

ÅRSBERETNING 2013



STAVANGER
SYMFONIORKESTER



ÅRSBERETNING 2013

INNHold

04	Styrets beretning
08	Revisjonsberetning
09	Resultatregnskap
10	Balanse
12	Noter til regnskapet
15	Kontantstrømoppstilling
16	Glimt fra virksomheten
19	Dirigenter, solister og andre medvirkende
20	Styre, administrasjon, råd og utvalg
21	Orkesteret
22	Orkesterverk fremført i 2013
26	Publikumsstatistikk

Ansvarlig utgiver: Stavanger Symfoniorkester

Design: Across

Foto: Emile Ashley

Trykk: Kai Hansen Trykkeri AS



SSOs Sjefdirigent Christian Vasquez

Styrets beretning 2012

Orkesterets virksomhet

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret vedtok i 2012 en ny strategiplan der orkesterets visjon er formulert slik: "SSO skal etablere seg som en vesentlig og nyskapende aktør for symfonisk musikk i Europa"

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon og var styrende for virksomheten i 2013. Den gjelder til og med 2016. De strategiske prioriteringene for denne perioden er: kunstnerisk kvalitet, program, publikum og utadrettet virksomhet. SSO vil med den nye strategiplanen også iverksette verdiene åpenhet, tilstedeværelse og engasjement.

Den daglige ledelse av orkesteret ivaretas av administrerende direktør. Den kunstneriske ledelse utøves av sjefdirigent og kunstnerisk leder for historisk fremføringspraksis i samarbeid med seksjonsledere, gruppeledere, faglig råd, programråd og prøvespillkomité.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger, samt 13 fast ansatte i administrasjonen.

Året 2013 har vært det første hele året der musikere og administrasjon har hatt tilhold i det nye Stavanger konserthus. Dette er nå orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder lokalt, regionalt og på turneer i inn- og utland. I 2013 har turnévirksomheten vært redusert til eget fylke for å samle kapital til planlagte turneer de kommende årene.

NRK P2 overfører fortsatt mange av konsertene på radio. I 2013 ble 10 av orkesterkonsertene kringkastet. Konserten 8. mars i Kristiansand i samarbeid med Kristiansand Symfoniorkester ble også sendt på TV. SSO gjorde tre CD-innspillinger i 2013, den ene også på DVD. Dessuten har orkesteret spilt inn filmmusikk til ikke mindre enn 4 spillefilmer og en BBC-dokumentar.

Aktivitet og publikumsoppslutning

2013 har vært et meget fremgangsrikt år for orkesteret, både kunstnerisk og publikumsmessig. De nye fasilitetene i konserthuset har stor betydning for kvaliteten og oppslutningen om orkesteret. Det registreres også økt interesse for orkesteret og Stavanger konserthus blant store internasjonale artister. På litt lengre sikt vil dette bidra til å sette ytterligere fart i den kunstneriske veksten til orkesteret. Huset har også vist seg som en storartet arena for mer varierte konserttilbud og bruk av nye virkemidler som ikke var mulig tidligere. Dette er med å høyne interessen for symfonisk musikk overfor nye målgrupper.

Til sammen 87.315 publikummere har vært til stede på orkesterets konserter og arrangementer i 2013. Dette er tidenes beste publikumsbesøk for SSO og

så langt leverer orkesteret litt over målet om en publikumsvekst på 30 % sammenlignet med forrige strategiperiode. Utfordringen nå blir å opprett-holde det høye tilhørentallet utover i denne strategiperioden.

I løpet av året avviklet SSO i alt 203 konserter og konsertopptredener, langt flere enn noen gang tidligere. Etter en økning i antall abonnenter forrige sesong på hele 27%, har økningen fra høsten 2012 til høsten 2013 fortsatt med 4,6%, noe som er litt over målsetting.

Antall konserter og arrangement rettet mot barn, unge og studenter teller 38 i 2013. Flere av disse var rettet mot barn med ikke-norsk etnisk bakgrunn.

SSO har fortsatt sin satsing på historisk fremføringspraksis under ledelse av den italienske dirigenten og fiolinisten Fabio Biondi. I august 2013 startet den unge dirigenten Christian Vasquez fra Venezuela sitt engasje-ment som sjefdirigent for orkesteret etter Steven Sloane. Åpningskonserten med Vasquez på podiet sammen med to solister, tre kor og stort orkester i fremføringen av Mahlers storslåtte symfoni nr 2, ble meget vellykket. En begeistret anmelder i Stavanger Aftenbladet ga konserten terningkast 6 og stor ros til dirigenten. Vasquez har foreløpig en fire-årig kontrakt med orkesteret.

Det høye antallet konserter i 2013 (203 mot 145 i 2012) henger sammen med et meget aktivt år for SSO-Underground (orkesterets konsept for utadrettet og uannonsert konsertvirksomhet). En videreføring av dette ble i godt samarbeid med Stavanger Aftenblad gjennomført som en adventskalender, der ulike musikergrupper hver dag i desember frem til og med julaften, dro ut på overraskende konsertbesøk til enkeltpersoner og institusjoner som hadde gjort seg spesielt fortjent til en musikalsk overraskelse fra SSO. Det kom inn rundt 400 forslag fra avisens lesere på hvem som burde gledes med et musikerbesøk. Til sammen utgjør adventskalenderen og de andre SSO-Undergroundkonsertene i alt 56 av konsertene på statistikken.

25 konserter er avviklet rundt om i Rogaland, utenfor Stavanger. Det er flere enn noen gang tidligere. Fire av konsertene var med fullt orkester. Oppdeling av orkesteret i mindre ensembler har ført til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner og i tillegg ført orkesterets musikere ut blant "folk flest" på de mest varierte spillesteder, i og utenfor hjemkommunen. Dessuten er SSOs kammermusikktilbud i konserthuset, lørdagsmatineen og gratis-arrangementet "Endelig helg", videreført. Disse har etablert seg som populære tilbud for både nytt og eksisterende publikum.

SSO fortsatte i 2013 satsingen på det strategiske initiativet "SSO spiller der folk flest ferdes" og har lykkes godt med å styrke orkesterets utadrettede virksomhet. Som i 2012 delte orkesteret seg opp i mange mindre grupper og spilte i løpet av to dager i mai på sykehjem og asylmottak, kjøpesentra og bedriftskantiner. I tillegg dro orkesteret på øyhopping i Ryfylke og holdt flere kammermusikkkonserter. Målet var å gi folk som vanligvis ikke oppsøker SSOs konserter, en musikalsk opplevelse nær der de er, for å skape økt interesse og nysgjerrighet for klassisk musikk og orkesterets virksomhet. Tiltaket er meget godt mottatt.

Økonomi

Årsregnskapet for 2013 er gjort opp med et driftsoverskudd på

kr 1,17 mill. Årsresultat etter finansposter er på kr 1,9 mill. kr., og overføres til SSOs egenkapital, som etter dette vil være på 15,59 mill. kr.

2013 har vært et økonomisk år der vi endte med et resultat bedre enn forventet. Det pågående arbeidet med å redusere kostnadsvekst og faste kostnader har gitt gode resultater, samtidig som kunstnerisk vekst og nyskaping er godt ivarettet.

På kostnadssiden har det også i 2013 vært særlig oppmerksomhet omkring bruken av vikarer og reisekostnader. En ambisjon har vært å redusere drifts-kostnader for å frigjøre midler til annen aktivitet. Satellittmodellen har vært et viktig virkemiddel for å utnytte egne ressurser mer effektivt, noe orkesteret har lykkes godt med. De økte driftskostnadene, utenom husleie, som økte med godt og vel 7,60 mill. kr. fra 2012, er direkte knyttet til kunstneriske prosjekter med tilsvarende økte billettinntekter.

Likviditeten er styrket også i 2013 med en økning i beholdningen på 5,13 mill. kr.

SSO har nå opparbeidet seg en god egenkapitalandel og en betydelig likviditetsbeholdning. Dette har vært en bevisst strategi av flere grunner: Orkesteret ønsker å kunne håndtere forventede økte pensjonsutgifter og den usikkerhet som knytter seg til disse, være bedre i stand til å finansiere større fremtidige turneer, samt investere i orkesterets instrumentpark.

Til tross for SSO sin solide økonomi, er det knyttet spenning til den økonomiske situasjonen for 2014. Dette er særlig begrunnet med det kommende lønnsoppgjør og mulighet for sentrale endringer i pensjonsordninger.

Samlede driftsinntekter utgjorde 118,7 mill. kr. i 2013, hvorav 12,1 mill. kr. (10,2 %) var egeninntekter utover ordinære offentlige driftstilskudd.

Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og at det gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen.

Finansiell risiko

Orkesterets finansielle risiko vurderes som liten på kort sikt. Det skal likevel nevnes at orkesteret er avhengig av å få en endret pensjonsordning for å unngå negativ egenkapital i fremtiden og en overgangsordning mellom ny og gammel pensjonsordning må etableres.

Forskning og utvikling

Orkesteret driver ikke forskning i tradisjonell forstand, men har i mange år arbeidet bevisst med å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid, bl.a. ved en lang rekke CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir nå vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Med orkesterets kunstneriske ledere har SSO de siste årene også gjort noen

innspillinger av standardrepertoar og av eldre, ukjent musikk, samt samarbeidet med aktører fra andre sjangre. I løpet av året er det spilt inn flere CDer, blant annet med Athana og Stewart Copeland. Denne ble også utgitt på DVD. SSO har også spilt inn musikk til flere filmer, bl.a. Magnus Beites musikk til filmen "Gåten Ragnarok", Kate Havneviks musikk til filmen "Mormor og de åtte ungene" og John Erik Kaadas musikk til den franske filmen "La liste de mes envies" (Ønskelisten). Alt dette bidrar til at orkesteret møter nye publikumsgrupper.

Orkesteret urfremførte fire verk i 2013, bl.a. en orgelkonsert av den norske komponisten Bjørn Fongaard, skrevet i 1977, men som aldri tidligere har vært fremført. I tillegg har orkesteret en ny orgelkonsert i bestilling, som vil bli urfremført i 2014.

Norsk kulturråd har i 2013 bidratt med kr 330.000 til to stipendiatstillinger i SSO for sesongen 2013-2014. Dette er en ordning som til nå har gitt meget gode erfaringer og det er en flott måte å tiltrekke og utvikle norske orkestertalenter. Inge Steenslands Stiftelse har videreført sitt bidrag til et årlig musikerstipend på kr 50.000. SSOs solo-cellist, Liv Opdal, ble tildelt stipendet for 2013.

Arbeidsmiljø og likestilling

Orkesteret implementerte en ny struktur for den operative ledelsen sent på høsten 2012. År 2013 var det første året den nye strukturen har vært i funksjon, og en rekke tiltak har blitt iverksatt 2013.

SSO har vedtatt en ny IA-handlingsplan for 2013, som er i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2012-2016.

De ansatte har også i år hatt god effekt av det fysiske og psykiske støtte-apparatet. Orkesteret har utvidet det fysiske støtteapparatet med en kiropraktor og tilbyr dessuten jevnlig gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle og gruppevis samtaler.

SSOs sykefravær i 2013 viser et gjennomsnitt på 5,2 %, mot 6,0 % i 2012. Det arbeidsrelaterte fraværet ligger relativt stabilt, med et gjennomsnitt på 2,94 % i 2013 mot 2,98 % året før.

Ansettelse av musikere baseres primært på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2013 var det fast ansatt 39 kvinnelige og 45 mannlige musikere. I administrasjonen var det 13 fast ansatte, hvorav fem kvinner og åtte menn.

Det er ved årsskiftet fast ansatt 39 ikke-norske musikere. Disse representerer 22 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes denne type virksomhet.

Styret og ledelse

Styret består av i alt ni medlemmer. I forbindelse med lov om endringer i forvaltningslovgivningen, flyttet Kulturdepartementet i 2012 ansvaret for

oppnevning av fem styremedlemmer, inklusive styreleder, over til fylkeskommunen. Det er således Rogaland fylkeskommune som har oppnevnt styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag. De ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Med unntak av de ansattes representanter oppnevnes styremedlemmene for fire år av gangen og nyoppnevning skjer i etterkant av kommune- og fylkestingsvalget.

Styrets leder ved starten av 2013, Morten Mølster, døde brått den 14. januar. Martin Gjelsvik, til da vararepresentant til styret, ble etter dette oppnevnt som styrets leder, mens Nina Lie kom inn på plassen som ny vararepresentant for de fem offentlig oppnevnte styremedlemmene.

Fordelingen mellom kjønnene i det nye styret er ved utgangen av året fem kvinner og fire menn.

Styret har hatt seks styremøter i 2013 og behandlet i alt 44 saker.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Den nye strukturen i det operative lederskapet er blitt utprøvd i 2013 og det arbeides fortsatt med å avklare behovet for lederstøtte i orkesteret. Det er også gjennomført en prosess for å tydeliggjøre arbeids- og ansvarsområder i administrasjonen.

Kunstneriske ledere

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodellen som innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Denne modellen har orkesteret med stor hell holdt fast ved siden 1990. Den verdenskjente fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har nå ansvaret for den eldste delen av orkesterrepertoaret. Han tiltrådte sesongen 2006/2007 og har forlenget sitt engasjement frem til 2018.

Som ny sjefdirigent for orkesteret tiltrådte den unge Christian Vasquez fra Venezuela sommeren 2013. Han har foreløpig en fire-årig kontrakt med orkesteret, med mulighet for forlengelse. SSO har hatt glede av Vasquez som gjestedirigent i flere år og forventer en merkbar kunstnerisk vekst under ledelse av denne talentfulle dirigenten. Han overtar etter Steven Sloane som var sjefdirigent fra 2007.

Samarbeid med andre

For å lykkes i å nå ut til nye publikumsgrupper, er det for orkesteret viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark. Orkesteret samarbeider tett med Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger, med Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama, Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. Et spesielt tett samarbeid er etablert med Institutt for musikk og dans ved UiS, der studenter deltar på enkelte ordinære konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Studentene kan også følge noen av SSOs prøver, som en integrert del av undervisningen, og de har fått glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret. Elever fra Kulturskolen og fra Katedralskolen har bidratt på barnehagekonsserter og en egen familiekonsert.

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2013. "Talentjakten" er et samarbeidsprosjekt med Statoil, der et begrenset antall talentfulle ungdommer plukkes ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire store orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturert veiledning av musikere i orkesteret. På denne måten får de en realistisk opplevelse av arbeidet som profesjonell orkestermusiker. Flere av de talentene som har deltatt i prosjektet, kommer nå tilbake som frilansmusikere til enkeltkonserter. Et nytt talentutviklingsprosjekt ble startet i 2013 sammen med Statoil. Det er kalt LYDO og kombinerer fysikk og matematikk med musikk, beregnet på 5. – 10. klasse i grunnskolen. Det får sin premiere i mars 2014.

SSO samarbeidet med Stavanger konserthus både på den offisielle åpning av det nye orgelet i Fartein Valen i februar og på den store konserten med sangeren Bryn Terfel i november, i et omfattende program med musikk av Richard Wagner. SSO samarbeidet også med Konserthuset og Den Norske Opera & Ballett i Oslo om Konserthusets første operaproduksjon, La Traviata.

Et samarbeidsprosjekt utenom det vanlige var innsamlingsprosjektet "Samspill for Pet-scanner" sammen med Viking FK og organisasjonen "Sykehuset i våre hender". Her har orkesteret vært med å synliggjøre innsamlingsaksjonen og toppet det hele med en stor veldedighetskonsert i Konserthuset den 5. oktober.

Andre samarbeidspartnere som bør nevnes er Johannes Læringscenter, Sandnes kulturhus, Fartein Valen-festivalen i Haugesund, MaiJazz i Stavanger, Kammermusikkfestivalen i Stavanger, Filmkraft Rogaland, NuMusic-festivalen, en rekke lokale artister i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler. I 2013 har SSO også hatt to vellykkede samarbeidsprosjekter med Kilden i Kristiansand, det ene i forbindelse med 8. mars og 100-årsmarkeringen av kvinners stemmerett i Norge. Det andre var et gjestespill 20. september med fullt symfonisk program og Christian Vasquez som dirigent for orkesteret.

Samarbeid med næringslivet

Orkesteret har fortsatt samarbeidet med Statoil og med Rosenberg Worley-Parsons. Avtalene med Roxar og Halliburton er også videreført, og i tillegg er Stavanger Aftenblad og Wilberg AS kommet inn som samarbeidspartnere i løpet av året. Nettverksforumet for sponsorer/bidragsgivere, kalt SSO Suite, er videreført. Ved årsskiftet er 16 bedrifter med i SSO Suite. For øvrig er det arbeidet jevnt med å skaffe nye sponsorer til orkesteret i et marked som er relativt krevende.

Sosiale medier og visuell profil

Stavanger Symfoniorkester har i 2013 styrket posisjonen som et nyskapende orkester i bruken av sosiale medier og i utviklingen av en original visuell profil. Satsingen på sosiale medier er videreutviklet både generelt for SSO og for spesielle prosjekter. Dette har vist seg meget vellykket.

Utradisjonell bruk av fotomotiver i orkesterets profilering har lenge vært et kjennetegn for SSO. Nyskapende bruk av film i kinoreklame er blitt et nytt varemerke for orkesteret. Fem av orkesterets reklamekampanjer og reklamefilmer ble nominert i Visuelt-konkurransen i 2013, og SSO ble tildelt én gull og to diplomer. I den regionale konkurransen Sterk Reklame fikk SSO

bronse for en av sine filmer. Dette bidrar til større oppmerksomhet omkring orkesteret, og viser igjen i økt oppslutning.

Bjergstedvisjonen og nytt konserthus

2013 har for Stavanger Symfoniorkester vært det første hele kalenderåret i nytt hus. Det har gitt stor inspirasjon til både orkester og publikum, og det tiltrekker stadig flere internasjonale toppnavn i musikkbransjen. Dette styrker også visjonen om å gjøre Bjergstedparken til et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst, en visjon som Stavanger bystyre slo fast i 2009, og som representerer en spennende utfordring både for orkesteret og de øvrige kulturinstitusjonene i parken. Orkesteret har vært en viktig bidragsyter til arrangementer i Bjergsted som markerer Bjergstedvisjonen.

75årsjubileum

Stavanger Symfoniorkester kunne høsten 2013 markere 75 år med sammenhengende drift. Jubileet ble markert over en periode på 8 uker, der orkesterets mangfoldige virksomhet ble presentert. For eksempel fremførte orkesteret bl.a. Gustav Mahlers storslåtte symfoni nr 2 til åpning av jubileumsperioden, cellisten Truls Mørk var solist med orkesteret i Dvoraks cellokonsert, Edith Piaf ble hyllet med to konserter sammen med artisten Brit-Synnøve Johansen og det var konsertsamarbeid med bergensbandet Datarock. Publikum fikk også et gjestespill av det berømte barokkorkesteret Europa Galante, og ikke minst ble jubileet avsluttet med et stort arrangement for de aller yngste, der et åpent hus ga anledning for mange til å møte orkestermusikere, prøve å spille et instrument selv og høre orkesteret i den praktfulle orkestersalen. Ca 17.500 publikummere fikk oppleve orkesteret i jubileumsperioden på i alt 25 konserter.

Utover dette ble jubileet markert med utstillinger i foajeen i Konserthuset, store bannere på sentrale steder i sentrum, flere uker med jubileumsflagg ved Domkirken og torget og ved Konserthuset. Sesongprogrammet fikk også en særskilt utforming med mye jubileumsstoff, og det ble laget en jubileums-CD med en rekke klipp fra gamle og nyere opptak av orkesteret.

Kongelig beskytter

H.K.H. Kronprins Haakon er orkesterets høye beskytter. Beskytterskapet varer foreløpig til utgangen av 2015.

Fremtidsutsikter

Med en av Europas beste konsertsaler som arbeidssted, er det et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess i det nye huset. Det skjer gjennom stadig økning i publikum, god bredde i konserttilbudet og sterk kunstnerisk vekst. Samtidig er det betydelige økonomiske utfordringer knyttet til økningen i de forventede fremtidige pensjonsutgifter, noe som gjør det krevende å nå de mål som orkesteret har satt for kunstnerisk vekst og økt oppslutning på litt lengre sikt. Ambisjonene om å realisere målene i orkesterets strategiplan er selvsagt likevel til stede.

Orkesteret har store forventninger til Christian Vasquez, den nye sjefdirigenten som startet sommeren 2013. Han har potensial til å gi SSO et nytt kunstnerisk løft og forsterke renommeet til SSO både nasjonalt og internasjonalt. Vasquez og orkesteret har en felles ambisjon om å styrke turnévirksomheten, bl.a. som et ledd i utviklingen av orkesteret.

Når det gjelder sponsorer, er målet å beholde det nåværende nivå. Enkelte sponsoravtaler går ut i løpet av sommeren 2014, og det blir derfor viktig å legge vekt på å fornye disse. For å oppnå en økning i antall SUITE-medlemmer, vil orkesteret legge noe mer ressurser i salgsarbeidet i 2014. Sponsormidlene gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som har gått.

Stavanger 19. februar 2014

Martin Gjelsvik
Leder

Eli Aga
Nestleder

Gro Kjølland

Harald Minge

Anne Selnes

Geir Toskedal

Tone Veen

Karin Venaas

Øyvind Grong

Trude Marit Risnes
Administrerende direktør

Til styret i Stavanger symfoniorkester

REVISORS BERETNING
Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stavanger Symfoniorkester, som består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 1 897 076, oppstilling over endringer i egenkapital og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlingene som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stavanger Symfoniorkester per 31. desember 2013 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

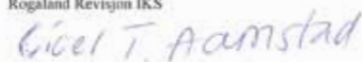
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

 Stavanger, 19.02.2014
Rogaland Revisjon IKS



 Cecil T. Aarrestad
Revisjonsdirektør/
statsautorisert revisor

Resultatregnskap 2013

	Note	2013	2012
Billett- og abonnementsinntekter		7 492 075	4 829 449
Salgs- og sponsorinntekter	1	3 075 596	3 190 998
Offentlige tilskudd	1	106 659 500	96 219 000
Honorarinntekter	1, 2	1 504 158	4 901 223
Gevinst ved avgang driftsmidler		3 500	2 156 191
Sum driftsinntekter	1	118 734 829	111 296 861
Varekostnad		(3 042)	0
Lønnskostnad	3, 4, 6	(81 047 347)	(78 580 596)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	(369 985)	(402 150)
Annen driftskostnad	5	(36 139 642)	(29 335 823)
Sum driftskostnader		(117 560 016)	(108 318 569)
Driftsresultat		1 174 813	2 978 291
Annen renteinntekt		763 944	674 637
Annen finansinntekt		45 530	166 848
Sum finansinntekter		809 474	841 485
Annen rentekostnad		(5 321)	(4 629)
Annen finanskostnad		(81 889)	(90 390)
Sum finanskostnader		(87 210)	(95 019)
Netto finans		722 264	746 466
Ordinært resultat før skattekostnad		1 897 076	3 724 758
Ordinært resultat		1 897 076	3 724 758
Årsresultat		1 897 076	3 724 758
Overføringer			
Annen egenkapital		1 897 076	3 724 758
Sum		1 897 076	3 724 758

Balanse pr. 31. desember 2013

	Note	2013	2012
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Pensjonsforpliktelse		901 999	1 701 410
Sum immaterielle eiendeler	6	901 999	1 701 410
Varige driftsmidler			
Maskiner og anlegg		1 834 438	1 931 126
Slagverk/harpe o.l		4 912 625	2 530 066
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		100 257	211 554
Sum varige driftsmidler	7	6 847 320	4 672 746
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		203 737	0
Sum finansielle anleggsmidler		203 737	0
Sum anleggsmidler		7 953 056	6 374 156
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	963 071	4 537 914
Andre fordringer		796 802	633 674
Sum fordringer		1 759 873	5 171 588
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	22 601 130	17 470 081
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		22 601 130	17 470 081
Sum omløpsmidler		24 361 002	22 641 669
Sum eiendeler		32 314 058	29 015 825

	Note	2013	2012
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital		495 663	495 663
Sum innskutt egenkapital		495 663	495 663
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		15 093 066	13 195 990
Sum opptjent egenkapital		15 093 066	13 195 990
Sum egenkapital	10	15 588 729	13 691 653
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 732 677	1 131 777
Skyldige offentlige avgifter		5 771 000	5 114 707
Annen kortsiktig gjeld		9 221 652	9 077 688
Sum kortsiktig gjeld		16 725 329	15 324 172
Sum gjeld		16 725 329	15 324 172
Sum egenkapital og gjeld		32 314 058	29 015 825

Stavanger 19. februar 2014


Martin Gjelsvik
Leder


Eli Aga
Nestleder


Gro Kielland


Harald Minge


Anne Selnes


Geir Toskedal


Tone Veen


Karin Venaas


Øyvind Grong


Trude Marit Risnes
Administrerende direktør

Noter til regnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år.

En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen.

Inntekter og utgifter knyttet til abonnementsalget er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet.

AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

Note 1 - Spesifikasjon driftsinntekter

	Regnskap 2013	Regnskap 2012
Ordinært driftstilskudd fra staten	74 081 000	67 081 000
Ordinært driftstilskudd fra Stavanger kommune	21 166 000	19 166 000
Ordinært driftstilskudd fra Rogaland fylkeskommune	10 583 296	9 583 000
Andre offentlige tilskudd	829 204	389 000
Sum offentlige tilskudd	106 659 500	96 219 000
Billett- og abonnementsinntekter	7 492 045	4 829 449
Andre salgsinntekter	90 876	189 644
Honorarer	1 494 158	4 889 643
Sponsorinntekter	2 994 750	3 012 934
Salgsgevinst anleggsmidler	3 500	2 156 191
Sum driftsinntekter	118 734 829	111 296 861

Andre offentlige tilskudd inkluderer ekstratilskudd fra Rogaland fylkeskommune og tilskudd fra Norsk kulturråd.

Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere.

Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader

	2013	2012
Lønn	62 019 648	60 648 243
Arbeidsgiveravgift	8 819 054	8 438 463
Pensjonskostnader	8 259 935	7 981 608
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	1 948 709	1 512 282
Sum	81 047 347	78 580 596

Foretaket har sysselsatt 98 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	908 974	88 339
Annen godtgjørelse	5 412	0

Note 5 - Revisjonshonorar

Til selskapets revisor er det i 2013 betalt kr 77 813 for revisjon og kr 4 219 for annen bistand.

Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

Noter

Note 6 - Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

SSO har kollektiv sikret pensjonsordning (KPO) for sine ansatte dekket gjennom DNB ASA. Ordningen er en ytelsesplan, dvs at stiftelsen har det økonomiske ansvaret for at de ansatte får de avtalte ytelsene. Lieær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn er lagt til grunn som opptjeningsgrunnlag. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

For sikrede pensjoner er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og

pensjonsforpliktelser, brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen.

De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke

balansført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader.

Årets netto pensjonskostnad inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 7.981.608+ arbeidsgiveravgift. Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under

Beløp i hele NOK	2012	2013
135 Nåverdi av årets pensjonsopptjening	5 930 028	5 780 367
136 Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	3 575 163	4 202 928
137 Administrasjonskostnader	276 299	304 515
138 Avkastning på pensjonsmidler	-2 796 721	-2 995 396
139 Resultatført actuarielt tap/ (gevinst)	1 380 716	1 259 642
140 Resultatført implementeringsvirkning	0	0
141 Resultatført planendringseffekt/ overgang til innskudd etc.	0	0
142 Periodisert arbeidsgiveravgift	0	0
143 Netto pensjonskostnad	8 365 486	8 552 056

Estimert avkastning på pensjonsmidler:

144 *Beste estimat basert på oppnådd avkastning		0
---	--	---

Økonomiske forutsetninger for beregningene av pensjonskostnaden	2012	2013
145 Diskonteringsrente	3,80 %	4,20 %
146 Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,10 %	4,00 %
147 Årlig forventet lønnsvekst	3,50 %	3,50 %
148 Årlig forventet G-regulering	3,25 %	3,25 %
149 Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,50 %	2,50 %

Pensjonsforpliktelsen	31.12.2012	31.12.2013
150 Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	100 634 032	119 763 535
151 Pensjonsmidler til markedsverdi	71 725 157	84 326 018
152 Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-28 908 874	-35 437 516
153 Arbeidsgiveravgift	0	0
154 Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-28 908 874	-35 437 516
155 Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
156 Ikke resultatført virkning av estimatavvik	30 610 285	36 339 515
157 Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
158 Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	1 701 410	901 999

Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:

	31.12.2011	30.06.2012	30.06.2013
159 Aksjer	9,20 %	10,20 %	6,30 %
160 Alternative investeringer	0,00 %	0,00 %	3,40 %
161 Omløpsobligasjoner	15,20 %	15,20 %	14,20 %
162 Pengemarked	22,30 %	17,50 %	26,20 %
163 Anleggsobligasjoner	35,00 %	37,10 %	34,50 %
164 Eiendom	17,80 %	18,60 %	14,80 %
165 Annet	0,40 %	1,40 %	0,50 %

Noter

Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen

166	Diskonteringsrente
167	Forventet avkastning på pensjonsmidler
168	Årlig forventet lønnsvekst
169	Årlig forventet G-regulering
170	Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling

Demografiske forutsetninger:

171	Anvendt dødlighetstabell
172	Anvendt uføretariff
173	Frivillig avgang (alle aldre)

Forsterket K2005 og utdrag av sannsynligheter benyttet i beregningen
K2005 + 10/15
Forventet gjenstående levetid

Alder	Menn	Kvinner
174	20	62,0
175	40	42,2
176	60	23,5
177	80	8,8

Dødssannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
178	20	0,01 %
179	40	0,07 %
180	60	0,56 %
181	80	5,18 %

Uføresannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
182	20	0,08 %
183	40	0,18 %
184	60	1,93 %
185	80	-

186 Antall personer omfattes av ordningen:

187	Aktive	31.12.2012	31.12.2013
188	Pensjonister	96	91
189	Utmeldte med rettigheter	15	17
190	Totalt	51	56
		162	164

Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler	Avskrivningsbare instrumenter	Noter og inventar	Strykeinstrumenter	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2013	3 295 826	1 071 654	2 530 066	6 897 546
Tilgang i året	362 000	0	2 467 559	2 829 559
Avgang i året	(200 000)	0	(85 000)	(285 000)
Anskaffelseskost 31.12.2013	3 457 826	1 071 654	4 912 625	9 442 105
Akkumulerte avskr. 31.12.2013	(1 623 388)	(971 397)		(2 594 785)
Balanseført verdi pr. 31.12.2013	1 834 438	100 257	4 912 625	6 847 320
Årets avskrivninger	(258 688)	(111 297)		(369 985)
Økonomisk levetid	15 år	5 - 20 år	0 år	
Avskrivningsplan: Lineær	6,67 %	5 - 20 %	0 %	

	31.12.2012	31.12.2013
	4,20 %	4,10 %
	4,00 %	4,40 %
	3,50 %	3,75 %
	3,25 %	3,50 %
	31.12.2012	31.12.2013
	K2005	K2013
	IR02	IR02
	0,20	0,20
	Fra 8 % til 0%	Fra 8 % til 0%

Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2012.

Spesifikasjon kundefordringer	2013	2012
Kundefordringer til pålydende	391 107	430 324
En block avsetning kundefordringer	-31 511	
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	513 460	
Tilgode fra Stavanger konserthus	90 015	4 117 590
Netto oppførte kundefordringer	963 071	4 537 914

Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd, inngår bundne skattetrekkmidler med kr 2 721 475. Skyldig skattetrekk utgjør kr 2 681 884 pr 31.12.2013.

Note 10 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2013	13 691 653	13 691 653
Årets resultat	1 897 076	1 897 076
Egenkapital 31.12.2013	15 588 729	15 588 729

Kontantstrømoppstilling

Likvider tilført/brukt på virksomheten:

Arsresultat
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler
+ Ordinære avskrivninger
Tilført fra årets virksomhet
+/- Endr. i lager, debitorer og kreditorer
+/- Endr. i andre tidsavgrensingsposter
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet

Note

Likvider tilført/brukt på investeringer:

- Investeringer i varige driftsmidler
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)
+/- Endring andre investeringer
B = Netto likviditetsendr. fra investering

Likvider tilført/brukt på finansiering:

+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)
C = Netto likviditetsendr. fra finansiering
+ Likviditetsbeholdning 1.1.
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året
= Likviditetsbeholdning 31.12.

	2013	2012
Arsresultat	1 897 076	3 724 758
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	(3500)	(2101 016)
+ Ordinære avskrivninger	369 985	402 150
Tilført fra årets virksomhet	2 263 561	2 025 892
+/- Endr. i lager, debitorer og kreditorer	3 808 878	(4 906 522)
+/- Endr. i andre tidsavgrensingsposter	(84116)	503 348
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet	5 988 323	(2 377 282)
- Investeringer i varige driftsmidler	(2 629 559)	2 593 934
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)	88 500	
+/- Endring andre investeringer	799411	1 197 738
B = Netto likviditetsendr. fra investering	(1 741 648)	3 791 672
+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)	884 373	1 037 922
C = Netto likviditetsendr. fra finansiering	884 373	1 037 922
+ Likviditetsbeholdning 1.1.	17 470 081	15 017 769
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året	5 131 048	2 452 312
= Likviditetsbeholdning 31.12.	22 601 130	17 470 081

Glimt fra virksomheten 2013

Rekordstore besøkstall, ny sjefdirigent og et vellykket 75-årsjubileum. Dette er kortversjonen av Stavanger Symfoniorkesters første hele kalenderår i byens nye konserthus.

Christian Vasquez dirigerer Stavanger Symfoniorkester



Orkesteret har registrert hele 203 konsertopptredener i ulike formater, har spilt for over 87.000 publikummere i løpet av 2013 og har ved utgangen av året totalt 1.787 abonnenter. Alle tall høyere enn noen gang tidligere.

Det var ventet oppgang i besøket etter innflytting i nytt hus, men det er alltid spennende å se om besøket holder seg etter at den første nyhetens interesse har lagt seg. Inspirerende for orkesteret er det derfor at antallet abonnementer fortsatte å stige med over 4 % og kom opp i 925 i Hovedserien og 862 i Klassikerserien. Gjennomsnittsbesøket på orkesterets abonnementskonserter har gjennom året ligget godt over det som var kapasiteten i det gamle konserthuset (Kuppelhallen).

Dirigenten Christian Vasquez fra Venezuela har vært en velkommen gjestedirigent i Stavanger de siste årene, og høsten 2013 startet han sitt offisielle engasjement som orkesterets sjefdirigent for de neste fire sesongene. Han har sin bakgrunn fra barne- og ungdomsorkestre i det etter hvert så berømte utdanningsprosjektet 'El Sistema'. Allerede før han fyller 30 år har han gjort stor internasjonal karriere, noe også SSO vil nyte godt av i årene som kommer. Italieneren Fabio Biondi er fortsatt kunstnerisk leder for orkesterets satsing på historisk fremføringspraksis av det eldste orkester-repertoaret.

Orkesteret 75 år

Orkesterets 75-års jubileum ble markert over en periode på åtte uker, med 25 konserter med stor bredde, som samlet 17.500 publikummere. I tillegg kom det 1200 barn og foreldre innom på den avsluttende åpne familiedagen. Markeringen av jubileet startet med fremføring av Mahlers 2. symfoni, fortsatte med flere abonnementskonserter med solister som Truls Mørk og Henning Kraggerud, inkluderte samarbeid med Datarock i anledning Numusic-festivalen, et besøk av tidligmusikkensemblet til Fabio Biondi, Europa Galante, en konsert i Kilden i Kristiansand, og en hyllest til Edith Piaf med Britt Synnøve Johansen i hovedrollen. Orkesteret gjenskapte en radiosending med Stavangerensemblet og avsluttet feiringen med en storslått konsert for de minste, for fremtidens publikum.

Utover dette markerte orkesteret sine 75 år med utgivelse av en jubileums-CD med historiske orkesteropptak fra 1950-tallet frem til 2012, det ble heist jubileumsflagg og store bannere i sentrum av byen, og en spesialdesignet utstilling i foajéområdet gjorde 75-årsjubileet godt synlig for alle besøkende i Konserthuset.

Fra Leif Ove Andsnes til Kaizers Orchestra

Spennvidden i konsertprogrammene har vært stor gjennom hele året. I januar akkompagnerte orkesteret Leif Ove Andsnes i en Beethovenkonsert, i februar spilte SSO med Kaizers Orchestra. Den 8. mars slo den kvinnelige halvdel av orkesteret seg sammen med kvinnelige musikere fra Kristiansand Symfoniorkester og spilte på en TV-overført konsert i Kilden, mens herrene i SSO hadde konsert i Stavanger med Athana og Stewart Copeland, trommeslagerlegenden fra bl.a. The Police. April ble preget av at orkesteret gledet en rekke barnehagebarn med musikkeventyret om Peter og ulven, ga abonnementspublikummet bakoversveis i fremføringen av Bela Bartoks "Ridder Blåskjegg" med en effektiv lyssetting, og presenterte alle Bachs seks Brandenburgkonserter på en kveld.

Gøteborg Symfoniker var 'stand-in' på en konsert i Hovedserien og ble dermed et av de første store utenlandske orkestrene som fikk prøve Fartein Valen. "... ett fantastisk hus som orkestren uppskattade att spela i!" var kommentaren fra Göteborg etterpå. Sangeren Bryn Terfel fikk også sitt første møte med det nye konserthuset da han sang utdrag fra Wagneroperaer sammen med orkesteret på en konsert i november som SSO og Konserthuset samarbeidet om.

Orkestersalens fleksibilitet ble godt demonstrert under årets filmkonserter. Salen har byens største kinolerret, og Charlie Chaplins stumfilm "Gold Rush" ble vist i



sin helhet i mai, både for et voksent publikum og på skolekonserter. På høsten fikk publikum oppleve en rekke klipp fra ulike Steven Spielberg-filmer, alt med levende orkestermusikk til.

I mai ble det en vellykket operadebut for orkesteret i husets andre store sal, Zetlitz. Alle tre forestillingene med Verdis "La Traviata" ble utsolgt da Konserthuset, Den Norske Opera & Ballett og Stavanger Symfoniorkester slo seg sammen og viste huset utmerkede fasiliteter for storslåtte operaforestillinger.

Orkesterets strategiske initiativ med å spille "der folk ferdes" er ført videre. Orkesteret er i korte perioder blitt delt opp i mindre grupper som har spilt på en lang rekke steder og i vidt forskjellige sammenhenger, ofte overraskende for publikum. Statistikken forteller at det i 2013 ble gitt 125 konserter med musikere i mindre grupper, og 78 konserter med stort orkester. I disse tallene ligger også konsertene i konseptet "SSO-Underground" der musikere overraskende dukker opp og spiller på alt fra institusjoner til privathjem. Konseptet ble i desember utvidet til å omfatte en musikalsk adventskalender, som SSO realiserte i samarbeid med Stavanger Aftenblad. Over 400 forslag fra avisens lesere om hvem som burde få et overraskende musikerbesøk, resulterte i 24 minikonserter, den siste på selveste julekvelden, på de mest uventede steder i og utenfor Stavanger. Det skapte stor glede for mange enkeltpersoner og institusjoner i en travel forjulstid.

Dirigenter, solister og andre medvirkende 2013

Matinékonsertene på et utvalg lørdager i Konserthusets VIP-rom, der orkestermusikerne spiller selvvalgt kammermusikk, har økt i popularitet og er omtrent utsolgt hver gang.

Innvandrerkvinner med SSO

Konserten i Kilden den 8. mars markerte ikke bare kvinnedagen og jubileet for kvinners allmenne stemmerett. Den ble også en spesiell opplevelse for en gruppe innvandrerkvinner fra Johannes Læringscenter, som SSO inviterte med på en todagers tur til Kristiansand. Reiseleder for gruppen var orkesterets administrerende direktør, Trude Marit Risnes. Innvandrerkvinnene fikk på turen et møte med orkesterets kvinnelige musikere, de opplevde en flott orkesterkonsert i Kristiansand og fikk et avbrekk fra hverdagen som de vil huske. Gruppen var godt forberedt da de før turen hadde fått en omvisning i Konserthuset i Stavanger og en historietime om hvordan norske kvinner fikk stemmerett i 2013 ved universitets lektor Ole Kalleid.



Konserter omkring i Rogaland

Orkesteret har, som tidligere år, gitt konserter med nasjonale og internasjonale artister i Rogaland utenfor Stavanger. I 2013 besøkte orkesteret Jørpeland og Tysvær, ga konserter med mindre grupper fra orkesteret på Rennesøy og på Bryne, i Sandnes og Egersund. I tillegg har samarbeidsprosjektet til SSO, Kitchen Orchestra og Rønnaug Bakke, kalt "Salmer fra kjøkkenet", gitt kirkekonserter over store deler av fylket: Sokndal, Sandnes, Moi, Ognå, Jørpeland og Finnøy.

Innspillinger

2013 har vært et aktivt år på innspillingsiden, ikke minst når det gjelder filmmusikk. I løpet av året har SSO spilt inn Magnus Beites musikk til filmen "Gåten Ragnarok", Kate Havneviks musikk til "Mormor og de åtte ungene" og John Erik Kaadas musikk til spillefilmene "Ønskelisten" og "1001 gram" og til BBC-dokumentaren "Kampen om Nilen". Utover dette har orkesteret deltatt på CD-innspillinger med Athana/Stewart Copeland og Elin Furubotn. Slik møter orkesteret nye publikumsgrupper og styrker samarbeidet med lokale krefter.

Talenter og stipendiater

Samarbeidsprosjektet med Statoil kalt "Talentjakten" har gitt flere dyktige ungdommer en forsmak på livet som orkestermusiker. Våren 2013 avsluttet fem unge musikere sitt prosjekt med orkesteret, etter å ha spilt i orkesteret på fire ordinære konsertproduksjoner. Talentjakten fortsatte om høsten, da med én håndplukket ung trombonist.

Orkesteret har i tillegg hatt to stipendiater inne i ordinær tjeneste høsten 2013, med midler fra Norsk kulturråd.

Inge Steenslands Stiftelse har i flere år gitt støtte til et musikerstipend som deles ut på nyttårskonserten. I januar 2013 ble stipendet gitt til cellisten Liv Opdal.



Steven Sloane, sjefdirigent 1. halvår
Christian Vasquez, sjefdirigent 2. halvår
Fabio Biondi, kunstnerisk leder for barokk og klassisk repertoar
Kai Grinde Myrann, assistentdirigent høsten 2013

Gjestedirigenter:

Francesco Angelico
Rune Bergmann
Øyvind Bjorå
Alan Buribayev
Nick Davies
Christian Eggen
José Miguel Esandi
Martin Fröst
Reid Gilje
Lars Erik Gudim
Rune A. Halvorsen
Trond Husebø
Gareth Jones
Michail Jurovski
Trond Korsgård
Julian Kuerti
Bernard Labadie
Trond Madsen
Ariane Matiakh
Halldis Rønning
Sveinung Sand
John Storgårds
Peter Szilvay
Thomas Søndergård
Stefanos Tsialis
Morten Wensberg
Christian Zacharias

Solister

Nicolas Altstaedt, cello
Ditte Andersen, sopran
Leif Ove Andsnes, klaver
Dmitry Arsenyev, fagott
Nils Henrik Asheim, orgel
Rønnaug Bakke, vokal
Fabio Biondi, fiolin og piccolofiolin
Kolja Blacher, fiolin
Lisette Bolle, sopran
Boya Bockmann, videokunst
Jordi Comellas, gambe
Ingerine Dahl, fiolin
Kjersti Dahle, obo
Evalina Dobraceva, sopran
Isabelle Faust, fiolin
Martin Fröst, klaver
Ingeborg Gillebo, mezzo

Håvard Gimse, klaver
Olle Holmgren, bass
Ilmari Hopkins, cello
Huayi Huang, bass
Gal James, sopran
Jana Jovanovic, sopran
Sarah Kim, orgel
István Kovács, bass
Henning Kraggerud
Espen Langvik, baryton
Gabriela Montero, klaver
Patxi Montero, gambe
David Moss, vokal
Aya Muraki, fiolin
Berit Mæland, sopran
Truls Mørk, cello
Erling Neergård, orgel
Kåre Nordstoga, orgel
Steven Osborne, klaver
Alexandra Petersamer, alt
Wouter Raubenheimer, bratsj
Eirik Raude, slagverk
Birgit Remmert, alt
Erika Roos, sopran
Anne-Carolyn Schlüter, mezzo
Marco Scorticati, blokkfløyte
Elisabet Skaar Sijpkens, bratsj
Jocelyn B. Smith, vokal
Espen Solsbak, tenor
Fredrik Strid, tenor
Simon Trpceski, klaver
Francesco Ugolini, fiolin
Karin Venaas, fløyte
Valdemar Villadsen, kontratenor
Norbert Vohn, trompet
Kenneth Weiss, cembalo
Wibeke Wetaas, sopran
Christian Zacharias
Petr Zejfart, blokkfløyte
Elena Zhidkova, sopran

Gjesteorkestre:

Gøteborg Symfoniker
Europa Galante

Andre medvirkende:

Stavanger Symfonikor
Stavanger Domkantori
Stavanger Domkirkes guttekor
Viva Sandnes kulturskolekor
Kitchen Orchestra

Konferansier/forteller:

Anders Moberg
Even Stormoen
Erik Thorstvedt
Håkon Vestly

Verkorienteringer:

(Tilrettelagt av Einar Bergh)

Fabio Biondi
Per Dahl
Ilmari Hopkins
Michail Jurovski
Anders Moberg
Lise Karin Meling
Ida Mo
Wouter Raubenheimer
Rasmus Reed
Kari Olene Oma Rønnes
Elisabet Skaar Sijpkens

Styret

Martin Gjelsvik
Eli Aga, nestleder
Geir Toskedal
Tone Veen
Anne Selnes
Harald Minge
Gro Kielland
Terje Wiedswang (januar - juni)
Karin Venaas (juni – desember)
Håkon Vestly

Varamedlemmer:

Per Olav Hansen (for Aga)
Per Kåre Foss (1. vara for Toskedal)
Simon Næsse (2. vara for Toskedal)
Nina Lie (for de øvrige off. oppnevnte)
Erik Waldejer (vara for Wiedswang/Venaas)
Øyvind Grong (vara for Vestly)

Administrasjonen

Trude Marit Risnes, direktør
Kjetil Bergsvåg, økonomi- og administrasjonssjef (perm nov-des)
Ida Regine Sørås Lægreid, kst økonomisjef (nov-des)
Helen Farr, orkesterbibliotekar
Stein Holdhus, podieinspient
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver
Erik Landmark, seniorrådgiver
Tor Mathisrud, prosjektmedarbeider (d)
Kristiane Norvoll, programkoordinator
Eirik Oliver, produsent
Glenn Paulsen, orkesterregissør
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Arve Rosell, personalsjef
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær
Gaute Aadnesen, kommunikasjonssjef

Programrådet

Hjalmar Kvam, leder
Stacey Dixon
Paul Farr (h)
Odin Hagen (v)
Bjarte Mo
Francesco Ugolini
Kristiane Norvoll, sekretær

Faglig råd

Håkon Vestly, leder
Odin Hagen (v)
Sigrun Egeland Eriksen (v)
Igor Eliseev
Øyvind Grong (h)
Odd Sveinung Johnsen (h)
Sveinung Sand
Gaute Vikdal

Provespillkomiteen

Åsne Fluge, leder
Erik Waldejer
Bjørn Pettersen, sekretær

Arbeidsmiljøutvalget

Oswald Herget, hovedverneombud
Katarina Svendsen, verneombud
Helen Farr
Andrea Wensberg (v)
Stephany Blanchard (h)
Trude Marit Risnes
Kjetil Bergsvåg
Arve Rosell

Orkesterkomiteen

Terje Wiedswang, leder (v)
Karin Venaas, leder (h)
Erik Waldejer, nestleder
Tonje Bekken (v)
Steven James (h)
Emma Hagenstrøm
Liv Opdal (h)

Orkesteret **2013**

Ledere 1. fiolin

Francesco Ugolini (1. konsertmester)
Sveinung Sand (alternerende 1. konsertmester)
Maria Angelika Carlsen (2. konsertmester) (v)
Ingerine Dahl (alternerende 2. konsertmester)

Ledere 2. fiolin

Harald Grimsrud (*1)
Benedicte Kyllingstad (*2)
Sigrun Egeland-Eriksen (*3) (p)

Tutti fiolin (1. og 2. fiolin)

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Sonia Coppey
Zeljko Djerdj
Åsne Fluge
Anders Frost
Carole Marie Harris (p, h)
Amanda Håøy Horn (st, h)
Kristina Jagminaite
Erica Jang (h)
Beate Klev
Jonathan Kuo (vi, h)
Chao Kai Lin
Michail Melnicenko
Bjarte Mo
Aya Muraki (h)
Naho Nayuki
Colette Overdijk (vi, h)
Torger Sanne
Karoline Schulze (h)
Eirik Stangenes
Sayaka Takeuchi
Una Maja Vagner
Kristina Wozny
Gjertrud Økland

Bratsj

Elisabet Skaar Sijpkens (*1)
Wouter Raubenheimer (*2)
Emma Hagenstrøm (*3)
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
James Herstatt
Odd Sveinung Johnsen
Torill S. Lura
Zane Kalnina (vi, v)
Gunhild Nordahl (p, v)
Terje Wiedswang

Cello

Liv Opdal (*1)
Ilmari Hopkins (*2)
Anders Moberg (*3)
Tonje Bekken (p, h)
Einar Halle (vi, h)
Hjalmar Kvam
Bodhild V. Mathisrud (p, h)
Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

Bass

Igor Eliseev (*1)
Ivan Zavgorodny (*2)
Markus Weinhold (*3)
Elizabeth Maine
Per Kristen Mørk (d)
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

Fløyte

Vidar Austvik (*1)
Geir Illguth
Karin Venaas (*2)

Obo

Kjersti Dahle (*1)
Stacey Dixon
Erik Waldejer (*2)

Klarinett

Håkon Vestly (*1)
Gyrid Erlandsen (*2)
Eli Storstein (p, v)
Alexis Baldos (vi, v)

Fagott

Robert Rønnes (*1)
Dmitry Arseniev (*2)
Oswald Herget

Horn

Steven James (*1)
Paul Farr (*2)
Nina Minothi
Andrea Wensberg
Anett Åkerset

Trompet

Odin Hagen (*1) (p, h)
Oskar Fransson (vi, h)
Roy Holtan

Siv Øverli (vi, v)

Trombone

John Kotka (vi, v)
Ebbe Sivertsen (*2)
Gaute Vikdal

Tuba

Øyvind Grong (*1)

Harpe

Zuzana Pestukova (*1)

Piano

Ida Mo (*1)

Pauker

Odd Børge Sagland (*1)

Slagverk

Mark Sijpkens (*1)
Ivar Atle Fjordheim
Bastien Ricquebourg
Håkon Skyberg, slagverk (st, d, h)

Forkortelser

d deltid
p permisjon
vi vikar
st stipendiat
*1 solo
*2 alternerende solo
*3 nestgruppeleder

h høst

v vår

Orkesterverk fremført 2013

John Adams
John Adams
Carl B. Agnestig
Leroy Anderson
Leroy Anderson
Johann Sebastian Bach
Samuel Barber
Bela Bartok
Bela Bartok
Ludwig van Beethoven
Ludwig van Beethoven
Ludwig van Beethoven
Ludwig van Beethoven
Ludwig van Beethoven
Irving Berlin
Leonard Bernstein
Franz Berwald
Benjamin Britten
Benjamin Britten
Anton Bruckner
Anton Bruckner
Charlie Chaplin
Eric Coates
Eric Coates
Arcangelo Corelli
Luigi Dallapiccola
Frederick Delius
Paul Dukas
Antonin Dvorak
Antonin Dvorak
Antonin Dvorak
Robert Farnon
Jeanne-Louise Farrenc
Bjørn Fongaard
Göran Fröst
Francesco Geminiani
Alberto Ginastera
Heiner Goebbels
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Edvard Grieg
Franz Xaver Gruber
Johan Halvorsen
Johan Halvorsen
Joseph Haydn
Joseph Haydn
Joseph Haydn
Peter Heidrich

The Chairman Dances
Tromba Lontana
En juletrall
Sleigh Ride
The Syncopated Clock
Brandenburgerkonsert nr. 1, 2, 3, 4, 5 og 6
Toccatà Festiva
Konsert for orkester
Ridder Blåskjeggs Borg
Die Geschöpfe des Prometheus
Konsert for klaver og orkester nr 2
Rondo (original sistesats fra klaverkonsert nr 2)
Symfoni nr. 1
Symfoni nr. 4
Annie Get Your Gun (arr.: Sigurd Jansen)
Candide, ouverture
Estrella de Soria, ouverture
Four Sea Interludes
Konsert for fiolin og orkester
Symfoni nr. 6
Symfoni nr. 8
Gold Rush (til original filmvisning)
By the sleepy Lagoon
Calling all Workers
Concerto Grosso i D-dur op. 6, nr. 4
Piccola musica Notturna
La Calinda, fra "Koanga"
Trollmannens Læregutt
Karnevalsouverture
Konsert for cello og orkester
Symfoni nr 9
Portrait of a Flirt
Symfoni nr 2
Konsert for orgel og orkester nr 5
D-Tangled
Concerto Grosso nr 12 I d-moll ("La Follia")
Estancia Dances
Surrogate Cities
Det Første Møte
Fra Monte Pincio
Konsert for klaver og orkester
Norsk dans nr .2
Peer Gynt Suite nr 1
Peer Gynt Suite nr 2
Symfoniske Danser
Våren
Stille Natt
Bojarenes Inntogsmarsj
Reisen til julestjernen
Sinfonia Concertante for fiolin, cello, obo, fagott og orkester
Symfoni nr 104 "London"
Symfoni nr 59
Happy Birthday Variations

Anders Hillborg
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth
Lars Horntveth/Johannessen
Horntveth/Mjøse
Georg Friedrich Händel
Harry Larsen
Franz Lehár
Franz Lehár
Ruggiero Leoncavallo
Mykola Leontovych
György Ligeti
Witold Lutoslawski
Gustav Mahler
Gustav Mahler
Billy Mayerl
Finn Mortensen
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Modest Musorgskij
Pietro Nardini
Carl Orff
Bobby Pagan
Cole Porter
Francis Poulenc
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Sergej Prokofjev
Giacomo Puccini
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Gioachino Rossini
Gioachino Rossini
Giovanni Battista Sammartini
Arnold Schoenberg
Franz Schubert
Franz Schubert
Franz Schubert
Robert Schumann

Konsert for klarinett - Milleniumversjon
Bananfluer Overalt
Kitty Wu
Music! Dance! Drama!
One-Armed Bandit
Oslo Skyline
Prungen
Toccatà
Touch Of Evil
Ouverture One-Armed Bandit
For all you happy People
Messias
Hu-La-Lu-La
Viljasangen, fra Den glade Enke
Meine Lippen, Sie Küssen So Heiss, fra Giuditta
Qual fiamma avea nel guardo!, fra I Pagliacci
Carol Of The Bells
Atmospheres
Konsert for cello og orkester
Kindertotenlieder
Symfoni nr 2
Symfoni nr 4
Marigold
Symfoni nr 1
Don Giovanni, ouverture
Eine kleine Nachtmusik, 1. sats
Konsert for fiolin og orkester nr 1
Konsert for fiolin og orkester nr 4
Konsert for klaver og orkester nr 24
Konsert for klaver og orkester nr 27
Symfoni nr 41
Bilder fra en utstilling
Konsert for fiolin og orkester
Carmina Burana
The Cycling Chimp
Everytime we say goodbye
Konsert for orgel og orkester
Konsert for klaver nr 1
Løytnant Kije - Troika
Peter og ulven
Montagues and Capulets, fra Romeo & Julie
Laurettas arie, fra Gianni Schicchi,
Christmas Eve Suite
Oxanas arie, fra Christmas Eve
Scheherazade
Den tyvaktige skjæere, ouverture
Wilhelm Tell, ouverture
Sinfonia i F-dur
Lied Der Waldtaube og Mellomspill del 1 fra Gurrelieder (redusert versjon)
Messe nr 2 i G-dur
Rosamunde, mellomspill nr 1
Symfoni nr 8 i h-moll
Symfoni nr 3

Jean Sibelius	Konsert for fiolin og orkester
Rudolf Siczynski	Wien, Du Stadt Meiner Träume
Christian Sinding	Frühlingsrauschen
Dmitrij Sjostakovitsj	Symfoni nr 15
Dmitrij Sjostakovitsj	Symfoni nr 8
Synne Skouen	Nattstykke
Stephen Sondheim	Send in the Clowns
Johann Strauss	An der schönen blauen Donau
Johann Strauss	Mein Herr Marquis, fra Flaggermusen
Johann Strauss	Czardas, fra Flaggermusen
Johann Strauss d.e.	Radetzky Marsch
Josef Strauss	Ohne Sorgen
Richard Strauss	Rosenkavalieren - Suite
Igor Stravinskij	Pulcinella suite
Harald Sæverud	Peer Gynt, utdrag fra suite nr 1
Bent Sørensen	Doll Steps in Venice
Germaine Tailleferre	Valse des Depeches
Georg Philipp Telemann	Suite Burlesque de Don Quixotte i G-dur
Pjotr Tsjajkovskij	Konsert for klaver og orkester nr 1
Pjotr Tsjajkovskij	Nøtteknekkersuiten, ouverture og Trepak
Pjotr Tsjajkovskij	Symfoni nr 6
Fartein Valen	Ave Maria
Giuseppe Verdi	La Traviata
Antonio Vivaldi	Fiolinkonsert i a-moll ("La Stravaganza nr 4")
Antonio Vivaldi	Fiolinkonsert i a-moll ("La Stravaganza nr 9")
Antonio Vivaldi	Sinfonia fra Operaen "Ercole sul Termodonte"
Richard Wagner	Sommeren, fra Årstidene
Richard Wagner	Abendlich Strahit, fra Das Rheingold
Richard Wagner	Forspill og duett, fra Die Meistersinger
Richard Wagner	Forspill og duett, fra Flygende Hollender
Richard Wagner	Forspill og Einsam In Truben Tagen, fra Lohengrin
Richard Wagner	Dich Teure Halle og O Du Mein Holder Abendstern, fra Tannhäuser
Richard Wagner	Valkyrierittet og Wotans farvel, fra Valkyrien
Richard Wagner	Schmerzen, fra Wesendonk Lieder
Erik Waldejer	Ouverture for a Lady
Emil Waldteufel	Minuit Polka
Rolf Wallin	Das War Schön
Rolf Wallin	Manyworlds
Charles-Marie Widor	Symfoni for orgel og orkester nr 6
John Williams	Utdrag fra filmmusikken til filmene 1941, Close Encounters, E.T., Hook, Indiana Jones, Jaws, Jurassic Park, Munich, Schindlers List, Star Wars, The Terminal, War Horse og War Of The Worlds
John Williams	Another happy birthday

Orkesterarrangementer:

Campbell/Lanegan	Come on over	Arr.: Erik Waldejer
Nick Cave	It ain't gonna rain any more	Arr.: Erik Waldejer
Garness	Comfort Zone	Arr.: Håkon Berge
Garness	Fangens julekveld	Arr.: Håkon Berge
Garness/Vierli	The Shepherd Song	Arr.: Håkon Berge
Kåre Grøttum	Det var en gang en ???!... . Og en??	Arr.: Øivind Westby
Alf Terje Hana	Tellus: Venus	Arr.: Reid Gilje
Alf Terje Hana	Diverse melodier	Arr.: Helge Sunde
Lee Hazelwood	Your sweet Love	Arr.: Erik Waldejer

Antonio C. Jobim
Jan Johanson
Lidolido
Lidolido
Lidolido
Lidolido
Wolfgang A. Mozart
Billy Mure
Randy Newman
Randy Newman
Orbison/Melson
Jan Ove Ottesen
Edith Piaf
Edith Piaf
Edith Piaf
Edith Piaf
Edith Piaf
Georg Riedel
Fredrik Saroea
Artie Shaw
Skeie / Grieg
Trad
Trad.
Trad.
Trad.
Trad. folketone
Trad. folketone
Townes Van Zandt
Dag Sindre Vagle

Innspillinger av filmmusikk:

Magnus Beite
Kate Havnevik
John Erik Kaada
John Erik Kaada
John Erik Kaada

CD-inspillinger:

Athana (Alf Terje Hana):
Elin Furbotn og SSO

One note Samba	Arr.: Espen Westby
Här kommer Pippi Longstrump	Arr.: Bjørn Claeson
Nightplane	Arr.: Eirik Berge
Sleeping on my Piano	Arr.: Eirik Berge
Different	Arr.: Peder Losnegård
Turn up the Life	Arr.: Espen Westby
Mozart variasjoner	Arr.: Ruth Siegler
Blå ballong	Arr.: Espen Westby
I think it's gonna rain today	Arr.: Erik Waldejer
I'll be Home	Arr.: Erik Waldejer
Crying	Arr.: Erik Waldejer
Div. sanger til Violeta -album	Arr.: Erlend Skomsvoll
Div. sanger	Arr.: Reid Gilje
Div. sanger	Arr.: Helge Lilletvedt
Mot himmelen i Paris	Arr.: Ebbe Sivertsen
Div. sanger	Arr.: Helge Sunde
Les mots d'amour	
Hujedamej sånt barn han var	Arr.: Petter Carlson
Div. sanger med Datarock	Arr.: Morten Christophersen
Klarinettkonsert	Arr.: Hans Ek
Mormor og de 8 ungene – div. sanger	Arr.: Halvorsen/Mørland/Skeie/Knutsen
Hurra for deg....	Arr.: Håkon Berge
Musevisa	Arr.: Tor Ivar Andreassen
Glade jul	Arr.: John Rutter
Deilig er jorden	
Kling no klokka	Arr.: Håkon Berge
Mitt hjerte alltid vanker	Arr.: Håkon Berge
Rake	Arr.: Erik Waldejer
Baby please come back	Arr.: Erik Waldejer

"Ragnarok"
"Mormor og de åtte ungene"
"1001 grams" av Bent Hamer
"La liste de mes envies" (Ønskelisten)
BBC-dokumentarfilmen "Kampen om Nilen"

CD/DVD med Athana, Stewart Copeland og SSO (konsertopptak)

Publikumsstatistikk 2013

HOVEDTALL 2013 (tall for 2012 i parentes)

	Antall konserter	Publikum
Orkesterkonserter i Stavanger	72 (67)	76 401 (66 592)
Orkesterkonserter utenfor Stavanger kommune	6 (7)	1 988 (1 886)
Totalt orkesterkonserter og opera/ballett	82 (75)	80 385 (62 555)
Kammerkonserter:	121 (70)	6 930 (5 923)

KONSERTER / BESØK 2013 (2012)

203 (145) 87 315 (68 474)

ABONNEMENTSKONSERTER:

	Antall abonnementskonserter	Besøk	Gjennomsnittsbesøk	Belegg	Antall abonnenter
Hovedserien					
Vår	9	10 939	1 215	89 %	866
Høst	8	8 829	1 104	80 %	925
Klassikerserien					
Vår	3	3 889	1 296	94 %	842
Høst	3	3 342	1 114	81 %	862
Abonnement totalt					
Vår	12	14 828	1 236	90 %	1 708
Høst	11	12 171	1 106	81 %	1 787

Konserter utenom abonnement

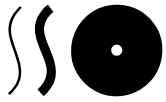
Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	25	1 751	
Andre orkester- og kammerkonserter i Stavanger	53	28.797	(untatt skolekonserter og promoteringskonserter)
Opera	3	1.996	
Turnékonserter (Kilden Kristiansand)	2	1.360	
Sponsorkonserter	8	12.778	(inkl. friluftskonsert Bjergsted)
Promoteringskonserter	56	1.296	(sykehjem, asylmottak, SSO)

Konserter rettet mot barn og unge

Familiekonserter, konserter for ungdom/studenter	20	9 658
For barnehager	6	4 367
For grunnskoler	5	3 950
For videregående skoler	7	3 215
Antall barn og unge på andre konserter		1 265
Totalt	38	22 455

I tillegg til konsertene har SSO i 2013 arrangert i alt 17 verkorienteringer med ca 1200 tilhørere og hatt formidlingsaktiviteter utenom konsertene for vel 1300 barn.





Stavanger Symfoniorkester

Bjergsted, 4007

Telefon 977 56 080

Org. nr.: 874 247 502

post@sso.no

www.sso.no

