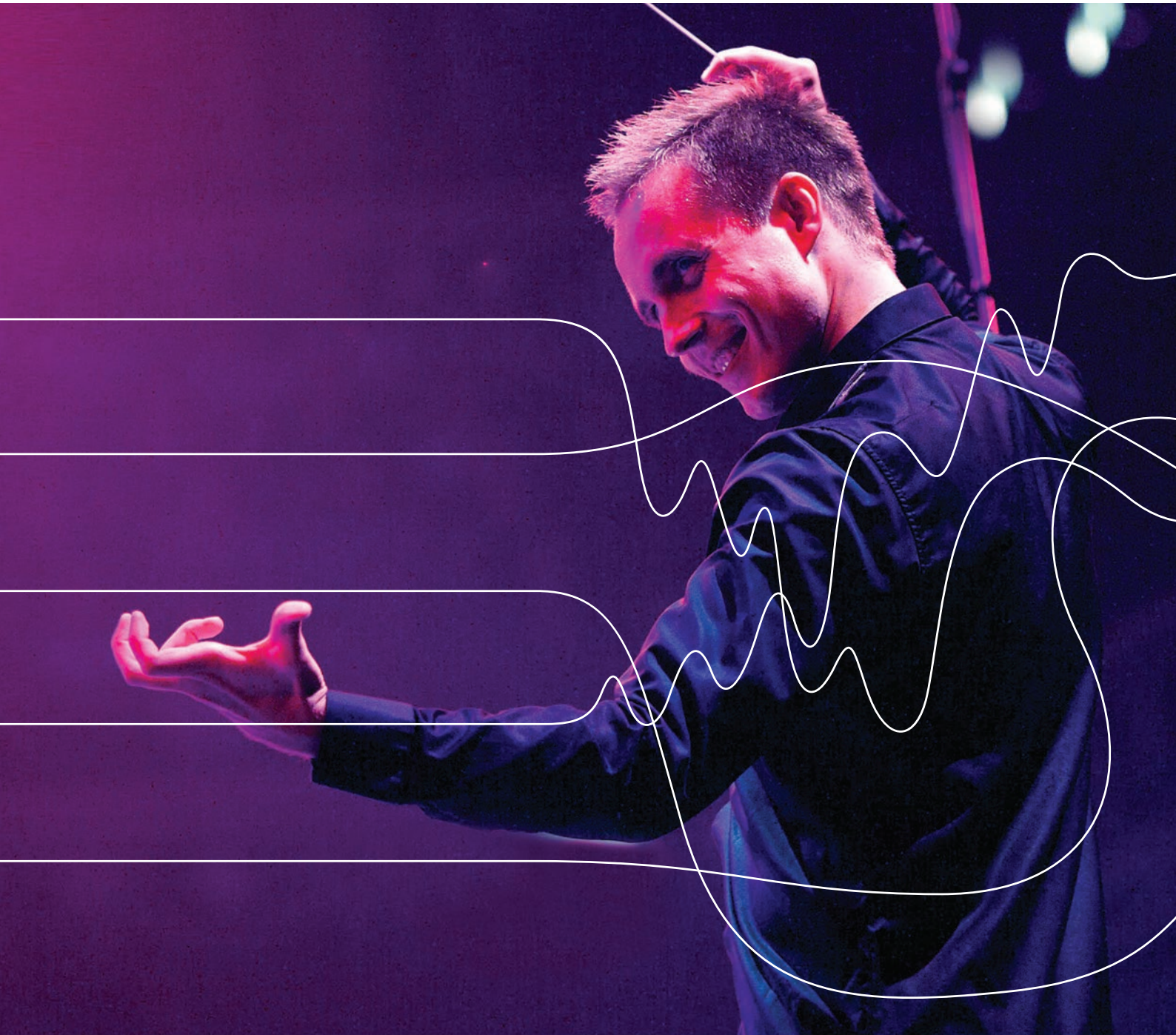


# FILHARMONIEN

OSLO



Oslo Filharmoniske Orkester  
Årsrapport 2014



## INNHold

SIDE 05 KONSERTVIRKSOMHETEN

SIDE 06 ARRANGEMENTSOVERSIKT

SIDE 09 TURNEER OG GJESTESPILL

SIDE 10 INNSPILLINGER

SIDE 11 RADIO, FJERN SYN, STREAMING

SIDE 12 DIRIGENTER, SOLISTER, ANDRE MEDVIRKENDE

SIDE 13 FREMFØRTE VERK

SIDE 14 KORET

SIDE 15 STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE

SIDE 17 OSLO-FILHARMONIENS VENNER

SIDE 17 MARISS JANSONS' STIPEND

SIDE 18 STYRETS BERETNING

SIDE 21 REGNSKAP

SIDE 25 NOTER TIL REGNSKAPET

SIDE 30 REVISJONSBERETNING

SIDE 32 PRODUKSJONSOVERSIKT, STATISTIKK, HISTORIKK

SIDE 33 STYRENDE ORGANER

SIDE 34 ADMINISTRASJON

SIDE 35 ORKESTERET

## KONSERTVIRKSOMHETEN

### SJEFDIRIGENTEN

Vasily Petrenkos første sesong som sjefdirigent var rik på store begivenheter. Vårhalvåret 2014 innledet han med nyttårskonserterne i Oslo og på Lillehammer. Etter forberedende konserter i Oslo i februar ledet han i mars en av orkesterets største turnéprosjekter noensinne, med ti konserter i Japan innenfor den attraktive og berømte konsertserien Toshiba Grand Concerts. Det ble også en av orkesterets mest vellykkede turneer så langt; kunstnerisk, publikumsmessig og økonomisk.

I august ledet Petrenko sesongåpningen med et bredt sammensatt program – fra samtidsverk av Egil Hovland og Bent Sørensen til kjernerepertoar av Hummel, Sjostakovitsj og R. Strauss. Et stort prosjekt høsten 2014 var Rachmaninoffs symfoni nr. 2, som Petrenko hadde valgt seg for å finne nye uttrykksmåter for orkesteret bl.a. med visuelle effekter. Symfonien ble fremført på to produksjoner i Oslo, og i august 2015 spilles den på Edinburgh International Music Festival. I november besøkte Petrenko og OFO Köln, Friedrichshafen, Baden-Baden og Luxembourg, se program under turneer på side 9.

Samarbeidet mellom Vasily Petrenko og Oslo-Filharmonien har hatt en positiv utvikling helt fra starten, og oppmerksomheten rundt denne enheten av utøvere er stadig økende både i Norge og utlandet.

### ANDRE HØYDEPUNKTER

Både for Oslo-Filharmoniens ledelse og orkesteret er hver konsert som et høydepunkt, men vi nevner her konserter i 2014 som knyttet seg til spesielle begivenheter.

Grunnlovsjubileet 2014 fikk sin første markering i februar med norsk musikk av Ørjan Matre, Johan Halvorsen, Ludvig Irgens-Jensen og Geirr Tveitt, dirigert av Ole Kristian Ruud og med Ragnhild Hemsing på hardingfele. I september var det konsert i lagtingsalen på Stortinget. Konserten var gratis, som et ledd i Oslo Kultur natt, og køene var lange. Hovedmarkeringen av Grunnlovsjubileet var 27. november med Henrik Hellstenius' storstilte multimedieverk *Loven*, bestilt av Oslo-Filharmonien. Konserten og verket fikk stor oppmerksomhet og mye positiv omtale.

Henrik Hellstenius, komponistprofil i sesongen 2014-2015, sto også på høstens program med *Objects in a Dark Room* og med tre verk våren 2015.

*Ja, vi elsker* var et fellesprosjekt for norske symfoniorkestre i samarbeid med NRK. De norske orkestrene valgte seg "det beste norske", og på Oslo-Filharmoniens konsert 23. oktober ble det spilt musikk av Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (bestillingsverk), Johan Halvorsen, Arne Nordheim, Bjørn Bolstad Skjelbred (bestillingsverk), Edvard Grieg, Fartein Valen og Rolf Wallin.

Ørjan Matre, komponistprofil i sesongen 2013-14, presenterte i mai sitt store bestillingsverk *Konsert for orkester*, som fikk en varm mottagelse hos utøvere, publikum og i medier, og han skrev også et elektro-akustisk verk til konserten *ung.kom/ung.play 25. april* med tittelen *Händel Mixtapes*.

To faste og kjærkomne gjestedirigenter er Jukka-Pekka Saraste, æresdirigent siden 2013 og Herbert Blomstedt, som har ledet vårt orkester i over 50 år. I vårsesongen 2014 var begge tilbake med henholdsvis Mahler og Prokofjev/Berlioz.

Våren 2014 hadde vi gleden av å ønske velkommen to gjesteorkestre, under vårt eget orkesters lange fravær i forbindelse med Japan-turneen. Den 21. februar spilte Göteborgs Symfoniker musikk av Abrahamsen og Mahler under ledelse av Kent Nagano. Den 13. mars sto Bergen Filharmoniske Orkester for tur, med musikk av Britten, Janáček og Sibelius, under ledelse av sin kommende sjefdirigent Edward Gardner.

For Ultimakonserten måtte det annonserte programmet legges om, av grunner som Oslo-Filharmonien ikke rådte over, og det ble en "nordisk gallapremiere" med musikk av fem unge nordiske komponister: svenske Malin Bång, islandske Hlynur Vilmarsson og Anna Thorvaldsdottir, danske Simon Steen-Andersen og norske Ørjan Matre.

Julekonsertene i desember ble en stor suksess, med dirigent Lars Erik ter Jung, solist Magnus Staveland, konferansier Kåre Conradi og orkesterets cellogruppe som et viktig innslag i forbindelse med deres samarbeid med =Oslo. Alle konsertene var utsolgt, og det ble besluttet å øke antallet i 2015.

### SPILLEROM

er et paraplynavn for konserter med spesielt sikte på å senke terskelen til våre konserter blant folk flest. Uhyre viktige er massemonstringene på Myraløkka og Rådhusplassen, som i 2014 samlet et publikum på til sammen 22 000. Konsertserien *Kort og klassisk* i Konserthuset har også nye lyttere som målgruppe. Serien har hatt jevnt økende besøk siden starten i 2012.

### BAK NOTENE

Jevnt økende besøk har også disse gratis konsertinnledningene, som ble innført i sesongen 2010-2011. I dag er det slike innledninger før alle våre konserter i Oslo Konserthus så sant ikke konferansier inngår i programmet.

### BARN OG UNGE

*Familiedag* ble arrangert for første gang i januar 2014, og ble en stor suksess i form av besøk og tilbakemeldinger. Og i sesongen 2014-2015 ble det introdusert egen *Familieserie*, som videreføres.

I samarbeid med *Den kulturelle skolesekken* tilbyr vi hver sesong skolekonserter (i skoletiden) for elever både i grunnskolen og videregående skole. Disse konsertene hadde i 2014 et samlet besøk på 6 000. Inkludert billetterte konserter var det i 2014 ca. 10 000 som besøkte spesialproduserte konserter for barn og unge. Det utgjør 15% av vårt totale besøk i Oslo Konserthus. I skoletilbudet inngår også *Møt orkesteret på jobb*, som er åpent for alle trinn i skolen, kulturskoler, skoleorkestre og skolekorps.

Komponistprosjektet *ung.kom* ble etablert i 2008 i samarbeid med Norsk Komponistforening, og har fra 2013 også involvert unge amatørmusikere som spiller side om side med OFs musikere (*ung.play*).

## ARRANGEMENTSOVERSIKT 2014

## KONSERTSTED NÅR IKKE ANNET ER OPPGITT: OSLO KONSERTHUS

- 07.-08.-09.01. **Nyttårskonserter (x 3)**  
Halvorsen / Rachmaninof Bernstein / Respighi / Korngold  
Vasily Petrenko dirigent / Daniil Trifonov klaver  
Espen Beranek Holm konferansier
- 10.01. **Lillehammer: Nyttårskonserter**  
Maihaugsalen, program som 07-09.01
- 16.01. **Mozart, Hvoslef (uroppf.), Mozart**  
Arvid Engegård dirigent /  
David Friedemann Strunck obo
- 22.-23.-24.01. **Den kulturelle skolesekken (x 6)**  
Den som hører, får se:  
Adams / Tsjajkovskij / Sandström / Beethoven /  
Tsjajkovskij / Prokofjev / Gupta / Wallin  
Rolf Gupta dirigent / Eirik Raude slagverk /  
Boya Bøckman videodesign
- 25.01. **Familiedag med familiekonsert**  
Konsertprogram som 22-24.01
- 31.01.-01.02. **Musorgskij, Stravinsky, Prokofjev**  
James Gaffighan dirigent / Oslo Filharmoniske Kor
- 01.02. **Kammerkonsert i Ridehuset**  
Schubert / Janáček  
Eileen Siegel og Alison Rayner fiolin /  
Marie-Teresa Pfiz bratsj / Kari Ravnan cello
- 07.02. **Grunnlovsjubileet 2014**  
Matre / Halvorsen / Irgens-Jensen / Tveitt  
Ole Kristian Ruud dirigent /  
Ragnhild Hemsing hardingfele
- 12.02. **Kort og klassisk**  
Nielsen / Wagner / Grieg  
Vasily Petrenko dirigent / Alice Sara Ott klaver /  
Terje Nordby konferansier
- 13.02. **Mozart, Mendelssohn, Sjostakovitsj**  
Vasily Petrenko dirigent / Akiko Suwanai fiolin
- 21.02. **Göteborgs Symfoniker**  
Abrahamsen / Mahler  
Kent Nagano dirigent / Barbara Hannigan sopran
- 27.-28.02. **Prokofjev, Berlioz**  
Herbert Blomstedt dirigent / Janine Jansen fiolin
- 01.03. **Kammerkonsert i Ridehuset**  
Mahler / Schnittke / Brahms  
Aslak Juva fiolin / Cecilia Wilder bratsj / Cecilia  
Götestam cello / Gonzalo Moreno klaver
- 06.03. **Mahler**  
Jukka-Pekka Saraste dirigent
- 08.03. **Turné, Helsinki**  
Se program side 9  
Jukka-Pekka Saraste dirigent /  
Helena Juntunen sopran
- 12.-22.03. **Turné, Japan (10 konserter)**  
Se program side 9  
Vasily Petrenko dirigent / Akiko Suwanai fiolin /  
Alice Sara Ott klaver
- 13.03. **Bergen Filharmoniske Orkester**  
Britten, Janáček / Sibelius / Janáček  
Edward Gardner dirigent / Gerald Finley baryton
- 03.04. **Milhaud, Honegger, Saint-Saëns, Poulenc**  
Thierry Fischer dirigent
- 09.04. **Kort og klassisk**  
Fauré  
Jun Märkl dirigent / Mariann Fjeld Olsen sopran /  
Yngve Søberg baryton / Terje Nordby konferansier  
Oslo Filharmoniske Kor
- 10.-11.04. **Debussy, Fauré**  
Jun Märkl dirigent / Mariann Fjeld Olsen sopran /  
Yngve Søberg baryton /  
Oslo Filharmoniske Kor
- 25.04. **ung.kom og ung.play**  
Matre / ung.kom-verk / Wagner / Musorgskij /  
Márquez / Zimmer / Abreu  
Torodd Wigum dirigent og konferansier  
Musikere fra Nordstrand Ungdomssymfoniorkester
- 26.04. **Kammerkonsert i Ridehuset**  
Barber / Elgar  
Eileen Siegel og Lea Meredith fiolin /  
Marie-Teresa Pfiz bratsj / Kari Ravnan cello /  
Alexander Taylor klaver /  
Halvor F. Melien baryton
- 07.05. **Kort og klassisk**  
R. Strauss  
Vasily Petrenko dirigent /  
Terje Nordby konferansier
- 08.05. **Beethoven, R. Strauss**  
Vasily Petrenko dirigent / Paul Lewis klaver
- 15.05. **Wagner, Schumann, Matre (uroppf.)**  
Peter Szilvay dirigent / Andreas Brantelid cello /  
Peter Herresthal fiolin
- 22.-23.05. **R. Strauss, Mozart, Beethoven**  
Marek Janowski dirigent / Anna Vinnitskaja klaver
- 31.05. **Furusetdagene**  
Brahms / Dvorák  
Leah Meredith og Ingeborg Fimreite fiolin /  
Marie-Teresa Pfiz bratsj / Kari Ravnan cello /  
Tuomo Savolainen kontrabass
- 05.06. **Freiakonsert**  
R. Strauss  
Terje Tønnesen dirigent / Pavel Sokolov obo
- 15.06. **Friluftskonsert på Myraløkka**  
Halvorsen / Grieg / Groven / Hartmann / Amdahl /  
Bull / Halvorsen / Svendsen / Grieg / Bjørnstad  
Per Kristian Skalstad dirigent og konferansier /  
Eli Kristin Hansveen sopran /  
Arve Moen Bergset hardingfele
- 13.08. **Friluftskonsert på Rådhusplassen**  
Beethoven / Tsjajkovskij  
Vasily Petrenko dirigent
- 15.08. **Melafestivalen, åpningskonsert i Oslo rådhus**  
Sunde (bestillingsverk, uroppf.)  
Ingar Bergby dirigent
- 28.08. **Sesongåpning**  
Hovland / Sjostakovitsj / R. Strauss  
Vasily Petrenko dirigent / Simon Trpceski klaver /  
Tine Thing Helseth trompet
- 29.08. **Sesongåpning**  
Sørensen / Hummel / R. Strauss  
Vasily Petrenko dirigent /  
Tine Thing Helseth trompet
- 03.09. **Kort og klassisk**  
Rachmaninoff  
Vasily Petrenko dirigent /  
Tom Remlov konferansier
- 04.09. **Adams, Bartók, Rachmaninoff**  
Vasily Petrenko dirigent / Vilde Frang fiolin
- 06.09. **Kammerkonsert i Munchmuseet**  
Mørk Karlsen / Takemitsu / Am / Marcussen / Bruzaite  
Povilas Syrrist-Gelgota bratsj /  
Toril Syrrist-Gelgota cello /  
Birgitte Volan Håvik harpe / Øyvind Håvik fløyte
- 10.09. **Tønsberg, Oseberg kulturhus**  
Bach / Vivaldi  
Terje Tønnesen fiolin og orkesterledelse /  
Bugge Wesseltoft klaver
- 11.09. **Bach, Vivaldi**  
Terje Tønnesen fiolin og orkesterledelse /  
Bugge Wesseltoft klaver

- 12.09. **Stortinget, Oslo kulturnatt**  
Vivaldi  
Terje Tønnesen fiolin og orkesterledelse
- 19.09. **Ultimafestivalen**  
Bång (bestillingsverk) / Matre / Vilmarsson /  
Thorvaldsdottir / Steen-Andersen  
Ilan Volkov dirigent / Liu Le guzheng /  
Peter Herresthal fiolin
- 25.09. **Hellstenius, Ravel, Debussy**  
Fabien Gabel dirigent / Sarah Fox sopran
- 09.10. **Den kulturelle skolesekken**  
Tsjajkovskij  
Jukka-Pekka Saraste dirigent
- 09.-10.10. **Brahms, Tsjajkovskij**  
Jukka-Pekka Saraste dirigent
- 11.10. **Kammerkonsert i Munchmuseet**  
Vivaldi / Rossini / Verdi / Prokofjev /  
Monnot / Maschera / Munoz / Piazzolla  
Per Hannisdal, Roman Reznik, Frode C. Carlsen og  
Linn Cecilie Ringstad fagott
- 16.10. **Sibelius, Holst**  
Santtu-Matias Rouvali dirigent /  
Knut Jørgen Røed Ødegaard konferansier /  
Oslo Filharmoniske Kor (damestemmer)
- 18.10. **Familiekonsert**  
Holst: Planetene  
Santtu-Matias Rouvali dirigent /  
Knut Jørgen Røed Ødegaard konferansier /  
Oslo Filharmoniske Kor (damestemmer)
- 23.10. **Ja, vi elsker**  
Ratkje / Halvorsen / Nordheim / Bolstad Skjeldred /  
Grieg / Valen / Wallin  
Ingar Bergby dirigent / Alban Gerhardt cello /  
Hamida Kristoffersen sopran
- 30.10. **Tveitt, Haydn, Tsjajkovskij**  
Vasily Petrenko dirigent / Gautier Capucon cello
- 31.10. **Tveitt, Haydn, Rachmaninoff**  
Vasily Petrenko dirigent / Tine Thing Helseth trompet
- 01.11. **Kammerkonsert i Munchmuseet**  
Mozart / Brahms  
Terje Tønnesen og Dagny Bakken fiolin /  
Catherine Bullock og Åshild Breie Nyhus bratsj /  
Hans Josef Groh og Johannes Martens cello
- 06.-08.11. **Turné, Tyskland og Østerrike**  
Program, se side 9  
Vasily Petrenko dirigent / Renaud Capucon cello /  
Tine Thing Helseth trompet
- 13.-14.11. **Haydn: Skapelsen**  
Harry Bicket dirigent / Miah Persson sopran /  
Allan Clayton tenor / Christopher Purves baryton /  
Oslo Filharmoniske Kor
- 19.11. **Kort og klassisk**  
Mozart / Musorgskij  
Krzysztof Urbanski dirigent og konferansier /  
Elise Båtnes fiolin
- 20.11. **Mozart, Lutoslawski / Musorgskij**  
Krzysztof Urbanski dirigent / Elise Båtnes fiolin
- 21.11. **Larvik, Bøgen kulturhus**  
Smetana / Mozart / Musorgskij  
Krzysztof Urbanski dirigent / Elise Båtnes fiolin
- 27.11. **Grunnlovsjubileet 2014**  
Beethoven / Hellstenius (bestilling, uroppf.)  
Christian Eggen dirigent / Tora Augestad mezzo-  
sopran / Anders Mordal skuespiller / Øyvind  
Rimbereid tekstforfatter / Tormod Carlsen regissør /  
Boya Bockman videodesign
- 04.-05.12. **Kodály, Liszt, Brahms**  
Rafael Payare dirigent / Jean-Yves Thibaudet klaver
- 06.12. **Kammerkonsert i Munchmuseet**  
Crumb / Viken  
Elisabeth Holmertz vokal / Helen Benson fløyte /  
Birgitte Volan Håvik harpe / Dan Styffe kontrabass /  
Terje Viken slagverk
- 11.-12.12. **Star Wars**  
Williams: Star Wars Suite  
Lucas Richman dirigent og konferansier /  
Marte Hedenstad konferansier 12.12.  
501st Legion: Nordic Garrison effekter
- 16.-17.-18.12. **Julekonserter (x 5)**  
Praetorius / Storaas / Händel / Tveitt / Folketone  
arr. Sonstad / Tsjajkovskij / Sibelius / Mendelssohn /  
Adam arr. Yggeseeth / Folketone arr. Kvam  
Lars Erik ter Jung dirigent /  
Magnus Staveland tenor /  
Marin Stallemo Bakke hardingfele /  
Kåre Conradi konferansier /  
Oslo Filharmoniske Kor

## OSLO-FILHARMONIENS KONSERTMESTERE

Terje Tønnesen

Elise Båtnes



© Stian Andersen

© LAWO Blunderbus

## TURNEER OG GJESTESPILL

### GJESTESPILL I NORGE

#### NYTTÅRSKONSERT PÅ LILLEHAMMER

Årlige nyttårskonserter på Lillehammer ble etablert i kjølvannet av OL 94, og konserten 10. januar var den nittende på rad. Nyttårskonserteren er blitt et høydepunkt i konsertlivet på Lillehammer, og har i mange år vært utsolgt på under en time.

#### OSEBERG KULTURHUS I TØNSBERG

Orkesterets første besøk i Oseberg-salen var svært vellykket og nytt besøk er avtalt høsten 2015.

#### BØLGEN KULTURHUS I LARVIK

Siden den første konserten i innvielsesåret 2009 har orkesteret hatt årlige konserter i Bølgen. Konsertene får svært god mediedekning og er blant sesongens best solgte.

### UTENLANDSTURNEER

#### HELSINKI

Denne europeiske kulturhovedstaden har orkestret besøkt bare to ganger tidligere, og var nå invitert til byens nye, praktfulle konsertsal Musiikkitalo.

08.03. Jukka-Pekka Saraste dirigent  
Helena Juntunen sopran  
Rangström: Flickan under nymånen / Den enda stunden  
Grieg: Der skreg en fugl / Og jeg vil ha mig en Hjertenskjær / Jeg elsker dig  
Sibelius: Junos sang fra Stormen  
Sibelius: Stormen, orkesterutdrag  
Sibelius: Luonnotar, tonedikt for sopran og orkester  
Mahler: Symfoni nr. 6

#### JAPAN

Toshiba Grand Concert Series

12.03.	Tokyo: Metropolitan Theatre	Vasily Petrenko dirigent
13.03.	Nagoya: Aichi Arts Center	Aikiko Suwanai fiolin   Alice Sara Ott klaver
14.03.	Hiroshima; Ueno Gauken Hall	
15.03.	Kobe: Hyogo Performing Arts Center	Grieg: Klaverkonsert
17.03.	Hakata: Symphony Hall	Mahler: Symfoni nr. 1
18.03.	Ishigawa: Symphony Hall	Mendelssohn: Fiolinkonsert
19.03.	Tokyo: Suntory Hall	Mozart: Figaros bryllup, ouverture
20.03.	Tokyo: Suntory Hall	Nielsen: Maskerade, ouverture
21.03.	Kawasaki: Symphony Hall	Sjostakovitsj: Symfoni nr. 5
22.03.	Miyagi: Electron Hall	Wagner: Mestersangerne i Nürnberg, forspill

#### TYSKLAND OG LUXEMBOURG

04.11. Köln: Philharmonie  
05.11. Friedrichshafen: Graf Zeppelin Haus  
06.11. Baden-Baden: Festspielhaus  
07.11. Luxembourg: Philharmonie

Vasily Petrenko dirigent  
Gautier Capucon cello (Tyskland)  
Tine Thing Helseth trompet (Luxembourg)

Haydn: Cellokonsert  
Haydn: Trompetkonsert  
Rachmaninoff: Symfoni nr. 2  
Tveitt: Hundrad Hardingtonar, sammensatt suite



## INNSPILLINGER OG UTGIVELSER I 2014

## UTGITT

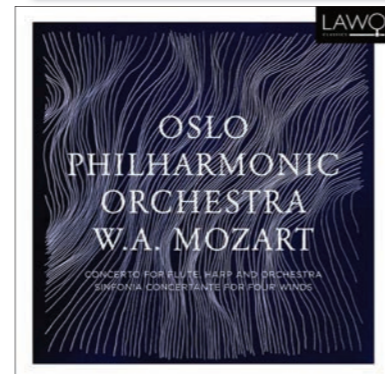
## BRUCH OG PROKOFJEV – GURO KLEVEN HAGEN

Bruch: Fiolinkonsert nr. 1  
 Prokofjev: Fiolinkonsert nr. 2  
 Guro Kleven Hagen fiolin  
 Bjarte Engeset dirigent  
 Simax



## MOZART

Konsert for fløyte, harpe og orkester  
 Sinfonia concertante for blåsere  
 Per Flemström fløyte  
 Birgitte Volan Håvik harpe  
 Pavel Sokolov obo  
 Leif Arne Tangen Pedersen klarinett  
 Per Hannisdal fagott  
 Inger Besserudhagen horn  
 Alan Buribajev dirigent (konsert)  
 Arvid Engegård dirigent (sinfonia)  
 LAWO



## SJOSTAKOVITSJ – TRULS MØRK

Cellokonsert nr. 1 og 2  
 Truls Mørk cello  
 Vasily Petrenko dirigent  
 Ondine

## SZYMANOWSKI – BAIBA SKRIDE

Szymanowski: Fiolinkonsert nr. 1 og 2  
 Baiba Skride fiolin  
 Vasily Petrenko dirigent  
 Orfeo



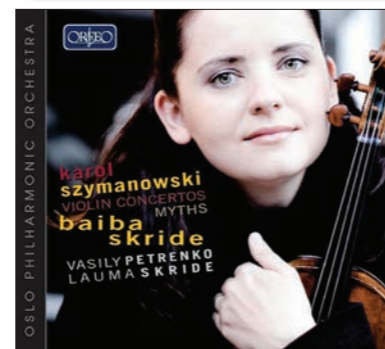
## UNDER UTGIVELSE

## EYVIND ALNÆS

Klaverkonsert nr. 1  
 Symfoni nr. 1  
 Eivind Aadland dirigent  
 Håvard Gimse klaver  
 Ondine

## HVOSLEF OG SÆVERUD – DAVID FRIEDEMANN STRUNCK

Ketil Hvoslef: Obokonert  
 Harald Sæverud: Obokonert  
 David Friedemann Strunck obo  
 Arvid Engegård dirigent  
 LAWO



## RADIO, FJERNSYN OG STREAMING

## RADIO – NRK P2

## 08.01. Nyttårskonsert

Halvorsen / Rachmaninoff / Bernstein / Respighi  
 Vasily Petrenko dirigent  
 Daniil Trifonov klaver  
 Sendt 09.01.

## 16.01. Mozart, Hvoslef (uroppf.)

Arvid Engegård dirigent  
 David Friedemann Strunck obo  
 Sendt 24.01.

## 06.02. Matre, Halvorsen, Irgens-Jensen, Tveitt

Ole Kristian Ruud dirigent  
 Ragnhild Hemsing hardingfele  
 Sendt 26.02.

## 27.02. Prokofjev, Berlioz

Herbert Blomstedt dirigent  
 Janine Jansen fiolin  
 Sendt 06.03.

## 03.04. Milhaud, Honegger, Saint-Saëns, Poulenc

Thierry Fischer dirigent  
 Nicholas Angelich klaver  
 Sendt 10.04.

## 10.04. Debussy, Fauré

Jun Märkl dirigent  
 Mariann Fjeld Olsen sopran | Yngve Søberg baryton  
 Oslo Filharmoniske Kor  
 Sendt 17.04.

## 25.04. ung.kom – ung.play

ung.kom 2014, uroppf.  
 Matre / Wagner / Musorgskij / Marques /  
 Zimmer / Abreu  
 Torodd Wigum dirigent  
 Nordstrand Ungdomssymfoniorkester  
 Sendt høsten 2014

## 15.05. Wagner, Schumann, Matre (uroppf.)

Peter Szilvay dirigent  
 Andreas Brantelid cello  
 Direktesending

## 28.08. Sesongåpning

Hovland / Sjostakovitsj / R. Strauss  
 Vasily Petrenko dirigent  
 Simon Trpceski klaver  
 Tine Thing Helseth trompet  
 Sendt 28.08. (forskutt)

## 03.09. Adams, Bartók, Rachmaninoff

Vasily Petrenko dirigent  
 Vilde Frang fiolin  
 Sendt 02.10. og 04.11.

## 19.09. Ultimafestivalen

Bång / Matre / Vilmarsson / Thorvaldsdottir /  
 Steen Andersen  
 Ilan Volkov dirigent  
 Peter Herresthal fiolin  
 Liu Le guzheng  
 Sendt 25.09.

## 25.09. Hellstenius, Ravel, Debussy

Fabien Gabel dirigent  
 Sarah Fox sopran  
 Sendt 08.10.

## 09.10. Brahms, Tsjaikovskij

Jukka-Pekka Saraste dirigent  
 Yefim Bronfman klaver  
 Sendt 13.11., reprise 09.12.

## 31.10. Tveitt, Haydn, Rachmaninoff

Vasily Petrenko dirigent  
 Tine Thing Helseth trompet  
 Sendt 17.12.

## 20.11. Mozart, Lutoslawski, Musorgskij

Krzysztof Urbanski dirigent  
 Elise Båtnes fiolin  
 Sendt 11.12., reprise 06.01.

## 04.12. Kodály, Liszt, Brahms

Rafael Payare dirigent  
 Jean-Yves Thibaudet klaver  
 Sendt 21.01.

## STREAMING

## 15.06. Friluftskonsert på Myraløkka

Halvorsen / Grieg / Groven / Hartmann / Amdahl /  
 Bull / Halvorsen / Svendsen / Grieg / Bjørnstad  
 Per Kristian Skjalstad dirigent og konferansier /  
 Eli Kristin Hansveen sopran | Arve Moen Bergset hardingfele  
 Nrk Østlandssendingen

## FJERNSYN

## 30.10. Tveitt, Haydn, Tsjaikovskij

Vasily Petrenko dirigent  
 Gautier Capucon cello  
 Mezzo TV, direktesending og forskutt

## 31.10. Tveitt, Haydn, Rachmaninoff

Vasily Petrenko dirigent  
 Tine Thing Helseth trompet  
 Mezzo TV, forskutt sending

## DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE

**Vasily Petrenko,**  
Sjefdirigent, ru.  
(12 prod. i Oslo, 14 turnékons.)

Ingar Bergby no. (2 prod.)  
Harry Bicket brit.  
Herbert Blomstedt sv/am.  
Christian Eggen no.  
Arvid Engengård no.  
Thierry Fischer sveit.

Fabien Gabel fr.  
James Gaffigan am.  
Edward Gardner brit.  
Rolf Gupta no.  
Marek Janowski pol.  
Lars Erik ter Jung no.  
Jun Märkl ty.  
Kent Nagano am.  
Rafael Payare venez.  
Lucas Richman am.  
Santtu-Matias Rouvali fi.  
Ole Kristian Ruud no.  
Jukka-Pekka Saraste,  
æresdirigent fi. (3 prod.)  
Per Kristian Skaland no.  
Peter Szilvay no.  
Terje Tønnesen no, (2 prod.)  
Krzysztof Urbanski pol.  
Ilan Volkov isr.  
Torodd Wigum no.

## SOLISTER

Nicholas Angelich, klaver am.  
Tora Augestad, mezzosopran no.  
Marin Stallemo Bakke, hardingfele no.  
Arve Moen Bergset, hardingfele no.  
Andreas Brantelid, cello sve/da.  
Elise Båtnes, fiolin no.  
Gautier Capucon, cello fr.  
Allan Clayton, tenor brit.  
Gerald Finely, baryton can.  
Sarah Fox, sopran brit.  
Vilde Frang, fiolin no.  
Alban Gerhardt, cello ty.  
Barbara Hannigan, sopran can.  
Eli Kristin Hansveen, sopran no.  
Tine Thing Helseth,  
trompet no. (3 prod.)  
Ragnhild Hemsing, hardingfele no.  
Peter Herresthal, fiolin no. (2 prod.)  
Janine Jansen, fiolin nl.  
Hamida Kristoffersen, sopran no.  
Liu Le, guzheng kin.  
Paul Lewis, klaver brit.  
Mariann Fjeld Olsen, sopran no.  
Alice Sara Ott, klaver ty/jap.  
Miah Persson, sopran sv.  
Christopher Purves, baryton brit.  
Erik Raude slagverk no.  
Pavel Sokolov, obo ru.

Magnus Staveland, tenor no.  
David Friedemann Strunck, obo ty.  
Akiko Suwanai, fiolin jap.  
Yngve Søberg, baryton no.  
Jean-Yves Thibaudet, klaver fr.  
Daniil Trifonov, klaver ru.  
Simon Trpceski, klaver mak.  
Terje Tønnesen, fiolin no.  
Anna Vinnitskaja, klaver ru.  
Bugge Wesseltoft, klaver no.

## GJESTEORKESTRE

Bergen Filharmoniske Orkester  
Göteborgs Symfoniker  
Nordstrand Ungdomssymfoniorkester

## ANDRE MEDVIRKENDE

Boya Bockman, videodesigner (2 prod.)  
Tormod Carlsen, regissør  
Kåre Conradi, konferansier  
Espen Beranek Holm, konferansier  
Anders Mordal, skuespiller  
Terje Nordby, konferansier (3 prod.)  
501st Legion: Nordic Garrison, Star  
Wars-effekter  
Tom Remlov, konferansier  
Øyvind Rimbereid, tekstforfatter  
Knut Jørgen Røed Ødegaard,  
konferansier

## KAMMERMUSIKERE

Dagny Bakken, fiolin  
Helen Benson, fløyte  
Catherine Bullock, bratsj  
Frode C. Carlsen, fagott  
Ingeborg Fimreite, fiolin  
Hans Josef Groh, cello  
Cecilia Götestam, cello  
Per Hannisdal, fagott  
Elisabeth Holmertz, vokal  
Birgitte Volan Håvik, harpe (2 prod.)  
Øyvind Håvik, fløyte  
Aslak Juva, fiolin  
Johannes Martens, cello  
Halvor F. Melien, baryton  
Lea Meredith, fiolin (2 prod.)  
Gonzalo Moreno, klaver  
Marie-Teresa Pfiz, bratsj (3 prod.)  
Åshild Breie Nyhus, bratsj  
Kari Ravnán, cello (3 prod.)  
Alison Rayner, fiolin  
Roman Reznik, fagott  
Linn Cecilie Ringstad, fagott  
Tuomo Savolainen, kontrabass  
Eileen Siegel, fiolin (2 prod.)  
Dan Styffe, kontrabass  
Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj  
Toril Syrrist-Gelgota, cello

Alexander Taylor, klaver  
Terje Tønnesen, fiolin  
Terje Viken, slagverk  
Cecilia Wilder, bratsj

## BAK NOTENE

Christian Borch  
Elise Båtnes  
Morten Carlsen  
James Gaffigan  
Erling E. Gulbrandsen  
Marit Gaasland  
Alf van der Hagen  
Henrik Hellstenius  
Geir Tore Larsen  
Ørjan Matre  
Terje Nordby  
Vasily Petrenko  
Kari Ravnán  
Tom Remlov  
Ingrid Rønnesdal  
Nora Taksdal  
Alexander Taylor  
Terje Tønnesen  
Krzysztof Urbanski  
Ilan Volkov  
Joshua Weilerstein

## FREMFORTE VERK

**Hans Abrahamson (da. f. 1952)**  
Let me tell you... (gjesteorkester) \*

**Zequinha de Abreu (bras. 1880-1935)**  
Tico-Tico \*

**Adolphe Charles Adam (fr. 1803-1856)**  
O helga natt, arr. Steinar Yggeseeth

**John Adams (am. f. 1947)**  
Nixon i Kina, Formannen danser

**Bjarne Amdahl (no. 1901-1968)**  
Tango for to

**Johann Sebastian Bach (ty. 1685-1750)**  
Goldbergvariasjoner

**Samuel Barber (am. 1910-1981)**  
Dover Beach \*

**Béla Bartók (ung. 1881-1945)**  
Fiolinkonsert nr. 1

**Ludwig van Beethoven (ty. 1770-1827)**  
Klaverkonsert nr. 3  
Symfoni nr. 3 'Eroica'  
Symfoni nr. 5 -  
'Skjebnesymfonien', sats 1  
Symfoni nr. 8

**Hector Berlioz (fr. 1803-1869)**  
Symphonie fantastique

**Leonard Bernstein (am. 1918-1990)**  
West Side Story, symfoniske danser

**Ketil Bjørnstad (no. f. 1952)**  
Sommernatt ved fjorden

**Johannes Brahms (ty. 1833-1897)**  
Klaverkonsert nr. 1  
Klaverkvartett nr. 3 i c-moll  
Strykesekstett nr. 1 i B-dur  
Symfoni nr. 2

**Benjamin Britten (brit. 1913-1976)**  
Sinfonia da Requiem (gjesteorkester) \*

**Zita Bruzaite (lit. f. 1966)**  
Solen \*

**Ole Bull (no. 1810-1880)**  
Sæterjentens søndag

**Malin Bång (sv. f. 1874)**  
Avgår, pågår \*\*

**Claude Debussy (fr. 1862-1918)**  
Images pour orchestre  
La damoiselle élue \*  
Le martyr de Saint-Sébastien,  
symfoniske fragmenter

**Edward Elgar (brit. 1857-1934)**  
Klaverkvintett

**Gabriel Fauré (fr. 1845-1924)**  
Requiem

**Folketoner**  
Deilig er jorden, arr. Terje Kvam  
Mitt hjerte alltid vanker, arr. Øystein  
Sonstad \*

**Edvard Grieg (no. 1843-1907)**  
En svane  
Fra Monte Pincio  
Klaverkonsert  
Peer Gynt, I Dovregubbens hall  
To brune øyne

**Eivind Groven (no. 1901-1977)**  
Hjalarljod, ouverture

**John Halvorsen (norsk 1864-1935)**  
Bojarenes inntogsmarsj  
Fanitullen fra Fossegrimen  
Fossegrimen, suite  
Norsk rapsodi nr. 1  
Norsk rapsodi nr. 2

**Christian Hartmann (no. 1910-1985)**  
Spelldåsen \*

**Joseph Haydn (østerr. 1732-1809)**  
Cellokonsert nr. 1  
Skapelsen, oratorium  
Trompetkonsert

**Henrik Hellstenius (no. f. 1963)**  
Like Objects in a Dark Room \*  
Loven, bestilling \*\*

**Arthur Honegger (sveits. 1892-1955)**  
Symfoni nr. 3 'Den liturgiske'

**Gustav Holst (brit. 1874-1934)**  
Planetene

**Egil Hovland (no. 1924-2013)**  
Fanfare og koral

**Johann Nepomuk Hummel (slov. 1778-1837)**  
Trompetkonsert

**Ketil Hvoslef (no. f. 1939)**  
Obokonsert, bestilling \*\*

**Georg Friedrich Händel (ty./brit. 1685-1759)**  
Messias, arier, resitativ og kor

**Ludvig Irgens-Jensen (no. 1894-1969)**  
Passacaglia

**Leos Janáček (tsj. 1854-1929)**  
Den listige ille hunnreven,  
sluttscene (gjesteorkester)  
Sinfonietta (gjesteorkester)  
Strykekvartett nr. 1 'Kreutzer-  
sonaten'

**Kjell Mørk Karlsen (no. f. 1947)**  
Partita brevis \*

**Zoltán Kodály (ung. 1882-1967)**  
Danser fra Galanta

**Franz Liszt (ung. 1811-1886)**  
Klaverkonsert nr. 2

**Witold Lutoslawski (pol. 1913-1994)**  
Chain II

**Gustav Mahler (østerr. 1860-1911)**  
Strykekvartett i a-moll  
Symfoni nr. 4  
Symfoni nr. 6

**Kjell Marcussen (no. f. 1952)**  
Dedikasjoner \*  
Forsommer \*  
Pavane \*

**Arturo Marquez (mex. f. 1950)**  
Danzon

**Florentino Machera (sp. 1500-tallet)**  
Canzona \*

**Ørjan Matre (no. f. 1979)**  
Fiolinkonsert \*  
Fire miniatyrer \*  
Händel Mixtapes \*\*  
Konsert for orkester, bestilling \*\*

**Felix Mendelssohn (ty. 1809-1847)**  
Fiolinkonsert  
Hark, the herald Angels sing, arr.  
Willcocks

**Darius Milhaud (fr. 1892-1974)**  
Le création du monde

**Wolfgang Amadeus Mozart (østerr. 1756-1791)**  
Figaros bryllup, ouverture  
Fiolinkonsert nr. 2  
Klaverkonsert nr. 23  
Strykekvintett nr. 4 i g-moll  
Symfoni nr. 25  
Symfoni nr. 40

**Marguerite Monnot (fr. 1903-1961)**  
French song 'Milord' \*

**Modest Musorgskij (ru. 1839-1881)**  
Bilder på en utstilling  
En natt på Bloksberg  
Khovantsjina, forspill

**Carl Nielsen (da. 1865-1931)**  
Maskarade, ouverture

**Arne Nordheim (no. 1931-2010)**  
Tenebrae for cello og ork.

**Astor Piazzolla (arg. 1921-1992)**  
Libertango

**Sergej Prokofjev (ru. 1891-1953)**  
Askepott, suite  
Fiolinkonsert nr. 2

**Francis Poulenc (fr. 1899-1963)**  
Les biches, suite

**Michal Praetorius (ty. 1571-1621)**  
Det hev ei rose sprunge, arr. Gaute  
Storaas

**Sergej Prokofjev (ru. 1891-1953)**  
Humorous Scherzo

**Sergej Rachmaninoff (ru./am. 1873-1943)**  
Paganini-variasjoner  
Symfoni nr. 2

**Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (no. f. 1973)**  
Paragraf 112, bestilling \*\*

**Erik Raude/Boya Bockman (no. f. 1973 og 1972)**  
Den som hører, får se

**Maurice Ravel (fr. 1875-1937)**  
Shéhérazade

**Ottorino Respighi (it. 1879-1936)**  
Romas pinjer

**Gioacchino Rossini (it. 1758-1839)**  
Barberen i Sevilla, arie arr. for fagott

**Alfred Schnittke (ru. 1934-1998)**  
Klaverkvartett

**Franz Schubert (østerr. 1797-1828)**  
Strykekvartett nr. 3 'Rosamunde'

**Robert Schumann (ty. 1810-1856)**  
Cellokonsert

**Jean Sibelius (fi. 1865-1957)**  
Giv mig ej prakt, ej guld, ej glans  
Symfoni nr. 7

**Dmitrij Sjostakovitsj (ru. 1906-1975)**  
Klaverkonsert nr. 1  
Symfoni nr. 5

uoppførelse \*\*

første gang på Oslo-Filharmoniens program \*

**Bjørn Skjelbred (no. f. 1970)**  
Shadows of an anthem II,  
bestilling \*\*

**Simon Steen-Andersen (da. f. 1976)**  
Ouvertures for guzheng, sampler  
og ork. \*

**Richard Strauss (ty. 1864-949)**  
En alpesymfoni  
Don Juan  
Heldenleben

**Igor Stravinsky (ru./fr./am. 1882-1971)**  
Salmesymfoni

**Helge Sunde (no. f. 1965)**  
Bestillingsverk, Melafestivalen \*\*

**Johan Svendsen (no. 1840-1911)**  
Norsk kunstnerkarneval

**Bent Sørensen (da. f. 1958)**  
Trompetkonsert \*

**Toru Takemitsu (jap. 1930-1996)**  
And then i knew it was wind

**Anna Thorvaldsdottir (isl. f. 1977)**  
Dreaming \*

**Peter Tsjaikovskij (ru. 1840-1893)**  
Nøtteknekkeren, Pas de deux  
Symfoni nr. 1  
Symfoni nr. 4  
Symfoni nr. 6 'Pathétique'

**Geirr Tveitt (no. 1908-1981)**  
Hundrad Hardingtonar, suite nr. 4  
Hundrad Hardingtonar, utdrag 1  
fra suite 1 og 4  
Hundrad Hardingtonar, utdrag 2  
fra suite 1 og 4

**ung.kom 2014**  
komponert av elever i videreg.  
skole \*\*

**Fartein Valen (no. 1887-1952)**  
Ave Maria

**Giuseppe Verdi (it. 1813-1901)**  
La Traviata, forspill akt 1, arr.  
for fagott

**Hlynur Vilmarsson (isl. f. 1976)**  
bd \*

**Antonio Vivaldi (it. 1678-1741)**  
De fire årstider  
Konsert for fire fagotter

**Richard Wagner (ty. 1813-1883)**  
Den flygende hollender, ouverture  
Lohengrin, ouverture  
Tannhäuser, ouverture

**Rolf Wallin (no. f. 1957)**  
Act

**John Williams (am. F. 1932)**  
Star Wars Suite, orkesterversuiter

**Hans Zimmer (am. 1957)**  
Pirates of the Caribbean, utdrag \*

**Magnar Åm (no. f. 1952)**  
Shepherd song \*  
Lovesong over the meadow \*

## KORET

Oslo Filharmoniske Kor er en forutsetning for at Oslo-Filharmonien hver sesong kan tilby flere store korproduksjoner, og ofte med verk som presenteres for første gang i Norge. Korets kunstneriske nivå har vært i stor utvikling i de senere årene og blir stadig oftere fremhevet i konsertanmeldelser.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006. Han leder også felles innstudering når flere kor medvirker.

### KORETS PRODUKSJONER I 2014 MED OF

30., 31. januar	Stravinsky: Salmesymfoni
09., 10., 11. april	Debussy: La damoiselle élue
16., 18. oktober	Holst: Planetene (damestemmer)
13., 14. november	Haydn: Skapelsen
16., 17., 18. desember	Julekonserter

Koret har også selvstendige produksjoner og turneer.



Øystein Fevang © Bo Mathisen

## KORSANGERE

### SOPRANER

Hilde Østerud Abrahamsen	Anne Haga
Kristin Alterskjær	Una Hagen
Margrethe Heltzer Anderssen	Linda Hellstrand
Lill-Ann Blauenfeldt	Lisa Ingdal
Kathinka Blichfeldt	Lise Jentoft
Natasza Bogacz	Magdalena Kamøy
Åsta Braathen	Susanne Kowalle Larsen
Solveig Dale	Nina Lind
Bente Elisabeth Finserås	Elin Sætre Løfsgaard
Anne Grønning	Eva Melby
	Jeanette Louise Musæus

### ALTER

Mari Amundsen	Marit Gano
Hilde de Boom	Ingun Grytli
Alice Catriona Boyd	Karine Rød Haraldsson
Elin Brandsæter	Berit Kristin Haugdal
Anette Dietrichson Bruun	Karianne Hertzberg
Britt Bøyesen	Anna Catharina Horn
Sigrd Merete Eriksen	Åslaug Huseby
Invild Espic	Randi Jule
	Ida Therese Klungland

### TENORER

Bård Alsvik	Pål Hellesylt
Tim Kristian S. Andresen	Gabriel Kielland
Nils Olav Bang	Lars-Gunnar Lesto
Rolf Petter Bergersen	Kaare Nilsen
Truls Oftedal Bie	Dag Nyeggen
Lars Petter Bing	Fredrick Scherve
Jean-Pierre Bramslev	Bendik Sells
Magnus Falk	Lars Joar Solheim
Lars Grinde	Marcus Doni Sudarsono
	Jo Bendik Westbye

Ragnhild Johanne Måseide
Nina Nielsen
Ragnhild Aase Nybråten
Anne Cathrine Owe
Kjersti Skappel Price
Bente Prøybo
Liv Refvik
Nina Wethe Rognlien
Torunn Silva
Siri Skauge
Ingrid Holst Sollie

Kaja Schau Knatten
Anne Karin Kongsrud
Tone Leinebø
Heidi Marie Lindeklev
Anne Linnerud
Gro Lunde
Susanne Monka
Ida Naper
Rannveig Nymoen

### BASSER

Lars Erik Eibak Bru	Øyvind Lunestad
Håvard Bryni	Jostein Mamen
Hermann Christoph Bräuer	Bror Gard Teigen Pike
Roy Albin Bylund	Eirik Næsset Ramtvedt
David Dawson	Arild Riis
Gaute Fossholm	Brad Staubes
Osvold Fossholm	Dag Tjemsland
Werner Johannessen	Bjørn Vadholm
Andreas Kjølner	Bjørn Vidar Vaaler

Helle Ann Sommerfelt
Giulia Tamarri
Hilde Tosterud
Anja I. Ulseth-Skogan
Lise Aasland Ursin
Lena Værnes
Natalia Wojciechowska-Krawczyk
Tora Otilie Ødegård
Liv Aastorp

Åse Marit Rynning-Tønnesen
Guro Strømmland
Kjerstin Størdal
Jofrid Sørvoll
Unni Røinås Vingen
Ingerd Wennemo
Mamae Wikiriwhi
Yngvild Aamodt

## H.M. DRONNING SONJA

### OSLO-FILHARMONIENS HØYE BESKYTTER



H.M. Dronning Sonja  
© Solveig Skjelsbø, Det kongelige hoff

## STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE

### DEXTRA MUSICA / SPAREBANKSTIFTELSEN DNB

Dextra Musica investerer i musikkinstrumenter fra 1600- og 1700-tallet, som er de beste som noensinne er laget, og som dermed har priser som uhyre få musikere kan betale. Takket være Dextra Musica havner mange slike instrumenter der de høres hjemme – hos musikere på toppnivå. Dextra Musica satser også på å videreutvikle instrumentmakerfaget, og kjøper instrumenter hos dagens fremste innenfor dette faget. Nærmere 30 norske musikere disponerer i dag strykeinstrumenter fra Dextra, og blant disse er seks Oslo-filharmonikere:

Elise Båtnes *1. konsertmester*  
Terje Tønnesen *1. konsertmester*  
Catherine Bullock *solobratsjist*  
Henning Landaas *alt. solobratsjist*  
Johannes Martens *cellist*  
Dan Styffe *alt. solobassist*

### BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien er nokså jevngamle, og har alltid hatt nære forbindelser. I nyere tid og i takt med begge partenes vekst og fremgang, er samarbeidet blitt tilsvarende videreutviklet. I 2012 ble det for første gang inngått en formell samarbeidsavtale som omfatter blant annet stipendiatordninger, praksisplasser og trening for prøvespill. Fra sesongen 2014-15 er kammermusikk med elever fra Barratt Due fast innslag før alle våre onsdagskonserter. I 2014 har talentsatsningen *Crescendo* stått sentralt i samarbeidet med Barratt Due.

### BYDEL SAGENE

Publikumsoppslutningen om konserten på Myraløkka var over forventning allerede det første året 2012, og har økt for hvert år. Samarbeidet med bydelen har hele tiden vært svært konstruktivt, og felles intensjon er Sagene sommerkonsert som årlig begivenhet i østre Oslo.

### BØLGEN KULTURHUS I LARVIK

OFO har besøkt Bølgen årlig siden åpnings sesongen i 2009, og konsertene er nå blant høydepunktene i Bølgens sesongprogram.

### DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Skolekonsertene planlegges, produseres og formidles i samarbeid med 'Skolesekken', som også bidrar økonomisk. Om tilbudet i 2014 se side 5 og Arrangementsoversikt side 6.



## STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE FORTS...

### DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE

Denne prestisjetunge konkurransen feiret i 2013 sitt 25-års jubileum. OF og sjefdirigent Mariss Jansons var blant lokomotivene for etableringen i 1988, og OF har medvirket aktivt i alle konkurranse-avviklingene.

### FREIA – FRA 2013 MONDELEZ INTERNATIONAL

Freiakonsertene ble etablert i samarbeid med fabrikkeier Johan Throne Holst tidlig i 1930-årene, og bortsett fra noen avbrudd i krigsårene har de siden vært årlige. Konsertene har alltid hatt stor oppslutning, og både vi og publikum setter pris på at Freias nye eiere viderefører tradisjonen.

### MAIHAUGEN PÅ LILLEHAMMER

Nyttårskonsertene på Lillehammer ble etablert i 1996 i kjølvannet av OL. Konsertene ble raskt et årlig høydepunkt med stor konkurranse om billettene.

### MELAFESTIVALEN

Konserten på Rådhusplassen ble i 2013 arrangert i samarbeid med Melafestivalen. I 2014 ble samarbeidet utvidet ved at orkesteret også medvirket på Melafestivalens åpningskonsert.

### MUNCHMUSEET

I forbindelse med Munch-jubileet holdt OF høsten 2013 sin første kammerkonsert i Munchmuseet på svært lenge. Museet er en utmerket arena for slike intimkonserter, og blir fra sesongen 2014-15 fast arena for våre kammerkonserter.

### NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Etter mange års samarbeid på en rekke områder og om mange prosjekter, ble det i 2012 inngått en formell samarbeidsavtale med NMH. Viktige samarbeidstiltak er i dag dirigentseminarer, stipendiatorordninger, praksisplasser og trening for prøvespill (audition).

### NORSK KOMPONISTFORENING

Prosjektet ung.com (se side 5) er utviklet og gjennomføres i nært samarbeid med Norsk Komponistforening.

### OBOS

OF har samarbeidet med OBOS om kulturformidling siden 1980-tallet, og også i 2014 ble det arrangert egen nyttårskonsert for medlemmene.

### OSLO KOMMUNE

Den samarbeidsavtalen som i 2009 ble inngått med Oslo kommune om årlig friluftskonsert på Rådhusplassen, har så langt samlet i alt ca. 85 000 besøkende.

### OSLO KULTURNATT

Oslo-Filharmoniens sommernatt-konsert var i 2014 lagt til Stortinget i forbindelse med grunnlovsjubileet.

### SIBELIUS SELSKAPET I NORGE

Sibelius Selskapet i Norge ble opprettet av den daværende finske generalkonsulen i Norge, Harald Tybring-Gjedde. I 2003 tok den nye generalkonsulen, Christian Bjelland, initiativet til Sibeliusprisen. Prisen på 100 000 kroner har siden 2006 vært overrakt på en av OFs konserter, også i 2014 da Vilde Frang mottok prisen.

### ULTIMA

Ideen Ultimafestivalen kom opprinnelig fra daværende sjefdirigent Mariss Jansons, og Oslo-Filharmonien ble en av festivalens stiftere. Frem til 2007 var det fast praksis at OF sto for åpningskonsertene, men etter det har konsertene vært uavhengige av dette. Se arrangementsoversikt side 6.

### UNIVERSITETET I OSLO

Samarbeidet med Universitetet går svært langt tilbake ettersom Aulaen var orkesterets faste konsertarena frem til 1977. I dag samarbeides det først og fremst om musikkformidling til studenter.

## OSLO-FILHARMONIENS VENNER

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonserter, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. I 2013 har Venneforeningen også bidratt til finansieringen av OFOs nye visuelle profil som skal lanseres i 2015.

Venneforeningen har egen salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av OFOs innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

### STYRET I OSLO-FILHARMONIENS VENNER valgt på årsmøte i april 2014

Tor Einar Stien Thorvaldsen leder

Jacob Berger

Torill H. Birkedal

Arvid Flagestad

Margit Fuglesang

Liv Hegna

Annelise Høegh

Liss R. Laan

Tove Magnus



OSLO-FILHARMONIENS VENNER

## MARISS JANSONS' STIPEND

### MARISS JANSONS' STIPEND FOR VIDEREUTVIKLING AV OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

Stipendiet ble opprettet av det daværende Kultur- og kirke departementet i 2002 som en honorar til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre. Det var ingen utdeling fra stipendiet i 2014.

## STYRETS BERETNING 2014

**To av våre største bestillingsverk noensinne, åpningskonserten på Mela-festivalen, og ikke minst en 14-dagers fullfinansiert turné til Japan, var noe av det som gjorde 2014 til et kunstnerisk svært begivenhetsrikt år.**

Stiftelsen Oslo-Filharmonien (OF) har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet til stiftelsen er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter, samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2, men orkesterets hovedarena er i Oslo Konserthus.

I 2014 fullførte OF en større strategiprosess der hele organisasjonen var involvert, noe som resulterte i en omfattende strategi- og handlingsplan for perioden 2014-19.

### KUNSTNERISK

Å skape et økonomisk handlingsrom som sikrer kunstnerisk utvikling er en stadig større utfordring for OF. Styret har derfor gjennom hele 2014 arbeidet aktivt med kostnadskontroll, og styret uttrykker tilfredshet med at administrasjon og orkester, tross stramme økonomiske rammer, har klart å skape en rekke kunstneriske høydepunkter, i et bredt anlagt program, hvorav flere av produksjonene har vært nyskapende i både form og innhold.

I forbindelse med den nasjonale feiringen av Grunnlovjubileet ga vi det kunstneriske programmet for 2014 en betoning av norsk musikk. Vår grunnlovsmarkering ble innledet i februar med en helnorsk abonnementskonsert. Komponistprofilene Ørjan Matre (i 2013-14) og Henrik Hellstenius (i 2014-15) fikk også mye oppmerksomhet. To av OFs største bestillingsverk noensinne, Matres *Konsert for orkester* og Hellstenius' *Loven*, ble begge store begivenheter og kunstneriske høydepunkter i 2014. OFs bidrag til det landsomfattende orkesterprosjektet *Ja, vi elsker* viste også et stort spenn av norsk orkestermusikk, inkludert to urframføringer. På Ultima-festivalen presenterte vi dessuten fem av vår tids fremste, unge, nordiske komponister, og vi åpnet årets Melafestival i Oslo rådhus med et bestillingsverk av Helge Sunde. Vi fremførte også en helt særegen tolkning av Vivaldis Fire Årstider, arrangert og ledet av vår egen konsertmester Terje Tønnessen. Denne ble fremført både i Lagtingsalen på Stortinget og i Oslo Konserthus.

Vasily Petrenko er orkesterets sjefdirigent, i første omgang frem til og med sesongen 2017/18. Med ham har OFs internasjonale posisjon økt betydelig. OFs store utenlandssatsing i 2014 var en to-ukers turné til Japan, som i sin helhet ble sponset av det japanske teknologifirmaet Toshiba. I november reiste orkesteret til Tyskland og Luxembourg på en turné med fire kritikerroste konserter. Mahlers 6. symfoni i Helsinki sammen med æresdirigent Jukka-Pekka Saraste, ble også et høydepunkt. I Norge besøkte orkesteret kulturhusene i Lillehammer, Larvik og Tønsberg.

Tv-stasjonen Mezzo – en av de internasjonalt viktigste kanalene for klassisk musikk og jazz – har i løpet av 2014 gjort to liveinnspillinger med orkesteret, og vi kommer til å fortsette samarbeidet i 2015. Dette er en av flere indikasjoner på orkesterets økte anerkjennelse internasjonalt.

Våre to utendørskonserter i Oslo trakk som alltid svært mange publikummere. På Myraløkka i Sagene Bydel spilte vi et helnorsk program for rundt 12 000 mennesker og på Rådhusplassen spilte vi for ca. 15 000.

Vår satsning mot barn og unge ble utvidet blant annet ved at komposisjonsprosjektet for videregående elever *ung.kom* ble tilagt en ny avdeling, *ung.play*, der vårt orkester og en rekke ungdommer spilte sammen – side ved side. OF har økt sin satsning på den yngre målgruppen de siste par årene. I tillegg til spesialforestillinger for 5. klasse og for videregående skoler, innførte vi også en ny familieserie samt en *Filharmonisk Familiedag* som tok hele Oslo Konserthus i bruk, med aktivitetsposter som blant annet involverte komposisjon, samspill og konsert.

Oslo-Filharmonien skal være en sentral arena for utviklingen av norsk musikkliv. Dette handler i stor grad om å tilby attraktive oppdrag for norske komponister, dirigenter og solister. Av de 27 produksjonene som vi gjorde med gjestedirigenter, var 11 ledet av norske dirigenter. Av 34 engasjerte solister var 18 norske, og vi gjorde 8 urframføringer i 2014.

### KOMMUNIKASJON OG MARKED

Konsertbesøket på våre konserter i Oslo Konserthus var i 2014 omtrent på samme nivå som tidligere og hadde en gjennomsnittlig publikumsdekning på 83 %. Billettsalget endte på 13,9 millioner kr, dvs. ca. 0,5 millioner kr lavere enn året før. Det er flere årsaker til denne nedgangen: I 2014 gjorde OF en tydelig satsning på nytt norsk repertoar, noe som er en viktig oppgave for oss, men som ikke alltid selger billetter til å fylle hele salen. I tillegg hadde orkestret en omfattende turnévirksomhet og spilte derfor færre konserter i Oslo Konserthus enn i 2013. Billettsalget har likevel i sin helhet gått opp fra 2013 til 2014, noe som ikke minst skyldes et betydelig billettsalg i utlandet. Her tilfaller imidlertid pengestrømmene oss gjennom honorarer og turnéfinansiering, ikke direkte gjennom billettinntekter.

OF har intensivert arbeidet med publikumsutvikling i 2014, både gjennom Performa-prosjektet, som er initiert av Norsk Publikumsutvikling og finansiert av Norsk Kulturråd, og gjennom egne fokusgrupper. Gjennom dette arbeidet har vi fått konkrete tilbakemeldinger på kommunikasjonsarbeidet, noe som allerede har fått stor verdi for de nye strategi- og handlingsplanene.

OF har også styrket ordningen *Ung ambassadør*, der unge mellom 18 og 28 får tilbud om en spesiell tilknytning til orkesteret. I 2014 har OF også startet arbeidet med å utvikle en ny visuell profil, både for digitale flater og for trykt materiell. Dette er mulig gjort gjennom en gave fra OFs venner. Formålet med arbeidet er at OF skal kunne framstå som en enda tydeligere aktør i kulturbyen Oslo.

OF har også inngått en sponsoravtale med Norsk Hydro som gjelder for 3 års perioden 2015 til 2017.

### ØKONOMI

Årsregnskapet for 2014 viser et overskudd på 25,2 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.14 var positiv med 46,7 millioner kroner. Egeninntektene økte med kr. 1,8 millioner kroner, fra 22,1 millioner kroner til 23,9 millioner kroner.

Det store overskuddet for 2014 skyldes i hovedsak en planendring i stiftelsens pensjonsordning, men også reduserte drifts-

kostnader. Styret og administrasjonen har gjennom 2014 fortsatt arbeidet med å optimalisere virksomhetens kostnader. Dette arbeidet har gjennomstyret hele virksomheten og gitt konkrete resultater. De administrative kostnadene er redusert blant annet gjennom implementering av en ny IKT-plattform og av bemanningsreduksjoner i administrasjonen.

Produksjonskostnadene er redusert gjennom aktiv jobbing med nedforhandlinger av honorarer til artister, promotører og andre tjenestetilbydere, samt økt bruk av egne ressurser knyttet til turnégjennomføring.

Lønnskostnadene er også redusert ved mindre bruk av vikarer og overtid. Styret mener at dette ikke har rammet den kunstneriske virksomheten i 2014, men at vi nå har nådd et nivå der det kunstneriske nivået vil kunne utfordres ved ytterligere kostnadsreduserende tiltak.

Ved inngangen til 2014 var likviditetsbeholdningen i OF på 11,8 millioner kroner og ved årets slutt var den økt til 15,8 millioner kroner. Økningen i likviditetsbeholdningen skyldes at driften genererte positiv kontantstrøm som oversteg utbetalingene til investeringer i 2014.

Om lag 5,3 millioner kroner av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte og depositum for husleiekontraktene. Årets overskudd er disponert mot annen egenkapital.

De senere årenes økte og svært uforutsigbare pensjonskostnader gir store utfordringer i den daglige driften og i planlegging av kunstnerisk virksomhet. Ved beregning av årets pensjonsforpliktelse er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse fra desember 2014 benyttet. Stiftelsen har fulgt god regnskapsskikk i Norge og anvendt korridormetoden som medfører at kun en andel av pensjonsforpliktelsen er balanseført. På grunn av utviklingen i finansmarkedet har underdekningen i pensjonsordningen økt de siste årene, og pr. 31.12.2014 er det en underdekning på 144,6 millioner kroner. Det vil si at dersom stiftelsens pensjonsforpliktelse hadde vært regnskapsført med sitt totale beløp, ville stiftelsens hatt en negativ egenkapital på 98 millioner kroner.

OFs ytelsesplan gir, på grunn av rådende finansielle omstendigheter, en stadig større kostnads- og likviditetsmessig belastning som på sikt utfordrer organisasjonens drift betydelig. For å forsøke å håndtere denne situasjonen ble det ved tarifforhandlingene i 2014 inngått en lokal avtale om å gjennomføre en prosess for innføring av ny pensjonsordning i Oslo-Filharmonien. Gjennom 2014 har et partssammensatt pensjonsutvalg utredet alternative pensjonsordninger som skal forhandles ved tarifforhandlingene våren 2015.

I likhet med andre kulturinstitusjoner som finansieres av det offentlige og som har samme utfordring vedrørende pensjonsordning, er OF – gjennom Spekter og Norsk Teater- og Orkesterforening – i en konstruktiv dialog med Kulturdepartementet om hvordan pensjonsspørsmålet kan løses framover.

Oslo-Filharmonien har lav finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt forskudds- og kontantbetalte billettinntekter. Stiftelsen har ingen plasseringer i pengemarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i Euro. Valutarisikoen reduseres ved at turneinntekter i Euro nyttes til oppgjør av disse artistkontraktene.

Styret mener at virksomheten i 2014 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger budsjettet for 2015 og stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter og finansinntekter.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har betydning for OFs økonomiske stilling og resultat.

## ORGANISASJON

### STYRE OG LEDELSE

Styret bestod i 2014 av åtte medlemmer. En observatør fra Oslo Konserthus hadde møterett, men avstod fra å møte av hensyn til habilitet som følge av forhandlinger om ny husleieavtale med Oslo Konserthus. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer hvorav to var kvinner. Abonentene hadde to oppnevnte medlemmer hvorav én var kvinne. De ansatte hadde valgt to representanter der begge var menn.

Vårt kjære styremedlem gjennom mange år, Annelise Høegh, døde i mars 2015. Hun har vært aktivt deltagende på styremøtene gjennom hele 2014.

Det er i 2014 avholdt syv styremøter. Martin Eia-Revheim har vært styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør i 2014.

### ANSATTE OG MILJØ

I 2014 ble det utført 130 årsverk i Oslo-Filharmonien hvorav 51 av kvinner. Orkesteret har totalt 108 stillingshjemler, hvorav 105 var besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til dette.

Sykefraværet i 2014 var på 4,4 %, mot 4,3 % i 2013. Det ble ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet. Turné- og reisepplaner gjøres så rasjonelt som mulig, både med tanke på miljømessige og økonomiske konsekvenser.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag og Norsk Tjenestemannslag/Musikernes fellesorganisasjon.

Musikere i Oslo-Filharmonien har en tariffavtalt særaldersgrense på 65 år med pensjonsrettigheter i samsvar med reglene for offentlig tjenestepensjon. Pensjonsordningen ble 1. juli 2014 flyttet fra Storebrand til KLP.

## FREMIDSUTSIKTER

Oslo-Filharmoniens kunstneriske nivå er høyt og med sjefdirigent Petrenko ser vi i årene fremover en betydelig økning i internasjonal etterspørsel. Styret er opptatt av å sikre de nødvendige økonomiske rammene for en videreutvikling av disse mulighetene.

Styret anser stiftelsens økonomi å være tilfredsstillende innenfor en kortere tidshorison, men den langsiktige utviklingen er utfordrende primært på grunn av utgiftsøkninger som skyldes fremtidige pensjonsforpliktelser. Dagens ytelsesordning er ikke bærekraftig fordi den er svært kostbar og uforutsigbar.

Endringer i ny arbeidsmiljølov og da særlig hevingen av aldersgrensen til 70 år, som fikk et førstegangsvedtak i Stortinget i mars 2015, har skapt stor bekymring for orkesterets kunstneriske kvalitet – på sikt.

Styret er også opptatt av at arbeidet med å nå et bredere publikum intensiveres. Det er styrets ambisjon at Oslo-Filharmonien i stadig større grad skal speile det mangfoldige samfunnet vi er en del av. Dette er sentrale temaer i strategien for de kommende årene og styret mener at de tiltak som ble gjennomført i 2014 viser at vi er på god vei.

Styret takker administrasjonen og øvrige samarbeidspartnere for et godt samarbeid i 2014.

Oslo, 23. april 2015  
I styret for Oslo-Filharmonien



Martin Eia-Revheim  
Styreleder

Kim Dobrowen  
Neststyreleder

Sture Carlsson  
Styremedlem

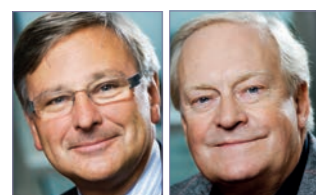
Elin Myrmet-Johansen  
Styremedlem

Nita Kapoor  
Styremedlem

Heming Valebjørg  
Styremedlem

Vegard Johnsen  
Styremedlem

Ingrid Røynesdal  
Direktør



Kim Dobrowen Sture Carlsson

## OSLO-FILHARMONIENS STYRE 2014



Annelise Høegh Elin Myrmet-Johansen Martin Eia-Revheim Ingrid Røynesdal



Nita Kapoor Jørn Halbakken



Vegard Johnsen Kjell Veivåg  
observatør fra  
Oslo Konserthus

## REGNSKAP

## RESULTAT

(Beløp i 1000 kroner)	Note	2014	2013
<b>Driftsinntekter</b>			
Statstilskudd fra Kulturdepartementet	1	143 855	137 831
Salgsinntekter	2	13 966	14 416
Turnéinntekter		5 746	3 228
Sponsorinntekter		2 364	1 942
Andre egeninntekter	2	1 803	2 526
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>167 734</b>	<b>159 943</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønn, honorar og sosiale kostnader	3	99 145	99 893
Pensjonskostnader	4	472	15 312
Turnékostnader		6 218	5 765
Ordinære avskrivninger	5	870	611
Husleie og kostnader til drift av lokaler	10	20 883	22 054
Andre driftskostnader	9	15 729	16 983
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>143 317</b>	<b>160 618</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>24 417</b>	<b>-675</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		847	712
Annen finanskostnad		53	24
<b>Resultat finansposter</b>		<b>794</b>	<b>688</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>25 211</b>	<b>13</b>
Skattekostnad		1	2
<b>Årets resultat etter skatt</b>		<b>25 210</b>	<b>11</b>
<b>Disponering av årsresultat</b>			
Annen egenkapital		25 210	11
<b>Sum disponert</b>	7	<b>25 210</b>	<b>11</b>

## BALANSE

<b>Eiendeler (Beløp i 1000 kroner)</b>	<b>Note</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Instrumenter	1,5	3 586	3 029
Inventar/EDB	1,5	675	1067
Sum varige driftsmidler		4 261	4096
<i>Langsiktige fordringer</i>			
Langsiktige fordringer på staten	7	2 300	2 300
Netto pensjonsmidler	4	48 011	30 354
KLP egenkapitaltilskudd	4	4 200	0
Sum langsiktige fordringer		<b>54 511</b>	<b>32 654</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>58 772</b>	<b>36 750</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Ansatte		118	204
Kundefordringer		48	180
Andre fordringer		53	284
Forskuddbetalte kostnader		630	1 199
Sum fordringer		<b>849</b>	<b>1 867</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	15 765	11 801
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>16 614</b>	<b>13 668</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>75 386</b>	<b>50 418</b>

## BALANSE

<b>Egenkapital og gjeld (Beløp i 1000 kroner)</b>	<b>Note</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	7	100	100
Sum innskutt egenkapital		<b>100</b>	<b>100</b>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	44 260	19 050
EK tilskudd fra Staten	7	2 300	2 300
Sum opptjent egenkapital		<b>46 560</b>	<b>21 350</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>46 660</b>	<b>21 450</b>
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Kreditorer		1 955	1 477
Skyldig skatt og arbeidsgiveravgift		5 879	5 395
Fylkesskattesjefen		0	2
Skyldige feriepenge		8 565	8 433
Skyldig aga av feriepenge		1 208	1 189
Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor		7 758	8 085
Div. avsetninger	6	3 361	4 387
Sum kortsiktig gjeld		<b>28 726</b>	<b>28 968</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>28 726</b>	<b>28 968</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>75 386</b>	<b>50 418</b>

Oslo, 23. april 2015  
I styret for Oslo-Filharmonien

Martin Eia-Revheim  
Styreleder

Kim Dobrowen  
Neststyreleder

Sture Carlsson  
Styremedlem

Elin Myrmet-Johansen  
Styremedlem

Nita Kapoor  
Styremedlem

Heming Valebjørg  
Styreleder

Vegard Johnsen  
Styremedlem

Ingrid Røynesdal  
Direktør

## KONTANTSTRØMOPPSTILLING

(Beløp i 1000 kroner)	2014	2013
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>		
Årsresultat etter skattekostnad	25 210	11
Gevinst/tap ved salg av anleggsmidler	-369	-88
Ordinære avskrivninger	870	611
Pensjonskostnad	472	15 312
Innbetaling pensjonspremie inkl. arbeidsgiveravgift	-18 128	-13 188
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	1 502	-1 037
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-728	1 559
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>8 829</b>	<b>3 180</b>
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
Investeringer i varige driftsmidler	-1 034	-987
Salg av varige driftsmidler (salgssum)	369	88
Endring i andre investeringer	-4 200	0
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-4 865</b>	<b>-899</b>
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Opptak av ny gjeld (kortsiktig og langsiktig)	0	0
Nedbetaling av gammel gjeld	0	0
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Netto endring i likvider i året</b>	<b>3 964</b>	<b>2 281</b>
Kontanter og bankinnskudd pr 1.1	11 801	9 520
<b>Kontanter og bankinnskudd pr 31.12.</b>	<b>15 765</b>	<b>11 801</b>

## NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2014

### NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven 1998 og er utarbeidet i henhold til god regnskapsskikk i Norge.

#### HOVEDREGEL FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives lineært over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5).

Det er fra 01.01.1999 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgrupper. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men blitt utgiftsført fortløpende. Notene hverken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

#### VALUTA

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til norske kroner til balansedagens kurs.

#### FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

#### PENSJONER

De fremtidige pensjonsforpliktelsene er innarbeidet i balansen i samsvar med gjeldende regnskapsregler. Se forøvrig note 4.

#### OFFENTLIGE TILSKUDD

Oslo-Filharmonien mottok i 2014 kr 143.855.000,- i ordinært statstilskudd.

#### PRINSIPPER FOR INNTEKTSFØRING

Statstilskudd bevilges for et kalenderår ad gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

### NOTE 2 SALGSINNTEKTER

(Beløp i 1000 kroner)	2014	2013
<b>Spesifikasjon av salgs- og egeninntekter</b>		
Abonnementer	5 673	5 617
Billettsalg	8 293	8 799
<b>Sum salgsinntekter</b>	<b>13 966</b>	<b>14 416</b>
Royalty og engangsbeløp fra plateinnspillinger	37	53
Gevinst salg av instrumenter	369	88
Refusjon fra arrangør o.l.	540	925
Andre salgsinntekter	857	1 460
<b>Sum andre egeninntekter</b>	<b>1 803</b>	<b>2 526</b>

## NOTE 3 LØNNSKOSTNADER M.M.

<i>(Beløp 1000 kroner)</i> Lønnskostnader	2014	2013
Lønn til ansatte	66 840	65 455
Vikarer og tilleggsbesetning	6 391	6 891
Honorarer	7 759	9 255
Feriepenger	8 546	8 413
Arbeidsgiveravgift	10 586	10 432
Bedriftshelsetjeneste og forebyggende helsetiltak	649	483
Andre sosiale ytelser	1 561	1 548
Refusjon sykepenger	-3 187	-2 583
<b>Sum</b>	<b>99 145</b>	<b>99 893</b>
Antall fast ansatte 31.12*	124	124
Antall årsverk	130	132

\* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Lønn og andre ytelser til ledende personer	Daglig leder	Pensjon	Andre ytelser	Styre
Honorar				309 000
Lønn	1 078 587	148 028	18 438	

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling. Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning. Pensjonsordningen er ytelsesbasert og gir 66 % av lønn ved 67 år, forutsatt full opptjening. Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtaler med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

**Revisor**

Kostnadsførte honorarer til revisor for 2014 utgjør kr 248.125,- for lovpålagt revisjon og kr 23.750,- i rådgivning og bistand. Kostnadsført revisjonshonorar er inkludert merverdiavgift.

## NOTE 4 PENSJONSKOSTNADER, MIDLER OG FORPLIKTELSE

## KOLLEKTIV PENSJONSFORSIKRING

Stiftelsen har pensjonsordninger etter reglene for offentlig tjenestepensjon som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygning organisert i KLP.

Musikere i Oslo-Filharmonien har særaldersgrense 65 år i h.h. til St.prp. nr. 61 (1959) og Lov av 20. juni 1959.

Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres. I forbindelse med pensjonsreformen, som ble gjennomført i 2010, er den forventede pensjonsreguleringen endret fra å være lik G-reguleringen til å være lik G-reguleringen minus 0,75%. Dette er definert som en planendring og medførte nye beregninger av pensjonsforpliktelsene i 2010. Det ble ytterligere en planendring i 2014. Planendringen i 2014 er knyttet til til virkningen av innføring av levealderjustering for offentlige pensjonsordninger for personer født i 1954 og senere, samt endring i uførepensjon.

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i> Pensjonskostnaden inkl. AGA	2014	2013
<i>(Beløp i 1000 kroner)</i> Pensjonskostnaden inkl. AGA		
Nåverdi av årets opptjening	11 654	8 893
Rentekostnad	8 402	7 213
Brutto pensjonskostnad	20 056	16 106
Forventet avkastning	-7 083	-5 189
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	1 185	1 017
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	14 159	11 934
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	2 013	1 683
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	5 464	2 961
Resultatført planendring	-19 846	0
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	675	366
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>1 789</b>	<b>16 578</b>
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 317	1 266
<b>Netto pensjonskostnad O-F</b>	<b>472</b>	<b>15 312</b>

<i>(Beløp i 1000 kr)</i> Balanseførte pensjonsforpliktelser	2014	2013
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	258 519	199 920
Pensjonsmidler	173 821	154 560
Netto forpliktelse før arb.avgift	84 698	45 360
Arbeidsgiveravgift	11 942	6 396
Netto forpliktelse inkl. aga	96 641	51 756
Ikke resultatført actuarielt gevinst (tap) ekskl. aga	-126 776	-89 358
Ikke resultatført actuarielt gevinst (tap) aga	-17 875	-12 599
Ikke resultatført planendringer	0	19 846
Balanseført aga	-5 933	-3 751
<b>Balanseført nto forpliktelser/ (midler) inkl. AGA</b>	<b>48 011</b>	<b>-30 355</b>
	2014	2013
<b>Antall personer omfattet av ordningen</b>		
- aktive	129	130
- pensjonister	59	52
<b>Totalt</b>	<b>188</b>	<b>182</b>

Følgende forutsetninger lagt til grunn:

	2014	2013
Avkastning på pensjonsmidler	3,20%	4,40%
Diskonteringsrente	2,30%	4,00%
Årlig lønnsvekst	2,75%	3,50%
Årlig pensjonsregulering	1,73%	2,75%
Årlig G-regulering	2,50%	3,50%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10%
Uttakstilbøyelighet for AFP	15,00%	15,00%

Ved regnskapsavleggelsen for 2014 er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2014 benyttet.

Oslo-Filharmonien gikk ut av Storebrand og over til KLP pr. 01.07.14. Oslo-Filharmonien innbetalte egenkapitaltilskudd til KLP på kr.4,2 mill.

Aktuarberegning fra KLP for 2014 splitter ikke mellom sikra og usikra ordning. I 2014 er følgelig begge ordningene samlet i en felles post. Sammenligningstall er omarbeidet tilsvarende.

Oslo-Filharmonien betalte i 2014 kr 17.216.989,- i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk. Innbetaling til AFP utgjør kr. 175.118.

## AVTALEFESTET PENSJON

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenestepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon til aldersgruppen mellom 62 og 67 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene sikret gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen, som administreres av NHO og LO. Dette er en endring fra tidligere år som skyldes nye regler som kom i forbindelse med pensjonsreformen. Fellesordningen er en innskuddbasert pensjonsordning som ikke balanseføres.

## NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter Stryker	EDB	Inventar	Annet	Totalt
<b>Anskaffelseskost 01.01.14</b>	3 625 120	1 085 920	159 727	1 129 670	997 995	<b>6 998 432</b>
Tilgang driftsmidler	948 191		51 697	18 842	15 750	<b>1 034 480</b>
Avgang driftsmidler						<b>0</b>
<b>Anskaffelseskost 31.12.14</b>	4 573 311	1 085 920	211 424	1 148 512	1 013 745	<b>8 032 912</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.14	2 073 449	0	72 586	746 843	879 215	<b>3 772 093</b>
<b>Balansført verdi pr 31.12.14</b>	2 499 862	1 085 920	138 838	401 669	134 530	<b>4 260 819</b>
<b>Årets avskrivninger</b>	391 242	0	60 508	253 621	164 608	<b>869 979</b>

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp, kr 6.805.895,-.

Varige driftsmidler avskrives etter følgende avskrivningsplan: Strykeinstrumenter; ingen avskrivning. Harper, slagverk- og blåseinstrumenter; 10 år, inventar 10 år, EDB og annet utstyr; 3 år.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

## NOTE 6 ANDRE AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>		
Andre avsetninger	2014	2013
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	3 361	4 387
Sum avsetninger	3 361	4 387

Det er i regnskapet foretatt avsetninger for påløpte kostnader 2014, kjøp av opphavsrettigheter, samt tidligere avsetning for restrukturering.

## NOTE 7 EGENKAPITAL

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>					
	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
31.12.2013	19 050	2 300	21 350	100	21 450
Årsresultat	25 210		25 210		25 210
<b>31.12.2014</b>	<b>44 260</b>	<b>2 300</b>	<b>46 560</b>	<b>100</b>	<b>46 660</b>

## EGENKAPITALTILSKUDD FRA STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 mill. kr i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

## NOTE 8 ANDRE IKKE BALANSEFØRTE FORPLIKTELSE

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2014/15. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

## NOTE 9 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

<i>(Beløp i 1000 kroner)</i>		
Andre driftskostnader	2014	2013
Innkjøp under kr 15.000,-	99	125
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	520	643
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	272	509
Rekvizita og kontormateriell	243	221
Telefon, porto og budtjenester	556	557
Instrumentkostnader	953	911
Salgs- og markeds kostnader	3 736	4 012
Tap på fordring	0	0
Andre driftskostnader	9 350	10 005
<b>Sum</b>	<b>15 729</b>	<b>16 983</b>

## NOTE 10 HUSLEIEKOSTNADER

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS inngikk i 2004 en avtale om utbedring av akustikken i Store Sal. Avtalen innebærer at kostnadene ved de ulike delene av prosjektet deles mellom Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS i definerte brøkandeler. Oslo-Filharmoniens andel skal dekkes gjennom økt husleie og fordeles over henholdsvis 10 og 20 år fra ferdigstillelse av det enkelte byggetrinn. Prosjektet er delt inn i 3 trinn hvorav 2 er gjennomført pr. 31.12.14. Total kostnadsramme for prosjektene er kr 19,6 mill, hvorav Oslo-Filharmoniens andel utgjør kr 14,5 mill.

For 2014 utgjør tilleggsleien for akustikkutbedringen kr 1.739.133,- inkl. driftsutgifter.

## NOTE 11 SKATTETREKK

Av stiftelsens bankinnskudd er kr 3.615.844,- for ansattes skattetrekksmidler.

## REVISJONSBERETNING



Deloitte AS  
Dronning Eufemias gate 14  
Postboks 221 Sentrum  
NO-0103 Oslo  
Norway  
Tlf: +47 23 27 90 00  
Faks: +47 23 27 90 01  
www.deloitte.no

Til generalforsamlingen i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

## REVISORS BERETNING

**Uttalelse om årsregnskapet**

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Oslo-Filharmonien som viser et overskudd på kr 25.210.000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

*Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

*Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

*Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Oslo-Filharmonien per 31. desember 2014 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

## REVISJONSBERETNING forts...



side 2  
Revisors beretning til styret i Stiftelsen  
Oslo-Filharmonien

**Uttalelse om øvrige forhold***Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

*Konklusjon om forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 23. april 2015  
Deloitte AS



Torgeir Dahle  
statsautorisert revisor



## PRODUKSJONSOVERSIKT OG STATISTIKK 2014 MED HISTORIKK

### KONSERTER OG ANDRE PUBLIKUMSRETTEDE AKTIVITETER

	2009		2010		2011		2012		2013		2014	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	68 000	59	66 000	80	73 000	65	71 000	63	70 000	63	68 000	60
Gjestespill/turneer i Norge *	10 000	5	10 000	8	17 000	6	31 500	8	40 000	10	24 000	7
Turneer i utlandet	24 000	16	2 000	1	5 500	4	2 500	2	16 000	8	24 500	15
<b>Symfoniske konserter totalt</b>	<b>102 000</b>	<b>80</b>	<b>78 000</b>	<b>89</b>	<b>95 500</b>	<b>75</b>	<b>105 000</b>	<b>73</b>	<b>126 000</b>	<b>81</b>	<b>116 500</b>	<b>82</b>
Herav barn og unge	7 000	7	11 000	7	10 000	11	10 500	11	11 000	11	10 000	10
<b>Kammerkonserter</b>	<b>1 500</b>	<b>14</b>	<b>2 000</b>	<b>14</b>	<b>1 000</b>	<b>9</b>	<b>1 500</b>	<b>14</b>	<b>1 000</b>	<b>14</b>	<b>600</b>	<b>8</b>
<b>Konserter totalt</b>	<b>103 500</b>	<b>94</b>	<b>80 000</b>	<b>103</b>	<b>96 500</b>	<b>84</b>	<b>106 500</b>	<b>87</b>	<b>127 000</b>	<b>95</b>	<b>117 100</b>	<b>90</b>
Formidlingstiltak Bak notene	5 000	18	5 000	33	4 500	44	6 500	47	5 500	34	5 300	33
Formidlingstiltak barn og unge	2 000	73	2 500	115	1 500	67	2 000	72	1 000	40	900	25
<b>Besøk/produksjoner totalt</b>	<b>110 500</b>	<b>185</b>	<b>87 500</b>	<b>251</b>	<b>102 500</b>	<b>195</b>	<b>115 000</b>	<b>176</b>	<b>133 500</b>	<b>169</b>	<b>123 300</b>	<b>148</b>

\* Inkludert andre arenaer i Oslo

### FREMFØRTE VERK, KAMMERMUSIKK OG ORKESTERMUSIKK, NORSKE OG UTENLANDSKE SAMTIDSVERK OG URFREMFØRINGER

	2009			2010			2011			2012			2013			2014		
	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV	A	Ork	KV
Antall verk	130	112	18	145	119	26	123	104	19	138	116	22	166	138	28	140	118	22
- Herav norske	25	24	1	22	16	6	17	15	2	22	19	3	26	21	5	41	35	6
- Herav utenlandske	105	88	17	123	103	20	106	89	17	116	97	19	140	117	23	99	86	13
Antall samtidsverk (siste 50 år)	23	20	3	27	15	12	30	23	7	35	24	11	27	19	8	38	27	11
- Herav norske	8	6	2	13	9	4	7	6	1	12	9	3	14	9	5	22	17	5
- Herav utenlandske	15	14	1	14	6	8	23	17	6	23	15	8	13	10	3	16	10	6
Antall urfremføringer	2	0	2	4	3	1	4	3	1	3	3	0	4	3	1	8	8	0
- Herav norske	1	0	1	4	3	1	3	2	1	3	-	-	4	3	1	7	7	0
- Herav utenlandske	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	-	-	-	-	-	1	1	0

(A = alle typer verk, Ork = orkesterverk KV = kammermusikkverk)

### DIRIGENTER OG SOLISTER / ANDRE MEDVIRKENDE

	2009		2010		2011		2012		2013		2014	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/l. gjestedirigent	10	-	13	-	6	-	11	-	12	-	12	-
Produksjoner med gjestedirigent	24	7	24	9	28	12	25	10	22	7	29	12
Antall solister o.a. medvirkende	41	20	78	51	35	19	66	30	53	32	40	21

## STYRENDE ORGANER 2014

### STYRET

#### OPPNEVNT AV

#### KULTURDEPARTEMENTET

Martin Eia-Revheim *styreleder*

Sture Carlsson

Elin Myrmel-Johansen

Nita Kapoor

#### VARAMEDLEMMER

Tone Varslot Stave

Sture Len Bye

#### ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Ingrid Røynesdal

#### VALGT AV

#### OSLO-FILHARMONIENS ABONNENTER

Kim Dobrowen *nestleder*

Annelise Høegh

#### VARAMEDLEM

Christine Elisabeth Borge

#### VALGT AV DE ANSATTE

Vegard Johnsen

Jørn Halbakken

#### VARAMEDLEM

David Sitkin Røsler

#### FRA OSLO KONSERTHUS

Kjell Veivåg *observatør*

### SJEFDIRIGENT

Vasily Petrenko

### PROGRAMRÅDET

Terje Viken *leder*

Niels Aschehoug

Per Flemström

Terje Tønnesen

### FAGLIG RÅD

Frode Carlsen *leder*

Kenneth Ryland *nestleder*

Elise Båtnes

Inger Besserudhagen

Aslak Juva

Eirik Devold

Birgitte Volan Håvik

## ADMINISTRASJON 2014

## SJEFDIRIGENT

Vasily Petrenko

## ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Ingrid Røynesdal

## ORKESTERDRIFT

Roger Olstad *orkestersonsjef*

Ellen Bjørnebye *orkesterregissør*

Anders Brasetvik *orkesterregissør*

Rachel Daliot *notebibliotekar*

Simen Godager *podieinspisient*

Birte Løken *prosjektleder barn/ungdom*

Atle Opem *podieinspisient*

Gisle Sandvand *produsent*

## PROGRAMPLANLEGGING

Alexander Taylor *kunstnerisk plansjef*

Marit Gaasland *artistplanlegging*

## KOMMUNIKASJON OG MARKED

Liv Beate Skavdahl *kommunikasjonssjef*

Hannelise Alnæs *markedskoordinator, grafisk design*

Beate Brox *markedskoordinator*

David Sitkin Røsler *salgskoordinator*

## ØKONOMI

Svein Dag Dale *økonomisjef*

Sissel Mathisen *regnskapskonsulent*

## PERSONAL OG ADMINISTRASJON

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*

Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*

Tone Fjeldberg *resepsjonssekretær (50%)*

E-post til ansatte: [fornavn.etternavn@of.no](mailto:fornavn.etternavn@of.no)

## OSLO FILHARMONISKE ORKESTER 2014

## 1. FJOLIN

Terje Tønnesen, 1. konsertmester

Elise Båtmes, 1. konsertmester

Pauls Ezergailis, alt. 1. konsertmester

André Orvik, 2. konsertmester

Eileen Siegel, nestgruppeleder

Jørn Halbakken

Arild Solum

Kristina Kiss (pensj. juli 2014)

Tora Dugstad

Øyvind Fossheim

Alyson Read

Per Sæmund Bjørkum

Arve Moen Bergset

Kathrin Dalnoki

Minna Fors

Bogumila Dowlasz Nystedt

Alison Rayner

Daniel Dalnoki

Leah Tagami Meredith

Mariam Maghradze

## 2. FJOLIN

Arne Jørgen Øian, solo

Dagny Bakken, alt. solo

Vegard Johnsen, nestgruppeleder

Svein Skretting, fjerdestilling

Berit Sem

Tove Halbakken Resell

Niels Aschehoug

Marit Egenes

Ragnar Heyerdahl

Hans Morten Stensland

Baard Winther Andersen

Ingeborg Fimreite

Kristin Skjølaas

Aslak Juva

Emil Huckle-Kleve

Aleksandre Khatiskatsi

## BRATSI

Catherine Bullock, solo

Henninge Landaas, alt. solo

Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder

Anders Rensvik, fjerdestilling

Stephanie Riekman (pensj. juli 2014)

Inger Slåttebrekk Orestad -

(pensj. juli 2014)

Birgitta J. Halbakken

Eirik Sørensen

Dorthe Dreier

Povilas Syrrist-Gelgota

Heidi Heistø Carlsen

Stig Ove Ose

Cecilia Wilder

Marie-Teresa Pfiz

Arthur Bedouelle

Benedicte Royer

Øystein Torp (vikar)

## CELLO

Ledig stilling, solo

Bjørn Solum, alt. solo

Katharina Hager-Saltnes, -

nestgruppeleder

Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling

Ole Morten Gimle

Hans Josef Groh

Cecilia Götestam

Kari Ravnan

Toril Syrrist-Gelgota

Elin Rø

Johannes Martens

Kristine Martens

## KONTRABASS

Kenneth Ryland, solo

Dan Styffe, alt. solo

Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder

Einar Schøyen

Erling Sunnarvik

Kjetil Sandum

Frode Berg

Tuomo Savolainen

Steinar Børmer

## FLØYTE

Per Flemström, solo

ledig stilling, alt. solo

Helen Benson

Trond Magne Brekka

## PICCOLOFLØYTE

Trond Magne Brekka, solo

Helen Benson

## OBO

David Friedemann Strunck, solo

Pavel Sokolov, alt. solo

Matz Johan Pettersen

Håvard Norang

## ENGELSK HORN

Håvard Norang, solo

Matz Johan Pettersen

## KLARINETT

Leif Arne Tangen Pedersen, solo

Fredrik Fors, alt. solo

Matthieu Lescure (perm.)

Ledig stilling

Diego Lucchesi, vikar

## ESSKLARINETT

Ledig stilling

## BASSKLARINETT

Matthieu Lescure (perm.)

Diego Lucchesi, vikar

## FAGOTT

Per Hannisdal, solo

Roman Reznik, alt. solo

Frode Cato Carlsen

Linn Cecilie Ringstad

## KONTRAFAGOTT

Frode Cato Carlsen

Linn Cecilie Ringstad

## HORN

Inger Besserudhagen, solo

Ledig stilling, alt. solo

Jan Olav Martinsen, tredjestilling

Aksel Strøm

Kjell Adel Lundstrøm

Kjell-Erik Arnesen

## TROMPET

Stian Eilertsen, solo (perm)

Johan Åkervall (vikar vår)

Andrew Balio, solo (vikar høst)

Arnulf Naur Nilsen, alt. solo -

(pensj. juli 2014)

Brynjar Kolbergstrud, alt. solo

Jonas Haltia

Axel Sjøstedt

## KORNETT

Arnulf Naur Nilsen (pensj. juli 2014)

Brynjar Kolbergstrud

Jonas Haltia

## TROMBONE

Aline Nistad, solo

Terje Midtgård, alt. solo

Thorbjørn Lønmo

## BASSTROMBONE

Eirik A. Devold

## TUBA

Frode Amundsen, solo

## PAUKE

Tom Vissgren, solo

Torbjørn Ottersen, alt. solo

## SLAGVERK

Christian Michael Berg, solo

Terje Viken, alt. solo

Heming Valebjørg

Torbjørn Ottersen

## HARPE

Birgitte Volan Håvik, solo

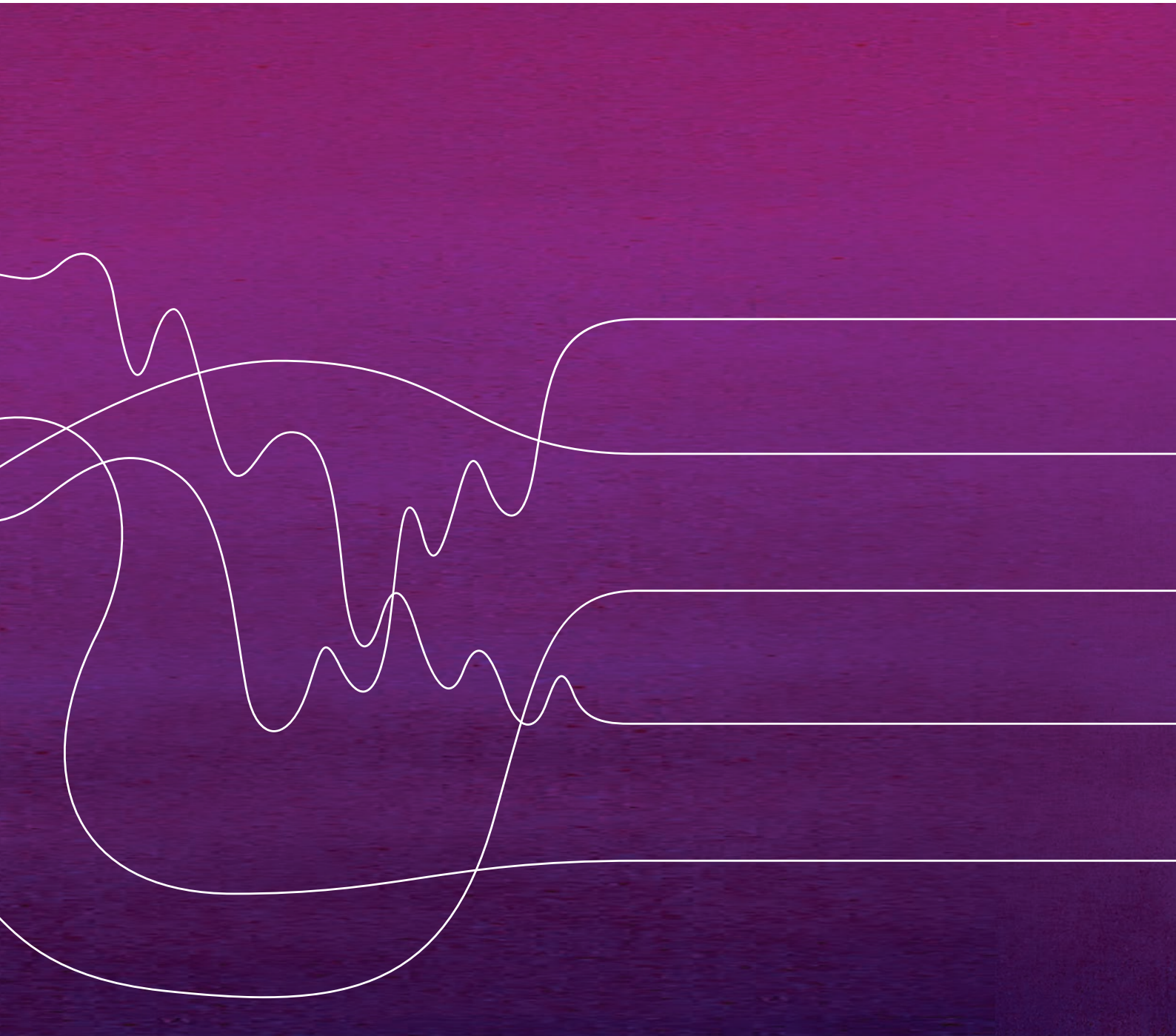
## KLAVER

Gonzalo Moreno, solo



# FILHARMONIEN

OSLO



Oslo-Filharmonien  
Haakon VIIIs gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo  
Telefon: 22 01 49 00  
post@of.no  
www.of.no

Foto: Matt Crossick/PA/NTB SCANPIX  
Formgivning: OF\_Hannelise Alnæs