

Kulturdepartementet  
Kulturavdelingen  
Postboks 8030 Dep.  
0030 Oslo

Deres ref 15/598-

Vår ref 15/00098

Oslo, 15.3.16

## Årsrapport 2015

### 1. LEDERS BERETNING

Høsten 2015 fikk Rikskonsertene nytt mandat: fra 2017 skal vi være nasjonal etat for hele Den kulturelle skolesekken. Mandatet er en stor tillitserklæring, og en honnør til de kvalitetsrutiner og systemer Rikskonsertene har utviklet gjennom nesten 50 års virke. At det ble Rikskonsertene som fikk den nasjonale oppgaven er også resultat av et strategisk arbeid utført av tidligere direktør i Rikskonsertene, Turid Birkeland. 2015 var som en følge av den nye oppgaven, det siste året med regulær drift i Rikskonsertene slik vi kjenner virksomheten.

I 2015 gjennomførte vi en evaluering av Barnas verdensdager. Konklusjonen på evalueringen ble blant annet at det er ønskelig med en annen arrangør av Barnas verdensdager i Oslo enn Rikskonsertene og den nye etaten. Vi vil ha en dialog om overtakelse av arrangementet med aktuelle arrangører i 2015.

Arbeidet med å styrke samspillet mellom regionalt og nasjonalt nivå i Rikskonsertene, fortsatte i 2015. Kronen på verket var at Os kommune kom med i skolekonsertordningen, som landets siste kommune. Ordningen omfatter nå 100% av kommunene, dermed er alle barn i grunnskolealder i Norge sikret konserter av høy kvalitet – uavhengig av bosted og foreldrenes økonomi. Det kan Norge som kulturnasjon være stolt av!

Skolekonsertene blir skapt av musikk og musikere - og et produksjonsnettverk med musikkprodusenter i alle landets fylkeskommuner og Rikskonsertene i fellesskap. Som kompetansehus for skolekonsertordningen er styrking av produksjonsnettverkets kjernekompetanse en viktig oppgave. Det skjer både gjennom kurs og seminarer, og gjennom produksjonssamarbeid mellom fylkesprodusenter og produsenter i Rikskonsertene. I 2015 arrangerte vi blant annet en samtidsmusikkfestival på Vibrandsøy utenfor Haugesund. 8500 elever ble fraktet i båt ut til øya i løpet av 5 uværsherjede dager i juni, der de fikk oppleve samtidsmusikk i mange former og i utradisjonelle lokaler. Dette arrangementet ville ikke vært mulig å arrangere uten Rikskonsertenes kompetanse på risikostyring og logistikk eller DKS Rogalands lokalkjennskap og kontakt med skolene i distriktet.

Skolekonsertenes publikum har obligatorisk fremmøte. Det forplikter. I 2015 har vi jobbet for å heve produksjonsnettverkets kompetanse på målgruppen barn og unge. Vi har gjennomført 4 ulike kurs for produsenter om målgruppeforståelse og formidling. Vi har holdt programråd ute i skolen, der vi

har brukt en tilpasset versjon av ønskevistmodellen for evaluering av produksjoner sammen med elever. Vi har også gjennomført konsertbesøk med strukturert observasjon av publikum og elevsamtaler, for å finne ut hvordan konsertene oppfattes av vår målgruppe. Vi fant et kompetent publikum, med svært nyttige tilbakemeldinger som vi har tatt med i det videre produksjonsarbeidet og i justering av de aktuelle produksjonene.

Selv om det totale konserttilbudet gjennom skolekonsertene er stort, er det enkelte barns direkte møte med musikken kun 2 x 40 minutter i løpet av et år. Et viktig anliggende for Rikskonsertene er hvordan vi, sammen med skolen, kan forlenge konsertopplevelsen ved ulike former for for- og etterarbeid i forbindelse med de to konsertene de får. Likeså er det vesentlig å komme i direkte dialog med vårt publikum også utenom konsertsituasjonen. I september lanserte vi endelig *Lyderia*, som er et digitalt musikkspill for barn og unge. Dette er vårt desidert største og mest nyskapende prosjekt på mange år. Vi så i løpet av de få månedene spillet var på lufta i 2015 at det raskt ble omfavnet av musikk lærere landet over og at barna tar det i bruk. I 2016 vil vi vite mer om prosjektets evne til å skape den ønskede dynamikken og dialogen med publikum, og forsterke elevenes konsertopplevelser gjennom DKS.

2015 var på mange måter et krevende år for Rikskonsertene. Omstillingen til ny etat er omfattende og vil gripe inn i hele virksomheten. Direktør Turid Birkeland var både arkitekt og gjennomfører av dette store prosjektet, og med sitt tydelige og sterke lederskap framsto hun som en garantist for å lykkes. Hennes sykdom høsten 2015 var derfor et tilbakeslag, og i desember gikk hun tragisk bort. Hele Rikskonsertene sørger dypt over tapet av en høyt skattet leder, og varm og omsorgsfull sjef.

Vi vil minnes Turid Birkeland gjennom å løfte reformarbeidet videre, og bidra til å levendegjøre hennes visjon om en DKS etat som skaper kunst og kultur av ypperste kvalitet for alle norske barn.

Oslo, 15. mars 2016



Ådne Sekkelsten

Fuherende direktør

## 2. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

### 2.1 Omtale av virksomheten og samfunnsoppdrag

Rikskonsertenes virksomhet består av skolekonserter, musikkspillet *Lyderia*, barnehagekonserter, Barnas verdensdager, utenlandsvirksomhet på oppdrag fra Utenriksdepartementet og utviklingsarbeid knyttet til skolekonsertordningen.

Rikskonsertene er finansiert av kulturdepartementet og er organisert som en underliggende etat.

#### Skolekonserterne og barnehageordningen

Rikskonsertene er en nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken med hovedansvar for skolekonsertordningen. Skolekonsertordningen forvaltes av Rikskonsertene i samarbeid med alle fylkeskommuner i landet. Rikskonsertene har 100 % ansvar for Oslo. Fylkenes administrasjon for Den kulturelle skolesekken har ansvar for turnélegging og distribusjon av konserttilbudet. Kommunene abonnerer på skolekonserterne og den enkelte skole står som ansvarlig arrangør av konserten. Flesteparten av konsertene skjer på den enkelte skole, men kulturhus og konserthus tas også i bruk. I 2015 kom også Os kommune med i ordningen. Dermed er alle landets kommuner med.

Rikskonsertene har også ansvar for et samarbeid om konserter for barnehager med 12 fylkeskommuner. Rikskonsertene bidrar med delfinansiering, kompetansebygging, produksjonsbistand og kvalitetssikring av tilbudet.

#### Barnas verdensdager

Barnas verdensdager er en landsdekkende minifestival for barn med arrangementer i alle landets fylker. Barnas verdensdager har fokus på det flerkulturelle og inneholder aktiviteter, verksteder, forestillinger og konserter med kulturuttrykk fra mange ulike deler av verden. Barnas verdensdager er et tiltak som er initiert av Rikskonsertene, men som baserer seg på en overføringsmodell hvor lokale arrangører bygger kompetanse og overtar ansvar over en treårs periode.

#### Utenlandsvirksomhet

I 2005 ble det inngått en rammeavtale med Utenriksdepartementet (UD) om musikk samarbeid med utviklingsland. Hovedtyngden av arbeidet baserer seg på langsiktige samarbeidsprosjekter med land i O3-regionen som i all hovedsak kanaliseres via de norske utenriksstasjonene. I 2015 inngikk åtte land i dette samarbeidet: India, Bangladesh, Sri Lanka, Kina, Jordan, Palestina, Sør-Afrika og Brasil hvorav samarbeidet med Brasil, Jordan og Bangladesh ble avsluttet etter 2015.

Prosjektene er bistandsrelaterte og baserer seg på samarbeid med lokale partnere innen de respektive landenes musikkliv, skolevesen og øvrige private og offentlige organisasjonsliv. Aktivitetene utgjør i hovedsak kapasitetsbygging og kompetanseutvikling i form av konserter, workshops, seminarer og masterclasses som inkluderer musikere og andre aktuelle musikkaktører. Rikskonsertene arrangerer årlig en samling for norske aktører innen musikk samarbeid med utviklingsland på oppdrag fra Utenriksdepartementet.

### **Myndighet og ansvarsområde**

Rikskonsertenes kjernevirksomhet er skolekonserter og konsertformidling til barn og unge. Rikskonsertene skal forvalte skolekonsertordningen i samarbeid med fylkeskommunene. Rikskonsertene skal formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet og sjangerbredde, og utvikle kompetanse på musikkformidling til barn og unge.

### **Overordnede mål**

Rikskonsertenes visjon er å berøre, overraske og begeistre.

Rikskonsertene har følgende hovedmål for perioden 2013-2016:

- Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge
- Rikskonsertene skal være en pådriver for utvikling av kompetanse innen musikkformidling til barn og unge
- Rikskonsertene skal være en ettertraktet, utfordrende og inspirerende samarbeidspartner

Videre er følgende delmål definert for kjernevirksomheten:

#### **Konsertvirksomhet:**

- Sikre og utvikle verdens beste skolekonsertordning
- Utvikle ettertraktede konsepter for oppsøkende konserter innen alle sjangre
- Være Norges fremste aktør innen musikkutveksling med land i sør
- Være et kompetansesenter for flerkulturell musikkformidling

#### **Utvikling og kompetanse:**

- Være et kreativt produksjonsmiljø og kompetansesenter for oppsøkende konsertvirksomhet, med særlig vekt på barn og unge
- Være spydspissen i et solid nettverk med fylkene, og sikre kvalitet og kompetansedeling
- Initiere forskning og videreutvikle samarbeid med universiteter, høyskoler og andre aktører nasjonalt og internasjonalt

#### **Samarbeid med andre:**

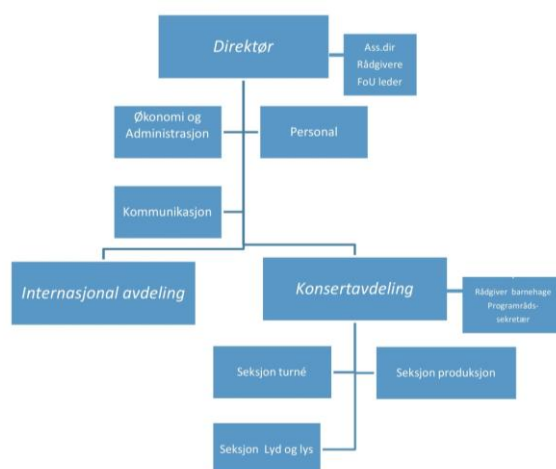
Rikskonsertene samarbeider med en rekke instanser nasjonalt og internasjonalt. Våre nærmeste samarbeidspartnere er vårt nettverk av musikkprodusenter i fylkeskommunene og turnéleggere i Den kulturelle skolesekken. De lokale arrangørene i Barnas verdensdager er også viktige samarbeidspartnere. For en full oversikt over Rikskonsertenes samarbeidspartnere i 2015, se vedlegg 1.

## 2.2 Omtale av organisasjonen

Rikskonsertenes ledergruppe består av direktør, konsertsjef, leder for internasjonal avdeling, personalsjef, økonomi- og administrasjonssjef, samt kommunikasjonssjef. Organisasjonen har tre mellomledere for henholdsvis produksjon, turné og teknikk. Til sammen har organisasjonen 49,5 faste ansatte og 54,3 årsverk.

Virksomheten er lokalisert på Gullhaug torg 2 i Nydalen. I forbindelse med en ombygging av lokalene vil vi holde til i Gjerdrums vei 11 fra januar til oktober i 2016.

Organisasjonskart 2015:



### Kjønnsfordeling

Statistikken viser at kjønnsfordelingen i Rikskonsertene fortsatt tilfredsstillende kravene i lov om likestilling mellom kjønnene (likestillingsloven), og Hovedavtalen i staten. I 2015 hadde Rikskonsertene en kvinneandel på 27 kvinner - 50 %, ingen endring siden 2014. I ledergruppen er det kvinneandel på 43 %.

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger og enheter, og blant utøvere i våre produksjoner. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

### Mangfold

Rikskonsertenes personalpolitikk bygger på medarbeidernes likeverd uavhengig av kjønn, alder, nedsatt funksjonsevne, religion, kulturelle forskjeller og seksuell legning.

Rikskonsertene har i dag 4 faste stillinger besatt av medarbeidere med utenlandsk opprinnelse, hvorav en med ikke-vestlig opprinnelse.

Rikskonsertene har et bevisst mål om å rekruttere medarbeidere med utenlandsk opprinnelse.

### **Arbeidsmiljø**

Rikskonsertene fikk i 2015 tildelt nytt politisk mandat og står foran et utfordrende år med omstilling og ombygging. Dette har lagt et press på arbeidsmiljøet. Rikskonsertene har i 2015 satt mål om at det systematiske arbeidet med helse, miljø og sikkerhet skal være et aktivt verktøy under omstillingsprosessen.

### **Beredskap**

Ledelsen i Rikskonsertene gjennomførte en beredskapsøvelse i 2015. Øvelsen ble gjennomført med utgangspunkt beredskapsplanen utarbeidet i 2014.

### **Sykefravær**

Sykefraværet i 2015 utgjorde 5,55 %, i 2014 var sykefraværet 6,2 %. Rikskonsertene er en IA-bedrift. Ledelsen, personalenheten, bedriftshelsetjenesten og arbeidsmiljøutvalget har vært viktige aktører både i arbeidet med å følge opp sykefravær og i arbeidet med å forebygge og tilrettelegge innen HMS-området.

### **Ansatte som begynte og sluttet i 2015**

Det var ingen nye faste ansettelser i Rikskonsertene i 2015. Ett åremål gikk ut (assisterende direktør) og en medarbeider gikk av med pensjon.

### **2.3 Presentasjon av utvalgte hovedtall**

Rikskonsertene disponerte i 2015 en samlet tildeling, på kap. 323 – Musikkformål, på kr 164,2 mill., av dette utgjorde overføring fra 2014 kr 3,5 mill. Regnskapet for 2015 viser et forbruk på kr 162,6 mill. Inntektene på kap. 3323 - Musikkformål, med en ramme på kr 27,2 mill. etter nysaldering, viser mindreinntekter på kr 3,4 mill. Resultatet gir et samlet netto merutgift på kr 1,8 mill. Merutgiften skyldes i hovedsak at Rikskonsertene hadde lavere salgs- og sponsorinntekter enn forventet. Deler av inntektene er forskjøvet i tid og vil bli realisert i 2016.

Det ble i 2015 gjennomført til sammen 8399 skolekonserter og 928 barnehagekonserter. Skolekonserterne er gjennomført i alle landets kommuner. Videre er det arrangert til sammen 210 verksteder under gjennomføringen av Barnas verdensdager.

## **3. Årets aktiviteter og resultater**

Mål for Rikskonsertene i følge tildelingsbrevet for 2015:

1. Alle grunnskolebarn skal ha 2 årlige skolekonserter eller tilsvarende
2. En allsidig produksjon av konserter for barn og unge
3. Kvalitetsvurderinger av konsertproduksjon og programmering
4. Etablere en digital musikkjeneste for barn og unge

## Mål 1: Alle grunnskolebarn skal ha 2 årlige skolekonserter

- 1.1 Styringsparamenter: Antall inngåtte avtaler om skolekonserter  
Resultatmål: Alle landets kommuner

Rikskonsertenes skolekonsertordning har inngått abonnementsavtaler med samtlige kommuner i Norge.

- 1.2 Styringsparameter: Antall inngåtte samarbeidsavtaler om skolekonsertproduksjon og distribusjon  
Resultatmål: Alle landets fylkeskommuner

Rikskonsertene har samarbeidsavtaler med alle landets fylkeskommuner. Disse sikrer distribusjon av tilbudet og et produksjonssamarbeid som skaper nye konsertprogram for ordningen.

## Mål 2: En allsidig produksjon av konserter for barn og unge

- 2.1 Styringsparameter: Antall egenproduksjoner  
Resultatmål: 12 produksjoner

Rikskonsertene produserte til sammen 19 produksjoner, inkludert bestillingsverk, prosjektsatsinger og turneer i 2015.

### Nyproduksjoner 2015

#### SM-trinn:

*Slottet i sanden* (i Operaen med musikere fra Norge og Midt-Østen)  
Mette Henriette Martedatter Røldal (bestillingsverk til Riksultima-festivalen på Vibrandsøy)  
*Alo* (samisk)  
*Sambadrome Trio* (utenlandsk samarbeid)  
*Stjerneteller – Christine Sandtorv* (for 1. – 5. trinn i Bergen)  
*Summers og Silvola – Finn skotten!*  
*Venninner* (klassisk)  
*Fivil* (også utviklet som barnehageproduksjon)  
*Soriana* (samarbeid med Aga Khan Music Foundation)  
*Sara Camille – Spor av dråper og røde nebb*

#### U-trinn:

*Sara og Arash* (hiphop, urban)  
*Chili Vanilla* (ung norsk popjazz trio)  
*TenThing* (ble produsert, men avlyst grunnet sykdom og erstattet av *Comet Kid*)  
*Arvvas* (samisk og roots/jazz duo)  
*Sandra Kolstad* (elektropop)  
*Enslaved* (metal utviklet i laboratorium 1 konsertdag på skole)  
*Bendik* (norsk pop)  
*Jervaas* (elektronisk/samtidsmusikk utviklet i laboratorium 1 konsertdag på skole)  
*Femtastic* (hip-hop kvinnekollektiv)

- 2.2 Styringsparameter: Antall egenproduksjoner med utøvere fra ikke-vestlige kulturer  
Resultatmål: 4 produksjoner

Rikskonsertene laget 3 produksjoner med utøvere fra Midt-Østen og 2 med samiske utøvere i 2015:

*Slottet i Sanden* (Midt-Østen)

*Soriana* (Midt-Østen)

*Sara og Arash* (Midt-Østen)

*Alo* (samisk)

*Arvaas* (samisk)

I tillegg hadde Rikskonsertene et produksjonssamarbeid med Baluba-prosjektet med Samspill på Sagene. Tre produsenter fra Rikskonsertene bidro inn i fem produksjoner med verdensmusikere bosatt i Norge gjennom dette produksjonssamarbeidet.

- 2.3 Styringsparameter: Antall kvinnelige utøvere i Rikskonsertenes programmering  
Resultatmål: 40% kvinner

Rikskonsertene hadde 38% kvinnelige utøvere i sin programmering for 2015, mens prosentandel kvinner i fylkenes programmering var 29%.

- 2.4 Styringsparameter: Antall samproduksjoner med fylkesprodusenter  
Resultatmål: 5 produksjoner

Rikskonsertene laget 5 produksjoner sammen med fylkesprodusenter i 2015. I dette tallet er samproduksjoner i barnehageprosjektet ForUndringspakken er ikke tatt med.

#### **Barneskolen:**

*Labyrinter* (Hordaland. Ikke delt økonomi, men produsentene fra RK og fylke var med.)

*RiksUltima* (samtidsmusikkfestival for 1.-7. trinn i samproduksjon med Rogaland og Ultimafestivalen)

*God helg* (RK produsent på utlån til Møre og Romsdal)

#### **Ungdomsskolen:**

*Valkyrien Allstars* (Troms)

*Nils Berg Cinemascope* (Østfold, Buskerud)

- 2.5 Styringsparameter: Antall produksjoner i skolekonsertordningens produksjonsnettverk  
Resultatmål: 20 produksjoner

Skolekonsertordningens produksjonsnettverk lagde 22 nyproduksjoner i 2015.

- 2.6 Styringsparameter: Antall samproduksjoner for barnehage med fylkesproduksjoner  
Resultatmål: 4 samproduksjoner

Rikskonsertenes produksjonslaboratorium for barnehagekonserter, ForUndringspakken, var vertskap for 10 produksjoner. Fire av disse var samproduksjoner. To av samproduksjonene involverte produsenter fra Rikskonsertene.



- 2.7 Styringsparameter: Antall nye verksteder for Barnas verdensdager  
Resultatmål: 2 produksjoner

Rikskonsertene laget 8 nye verksteder for Barnas verdensdager i 2015:

*Peru for de minste* med Edgar Albitres  
*Irakiske barnesanger* med brødrene Safaa  
*Sjamansermoni*

”Pop-up” opptredener:  
*Fivil* (Kirsti Bakken Kristianen og Ingebjørg Lognvik Reinholdt)  
*Abazar Hamid*  
*Pulse*  
*Kora* (Ibou Cissokho og Solo Diarra)

### **Mål 3: Kvalitetsvurderinger av konsertproduksjon og programmering**

- 3.1 Styringsparameter: Antall programrådsmøter for evaluering av nye skolekonsertproduksjoner i produksjonsnettverket  
Resultatmål: 11 programrådsmøter

11 programrådsmøter ble avholdt i 2015. 70 program ble vurdert på disse møtene.

- 3.2 Styringsparameter: Antall evalueringer av skolekonsertturneer med tilbakemeldinger fra barn og skole  
Resultatmål: 6 evalueringer

Rikskonsertene har hatt et evalueringssamarbeid med Telemark fylkeskommune om direkte tilbakemeldinger fra skoler og elever. Et dialogverktøy er blitt utviklet som gjør at vi kan sammenligne elevdialog direkte med programrådets vurderinger. I forbindelse med prosjektet har vi hatt seks dybdeevalueringer.

- 3.3 Styringsparameter: Avholde nasjonal programmeringssamling med fylkesnettverket  
Resultatmål: 1 samling

Nasjonal programmeringssamling ble avholdt i juni 2015.

- 3.4 Styringsparameter: Årlig programmeringsdialog med alle fylkesprodusentene  
Resultatmål: 1 programmeringsdialog

Alle fylker har gjennomført en programmeringsdialog med deres respektive regionteam fra Rikskonsertene

#### Mål 4: Kompetansedeling om musikkformidling for barn og unge

- 4.1 Styringsparameter: Alle nasjonale og regionale samlinger for produksjonsnettverket  
Resultatmål: 7 samlinger

Rikskonsertene har gjennomført til sammen 14 samlinger for produksjonsnettverket i løpet av 2015:

- Regionssamlinger i hver av skolekonsertordningens seks regioner (i samarbeid med fylkene)
- Én nasjonal fagsamling for produksjonsnettverket
- Fire ulike kurs i konsertdidaktikk, fordelt på 7 ulike steder rundt omkring i landet over hele året. Rikskonsertene arrangerte i samarbeid med Norges musikkhøgskole og Høgskolen Stord/Haugesund.
- Én nasjonal nettverkssamling for alle arrangører av Barnas verdensdager
- Mangfoldskonferansen "Flere" med bred deltakelse fra det flerkulturelle feltet
- Barnehagekonferansen "Kykeliky" i samarbeid med Norsk kulturskoleråd og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

I tillegg kommer den nasjonale programmeringssamlingen som er nevnt under pkt. 3.3. I kategorien kompetansehevende tiltak har også Rikskonsertene produksjonshåndbok på nett, månedlige produksjonsfaglig skriv til hele nettverket, programbank oversikt av anbefalte program og årlig programmeringsdialog mellom Rikskonsertens og fylkenes produsenter. Rikskonsertene deltar i EU-prosjektet "Blackboard Music Project" for å utvikle og utveksle produsentkompetanse for barn og unge. I løpet av prosjektets 3-årig løp vil samtlige produsenter i skolekonsertordningens nettverk være involvert i prosjektets kompetansetiltak.

- 4.2 Styringsparameter: Antall fagkonferanser som presenterer forskning og ny kunnskap innen feltet  
Resultatmål: 2 konferanser

Rikskonsertene arrangerte FoU-konferansen "Kunsten å dele" i desember 2015 samarbeid med Nasjonalmuseet, Scenekunstbruket, Norsk forfatterforening, Film&Kino og Norsk kulturråd (kulturarv) samt Norsk barnebokinstitutt. Vi arrangerte også fagkonferanse for produsenter og turnéleggere i skolekonsertordningen.

- 4.3 Styringsparameter: Antall planlagte konsertprosjekter i samarbeid med orkestre/ensembler  
Resultatmål: 2 konsertprosjekter

Det er inngått samarbeid om konsertprosjekter med Det Norske Kammerorkester. Et planlagt samarbeid med Oslo Filharmoniske Orkester ble skrinlagt i 2015 grunnet kapasitetsproblemer hos OFO.

- 4.4 Styringsparameter: Antall samarbeidsprosjekter med høyere utdanningsinstitusjoner og deres studentgrupper om musikkformidling for barn og unge  
Resultatmål: 1 prosjekt

Rikskonsertene har samarbeidet med Norges musikkhøgskole i forbindelse med prosjektuken "Kulturtrøkk" i Hammerfest, der produsenter fra Rikskonsertene har veiledet høgskolestudenter i

musikkformidling. Vi har også et samarbeid med Høgskolen i Oslo og Akershus i barnehageprosjektet "ForUndringspakken". Samarbeidet med høyskoler og universiteter har også omfattet konsertbesøk og bidrag i seminarer og andre former for undervisning.

#### **Mål 5: Etablere en digital musikkjeneste for barn og unge**

- 5.1 Styringsparameter: Andel brukere av digital musikkjeneste på skolens mellomtrinn  
Resultatmål: 20% av målgruppen.

Lanseringen av Lyderia ble utsatt fra 01.03 til 23.09. Dette ga i overkant av tre måneders drift i 2015, mot planlagte 10 måneder. Dette førte til at vi ikke nådde målet om å rekruttere 20% av brukergruppen på skolens mellomtrinn (ca. 180 000 personer) som brukere av Lyderia. Antall brukere var 7000 ved utgangen av 2015, noe som utgjør ca. 4% av målgruppen. For 2016 er målet å nå 30 000 brukere innen årets slutt, noe som vil utgjøre ca. 17% av brukergruppen.

## **4. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN**

### **System for risiko- og vesentlighetsvurderinger**

I Rikskonsertenes kontrollarbeid er fokus rettet mot måloppnåelse, pålitelige regnskaps- og styringsdata, samt effektiv og målrettet drift. Kravet til systematiske risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem. Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til manglende måloppnåelse, og korrigerende tiltak som reduserer sannsynligheten for at målene ikke nås, er del av virksomhetens plan- og budsjettprosess. Kontrollarbeidet løper gjennom hele året.

For å sikre helhetlig styring av virksomheten arbeider Rikskonsertene kontinuerlig med vedlikehold og utvikling av styringssystemet, som omfatter ledelsesdokumenter - strategi, handlingsplaner, risikovurderinger og prosjektstyringsverktøy, samt personalhåndbok med sikkerhetsprosedyrer til styring og kontroll av virksomheten. Som en del av dette er det utarbeidet retningslinjer, rutiner og fullmaktsmatriser for styring av virksomhetenes økonomi. Videre inngår varslingsrutiner som del av

### **Fellesføring – Tidstyver som oppleves av sluttbrukere utenfor staten**

Rikskonsertenes skolekonsertordning leverer, i samarbeid med landets fylker, to konserter hvert år til alle elever i grunnskolen. Dette gjøres gjennom et omfattende nettverk av nasjonale og regionale musikkprodusenter. Konsertproduksjon er et detaljrikt arbeid, og mye av det er desentralisert. Felles krav til logistikk-løsninger, budsjett og kvalitet forutsetter et felles fagsystem som gjør alt arbeid tilgjengelig og transparent for hele nettverket. Fagsystem "GIGG" er derfor utviklet internt hos Rikskonsertene og baserer seg på husets spisskompetanse og erfaring med konsertproduksjon, turnéplanlegging, logistikk og økonomi. Det er også intern kompetanse hos Rikskonsertene som har utviklet systemets tekniske løsninger. Produksjonsnettverket har vært involvert i utvikling og testing av systemet for å sikre høyest mulig grad av funksjonalitet.

Mange medarbeidere bidrar til en konsertturné - noen sentralt i Rikskonsertene, andre i fylkenes administrasjon. For å sikre kvalitet må alle få tilgang til et oppdatert, felles informasjonsgrunnlag. Produsenter som jobber på vidt forskjellige steder i landet må ha et fagsystem som skaper felles arbeidsrutiner, fagbegreper og ressursstyring. Når informasjonsgrunnlaget er sikret på denne måten er tilfeller med feilkommunikasjon, dobbeltarbeid og misforståelser redusert. Dette binder sammen hele nettverket og fører til en mer effektiv bruk av arbeidstid og offentlige midler.

Som følge av Rikskonsertenes nye mandat og nye oppgaver som nasjonal etat for Den kulturelle skolesekken er et fagsystem som systematiserer regionalt arbeid og strømlinjeformer rapportering, et viktig verktøy. At systemet er fleksibelt nok til å håndtere produksjonsbehov fra andre kunstarter gjør det også til et viktig redskap i utviklingen av Den kulturelle skolesekken.

### **Elektronisk handel (E-handel)**

Rikskonsertene implementerte i 2015 e-handelssystemet Basware. Andel e-handel utgjør i 2015 3% av beregningsgrunnlaget, dette er lavere enn Rikskonsertenes gevinstrealiseringsmål for 2015. Rikskonsertene vil iverksette tiltak for å øke andelen i 2016.

### **Revisjon av virksomhetens helse-, miljø- og sikkerhetsarbeid opp i mot Etilsynsloven**

Infratek AS gjennomføre kontroll av Rikskonsertene i desember 2014. Kontrollen avdekket manglende interkontrollsystem for å ivareta elsikkerheten. Som følge av dette har Rikskonsertene etablert intern HMS rutine for å ivareta virksomhetens elsikkerhet. Utførte og planlagte aktiviteter er pr mai 2015 tilfredsstillende og i henhold til internkontrollforskriftens intensjoner, og godkjent av kontrollør.

## **5. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER**

I løpet av 2016 skal Rikskonsertenes virksomhet gjennom en stor omorganiseringsprosess for å omgjøres til en etat for den nasjonale ordningen Den kulturelle skolesekken. Til grunn for den nye virksomheten ligger mandatet som ble vedtatt av Stortinget i 2015, og fra 1. januar 2017 vil institusjonen ikke lenger hete Rikskonsertene, men ha et navn som er inkluderende for alle kunstuttrykk. Etaten skal ha en offensiv virksomhet rettet mot formidling i skolen, gode forvaltningsrutiner og kunne bidra til å styrke alle nivåer i Den kulturelle skolesekken.

Det er et stort ansvar og det blir krevende, men det gir fantastiske muligheter for en ny og offensiv institusjon. Vi vil bli den viktigste og største institusjonen i Norge innen formidling av profesjonell kunst for barn og unge. Vi skal ligge i front, initiere og støtte opp under forskning på fagfeltet og være med å skape en godt fundert kunstformidling med en naturlig plass i skolen. Dette vil også gjøre oss til en foregangsinstusjon på feltet i internasjonal sammenheng.

Norge har de siste 15 årene hatt et unikt kunstformidlingsprosjekt gjennom ordningen Den kulturelle skolesekken. Mange aktører har bidratt til dette, alt fra kunstnere og musikere til fylker, kommuner og ikke minst barn og unge selv. Gjennom disse 15 årene har ordningen befestet sin stilling som den viktigste arenaen for barn og unge å få oppleve profesjonell kunst fra alle uttrykk.

Omorganiseringen gjøres også med en erkjennelse av at Den kulturelle skolesekken ikke fungerer like godt i alle deler av landet. Det er store forskjeller på kvaliteten i formidlingen, ikke alle barn og ungdom i grunnskolen og den videregående skolen får det samme tilbudet – kvalitativt og kvantitativt. Det er også utfordringer i samhandlingen med skolesektoren, hvor ordningen generelt sett har et stort utviklingspotensial. I tillegg er finansieringsstrukturen komplisert, ulike rapporteringslinjer gir unødig byråkratisering og mangelfull oversikt over tilbudet. Alt dette er utfordringer som den nye etaten vil ha gode styringsverktøy og god kompetanse til å løse.

I løpet av 2016 skal vi bygge en god organisasjonsstruktur for den nye etaten som støtter opp om hovedområdene i vårt nye mandat: Forvaltning, kommunikasjon, kunnskapsproduksjon og formidling. Sammen med alle aktørene i Den kulturelle skolesekken skal vi kartlegge hva som skal til for å styrke ordningen, fra kunstproduksjonen og ut til selve kunstopplevelsen i skolen. Vi skal støtte opp under gode fagnettverk og etablere nye der det er behov, og vi skal legge til rette for gode fagarenaer. Vi skal også ta vare på godt etablerte nettverk og produksjonsmiljø innenfor alle kunstuttrykk, og dette gjelder selvfølgelig også musikkuttrykket – hvor Rikskonsertenes Skolekonsertordning har vært en av bærebjelkene i Den kulturelle skolesekken. Vi må i omorganiseringen til en ny etat, etablere en bærekraftig løsning som opprettholder musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken og tar vare på den kompetansen som er bygd opp over mange år – både innad og i produsentnettverket – som er unikt for musikkfeltet.

Vi er godt i gang med å definere gode samarbeidsnettverk mellom skole og kultur. Vår nye institusjon skal også ha skolefaglig kompetanse for å bidra til at kunsten som formidles gjennom Den kulturelle skolesekken oppleves inkluderende og er godt forankret i skolehverdagen. I dette arbeidet vil vi også utvikle både nye og eksisterende læringsverktøy gjennom ulike digitale plattformer i dialog med skolen og de unge selv.

Vi er altså inne i vårt siste år som Rikskonsertene, og på god vei inn i en ny epoke. Vi opplever at omorganiseringen blir applaudert av de fleste som opererer innenfor Den kulturelle skolesekken i dag, og det er stort engasjement og ikke minst stor forventning i hele miljøet om at det grepet som nå tas vil løfte feltet videre.

Rikskonsertene har store utfordringer fremover for å løse alle oppgavene vi er tillagt, sammen med at vi skal gjennom en intern omstilling. Vi skal ha gode og ryddige prosesser i alt vi gjør, bygge en innovativ institusjon med stor fleksibilitet og høy kompetanse.

## 6. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Rikskonsertenes bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

### Vurderinger av vesentlige forhold

Rikskonsertene disponerte i 2015 en samlet tildeling, på kap. 323 – Musikkformål, på kr 164,2 mill., av dette utgjorde overføring fra 2014 kr 3,5 mill. Regnskapet for 2015 viser et forbruk på kr 162,6 mill. Inntektene på kap. 3323 - Musikkformål, med en ramme på kr 27,2 mill. etter nysaldering , viser mindreinntekter på kr 3,4 mill. Resultatet gir et samlet netto merutgift på kr 1,8 mill. Merutgiften skyldes i hovedsak at Rikskonsertene hadde lavere salgs- og sponsorinntekter enn forventet. Deler av disse inntektene er forskjøvet i tid og vil bli realisert i 2016.

Videre er samlet aktivitet på begge kapitler nedjustert som følge av endringer i internasjonal virksomhet, med hovedforklaring i samarbeidslandene Brasil, Jordan, Sri Lanka og Kina. I Brasil og Jordan er aktiviteten avsluttet som følge av omprioriteringer i Utenriksdepartementet forklaring i den globale politiske situasjonen, i Kina og Sri Lanka er aktiviteten nedskalert av samme årsak. Endringer innbærere an samlet reduksjon i aktivitet på om lag kr 7,9 mill, sammenliknet med opprinnelig budsjett for år 2015.

Rikskonsertene har som følge av overskridelsen av utgiftsbevilgningen lagt opp til innsparing av kr 1,9 mill. i budsjettet for år 2016.

Oslo, 15. mars 2016



Adne Sekkelsten

Fungerende direktør

## Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Rikskonsertene er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 18. september 2014. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen. Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret

- a) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- b) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "Netto rapportert til bevilgningsregnskapet" avviker med kr 21 171. Dette skyldes agio ved valutaoverføring, ført på statskonto 703802.

Rikskonsertene er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

### Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Rikskonsertene har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Rikskonsertene har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Rikskonsertene står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

### Artskontorrapporteringen

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Rikskonsertene har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Rikskonsertene har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 7 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen. Note 7 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

**Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2015**

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2015	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Driftsutgifter	01	Driftsutgifter	A,B	164 072 000	162 608 946	1 463 054
<i>Sum utgiftsført</i>					164 072 000	162 608 946	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2015	Merinntekt og mindreinntekt (-)
3323	Inntekter	01	Driftsinntekter	A,B	27 290 000	23 841 243	-3 448 757
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29	Ymse			77 789	
5700	Arbeidsgiveravgift	72	Arbeidsgiveravgift			6 416 379	
Sum inntektsført					27 290 000	30 335 411	
<i>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</i>						<b>132 273 535</b>	
<b>Kapitalkontoer</b>							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					34 225 311	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-166 941 109	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					442 263	
<i>Sum rapportert</i>						0	
<b>Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)</b>							
Konto	Tekst				2015	2014	Endring
6260	Aksjer				0	0	0
703802	Mellomværende med statskassen				-2 141 615	-2 583 878	442 263

\* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter. Se note B for nærmere forklaring.



**Virksomhet: CG - Rikskonsertene**

<b>Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter</b>			
<b>Kapittel og post</b>	<b>Overført fra i fjor</b>	<b>Årets tildelinger</b>	<b>Samlet tildeling</b>
0323	3 546 000	160 526 000	164 072 000
3323		27 290 000	27 290 000

**Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år**

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre i hht avgitte belastningsfullmakter (-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
0323		1 463 054		1 463 054				1 463 054	8 203 600	1 463 054
3323	"kan nyttes under post 01"			0	-3 448 757			-3 448 757		
*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger										

Det er ikke avgitt eller mottatt bevilgningsfullmakt i 2015.

## Oppstilling av artskontorrapporteringen, 31.12.2015

	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	7 588 050	9 767 267
Salgs- og leieinnbetalinger	1	387 492	482 035
Andre innbetalinger	1	0	0
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		7 975 542	10 249 302
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	57 439 348	55 637 315
Andre utbetalinger til drift	3	47 158 047	46 794 420
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		104 597 396	102 431 735
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>96 621 854</b>	<b>92 182 433</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	-680	-179
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		-680	-179
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling til investeringer	5	0	0
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	36 869	17 056
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		36 869	17 056
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>37 549</b>	<b>17 234</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m,m,	6	13 788 071	12 780 745
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		13 788 071	12 780 745
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	55 896 371	58 226 131
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		55 896 371	58 226 131
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *</b>			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		77 789	76 253
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		6 416 379	6 235 436
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Sum rapporterte utgifter på felleskapitler		6 494 168	6 311 689
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>132 273 535</b>	<b>131 333 364</b>
<b>Oversikt over mellomværende med statskassen **</b>			
<b>Eiendeler og gjeld</b>		<b>2015</b>	<b>2014</b>
Fordringer		187 772	98 578
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-2 299 393	-2 194 497
Skyldige offentlige avgifter		0	0
Annen gjeld		-29 994	-487 959
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	8	<b>-2 141 615</b>	<b>-2 583 878</b>

\* Andre ev. inntekter/utgifter rapportert på felleskapitler spesifiseres på egne linjer ved behov.

## Note 1 Innbetalinger fra drift

Byggesaksgebyr	0	0
Tilsynsavgift elsikkerhet	0	0
Gebyrer / avgift omsetning produksjon sprengstoff første omsetningsledd	0	0
<b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra næringsliv og private	20 000	0
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser	60 000	0
Tilskudd fra andre departement	6 184 245	9 358 511
Andre tilskudd og overføringer	1 323 805	408 756
<b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>	<b>7 588 050</b>	<b>9 767 267</b>
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Salgsinntekt tjenester, utenfor avgiftsområdet	387 492	482 035
<b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>	<b>387 492</b>	<b>482 035</b>
<i>Andre innbetalinger</i>		
<b>Sum andre innbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>	<b>7 975 542</b>	<b>10 249 302</b>

**Note 2 Utbetalinger til lønn**

Lønn	34 481 417	33 719 033
Arbeidsgiveravgift	6 415 925	6 235 436
Pensjonsutgifter*	0	0
Sykepenger og andre refusjoner(-)	-1 393 396	-1 873 462
Andre ytelser	17 935 402	17 556 307
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>57 439 348</b>	<b>55 637 315</b>
<i>* Denne linjen benyttes av virksomheter som innbetaler pensjonspremie til SPK.</i>		
<b>Antall årsverk:</b>	<b>54</b>	<b>55</b>

**Note 3 Andre utbetalinger til drift**

	6 216 890	6 548 827
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	2 335	3 046
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 271 070	1 215 146
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	709 782	943 747
Mindre utstyrsanskaffelser	2 061 366	2 542 788
Leie av maskiner, inventar og lignende	683 232	1 009 039
Kjøp av fremmede tjenester	18 240 762	15 144 154
Reiser og diett	13 413 121	14 449 090
Øvrige driftsutgifter	4 559 489	4 938 582
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>47 158 047</b>	<b>46 794 420</b>

**Note 4 Finansinntekter og finansutgifter**

Renteinntekter	-680	-179
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
<b>Sum innbetaling av finansinntekter</b>	<b>-680</b>	<b>-179</b>

	<b>31.12.2015</b>	<b>31.12.2014</b>
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	15 656	16 583
Valutatap	21 212	472
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>36 869</b>	<b>17 056</b>

**Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer**

Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	0	0
<b>Sum utbetalt til investeringer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



**Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten**

Overføringer fra kommuner	15 865 701	14 717 521
Tono-avgift	-2 077 630	-1 936 776
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>13 788 071</b>	<b>12 780 745</b>

**Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten**

Tilskudd til fylkeskommuner	55 896 371	58 226 131
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>55 896 371</b>	<b>58 226 131</b>

## Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2015	31.12.2015	Forskjell
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0		
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	1 179 159	0	1 179 159
Andre fordringer	187 772	187 772	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>1 366 931</b>	<b>187 772</b>	<b>1 179 159</b>
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-55 479	0	-55 479
Skyldig skattetrekk	-2 299 393	-2 299 393	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	-46 245	-4 823	-41 422
Agio	0	-25 171	
<b>Sum</b>	<b>-2 401 117</b>	<b>-2 329 387</b>	<b>-96 901</b>
<b>Sum</b>	<b>-1 034 186</b>	<b>-2 141 615</b>	<b>1 082 258</b>

\* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 8 B

## Del B Spesifisering av investeringer i aksjer og selskapsandeler

	Ervervesdato	Antall aksjer	Eierandel	Stemmeandel	Årets resultat i selskapet	Balanseført egenkapital i selskapet	Balanseført verdi i regnskap*
<i>Aksjer</i>							
Selskap 1							
Selskap 2							
<b>Balanseført verdi 31.12.2015</b>							<b>0</b>

\* Investeringer i aksjer er bokført til anskaffelseskost. Balanseført verdi er den samme i både virksomhetens kontospesifikasjon og kapitalregnskapet.

## RISKONSERTENES SAMARBEIDSPARTNERE 2015:

Aga Khan Music Initiative, Sveits  
AKKS  
Alle landets fylkeskommuner og kommuner  
Arshi Nagar/SUNO, Bangladesh  
Arunthathy Sri Ranganathan, Sri Lanka  
Asylet  
Bangladesh Institute of Theatre Arts (BITA)  
Barratt Due Musikk institutt  
Bergen offentlige bibliotek  
Brasileira, Brasial  
BVD, Asker  
BVD, Bodø  
BVD, Finnsnes  
BVD, Fredrikstad  
BVD, Førde  
BVD, Gol  
BVD, Grimstad  
BVD, Hammerfest  
BVD, Hardanger  
BVD, Larvik  
BVD, Levanger  
BVD, Lillehammer  
BVD, Mandal  
BVD, Narvik  
BVD, Oppdal  
BVD, Oslo  
BVD, Skien  
BVD, Stavanger  
BVD, Sunndal  
BVD, Trondheim  
BVD, Tynset  
BVD, Ås  
Bylarm  
Camerata Laranjeiras, Brasil  
China Jazz Association, Kina  
Den kulturelle skolesekken  
Einar Granum kunstfagskole  
Elvebakken videregående skole  
EU/Blackboard Music Project, Nederland  
Fengtai Childrens Palace, Kina  
Film og Kino  
FolkOrg  
Follo folkehøyskole  
Forfattersentrum/Litteratur  
Førde festivalen  
Gramart  
Guangzhou Childrens Place, Kina  
Guri Santa Marcelina, Brasil  
Høgskolen i Oslo og Akershus  
Inferno festivalen  
Instituto Memoria Musical  
Interkulturelt museum  
Jeunesses Musicales International, Frankrike  
ITC Sangeet Research Academy, India  
Konserttikeskus, Finland  
Kringkastingsorkesteret  
Kultur Akershus  
Kultur i Troms  
Kunstnernettverket  
Letv China, Kina  
Levende musikk i skolen, Danmark  
Live Square, Bangladesh  
Länsmusikken i alle distriktene i Sverige  
Marked for musikk  
MFO  
MIC  
Midi Festival, Kina  
Midi School of Music, Kina  
Musikk i Nordland  
Musikk i Nord-Trøndelag  
Musikkutstyrsordningen  
MØST  
Nasjonalmuseet  
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen  
National Music Conservatory, Jordan  
Ninegates Jazz Festival, Kina  
NoDa  
Norges musikkhøgskole  
Norsk Jazzforum  
Norsk Kulturråd  
Norsk kulturskoleråd  
Norske konsertarrangører  
Nriya Nandan School of Dance, Bangladesh  
Nriya Nandan School of Dance, Bangladesh  
NRK  
Ny Musikk  
Oslo Jazz Festival  
Oslo musikk- og kulturskole  
Oslo World Music Festival  
Performing Arts, India  
Projeto Guri AAGP, Brasil  
Pudong Childrens Place, Kina  
Riksteatret  
Rock Street Journal/EMS, India  
Rønningen folkehøyskole  
Sabreen, Palestina  
SAMRO Foundation/ Concerts South Africa  
Scene Finnmark  
Scenekunstbruket  
Seanse senter for kunstproduksjon  
Seljord folkehøyskole  
Senter for kunst og kultur i opplæringen  
Sevalanka Foundation, Sri Lanka  
SPIC MACAY, India  
Subramaniam Academy of Performing Arts, India  
The Chamber Music Society, Sri Lanka  
The Media Tribe, India  
The Ministry of Culture and the Arts, Sri Lanka  
The Oriental Chamber Orchestra, Sri Lanka  
The Symphony Orchestra of Sri Lanka  
Trade Union Guangzhou, Kina  
Turnéorganisasjon for Hedmark  
Ultimafestivalen  
Ungdommens Kultur mønstring  
Universitetet i Agder  
Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap  
Westerdals Oslo ACT  
Østfold kulturutvikling  
Øya festivalen