

# 2014

## ÅRSBERETNING

STAVANGER SYMFONIORKESTER



# 2014

## ÅRSBERETNING

STAVANGER SYMFONIORKESTER



04	Styrets beretning
08	Revisjonsberetning
09	Resultatregnskap 2014
10	Balanse
12	Noter til regnskapet
15	Kontantstrømoppstilling
16	Glimt fra virksomheten
19	Dirigenter, solister og andre medvirkende
20	Styre, administrasjon, råd og utvalg
21	Musikere
22	Fremførte verk
27	Publikumsstatistikk

**Ansvarlig utgiver:** Stavanger Symfoniorkester

**Design:** Across

**Foto:** Emilie Ashley, Morten Berentsen, Tom Haga, SSO

**Trykk:** Centrum Trykkeri AS



SSOs kunstneriske leder  
for tidligmusikk, Fabio Biondi

# Styrets beretning 2014

## ORKESTERETS VIRKSOMHET

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret vedtok i 2012 en ny strategiplan der orkesterets visjon er formulert slik: "SSO skal etablere seg som en vesentlig og nyskapende aktør for symfonisk musikk i Europa"

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon og var styrende for virksomheten i 2014. Denne gjelder til og med 2016. De strategiske fokusområdene for denne perioden er: kunstnerisk kvalitet, program, publikum og utadrettet virksomhet. Verdimesig veivalg som åpenhet, tilstedeværelse og engasjement er iverksatt.

Administrerende direktør er ansvarlig daglig leder av orkesteret. Den kunstneriske ledelse utøves av sjefdirigent og kunstnerisk leder for historisk fremføringspraksis i samarbeid med seksjonsledere, gruppeledere, faglig råd, programråd og prøvespillkomité.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger og 13 fast ansatte i administrasjonen.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder i regionen og på turneer i inn- og utland.

NRK P2 overfører mange av konsertene og i 2014 ble 8 av orkesterkonsertene kringkastet. SSO gjorde to innspillinger i 2014, den første beregnet på CD-utgivelse, den andre vil distribueres gjennom strømming.

## AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Publikumsmessig har 2014 overgått rekordåret 2013. Det er mange årsaker til de gode resultatene. Det nye konserthuset har vært et viktig suksesskriterium for den positive publikumsveksten, men grunnleggende strategiske endringer har også vært avgjørende. Endret markeds- og kommunikasjonsstrategi over til mer digitale plattformer har hatt positiv effekt. Det samme har en økt personifisering av orkesteret, større bredde i konserttilbudet og ikke minst en stor satsning på utadrettet virksomhet.

I 2010 besluttet orkesteret å satse på betydelig mer ensemble- og kammermusikkvirksomhet. Denne omleggingen gjorde det mulig å ha mer aktivitet utenfor konserthuset. Nå kunne man ha mange parallellproduksjoner samtidig, til og med hjemme i stuen til folk.

Til sammen 88.313 publikummere har vært til stede på orkesterkonserter og diverse kammerkonserter i 2014. Det er en økning på 1,1 % i forhold til rekordåret 2013, da publikumsveksten var på nærmere 27,5 % i forhold til året før. Dette betyr at strategiplanens mål om å nå en publikumsøkning på 30% i innværende

strategiperiode målt mot forrige fireårs periode, har gode muligheter til å lykkes.

I løpet av året avviklet SSO i alt 204 konserter og konsertopptredener, på linje med året før. Etter en markant økning i antall abonnenter de to foregående sesongene, var det en stor utfordring å beholde antallet. Likevel har vi registrert økning i antall abonnenter nok en gang, ca 1,7 %, og har således til sammen 1818 abonnenter totalt i sesongen 2014-2015, fordelt på to abonnementsserier.

SSO er mangfoldig. Hele 85 av konsertene i 2014 var rettet mot barn, unge og studenter, og flere konserter hadde barn med ikke-norsk etnisk bakgrunn som målgruppe. På 26 orkesterkonserter og 59 opptredener med mindre grupper fra orkesteret hadde SSO et barn- og ungdomspublikum på til sammen 22.988. Legger vi til de som er registrert som barn/student på ordinære konserter, har orkesteret hatt 23.339 barn og unge på sine konserter

36 konserter er avviklet rundt om i Rogaland, utenfor Stavanger. Det er flere enn noen gang tidligere. 10 av konsertene var med fullt orkester. Oppdeling av orkesteret i mindre ensembler har ført til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner og i tillegg ført orkesterets musikere ut til publikum på de mest varierte spillesteder, i og utenfor hjemkommunen. Dessuten er SSOs kammermusikktilbud i konserthuset "Kammermusikk med utsikt" og gratisarrangementet "Endelig helg!", videreført. Disse har etablert seg som populære tilbud for både nytt og eksisterende publikum.

Det høye antallet konserter i 2014 henger sammen med at orkesterets strategiske satsing på å spille "der folk ferdes" er videreført. Oppdelingen av orkesteret i mindre grupper i en periode i juni, hadde i 2014 skoler og barnehager som hovedmålgrupper, men det var også konserter med musikere på øyhopping i Ryfylke, konserter på ulike avdelinger av Sentralsykehuset i Rogaland, distriktspsykiatriske sentra m.v. Målet med denne aktiviteten er å gi folk som vanligvis ikke oppsøker SSOs konserter, en musikalsk opplevelse nær der de er, og å skape økt interesse og nysgjerrighet for klassisk musikk generelt og for orkesterets virksomhet spesielt. De 70 konsertene som ble gjennomført denne perioden, ble godt mottatt.

SSO gjennomførte i 2014 en fokusgruppeundersøkelse sammen med Epinion Barometer AS. Fire grupper (abonnenter og ikke-abonnenter) ga gjennom grundige samtaler meget nyttige og kvalitative data om SSOs virksomhet.

## ØKONOMI

Årsregnskapet for 2014 er gjort opp med et driftsoverskudd på 0,4 mill kr. Årsresultatet etter finansposter er på 1,2 mill. kr. og overføres til SSOs egenkapital. I tillegg styrkes egenkapital direkte med 9,4 mill. kr. grunnet en planendring i pensjonsforpliktelsen. Egenkapitalen vil etter dette vil være på 26,2 mill kr. Justert for ikke bokført estimatavvik i pensjonsforpliktelser på 58,5 mill. kr. har SSO en negativ egenkapital på 32,3 mill. kr.

Det kontinuerlige arbeidet med kostnadskontroll og verdimaksimering har gitt gode resultater og sikrer organisasjonens finansielle evne til å jobbe med kunstnerisk vekst og nyskaping. 2014 har derfor blitt et økonomisk år som endte med et resultat bedre enn

forventet på tross av økte avsetninger til pensjon. Likviditeten er styrket også i 2014 med en økning i beholdningen på 10,2 mill. kr.

SSO har over flere år opparbeidet seg en god bokført egenkapitalandel og en betydelig likviditetsbeholdning. Dette har vært en bevisst strategi av flere grunner: Orkesteret ønsker å kunne håndtere forventede økte pensjonsutgifter og den usikkerheten som knytter seg til disse, være bedre i stand til å finansiere større fremtidige turneer, samt investere i orkesterets instrumentpark. Investeringsnivået er imidlertid nå tatt noe ned, i påvente av en løsning på pensjonssaken.

Til tross for SSO sin solide økonomi, er det knyttet stor spenning til den økonomiske situasjonen for 2015. Den største risikoen for SSO er faren for at pensjonssaken ikke løses og at dagens ordning fortsetter. Dette vil i så fall tvinge frem kostnadskutt av en slik størrelse at det vil gå ut over både orkesterets kunstneriske nivå og dets evne til vekst. En overgang til ny pensjonsløsning vil kunne føre til engangskostnader i overgangsfasen. SSOs soliditet tilsier at disse vil kunne håndteres likviditetsmessig, men kan føre til behov for en styrking av regnskapsført egenkapital. Grunnen til dette er at SSOs estimatavvik er langt høyere enn egenkapital.

Samlede driftsinntekter utgjorde 123,4 mill. kr. i 2014, hvorav 13,4 mill. kr. (10,9 %) var egeninntekter utover ordinære offentlige driftstilskudd.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

## FINANSIELL RISIKO

Utover risiko knyttet til pensjon vurderer styret at organisasjonens finansielle risiko er lav både på kort og lang sikt. Organisasjonens risiko knyttet til pensjon vurderes som høy, men denne situasjonen overvåkes kontinuerlig og nødvendige tiltak vil ved behov igangsettes for å sikre stiftelsens selvstendige finansielle soliditet.

## FORSKNING OG UTVIKLING

Orkesteret driver ikke forskning i tradisjonell forstand, men har i mange år arbeidet bevisst med å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid, bl.a. ved en lang rekke CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir nå vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Med orkesterets kunstneriske ledere har SSO de siste årene også gjort noen innspillinger av standardrepertoar og av eldre, ukjent musikk, samt samarbeidet med aktører fra andre sjangre. I 2014 er det gjort innspilling av barokkomponisten Antonio Caldaras store oratorium, "Morte e sepoltura di Christo" og to verk av Henrik Hellstenius. Dessuten utkom en CD med den lokale pop-artisten Elin Furubotn, et resultat av konsertprosjektet 'Endelig helg!'.

Orkesteret urfremførte fire nye verk i 2014, hvorav to i anledning

Grunnlovjubileet. Det første var Gisle Kverndokks verk "Symfoniske danser" som er bygget over musikalske innspill fra en rekke innvandremiljøer i Stavanger. Det andre var Maja Solveig Kjelstrup Ratkje sitt verk, Paragraf 112, som ble skrevet for alle de norske symfoniorkestrenes jubileumskonserter under vignetten "Ja, vi elsker". SSO var først ute med fremføringen av verket og hadde det også med på turné til Gøteborg.

Første del av orkesterets bestillingsverk av Nils Henrik Asheim, en orgelkonsert med tittelen "Sudden Landscapes" ble fremført våren 2014. Den fjerde urfremføringen i 2014 var av en konsert for slagverk og orkester av Jon Øivind Ness som hadde fått tittelen "The Shoots".

SSO fikk også æren av en urfremføring av det store Wunderhorn-prosjektet, som innebar visning av en ny film laget over samtlige av Mahlers Wunderhorn-sanger. Nær halvpartene av sangene var orkestrert for første gang (av den tyske komponisten Detlev Glanert) og de ble presentert av orkesteret i oktober. Prosjektet fikk stor internasjonal interesse og tiltrakk seg seks musikk anmeldere/journalister fra London, Amsterdam, Berlin og Paris.

Norsk kulturråd har frem til sommeren 2014 bidratt med kr 330.000 (mottatt og inntektsført i 2013) til to stipendiatstillinger i SSO for sesongen 2013-2014. Dette er en ordning som har gitt meget gode erfaringer og vært en fin måte å tiltrekke og utvikle norske orkestertalenter på. Inge Steenslands Stiftelse har videreført sitt bidrag til et årlig musikerstipend på kr 50.000. SSOs fiolinist Bjarte Mo ble tildelt stipendet for 2014 på årets nyttårskonsert.

## ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Arbeidsmiljøutvalget i SSO vedtok i januar 2014 en ny IA-handlingsplan i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2012-2016. Denne planen har dannet basis for årets helse- og miljøarbeid.

De ansatte har også i år hatt god effekt av det fysiske og psykiske støtteapparatet. Det fysiske støtteapparatet omfatter både fysioterapeuter og en kiropraktor. Orkesteret tilbyr dessuten jevnlig gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle og gruppevis samtaler.

SSOs sykefravær i 2014 viser et gjennomsnitt på 6,37 mot 5,2 % i 2013. Økningen skyldes i all hovedsak ikke-arbeidsrelatert langtidsfravær. Det arbeidsrelaterte fraværet har gått ned og ligger på et gjennomsnitt på 1,57 % i 2014, mot 2,94 % året før.

Ansettelse av musikere baseres primært på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2014 var det fast ansatt 39 kvinnelige og 43 mannlige musikere. I tillegg hadde orkesteret 3 vakante stillinger. I administrasjonen var det 13 fast ansatte, hvorav fem kvinner og åtte menn.

Det er ved årsskiftet 41 fast ansatte i SSO som er ikke-norske, hvorav 39 musikere. Disse representerer 21 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter. Orkesteret har i sin strategiplan nedfelt 'Åpenhet' som en sentral verdi og en formulering om at det

kulturelle mangfoldet i SSO ses på som en viktig ressurs. Det er i 2014 arbeidet konkret med å styrke tilbakemeldingskulturen i organisasjonen, et arbeid som videreføres. I 2014 er det også etablert interne prosedyrer for håndtering av mobbesaker, i fall slike problemer skulle oppstå. Gjeldende IA-handlingsplan har også et eget delmål mot diskriminering p.g.a. funksjonsevne.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Orkesteret forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes denne type virksomhet.

#### STYRET OG LEDELSE

Styret består av i alt ni medlemmer, fem kvinner og fire menn. Det er Rogaland fylkeskommune som i følge endringene i Forvaltningsloven i 2012, har fått oppgaven å oppnevne styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag. De ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Med unntak av de ansattes representanter oppnevnes styremedlemmene for fire år av gangen. Nyoppnevning skjer i etterkant av kommune- og fylkestingsvalgene.

Styret har hatt fem styremøter i 2014 og behandlet i alt 38 saker.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Den nye strukturen i det operative kunstneriske lederskapet er blitt innført i orkesteret. Det er også gjennomført en prosess for å tydeliggjøre arbeids- og ansvarsområder i administrasjonen.

#### KUNSTNERISKE LEDERE

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodellen som innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Denne modellen har orkesteret med stort hell holdt fast ved siden 1990. Den verdenskjente fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har nå ansvaret for den eldste delen av orkesterrepertoaret. Han tiltrådte sesongen 2006/2007 og engasjementet er nå forlenget frem til 2018.

Som ny sjefdirigent for orkesteret tiltrådte Christian Vasquez fra Venezuela sommeren 2013. Han har foreløpig en fire-årig kontrakt med orkesteret, med mulighet for forlengelse. SSO har hatt glede av Vasquez som gjestedirigent i flere år og kan allerede merke en kunstnerisk vekst under ledelse av denne talentfulle dirigenten. Anmeldelser av orkesterets konserter på turneen høsten 2014 bekrefter dette. Bl.a. skrev Dagbladets musikkansmelder dette om SSOs konsert i Oslo i november: "De avsluttet med Tsjajkovskijs 4. symfoni. Det ble helt overveldende. Jeg har fulgt SSO til og fra gjennom mange år, men kan aldri huske å ha hørt dem bedre."

#### SAMARBEID MED ANDRE

Skal orkesteret nå ut til nye publikumsgrupper, er det viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark. Orkesteret samarbeider tett med Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger, med Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama, Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. Et spesielt tett samarbeid er

etablert med Institutt for musikk og dans ved UiS, der studenter deltar på enkelte ordinære konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Studentene kan også følge noen av SSOs prøver, som en integrert del av undervisningen, og de har fått glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret. Domkirkenes barnekor deltok på barnehagekonsertene før jul.

SSO har videreført samarbeidet med MaiJazz og Stavanger Internasjonale Kammermusikkfestival og gjort konserter i fellesskap. Andre samarbeidspartnere som bør nevnes er Johannes Lærings-senter, Sandnes kulturhus, Filmkraft Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler.

I samarbeid med Strand kommune gjorde orkesteret et forsøk med å leie egne båter til å frakte publikum fra Strand til nyttårskonserteren i Stavangers nye konserthus. Dette ble gjort som et alternativ til å holde en nyttårskonsert på Jørpeland. Opplegget med en rimelig konsertbillett kombinert med gratis båtreise tur/retur ble en suksess og førte til at mange Strandbuer fikk oppleve Konserthuset for første gang.

#### TALENTUTVIKLING

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2014. "Talent jakten" er et samarbeidsprosjekt med Statoil, der et begrenset antall talentfulle ungdommer plukkes ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire store orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturert veiledning av musikere i orkesteret. På denne måten får de en realistisk opplevelse av arbeidet som profesjonell orkestermusiker. Flere av de talentene som har deltatt i prosjektet, benyttes allerede som profesjonelle frilansmusikere i flere orkestre. En av disse har sågar fått fast jobb som solohornist i et norsk orkester.

Et nytt talentutviklingsprosjekt som ble startet i 2013 sammen med Statoil, slo ut i full blomst i 2014. Det er kalt LYDO og kombinerer fysikk og matematikk med musikk, beregnet på 5. – 10. klasse i grunnskolen. Det fikk sin premiere i mars 2014, der orkesteret sammen med fysikeren Andreas Wahl gledet både skole-elever, forskere og næringslivsledere med en sjelden og meget interessant formidling av sammenhengen mellom musikk og fysikk. Prosjektet videreføres og utvikles videre i 2015.

#### SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Orkesteret har fortsatt samarbeidet med Statoil og Rosenberg WorleyParsons. Avtalene med Roxar og Halliburton er også videreført. En ny tre-årig sponsoravtale ble fremforhandlet i 2014 med den norske enheten til det tyske oljeselskapet Wintershall. Avtalen får virkning fra 1. januar 2015. Nettverksforumet for sponsorer/bidragstivere, kalt SSO Suite, er videreført. Ved årsskiftet er 19 bedrifter med i SSO Suite. For øvrig er det arbeidet jevnt med å skaffe nye sponsorer til orkesteret i et krevende marked.

#### SOSIALE MEDIER OG VISUELL PROFIL

Stavanger Symfoniorkester har i 2014 styrket posisjonen som et nyskapende orkester i bruken av sosiale medier og i utviklingen av en original visuell profil. Satsingen på sosiale medier er videreutviklet både generelt for SSO og for spesielle prosjekter.

Dette har vist seg meget vellykket. Ved årsskiftet 2014/2015 har SSO fått 6000 følgere på Facebook.

Utradisjonell bruk av fotomotiver i orkesterets profilering har lenge vært et kjennetegn for SSO. Nyskapende bruk av film i kinoreklame er blitt et nytt varemerke for orkesteret. Flere av orkesterets reklameprosjekter fikk utmerkelse i 2014: Sammen med selskapet Drivkraft vant SSO den såkalte "Gå ut prisen 2014" i konkurransen Sterk Reklame, der JCDecaux premierer med utendørsreklame til en verdi av 195.000 kroner. I samme konkurranse fikk SSOs musikk- og fysikkprosjekt LYDO sølv for prosjektets grafiske profil. LYDO ble også – sammen med Statoil – nominert i klassen "Årets innovasjon" til "Spot-Prisen som utdeles i 2015.

#### BJERGSTEDVISJONEN OG NYTT KONSERTHUS

For Stavanger Symfoniorkester er arbeidet i byens konserthus til stor inspirasjon. Huset har åpenbart stor tiltrekningskraft på både lokalt publikum og på stadig flere internasjonale toppnavn i musikkbransjen. Dette styrker også visjonen om å gjøre Bjergsted-parken til et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst, en visjon som Stavanger bystyre slo fast i 2009 og som representerer en spennende utfordring både for orkesteret og de øvrige kulturinstitusjonene i parken. Orkesteret har vært en viktig bidragstiver til arrangementer i Bjergsted som markerer Bjergstedvisjonen.

#### KONGELIG BESKYTTER

H.K.H. Kronprins Haakon er orkesterets høye beskytter. Beskytterskapet varer foreløpig til utgangen av 2015.

#### FREMTIDSUTSIKTER

Med en av Europas beste konsertsaler som arbeidssted, er det et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess i det nye huset. Det skjer gjennom kontinuerlig publikumsvekst, god bredde i

konserntilbudet og sterk kunstnerisk vekst. Samtidig er det betydelige økonomiske utfordringer knyttet til den forventede økningen i fremtidige pensjonsutgifter, noe som gjør det krevende å nå de mål som orkesteret har satt for kunstnerisk vekst og økt oppslutning på litt lengre sikt. Ambisjonene om å realisere målene i orkesterets strategiplan er likevel til stede. Orkesteret har stor glede av Christian Vasquez som sjefdirigent, og det forventes at han vil gi SSO et nytt kunstnerisk løft og forsterke renommeet til SSO både nasjonalt og internasjonalt. Vasquez og orkesteret har en felles ambisjon om å styrke turnévirksomheten, bl.a. som et ledd i utviklingen av orkesteret.

Når det gjelder sponsorer, er målet å beholde det nåværende nivå. Enkelte sponsoravtaler som gikk ut sommeren 2014, er blitt forlenget for ett år, og SSO fikk på plass en ny sponsoravtale i løpet av høsten. Like fullt er det et krevende marked å arbeide i. SSO vil styrke salgsarbeidet i håp om å oppnå en videre økning i antall SUITE-medlemmer. Sponsormidlene gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som har gått.

Stavanger 25. februar 2015

Martin Gjelsvik  
Leder

Eli Aga  
Nestleder

Gro Kielland

Harald Minge

Anne Selnes

Geir Toskedal

Tone Veen

Karin Venaas

Bjørn F. Nilssen

Trude Marit Risnes  
Administrerende direktør

Til styret i Stavanger symfoniorkester

**REVISORS BERETNING**
**Uttalelse om årsregnskapet**

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stavanger Symfoniorkester, som består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 1 186 901, oppstilling over endringer i egenkapital og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

**Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet**

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

**Revisors oppgaver og plikter**

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

**Konklusjon**

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stavanger Symfoniorkester per 31. desember 2014 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

**Uttalelse om øvrige forhold**
**Konklusjon om årsberetningen**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

**Konklusjon om registrering og dokumentasjon**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

**Konklusjon om forvaltning**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

 Stavanger, 25.02.2015  
Rogaland Revisjon IKS



 Cice T. Aarrestad  
Revisjonsdirektør/  
statsautorisert revisor

Postadresse: Lagdørvien 78 4010 STAVANGER	Besøksadresse: Samme Epostadresse: post@Rogaland-Revisjon.no	Telefon: 45 09 92 00 Telefax: 51 84 47 99	Bankkonto: 3201 35 36262	Organisasjonsnr: NO 887 652 632 MVA
---	---	--	-----------------------------	--

# Resultatregnskap 2014

	Note	2014	2013
Billett- og abonnementsinntekter		8 842 016	7 492 075
Salgs- og sponsorinntekter	1	3 509 040	3 075 596
Offentlige tilskudd	1	109 926 000	106 659 500
Honorarinntekter	1, 2	1 004 147	1 504 158
Gevinst ved avgang driftsmidler		70 000	3 500
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>1</b>	<b>123 351 203</b>	<b>118 734 829</b>
Varekostnad		(12 726 782)	(3 042)
Lønnskostnad	3, 4, 6	(78 265 400)	(81 047 347)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	(354 199)	(369 985)
Annen driftskostnad	5	(31 574 472)	(36 139 642)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(122 920 853)</b>	<b>(117 560 016)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>430 350</b>	<b>1 174 813</b>
Annen renteinntekt		858 068	763 944
Annen finansinntekt		6 540	45 530
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>864 608</b>	<b>809 474</b>
Annen rentekostnad		(8 441)	(5 321)
Annen finanskostnad		(99 615)	(81 889)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(108 056)</b>	<b>(87 210)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>756 551</b>	<b>722 264</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>1 186 901</b>	<b>1 897 076</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>1 186 901</b>	<b>1 897 076</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>1 186 901</b>	<b>1 897 076</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		1 186 901	1 897 076
<b>Sum</b>		<b>1 186 901</b>	<b>1 897 076</b>

# Balanse pr. 31. desember 2014

	Note	2014	2013
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Pensjonsforpliktelse		1 108 092	901 999
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>		<b>1 108 092</b>	<b>901 999</b>
<b>Varige driftsmidler</b>			
Maskiner og anlegg		1 784 089	1 834 438
Instrumenter, noter m.v.		5 202 109	4 912 625
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		180 346	100 257
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>7</b>	<b>7 166 544</b>	<b>6 847 320</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		607 180	203 737
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>607 180</b>	<b>203 737</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>8 881 816</b>	<b>7 953 056</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	8	1 024 613	963 071
Andre fordringer		732 969	796 802
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 757 582</b>	<b>1 759 873</b>
<b>Investeringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	32 764 920	22 601 130
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>32 764 920</b>	<b>22 601 130</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>34 522 502</b>	<b>24 361 002</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>43 404 319</b>	<b>32 314 058</b>

	Note	2014	2013
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital		495 663	495 663
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>495 663</b>	<b>495 663</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		25 687 692	15 093 066
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>25 687 692</b>	<b>15 093 066</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>10</b>	<b>26 183 355</b>	<b>15 588 729</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		693 923	1 732 677
Skyldige offentlige avgifter		4 985 810	5 771 000
Annen kortsiktig gjeld		11 541 231	9 221 652
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>17 220 964</b>	<b>16 725 329</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>17 220 964</b>	<b>16 725 329</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>43 404 319</b>	<b>32 314 058</b>

Stavanger 25. februar 2015

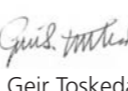
  
Martin Gjelsvik  
Leder

  
Eli Aga  
Nestleder

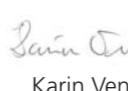
  
Gro Kielland

  
Harald Minge

  
Anne Selnes

  
Geir Toskedal

  
Tone Veen

  
Karin Venaas

  
Bjørn F. Nilssen

  
Trude Marit Risnes  
Administrerende direktør

# Noter til regnskapet

## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementssalg er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

I 2014 er levealderjustering for personer født i 1954 og senere, innarbeidet i pensjonsforpliktelsen. Denne endringen er behandlet som en planendring og ført direkte mot egenkapitalen pr 1.1. Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet. AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

## Note 1 - Spesifikasjon driftsinntekter

	Regnskap 2013	Regnskap 2014
Ordinært driftstilskudd fra staten	74 081 000	77 124 000
Ordinært driftstilskudd fra Stavanger kommune	21 166 000	21 907 000
Ordinært driftstilskudd fra Rogaland fylkeskommune	10 583 296	10 953 000
Andre offentlige tilskudd	829 204	392 000
<b>Sum offentlige tilskudd</b>	<b>106 659 500</b>	<b>110 376 000</b>
Del av mottatt tilskudd overført til 2015		(450 000)
Billett- og abonnementsinntekter	7 492 045	8 842 016
Andre salgssinntekter	90 876	171 660
Honorarer	1 494 158	964 910
Sponsorinntekter	2 994 750	3 376 617
Salgsgevinst anleggsmidler	3 500	70 000
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>118 734 829</b>	<b>123 351 203</b>

Andre offentlige tilskudd inkluderer ekstratilskudd fra Rogaland fylkeskommune og tilskudd fra Norsk kulturråd.

## Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere. Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

## Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2013	2014
Lønn	62 019 648	56 817 559
Arbeidsgiveravgift	8 819 054	8 182 319
Pensjonskostnader	8 259 935	11 666 650
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	1 948 709	1 598 873
<b>Sum</b>	<b>81 047 347</b>	<b>78 265 400</b>

Foretaket har sysselsatt 98 årsverk i regnskapsåret. Nedgangen i lønn skyldes at honorar med artistskatt er flyttet fra lønn hvor det var ført i 2013 og til varekostnad i 2014.

## Note 4 - Ytelse til ledende personer

### Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	1 038 423	178 977
Annen godtgjørelse	10 273	0

# Noter

## Note 5 - Revisjonshonorar

Til selskapets revisor er det i 2014 betalt kr 92 881 for revisjon og kr 10 107 for annen bistand. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

## Note 6 - Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven. SSO har kollektiv sikret pensjonsordning (KPO) for sine ansatte dekket gjennom DNB ASA. Ordningen er en ytelsesplan, dvs at stiftelsen har det økonomiske ansvaret for at de ansatte får de avtalte ytelsene. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn er lagt til grunn som opptjeningsgrunnlag. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

For sikrede pensjoner er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Ved verdsettelsen av

pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser, brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen. De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader. I 2014 er levealderjustering for personer født i 1954 og senere innarbeidet i pensjonsforpliktelsen. Denne endringen som er beregnet til kr 9 407 725 er behandlet som en planendring og er ført direkte mot egenkapitalen pr 1.1. Føringen er i tråd med retningslinjer utgitt fra Norsk regnskapsstiftelse i desember 2014. Årets netto pensjonskostnad inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 11.666.650+ arbeidsgiveravgift. Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under

Beløp i hele NOK	2013	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	5 780 367	6 094 891
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	4 202 928	4 881 286
Administrasjonskostnader	304 515	502 835
Avkastning på pensjonsmidler	-2 995 396	-3 727 309
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	1 259 642	1 528 636
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført planendringseffekt/ overgang til innskudd etc.	0	2 610 816
Periodisert arbeidsgiveravgift	0	0
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>8 552 056</b>	<b>11 891 154</b>

### Økonomiske forutsetninger for beregningene av pensjonskostnaden

	2013	2014
Diskonteringsrente	4,20 %	4,10 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,00 %	4,40 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,50 %	3,75 %
Årlig forventet G-regulering	3,25 %	3,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,50 %	2,75 %

### Pensjonsforpliktelsen

	31.12.2013	31.12.2014
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	119 763 535	143 912 911
Pensjonsmidler til markedsverdi	84 326 018	86 474 182
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-35 437 516	-57 438 729
Arbeidsgiveravgift	0	0
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-35 437 516	-57 438 729
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	36 339 515	58 546 821
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
<b>Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA</b>	<b>901 999</b>	<b>1 108 091</b>

Moderat

### Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:

	31.12.2012	31.12.2013	30.09.2014
Aksjer	6,00 %	4,20 %	7,20 %
Alternative investeringer	3,10 %	4,30 %	4,00 %
Omløpsobligasjoner	15,90 %	16,20 %	15,30 %
Pengemarked	20,10 %	24,70 %	23,50 %
Anleggsobligasjoner	36,20 %	35,30 %	32,60 %
Eiendom	17,20 %	13,90 %	14,20 %
Annet	1,50 %	1,50 %	3,30 %

# Noter

## ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN

Diskonteringsrente  
 Forventet avkastning på pensjonsmidler  
 Årlig forventet lønnsvekst  
 Årlig forventet G-regulering  
 Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling

	31.12.2013	31.12.2014
Diskonteringsrente	4,10 %	2,30 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,40 %	3,20 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,75 %	2,75 %
Årlig forventet G-regulering	3,50 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,75 %	1,75 %

### Demografiske forutsetninger:

Anvendt dødelighetstabell  
 Anvendt uføretariff

	31.12.2013	31.12.2014
Anvendt dødelighetstabell	K2013 BE	K2013 BE
Anvendt uføretariff	IR02	IR02

Frivillig avgang (alle aldre)

Frivillig avgang (alle aldre)	0,20	0,20
	Fra 8 % til 0%	Fra 8 % til 0%

Utdrag av sannsynligheter benyttet i beregningen  
 Dødelighetstabell K2013 BE

### DØDELIGHETSSANNSYNLIGHET

Alder	Menn	Kvinner
20	0,0002	0,0001
40	0,0006	0,0004
60	0,0045	0,0030
80	0,0446	0,0308

### FORVENTET GJENVÆRENDE LEVETID

Alder	Menn	Kvinner
20	63,3	66,7
40	43,7	46,9
60	24,7	27,7
80	9,4	11,4

### FORVENTET GJENVÆRENDE LEVETID VED ALDER 65

Menn	Kvinner
20,4	23,2

### UFØRESANNSYNLIGHET

Alder	Menn	Kvinner
20	0,08 %	0,11 %
40	0,18 %	0,26 %
60	1,93 %	2,90 %
80	-	-

### Antall personer omfattes av ordningen:

	31.12.2013	31.12.2014
Aktive	91	96
Pensjonister	17	18
Utmeldte med rettigheter	56	58
<b>Totalt</b>	<b>164</b>	<b>172</b>

## Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

### Spesifikasjon varige driftsmidler

	Avskrivbare instr	Noter og inventar	Strykeinstr.	Sum
Anskaffelseskost 1.1.2014	3 374 553	461 857	4 912 625	8 749 035
Tilgang i året	250 191	133 750	289 484	673 425
Avgang i året	0	0	0	0
<b>Anskaffelseskost 31.12.2014</b>	<b>3 624 744</b>	<b>595 607</b>	<b>5 202 109</b>	<b>9 422 460</b>
Avskr., nedskr. og rev. nedskr 1.1. 2014	(1 540 117)	(361 600)		(1 901 717)
Akkumulerte avskr. 31.12.2014	(1 840 655)	(415 261)		(2 255 916)
<b>Balansført verdi pr. 31.12.2014</b>	<b>1 784 089</b>	<b>180 346</b>	<b>5 202 109</b>	<b>7 166 544</b>
Årets avskrivninger	(300 538)	(53 661)		(354 199)
Økonomisk levetid	15,0 år	5,0 - 20,0 år		
<b>Avskrivningsplan: Lineær</b>	<b>6,67 %</b>	<b>5 - 20 %</b>		

## Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er tapsført kr 11.385 på kundefordringer i løpet av 2014.

Spesifikasjon kundefordringer	2013	2014
Kundefordringer til pålydende	391 107	1 033 314
En block avsetning kundefordringer	-31 511	-31 511
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	513 460	0
Tilgode fra Stavanger konserthus	90 015	22 810
<b>Netto oppførte kundefordringer</b>	<b>963 071</b>	<b>1 024 613</b>

## Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd, inngår bundne skattetrekksmidler med kr 2 632 890. Skyldig skattetrekk utgjør kr 2 625 579 pr 31.12.2014.

## Note 10 - Egenkapital

### Spesifikasjon egenkapital

Egenkapital 01.01.2014  
 Planendring pensjon  
 Årets resultat  
**Egenkapital 31.12.2014**

Annen EK	Sum
15 588 729	15 588 729
9 407 725	9 407 725
1 186 901	1 186 901
<b>26 183 355</b>	<b>26 183 355</b>

# Kontantstrømoppstilling

### Likvider tilført/brukt på virksomheten:

Årsresultat  
 +/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler  
 + Ordinære avskrivninger  
 + Planendring pensjon ført direkte mot egenkapitalen  
 Tilført fra årets virksomhet  
 +/- Endr. i lager, debitorer og kreditorer  
 +/- Endr. i andre tidsavgrensingsposter  
 A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet

### Likvider tilført/brukt på investeringer:

- Investeringer i varige driftsmidler  
 + Salg av varige driftsmidler (salgssum)  
 +/- Endring andre investeringer  
 B = Netto likviditetsendr. fra investering

### Likvider tilført/brukt på finansiering:

+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)  
 C = Netto likviditetsendr. fra finansiering  
 + Likviditetsbeholdning 1.1.  
 A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året  
 = Likviditetsbeholdning 31.12.

	2014	2013
Årsresultat	1 186 901	1 897 076
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	(70 000)	(3500)
+ Ordinære avskrivninger	354 199	369 985
+ Planendring pensjon ført direkte mot egenkapitalen	9 407 725	0
Tilført fra årets virksomhet	10 878 825	2 263 561
+/- Endr. i lager, debitorer og kreditorer	(1 439 907)	3 808 878
+/- Endr. i andre tidsavgrensingsposter	2 360 331	(84 116)
<b>A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet</b>	<b>11 799 249</b>	<b>5 988 323</b>
- Investeringer i varige driftsmidler	(673 425)	(2 629 559)
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)	70 000	88 500
+/- Endring andre investeringer	(206 093)	799 411
<b>B = Netto likviditetsendr. fra investering</b>	<b>(809 518)</b>	<b>(1 741 648)</b>
+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)	(825 942)	884 373
C = Netto likviditetsendr. fra finansiering	(825 942)	884 373
+ Likviditetsbeholdning 1.1.	22 601 130	17 470 081
<b>A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året</b>	<b>10 163 789</b>	<b>5 131 048</b>
<b>= Likviditetsbeholdning 31.12.</b>	<b>32 764 919</b>	<b>22 601 129</b>



## Glimt fra virksomheten 2014

Stor spennvidde og variasjon preget Stavanger Symfoniorkesters aktiviteter også i 2014. En verdenspremiere på en film med Mahlers musikk til, vakte internasjonal interesse. Nyutviklede konsertopplegg for barnehager og familier skapte stor etterspørsel og mange ekstrakonsserter. Et bestillingsverk inspirert av musikere i lokale innvandremiljøer førte til et spennende nytt orkesterverk og verdifull kontakt med nye grupper i byen. Og gjennom oppdeling av orkesteret i mange små grupper, fikk nyfødte på SUS, pasienter og personale på distriktpspsykiatriske sentra, barnehager og skole-elever i store deler av fylket, en liten konsert fra SSO.

Andreas Wahl spiller på Teslacoil under LYDO-konserten



Konsert i Den Norske Opera, Oslo

Etter et jubileumsår med rekordtall på besøk og abonnenter i 2013, var utfordringen stor foran 2014. Men interessen for orkesterets konserter har holdt seg godt og vi kan til og med registrere en liten økning i totalt antall publikum og i abonnentstall. For første gang i orkesterets historie er det registrert over 1800 abonnenter, fordelt omtrent likt på de to konsertseriene.

### STORE ORKESTERVERK

Både orkester og publikum har kunnet glede seg over å få høre store orkesterverk, som for eksempel Planetene av Gustav Holst, Debussy's La Mer og Richard Strauss Don Juan for første gang i en praktfull akustikk som yter musikken rettferdighet. Salens store fleksibilitet når det gjelder utnyttelse har også vært demonstrert bl.a. med filmlerretet i bruk sammen med orkesteret på scenen.

Den mest originale kvelden i så måte var Gustav Mahlers Wunderhornsanger, der 10 av de i alt 24 sangene ble presentert i orkesterversjon for første gang. Samtidig ble det vist en nyprodusert film som ledsaget alle sangene. Komponisten Detlev Glanert hadde dirigert de siste sangene og var selv til stede under fremføringen og holdt orientering for publikum før konserten. Prosjektet var et samarbeid mellom flere orkestre og konserthus i Europa, og seks journalister fra internasjonal presse dekket begivenheten.

### KAMMERMUSIKK I MANGE VARIANTER

I den andre enden av skalaen kan SSO vise til 127 kammerkonserter som har vært spredt omkring i hele fylket. Disse konsertene spenner fra billetterte kammerkonserter i konserthusets VIP-salong til uformelle opptredener der folk flest ferdes. I år var det særlig skoler i kommunene rundt Stavanger som var målgruppen. I tillegg ble det holdt konserter for bedrifter, på flere stands under årets store Oljemesse ONS, og i private hjem. Orkesteret har også tatt med musikere og en stor gruppe publikum på båttur i Ryfylke og gjort konserter på flere steder.

### LYDO-KONSERTENE OG TESLACOILEN GNISTRET

Samarbeidet med Statoil ble i 2014 videreutviklet på en måte som koblet musikk og fysikk på originale måter. Prosjektet skulle

stimulere unges interesse for og kompetanse i realfag gjennom musikk. Med fysiker og vitenskapsformidler Andreas Wahl i spissen, fikk mange skoleklasser, og folk fra Statoil og forskningsmiljøet i Stavanger, øynene opp for overraskende sammenhenger mellom musikk og fysikk. «Verdens kuleste fysikktime» ble avsluttet med at lyden fra en Teslacoil, ved hjelp av Andreas Wahl og mange millioner volt, deltok i fremførelsen av musikken til filmen Star Wars!

Elektrisk på en annen måte, og minst like morsomt, ble den nye familiekonserteren som SSO utviklet i samarbeid med Christian Eriksen. Pizzicato-konsertene ble meget vellykket, og mange familier og etter hvert også mange skoleklasser fikk her fornøylige introduksjoner til klassisk musikk. Et annet nytt konsept som orkesteret utviklet i 2014, var konsertene for barnehager med tittelen «Bukkene Bruse». Disse konsertene var også svært vellykkede og kommer til å bli videreført neste år.

Forsøket med «Åpen dag» i konserthuset for de aller minste, ble videreført i 2014. Nærmere 1000 barn og foreldre fikk nærkontakt med musikere og deres instrumenter, fikk prøve instrumentene og spille sammen med andre. De kunne til og med få dirigere orkesteret. Responsen på tilbudet gjør det selsagt å gjenta Åpen dag kommende år.

De tradisjonelle skolekonserterne er videreført, likeså konsertene for barnehager før jul. Særlig konsertene for de aller minste er blitt en meget kjærkommen begivenhet, og allerede tidlig på høsten kommer de første spørsmålene om når barnehagene får tilbud om julekonserter med orkesteret.

Talentjakten fortsetter i samarbeid med Statoil. Etter prøvespill på våren fikk tre unge musikere prøve seg som musikere på inntil konsertproduksjoner i den påfølgende sesongen. Arbeidet for å stimulere unge musikere og skape interesse for SSO spesielt, ble fulgt opp ved orkesterets deltakelse med en konsert og promoteringsarbeid under Valdres Sommersymfoni før sommerferien. Musikkstudenter fra UiS har også fått delta på store orkesterproduksjoner gjennom året.

## Dirigenter, solister og andre medvirkende

### POPULÆRE KONSERTER OG CD-INNSPILLING

Samarbeid med flere pop-artister fylte konserthuset med mange som knapt hadde hørt orkesteret tidligere. Både konsertene med artister som Veronica Maggio og Bjørn Eidsvåg, filmkonserten med kombinasjonen av klipp fra kjente filmer akkompagnert av den originale filmmusikken har vist seg å trekke et annet publikum enn det tradisjonelle.

Et annet konsept som bare har økt i oppslutning, er fredag ettermiddagskonsertene kalt Endelig Helg! De uformelle konsertene rundt baren i konserthusets foaje, der lokale artister får opptre med musikere fra orkesteret etter at har fått egne sanger arrangert for et større ensemble, har vist seg svært vellykkede. Samarbeidet med Kitchen Orchestra brakte musikere fra SSO ut til kirker i Vest-Agder og Rogaland under tittelen «Salmer fra kjøkkenet».

Den største CD-satsingen i 2014 var innspillingen av oratoriet «Morte e spoltura di Christo» av den italienske barokk-komponisten Antoni Caldara. Et to timers verk med fem solister, orkester og Fabio Biondi som dirigent skal resultere i en trippel-CD som skal følge orkesterets planlagte turné til Spania 2015. Her skal oratoriet fremføres på en av konsertene under turneen.

### VERDEN I STAVANGER OG SKANDINAVISK TURNÉ

Et av årets fire urfremføringer var Nils Henrik Asheims orgelkonsert. Publikum fikk også gjenhør med Asheims store verk fra 2007, «Grader av hvitt», og som var SSOs valg av verk for markering av Grunnlovsjubileet. Her må også Gisle Kverndokks Symfoniske danser nevnes spesielt. Etter at musikere fra orkesteret oppsøkte ulike innvandremiljøer i byen og tok opp på bånd glimt fra de respektive lands folkemusikk, fikk Kverndokk utlevert hele materialet. På basis av dette, skapte han et stort orkesterverk der inspirasjonen fra musikere med røtter i alle verdenshjørner har satt tydelige spor. Dette verket var også en del av SSOs markering av Grunnlovsjubileet 1814 – 2014.

Et annet verk som markerte dette jubileet, var Maja Ratkjæs «Paragraf 112», et felles bestillingsverk fra alle orkestrene i Norge. SSO urfremførte dette i oktober og tok verket også med på turné til Gøteborg i november. Tre vellykkede konserter i Bergen, Oslo og Gøteborg, med sjefdirigent Christian Vasquez på podiet, fikk vist orkesteret frem på en meget positiv måte. Anmeldelsen i Dagbladet etter konserten i Oslo kan få oppsummere hele året:

*“De avsluttet med Tsjaikovskijs 4. symfoni. Det ble helt overveldende. Jeg har fulgt SSO til og fra gjennom mange år, men kan aldri huske å ha hørt dem bedre. Tyngden i klangen, nyansene i frasering, alt var på plass. Det sier mye om hvor gode SSO faktisk er, men det sier også veldig mye om hvor god dirigent de har sikret seg i Christian Vasquez.”*



Fra forestillingen Pizzicato

**Christian Vasquez**, sjefdirigent  
**Fabio Biondi**, kunstnerisk leder for barokk og klassisk repertoar  
**Kai Grinde Myrann**, assistentdirigent

### GJESTEDIRIGENTER:

Ragnar Bohlin  
John Butt  
Nick Davies  
Christian Eggen  
Hans Ek  
Martin Fröst  
Andrew Gourlay  
Rolf Gupta  
Miguel Harth-Bedoya  
Philippe Herreweghe  
Michail Jurowski  
Julian Kuerti  
Kai Grinde Myrann  
Steven Sloane  
Stefan Solyom  
Yan-Pascal Tortelier  
Torodd Wigum  
Michael A. Willens

### SOLISTER

Aurora Aksnes, sang  
Erik Aldenheim-Nerheim, saksofon  
Ditte Andersen, sopran  
Nils Henrik Asheim, orgel  
Elizabeth Atherton, sopran  
Vidar Austvik, fløyte  
Silke Avenhaud, klaver  
Rønnaug Bakke, sopran  
Martina Belli, kontra-alt  
Benjamin Bevan, baryton  
Fabio Biondi, fiolin  
Ingerine Dahl, fiolin  
Stefan Dohr, horn  
Thomas Dybdahl, sang  
James Ehnes, fiolin  
Lena Kristin Ellingsen, skuespiller  
Silvia Frigato, sopran  
Elin Furubotn, sang  
Håvard Gimse, klaver  
Anicio Zorzi Giustiniani, tenor  
Ugo Guagliardo, bass  
Guro Kleven Hagen, fiolin  
Viviane Hagner, fiolin  
Håkan Hardenberger, trompet  
Rowan Hellier, mezzosopran  
Dietrich Henschel, baryton  
Peter Herresthal, fiolin

Christian Ihle Hadland, klaver  
Christina Ims, sang  
Hans Kristian Kjos-Sørensen, slagverk  
Vibeke Kristensen, sopran  
Paul Lewis, klaver  
Chao-Kai Lin, fiolin  
Alexander Lonquich, klaver  
Veronica Maggio, sang  
Alejandro Marco-Buhrmester, baryton  
Ilona Mataradze, sopran  
Ida Mo, klaver  
Jan Ove Ottesen, sang  
James Oxley, tenor  
Enrico Pace, klaver  
Chen Reiss, sopran  
Eivind Holtmark Ringstad, bratsj  
Maxim Rysanov, bratsj  
Silje Salomonsen, sang  
Maria Grazia Schiavo, sopran  
Benjamin Schmid, fiolin  
Kathryn Stott, klaver  
Gunilla Süßmann, klaver  
Conrad Tao, klaver  
Arnfinn Tobiassen, orgel  
Randi Tytingvåg, sang  
Francesco Ugolini, fiolin  
Jörg Widmann, klarinett  
Tabea Zimmermann, bratsj  
Jonathan Aasgaard, cello

### MEDVIRKENDE ENSEMBLER:

Stavanger Symfonikor  
Concentus  
Det Norske Solistkor  
Domkirkens pikekor og aspirantgruppe  
Kitchen Orchestra  
Christianssand Ensemble

### ANDRE MEDVIRKENDE:

Øygunn Eberhard, konferansier  
Christian Eriksen, skuespiller  
Vegar Hoel, skuespiller  
Duc Mai-The, forteller  
Anders Moberg, konferansier  
Kari Slaatsveen, konferansier  
Silje Salomonsen, konferansier  
Andreas Wahl, konferansier  
Carsten Aniksdal, film-projiserer  
(Grader av hvitt)  
Kyrre Heldal Karlsen, lysdesign  
(Grader av hvitt)  
Hoang-Son Doan, lysdesign (Wunderhorn)  
Clara Pons, filmregissør (Wunderhorn)

### ARTISTER PÅ «ENDELIG HELG!»

Hans Bjørkroth, nyckelharpa  
Johan Egdetveit, trekkspill  
Eva Bjerga Haugen, sang  
Erik Røe, sang  
Kjell Inge Torgersen, sang  
Mareike Wang, sang

# Styre, administrasjon, råd og utvalg

## STYRET

Martin Gjelsvik  
Eli Aga, nestleder  
Geir Toskedal  
Tone Veen  
Anne Selnes  
Harald Minge  
Gro Kielland  
Karin Venaas  
Øyvind Grong (v)  
Bjørn F. Nilssen (h)

## Varamedlemmer:

Per Olav Hansen (vara for Aga)  
Per Kåre Foss (1. vara for Toskedal)  
Simon Næsse (2. vara for Toskedal)  
Nina Lie (vara for de øvrige off. oppnevnte)  
Erik Waldejer (vara for Venaas)  
Ingerine Dahl (vara for Øyvind Grong)  
Gaute Vikdal (vara for Bjørn F. Nilssen)

## ADMINISTRASJONEN

Trude Marit Risnes, direktør  
Kjetil Bergsvåg, økonomi- og administrasjonssjef (perm jan-okt)  
Ida Regine Sørås Lægreid, kst økonomisjef (jan - okt)  
Helen Farr, orkesterbibliotekar  
Stein Holdhus, podieinspisient  
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver  
Erik Landmark, seniorrådgiver  
Tor Mathisrud, prosjektmedarbeider (d)  
Kristiane Norvoll, programkoordinator  
Eirik Oliver, produsent  
Glenn Paulsen, orkesterregissør  
Bjørn Pettersen, produksjonsleder  
Arve Rosell, personalsjef  
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær  
Gaute Aadnesen, kommunikasjonsjef

## RÅD OG UTVALG

### Programrådet

Hjalmar Kvam, leder  
Stacey Dixon  
Paul Farr  
Bjarte Mo  
Francesco Ugolini  
Kristiane Norvoll, sekretær

### Faglig råd

Øyvind Grong, leder (v)  
Bjørn F. Nilssen, leder (h)  
Gaute Vikdal  
Sveinung Sand  
Gyrid Erlandsen  
Odd Sveinung Johnsen (v)

Ebbe Sivertsen (h)  
Ingerine Dahl

### Prøvespillkomiteen

Åsne Fluge, leder  
Erik Waldejer (v)  
Dmitry Arseniev, (h)  
Bjørn Pettersen, sekretær

### Arbeidsmiljøutvalget

Oswald Herget, hovedverneombud  
Katarina Svendsen, verneombud  
Helen Farr  
Stephanie W. Blanchard  
Trude Marit Risnes  
Kjetil Bergsvåg  
Arve Rosell

### Orkesterkomiteen

Karin Venaas, leder  
Erik Waldejer, nestleder  
Steven James  
Emma Hagenstrøm (v)  
Gunhild O. Nordahl (h)  
Liv Opdal

# Musikere

## LEDERE 1. FIOLIN

Francesco Ugolini (1. konsertmester)  
Sveinung Sand (alternerende  
1. konsertmester)  
Ingerine Dahl (alternerende  
2. konsertmester)

## LEDERE 2. FIOLIN

Harald Grimsrud (\*1)  
Benedicte Kyllingstad (\*2)  
Sayaka Takeuchi (\*3)

## TUTTI FIOLIN (1. OG 2. FIOLIN)

Krzysztof Bilicki  
Hans Bjørkroth  
Sonia Coppey (p,h)  
Zeljko Djerdj  
Sigrun Egeland-Eriksen (p, v)  
Åsne Fluge  
Sunniva C. Fossum (vi)  
Anders Frost  
Carole Marie Harris (p, v)  
Amanda Håøy Horn (st, v, vi, h)  
Kristina Jagminaite  
Beate Klev  
Jonathan Kuo (vi, v)  
Chao Kai Lin  
Michail Melnicenko  
Bjarte Mo  
Aya Muraki  
Naho Nayuki  
Colette Overdijk (vi, v)  
Torger Sanne  
Eirik Stangenes  
Una Maja Vagner  
Kristina Wozny  
Gjertrud Økland

## BRATSJ

Elisabet Skaar Sijpkens (\*1)  
Wouter Raubenheimer (\*2)  
Emma Hagenstrøm (\*3)  
Beatrice Siegrist Bjørnsen  
Stephanie W. Blanchard  
James Herstatt  
Odd Sveinung Johnsen  
Torill S. Lura  
Gunhild Nordahl  
Terje Wiedswang

## CELLO

Liv Opdal (\*1)  
Ilmari Hopkins (\*2)  
Anders Moberg (\*3)  
Tonje Bekken  
Nina Dolgintseva (vi, v)  
Hjalmar Kvam  
Bodhild Vossgård

Jaakko Pulakka  
Kari Stavnem  
Katarina Svendsen

## BASS

Igor Eliseev (\*1)  
Ivan Zavgorodniy (\*2)  
Markus Weinhold (\*3)  
Elizabeth Maine  
Per Kristen Mørk (d)  
Bjørn F. Nilssen  
Jacek Wozny

## FLØYTE

Vidar Austvik (\*1)  
Karin Venaas (\*2)  
Geir Illguth

## OBO

Kjersti Dahle (\*1)  
Erik Waldejer (\*2)  
Stacey Dixon

## KLARINETT

Håkon Vestly (\*1)  
Gyrid Erlandsen (\*2)  
Eli Storstein

## FAGOTT

Robert Rønnes (\*1)  
Dmitry Arseniev (\*2)  
Oswald Herget

## HORN

Steven James (\*1)  
Paul Farr (\*2)  
Nina Minothi  
Andrea Wensberg  
Anett Åkerset  
Benedicte Elnes (vi)

## TROMPET

Oskar Fransson (vi, v)  
Odin Hagen (\*2) (p, v)  
Roy Holtan  
Rune Alexander Trygg (vi, v)

## TROMBONE

Ebbe Sivertsen (\*2)  
Gaute Vikdal

## TUBA

Øyvind Grong (\*1)

## HARPE

Zuzana Pestukova (\*1)

## PIANO

Ida Mo (\*1)

## PAUKER

Odd Børge Sagland (\*1)

## SLAGVERK

Mark Sijpkens (\*1)  
Ivar Atle Fjordheim  
Bastien Ricquebourg  
Håkon Skyberg, slagverk (st, d, v)

## FORKORTELSER

d deltid  
p permisjon  
vi vikar  
st stipendiat  
\*1 solo  
\*2 alternerende solo  
\*3 nestgruppeleder

h høst  
v vår

# Fremførte verk

## ORKESTERVERK

John Adams  
Thomas Ades  
Adele Adkins  
Leroy Anderson  
Kristen & Robert Anderson-Lopez  
Luigi Arditi  
Nils Henrik Asheim  
Nils Henrik Asheim  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
J.S. Bach/Knut Nystedt  
Angelo Badalamenti  
Samuel Barber  
Sally Beamish  
Ludwig van Beethoven  
Ludwig van Beethoven  
Ludwig van Beethoven  
Ludwig van Beethoven  
Ludwig van Beethoven  
Magnus Beite  
Hector Berlioz  
Howard Blake  
Ernest Bloch  
Johannes Brahms  
Johannes Brahms  
Johannes Brahms  
Max Bruch  
Ole Bull  
Geir Bøhren/Bent Åserud  
Antonio Caldara  
Antonio Caldara  
Antonio Caldara  
Antonio Caldara  
Antonio Caldara  
Antonio Caldara  
Claude Debussy  
Grigoras Dinicu  
Antonin Dvorak  
Thomas Dybdahl  
Thomas Dybdahl  
Edward Elgar  
Edward Elgar  
Edward Elgar  
Bent Fabricius-Bjerre  
Carlo Farina  
Johann Josef Fux  
Jan Magne Førde  
Alexander Glazunov  
Charles Gounod  
Edvard Grieg  
Edvard Grieg  
Eivind Groven  
Johan Halvorsen  
Johan Halvorsen

Short Ride in a Fast Machine  
Powder her Face, ouverture  
Fra filmen Skyfall  
Plink Plank Plunk  
Let It Go  
Il Bacio  
Grader av hvitt  
Sudden Landscapes, Orgelkonsert - del 1 (urfremføring)  
Juleoratoriet, kantate I-III  
Kantate nr 29 - Sinfonia  
Suite nr 2  
Komm, süsset Tod  
Mysteries Of Love, fra filmen Blue Velvet  
Konsert for fiolin og orkester  
Tam Lin , obokonsert (utdrag)  
Konsert for klaver og orkester nr 3  
Konsert for klaver og orkester nr 4  
Symfoni nr 1  
Symfoni nr 7 (utdrag)  
Symfoni nr 9, 2. og 4. Sats  
Ragnarok, Main Title - Familien Gjenforenes  
Le Carneval Romain, ouverture  
Walking in the Air  
Suite Modale, for fløyte og Strykere  
Ein Deutsches Requiem  
Symfoni nr 4  
Ungarsk dans nr 1  
Romanze for bratsj og orkester  
Sæterjentens Søndag  
Orions Belte - Svalbardtema  
Laboravi in Gemitu meo  
Morte e sepoltura di Christo, oratorium  
Sinfonia Concertata  
Sonata á Quatro III  
Transfige, Dulcissime Jesu  
La Mer  
Hora Staccato  
Symfoni nr 9, utdrag  
But we did  
U  
Enigma-variasjoner  
Pomp & Circumstance, marsj  
Symfoni nr 1  
Flåkløya Grand Prix  
Capriccio Stravagante  
Kirkesonate  
Ouverture  
Konsert for alt-saksofon og strykere  
Je Veux Vivre, fra Romeo & Julie  
Konsert for klaver og orkester  
Peer Gynt - Suite 1  
Hjalarljod ouverture  
Bojarenes Inntogsmarsj  
Norsk Rapsodi nr 1

Johan Halvorsen  
Johannes Hanssen  
Joseph Haydn  
James Hetfield  
Paul Hindemith  
Gustav Holst  
James Horner  
Georg Friedrich Händel  
Charles Ives  
André Jolivet  
Walter Kent  
Gisle Kverndokk  
John Erik Kaada  
Anatoly Liadov  
Jimmy López  
Witold Lutoslawski  
Gustav Mahler  
Gustav Mahler  
Gustav Mahler  
Arturo Marquez  
Ørjan Matre  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
David Monrad Johansen  
Ennio Morricone  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Modest Musorgskij  
Jon Øivind Ness  
Alfred Newman  
Nicole Paganini  
Krzysztof Penderecki  
Astor Piazzolla  
Francis Poulenc  
Sergej Prokofjev  
Sergej Prokofjev  
Giacomo Puccini  
Arvo Pärt  
Sergej Rakhmaninov  
Maja Solveig Kjelstrup Ratkje  
Nikolaj Rimskij-Korsakov  
Nikolaj Rimskij-Korsakov  
Nikolaj Rimskij-Korsakov  
Gioachino Rossini  
Gioachino Rossini  
Gioachino Rossini  
Gioachino Rossini  
Nino Rota  
Camille Saint-Saëns  
Lalo Schifrin  
Franz Schubert  
Robert Schumann

Reisen til Julestjernen  
Valdresmarsjen  
Symfoni nr 6 (Le Matin)  
Nothing Else Matters  
Tuttifantchen Suite  
Planetene  
Titanic medley  
Pastoralesymfoni, fra Messias  
Hallowe'en  
Konsert for trompet nr 2  
I'll be Home for Christmas  
Symfoniske Danser (urfremføring)  
Suite, fra filmen 1001 Gram  
Den fortryllede innsjø  
Perú Negro  
Konsert for orkester  
Adagietto, fra symfoni nr 5  
Des Knaben Wunderhorn, 14 sanger (orkestret av Mahler)=  
Des Knaben Wunderhorn, 10 sanger (orkestret av Detlev Glanert)  
Danzon nr 2  
PreSage  
Sinfonia for strykere nr 10  
Symfoni nr 3  
Pan  
Fra filmen The Good, the Bad and the Ugly  
Cosi fan Tutte, Fiordiligis arie fra akt 1  
Figaros bryllup, Grevinnens arie fra akt 2  
Idomeneo, Elettras arie fra akt 3  
Konsert for 3 klaver og orkester nr 7  
Sinfonia Concertante  
Symfoni nr 38 (Prag)  
Tryllefløyten, Ouverture  
Tryllefløyten, Nattens Dronning og Paminas arier, fra akt 2  
Bilder på en Utstilling, Promenade  
The Shoots, konsert for slagverk og orkester (urfremføring)  
Fox Fanfare  
Rondo "La Campanella"  
Threnody for strykere  
Libertango  
Gloria  
Konsert for fiolin nr 1  
Symfoni nr 5  
La Bohème, Musettas arie fra akt 2  
Bogoroditse Djevo  
Konsert for klaver og orkester nr 2  
Paragraf 112 (urfremføring)  
Christmas Eve Suite, polonaise  
Scheherazade  
Snow Maiden, Dance of the Tumblers  
Askepott, ouverture  
Barberen I Sevilla, ouverture (urtext)  
Il Signor Bruschino - ouverture  
Wilhelm Tell, ouverture  
Love theme, fra filmen Gudfaren  
Symfoni nr. 3, Orgelsymfonien  
Fra filmen Mission Impossible  
Militaire marsj  
Konsert for klaver og orkester

# Fremførte verk

Robert Schumann	Symfoni nr 2
Jean Sibelius	Symfoni nr 1
Jean Sibelius	Valse triste
Dmitrij Sjostakovitsj	Kammersymfoni i c-moll, opus 110a
Dmitrij Sjostakovitsj	Symfoni nr 9
Nikos Skalkottas	Fem greske danser, for strykere
Bedrich Smetana	Den solgte brud, polka
Bedrich Smetana	Moldau, - utdrag
Johann Strauss	Flaggermusen, "Mein Herr Marquis"
Johann Strauss	Flaggermusen, ouverture
Johann Strauss	Herzenslust, polka
Johann Strauss	Kaiser-Walzer
Johann Strauss	Unter Donner und Blitz, polka
Johann Strauss	Perpetuum Mobile
Johann Strauss d.e.	Radetzky Marsch
Richard Strauss	Don Juan
Richard Strauss	Don Quixote
Richard Strauss	Konsert for horn og orkester nr 2
Richard Strauss	Tod und Verklärung
Igor Stravinskij	Blåseoktett
Igor Stravinskij	Historien om en soldat
Igor Stravinskij	Ildfuglen, Kong Katchei's dans
Johann Svendsen	Symfoni nr 1, 2. sats
Georg Philipp Telemann	Suite Burlesque de don Quixote
Henri Tomasi	Konsert for trompet og orkester
Ernest Tomlinson	Little Serenade
Pjotr Tsjajkovskij	Francesca da Rimini
Pjotr Tsjajkovskij	Nøtteknekkersuiten, Trepak
Pjotr Tsjajkovskij	Slavisk Marsj
Pjotr Tsjajkovskij	Symfoni nr 4
Geirr Tveitt	Hundrad Hardingtonar, suite nr 1, utdrag
Ralph Vaughan Williams	Fantasia on a Theme by Tallis
Ralph Vaughan Williams	Serenade to Music
Antonio Vivaldi	Årstidene, Vinter - 2. Sats
Antonio Vivaldi	Sonata á Quatro
Richard Wagner	Lohengrin, forspill akt 1
Richard Wagner	Siegfried-Idyll
Richard Wagner	Tristan & Isolde, Isoldes Liebestod
William Walton	Konsert for bratsj og orkester
Paula af Malmborg	Ward Sambal Dente
Carl Maria von Weber	Konsert for klarinett og orkester nr 1
John Williams	1. sats fra Harry Potter Suite
John Williams	Star Wars, Imperial March
Gabriel Yared	The English Patient, suite
Isidora Zebeljan	The Horses of Saint Mark
Hans Zimmer	Time, fra filmen Inception
Hans Zimmer	Fra filmen The Rock

## ORKESTERARRANGEMENTER MM

Adele Adkins
Aksnes Aurora
Eirik Are O. Andersen
Lewis Allan
Torbjørn Egner
Chr. Eriksen
John Barry
John Barry
Lucio Battisti
Irvin Berlin
Brown/Stept/Tobias
Carey/Fischer
Nick Cave
Davis/Ramirez/Sherman
Thomas Dybdahl
Bjørn Eidsvåg
Esbjörn Svensson Trio
Ellington/Russell
Elin Furubotn
Edv. Grieg
Hans Petter Hansen
Harbourg / Arlen
Holiday/Herzog
Hyman / Lauper
Arnlot Høyland
Jan Johansson
Walter Kent
Franzl Lang
Veronica Maggio
C. Mayfield, C
Paul McCartney
C. Mcvie
Mercer/van Heuson
Ennio Morricone
Mickey Newbury
Brynjar Rasmussen
Robin/Whiting/Ranger
Erik Røe
Scanlon / Smith
Scanlon / Nelson
Sting
Kjell Inge Torgersen
Trad.
Trad.
Trad.
Geirr Tveitt
Tom Waits
Meredith Wilson
Vamp
Ylvis

Skyfall	Arr.: Storløyken/Andersen
5 sanger	Arr.: Alf Lund Godbolt og Eirik Berge
Egne Bein	Arr.: Storløyken/Andersen
Strange Fruit	Arr.: Gunhild Seim
Dyrene i Afrika	Arr.: Steinar Eielsen
Nevekamp	Arr.: Espen Westbye
James Bond Theme	Arr.: Storløyken
Goldfinger	Arr.: Storløyken/Andersen
La Canzone Del Sole	Arr.: Hans Ek
Cheek To Cheek	Arr.: Knut Aabø
Comes Love	Arr.: John Lilja
You've Changed	Arr.: John Lilja
Where the wild Roses grow	Arr.: René Orea
Lover Man	Arr.: John Lilja
4 melodier	Arr.: Lars Horntveth/Orea/Mendoza
15 melodier	Arr.: Berge/Sunde/Rusten/Ankarblom
E.S.T. Symphony	Arr.: Hans Ek
Do Nothin' Til You Hear From Me	Arr.: John Lilja
9 melodier	Arr.: Erik Waldejer
Chanel Gynt	Arr.: Helge Sunde
Jeg kommer snart igjen	Arr.: Storløyken/Andersen
Over the Rainbow	Arr.: Erik Waldejer
Don't Explain	Arr.: Gunhild Seim
Time after Time	Arr.: Knut Aabø
Julekveldsvisa	Arr.: Andreassen
Här Kommer Pippi Långstrump	Arr.: Bjørn Claeson
White Cliffs Of Dover	Arr.: Storløyken Andersen
Einen Jodler Hör Ich Gern	Arr.: Storløyken Andersen
18 melodier	Arr.: Ek/Hjortek/Ankarblom/Ekdahl
People Get Ready	Arr.: Knut Aabø
Live and let die	Arr.: Storløyken/Andersen
Songbird	Arr.: Erik Waldejer
I Thought about You	Arr.: Gunhild Seim
The Untouchables, end title	Arr.: Hans Ek
An American Trilogy	Arr.: René Orea
Tre melodier	Arr.: Andersen/Storløyken
Miss Brown to You	Arr.: John Lilja
7 melodier	Arr.: John Lilja
Time is a Healer	Arr.: Erik Waldejer
I know You by Heart	Arr.: Erik Waldejer
3 melodier	Arr.: Aril Schøld /Knut Aabø
7 melodier	Arr.: Erik Waldejer
Deilig er jorden	
Et Barn Er Født I Betlehem	
Jeg gikk meg over sjø og land	Arr.: Bjarne Amdahl
Vær velkomne med æra	Arr.: Tor Mathisrud
Tom Traubert's Blues	Arr.: René Orea
Till there was You	Arr.: John Lilja
3 melodier	Arr.: Andersen/Storløyken
3 melodier	

## Fremførte verk

### KAMMERMUSIKKVERK:

Ludwig van Beethoven:	Strykekvartett op. 18 nr.6
York Bowen:	Kvartett for horn og strykere
Johannes Brahms:	Horntrio i Ess-dur
Johannes Brahms:	Klaverkvartett i c-moll
Johannes Brahms:	Strykesekstett i B-dur
Johannes Brahms:	Trio for klarinett, cello og klaver i a-moll
Ernst von Dohnányi:	Serenade for stryketrio i C-dur
Alberto Ginastera:	Impressiones de la Puna
Mikhail Glinka:	Trio Pathetique, for klarinett, fagott og klaver
Händel/Halvorsen:	Passacaglia for fiolin og bratsj
Zoltán Kodály:	Intermezzo
Zoltán Kodály:	Serenade for 2 fioliner og bratsj
Felix Mendelssohn:	Adagio fra Strykesymfoni nr. 8 i D-dur
David Monrad Johansen:	Fløytekvintett
W.A. Mozart:	Divertimento nr 1 i D-dur
Maurice Ravel:	Strykekvartett i F-dur
Franz Schubert:	Allegro, fra Trio i B-dur for strykere
Robert Schumann:	Strykekvartett nr 3 i A-dur
Christian Sinding:	Kvintett for piano og strykere i e-moll
Richard Strauss:	Capriccio
Richard Strauss:	Till Eulenspiegel, einmal anders! (arr. Franz Hasenohrl)
Richard Strauss:	Variasjoner over et folketema fra Bayern
Pjotr Tsjajkovskij:	Strykeserenade, "Souvenir de Florence"
Jörg Widmann	Fantasie for klarinett solo

### INNSPILLINGER:

Antonio Caldara	Morte e sepoltura di Christo, oratorium
Henrik Hellstenius	In Memoriam (for CD)
Henrik Hellstenius	Like Objects in a dark Room (for CD)

## Publikumsstatistikk

### HOVEDTALL 2014 (TALL FOR 2013 I PARENTES)

Orkesterkonserter	Antall konserter	Publikum
I Stavanger	63 (72)	67 484 (76 401)
Utenfor Stavanger kommune	14 ( 6)	7 397 ( 1 988)
<b>Totalt orkesterkonserter (og opera/ballett 2013)</b>	<b>77 ( 82)</b>	<b>74 881 (80 385)</b>
<b>Kammerkonserter:</b>	<b>127 (121)</b>	<b>13 432 ( 6 930)</b>
<b>SUM KONSERTER / BESØK 2014 (2013)</b>	<b>204 (203)</b>	<b>88 313 (87 315)</b>

### ABONNEMENTSKONSERTER:

Hovedserien	Ant.	Besøk	Gj.sn.	Belegg	Ant.abonn.
Vår	8	9 284	1 161	85 %	925
Høst	7	7 732	1 105	81 %	941
Klassikserien					
Vår	3	3 509	1 170	85 %	862
Høst	3	3 534	1 178	86 %	877
Abonnement totalt					
Vår	11	12 793	1 163	85 %	1 787
Høst	10	11 266	1 127	82 %	1 818

### ANDRE KONSERTER

Andre konserter i Stavanger kommune	75	39 738	(unntatt skole- og barnehagekonserter og promoteringskonserter «der folk ferdes»)
Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	37	9 565	
Turnékonserter (Valdres, Bergen, Oslo og Gøteborg)	7	3 439	
Promoteringskonserter («der folk ferdes»)	61	4 249	(skoler, sykehjem, asylmottak m.m)
Sponsorkonserter	19	13 394	(inkl. friluftskonsert Bjergsted)

### KONSERTER RETTET MOT BARN OG UNGE

Familiekonserter, konserter for ungdom/studententer	5	3 057
For barnehager	7	4 638
For grunnskoler	17	10 264
Oppsøkende skolekonserter i regionen	55	4 029
<b>Sum konserter for barn og unge</b>	<b>84</b>	<b>21 988</b>
Antall barn og unge registrert på øvrige konserter		<b>1 351</b>

I tillegg til konsertene har SSO i 2014 arrangert i alt 15 verkorieringer med ca 1400 tilhørere og hatt formidlingsaktiviteter utenom konsertene for nær 1000 barn.



**Stavanger Symfoniorkester**

Sandvigå 1

Bjergsted, 4007 Stavanger

Telefon 977 56 081

Org. nr.: 874 247 502

post@sso.no

www.sso.no

