

Årsberetning 2015

En fotohistorie

Fra synsmaskiner til Instagram
Preus museums samling



press

PREUS
MUSEUM

STYRETS BERETNING

Preus museum er det nasjonale fotomuseet og skal dekke de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene av fotografiet. Museets visjon er at Preus museum skal være ledende innen det fotografiske feltet, både nasjonalt og internasjonalt. Årets resultater og måloppfyllelse er tilfredsstillende da museet har fulgt planer og budsjett.

Preus museum har i hele 2015 feiret 20-års jubileum med jubileumsutstillingen "Fra synsmaskiner til Instagram" og med boken "En fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram". Styrets hovedprioriteringer var også i år nye magasiner samt museets strategiplan, uten å oppnå økte bevilgninger fra kulturdepartementet.

Utvikling

Preus museum har fokusert på 20-års jubileet og dermed på fotohistorien og arbeid med egen samling. I jubileumsutstillingen vises deler av museets unike og rike samling, fra det førfotografiske materialet som diorama og skyggeteater til en aktiv deltagelse på Instagram under #preusmuseum20. I tillegg har museet utgitt en jubileumsbok på 467 sider med 441 illustrasjoner i samarbeid med Forlaget Press. Museet har videreutviklet hjemmeside, Facebook, Twitter, Flickr, Instagram og nyhetsbrev som plattformer både for formidling og markedsføring. En ny strategisk plan har blitt vedtatt og legger ytterligere vekt på museets samling.

Bevaring

Forsvarsbygg har oppgradert klimaanlegg for magasiner og gallerier i forhold til leieavtale. I tillegg har museet blitt bevilget midler til sikringstiltak fra Kulturrådet for 2016. Alle tiltak er midlertidige og fortsatt er nye magasin første prioritet. Museet har begynt et pilot-prosjekt for å kunne registrere den tekniske samlingen på museet.

Formidling

Det er vist to utstillinger, En fotohistorie og jubileumsutstillingen, der veggen "Wall of fame" ble presentert vekselvis mellom ti forskjellige fotografer. Museet har i løpet av året hatt følgende arrangementer: Jubileumsarrangementer, Fotografiets dag, Barnas fotodag, Julemarked, Landskonferanse i samarbeid med Norsk Folkemuseum, tre workshops og tre foredrag. Preus museum er en del av DKS i Vestfold og tilbyr et bredt formidlingstilbud. I tillegg er museet på Flickr og sosiale medier samt arbeider aktivt med hjemmesiden som plattform for formidling.

Nettverk

Preus museum er ansvarlig ABM-nettverket for bevaring og formidling av kulturhistorisk fotografi (Fotonettverket) som har 38 medlemsinstitusjoner. Fotonettverket har som mål å styrke fotografi, fotobevaring og den faglige samtalen. Fotonettverket skal også bidra til at medlemsinstitusjonene utvikler samarbeid, arbeidsdeling og god ressursutnyttelse. 2015 var siste året med støtte fra Kulturrådet.

Økonomisk situasjon

Preus museum har kontinuerlig drift. Årsregnskapet er avlagt under forutsetning av fortsatt drift med et positivt resultat på kr 47 741. Preus museum mottok i 2015 kr 11 451 000 i ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet og fikk dermed en økning i statstilskudd på 1,9 %, noe som i realiteten innebærer reduserte midler til drift. Av ordinært tilskudd er kr 201 595 benyttet til innkjøp til samlingen. Museets inntektsførte egeninntekter på kr 1 524 000 omfatter både salgsinntekter og støtte fra offentlige og private fond. Lønns- og personalutgiftene økte fra kr 6 823 000 i 2014 til kr 7 290 000 i 2015.

Administrative forhold

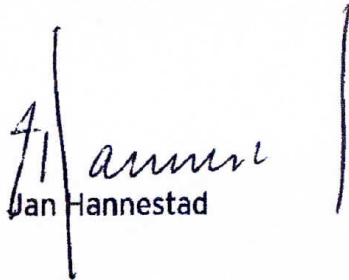
Museet hadde i 2015 10,8 lønnede årsverk fordelt på 15 personer. I tillegg kommer innleid hjelp og praktikanter. Totalt hadde museet 11,2 årsverk,


hvorav 8,7 årsverk kvinnelige ansatte og 2,5 årsverk mannlige ansatte. Museet tar sikte på likeverdig fordeling mellom kjønnene. Det legges vekt på mulighet for faglig utvikling og tilpasset arbeidstid. De ansatte er tariffbundet. Sykefravær var på 5,8 %, hvorav 3 % var sykemeldinger og 2,8 % egenmeldinger. Av 6 styremedlemmer er 3 kvinner og 3 menn. Det ble avholdt 4 styremøter og behandlet 25 saker.

Arbeidsmiljø

Museet er IA-bedrift. Det har ikke forekommet arbeidsskader. Museet har verneombud og følger reglene for HMS-arbeid. Museet har utarbeidet øvelse og opplæringsplan for brannvern og har en tilfredsstillende rutine når det gjelder sikkerhet. Museet har et godt psykososialt arbeidsmiljø. Styret er kjent med at det i deler av magasinene ikke er tilfredsstillende fysisk arbeidsmiljø. Noe er utbedret, og noe gjenstår.

Horten, 18 februar 2016


Jan Hannestad


Målfrid Grimstvedt


Hans Jørgen Brun


Bjørn Edvardsen


Lill-Ann Chepstow-Lusty


Ingri Østerholt


Ingrid Nilsson

INNLEDNING

Preus museum har i forbindelse med strategisk plan og jubileumsåret sett på museets styrker og svakheter. Preus museum har en kunnskapsrik faglig stab og er i dag et kunnskapscenter for fotografi, fotohistorie og bevaring. Det nasjonale fotonettverket viste seg å være viktig da 17 eksterne skribenter skulle hentes inn til arbeidet med jubileumsboka. Museet styrke er også dialog, formidling og arrangementer, fra Fotografiets dag som virkelig er for alle, til faglig spesialiserte workshops. Internasjonalt har museet etablert seg innenfor bevaring og konservering med praktikanter og internasjonale samarbeid med for eksempel Frankrike, Russland og USA. Svakheten er museets plassering, størrelse og økonomi.

FORVALTNING

Preus museum har gode rutiner og strategier for forvaltning, men mangler plass og savner tilfredsstillende magasiner. Fortsatt leier museet ekstern magasinplass for store fotografier i Vestfoldmuseenes avdeling for samlingsforvaltning og eksterne lokaler på Karljohansvern for fotosamlinger og gjenstander.

Bevaring

Cirka 30 % av samlingen er lagret på uisolert loft med store temperatursvingninger og ikke i klimatiserte lagringsrom. Der hvor museet oppbevarer blant annet Leif Preus privatarkiv og E. Meyers arkiv har det blitt installert et kjøleanlegg. Det er utført en brannsikringsanalyse over samlingen med en anbefaling om innstallering av inert gass slukkeanlegg for magasinrommene og det har i 2016 blitt bevilget midler fra Kulturrådet til dette.

Fra Vestfoldmuseene har museet fått beskjed om at magasinet nå holder på å fylles opp, og de må reservere den gjenværende plassen til materiale som de selv forvalter. Dette medfører at museet ikke har mulighet til å magasinere ytterligere materiale der.

Konservering/samlingsbevaring/ preventive tiltak

Hovedsakelig har konserveringsarbeid vært knyttet til museets jubileumsutstilling, bok og fotograf Anders Beer Wilses jubileum. Samtlige fotografier, grafikk, og tekniske objekter som skulle brukes gjennomgikk tilstandsvurderinger, rensing, konservering samt små og store restaureringsarbeider. Det ble tilrettelagt spesielle presentasjonsformer som lyskasser, LED lys og sensorer for styring. I tillegg ble deler av albumsamlingen og Ambrotypi/Daguerreotypi-samlingen restaurert med hensyn til deltakelse i Daguerreobase prosjektet under ledelse av Nasjonalbiblioteket.

Museet har en stor samling av A. B. Wilse-fotografier, publikasjoner og relaterte gjenstander, som ble restaurert i forbindelse med bestilling av over 70 objekter, fotografier, bøker og gjenstander til Wilse-utstillingen på Norsk Folkemuseum.

Også i 2015 ble en stor mengde fotografier i storformat flyttet til Vestfoldmuseenes avdeling for samlingsforvaltning. Dessuten ble gjenstander fra gavesamlingen flyttet fra et garasjelokale til Magasin B på Karljohansvern. Deler av negativsamlinger på acetat og nitrat film base er flyttet til det nylig klimatiserte lagerrommet. Et pilotprosjekt er startet med å registrere gaver tilført den tekniske samlingen med mål å sikre de gavene som har behov for klimastyrte magasiner. Oversikten gjør det lettere å kunne vurdere hva museet bør motta av gaver samt vurdere om det finnes gaver som kan brukes i formidling.

Den helhetlige oppbevaringssituasjonen for museets samlingsdeler har blitt forbedret men er fortsatt alvorlig siden det er stor plassmangel med dårlig sikring. Det å ha så mange lokaler å forholde seg til er ikke hensiktsmessig effektivt, økonomisk eller bra i forhold til arbeidsmiljøet. I tillegg er det et sikkerhetsproblem.

Internship

Preus museum har organisert to praktikantopphold, en praktikant fra Tsjekkia/Praha og en fra Danmark/København. Praktikantprogrammet startet i 2007 med gjennomsnittlig to praktikanter hvert år og opphold fra 3 - 6 måneder. De har stor betydning for museet som faginstusjon siden det generer faglig kunnskap og utveksling, samt bygger et internasjonalt kontaktnett.

Workshop/Seminar

Museet har gjennomført tre workshops som går på eldre teknikk/immateriell kulturarv "Å fremstille 1800-talls fotografisk papir" og to workshops "Å fremstille 19-hundretalls Gummitrykk".

Det finnes et stort behov for kunnskap om bevaring av fotografisk materiale og det er blitt gjennomført seminarer bl.a. på Høgskolen i Lillehammer, National Museum of Iceland og Icelandic Museum of Photography, Konservatorskolen i København og i tillegg to foredrag på museet.

Eksterne oppdrag

Fotosamlingene øker i hele landet men det finnes få fotokonservatorer. Preus museums konservator brukes til forskjellige eksterne oppdrag hvert år. Her er noen eksempler fra årets 20 oppdrag; Norsk Kartverk: rådgivning ved digitalisering, flytting av luftbilde samlingen til USA for digitalisering. Østfold museene: restaurering av et Daguerreotypi og et ambrotypi fra samlingene. Stockholms läns museum: rådgivning med hensyn til samlingsbevaring/fargefotografi. Akershus museum/Follomuseum: rådgivning, identifisering og bevaring av nyoppdaget Roald Amundsen fotografier. Norsk Maritimt museum: behandling og restaurering og tilgjengeliggjøring av seksti tidlig nitrat negativer fra Amundsen samling. Nasjonalbiblioteket avdeling Mo i Rana: fremkalling av 10 ruller 50/60-talls filmnegativer fra fotografen Kåre Kivijärvi og publikasjon i form av et NRK radioprogram og Riddo Duottar museet - De Samiske Samlinger: rådgivning ved

magasinbygg og samlingsbevaring. Levanger Museum: rådgivning i forhold til fotohistoriske spørsmål, tidlig fargefotografi. Shoot Gallery - Oslo: Konserveringsbehov, Survey/rådgivning Tom Sandberg utstilling.

Sikring og beredskap

Sikringsplanen inneholder både kortsiktige og langsiktige tiltak, og museet vil arbeide kontinuerlig for å oppfylle målene. Etter mange år med feil og avvik i klimastyring av kjølemagasin ble det i 2015 installert et backupsystem til klimaanlegget i kjølemagasinet. Museets har beredskapsplan for samlingen.

Aksesjoner

Museet har en generell innsamlingsstopp og kjøper bare inn for øremerkede midler og vurderer gaver. Museet har totalt hatt 52 aksesjoner i 2015, der 24 er innkjøp, i første omgang knyttet til årets bok og utstillingsprosjekt og 28 er gaver. Det ble kjøpt inn 20 selfies til jubileumboka «En fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram». Museet har også kjøpt inn 35 s/h fotografier av Harald Kjærvik fra serien Lupo e Leone som har vært deponert i museets samling. Ett portrett tatt av Trine Bjervig som var en av de første som startet kommersiell portrettfotografering av nyfødte. En ny Inkjet print av bildet «Arne Treholt» fra Ole John Aandals serie Samaritan (1994) som vi har i samlingen. Originalen fra 1994, som ble kjøpt på auksjon til samlingen i 1995, er nedbrutt og kan ikke lenger vises på utstilling. Det ble også kjøpt inn 11 fotografier av Linda Bournane Engelberts serie «You can call me a gypsie if you want to» som var årets festivalutstillinger på Fotografiets dag. Et fotografi av Mikkel McAlinden «Utenriksminister Børge Brende» fra serien «Regjeringen 2014». Et s/h fotografi signert Dag Alveng som tilhører boken «Wilse. Humanisten og hans laboratorium» utgitt Forlaget Oktober 2015. Et omslag "Wilse" med to førstedags-stemplede konvolutter med frimerker med Wilse-motiv og ett stort frimerke. Et lite hefte "150 år Anders Beer Wilse 1895-2015" med tekst og fire frimerker.

Bibliotek

Bibliotekets tilvekst i 2015 var på 147 bind. Det ble abonnert på, eller mottatt som gave, 43 tidsskrifter i løpende tilvekst. Åpningstidene i 2015 var tirsdager 12-15 faglig bemannet med bibliotekar innleid fra Horten bibliotek. Åpent med faglig bemanning også på Fotografiets dag. I juni ble biblioteksystemet oppgradert fra Mikromarc 2 til Mikromarc 3. I denne sammenheng har vi nå tatt i bruk utlånsmodulen og de fleste av museets faste ansatte er nå registrerte lånere.

Registrering/dokumentasjon/ digitalisering

Prioriterte oppgaver har vært digitalisering, registrering og innsamling av utfyllende opplysninger til arbeidet med jubileumsutstilling og bok. Det er totalt 13509 poster i Primus. Det er registrert 12858 fotografier der 10983 er representert med et bilde eller flere. Det er i 2015 opprettet 628 nye poster og 1681 poster i fotomodulen er oppdatert. Det er totalt registrert 464 gjenstander i Primus. I 2015 er det generert 182 nye poster og 191 er tidligere katalogposter er oppdatert.

Det er generert 945 digitale filer av fotografier, bøker, tidsskrifter, album, portfolios og enkelte gjenstander. Arbeidet med digitalisering av samlingen har i år i hovedsak vært knyttet til arbeidet med jubileumsboka.

Utlån

Museet har i alt lånt ut gjenstander, bøker, tidsskrifter og bilder til 9 institusjoner. Det ble lånt ut 8 kopier til Crossroads utstillingen på Drammen Museum og 4 fotografier av Bente Gjeving til Galleri F-15. VIP rommet på Gardermoen har hatt 7 dokumentasjonsbilder (reprokopier/faksimiler) av Marianne Heskens prosjekt Gjerdeløa på langtidslån siden 2013. I forbindelse med jubileumsåret for Anders Beer Wilse ble det lånt ut i alt 36 fotografier og 32 tidsskrifter og bøker til utstillingen «Wilse-bildet av Norge» på Norsk Folkemuseum. Lokalt har museet lånt ut 15 moderne kopier av fotografier

som Wilse tok i Horten til Best Western Horten Hotells resepsjon.

Preus museum har siden 1998, da Norsk Filminstitutt i Oslo åpnet sitt filmmuseum, hatt 16 kameraer og andre gjenstander fra tidlig filmhistorie utlånt til museet og på Horten kino er et gammelt filmkamera og en serie fotografier fra Bauhaus skolen utstilt. Midgard historiske senter har lånt et kamera. Fem kameraer som tidligere har tilhørt kongefamilien ble lånt ut til Det Kongelige Slott.

FORSKNING

Preus museums har ansvaret for å dekke både de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene ved fotografiet. Museets samling har en høy internasjonal standard som innbyr til forskning gjennom den unike kombinasjonen av fototeknisk utstyr, fotografier og litteratur.

Museets forskningsstrategi er derfor i henhold til dette oppdraget, og hovedsatsningene tar utgangspunkt i samlingene. Forskningens formidlingsarena er først og fremst gjennom utstillinger, men museet formidler også sin forskning gjennom kataloger, bøker og artikler, samt ved faglige innlegg på konferanse, seminar og workshops. Det er et mål for museet at forskningen museet bedriver skal publiseres og gjøres tilgjengelig via flere kanaler.

Preus museums arbeid med Daguerreotypi/ Ambrotypi dekkglass prosjekt/metall på glass ble avsluttet med den siste delen av prosjektet som handler om applikasjonsmuligheter av metalliske dekorelementer på glass hos europeiske Daguerreotypier og Ambrotypier. Teknikken ble presentert ved Daguerreotypi symposium 2015 i Bry-sur Marne, Frankrike.

I 2015 var den største arbeidsinnsatsen boken «En Fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram». Boken er en bred omtale av museets og samlingens historie. Ved siden av 17 eksterne forfattere bidro syv av museets egne ansatte og to tidligere ansatte med populærvitenskapelige

artikler om forskjellige temaer fra fotohistorien som kan illustreres med fotografier, gjenstander eller annet fra samlingen. Museet bidro også med to artikler til boken «Wilse. Mitt Norge» gitt ut til 150 års jubileet for Anders Beer Wilses fødsel i samarbeid med Norsk Folkemuseum og de seks andre institusjonene som har store Wilsesamlinger.

FORMIDLING

Preus museum skal skape begeistring for fotografi og fotohistorien, bidra til kulturelt- og samfunnsmessig engasjement og gi publikum økt estetisk kompetanse, kunsthistorisk kunnskap, forståelse for fotografiske prosesser og teknologi. Museet skal vekke nysgjerrighet for eget skapende arbeid og for kritisk granskning av fotografisk bilder.

Utstillinger

Museet har vist sin faste utstilling "En Fotohistorie", og jubileumsutstillingen "Fra synsmaskiner til Instagram". Utstillingene er basert på museets egen samling og trekker frem tallrike kjente og ukjente objekter for å belyse en flerstemt og kompleks fotohistorie. Tematisk begynner fortellingen med 15-1600-tallets studie av optiske fenomener via etableringen av fotografi som en selvstendig medium. Veggene i galleriene er lagt opp tematisk for å understreke det fotografiske mediets ulike praksiser og bruksområder fra 1839 frem til dag.

I tillegg til det faste utvalget av bilder er utstillingen supplert med en digital feed på skjerm som viser dagsaktuelle fotografier hentet fra Instagram, samt en vegg viet ambulerende månedlige utstillinger av enkeltfotografer fra bildesamlingen. På denne vegg er det i alt vist 10 fotografer fra samlingen. Februar: Hill& Adamsen og Julia Margaret Cameron. Mars: Marcus Selmer (1819-1900). April: Carleton E. Watkins (1829-1916). Mai: Edward S. Curtis (1868-1952). Juni: Anders Beer Wilse (1865-1949). Juli: Edward Steichen (1879-1973). August: Carl

Strüwe (1898-1986). September/oktober: Lotte Jacobi (1896-1990). November: Sigurd Fandango (f. 1986). Desember: Tom Sandberg (1953-2014).

Utstillingen ble åpnet av statssekretær Bjørgulv Vinje Borgundvaag 25. januar.

Publikasjoner

I 2015 utga Preus museum boken «En fotohistorie. Fra synsmaskiner til Instagram». Boken ble utarbeidet i samarbeid med Forlaget Press som en del av museets 20-årsmarkering. Interne redaktører har vært Hanne Holm-Johnsen og Hege Oulie. Ansvarlig redaktør fra Forlaget Press har vært Thor Arvid Dyrerud. Rune Døli fra Modest design har stått for formgivningen. Tekstene er skrevet av museet stab, nåværende og tidligere direktører, samt 17 eksterne forfattere hentet fra museets faglige nettverk. Innholdet presenterer fotografier, bøker og gjenstander fra Preus museums samling med særlig vekt på den norske delen av fotohistorien. Boken formidler en bredt anlagt fotohistorie, med fokus både på teknologi-, kultur- kunstutvikling innenfor fotografiet. Tematisk følger boken fotografiets utvikling fra 15- og 1600-tallets ulike optiske studier og frem til dagens massemedier som Instagram. Boken er på totalt 467 sider med 441 illustrasjoner. Boken ble lansert på Fotogalleriet i Oslo 15. oktober og på Preus museum 22. november.

Arrangementer

Barnas fotodag ble arrangert siste søndag i april, samme dag som Verdens hullkameradag. Barn fikk her muligheten til å være kreative med fotografi ved å fotografere med hullkamera, og fremkalle bildene i mørkerommet; en videreføring av immateriell kulturarv. I tillegg fikk barna prøve seg på andre fotografiske teknikker, delta på fotorebus og lage solbilder. Barnas fotodag ble i år arrangert for fjerde gang.

Fotografiets dag ble arrangert 23. august, og hentet temaet fra en av jubileumsutstillingens deler: Makt, demokrati og fotografi.

Arrangementet holdes delvis utendørs med utstillinger, foredrag, aktiviteter, konkurranser, omvisninger, mat og musikk. Fotografiets dag har som mål å skape forståelse og samhandling mellom de ulike fotomiljøene i Norge, og legge til rette for gode møter. Fotografiet er i fokus og dagen skal tilby både bredden i fotografi og samtidig gi enkelte dypdykk. Slik skal både amatører og profesjonelle kunne finne noe av interesse, som kan bidra til inspirasjon og ny kunnskap. 2198 personer besøkte Fotografiets dag i 2015.

Andre arrangementer

Det ble arrangert 10 utstillingsåpninger for Wall of Fame. Museets fotokonservator hadde 3 workshops i fotobevaring. I skolens vinter- og høstferie ble barn invitert til barneaktiviteter på museet. I år hadde museets følgende arrangementer:

- Åpning av jubileumsutstillingen "Fra synsmaskiner til Instagram" (25. januar).
- Boksamtale med Dag Alveng i museets bibliotek (1. februar).
- Familiesøndag med antikke skyggefigurer og Kattas figurteater (8. februar).
- Foredrag: fotografiets holdbarhet og hva vi gjør med de digitale fotominnene våre (1. mars).
- Informasjonsmøte for lærere, kulturkontakter og DKS-kontakter, om formidlingstilbud ved museet (11. mars).
- Foredrag v/Trond Bjorli (doktorgrad i Wilse): «Vi vil se Wilse» (7. juni).
- Trio NoEn bestående av unge musikere, boltret seg i klassisk repertoar og tango i museets bibliotek (18. juni).
- Landskonferanse foto (22.-24. september).
- «Lys i mørket». Karljohansvern ble lyst opp med 1500 fakkelbokser og en rekke aktører deltok. Preus museum viste skyggeteater utendørs på de gamle murveggene. (23. september).
- Jubileumsboka ble lansert på Fotogalleriet i Oslo (15. oktober).
- Samtale rundt Jubileumsboka "Fra

synsmaskiner til Instagram" i museets bibliotek (22. november).

- Familiesøndag med Kattas figurteater (18. oktober).
- «Selfieworkshop og Marinemusikk» (31. november).
- Tre foredrag om kommersielt fotografi i etterkrigstidens Norge i museets bibliotek (25. oktober).
- Juleaktiviteter på museet i forbindelse med Julemarked på Karljohansvern; verksteder for besøkende (5.-6. desember).

Formidling

Jubileumsåret har også hatt et særskilt fokus på samarbeid og formidling. Gjennom midler fra Fritt ord har det i utstillingsperioden vært mulig å realisere tre større formidlings-prosjekter i samarbeid med eksterne bidragsytere. Kattas figurteater laget to forestillinger basert på gjenstander fra museets samling, Se syner I og II. Det første spillet var et skyggespill som tok for seg originale skyggefigurer i metall fra museets samling, enkelte med mekaniske deler. Kattas figurteater fikk produsert nye kopier som de lagde et spill rundt med både dramatikk og moro, akkurat som i Paris på 1860-tallet, der figurene var hentet fra. Figurene var i familien Cartellis eie da de var i bruk i Paris, og denne familien ble hovedpersonene i det andre spillet, Se syner II. Det har i løpet av året blitt vist 29 forestillinger.

I tilknytning til Se syner I ble det utviklet et pedagogisk program der barn fikk klippe ut egne skyggefigurer etter maler av figurene som det ble spilt med i stykket. Deretter fikk de spille med figurene under veiledning fra Kattas figurteater, slik at figurene kunne bli store og små, sveve og gå, og la skyggene sine berøre hverandre uten å være nær i virkeligheten. Det var spennende å lære mer om prinsippene bak lys og skygge, siden vi alltid bærer skyggen med oss men sjelden levner den en tanke.

Elever og lærere fra Medier og kommunikasjon ved Holmestrand videregående laget to selvstendige

kortfilmer. Den ene var på 11 minutter og fungerte som en vignett til utstillingen. Den andre var et intervju med museet fotokonservator Jens Gold som forklarte og viste hvordan fotografier ble kopiert før verden fikk elektrisitet. Elevene bidro også med film til mørkeroms installasjonen i utstillingen.

Preus museum har en rekke tilbud til skoleklasser. Verksteder inkluderer arbeid med fotografi i ulike former. Det arrangeres også analoge mørkeromskurs for elever i videregående skole. I dag er det en del av det immaterielle kulturarv, et håndverk som oppleves som veldig ukjent for en generasjon som har vokst opp med digitale kameraer. Det gir en grunnleggende forståelse for fotografering, og gir en verdifull refleksjon rundt mediet og teknikken.

Preus museum er en del av Den kulturelle skolesekken i Vestfold. Både Horten kommune og kommuner utenfor har benyttet seg av museets tilbud i år. I tillegg er det en del videregående skoler som benytter seg av tilbudet på egenhånd. Særlig har omvisning og verkstedet Snapp vært mye brukt, der elevene får en innføring i bilder brukt på nett, også gjort aktuelt ved å tilknytte bilder rundt flyktningsituasjonen, før de utfordres til å ta selfier uten ansikt med museets iPoder og laste opp på Instagramkontoen @fotoverkstedet. Museet har hatt to uker med KulTurbussen (Sparebankstiftelsen) som har bidratt til at barn utenfor Horten har besøkt museet.

Digital formidling

Museets digitale formidling skjer gjennom hjemmeside og sosiale medier. Museet har egne kontoer på Flickr, Facebook, Instagram, Twitter og Pinterest.

Flickr er en god måte å publisere deler av museets samling på nett, der man kan få utfyllende kommentarer til bildene som legges ut fra hele verden. Facebook brukes aktivt som informasjonskanal og for å få holde kontakt med publikum.

Facebook.com/preusmuseum har økt antall

følgere med mer enn 25% til 4371.

Preus museum har i løpet av året delt Instagramkontoen med ulike brukere. Antall følgere har økt med 158 %. Annenhver uke er det en ny fotograf som overtar kontoen og poster egne bilder. Fotografen presenteres også på museets hjemmeside. Dette har vært et veldig positivt tiltak. Ved utgangen av året hadde instagram.com/preusmuseum 2400 følgere.

I løpet av året publiserte museet 52 Ukens bilder. Hver uke legger vi ut et fotografi, en bok eller en teknisk gjenstand fra samlingen eller pågående utstillinger med en forklarende tekst. Ukens bilde publiseres lørdager i lokalavisen Gjengangeren, på hjemmesiden og på Facebook.

Museets nyhetsbrev går ut til 2500 mottakere. I 2015 ble det sendt 33 nyhetsbrev med informasjon om utstillingsåpninger, arrangementer og andre aktuelle saker.

Museets webside får stadig nye brukere og hadde i 2015 en økning i antall brukere på 44 % og økning i antall økter på 38 %. Det arbeides med å få ut mer materiale på engelsk og det registreres stadig økende trafikk fra utlandet. (Kilde: Google Analytics)

FORNYING

Preus museum skal samle, forvalte, forske på og formidle et bredt spektrum innenfor fotografi. Preus museum skal være et åpent museum og en god samarbeidspartner. Museet skal gjennom sin virksomhet skape engasjement og forståelse for bredden innenfor fotografi og fotohistorien. Vi skal nå flest mulig og aktivt søke nye publikumsgrupper. Vi skal styrke formidling og bruk av nye sosiale medier.

Museet utvikler nye pedagogiske program og jobber med digital formidling via Facebook og Instagram. Fotografiet er i stadig i forandring og museet må følge utviklingen og fornye seg. Preus museum søker nye samarbeidspartner og som eksempel kan nevnes Marinemusikken og Kattas figurteater.

Fotonettverket

ABM-nettverket for bevaring og formidling av kulturhistorisk fotografi (Fotonettverket) har per dags dato 38 medlemsinstitusjoner. Preus museum er nav i nettverket og nettverksmøtene er styringsorganet. Fotonettverket har som mål å styrke ABM-nettverket for fotografi, fotobevaring og den faglige samtalen. Fotonettverket skal også bidra til at medlemsinstitusjonene utvikler samarbeid, arbeidsdeling og god ressursutnyttelse.

I 2015 fikk Preus museum tilskudd til fotonettverket. Midlene er blant annet brukt til en prosjektkoordinator for nettverket og nettverksmøter. Preus museum er ansvarlig for kommunikasjonen i nettverket, som skjer gjennom epost, sosiale medier og nettverkstreff. Facebooksiden har nå, (02.12.15.) 243 følgere og den lukkede gruppen på Facebook har 50 medlemmer. Fotonettverkets nettside oppdateres med relevante artikler med faglig innhold.

Nettverksmøtene gir deltakerne mulighet til å diskutere fag med andre kollegaer som ellers er spredt over hele landet. I 2015 har det vært arrangert to nettverksmøter. Vårmøtet ble holdt i Kristiansund den 23. og 24. april og ble holdt sammenfallende med festivalen Nordic Light slik at deltakerne kunne få med seg de aktuelle utstillingene der. Høstmøte ble holdt den 24. september i Horten i forlengelsen av Landskonferansen for Foto 2015. Møtene er en viktig arena for deltakerne hvor de har mulighet til å dele erfaringer, få faglig påfyll og ny kompetanse. På møtene evalueres gjennomførte prosjekter og det settes i gang nye. På høstens møte ble det diskutert nye måter å søke penger på til nettverkets prosjekter fordi Kulturrådet nå endrer sine støtteordninger til en programutlysning for museum.

I 2015 har det vært jobbet med flere prosjekter og noen er avsluttet. Widerøeprosjektet har blitt tatt over av Nasjonalbiblioteket som nå jobber med digitalisering og bevaring av bildene.

«Fotografiets barneår - Daguerreotypier» ble startet som et nasjonalt kartleggingsprosjekt, men gikk senere over i det EU-støttede prosjektet Daguerreobase. Nettsiden Daguerreobase.org er en plattform som gir forskere og publikum mulighet til å bli kjent med den tidligste fotohistorien. Arbeidet ble ferdigstilt i desember 2015 og har ca. 12 000 registreringer.

I 2015 var det 150 år siden Anders Beer Wilse ble født og 6 medlemsinstitusjoner med Wilsearkiv gikk sammen om å markere 150 års jubileum: Wilse2015. Prosjektet har resultert i at arkivene etter Wilse er innlemmet i Norges Dokumentariv, en Wilsenettside, formidling av dagens Wilse på Facebook, flere utstillinger og en Wilsebok på Forlaget Press. Prosjektet har vært et viktig samarbeid og vist hvordan museene kan ta vare på og bruke sine ressurser i arkivet, men også formidle et svært viktig kulturhistorisk materiale.

For Fotonettverket er det viktig at medlemmene samles om prosjekter som handler om bevaring av fotografi og fotoarkiver, men også om formidling og en åpenhet for mangfoldet i fotohistorien. Det er satt i gang to nye kartleggingsprosjekter som oppfyller disse kriteriene; det ene er om Ambrotypier i forlengelsen av Daguerreotypiprojektet. Det andre er om lysbilder. Dette gjelder på den ene siden de tidlige Lanternslides fra perioden ca. 1860-1920. Den andre delen omfatter 35 mm dias, stort sett fra etterkrigstiden frem til Powerpoint. Dette er prosjekter som senere kan gå over i et formidlingsprosjekt.

Landskonferansen Foto 2015 «Fotografiet endrer alt!»

I tilsagnsbrevet fra Norsk kulturråd til prosjektet «Styrking av kompetansemiljø på foto» (Fotonettverket) for 2015 ble Preus museum bedt om å vurdere å ta ansvar for Landskonferansen for fotobevaring. Dette året har derfor Preus museum og Norsk Folkemuseum samarbeidet om konferansen "Fotografiet endrer alt!" som

hadde fokus på to jubileer; Preus museums 20-års jubileum og Anders Beer Wilse. Jubileene ble brukt til å se på fotografiets utvidede felt, samarbeid på tvers av organisasjoner og den tidlige fotonhistorien. Konferansen løp over tre dager i Oslo og Horten og hadde i alt 98 deltakere. Den siste dagen var et kombinert jubileumsseminar og fikk støtte av Fritt ord.

Fotografregistret

I 2013 gikk Fotonettverket samlet inn for å ferdigstille og videreutvikle Fotoregistrene og man ønsket å flytte Fotografregisteret til en ny løsning som var basert på åpne kildekoder. Fotografregisteret er nå flyttet fra den tidligere plattformen på Nasjonalbibliotekets server til autoritetsregisteret KulturNav. KulturNav driftes og forvaltes av KulturIT. På KulturNav kan man integrere Fotografregisteret med Primus og Digitalt museum og arbeidet fortsetter med Fotoregistrene og nettverkets medlemmer kan fungere som redaktører og redigere, foreslå og skrive nye poster i registeret. Preus museum er administratorer og publiserer endringer som er blitt gjort. Registeret åpner også for at man kan laste opp bilder av fotografer eller signaturer som er relevante for gjenkjenning. KulturIT har også sørget for at Fotografregisteret nå kan snakke med Primus som de fleste medlemmene bruker til registrering av samlingene sine. Dette fører til alle institusjoner sitter på de samme biografiske dataene, og at all lokal kunnskap om hver enkelt fotograf blir samlet i Fotografregisteret. Foreløpig er det bare Fotograf- og Firmaregisteret som er overført og det jobbes med å finne en løsning for Samlingsregisteret.

Nettverk

Preus museum deltar i kunstnettverket, samtidsnettverket, i Nordisk Nettverk for fotomuseer, Oracle, kurators nettverk, nytt europeisk fotonettverk, Curator`s day i forbindelse med Paris Photo og Virkes nettverk for museumsledelse og administrasjon samt nettverk for kulturledere i Vestfold.

Venneforening

Norsk fotonhistorisk forening-Preus museums venner hadde 231 medlemmer, hadde 4 møter i løpet av året og deltok på Fotografiets dag. NFHF-PMV er medlem i Foto-Norge.

Foto-Norge

NFHF-PMV er med i styret for fellesorganisasjonen Foto-Norge som arbeider for bl.a. et FotoHus i Oslo.

Plansamling

Preus museum har plansamling og arbeidsreglement. Ny strategisk plan er vedtatt og plansamlingen er under revidering.

INKLUDERING OG MANGFOLD

Preus museum arbeider med et bredt formidlingstilbud i form av utstillinger, seminarer, arrangementer, workshops og samarbeid. Museet har vist utstillinger med ulik bruk av fotografiet som retter seg mot forskjellige brukere. Gjennom sosiale medier som Facebook, Twitter, Flickr og Instagram har museet innledet en dialog og fått nye brukere.

UNIVERSELL UTFORMING

Museet er bygningsmessig godt tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Ledsagerbevis aksepteres. Preus museum tar imot praktikanter med forskjellige bakgrunner og forskjellige mål for sin praksis. Museet tilrettelegger etter de behov som finnes dersom det er mulig. Museets nye hjemmeside er også universelt utformet, blant annet ved hjelp av en «lysbryter» som gir større kontrast og god lesbarhet når det gjelder valg av farger og fonter, og at siden er responsiv.

