

# ÅRSBERETNING

2014



TRØNDELAG  
TEATER



# Innhold

Mer kunst for pængan	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømoppstilling	11
Nøkkeltall	11
Teater i plakater 2014	12
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	13
Å skape kunst	14
Arbeidsmiljøutvalget	18
Norsk Skuespillerforbund	18
Fagforbundet	18
Musikernes fellesorganisasjon	18
Kunstnerisk råd	19
Teatrets Venner	19
Utenomteatrale aktiviteter	19
Utviklingsarbeid	20
Stipend	20
Hovedstrategier	21
Organisasjonskart	21
Personalet og styret	22
Repertoar 2014	23







## Mer kunst for pængan

Det ligger i kunstnerens natur å skape best mulig kunst! Motivasjonen er på topp, det er jo selve livsoppgaven. Kreativitet, perfektion, masse hardt arbeid og søken etter det ultimate uttrykk er drivkraften. Rammer, budsjetter, praktikaliteter, regler og arbeidsmiljølov er mindre vesentlig. *Kunsten er Målet!* Det er et privilegium å få lov til å jobbe sammen med så dedikerte og talentfulle skuespillere. De magiske øyeblikk som god kunst gir, er verdt det meste. Og det er «waste of talent» å la kunstnerne stri med struktur og papirmølle. Derfor blir det opp til organisasjonen rundt å ta seg av at scenekunst også må forholde seg til en virkelighet med begrensende ressurser.

Mangel på penger har preget 2014. Eller rettere sagt, fremtidige penger. Teaterlederne får derfor en enda tøffere oppgave fremover. Pensjon er årsaken. En grunn som de lokale lederne overhodet ikke kan påvirke. Det er sentrale forhandlinger om teatrenes pensjonsavtaler. Forhandlingene har stått i stampe, mens kostnadene med dagens pensjonsordning vokser og vokser. For Trøndelag Teater har de resultatførte kostnadene økt fra 5,1 millioner kroner i 2009 til 8,9 i 2014. En økning på omlag 75 prosent. Det såkalte estimatavviket, som er en balansepost som angir underdekningen av den fremtidig forventede forpliktelsen, er økt fra kr 22,6 millioner kroner i 2009 til 42,9 i 2014. Det vil si en økning på nesten 90 prosent. Tilskuddene fra eierne har i realiteten gått ned. Nytiltrådt kulturstatsråd Thorhild Widvey sa da hun besøkte Trøndelag Teater, at pensjonskostnadene måtte teatrene selv rydde opp i.

Det er både for ledelse og ansatte vanskelig å forholde seg til realitetene. Både fordi det er vanskelig å skjønne hvorfor pensjonskostnadene «bare kan vokse ukontrollert» og dessuten at beløpene det er snakk om er så forferdelig store. På et teater er langt over 70 prosent av kostnadene personalkostnader. Det betyr at om en skal skjære ned budsjettene, er det nesten umulig å få det til å monne, uten å redusere antall ansatte. Det er vondt å ta innover seg.

Ledelse og ansattes svar på dette er at da må vi få «mer kunst for pængan». Kunsttilbudet til vårt publikum er så viktig at vi må prøve å opprettholde det. Vi kan heller ikke gi avkall på på kvaliteten. Kunsten er hellig. Det er vårt egendefinerte mandat for «prosjekt 2016». Derfor har alle teatrets ledere fra snekkermester med få ansatte, til teatersjef og direktør snudd alle steiner i året som har gått for å finne midler å spare. Det er effektivt besparelser for både 2014 og 2015. Det ligger forslag for både 2016 og 2017.

Effektivisering er politikernes svar. Og vi jobber med det. Det har vi for øvrig gjort i alle år. Vår målsetting har vært en forbedring av måten vi jobber på med 10 prosent i året. Det syntes vi var bedre enn den store 100 prosents omveltningen hvert tiende år. Nå får vi begge regimer samtidig. Imidlertid er teateret helt avhengig av at det blir enighet om hvilken pensjonsordning vi skal ha. De fleste bedrifter har nå en innskuddsbasert ordning. Ansatte i teaterbransjen ønsker å fortsette med en ytelsesbasert ordning. I pågående forhandlinger diskuteres også en hybridmodell. I skrivende stund er det pause i disse forhandlingene.

Pensjonsutgiftene er imidlertid så store, at alt annen effektivisering og sparing blir småpenger i forhold. Vi arbeider likevel iherdig for å finne alle kroner vi kan spare. Men det koster. Greier vi det uten at det går utover kvaliteten? Vi prøver av hensyn til publikum og sørge for at det blir «mer kunst for pængan».

Berit Tiller  
direktør

Kristian Seltun  
teatersjef

# Styrets beretning

2014 var et godt år for Trøndelag Teater, med kunstneriske suksesser, god drift og solid økonomi.

I fjor gikk fem av tolv Heddapriser til vårt teater, året før fikk vi tre. Vi mener dette er en bekrefteelse på at vi leverer en kunstnerisk produksjon av høy kvalitet. Billettsalget som var på 78 613 er ikke godt nok, men styret aksepterer at dette svinger fra år til år. Regnskapet gjøres opp med et overskudd på MNOK 2,6 (MNOK 1,1). Store overskudd er ikke et mål i seg selv for et teater som får 80 prosent av sine inntekter i form av offentlige tilskudd. Men Trøndelag Teater er et aksjeselskap, og det bør løpende legges et visst overskudd til egenkapitalen for å kunne møte fremtidige underskudd og for å kunne finansiere nye investeringer. Overskuddet i 2014 er større enn budsjettet, hvilket i hovedsak skyldes reduserte lønnskostnader som en følge av vakanser.

En økonomisk hovedutfordring både for teatrene og for mange offentlige og private virksomheter er forventningen om sterkt økende pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser, særlig som en følge av lengre levealder, ny uførepensjon og lavere forventet avkastning på avsatte midler. Vi må i årene fremover påregne å belaste egenkapitalen for å dekke opp estimatavviket for pensjonskostnadene.

Teatrets likviditet er god og egenkapitalen utgjorde ved årsskiftet MNOK 23,5 (MNOK 20,8). Av dette er opptjent egenkapital MNOK 22,4. Det er styrets oppfatning at dette er tilstrekkelig for å møte de utfordringer teatret på kort sikt står overfor. Styret mener at det fremlagte regnskap gir et korrekt bilde av virksomheten i 2014.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim. Vi har to samarbeidspartnere/sponsorer, DNB og Telenor, som har fulgt oss i mange år.

## Forestillingene

I 2014 hadde Trøndelag Teater 12 (10) egenproduserte oppsetninger. Vi har de siste årene gradvis startet en ny organisering av arbeidet, med mer fleksible rammer både for teknisk bistand og størrelsen på produksjonene. Studiosceneproduksjonene *Moby Dick* og *Dager under* ble produksjonsmessig sett i sammenheng, de hadde for eksempel kortere prøvetid enn vanlig, mindre scenografi og de samme skuespillere og øvrig kunstnerisk team. *Kierlighed uden stømper* var en «lesning» eller en enkel fremføring med minimal scenografi, enkle kostymer og kort prøvetid. Skuespillerne hadde manus i hånden og spilte i mindre grad rollene. Det gir i sum et større tilbud til publikum, eller vi kan si: Mer teater for pengene. *Besøk av gammel dame* fikk Heddapris for beste regi av Tyra Tønnessen og beste kvinnelige medspiller, Renate Reinsve. Forestillingen som

er skrevet av Friedrich Dürrenmatt ble i utgangspunktet vurdert som smal og litt dyster. Til vår glede kom det over 10 000 begeistrede publikummere. *Hundre hemmeligheter* var et samarbeid med Cirka Teater, Riksteatret, Trondheim Voices/ Midtnorsk Jazzsenter og oss. Denne familieforestillingen fikk to Heddapriser, for beste audiovisuelle design og for årets barneforestilling. Når den tredje av våre fire hovedsceneforestillinger i 2014 *Når vi døde våkner* fikk prisen for beste scenografi ved Bård Lie Thorbjørnsen, konkluderer styret med at teatret har levert en svært god kunstnerisk produksjon i året som gikk.

*Unge dramatikere* er et prosjekt hvor ungdom mellom 14 og 19 år får profesjonell hjelp til å skrive dramatik som blir fremført på vår scene. Dette er også videreført i 2014. I tillegg har vi hatt 11 (9) gjestespill. Vi har etablert et godt samarbeid med Kulturskolen, NTNU, ulike frie grupper og flere andre viktige aktører i regionen. Samlet ble det spilt 419 (446) forestillinger, som ga MNOK 12,1 (MNOK 16,2) i billettinntekter.

Det er en klar sammenheng mellom det repertoar teatersjefen velger å spille, og hvor mange som kommer i teatret. De store klassiske musikaler kan fylle hver benkerad måned etter måned, mens prisbelønte og kritikerroste storsatsinger kan trekke et mindre publikum. Styret følger denne utviklingen nøye, og ser at et godt repertoar må vurderes over lengre perioder. Sett i lys av dette er publikumsbesøket tilfredsstillende. Det er gjennomført en markedsundersøkelse og en kundetilfredshetsundersøkelse i løpet av året.

## Virksomheten

Tilskuddet fra Staten, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var tilsammen MNOK 95,4 (MNOK 92,5). Dette utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å spille spesifikt for både barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivaretatt, og vi har ordning med ledsagerbevis for publikum med slikt behov. Teatret driver kontinuerlig og omfattende vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til egen investeringsplan.

## Eierstyring og selskapsledelse

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi som en følge av de offentlige retningslinjer et svært stort spenn i ønsket bredde på det produktet vi leverer, og integrering av elementer i forestillinger og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som er utarbeidet av ansatte og vedtatt av styret. Styret har nedsatt en komite for utarbeiding av etiske retningslinjer.

## Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er omtrent som tidligere år. Lønn utgjør ca. 74 (72) prosent. Teatret har 160 (175) ansatte, som til sammen utførte 138 (147) årsverk. Kjønnfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, da faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes kostymeavdelingen, tekniske avdelinger, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Det er også lik fordeling av kvinner og menn blant lederne på teatret. Det er viktig for oss ved nyrekruttering å ansette det underrepresenterte kjønn, gitt at de er kvalifisert. Det gjelder også grupper med innvandringsbakgrunn. Teatret har flere ansatte med spesielle tilretteleggingsbehov. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike forestillinger. De ansattes gjennomsnittsalder er 47 år (47).

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som godt. Totalt sykefravær i løpet av året har vært på 6,4 (5,3) prosent. Korttidsfraværet var på 0,7 (0,5) prosent. Vi hadde to mindre arbeidsskader i løpet av året. Vi har flere gode samarbeidspartnere innen bedriftshelsetjenesten. Et fysioterapi-team forsøker å være i forkant for å forebygge skader under forestillingene. Setsaas Medisinske Senter bidrar godt forebyggende og kurativt ved psykiske plager. Centrum Bedriftshelsetjeneste dekker ordinær bedriftshelsetjeneste. Teatret har varslingsrutiner som er utarbeidet i samarbeid med ansatte.

## Pensjon

Trøndelag Teater har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 103 personer. Forpliktelsen er organisert gjennom DNB Liv. Det er tilknyttet denne ordningen en beregnet netto forpliktelse inklusive arbeidsgiveravgift på kr 35 640 819. På grunn av estimatavviket er det imidlertid balanseført en eiendel på kr 7 340 836. Differansen mellom beregnet og balanseført forpliktelse vil belastes resultatregnskapet over fremtidige perioder. Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2014 betalte teatret inn 2,2 (2) prosent av samlet årslønn mellom 1-12 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet.

I 2013 ble det innført nye levealdersforutsetninger og endring i uførepensjon, noe som medførte endring i pensjonsplanene for og ta hensyn til fremtidige økninger i levealder. Effekten av denne endringen tas i 2014. Trøndelag Teater har valgt å føre denne effekten mot estimatavviket, som dermed reduseres med MNOK 5,6.

## Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2014 hatt seks (6) ordinære styremøter og to via mailbehandling. Trøndelag Teater ble i 2014 evaluert av et utvalg oppnevnt av Kulturdepartementet. Konklusjonen fra utredningen var i hovedsak sammenfallende med styrets og administrasjonens egen vurdering.

Fra eksternt rådgivende ingeniørfirma har vi fått utarbeidet en omfattende tilstandsrapport forbygget og tekniske installasjoner. Denne konkluderer med at både den gamle teaterbygningen og nybygget fra 1997, er meget godt vedlikeholdt.

Styret har syv medlemmer. Tre valgt på vegne av staten som eier, én fra Sør-Trøndelag fylkeskommune og én fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. Teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter.

Mellomledelsen har vært representert som saksforberedere til ulike tema. Det har i 2014 ikke vært noen aktive underutvalg for styret.

Trøndelag Teater ser at de faste kostnadene øker. Dette gjelder spesielt lønnskostnader og pensjon. Styret har de senere år vært bekymret for hvor mange egenproduksjoner vi har ressurser til å produsere fremover, og har dette til løpende vurdering. Det er iverksatt et planarbeid som skal identifisere mulige nye effektiviseringstiltak i teatrets drift og kunstneriske produksjon. Bedriften forurenser ikke det ytre miljø. Aktiv oppfølging av strømforbruket har gitt en besparelse på ca. 30 prosent kilowattimer. Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

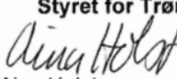
**Forslag til resultatdisponering**  
Trøndelag Teater AS fikk et årsresultat på MNOK 2,6 (MNOK 1,1) som foreslås overført til annen egenkapital.

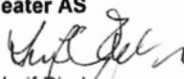



Foto: Erik Johansen

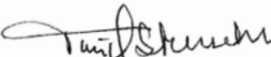
Trondheim, 25. februar 2015

  
Terje Roll Danielsen  
styreleder

**Styret for Trøndelag Teater AS**  
  
Aina Holst  
styremedlem

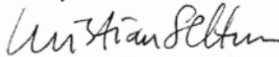
  
Leif Bjerkås  
styremedlem

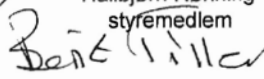
  
Tore O. Sandvik  
styremedlem

  
Turid Stenseth  
styremedlem

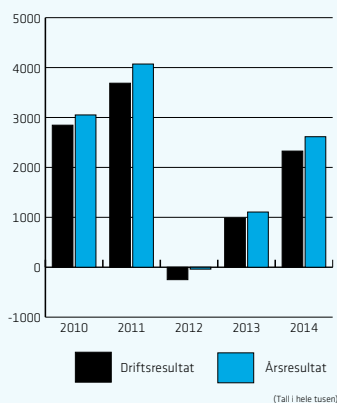
  
Ingeborg Hopshaug  
styremedlem

  
Hallbjørn Rønning  
styremedlem

  
Kristian Seltun  
teatersjef

  
Berit Tiller  
direktør

## Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2014	2013
2	Egne inntekter	15 865 707	19 566 322
3	Driftstilskudd	95 805 500	92 569 500
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>111 671 207</b>	<b>112 135 822</b>
4	Lønnskostnader	80 651 791	80 631 485
6	Ordinær avskrivning	2 759 000	2 757 400
5	Andre driftskostnader	25 933 860	27 761 051
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>109 344 651</b>	<b>111 149 936</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>2 326 556</b>	<b>985 886</b>
	<b>FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
	Finansinntekter	566 397	453 413
	Finanskostnader	277 673	333 292
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>288 724</b>	<b>120 121</b>
	<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>2 615 280</b>	<b>1 106 007</b>
	<b>OVERFØRINGER</b>		
8	Overført til annen egenkapital	2 615 280	1 106 007
	<b>Sum overføringer</b>	<b>2 615 280</b>	<b>1 106 007</b>

## Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2014	2013
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
6, 12	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	20 901 915	23 640 640
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>20 901 915</b>	<b>23 640 640</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
9	Pensjonsmidler	7 340 836	8 519 201
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>7 340 836</b>	<b>8 519 201</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>28 242 751</b>	<b>32 159 841</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
1	Kundefordringer	150 344	120 752
	Andre fordringer	128 296	48 981
1	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	3 793 697	2 664 566
	<b>Sum fordringer</b>	<b>4 072 337</b>	<b>2 834 299</b>
11	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>11 719 127</b>	<b>11 428 702</b>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>15 791 464</b>	<b>14 263 001</b>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<b>44 034 215</b>	<b>46 422 842</b>

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2014	2013
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>1 080 000</b>	<b>1 080 000</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
8	Annen egenkapital	22 417 125	19 801 845
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>22 417 125</b>	<b>19 801 845</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>23 497 125</b>	<b>20 881 845</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Langsiktig gjeld</b>		
12	Lån	0	6 712 998
	<b>Sum langsiktig gjeld</b>	<b>0</b>	<b>6 712 998</b>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	2 828 098	2 821 413
	Skyldige offentlige avgifter	5 876 510	5 700 537
10	Annen kortsiktig gjeld	11 832 482	10 306 049
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>20 537 090</b>	<b>18 827 999</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>20 537 090</b>	<b>25 540 997</b>
	<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>44 034 215</b>	<b>46 422 842</b>

## Noter til regnskapet

### 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

#### Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redregjøres for nedenfor.

#### Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2015 og senere.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

#### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

#### Pensjoner

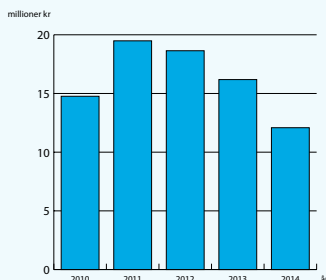
Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forventet sluttlønn. Beregningen er basert på en rekke forutsetninger herunder diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet og frivillig avgang. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket

i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner fordeles over antatt gjenværende opptjeningstid. Endringer i forpliktelsen og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10% av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Kostnadene

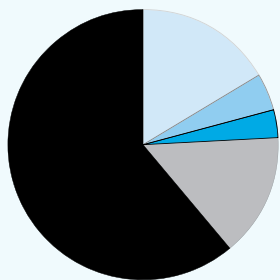
knyttet til ny AFP-ordning er kostnadsført løpende.

#### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter



■	Faste lønnskostnader	64 970
■	Variable lønnskostnader	15 682
■	Materialkostnader	3 720
■	Markedsføring	4 560
■	Andre driftskostnader	17 653

(Tall i hele tusen kr)

#### Kostnadsfordeling

## 2 EGENE INNTEKTER

	2014	2013
Billettsalg	12 083 764	16 184 227
Restaurant	0	668 053
Sponsorinntekter	564 000	714 050
Diverse inntekter	3 217 943	1 999 992
<b>Sum egne inntekter</b>	<b>15 865 707</b>	<b>19 566 322</b>

## 3 TILSKUDD

	2014	2013
Staten	66 821 000	64 561 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	14 318 000	13 834 000
Trondheim kommune	14 319 000	13 835 000
Andre tilskudd	347 500	339 500
<b>Sum driftstilskudd</b>	<b>95 805 500</b>	<b>92 569 500</b>

## 4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2014	2013
Lønn	60 297 137	62 487 741
Folketrygdavgift	9 223 739	9 318 084
Pensjonskostnader (se note 9)	8 971 418	7 234 148
Andre ytelser	2 159 497	1 591 512
<b>Sum</b>	<b>80 651 791</b>	<b>80 631 485</b>
Gjennomsnittlig antall ansatte	160	175

#### Ytelser til ledende personer

	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	896 857	845 804	173 600
Pensjonskostnader	125 433	117 803	
Annen godtgjørelse	10 133	15 171	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 1 011 256.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.



5	ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2014	2013
	Materialkostnader	3 720 524	5 912 498
	Salgs- og informasjonskostnader	4 560 174	4 744 439
	Vedlikeholds- og ombygningkostnader	2 817 854	2 200 399
	Leide lokaler	997 106	946 641
	Utstyrskostnader	2 536 110	1 072 968
	Kostnader lokaler	3 402 857	3 965 028
	Avgifter produksjoner	557 869	1 191 683
	Reisekostnader	1 214 541	1 574 033
	Telefon/porto	429 002	422 638
	Bokostnader gjester	999 212	1 210 533
	Andre driftskostnader	4 698 611	4 520 191
	<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>25 933 860</b>	<b>27 761 051</b>

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

#### Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2014 utgjør kr. 156 250 inkl. mva.

Annen bistand fra revisor er kostnadsført med kr. 31 491 inkl. mva.

#### 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.14	256 100 000	36 058 039	292 158 039	5 469 995	297 628 034
Tilgang driftsmidler		20 275	20 275		20 275
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000		257 200 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.14</b>		<b>34 978 314</b>	<b>34 978 314</b>	<b>5 469 995</b>	<b>40 448 309</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.14		14 076 400	14 076 400	5 469 995	19 546 395
<b>Bokført verdi pr. 31.12.14</b>	<b>1</b>	<b>20 901 914</b>	<b>20 901 914</b>		<b>20 901 915</b>
Årets avskrivninger		2 759 000			2 759 000
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

#### 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.14 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
<b>Sum</b>	<b>54</b>		<b>1 080 000</b>

#### Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr. 31.12.14 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

## 8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01	1 080 000	19 801 845	20 881 845
Årets resultatdisponering		2 615 280	2 615 280
<b>Egenkapital 31.12</b>	<b>1 080 000</b>	<b>22 417 125</b>	<b>23 497 125</b>

## 9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

### Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 103 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

### Den tidligere AFP-ordningen

Selskapet har igjennom sin arbeidsgiverorganisasjon, Spekter ytet AFP til de av teatrets ansatte som har valgt en slik pensjonering fra 62 år. Denne gamle AFP-ordningen opphørte i forbindelse med pensjonsreformen i 2010 og den balanseførte forpliktelsen på 13,5 MNOK ble i sin helhet inntektsført i 2010. Pensjonsytelser til AFP-pensjonister er innbetalt til ordningen ved 62 år, slik at teatret ikke har noen restytelse knyttet til disse.

### Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2014 betalte teatret inn 2,2% av samlet årslønn mellom 1-7,1G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Det er forventet at premiesatsen vil øke fremover og for 2015 er den fastsatt til 2,4%.

Årets pensjonskostnader	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	8 648 030
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	4 491 581
Avkastning på pensjonsmidler	-3 916 885
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning</b>	<b>9 222 726</b>
Fradrag for medlemsinnskudd	-996 586
Innbetalt premie ny AFP-ordning	745 278
<b>Netto pensjonskostnad i 2014</b>	<b>8 971 418</b>

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12	2014	2013
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	131 536 770	113 767 840
Estimatavvik sikret ordning (negativt)	-42 981 655	-35 649 001
Pensjonsmidler sikret ordning	-95 895 951	-86 638 040
<b>Netto pensjonsmidler</b>	<b>-7 340 836</b>	<b>-8 519 201</b>

Økonomiske forutsetninger:	31.12.14	31.12.13
Diskonteringsrente	2,3 %	4,1 %
Forventet lønnsregulering	2,8 %	3,8 %
Forventet pensjonsøkning	1,8 %	2,8 %
Forventet G-regulering	2,5 %	3,5 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,2 %	4,4 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring. Effekten av levealderjustering og ny uførepensjon er tatt inn i pensjonsberegningen for 2014. Dette utgjorde en kostnadsreduksjon på kr. 5 597 387 som er ført mot estimatavviket.

10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2014	2013
Skyldige feriepenger	6 740 437	6 860 383
Forskuddsbetalte inntekter	2 669 229	1 281 324
Påløpte kostnader produksjoner	467 547	161 439
Påløpte driftskostnader	805 000	838 500
Annen kortsiktig gjeld	1 150 269	1 164 403
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>11 832 482</b>	<b>10 306 049</b>

## 11 BANKINNSKULD

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 3 044 844

## 12 LANGSIKTIG GJELD

	2014	2013
Lån i Sparebank 1	0	6 712 998
<b>Sum langsiktig gjeld</b>	<b>0</b>	<b>6 712 998</b>

Lånet i Sparebanken 1 ble innfridd i 2014.

Balanseførte verdier av eiendeler pantsatt for egen gjeld	20 901 915	23 640 640
---	------------	------------

## Kontantstrømoppstilling

<b>KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>	2014	2013
Ordinært resultat før skattekostnad	2 615 280	1 106 007
Ordinære avskrivninger	2 759 000	2 757 400
Endring i kundefordringer	-29 592	127 555
Endring i leverandørgjeld	6 685	-1 074 540
Endring i pensjonsmidler	1 178 365	876 942
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	493 960	1 187 288
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>7 023 698</b>	<b>4 980 652</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>		
Investert i driftsmidler	-20 275	19 965
Mottatt tilskudd knyttet til investeringer		
<b>Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-20 275</b>	<b>19 965</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>		
Endring i langsiktig gjeld	-6 712 998	-866 668
<b>Netto kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>-6 712 998</b>	<b>-866 668</b>
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	290 425	4 133 949
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	11 428 702	7 294 753
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12</b>	<b>11 719 127</b>	<b>11 428 702</b>

Teatret har 27. februar 2015 mottatt ren revisorberetning fra Ernst & Young AS ved stautorisert revisor Helge G. Lorentzen.

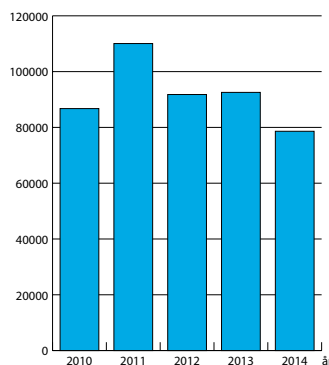
## Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total inntekt	80 839	99 034	89 984	93 558	99 050	100 479	108 275	109 865	112 135	111 671
Tilskudd	63 967	66 002	69 052	72 021	77 081	82 736	85 300	87 945	92 569	95 806
Egne inntekter	16 872	32 912	20 752	21 537	21 696	17 743	22 975	21 920	19 566	15 866
Driftskostnader	79 941	94 250	95 282	93 224	96 263	97 633	104 588	110 114	111 150	109 345
Årsresultat	752	4 936	- 5 009	1 375	3 181	3 050	4 071	-37	1 106	2 615
Egeninntekt i prosent	21	33	23	23	22	18	21	20	17	14
Tilskudd i prosent	79	67	77	77	78	82	79	80	83	86





# Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2014



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
<b>Hovedscenen</b>							
Abrahams barn *	5	2 531	2 531	506	221	558 245	100
Besøk av gammel dame	33	10 150	15 076	308	184	1 865 473	67
Hundre hemmeligheter **	45	12 273	22 559	273	118	1 448 040	54
Når vi døde våkner	29	8 871	14 293	306	173	1 533 253	62
Puppan te pappa	47	19 303	24 084	411	155	2 999 288	80
<b>Gamle Scene</b>							
Runddans	22	1 872	6 093	85	101	189 505	31
Skaun Storband møter Difference *	3	882	904	294	232	204 515	98
Patina *	3	633	725	211	166	105 390	87
Adrian Posepilt	46	7 458	10 447	162	175	1 303 646	71
JEB-show	10	2 027	2 970	203	168	341 138	68
Sæle jolekveld *	1	262	297	262	302	79 050	88
<b>Studioscenen</b>							
Oscar og den rosa damen	24	1 808	2 730	75	125	226 435	66
I grevens tid	39	4 896	5 005	126	162	794 973	98
Stalker *	3	286	290	95	141	40 250	99
Moby Dick	23	1 340	2 172	58	106	142 315	62
Dager under	25	978	2 172	39	83	79 050	45
<b>Teaterkjelleren</b>							
Unge dramatikere **	8	359	445	45	30	10 890	81
Kupp en klassiker **	7	325	353	46	17	5 495	92
Fabrik *	4	236	240	59	172	40 570	98
Manifest 2083 *	3	133	180	44	94	12 460	74
Landscape with Skiproads *	2	52	94	26	79	4 090	55
<b>Theatercaféen</b>							
Kierlighed uden strømper	19	742	1 820	39	63	46 580	41
Västmannen *	3	148	300	49	116	17 205	49
Kurt Weil - i Theatercaféen *	2	197	200	99	175	34 380	99
Litteraturhuset i Trondheim ***	1	57	100	57	-	-	57
Speilets tale ***	1	41	100	41	-	-	41
Kunnskapsbyen ***	4	262	400	66	-	-	66
Historiske Trondheim ***	1	14	100	14	-	-	14
<b>Annen aktivitet</b>							
The Garden *	1	-	-	-	-	-	-
Avtalt omvisning ***	-	477	-	-	-	15 850	-
<b>Turné</b>							
Oscar og den rosa damen (Olavsfestdagene)	3	155	-	52	-	-	-
Moby Dick (Black Box Teater)	2	284	-	142	-	-	-
<b>Totalt</b>	<b>419</b>	<b>79 052</b>	<b>116 680</b>			<b>12 099 614</b>	
<b>Turné</b>							
Hundre hemmeligheter (Riksteatret) **	22	4 295	-	195	-	-	-

\* Gjestespill

\*\* Samarbeidsprosjekter

\*\*\* Annet

# Å skape kunst



*Lille Eyolf*, et av Henrik Ibsens siste skuespill ligger i A4-format på bordet, foran nesten 30 mennesker som leser teksten i dyp konsentrasjon. Det er fem skuespillere og resten er teatrets medspillere bak scenen. Første felles samling for alle involverte når et skuespill skal settes opp, kalles leseprøve. Da leser skuespillerne høyt sine roller, suffløren leser eventuelle sceneanvisninger. Etter en ren lesning snakkes det mye om tanker og ideer for hvordan dette skal bli på scenen. Det er 8. desember 2014. 7. februar er det allerede invitert til premiere på Trøndelag Teaters Gamle Scene. Instruktør, scenograf og dramaturg har allerede arbeidet lenge med stoffet. Det har vært modellmøte og skissemøte, hvor instruktør og scenograf snakker om sitt konsept. Noen av verkstedene har også startet på sin jobb. De kikker på det kunstneriske teamets skisser. Sjekker på nettet og prøver å få inspirasjon til hvordan de skal løse sin del av oppgaven. Snekkerne er allerede ferdig med en pram som skal brukes på scenen. Tapetsermesteren er halvveis i å sy de 230 meterne med rød plysj som skal utgjøre et av scenebildene. Hele Trøndelag Teaters stab er innstilt på å skape stor kunst – en suksess!

## **Verdensdramatikkens mest forsømte barn**

*Stykket er uhyre krevende, fordi Ibsens ord unektelig er rammet av den «forvandlings lov» det ustanse-  
lig henvises til: Formuleringene, størrelsene, betegnelse som Ibsen brukte for å beskrive en umoden og  
uhyggeleg selvopptatt mor og en drømmer av en skyldbetyngt far, etter hvert har liten relevans i forhold  
til en moderne begrepsverden. Men, poenget er at de to lager en krøpling av sin sønn - før han dør av  
mangel på omsorg. Slik oppsummerer Jon Selås essensen i stykket i VGs anmeldelse av oppsetningen.*

I tillegg til ekteparet Allmers som er Eyolfs mor og far, er Rottejomfruen en sentral figur. En av Ibsens mest gåtefulle scenskikkelser. Hun er en skikkelse midt mellom menneske og heks – eller rotte-  
jomfru? Hun er til stede med få replikker og trekker etter hvert det stakkars barnet mot «havsens bunn».

Frøken Asta er Alfred Allmers halvsøster, som viser seg ikke å være halvsøster likevel. Ingeniør Borg-  
heim er husvennen som ønsker seg Asta. Et rollegalleri og et plott som borger for dramatikk.

## Scenografen

Bård Lie Thorbjørnsen (48) har ansvaret for både scenografi og kostymer på denne oppsetningen. Han er godt kjent på Trøndelag Teater. Han har tidligere arbeidet på flere stykker, sist på Ibsen-forestillingen *Når vi døde våkner* og Dürrenmatts *Besøk av gammel dame* som han Heddapris for! Etter lesningen presenterer han en minimodell av Gamle Scene. Scenografien er i første akt, nettopp; rød plys over det hele. Det er noen forhøyninger her og der, men alt vi ser er dekket av rødt stoff.

Når han skal vise neste scenebilde, drar han bort alt det røde stoffet og frem kommer små møbler, minimensker og en liten pram. Det er masse kvister og kvaster i det bakre hjørnet og nå er det meste blått. Han viser deretter malte kostymeskisser i A3-format, som er små kunstverk i seg selv, og kostymene er enten røde eller knall blå.

– *Hvordan får du ideene til arbeidet ditt?*

– Noen ganger er de et produkt av hardt arbeid over lang tid. Andre ganger bare kommer de plutselig. Det er viktig å være åpen og fokusere på det vesentlige. Jeg må våge å utfordre kontrollisiden i meg selv. Samtidig prøver jeg å finne kunstnerens univers. I denne oppsetningen, Ibsens univers. Jeg oppfatter Ibsen som veldig sammensatt. Og synes å se en pessimisme i de siste stykkene hans. De er annerledes enn de tidligere kammerspillene, som for eksempel *Hedda Gabler*. Ibsen bruker etter hvert mer og mer fra eventyr og sagn, fra fabelens metodikk og religiøs symbolikk. Både *Peer Gynt* og *Fruen fra havet*, som kom tidligere, viser noe av dette. Muligens er han på sine eldre dager mer opptatt av sjelslivet til menneskene og psykologiske floker.

– En hendelse som å miste et barn er så dramatisk og dyptgripende at det legger sterke føringer. Tankene kretser rundt dette barnet som døde. Kjersti, instruktøren mente tidlig at vi måtte ha en ekspressiv uttrykksmåte. Det er lett å tenke sort når en snakker om død. Men jeg hadde før jeg startet bestemt at dette ikke skulle være en scenografi i sort. – Det skyldtes den tilfeldigheten at da jeg arbeidet med *Fruen fra havet*, var det en anmelder som mente at «You have an obsession for black». Han kunne gjerne mene det, uten at det var vanskelig. Men jeg fant ut at det var på tide å utfordre meg selv. I samarbeidet med Kjersti hadde hun en klar fortolkning av stoffet og at det var kaldt og varmt. Scenografien må ikke for tidlig avsløre stykkets gang. Når jeg da tenkte på kaldt og varmt, ble det rødt og blått. Denne gangen stilisert.

– Scenebilde to er på havets bunn. Det skal være ved Allmers brygge. Jeg har sett en slik brygge og jeg prøvde å forestille meg hvordan det var der nede på «havsens bunn». Da blir det svært konkret. Jeg har vært med ut i skogen og plukket ut trær og kvister. Helt ned til de brune barnålene som ligger på bunnen. I bakgrunnen er det to

sykler! En grønn damesykel og en blå herresykel. Min farmor og bestefar hadde slike. Det gir litt tidskoloritt. Det er ikke sikkert så mange legger merke til dem, men for meg var de viktige.

## Rottejomfruen

I første akt viser det seg at all den røde plysjen som dekker hele scenen er Rottejomfruens kjole. Hennes sorti stripper scenen og frem kommer det blå scenebildet som er på «havsens bunn», med trær, sykler og barnåler.

Nesten 70 år gamle Kine Bendixen gjør dette som sin siste rolle før hun går av med pensjon. Hun har vært ved teatret i 40 år. I en alder av 67 år fikk hun Heddapris for en monolog hvor hun spilte Jacqueline Kennedy.

## Prøvesalen i midten av januar

– Nå må vi forholde oss til den sinnssvake omstendighet at Ibsen tar fra dere barnet! Det er nesten så jeg som mor ikke tør ta innover meg hva det innebærer. Herren forby! Men se i manus og tenk på det. Instruktør Kjersti Haugen (44) snakker til Renate Reinsve (27) som prøver på rollen som Rita, mor til Eyolf og Kenneth Homstad (32) som skal spille Alfred, faren. De sitter på gulvet og prater lavmælt sammen.

Renate svarer. – I det vi gjorde nå forsvinner den livstørste fysiske Rita. Barnets død forsvinner. Vi må ikke glemme den ufattelige sorgen. Dette berører meg ikke!

Kenneth føyer til: – Jeg blir plutselig psykologen din! Hvorfor sitter du på gulvet? Jeg fant ikke øyeblikket for å nå inn til henne.

Suffløren Gerd Berntsen (65) spør: – Er det Rita eller er det Renate som snakker i scenen? I går hadde vi arrangement A og B. Hvor punkterer vi i dag?

Kjersti ber om at scenen blir prøvd på nytt. Rita og Almers, eller Renate og Kenneth, kravler rundt på gulvet. De klatrer oppå hverandre og fremsier Ibsens replikker. I dag dreier det seg om to sider i manus. Manuset som er ca. 30 prosent kortet ned i forhold til originalen.

Etter et nytt forsøk utbryter Renate - Dette kan funke! Nå har jeg et klart mål! Forrige gang hadde jeg ikke et mål.

Renate har vært ved Trøndelag Teater i to år og sist vår fikk hun Heddapris som beste kvinnelige medspiller for en rolle i *Besøk av gammel dame*. Kenneth har vært ved vårt institusjonsteater i et drøyt år. Før det var han i den frie gruppen til Lisa Lie. Kjersti har hatt regien på langt over ti forestillinger på Trøndelag Teater. Hun er også Hedda-premiert.



Illustrasjoner: Bård Lie Thorbjørnsen





For en utenforstående som kommer inn i prøvesalen kan arbeidsprosessen fremstå som uoversiktlig og omstendelig. Alle replikker analyseres, alle bevegelser vurderes og det trekkes inn referanser fra dagens liv og refleksjoner over hvordan det trolig var da Ibsen skrev stykket. Stemningen er konsentrert og intens. Åtte uker med hardt arbeid må til før et stykke presenteres på premieren. Da er meningen og underteksten ved alle replikker gjennomgått, alle bevegelser er nøye planlagt, hvor blikket rettes eller ikke rettes er ingen tilfeldighet, rekvisitter utprøvd, forkastet og valgt og intet overlates til øyeblikkets improvisasjon. Det er fascinerende, hva hver enkelt replikk kan inneholde. Det er et tett samarbeid mellom alle på tvers av generasjoner og fag/yrkesprofesjon.

– Kjersti, hvor mange uker hadde du jobbet med *Eyolf*, før leseprøven?

– Tja det er vanskelig å si. Hva er jobb, liksom... Det er jo sånn at fra det øyeblikket jeg visste at jeg skulle sette opp stykket – mer enn et år før leseprøven – så er det med meg på en eller annen måte hele tiden. Jeg leser stykket, noterer, ser en helt annen forestilling, får plutselig noen *Eyolf*-tanker, tegner noen skisser, leser igjen, jogger en tur, synes jeg skjønner noe, ringer til Bård, setter opp en helt annen forestilling, får nye tanker om *Eyolf* mens jeg holder på med det, drar til Oslo, Molde og Stavanger og ser deres versjoner av *Eyolf*, arbeider med "Helhetsanalyse" og "Hendelsesanalyse", drar på skitur, får en idé... Rein arbeidstid ved pulten? Nei jeg vet sannelig ikke. Men jeg prøver alltid å øremerke minimum åtte uker kun til forberedelsesarbeid.

### Vente, vente

Mads Bones har rollen som Ingeniør Borgheim. Rollen er ikke så stor og han, som de fleste som har små roller, sitter og venter og venter. De mest krevende rollene blir prioritert. Han sitter imidlertid rolig og i tilsynelatende godt humør og tenker på sitt. Kanskje neste stykke han selv tenker å skrive eller en oppsetning han skal regissere utenfor Trøndelag Teater? Eller på noe han sysler med som kretstillitsvalgt?

### Årsverk

I avtaleverket heter det at instruktøren kan utføre to og en halv produksjon i året. Kjerstis refleksjon tilsier at hun på denne forestillingen nok bruker i alle fall et halvt år. Videre heter det at en scenograf kan lage tre til fire produksjoner på et år. Skuespillerne bruker åtte uker på prøver og da regnes det nøye arbeidstid for den tiden de er på teatret. Det bare den enkelte skuespiller vet er hvor mye tid som går utenom til å pugge tekst og tenke igjennom arrangementer og hvordan ens egen rolle skal tolkes best mulig. Etter at dekorasjonen var ferdig montert på Gamle Scene, kom en av skuespillerne forsiktig opp på driftssjefens kontor og spurte om han kunne få komme inn på scenen søndag formiddag. Han følte behov for å gå i dekorasjonen å forberede seg på egen hånd.



*Lille Eyolf* ble spilt seks uker. Under spilletiden starter skuespillerne gjerne på prøver på et nytt stykke. Både inspisient og sufflør følger spilleprosessen tett. Verksteder, systue, scenetekniske avdelinger og dramaturg legger også ned stor innsats i produksjonen av en forestilling. Det er vanskelig å si eksakt hvor mange årsverk som går med til en slik forestilling. Dette er et såkalt kammersverk, på en relativt liten scene. Men om økonomiavdelingen skulle driste seg til å anslå antall årsverk som har gått med, nærmer det seg nok åtte. I tillegg er det brukt cirka kr. 200 000 i materialkostnad. Spilleinntektene ble på cirka kr. 700 000.

### **Generalprøvedagen 6. februar**

Skuespiller Ingrid Bergstrøm (41), kledd og sminket som «guttejenta» Asta, kommer på hodet ned fra «taket» eller retttere sagt fra scenetårnet på Gamle Scene. Heldigvis har hun sele, men hun skal passere ulik sceneteknikk og passe på så hun ikke kommer feil. Å være skuespiller er ikke noe for pinger.

- Ingrid du må se opp, så du ikke slår hodet ditt, sier scenemester Trond Abelsen. Nytt forsøk.
- Ble det bedre nå?
- Nei det ble verre, svarer Ingrid.
- Jeg tenkte meg egentlig det, sukker Trond.
- Er dere klare nå? spør instruktøren.
- Nei ikke ennå, repliserer scenetekniker Olav Strand.
- Nå ligger vi litt etter tiden! Kjersti begynner å bli litt stressa.

Rundt scenen er det 10 - 12 mennesker i dyp konsentrasjon. Lys, lyd, sceneteknikk, inspisient, smed, rekvisitør og påkleder i tillegg til kunstnerne. Snart går de videre og forhåpentligvis går det bra med Ingrids entré fra taket.

### **Anmeldelser**

Pressen ga forestillingen tre på terningen. Det var tungt å svelge for alle involverte. Første spilledag etter premieren ble det holdt en improvisert ekstra prøve hvor instruktør og de mest sentrale skuespillerne vurderte om noe burde endres. Det er ikke vanlig praksis, men førte til noen små justeringer.

Fire Heddaprisbelønte kunstnere, begavede kunstnere i alle posisjoner, topp motivasjon og for øvrig byens beste håndverkere i alle ledd. Et stort budsjett. De beste intensjoner og stor innsats. Men, presse og publikum var ikke fornøyde.

- *Bård, det var noen spesielle anmeldelser vi fikk. Hva tenker du om det?*
- Jeg står fullt inne for denne forestillingen, og jeg får meldinger om at den vokser og utvikler seg videre.





Besøk av gammel dame



Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Moby Dick

## Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave i følge arbeidsmiljøloven, å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivaretatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2014 følgende sammensetning: Leder skuespiller Wenche Strømdahl. Øvrige medlemmer: Gøril Nordgaard (arbeidstakersiden), Berit Tiller, Trygve Olsen (arbeidsgiversiden). Hovedverneombud Ells-Beth Lyse og Audhild Aksnes Evjen fra Centrum Bedriftshelsetjeneste (CBHT) har også deltatt på møtene. Stedfortredende AMU-medlemmer: Merete Wist Adde, Guro Store (for arbeidsgiversiden), Elisabet A.K. Østergren og Sissel Grønlie (arbeidstakersiden). Østergren også som stedfortreder for hovedverneombud. Disse møter vanligvis ikke på AMU-møtene.

Verneombud: Hovedverneombud Ells-Beth Lyse, Hans Petter Nilsen, Elisabet A.K. Østergren og Sissel Grønlie.

AKAN-utvalget hadde følgende sammensetning: Leder: Guro Store, Øvrige medlemmer: Hildegunn Eggen og Ingeborg Hopshaug. Hildegunn Eggen trådte ut av utvalget midtveis i året.

Det ble i 2014 avholdt fire møter i AMU. Sentrale tema har vært: Skaderapporter, sykefraværsoppfølging, mobilbruk og helsenettverk. Det er initiert et kurs om sykefraværsoppfølging for teatrets ledere. Leder i AMU og driftssjef har deltatt i samtaler rundt opprettelsen av et eksternt

helsenettverk for kunstnere. Intensjonen er at spesialister skal kunne gi hjelp, både akutt og forebyggende, ved stemmeproblemer og andre yrkesrelaterte skader for kunstnere.

## Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til en hver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøter. Hvor mange kretsmøter som avholdes hver sesong avhenger av behov. På Trøndelag Teater er det Mads Bones, Espen Klouman Høiner og Hallbjørn Rønning som er kretsens tillitsvalgte, med førstnevnte som kretsleder. Deres oppgaver er, foruten å ivareta gjeldende framforhandlede avtaler, å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. Ved kretsmøtene diskuteres kunstneriske spørsmål, arbeidsmiljø og ellers saker som angår ensemblet. Det blir også informert om hva som skjer i teatrets andre fora; eksempelvis styret, Kunstnerisk råd og AMU.

## Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske forening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 136 (inkl. Nord-Trøndelag Teater, Operaen i Kristiansund, Olavshallen AS, Teater Avant Garden og Comedien Bar og Kafe AS). TTF har et nært samarbeid med de andre teater-tekniske foreningene gjennom landssamlinger og et felles forhandlingsutvalg. Det

er også en fellestillitsvalgt som koordinerer samarbeidet mellom de ulike fagforeningene tilsluttet Fagforbundet.

TTF har som oppgave å følge opp at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven, Hovedavtalen mellom Spekter og LO, og andre aktuelle lover og forskrifter blir overholdt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev og videre utdanning innen sitt yrke ved teatret der det er behov for det. Kompetanseheving er viktig både for den enkelte medlem og for Trøndelag Teater generelt. TTF har godt samarbeid med ledelsen.

Styret besto i 2014 av Mikael Gullikstad, Tommy Geving, Jomar Johansen, Egil Buseth, Charlotta Winger, Maria Abelsen, Ingeborg Hopshaug, Wenche Rødsjø og pensjonisttillitsvalgt Randi Rygh.

## Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard. Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkksulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, scene og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkøre, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk. Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen. Inspisienten





Puppan te pappa



Adrian Posepilt

har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøvene, samt avviklingsansvaret for forestillingen.

## Kunstnerisk råd

Som det står i *særavtalen om tillitsvalgte og kunstnerisk råd* opprettes det et kunstnerisk råd ved hvert teater der teatersjefen er øverste kunstneriske leder. Kunstnerisk råd skal være et rådgivende organ for teatersjefen. Ved Trøndelag Teater bestod rådet i 2014 av skuespillerrepresentantene Øyvind Brandtzæg, Janne Kokkin og Ragnhild Sølberg. Silje Lundblad, Kingsford Siayor og Kjersti Tveterås var varamedlemmer. Rådet besluttet at også varamedlemmene skulle stille på rådsmøtene. I tillegg deltok dramaturgene Elisabeth Egseth Hansen og Matilde Holdhus.

Det ble avholdt fire møter i Kunstnerisk råd i 2014. Sakene som var til behandling i rådet omhandlet repertoar, besetning, kunstnerisk utvikling av ensemblet og endringer i ensembles sammensetning. Det har vært et fokus på Kunstnerisk råd som en arena for utveksling av tanker og ideer av kunstnerisk art mellom teatersjef og rådsmedlemmene. I 2014 ble det prøvd ut hvordan Kunstnerisk råd kunne fungere som et forum for en intern kunstnerisk evaluering av teatrets egenproduksjoner. Rammene for dette arbeidet ble diskutert ved to av rådsmøtene. Evalueringene ble distribuert skriftlig til hele huset.

## Teatrets Venner

Teatrets Venner har til formål å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Trøndelag Teaters Venneforening har ca. 500 medlemmer. Foreningen eier fire leiligheter i Trondheim sentrum som er utleid til teatret. Foreningen har en sunn økonomi og Venneforeningen utgir et medlemsblad – *På Første Rad*. Bladets redaktør er Martin Nordvik, tidligere kulturjournalist i Adresseavisen.

Venneforeningen har bemannet kontor hver torsdag.

Venneforeningen deler ut stipend til en eller flere av teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. Stipendet for 2014 ble tildelt Markedsavdelingen ved teatret. Foreningens kunstneriske pris består av statuette *Pas de deux i manesjen*, laget av Tone Thiis Schjetne. Den kunstneriske prisen for 2014 ble tildelt Kjersti Tveterås for hennes rolle i *Jeanne d'Arc*. Under Teatrets Venners markering av sitt 75 årsjubileum i februar 2015 mottok Helle Ottesen og Jakob Margido Esp foreningens ærespris.

## Utenomteatrale aktiviteter

### Bedriftshelsetjeneste

#### Centrum Bedriftshelsetjeneste

Teatret har avtale med Centrum Bedriftshelsetjeneste. Avtalen dekker i utgangspunktet minimum for de lovkrav en virksomhet som teatret er pålagt. I tillegg kjøper teatret tjenester innen ergonomi, oppfølging av syke og HMS. Bedriftssykepleier Audhild Aksnes Evjen sitter i AMU. Vi fornyet avtalen i 2014.

### Setsaas Medisinske Senter

Teatret har en fast avtale med Setsaas Medisinske Senter. Avtalen er primært rettet inn mot psykiske problemer/tilstander. Senteret har akuttberedskap i forbindelse med akutte psykiske hendelser som kan forstyrre teatrets drift. I tillegg til utredning, veiledning og undervisning. Tilbudet er utover ordinær åpningstid. Senteret fremstår som en aktiv og nyttig samarbeidspartner.

### Ila Legesenter

Vi har gjennom mange år hatt et utmerket samarbeid med Ila Legesenter. De har bistått gjesteartister og ved akutt behov for legetjenester. Tjenesten har gått utover ordinær åpningstid for et legesenter.

### Trening

#### Linjegymnastikk for ansatte

Alle ansatte har tilbud om trening hos 3T med instruktør en gang i uken. Det er sirkeltrening, med hovedfokus på oppbygging av de store muskelgrupper. Treningen legges opp på ulikt nivå, slik at det kan tilpasses den enkeltes form. Dette tilbudet er på slutten av en normalarbeidsdag. Det



I grevens tid



Runddans

betyr at for mange er det i arbeidstiden.

#### *Bedriftsmedlemskap i 3T*

Alle ansatte har tilbud om medlemskap til redusert pris hos alle 3Ts treningscentre i Trondheim.

#### *Refusjon av treningsutgifter*

Ansatte som kan fremlegge treningslogg får refundert deler av treningsavgiften om de trener ved treningscentre. Dette gjelder også annen dokumenterbar trening, som koster den ansatte penger.

#### *Trening i arbeidstiden*

For ansatte som kan tilpasse arbeidet slik at det ikke går utover jobbutførelsen er det gitt adgang til å forskyve arbeidstiden for å kunne delta i trening. Dette kan gjelde småbarnsforeldre eller aktiviteter som går på bestemte tidspunkt.

#### *Treningsrom*

Teatret har et godt utstyrt treningsrom.

#### *Kor*

En gruppe av ikke-kunstneriske ansatte har korøving en gang i uken, med profesjonell kordirigent.

## Utviklingsarbeid

Det har vært arbeidet med lederutvikling gjennom hele året. Både toppledergruppen og avdelingslederne har hatt samlinger. Tema for toppledergruppen har vært effektiv ressursutnyttelse og strammere budsjetter. Mye av arbeidet har vært i samarbeid med Senter for Ledelse.

Teatret er også bevisst på å gi permisjon

uten lønn, for at ansatte skal kunne arbeide med andre oppgaver. Dette har i 2014 dreid seg om tekniske tjenester, fagforeningsarbeid og styrearbeid. Dette anses viktig i en organisasjon hvor arbeidsstokken er så stabil som hos oss.

## Stipend

**Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend** for 2014 ble gitt til en studietur for avdelingsledere til London i 2012.

Avkastningen av **Gunvor Evjens Fond, Teatersjef Victor Husebys Stipendiefond og Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond** ble i 2014 som i 2013, avsatt til en studietur for kunstnerisk personale i 2017.





Foto: Signe Fuglseteg Luksegaard

Dager under



Foto: Erik Johnsen

JEB-show

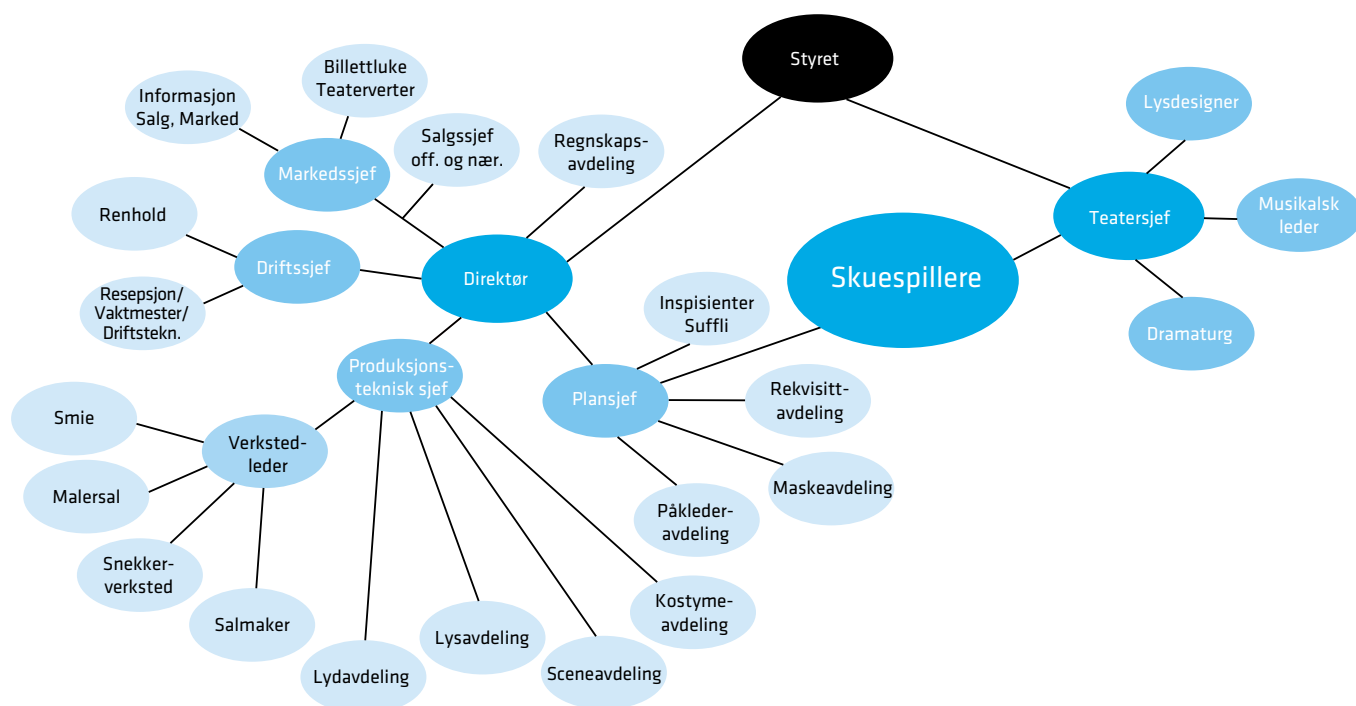
# Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

# Organisasjonskart



# Personalet

pr. 31.12.2014

## Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

## Direktør

Berit Tiller

## Skuespillere

Kine Bendixen  
Ingrid Bergstrøm  
Jan Erik Berntsen  
Mads Bones  
Øyvind Brandtzæg  
Harald Brenna  
Hildegunn Eggen  
Jan Frostad  
Kenneth Homstad, engasjert  
Espen Klouman Høiner, engasjert  
Kathrine Thorborg Johansen, engasjert  
Janne Kokkin  
Karl-Vidar Lende, engasjert  
Silje Lundblad  
Henriette Marø, engasjert  
Marianne Meløy  
Trond Peter Stamsø Munch, permisjon  
Hans Petter Nilsen  
Herbert Nordrum, engasjert  
Helle Ottesen  
Renate Reinsve, engasjert  
Arne O. Reitan  
Hallbjørn Rønning  
Jon Lockert Rohde, engasjert  
Kingsford Siayor, engasjert  
Trond-Ove Skrødal  
Wenche Strømdahl  
Ragnhild Sølvberg  
Kjersti Tvetterås, engasjert

## Annet kunstnerisk personale

Ivar Gafseth, musikalsk leder, permisjon  
Elisabeth Egseth Hansen, dramaturg  
Matilde Holdhus, dramaturg, permisjon  
Eivind Myren, lysdesigner  
Vera Krohn Svaleng, vikar

## Administrasjon

Trygve Olsen, prod.teknisk sjef  
Jan Refsnes, økonomikonsulent  
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder  
Guro Store, plansjef

## Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef  
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv  
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver  
Geir Schønberg, markeds-konsulent  
Heidi Strand, salgs- og markeds-medarbeider

## Billettselgere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider/  
teatervert  
Inger Teigland, leder  
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/  
teatervert

## Driftsavdelingen

Jan Henry Andersen, driftssjef

Grete Yri Auestad, renholder, permisjon  
Su'udah Berntsen, renholder  
Alf Bye, vaktmester  
Grete Engen, renholder  
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift  
Margit Mostad, renholder  
Tone Rehaug, renholder, leder  
Karstein Sivertsen, driftstekniker

## Snekkerverksted

Egil Buseth  
Olav Rui

## Malersal

Karianne Barstad  
Anita Gundersen  
Toril Skipnes, leder

## Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder  
Turid Handberg  
Irene Jakobsen  
Maren Jønland  
May Ona Lintho  
Kristin Undlien, engasjert  
Marit Soknes Øiamo

## Maskeavdelingen

Maria Abelsen  
Marianne Aunvik, lærling  
Ingeborg Hopshaug  
Ann Kristin Høvik, leder  
Bjørge Kristin Rønning  
Rolf Svensli  
Leo Thörn, engasjert  
Anne Wickstrøm

## Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester  
Martin Didrichsen  
Ragnar Fahsing  
Jomar Johansen, scenemester  
Per Arne Johansen, permisjon  
Ove Langørgen  
Pål Joakim Simonsen  
Trond Skaug  
Eiliv Storli, engasjert  
Olav Rokseth Strand

## Inspisenter

Randi Andersen Gafseth, permisjon  
Erik Johansen  
Ane Wennevold, engasjert  
Line Åmli  
Nils-Johan Aarbu

## Rekvisitører

Turid Bjørnsen  
Espen Høyem  
Kai Richard Nergaard  
Elisabet A.K. Østergren  
Karl Martin Hoddevik, leder

## Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

## Smed

Willy Brevik  
Fredrik Johnsen

## Påkledere

Sara Knudsen, leder  
Charlotta Winger  
Ruth Winum

## Lydavdeling

Mikael Gullikstad  
Siril Gaare, leder  
Jan Magne Høyenes  
Eskild Johansen Næss  
Anders Schille

## Sufflører

Gerd Aaker  
Ann Eli Aasgård

## Lysavdeling

Harald Fosseide, permisjon  
Tommy Geving, leder  
Roger Indgul  
Are Skarra Kvitnes, engasjert  
Sivert Lundstrøm  
Gøril Nordgaard  
Steffen Telstad  
Stein Jørgen Øien

## Kantine

Bjørge Gresseth, engasjert  
Jan Erik Nilsen, leder

# Styret

pr. 31.12.2014

## Medlemmer

(for staten)  
Terje Roll Danielsen, leder  
Leif Bjerkan  
Aina Holst

(for fylkeskommunen)  
Tore O. Sandvik

(for kommunen)  
Turid Stenseth

(ansattrepresentanter)  
Hallbjørn Rønning  
Ingeborg Hopshaug

**Varamedlemmer**  
(for staten)  
Grete Wennes

(for fylkeskommunen)  
Torhild Aarbergstøten

(for kommunen)  
Yngve Brox

(for ansattrepresentanter)  
Kine Bendixen  
Olav Rui  
Anders Schille  
Trond-Ove Skrødal

# Repertoar 2014







Besøk av gammel dame



Hundre hemmeligheter

## HOVEDSCENEN

### ABRAHAM'S BARN

av og med Svein Tindberg

Regi	Kjetil Bang-Hansen
Scenografi	John Kristian Alsaker
Lysdesign	Ola Bråten
Dramaturg	Ola E. Bø

Gjestespill fra Det Norske Teatret	
Premiere	14. januar 2014
Antall forestillinger	5

### BESØK AV GAMMEL DAME

av Friedrich Dürrenmatt

Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Bård Lie Thorbjørnsen
Koreografi	Tor Ivar Hagen
Musikk	Åsmund Flaten
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Design av maleri/video	Bård Lie Thorbjørnsen
Video	Stein Jørgen Øien
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Matilde Holdhus
Oversatt av	Øyvind Berg

#### Med

Claire Zachanassian	Marianne Meløy
Hennes ektemenn /	
Journalist	Hans Petter Nilsen
Butleren	Harald Brenna
Toby	Kingsford Siayor
Roby / Reporter	Jon Lockert Rohde
Koby / Reporter	Wenche Strømdahl
Loby	Jan Erik Berntsen
Alfred III	Arne O. Reitan
Mathilde III	Kine Bendixen
Datteren deres /	
Kvinne i Gullen	Kathrine Thorborg Johansen
Sønnen deres /	
Lokføreren	Roger Opdal Paulsen

Borgermesteren	
Presten	
Læreren	
Legen	
Politimannen	
Slakteren	
Helmesberger	
Mann i Gullen	

Kjersti Tveterås	
Tor Ivar Hagen	
Renate Reinsve	
Åsmund Flaten	
Herbert Nordrum	
Hallbjørn Rønning	
Jan Frostad	
Ivar Gafseth	

Premiere	8. februar 2014
Antall forestillinger	33

### HUNDRE HEMMELIGHETER

av Anne Marit Sæther / Cirka Teater

Regi	Kjersti Haugen og Anne Marit Sæther
Scenografi	Gilles Berger
Kostymer	Jenny Hilmo Teig og Gilles Berger
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist	Eirik Hegdal
Lyddesign	Asle Karstad
Musikalsk tekstbearbeidelse	Siri Gjære
Produsent Cirka Teater	Monica Stendahl Rokne
Masker	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Matilde Holdhus

#### Med

Jørgen	Sondre Pettersen
Mika	Kingsford Siayor
Mamma	Ingrid Bergstrøm
Pappa	Hans Petter Nilsen
Zakariankazarian	Marianne Meløy
Vingehesten	Tor Ivar Hagen
Bagasjemannen	Per-Theodor Paulsen
Figurfører	Dag Nygaard
Figurfører	Per-Emil Grimstad



Når vi døde våkner



Puppan te pappa

### Trondheim Voices

Siri Gjære (kunstnerisk leder), Ingrid Lode, Sissel Vera Pettersen, Heidi Skjerve, Mia Marlen Berg og Kari Eskild Havenstrøm (understudy)

Urpremiere 5. april 2014  
Antall forestillinger 45

## NÅR VI DØDE VÅKNER

av Henrik Ibsen

Regi Tyra Tønnessen  
Scenografi og kostymer Bård Lie Thorbjørnsen  
Lysdesign Eivind Myren  
Lyddesign Siril Gaare  
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen / Irina Malochevskaja

### Med

Professor Arnold Rubek Kai Remlov  
Fru Maja Rubek Renate Reinsve  
Irene Hildegunn Eggen  
Bjørnejegeeren Endre Hellestveit  
Diakonissen Wenche Strømdahl  
Inspektøren Jan Frostad

Premiere 13. september 2014  
Antall forestillinger 29

## PUPPAN TE PAPPA

av Rasmus Rohde

Regi Morten Joachim  
Scenografi og kostymer Gjermund Andresen  
Lysdesign Eivind Myren  
Koreografi Martha Standal  
Musikk Rasmus Rohde  
Lyddesign Jan Magne Høyenes  
Masker Bjørg Kristin Rønning  
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen

### Med

Vibeke Kathrine Thorborg Johansen  
Martin Øyvind Brandtzæg  
Mildrid Julie Moe Sandø  
Storeslem Jon Lockert Rohde  
Gunn Mira Dyrnes Askelund  
Magda Helle Ottesen  
Konrad Arne O. Reitan  
Fred Olve Løseth  
Tuva Martha Standal

### Rasmus og Verdens Beste Band

Rasmus Rohde (orkesterleder, gitar, ukulele, banjo og piano)  
Erlend Smalås (kontrabass, tuba, bass)  
Jovan Pavlovic / Ronny Kjösen (trekkspill)  
Øyvind Flaarønning Smidt / Thomas Lomundal (fiolin)  
Magnus Forsberg / Simon Albertsen (trommer og perkusjon)

Urpremiere 1. november 2014  
Antall forestillinger 47



Runddans

Adrian Posepilt

Foto: Ole Ekker

Foto: Ole Ekker

## GAMLE SCENE

### RUNDDANS

av Arthur Schnitzler

Regi	Maren Bjørseth
Scenografi og kostymer	Marjolijn Brouwer
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Björg Kristin Rønning
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av	Øyvind Berg

#### Med

Janne Kokkin, Mads Bones, Silje Lundblad og Kenneth Homstad

Premiere	14. februar 2014
Antall forestillinger	22

### SKAUN STORBAND MØTER DIFFERENCE

The Very Best of Difference i storbandarrangement

#### Med

Skaun Storband og Difference

Gjestespill fra Skaun Storband

Premiere	24. april 2014
Antall forestillinger	3

### PATINA

Danseteaterforestilling fra Orkdal Kulturscene

Idé og koreografi	Arne Fagerholt
Lysdesign	Steinar Lohne
Lyd	Grønningen Lyd

#### Med

Jorunn Bjørkli, Jorid Bye, Anni Røhmesmo Brækkan, Elsa Fjellstad, Else Forvemo, Randi Gjønnnes, Gislaug Hoff, Ragnhild Hoff, Karin Husby, Åsta Jensen, Solveig Kjelstad, Jorun Knudsen, Astrid Kvakland, Solveig Metlid, Liv Anne Moe, Jorunn Molde, Anne Margrethe

Myklegård, Jorunn Rønningsbakk, Tora Solem, Jorunn Stavik, Talke Strømsvik, Frøydis Sundli, Halldis Sæther, Gunhild Volden, Gjerd Wormdal og Sara Marie Syrstad

Samarbeidsproduksjon med Orkdal Kulturscene	
Ekstraforestillinger fra	14. mai 2014
Antall forestillinger	3

### ADRIAN POSEPILT

av Kristian Kristiansen, dramatisert av Petter Rosenlund

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Nora Furuholmen
Musikk	Håvard Lund
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Lyd	Mikael Gullikstad / Eskild Johansen Næss
Masker	Maria Abelsen
Dramaturg	Matilde Holdhus

#### Med

Adrian Posepilt	Mads Bones
Moren	Martha Standal
Tosten	Harald Brenna
Maren	Kathrine Thorborg Johansen
Petronelle, Randi	Silje Lundblad / Julie Moe Sandø
Tjuv-Olga, Abelone	Helle Ottesen
Lina, Barbara Brouer	Janne Kokkin
Hans Stavne	Jon Lockert Rohde
Søfren, Smed-Jo, Hermann Brouer	Kenneth Homstad

Premiere	30. august 2014
Antall forestillinger	46





Foto: Lasse Berne



Foto: Ole Ekker

## JEB-SHOW

Jan Erik Berntsen med venner synger julen inn

Regi	Mads Bones
Musikalsk leder	Kyrre Havdal
Lysdesign	Roger Indgul
Video	Stein Jørgen Øien
Lyd	Eskild Johansen Næss
Dramaturg	Matilde Holdhus / Vera Krohn Svaleng

### Med

Jan Erik Berntsen, Hallbjørn Rønning, Ingrid Bergstrøm, Mads Bones og Su'udah Berntsen

### Gjester i en eller flere forestillinger

Ola B. Johannessen, Odd Børre, Anne Lise Gjøl, Sidsel Ryen, Gunnhild Sundli, Helle Ottesen, John Yngvar Fearnley, Espen Klouman Høiner, Herbert Nordrum, Øyvind Brandtzæg, Martha Standal og Julie Moe Sandø

### Musikere

Kyrre Havdal (piano/harmonium), Fritz Flåmo Eidsvaag (kontra-bass) og Hans Martin Storråsten (gitarer)

Premiere	6. desember 2014
Antall forestillinger	10

## SÆLE JOLEKVELD

Julekonsert

### Med

Gunnhild Sundli og Aasmund Nordstoga

### Musikere

Daniel Sandén-Warg, Åsmund Reistad og Gjermund Silseth

Gjestespill fra Kulturservice AS

Premiere	18. desember 2014
Antall forestillinger	1

## STUDIOSCENEN

## OSCAR OG DEN ROSA DAMEN

av Éric-Emmanuel Schmitt

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi	Kjersti Haugen
Kostyme	Trine Bjørhusdal
Lysdesign	Stein Jørgen Øien
Lyddesign	Eskild Johansen Næss
Maske	Rolf Svensli
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av	Ragnhild Sølvberg og Kjersti Haugen

### Med

Ragnhild Sølvberg

Premiere	9. januar 2014
Antall forestillinger	24

## I GREVENS TID

av Carin Mannheimer

Regi, scenografi og kostymer	Eli Sørensen
Lysdesign	Roger Indgul
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av	Elisabeth Egseth Hansen

### Med

Marianne  
Lise  
Solveig  
Per  
Fikser-Freddy

Helle Ottesen  
Ragnhild Sølvberg  
Kine Bendixen  
Jan Erik Berntsen  
Tore B. Granås

Premiere	28. mars 2014
Antall forestillinger	39

Moby Dick



Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Dager under



Foto: Signe Fuglestad Luksengard

## STUDIOSCENEN

### STALKER

av Verk Produksjoner

Idé/konsept	Verk Produksjoner
Regi	Fredrik Hannestad
Scenografi og kostymer	Signe Becker
Lyddesign	Per Platou
Lysdesign	Tilo Hahn

#### Med

Anders Mossling, Saila Hyttinen, Solveig Laland Mohn, Håkon Mathias Vassvik og Signe Becker

Gjestespill fra Verk Produksjoner i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Premiere 28. mai 2014

Antall forestillinger 3

### MOBY DICK

basert på Hermann Melvilles roman

Regi og dramatisering	Ole Johan Skjelbred
Visuell konsulent	Marco Vaglieri
Kostymekonsulent	Ane Aasheim
Lysdesign	Gøril Nordgaard
Lyddesign	Jon Platou Selvig / Anders Schille
Masker	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Matilde Holdhus
Oversatt av	Bjørn Alex Herrman

#### Med

Kenneth Homstad, Espen Klouman Høiner, Herbert Nordrum og Kjersti Tveterås

Premiere 27. september 2014

Antall forestillinger 23

### DAGER UNDER

av Arne Lygre

Regi	Ole Johan Skjelbred
Visuell konsulent	Marco Vaglieri
Kostymekonsulent	Ane Aasheim
Lysdesign	Tommy Geving
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Eier  
Kvinne  
Jente  
Peter

Herbert Nordrum  
Espen Klouman Høiner  
Kenneth Homstad  
Kjersti Tveterås

Premiere

15. november 2014

Antall forestillinger

25



## TEATERKJELLEREN

### UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom

Regi og prosjektledelse	Rita Abrahamsen
Scenografi	Marie Steen Löwendahl
Kostymer	Jenny Hilmo Teig
Dramaturg	Matilde Holdhus

Åtte tekster ble fremført som enkle produksjoner eller lesninger:

**Alt starter med det første slaget** av Ingunn Elverum

**Jeg hater deg, men jeg elsker deg** av Emilie Vikdal

**Evige høsten** av Reihaneh Shamspour

**Geometriske forhold** av Tobias Eiksund

**Kongruens** av Hanna Hårsaker Nakken

**Hysj, pappa ser på Dagsrevyen** av Victor Elias Okpe

**Spor 12** av Torfinn Hynne

**Action** av Joakim Skevik

#### Med

Harald Brenna, Mads Bones, Herbert Nordrum, Kathrine Thorborg Johansen, Madeleine Brandtzæg Nilsen, Jan Frostad og Hildegunn Eggen

Samarbeidsproduksjon med Rita Abrahamsen og Kjernehuset

Premiere 26. april 2014

Antall forestillinger 8

### KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater kupper Ibsens Peer Gynt

Regi	Kristin Nordstrøm
Koreografi	Svetlana Stokke
Lys	Are Skarra Kvitnes
Kostymer	Eva Hov
Produsent	Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen

#### Med

Sebastian Li Bøttcher, Inga Hegvik, Caroline E. Stenseng Nielssen, Ingrid Torkildsdatter Schanke, Eivor Bergmann Vikan, Pernille Øie, Nora Waagen og Anders Ildstad

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole

Premiere 12. mai 2014

Antall forestillinger 7

### FABRIK

- The Legend og M. Rabinowitz

Figurteater produsert av Wakka Wakka Productions i samarbeid med Figurteatret i Nordland

#### Med

David Arkema, Gabrielle Brechner, Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock

Gjestespill fra Wakka Wakka Productions i samarbeid med Jødisk Kulturfestival Trondheim

Premiere 29. august 2014

Antall forestillinger 4

### MANIFEST 2083

av og med Sort/Hvid (DK), i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Idé og tekstutvikling	Christian Lollike og Olaf Højgaard
Regi	Christian Lollike
Dramaturg	Tanja Diers
Kostymer	Hanne Mørup
Lysdesign	Morten Kolbak
Lyddesign	Rasmus Kreiner
Scenografisk konsulent	Nicolaj Spangaa

#### Med

Olaf Højgaard

Gjestespill fra Sort/Hvid i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Premiere 10. september 2014

Antall forestillinger 3





Foto: Figurteatret i Nordland



Foto: Øystein Eugène Herrstad

## TEATERKJELLEREN

### LANDSCAPE WITH SKIPROADS

av og med Pieter De Buysser (BE), i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Tekst og performance	Pieter De Buysser
Scenografi	Herman Sorgeloos
Dramaturgi	Marianne Van Kerkhoven, Esther Severi
Kostymer	Anne-Catherine Kunz
Lyd	Nina De Vroome
Sopran	Lieselot De Wilde
Produksjon	Margarita Production, Richard Jordan Productions Ltd.

Gjestespill fra Pieter De Buysser i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Premiere 12. september 2014  
Antall forestillinger 2

## ANNET

### THE GARDEN

av Trondheim Voices og Wild at Art

Regi og konsept	Ann-Cathrin Hertling og Siri Gjære
Lyddesign	Asle Karstad og Arvid Lau Karstad

#### Med

Mia Marlen Berg, Siri Gjære, Ingrid Lode, Sissel Vera Pettersen, Heidi Skjerve, Tone Åse og Ann-Cathrin Hertling

Live Art konsert i teatrets foajé

Premiere 24. mai 2014  
Antall forestillinger 1

## THEATERCAFÉEN

### VÄSTMANNEN

av Torvald Sund

Regi	Arnulf Haga
Scenografi	Erlend Haga
Konsulent	Bo Oscarsson
Bearbeidet til jamsk talemål av	Kicki Ylander

#### Med

Tore B. Granås

Gjestespill fra Teaterselskapet Innspæll

Premiere 18. mars 2014  
Antall forestillinger 3

### KIERLIGHED UDEN STRØMPER

av Johan Herman Wessel

Ilesettelse med Silje Lundblad, Renate Reinsve, Kenneth Homstad, Espen Klouman Høiner og Jon Lockert Rohde

Premiere 28. mars 2014  
Antall forestillinger 19

### KURT WEIL - I THEATERCAFÉEN

#### Med

Mari Haugen Smistad og Åsmund Flaten

Gjestespill fra Mari Haugen Smistad

Premiere 28. november 2014  
Antall forestillinger 2



Ansvarlig utgiver: direktør Berit Tiller, Trøndelag Teater  
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater  
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater  
Foto: GT Nergaard - unntatt der fotografen er kreditert på bildet  
Omslagsfoto: *Når vi døde våkner* på Hovedscenen

Trykk: Trykkpartner

Samarbeidspartnere:







**TRØNDELAG  
TEATER**



Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

[trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)