
ÅRSMELDING FOR NASJONALMUSEET 2014

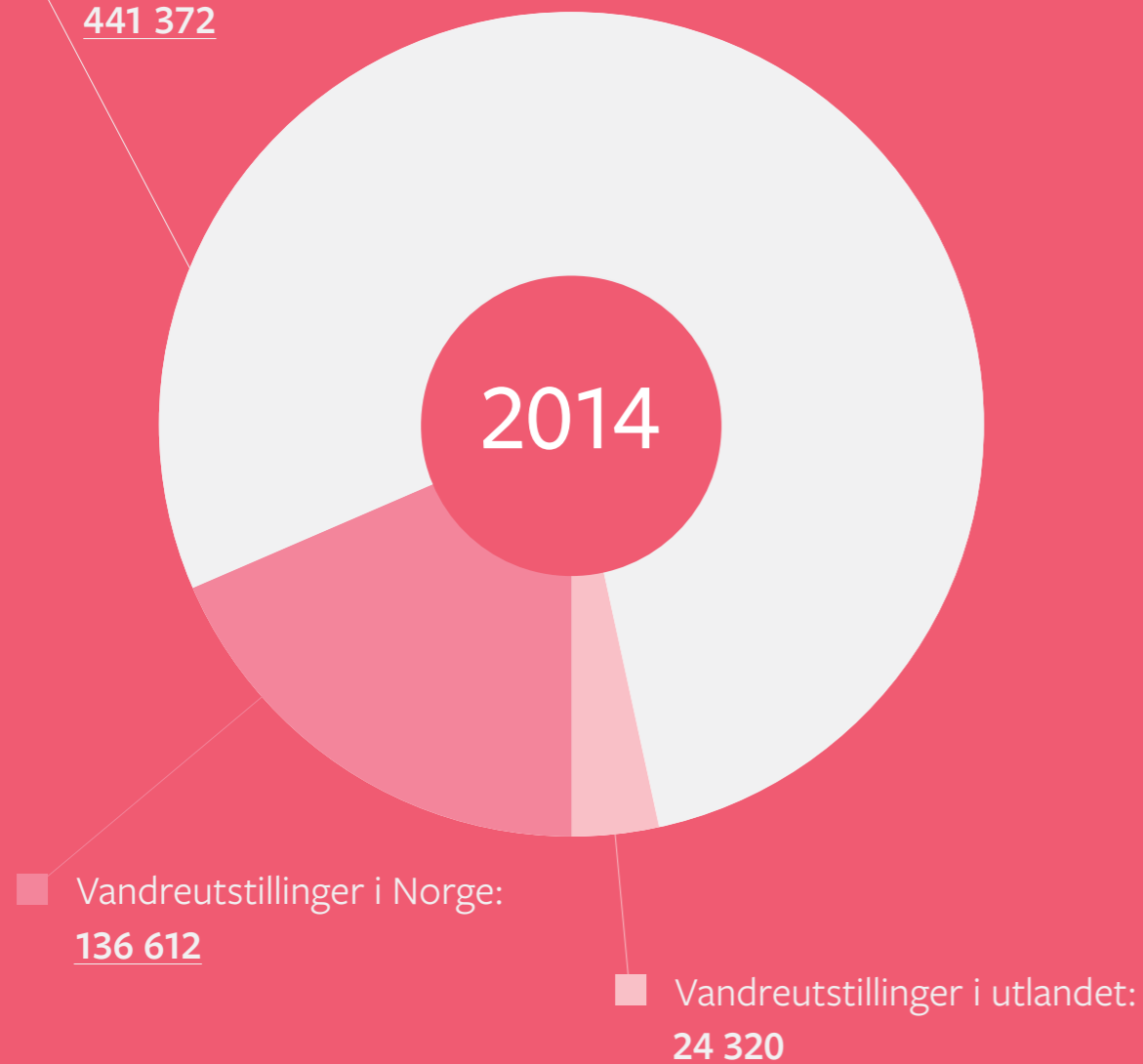


NASJONALMUSEET

BESØKSTALL 2014

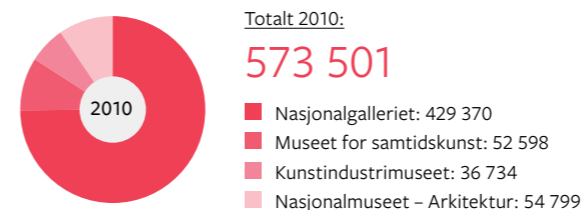
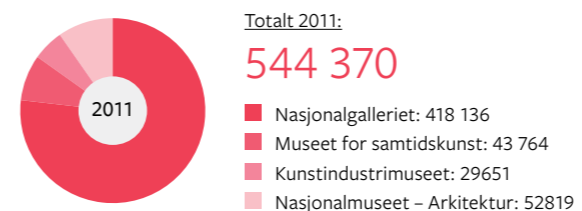
Totalt besøkstall 2014:
602 304

Utstillinger i Oslo:
441 372

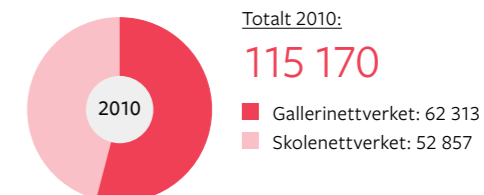
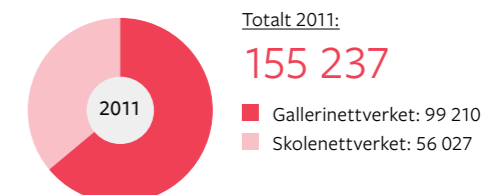
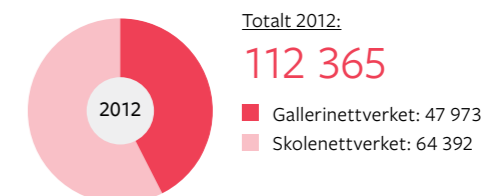
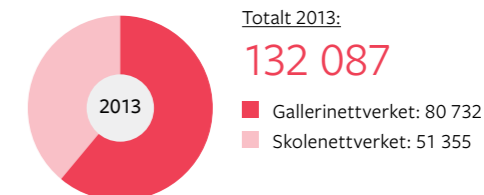
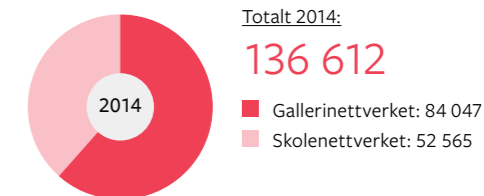


BESØKSTALL 2010-14

UTSTILLINGER I OSLO



VANDREUTSTILLINGER I NORGE



UTSTILLINGSPROGRAM 2014

UTSTILLINGER I OSLO

NASJONALGALLERIET

Livets dans
Samlingen fra antikken til 1950
Permanent utstilling

Tidsbilder
Norge 1814
17. januar–18. mai 2014

Rom for abstraksjon
Impulser i norsk kunst 1957–75
13. juni–7. september 2014

Alene med naturen
Dahls og Friedrichs landskaper 1810–40
10. oktober 2014–4. januar 2015

Prosjektrommet

Løype!
På sporet av en identitet
30. november 2013–11. mars 2014

Mette Tronvoll
Portretter av Dronning Sonja
19. mars–8. juni 2014

Theodor Kittelsens Jomfruland
13. juni–7. september 2014

Rauschenberg visker ut de Kooning
10. oktober–22. november 2014

MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Aase Texmon Rygh
Modernisme for alltid!
7. mars–28. september 2014

Grip friheten! Take Liberty!
11. april–10. august 2014

An Appetite for Painting
Samtidsmaleri 2000–2014
12. september 2014–4. januar 2015

Rameaus nevøer
Sofie Berntsen og Karl Holmqvist
7. november 2014–8. mars 2015

NASJONALMUSEET – ARKITEKTUR

I Nasjonalmuseets blindsone
15. februar–16. mars 2014

Grip friheten! Take Liberty!
11. april–10. august 2014

Byggekunst
Arkitektursamlingen fra 1830 til i dag
Fra 19. september 2014

Prosjektrommet

Klassisk Christiania
Norge 1814
15. februar–8. juni 2014

Fehns Venbezia-paviljong
20. juni–11. januar 2014

KUNSTINDUSTRIMUSEET

Design og mote. Norge 1814
2. februar–31. august 2014

Julie Skarland. Paris – Delhi – Oslo
19. oktober 2014–1. februar 2015

Permanente utstillinger

Stil 1100–1905
Design og kunsthåndverk 1905–2005
Draktgalleriene
Studiesamlinger for glass og keramikk

VANDREUTSTILLINGER I UTLANDET

Contemporary Norwegian Architecture # 7
23. januar–22. mars: București, Romania
25. april–23. mai: Coimbra, Portugal
14. september–4. oktober: Beijing, Kina
21. oktober–20. november: Guangzhou, Kina
9. desember 2014–9. januar 2015: Fuzhou, Kina

SNØHETTA.
Architecture – Landscape – Interior
7. mai–5. juni: Riyadh, Saudi-Arabia

VANDREUTSTILLINGER I NORGE

SKOLENETTVERKET

Alle komponerer!

Broer

Byplansjefene

Eventyrskatten

Få øye på Munch

Konge uten krone

Kryp, køntri og spaceinvaders

Laget i verden

Multipler

Muorrajurdagat

Ukens kunstverk

Vi er de andre

Øyne så store som tinntallerkener

GALLERINETTVERKET

Arne & Carlos-Eit ferdaminne

Den lengste reisen

Det nye lyset. Daniel Rybakken

Eventyrlig. Gamle fortellinger i ny drakt

I Nasjonalmuseets blindsone

Ketchup og blod. Videoperformancer
av Paul McCarthy

Lyden av kunst

Spor. Norsk arkitektur 2005–2010

Under 40. Ung norsk arkitektur 2013

STYRETS BERETNING 2014

STYRETS BERETNING 2014

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ble etablert som en stiftelse 1. juli 2003.

Stiftelsen forvalter og utvikler Norges største og mest betydningsfulle samling av norske og utenlandske, historiske og samtidige verk, driver museumsvirksomhet i sentrum av Oslo, og har et omfattende, landsdekkende utstillingsprogram samt turnévirksomhet i utlandet.

Utstillingsarenaer i Oslo er i Universitetsgata 13 (Nasjonalgalleriet), St. Olavs gate 1 (Kunstindustrimuseet), Bankplassen 4 (Museet for samtidskunst) og Bankplassen 3 (Nasjonalmuseet – Arkitektur).

Biblioteket og hoveddelen av museets ansatte holder til i Kristian Augusts gate 23. Museets verksted er i Maridalsveien 17. En del av museets samlinger har tidligere vært magasinert i seks eksterne, leide lokaler. Fem av disse ble avvirket i løpet av 2014, og gjenstander ble flyttet til det best egnede av museets to magasiner, som i løpet av året var blitt utbedret og utvidet.

2014 ble året da byggingen av det nye Nasjonalmuseet på Vestbanetomta ble igangsatt, med kulturministerens offisielle åpning av byggeplassen i mars.

UTSTILLINGER I OSLO

I tillegg til samlingsutstillingene ble det vist 18 større og mindre skiftende utstillinger.

Grunnlovsjubileet ble feiret med utstillinger i samtlige visningssteder i Oslo ved inngangen av året. Nasjonalgalleriets utstilling «Tidsbilder. Norge 1814» viste utviklingen av billedkunsten i dialog med nye idealer i det internasjonale kunstfeltet. I Kunstindustrimuseet kunne man se hvordan nye ideer om demokrati og nasjonal selvstendighet ga gjenklang i utformingen av møbler, glass, keramikk, mote og arkitektur, mens man i Nasjonalmuseet – Arkitektur kunne få innblikk i sentrale deler av datidens Christiania. Innen samtidskunstfeltet ble de filosofiske og politiske idealene fra 1814 tolket i utstillingen «Grip friheten! Take Liberty!»

Sommerens utstilling i Nasjonalgalleriet var en presentasjon av fjorten norske kunstnere fra abstraksjonens glansperiode. Høstens storsatsing «Romantiske landskaper», var et samarbeid med Staatliche Kunstsammlungen Dresden. For første gang ble malerier og tegninger av kunstnerne J.C. Dahl og Caspar David Friedrich vist sammen, som hovedtema i en utstilling.

Museet for samtidskunst hadde en stor retrospektiv utstilling med skulptøren Aase Texmon Rygh, og deretter en bred presentasjon av maleriet som medium i samtidskunsten. Avslutningsvis viste man en dialogutstilling der en yngre norsk kunstner, Sofie Berntsen, ble presentert i samspill med den svenske poeten og kunstneren Karl Holmqvist.

Innen designfeltet ble den internasjonalt anerkjente norske klesdesigneren Julie Skarlands kreative virksomhet presentert.

Store begivenheter innen arkitekturfeltet var overtagelsen av Villa Stenersen og åpningen av museets første faste arkitekturutstilling.

Samlet besøkstall i Oslo var 437 679, en nedgang på ca. 22%. Tallet må ses i sammenheng med besøksrekorden i Munch-utstillingen året før.

LANDSDEKKENDE PROGRAM

Utstillingene i det landsdekkende programmet speiler i hovedsak museets produksjoner i Oslo. Blant produksjonene som ble sendt på turné i 2014 var en av museets fem utstillinger relatert til grunnlovsjubileet, «I Nasjonalmuseets blindsone». «Den lengste reisen (1940–1945)», del av utstillingsrekken *Kongelige reiser*, ble avsluttet i 2014, med publikumstall på over 66 000 i løpet av turneen.

Utstillingene i det landsdekkende programmet tilbys gjennom et skolenettverk (Den kulturelle skolesekken) og et gallerinettverk. Skoleutstillingene er tilpasset klasseromsformatet, mens galleriutstillingene har et større format og vises i kunstforeninger, kunstnersentre, fylkesgallerier, kunst- og kunstindustrimuseer, kulturhistoriske museer og kulturhus.

Skolenettverket hadde 52 565 besøkende i løpet av året, gallerinettverket 84 047. Samlet besøkstall var 136 612, en økning på 3,6 % fra 2013.

AKTIVITET I UTLANDET

Nasjonalmuseet hadde i 2014 ansvaret for Den nordiske paviljongen under Arkitekturbienalen i Venezia, som åpnet i juni. Utstillingen med tittelen «Forms of Freedom» viste hvordan moderne nordisk arkitektur inngikk som en vesentlig del av bistanden til Øst-Afrika i perioden 1960–80. Utstillingen ble blant annet støttet av Utenriksdepartementet, og ble godt besøkt, med i overkant av 200 000 publikummere.

To utstillinger innen arkitekturfeltet fortsatte visninger i utlandet i løpet av året, i samarbeid med og med økonomisk støtte fra Utenriksdepartementet: «Contemporary Norwegian Architecture #7» i Romania, Portugal og Kina, og «Snøhetta. Architecture – Landscape – Interior» i Midtøsten.

INNKJØP AV KUNST

I henhold til avtalen mellom Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst og Kulturdepartementet har museet drifts- og forvaltningsansvar for samlingene. Innsamlingsarbeid og ervervelser til samlingene er en viktig del av dette forvaltningsansvaret.

I 2014 ble det kjøpt inn 157 verk til en kostnad på kr 13 719 419 mot kr 11 449 426 i 2013. Avgift betalt til Bildende Kunstneres Hjelpesfond i 2014 er kr 299 133.

Styret vil rette en spesiell takk til giverne av de 304 verkene som er gitt museet i gave i 2014.



Se museets nettsted for komplett oversikt over innkjøp i 2014:

nasjonalmuseet.no/innkjop2014

Medlemmer av innkjøpskomiteen i 2014 var direktør Audun Eckhoff (leder), Andrea Kroksnes og Sabrina van der Ley (samtdiskunst), Nils Ohlsen og Øystein Ustvedt (eldre og moderne kunst), Nina Berre (arkitektur), Widar Halén (design og kunsthåndverk) samt Thierry Ford (januar-april) og Kari Skytt Andersen (mai–desember) (konservering).

UTLÅN

Nasjonalmuseet har forvaltningsansvaret for museets samlinger og et særskilt ansvar for å formidle norsk kultur i Norge og i utlandet. Både utlån og deposita er viktige for å oppnå denne målsetningen.

I 2014 kom det inn totalt 77 lånesøknader fra inn- og utland. Det er en økning på 10% i forhold til året før. Av de 157 utlån som ble foretatt i 2014, ble 94 verk lånt til 18 utstillinger i Norge, og 63 verk til 23 utstillinger utenlands.

I løpet av 2014 ble det inngått 18 nye depositaavtaler til regjeringens representasjonsanlegg i inn- og utland.

SAMLINGS- OG BEVARINGSARBEID

Samlingsforvaltning omfatter aktiviteter og tiltak som sikrer at samlingene blir tatt vare på, dokumentert og tilgjengeliggjort for allmennheten, også digitalt. Nasjonalmuseets samlinger på totalt 371 394 verk har siden 2008 vært gjenstand for revisjon. Hovedmålet er å gjøre samlingene tilgjengelige for publikum på digitaltmuseum.no samt klargjøre dem for flytting til Vestbanen.

Også bevaringsarbeid er en sentral prioritering. Omfanget av dette arbeidet er knyttet til museets utstillings-, utlåns- og innkjøpsvirksomhet, men også forestående flytting og montering av nye utstillinger, som blant annet vil kreve omfattende konserveringstiltak i forkant.

FORSKNING OG UTVIKLING

Forskning og utviklingsarbeid i Nasjonalmuseet utføres i hovedsak i forbindelse med egne utstillinger, samlingsarbeid, publisering og konferanser. Museets ansatte samarbeider med andre museer gjennom å bidra med sin faglige kompetanse i publikasjoner som redaktører, tekstforfattere og sakkyn-dige innen sine fagfelt. I tillegg er flere ansatte representert i faglige komiteer, utvalg og organisasjoner i inn- og utland.

Nasjonalmuseet arrangerte i løpet av året følgende forskningsseminarer/konferanser:

European Revivals III: Aesthetic Values in National Context, oktober 2014.

Finito/Non-Finito: Intentionality and the Modern Fragment – Conference about Edvard Munch's work, november 2014.

Kunsten å dele: Forskning på kunstformidling til barn og unge, desember 2014.



Se museets nettsted for komplett oversikt over utlån i 2014:

nasjonalmuseet.no/utlaan2014



Se museets nettsted for komplett oversikt over samtlige publikasjoner i 2014:

nasjonalmuseet.no/publikasjoner2014

NASJONALMUSEETS FORSKNINGSBIBLIOTEK OG DOKUMENTASJONSARKIV

Nasjonalmuseets forskningsbibliotek er Nordens ledende innen sitt fagområde. Biblioteket inneholder ca. 180 000 publikasjoner – bøker, utstillingskataloger, auksjonskataloger og tidsskrifter innen billedkunst, design, arkitektur og tilgrensende fagområder.

Dokumentasjonsarkivet er også en viktig kilde til forskning. Arkivsamlingene omfatter arkiver etter kunstinstitusjoner, privatarkiver etter kunstnere og kunsthistorikere, foruten Nasjonalmuseets samlingsarkiv. Gjennom en pågående digitaliseringsprosess, gjøres materialet lettere tilgjengelig for brukere.

KOMMUNIKASJON

Av utstillingene i 2014 var det de historiske 1814-utstillingene, Aase Texmon Rygh, Venezia-biennalen, Julie Skarland og Dahl og Friedrich som fikk mest medieoppmærksomhet. Medieomtalen rundt det nye Nasjonalmuseet økte med byggestarten i mars og debatt om samlingen og etterbruk av Nasjonalgalleriet utover høsten.

Høsten 2014 ble nytt nettsted lansert. Det nye nettstedet er mer visuelt og appellerende, med enklere innholdsstruktur og i responsivt design, noe som muliggjør visning på alle skjermstørrelser. Ved årsskiftet 2014/2015 gjennomføres en brukerundersøkelse som vil danne grunnlag for ytterligere forbedringer i 2015.

Nasjonalmuseet har ytterligere styrket tilstedeværelsen i sosiale medier som Facebook, Twitter, Instagram og YouTube, og har i betydelig grad tatt i bruk betalt annonsering blant annet på Facebook.

I løpet av året ble nyhetsbrevet, med 9 000 abonnenter, endret for å imøtekomme brukernes ønsker, med en klar prioritering av aktuelle utstillinger og arrangementer.

De siste to bindene av Norsk kunsterleksikon ble ferdig redigert på høsten og lanseres via Store norske leksikon, nkl.sn.no, tidlig i 2015.

Nasjonalmuseet er i ferd med å endre medier for markedsføringen. Ved inngangen av året var mesteparten av annonseringen på papir, særlig gjennom den faste siden «Museene i Oslo» som trykkes hver fredag i Aftenposten. I løpet av høsten ble digital markedsføring tatt mer aktivt i bruk, både som rene nettannonser og som boosting i sosiale medier.

PERSONAL OG ARBEIDSMILJØ

Museet gjennomførte egen medarbeiderundersøkelse i januar 2014. Resultatet viste at medarbeiderne i museet er trygge og føler stolthet over å jobbe i Nasjonalmuseet. Resultatene er gjennomgått med ledere og medarbeidere i alle enheter og det er gitt innspill til tiltak for hver enhet for å bidra til et godt arbeidsmiljø. Arbeidsmiljøutvalget hadde fem møter i 2014. Nasjonalmuseet er IA-bedrift. Museet har konkurranseutsatt bedriftshelsetjenesteavtalen, avsluttet avtalen med Stamina Helse og vil fra 2015 ha avtale med Synergi Helse.

Sykefraværet i 2014 var på 4,2 %, hvilket er en nedgang på 0,5 % fra 2013. Fokuset vil fortsatt være å vedlikeholde og utvikle et godt arbeidsmiljø og følge opp sykefravær i tråd med nasjonale standarder.

Ved utgangen av 2014 hadde Nasjonalmuseet 153 fast ansatte og 18 personer i langtidsengasjementer. I tillegg hadde museet 11 midlertidig ansatte. Omregnet til årsverk tilsvarer dette totalt 166,21 årsverk, en økning på 9,79 årsverk fra 2013.

De ansatte er fordelt på 67,6 % kvinner og 32,4 % menn. I ledergruppen er det 5 kvinner og 4 menn. I seksjonsledergruppen er det 5 kvinner og 5 menn. Kvinneandel i ledelsen er dermed 52,6 %. Lønns gjennomsnittet innenfor forhandlingsområdet for fast ansatte var kr 471 734 for kvinner og kr 548 377 for menn. Det er foretatt en gjennomgang for å avdekke om lønnsforskjeller kan skyldes kjønn, men det ble ikke funnet noen direkte årsakssammenheng.

Nasjonalmuseet har nedfelt i sin policy at det skal være likestilling mellom kjønnene. I stillingsutlysninger står det følgende: Nasjonalmuseet er opptatt av mangfold, og oppfordrer kvalifiserte kandidater til å søke uansett alder, kjønn, kulturell og etnisk bakgrunn.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

STYRET

Styret har i 2014 avholdt syv ordinære møter. Styret har også foretatt en studietur til London, sammen med ledelsen, med besøk og møter i et antall museer.

Styret består av syv medlemmer, hvorav fire er kvinner og tre er menn. Tre personer er oppnevnt av Kulturdepartementet: Svein Aaser (styrets leder), Mette Gundersen og Helene Jepsen Anker; én person er oppnevnt av Stiftelsen Kunstindustrimuseet: Erik Jondell (nestleder) og én av Stiftelsen Arkitekturmuseet: Kerstin Barup. De ansattes representanter er: Nina Frang Høyum og Nicholas Sullivan Hellsegg.

NASJONALMUSEETS VENNER

Nasjonalmuseets fire venneforeninger er tilknyttet visningsstedene i Oslo. *Nasjonalgalleriets venneforening* har røtter tilbake til 1917 og *Venneforeningen for Kunstindustrimuseet* til 1919. Begge disse venneforeningene har opp gjennom tidene bidratt med kunstinnkjøp og donasjoner. Venneforeningene for Museet for samtidskunst og Arkitekturmuseet ble etablert på 1990-tallet. Ved inngangen av året hadde de fire venneforeningene til sammen rundt 1 250 medlemmer.

Da Nasjonalmuseet vedtok å etablere en egen venneforening, administrert av museet selv, besluttet styret i venneforeningen for Museet for samtidskunst å legge ned sin virksomhet, og anbefale medlemmene å ta del i det nye Nasjonalmuseets Venner.

Nasjonalmuseets Venner ble etablert 9.oktober, og det ble igangsatt en verve-kampanje som resulterte i 646 medlemmer ved utgangen av året. Målet er å få så mange venner som mulig før dørene åpner i det nye Nasjonalmuseet på Vestbanetomta.

EN TAKK TIL SPONSORER OG STØTTESPILLERE

Styret vil spesielt takke Kulturrådet og Utenriksdepartementet for deres omfattende støtte til Arkitekturbiennalen i Venezia og arkitekturutstillingene som turnerte i utlandet. Stiftelsen Fritt Ord bidro spesielt til Nasjonalmuseets markeringer av Grunnlovsjubileet, men også til Texmon Rygh-utstillingen i Museet for samtidskunst.

Det tyske konsernet Wintershall bidro med betydelig støtte til Dahl Friedrich-utstillingen i Nasjonalgalleriet. Sparebankstiftelsen DNB støttet et prosjekt for utvikling av en audioguide og til etablering av et eventyrrom i Nasjonalgalleriet.

Styret fremhever også det gode og langvarige samarbeidet med Sparebankstiftelsen DNB om strategiske innkjøp for å komplettere museets egne samlinger.

ØKONOMISKE FORHOLD

Samlet egenkapital pr. 31.12.2014 utgjør kr 85,2 mill., en økning på kr 0,8 mill. fra 31.12.2013. Nasjonalmuseet har et ikke resultatført estimatavvik på kr 40,1 mill. i de balanseførte pensjonsforpliktelsene.

Bunden avsetning til innkjøp av kunst utgjør pr. 31.12.2014 kr 15,0 mill.

Annen egenkapital pr. 31.12.2014 utgjør kr 69,2 mill.

Driftsinntekter i 2014 utgjorde kr 302,3 mill. mot kr 328,7 mill. i 2013.

Egeninntektene utgjorde kr 15,6 mill. mot kr 29,1 mill. i 2013.

Gaver og donasjoner utgjorde kr 0,3 mill. mot 3,4 mill. i 2013.

Sponsorinntekter utgjorde kr 0,4 mill mot 4,2 mill. i 2013.

Driftskostnader i 2014 utgjorde kr 304,1 mill. mot kr 322,2 mill. i 2013, og driftsunderskuddet utgjorde kr 1,8 mill. i 2014 mot kr 6,5 mill. i driftsoverskudd i 2013.

Overskudd etter finansposter utgjorde kr 0,8 mill. i 2014 mot et overskudd i 2013 på kr 9,5 mill.

Likviditeten i 2014 har vært god. Bankinnskudd og kontanter er pr. utgangen av 2014 på kr 69,8 mill.

Det er i 2014 aktivert investeringer for til sammen kr 3,2 mill.

Fortsatt drift er lagt til grunn ved avleggelse av regnskapet, og det bekreftes at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

ANDRE FORHOLD

Stiftelsen er ikke involvert i virksomhet som medfører forurensning av det ytre miljø. Stiftelsen driver kildesortering

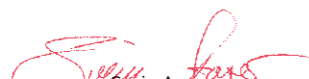
DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT

Styret foreslår at årets overskudd på kr 788 913 overføres til annen egenkapital.

ANNET

Styret berømmer de ansatte ved Nasjonalmuseet for innsatsen gjennom 2014 og ser frem til samarbeidet videre.

Oslo, 24 februar 2015



Svein Aaser
leder



Erik Jondell
nestleder


Helene Jebesen Anker


Kerstin Barup


Mette Gundersen


Nicholas Hellsegg
ansattes representant


Nina Frang Høyum
ansattes representant


Audun Eckhoff
direktør





ÅRSREGNSKAP 2014


ÅRSREGNSKAP 2014

Resultatregnskap	Note	2014	2013
Offentlig tilskudd fra KUD	2	279 478 000	272 827 000
Andre offentlige tilskudd	2	6 498 992	19 208 302
Sponsorinntekter	2	421 880	4 164 665
Andre tilskudd og gaver		312 736	3 352 580
Inntekter butikk		5 075 995	6 381 192
Billettinntekter		5 447 899	16 607 176
Andre driftsinntekter	3	5 053 959	6 152 817
Sum inntekter		<u>302 289 461</u>	<u>328 693 732</u>
Lønns- og andre personalkostnader	4	109 913 717	104 684 120
Pensjonskostnader	11	(1 905 525)	7 133 241
Honorarer	4	4 422 974	3 427 165
Utstillingskostnader		34 271 629	51 309 920
Innkjøp av varer		3 342 552	5 103 134
Vakthold		27 875 411	29 625 714
Husleie		72 357 615	69 362 277
Drift og innkjøp bibliotek		1 470 426	994 724
Andre driftskostnader		31 702 565	31 078 430
Innkjøp til samlingene		13 719 419	11 449 426
Avskrivninger	5	6 951 756	7 989 407
Sum kostnader		<u>304 122 539</u>	<u>322 157 558</u>
Driftsresultat		<u>(1 833 078)</u>	<u>6 536 174</u>
Finansinntekter		2 774 998	3 184 272
Finanskostnader		153 007	229 638
Sum finansielle poster		<u>2 621 991</u>	<u>2 954 634</u>
Årsresultat		<u>788 913</u>	<u>9 490 808</u>
Disponering av årsresultat			
Overført til (fra) annen egenkapital	10	788 913	9 490 808
Sum disponering av årsresultat		<u>788 913</u>	<u>9 490 808</u>

Balanse	Note	31/12/14	31/12/13
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Ulltveit-Moe-paviljongen	5	24 380 000	26 255 600
Vestbanen	5	39 988	59 992
Driftsløsøre, inventar og sikkerhetsutstyr	5	11 946 780	13 609 849
Transportmidler	5	752 550	920 912
Sum varige driftsmidler		<u>37 119 318</u>	<u>40 846 353</u>
Sum anleggsmidler		<u>37 119 318</u>	<u>40 846 353</u>
Omløpsmidler			
Varebeholdning	6	<u>1 345 831</u>	<u>1 332 668</u>
Fordringer			
Kundefordringer	7	947 648	3 882 358
Overfinansiert pensjonsforpliktelser	11	18 920 155	4 554 979
Tilgode merverdiavgift		4 666 132	5 563 405
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	8	923 883	8 633 839
Sum fordringer		<u>25 457 817</u>	<u>22 634 581</u>
Bankinnskudd og kontanter	9	<u>69 763 134</u>	<u>80 285 767</u>
Sum omløpsmidler		<u>96 566 782</u>	<u>104 253 016</u>
Sum eiendeler		<u>133 686 099</u>	<u>145 099 368</u>

Balanse	Note	31.12.14	31.12.13
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	10	1 000 000	1 000 000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	10	15 000 000	15 000 000
Annen egenkapital	10	69 225 189	68 436 276
Sum egenkapital		85 225 189	84 436 276
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	12	14 121 029	23 158 788
Skyldige offentlige avgifter	13	8 719 580	7 901 036
Tilskuddsgjeld	1	6 818 731	10 306 589
Annen kortsiktig gjeld	14	18 801 555	19 296 665
Sum kortsiktig gjeld		48 460 895	60 663 078
Sum gjeld		48 460 895	60 663 078
Sum egenkapital og gjeld		133 686 099	145 099 368

Oslo, 24 februar 2015



Svein Aaser
Leder


Helene Jebesen
Anker



Erik Jondell
Nestleder


Mette Gundersen


Kerstin Barup


Nina Frang Høyum
Ansattes representant


Audun Eckhoff
Direktør


Nicholas Hellsegg
Ansattes representant

NOTER

Note 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger, og kontantstrømoppstilling og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge gjeldende pr. 31. desember 2014. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld i følge regnskapslovens definisjoner. Årsregnskapet for 2014 omfatter perioden 01.01.2014 til 31.12.2014.

Regnskapsprinsipper for vesentlige regnskapsposter

Inntektsføringstidspunkt

Tilskudd fra stat og andre offentlige institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for, hvilket normalt vil falle sammen med utbetalingsåret. Tilskudd som er øremerket spesielle prosjekter inntektsføres på det tidspunktet stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt, og den kan måles pålitelig. Øvrige inntekter resultatføres når de er opptjent, det vil si ved leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Kostnadsføringstidspunkt

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte avskrivninger. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, nedskrives driftsmidlet til virkelig verdi.

Avskrivninger

Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris. Avskrivningene er klassifisert som ordinære driftskostnader.

Varelager

Beholdningen av varer vurderes til det laveste av kostpris etter «først-inn-først-ut-prinsippet» og antatt salgspris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Gjeld

Gjeld balanseføres etter nominelt gjeldsbeløp.

Pensjonsforpliktelse og pensjonskostnad

Regnskapsføring av pensjon følger NRS 6. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag er lagt til grunn. En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsstid. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene, i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Pensjonen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Likviditetsreserve omfatter kontanter og bankinnskudd.

Note 2: Offentlige tilskudd

	2014	2013
Tilskudd fra KUD	279 478 000	272 827 000
Andre offentlige tilskudd		
Tilskudd fra Utenriksdepartementet	1 175 601	2 944 341
Tilskudd fra Oslo kommune	-	5 978 194
Tilskudd fra Kulturrådet	2 069 407	2 145 250
Tilskudd fra KUD – Slottsutstillingene	3 253 984	8 132 481
Tilskudd fra Statens vegvesen		8 036
Sum andre offentlige tilskudd	6 498 992	19 208 302
Sponsorinntekter	421 880	4 164 665
Sum sponsorinntekter	421 880	4 164 665

Note 3: Andre driftsinntekter

I andre driftsinntekter inngår følgende: omvisning, konservering, leie, lån fotodias og diverse inntekter.

Note 4: Andre personalkostnader

	2014	2013
Lønnskostnader	92 120 058	87 393 861
Folketrygdavgift	16 596 815	13 447 240
Andre personalkostnader	1 196 844	3 843 019
Sum andre personalkostnader	109 913 717	104 684 120
Antall faste og engasjerte årsverk ved årets slutt	165	158
Godtgjørelser		
Styret	703 098	698 300
Direktør		
Lønn	1 420 781	1 375 201
Ytelse til pensjonsforpliktelse	241 891	192 718
Annen godtgjørelse	10 384	9 397
Sum	1 673 056	1 577 316

Stiftelsens direktør tiltrådte sin stilling 16. mars 2009. Direktørens samlede utbetalte godtgjørelse er angitt over. Direktøren er ansatt i en åremålsperiode på 8 år, med mulighet til forlengelse i ytterligere en periode. Direktøren inngår i pensjonsordningen i Statens pensjonskasse på lik linje med øvrige ansatte i Nasjonalmuseet. Ved utløp av åremålsperioden har direktøren krav på inntil 2 års etterlønn. Etterlønnen reduseres med eventuell lønn fra ny arbeidsgiver i perioden. Ved fratreden før utløp av åremålsperioden etter ønske fra Nasjonalmuseet har direktøren krav på 1 års etterlønn i tillegg til lønn i oppsigelsestiden. Krav på etterlønn bortfaller fra det tidspunkt eventuell ny arbeidsavtale inngås.

Revisor

Ordinært kostnadsført revisjonshonorar beløper seg til netto kr 137 000,-
Annen bistand fra revisor beløper seg til netto kr 12 200,-

Note 5: Varige driftsmidler

	Ulltveit-Moe- paviljongen	Prosjekt Vestbanen	Driftsløsøre, IT inventar og sikkerhet	Biler	Sum
Historisk kostpris	37 500 000	100 000	60 444 804	2 778 898	100 823 702
Tilgang kjøpte driftsmidler i år	-	-	2 669 575	555 146	3 224 721
Avgang driftsmidler i år	-	-	-	-	-
Akkumulerte avskrivninger	13 120 000	60 012	51 167 599	2 581 494	66 929 105
Balansført verdi 31.12.14	24 380 000	39 988	11 946 780	752 550	37 119 318
Årets avskrivninger	1 875 600	20 004	4 332 644	723 506	6 951 754
Økonomisk levetid	Inntil 20 år	Inntil 5 år	Inntil 20 år	Inntil 5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 6: Varebeholdning

Lagertelling er foretatt i perioden 1.–31. desember.

	31.12.2014	31.12.2013
Verdi varelager IB	1 332 668	1 500 000
Varelager endring	13 163	(167 332)
Verdi varelager UB	1 345 831	1 332 668

Note 7: Kundefordringer

	31.12.2014	31.12.2013
Kundefordringer	997 648	3 932 358
Delkrederavsetning	(50 000)	(50 000)
Totalt	947 648	3 882 358

Note 8: Forskuddsbetalte kostnader / påløpne inntekter

	31.12.2014	31.12.2013
Forskuddsbetalte kostnader	873 931	8 627 299
Andre kortsiktige fordringer	49 952	6 612
Totalt	923 883	8 633 911

Note 9: Bankinnskudd og kontanter

	31.12.2014	31.12.2013
Kontanter og bankinnskudd	69 763 134	80 285 767
Herav skattetrekkmidler	4 037 946	4 098 274
Til disposisjon	65 725 188	76 187 493

Note 10: Egenkapital

	Grunnkapital	Egenkapital med restriksjoner	Annen EK	Sum
		Innkjøpsfond		
Egenkapital 31.12.2013	1 000 000	15 000 000	68 436 276	84 436 276
Disponering av årets resultat	-	-	788 913	788 913
Egenkapital 31.12.2014	1 000 000	15 000 000	69 225 189	85 225 189

Note 11: Pensjonsforpliktelser/-kostnader

Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst har pensjonsordning i Statens pensjonskasse (SPK) som omfatter i alt 198 personer, og Kommunalansattes Landspensjonskasse (KLP) som omfatter 56 personer. Pensjonene er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsen fra folketrygden. Se også note 1 om regnskapsprinsipper. I tillegg til den sikrede ordningen i SPK og KLP har virksomheten en udekket forpliktelse i AFP-ordningen.

Tall i hele 1 000	SPK		KLP		Sum	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
<i>Årets pensjonskostnad:</i>						
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	8 006	7 487	-	-	8 006	7 487
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	4 975	3 779	767	678	5 742	4 457
Avkastning på pensjonsmidler	(4 254)	(3 145)	(636)	(490)	(4 890)	(3 635)
Administrasjonskostnader	300	287	-	-	300	287
Resultatført estimatavvik	4 733	-	398	199	5 131	199
Planendring	(12 098)	-	(1 923)	-	-	-
Arbeidsgiveravgift	(433)	1 185	19	26	(414)	1 211
Resultatført endring i pensjonsregulering til alderspensjon	-	-	-	-	-	-
Netto pensjonskostnad	1 229	9 593	(1 375)	413	-146	10 006

Museets ansatte har betalt kr. 1 732 541 (2 %) i egenandel av årets netto pensjonskostnad.

Balansført netto forpliktelse:

Opptjente pensjonsforpliktelser	124 449	123 939	18 886	20 039	143 335	143 978
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	(104 407)	(92 101)	(15 399)	(13 239)	(119 806)	(105 340)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(34 488)	(35 752)	(5 623)	(6 878)	(40 111)	(42 630)
Arbeidsgiveravgift	(2 037)	(552)	(301)	(11)	(2 338)	(563)
Balansført netto forpliktelse	(16 483)	(4 466)	(2 437)	(89)	(18 920)	(4 555)

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	4,20%	4,30%	3,00%	4,00%
Forventet lønnsregulering	3,25%	3,75%	3,25%	3,75%
Forventet pensjonsregulering	2,25%	2,75%	2,23%	2,72%

Note 12: Leverandørgjeld

	31.12.2014	31.12.2013
Leverandørgjeld	14 121 029	23 158 788
Total	14 121 029	23 158 788

Note 13: Skyldige offentlige avgifter

	12/31/2014	31.12.2013
Skattetrekk, påleggstrekk	4 037 946	4 098 274
Arbeidsgiveravgift	4 681 634	3 802 762
Totalt	8 719 580	7 901 036

Note 14: Annen kortsiktig gjeld

	31.12.2014	31.12.2013
Påløpne feriepengar	10 217 605	9 478 829
Annen kortsiktig gjeld	8 583 950	9 817 836
Totalt	18 801 555	19 296 665

KONTANTSTRØMSOPPSTILLING

Kontantstrømsoppstilling

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	Note	2014	2013
Årsresultat	10	788 913	9 490 808
Endring i pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser	11	(14 365 176)	(6 544 000)
Ordinære avskrivninger	5	6 951 754	7 989 407
Endring i varelager	6	(13 163)	167 332
Endring i kundefordringer	7	2 934 710	(2 865 684)
Endring i leverandørgjeld	12	(9 037 759)	9 866 346
Endring i andre tidsavgrensninger	1,10,13,14	5 442 752	(16 226 119)
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		(7 297 969)	1 878 090
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	(3 224 721)	(6 453 437)
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		(3 224 721)	(6 453 437)
Netto endring i likvider		(10 522 690)	(4 575 347)
Likviditetsreserve pr. 1.1.	9	80 285 767	84 861 114
Likviditetsreserve pr. 31.12.	9	69 763 134	80 285 767



Tel: 23 11 91 00
Fax: 23 11 91 01
www.bdo.no

BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo

Til styret i

Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

REVISOR BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst, som viser et overskudd på kr 788 913. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap, kontantstrømsoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst per 31. desember 2014, og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24. februar 2015

BDO AS


Erik H. Lie
Statsautorisert revisor





REPORT FROM THE BOARD 2014

REPORT FROM THE BOARD FOR 2014



See the museum's website for a complete list of all acquisitions and loans in 2014.
nasjonalmuseet.no/acquisitions2014
nasjonalmuseet.no/loans2014

The National Museum of Art, Architecture and Design was established as a foundation on 1 July 2003. The foundation manages and develops Norway's largest and most significant collection of Norwegian and foreign art, both older and contemporary; operates museums in central Oslo; and organises an extensive programme of national touring exhibitions as well as special touring exhibitions abroad.

Exhibition venues in Oslo include Universitetsgata 13 (the National Gallery), St. Olavs gate 1 (the Museum of Decorative Arts and Design), Bankplassen 4 (the Museum of Contemporary Art) and Bankplassen 3 (the National Museum – Architecture).

Most of the museum's employees work at Kristian Augusts gate 23, which is also the site of the library. The museum workshop is located at Maridalsveien 17. Parts of the museum's collections have previously been stored in six off-site, rented warehouses. Five of these warehouses were discontinued during 2014, and items were moved to the most suitable of the museum's two storage facilities, which had been renovated and expanded during the year.

2014 was the year that construction began on the new National Museum building at the Vestbanen site in central Oslo. The Minister of Culture's official opening of the construction site took place in March.

EXHIBITIONS IN OSLO

In addition to the museum's exhibitions of its collections, eighteen major and minor temporary exhibitions were shown in 2014.

The bicentennial of the Norwegian Constitution was celebrated with exhibitions in all of the museum's venues in Oslo at the beginning of the year. The National Gallery's exhibition "Images of an Era. Norway 1814" demonstrated how the vi-

sual arts in Norway evolved in dialogue with the new artistic ideals from abroad. The Museum of Decorative Arts and Design showed how the new ideas of democracy and national independence in 1814 manifested themselves in the era's furniture, glass, ceramics, fashion, and architecture, while visitors to the National Museum – Architecture were offered a glimpse into central areas of early nineteenth-century Christiania (modern-day Oslo). In the realm of contemporary art, the philosophical and political ideals from 1814 were reinterpreted in the exhibition "Grip friheten! Take Liberty!"

The summer's exhibition at the National Gallery featured fourteen Norwegian artists from the heyday of abstract art. The major exhibition in the autumn, "Dahl and Friedrich. Romantic Landscapes", was a co-production with Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Paintings and drawings by the artists J.C. Dahl and Caspar David Friedrich were shown together for the first time as the main theme of an exhibition.

The Museum of Contemporary Art held a major retrospective exhibition of works by the sculptor Aase Texmon Rygh, followed by a wide-ranging presentation of painting as a medium in contemporary art. Finally, the museum held a dialogue exhibition where an up-and-coming Norwegian artist, Sofie Berntsen, was juxtaposed with the Swedish poet and artist Karl Holmqvist.

In the field of design, the internationally acclaimed Norwegian fashion designer Julie Skarland and her creative endeavours were presented.

Major events in the field of architecture included the museum assuming responsibility for Villa Stenersen and opening its first permanent exhibition of architecture.

The total number of visitors in Oslo was 437,679, down by about 22%. The figure

must be seen in connection with the record number of visitors to the previous year's "Munch 150" exhibition.

NATIONAL PROGRAMME

The national touring exhibitions mainly reflect the museum's productions in Oslo. The productions that were sent on tour in 2014 included "In the National Museum's Blind Spot", one of the museum's five exhibitions related to the Constitution's bicentennial. "The Longest Journey (1940–1945)", which was part of the exhibition series *Royal Journeys*, closed in 2014, after having attracted over 66,000 visitors during the tour.

The national touring exhibitions are offered to the public through a network of schools (in connection with the Cultural Rucksack programme) and a network of galleries. The school exhibitions are adapted to a classroom format, while the larger gallery exhibitions are shown at art societies, art centres, county galleries, museums of art and design, museums of cultural history, and local culture centres.

In 2014 the school network and the gallery network attracted 52,565 and 84,047 visitors, respectively. The total number of visitors was thus 136,612, up by 3.6% from 2013.

ACTIVITIES ABROAD

In 2014 the National Museum was in charge of the Nordic Pavilion at the Venice Biennale of Architecture, which opened in June. The resulting exhibition, entitled "Forms of Freedom", showed how modern Nordic architecture was a key component in the foreign aid to East Africa in the period 1960–80. The exhibition received funding from the Ministry of Foreign Affairs and other partners, and was well-attended, attracting over 200,000 visitors.

Two architectural exhibitions continued to tour abroad during the year, in collaboration with and financial support from the Ministry of Foreign Affairs: "Contemporary Norwegian Architecture #7" in Romania, Portugal, and China, and "Snøhetta. Architecture – Landscape – Interior" in the Middle East.

ACQUISITIONS OF ART

According to the agreement between the foundation and the Ministry of Culture, the museum is responsible for managing the collections. Acquisitions are an important part of this responsibility.

In 2014, 157 works of art were purchased for a total cost of NOK 13,719,419, compared with NOK 11,449,426 in 2013. Remittances to the Relief Fund for Visual Artists (BKH) in 2014 totalled NOK 299,133.

The board would like to express its particular gratitude to the donors of the 304 works of art that were donated to the museum in 2014.

The following served as members of the acquisition committee in 2014: museum director Audun Eckhoff (chair), Andrea Kroksnes and Sabrina van der Ley (contemporary art), Nils Ohlsen and Øystein Ustvedt (old masters and modern art), Nina Berre (architecture), Widar Halén (design and decorative arts), and Thierry Ford (January–April)/Kari Skytt Andersen (May–December) (conservation).

LOANS

The National Museum is responsible for managing the museum's collections, and bears a particular responsibility for presenting Norwegian culture in Norway and abroad. Both short- and long-term loans are important in order to achieve this goal.

In 2014 a total of 77 loan applications were submitted from Norway and abroad, an increase of 10% compared with 2013. In total, 157 works went on loan in 2014: 94 were lent to 18 exhibitions in Norway, while 63 works were lent to 23 exhibitions abroad.

In 2014, 18 new long-term loans were

established for official residences in Norway and abroad.

COLLECTION MANAGEMENT AND CONSERVATION WORK

Collection management includes activities and measures that ensure that the collections are preserved, documented, and made available to the public, including in digital form. In 2008, the National Museum began an audit of its entire collection, which now numbers 371,394 works. The main objective is to make the collections available to the public through the DigitaltMuseum website (<http://digitaltmuseum.no>), as well as prepare the works for the museum's relocation to the new museum.

Conservation work is also a key priority. Such work is carried out in conjunction with the museum's exhibition, loan, and acquisition activities, but also with the forthcoming relocation and the mounting of new exhibitions, all of which require extensive conservation measures in advance.

RESEARCH AND DEVELOPMENT

Research and development work at the National Museum is mainly carried out in conjunction with the museum's own exhibitions, collection work, publications, and conferences. The museum's employees cooperate with other museums by lending their expertise to various publications as editors, writers, and authorities in their field. Several employees are also represented in scholarly committees, panels, and organizations in Norway and abroad.

The National Museum organized the following research seminars / conferences in 2014:

- *European Revivals III: Aesthetic Values in National Context*, October 2014.
- *Finito / Non-Finito: Intentionality and the Modern Fragment – Conference about Edvard Munch's Work*, November 2014.
- *Kunsten å dele: Forskning på kunsthåndledning til barn og unge* (The art of sharing: Research on presenting art to children and adolescents), December 2014.

THE NATIONAL MUSEUM'S RESEARCH LIBRARY AND DOCUMENTATION ARCHIVE

The National Museum's research library is the leading library in its field in the Nordic countries. The library contains around 180,000 publications, including books, exhibition catalogues, auction catalogues, and journals in the visual arts, design, architecture, and related disciplines.

The documentation archive is also an important source for research. The archive collections include archives from art institutions, surviving private archives of artists and art historians, and the National Museum's collection archive. An ongoing digitalization process is making the material more readily available to users.

COMMUNICATIONS

Of the exhibitions in 2014, the ones that received the most media attention were the bicentennial exhibitions, "Aase Texmon Rygh", the Venice Biennale of Architecture, "Julie Skarland", and "Dahl and Friedrich". Media coverage of the new National Museum increased after construction began in March, and also in the autumn during the public debate about the collection and the subsequent use of the National Gallery building.

A new website was launched autumn 2014. The new website is more visual and appealing, featuring a simpler content structure and a responsive design that allows the site to be seen regardless of screen size. A user survey is being carried out in winter 2014/2015 and will serve as the basis for further improvements in 2015.

The National Museum has further strengthened its presence on social media such as Facebook, Twitter, Instagram, and YouTube, and has made extensive use of paid advertising on Facebook and other services.

During the year, the museum's newsletter, sent to 9,000 subscribers, was modified in accordance with the users' wishes so as to focus more on up-coming exhibitions and events.

The final two volumes of the online version of *Norsk kunstnerleksikon*,

a biographical encyclopaedia of Norwegian art history, were finalized during the autumn, and will be launched on the Store norske leksikon website (<http://nkl.sn.no>) in early 2015.

The National Museum is in the process of switching marketing channels. At the beginning of the year, most of the museum's advertising took place through paper-based media, in particular through the weekly one-page notice "Museene i Oslo" (The museums in Oslo) printed every Friday in Aftenposten. During the autumn, the museum began using digital marketing more actively, both as online ads and as boosting in social media.

STAFF AND THE WORKPLACE ENVIRONMENT

The museum carried out an employee satisfaction survey in January 2014. The survey concludes that the employees feel secure in their jobs and are proud of working at the National Museum. The conclusions have been reviewed throughout the organization, and suggestions have been made for measures to maintain the positive work environment. The working environment committee held five meetings in 2014. The National Museum promotes workplace inclusion through the IA agreement. The museum invited tenders to run its occupational health service, terminated its agreement with Stamina Helse, and has signed an agreement with Synergi Helse that will be in effect from 2015.

Sick leave in 2014 was at 4.2%, down by 0.5% from 2013. The museum will continue to focus on developing a positive working environment and follow up sick leave according to national standards.

At the end of 2014, the National Museum had 153 permanent staff members, 18 people on long-term temporary contracts, and 11 temporary employees. This corresponds to 166.21 man-years, up by 9.79 man-years from 2013.

Of the employees, 67.6% are women and 32.4% are men. Of the top-level management, five are women and four are men, while middle-level management include five women and five men. The percentage of women in

management positions is thus 52.6%. The average salary for permanent employees covered by collective bargaining was NOK 471,734 for women and NOK 548,377 for men. A review was carried out to determine whether this wage gap is due to gender, but no direct causality was found.

The National Museum prescribes gender equality in its policy. Job advertisements include the following text: "The National Museum values diversity and encourages qualified candidates to apply regardless of age, gender, cultural or ethnic background."

No serious accidents occurred or were reported during the year.

THE BOARD OF DIRECTORS

The board held seven ordinary meetings during 2014. The board also made a study trip to London, along with the management, to visit a number of museums and meet with representatives of their management.

The board consists of seven members (four women and three men): Svein Aaser (chairman), Mette Gundersen, and Helene Jebesen Anker, appointed by the Ministry of Culture; Erik Jondell (deputy chairman), appointed by the Foundation for the Museum of Decorative Arts and Design; Kerstin Barup, appointed by the Foundation for the Architecture Museum; and Nina Frang Høyum and Nicholas Sullivan Hellsegg, employee representatives.

FRIENDS OF THE NATIONAL MUSEUM

The National Museum's four friends' associations are connected to the four exhibition venues in Oslo. The roots of the Friends of the National Gallery extend back to 1917, while those of the Friends' Association for the Museum of Decorative Arts and Design go back to 1919. Throughout the years, these two associations have helped their respective museums by both acquiring and donating works of art. Friends' associations for the Museum of Contemporary Art and for the Architecture Museum were founded in the 1990s. At the beginning of the year, the four friends'

associations had a total of 1,250 members.

When the National Museum decided to found its own friends' association, administered by the museum itself, the board of the friends' association for the Museum of Contemporary Art decided to discontinue its activities and encourage its members to enrol in the new Friends of the National Museum.

The Friends of the National Museum was founded on 9 October. A recruitment drive was launched, resulting in 646 members by the end of the year. The goal is to attract as many friends as possible before the new National Museum opens.

ACKNOWLEDGEMENTS

The board would like to thank in particular the Arts Council Norway and the Ministry of Foreign Affairs for their substantial support in connection with the Venice Biennale of Architecture and the architecture exhibitions that toured abroad. The Fritt Ord Foundation contributed in particular to the National Museum's various commemorations of the Constitution's bicentennial, but also to the Texmon Rygh exhibition at the Museum of Contemporary Art.

The German Wintershall group provided generous support to the Dahl Friedrich exhibition at the National Gallery. The DNB Savings Bank Foundation supported a project for developing an audio guide and for establishing a folktale room at the National Gallery.

The board would also like to acknowledge the positive, long-term collaboration with the DNB Savings Bank Foundation concerning strategic purchases to complete the museum's own collections.

FINANCIAL MATTERS

Total equity as of 31 December 2014 amounts to NOK 85.2 mill., an increase of NOK 0.8 mill. from 31 December 2013. The National Museum has an actuarial discrepancy of NOK 40.1 mill. in its capitalized pension liabilities.

Equity allocated to art purchases was NOK 15.0 mill on 31 December 2014.

Freely disposable equity was NOK 69.2 mill. on 31 December 2014

Operating income in 2014 amounted to NOK 302.3 mill., compared with NOK 328.7 mill. in 2013. Self-generated income amounted to NOK 15.6 mill., compared with NOK 29.1 mill. in 2013. Gifts and donations amounted to NOK 0.3 mill., compared with 3.4 mill. in 2013.

Sponsorship income amounted to NOK 0.4 mill., compared with 4.2 mill. in 2013.

Operating costs in 2014 amounted to NOK 304.1 mill., compared with NOK 322.2 mill. in 2013. The operating loss amounted to NOK 1.8 mill. in 2014, compared with NOK 6.5 mill. in operating profit in 2013.

Profit after financial items amounted to NOK 0.8 mill. in 2014, compared with NOK 9.5 mill in 2013.

Liquidity in 2014 has been good. Bank deposits and cash reserves as of 31 December 2014 amounted to NOK 69.8 mill.

In 2014, investments were capitalized for a total of NOK 3.2 mill.

The accounts are drawn up on the assumption of continued operations, and it is confirmed that conditions for such are in place.

Oslo, 24 February 2015



Svein Aaser
Chair



Helene Jebesen Anker
Deputy



Erik Jondell
Deputy



Mette Gundersen



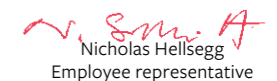
Kerstin Barup



Nina Frang Høyum
Employee representative



Audun Eckhoff
Director



Nicholas Hellsegg
Employee representative

OTHER MATTERS

The foundation is not involved in any activities that pollute the external environment, and has implemented source separation of waste.

ALLOCATION OF THE YEAR'S PROFIT

The board proposes that the year's profit of NOK 788,913 be transferred to other equity.

ADDITIONAL COMMENTS

The board commends the employees at the National Museum for their efforts throughout 2014 and looks forward to the continued work with them.

Alle foto: © Nasjonalmuseet 2014