk) Studiebesøk, direktemøter med orkesteret	2 500	85	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Andre publikumstilbud (tiltak som ikke rommes av NTOs statistikk) Konsertinnledninger, 'Bak notene'			4 000	11	5 000	33	5 000	44	6 800	47	5 500	34
CD-utgivelser		1				1		1		3		3
DVD-utgivelser		1				2		1		1		1
Streaming						1		*		1		3

* Fra 2009 inkludert i hovedstatistikk

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2008			2009			2010			2011			2012			2013		
	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV
Antall verk	116	103	13	130	112	18	145	119	26	123	104	19	138	116	22	166	138	28
- Herav norske	21	19	2	25	24	1	22	16	6	17	15	2	22	19	3	26	21	5
- Herav utenlandske	95	84	11	105	88	17	123	103	20	106	89	17	116	97	19	140	117	23
Antall samtidsverk (siste 50 år)	32	26	6	23	20	3	27	15	12	30	23	7	35	24	11	27	19	8
- Herav norske	14	12	2	8	6	2	13	9	4	7	6	1	12	9	3	14	9	5
- Herav utenlandske	18	14	4	15	14	1	14	6	8	23	17	6	23	15	8	13	10	3
Antall urfremføringer	6	5	1	2	0	2	4	3	1	4	3	1	3	3	0	4	3	1
- Herav norske	5	4	1	1	0	1	4	3	1	3	2	1	3	-	-	4	3	1
- Herav utenlandske	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	-	-	-	-	-

(A = alle typer verk, Ork = orkesterverk KV = kammermusikkverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2008		2009		2010		2011		2012		2013	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	11		10		13		6	-	11	-	12	-
Produksjoner med gjestedirigent	21	7	24	7	24	9	28	12	25	10	22	7
Antall solister o.a. medvirkende	40	21	41	20	78	51	35	19	66	30	53	32
Antall gjestearter til sammen	61	28	65	27	102	60	63	31	91	40	75	39

STYRENDE ORGANER 2013

STYRET

Oppnevnt av Kulturdepartementet

Martin Eia-Revheim *styreleder*
Sture Carlsson
Elin Myrmel-Johansen
Nita Kapoor

Varamedlemmer

Tone Varslot Stave
Sture Len Bye

Administrerende direktør

Odd S. Gullberg
(til 01/08)
Ingrid Røynesdal
(fra 01/08)

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter

Kim Dobrowen *nestleder*
Annelise Høegh

Varamedlem

Christine Elisabeth Borge

Valgt av de ansatte

Jørn Halbakken
Vegard Johnsen

Varamedlem

Frode C. Carlsen

Fra Oslo Konserthus

Kjell Veivåg *observatør*

SJEFDIRIGENT

Jukka-Pekka Saraste (til 01/08)
Vasily Petrenko (fra 01/08)

PROGRAMRÅDET

Vasily Petrenko
Terje Viken *leder*
Lars Petter Hagen
Per Flemström,
Niels Aschehoug
Johannes Martens,
Odd S. Gullberg (til 01/08),
Ingrid Røynesdal (fra 01/08),
Alexander Taylor
Roger Olstad,
Marit Gaasland
Sarah Osa (til 01/08)

FAGLIG RÅD

Frode Carlsen *leder*

Elise Båtnes *nestleder*
Bjørn Solum
Stian Eilertsen,
Anne Heistø Aavatsmark
Birgitte Volan Håvik
Glenn Lewis Gordon

Varamedlemmer

Terje Tønnesen
Anne Britt Sævig Årdal
David Friedemann Strunck
Eirik A. Devold
Inger Slåttebrekk Orestad

ADMINISTRASJON 2013

Sjefdirigent

Jukka-Pekka Saraste (til 01/08) / Vasily Petrenko (fra 01/08)

Administrerende direktør

Odd S. Gullberg (til 01/08) / Ingrid Røynesdal (fra 01/08)

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersjef*
Anders Brasetvik *orkesterregissør*
Simen Godager *podieinspisient (permisjon)*
Birte Løken *prosjektleder barn/ungdom*
Atle Opem *podieinspisient*
Sarah Osa *leder artistengasjement (til 01/08)*
Alexander Taylor *artistisk planlegger (fra 01/08)*
Mamae Wikiriwhi *orkesterregissør*
Steinar Yggeseth *notebibliotekar*
Gisle Sandvand *produsent*
Bengt Årstad *spesialrådgiver*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl *kommunikasjonssjef*
Hannelise Alnæs *markedskoordinator*
Beate Brox *markedskoordinator*
David Sitkin Røsler *salgskoordinator*

Utgivelser og dokumentasjon

Marit Gaasland *redaktør*

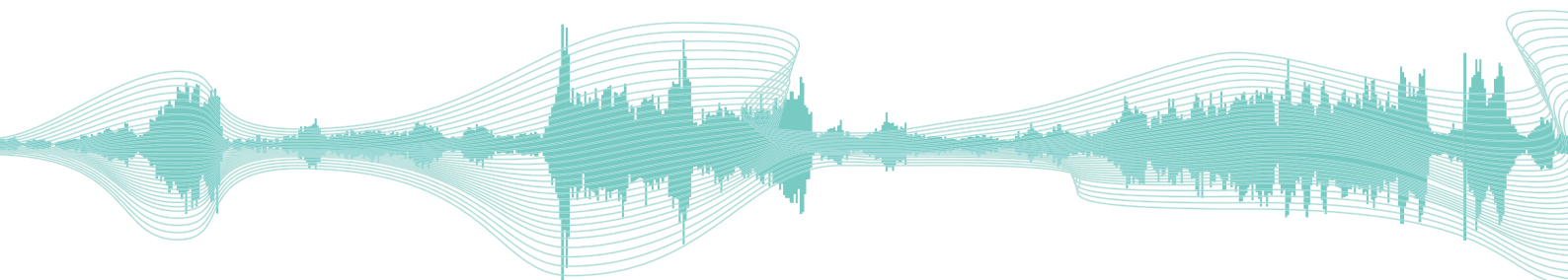
Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*
Sissel Mathisen *regnskapskonsulent*

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*
Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*
Kristine Maria Jacobsen Lund *administrasjonskoordinator*
Tone Fjeldberg *resepsjonssekretær (50%)*

E-post til ansatte: fornavn.etternavn@oslofilharmonien.no



OSLO FILHARMONISKE ORKESTER 2013

1. Fiolin

Torunn Stavseng, konsertmester
 Elise Båtnes, konsertmester
 Pauls Ezergailis, alt. konsertmester
 André Orvik, 2. konsertmester
 Eileen Siegel, nestgruppeleder
 Jørn Halbakken
 Arild Solum
 Kristina Kiss
 Tora Dugstad
 Øyvind Fossheim
 Alyson Read
 Per Sæmund Bjørkum
 Arve Moen Bergset
 Kathrin Dalnoki
 Minna Fors
 Bogumila Dowlasz
 Alison Rayner
 Kolbjørn Holthe
 Daniel Dalnoki

2. Fiolin

Arne Jørgen Øian, solo
 Dagny Bakken, alt. solo
 Vegard Johnsen, nestgruppeleder
 Svein Skretting, fjerdestilling
 Berit Sem
 Tove Halbakken Resell
 Niels Aschehoug
 Marit Egenes
 Ragnar Heyerdahl
 Hans Morten Stensland
 Baard Winther Andersen
 Ingeborg Fimreite
 Kristin Skjølaas
 Aslak Juva
 Aleksandre Khatiskatsi
 Leah Meredith

Bratsj

Catherine Bullock, solo
 Henninge Landaas, alt. solo
 Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
 Anders Rensvik, fjerdestilling
 Stephanie Riekman
 Inger Slättebrekk Orestad
 Birgitta J. Halbakken
 Eirik Sørensen
 Dorthe Dreier
 Povilas Syrrist-Gelgota
 Heidi Heistø Carlsen
 Stig Ove Ose
 Cecilia Wilder
 Maria Teresa Nawara

Cello

Anne Britt Sævig Årdal, solo
 Bjørn Solum, alt. solo
 Katharina Hager-Saltnes, nestgruppeleder

Torunn Stavseng, fjerdestilling, vikar
 Ole Morten Gimle
 Hans Josef Groh
 Cecilia Götestam
 Kari Ravnan
 Toril Syrrist-Gelgota
 Elin Rø
 Johannes Martens
 Kristine Martens
 ledig stilling

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
 Dan Styffe, alt. solo
 Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder
 Einar Schøyen
 Erling Sunnarvik
 Kjetil Sandum
 Frode Berg
 Tuomo Savolainen
 Steinar Børmer

Floyte

Per Flemström, solo
 ledig stilling, alt. solo
 Anne Heistø Aavatsmark, permisjon
 ledig stilling

Piccolofloyte

ledig stilling, solo
 Anne Heistø Aavatsmark, permisjon

Obo

David Friedemann Strunck, solo
 Pavel Sokolov, alt. solo
 Matz Johan Pettersen
 Håvard Norang

Engelsk horn

Håvard Norang, solo
 Matz Johan Pettersen

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
 Fredrik Fors, alt. solo
 Terje Nymark
 Matthieu Lescure

Essklarinet

Terje Nymark

Bassklarinet

Matthieu Lescure

Fagott

Per Hannisdal, solo
 Roman Reznik, alt. solo
 Frode Cato Carlsen
 Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
 Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
 Kjell-Erik Arnesen, alt. solo
 Jan Olav Martinsen, tredjestilling
 Aksel Strøm
 Kjell Adel Lundstrøm
 ledig stilling

Trompet

Stian Eilertsen, solo
 Arnulf Naur Nilsen, alt. solo
 Jonas Haltia
 Axel Sjøstedt

Kornett

Arnulf Naur Nilsen
 Jonas Haltia

Trombone

Aline Nistad, solo
 Terje Midtgård, alt. solo
 Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
 Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
 Terje Viken, alt. solo
 Heming Valebjørg

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

FILHARMONIEN

OSLO



Oslo-Filharmonien
Haakon VIIIs gate 2, Postboks 1607 Vik, N-0119 Oslo
Telefon: 22 01 49 00 Telefaks: 22 01 49 01

administrasjon@oslofilharmonien.no
www.oslofilharmonien.no