

ÅRSMELDING FOR NASJONALMUSEET 2015



NASJONALMUSEET

BESØKSTALL 2015

Totalt besøkstall 2015:

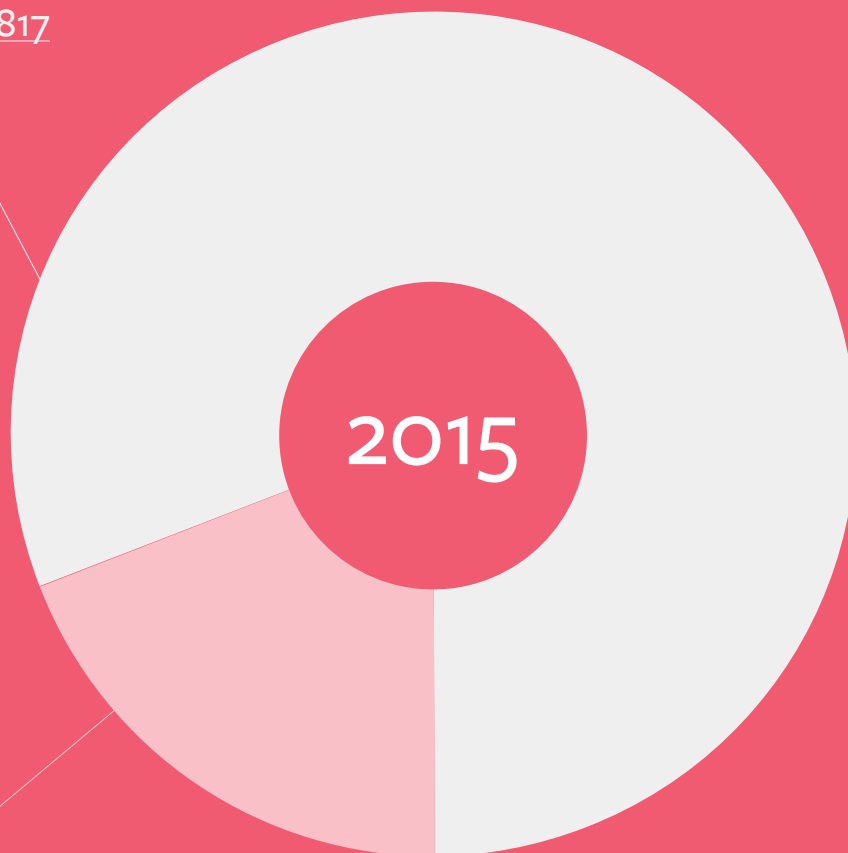
602 546

■ Utstillinger i Oslo:

486 817

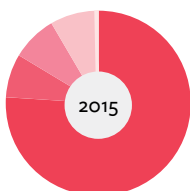
■ Vandretstillinger i Norge:

115 729



BESØKSTALL 2011–15

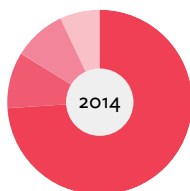
UTSTILLINGER I OSLO



Totalt 2015:

486 817

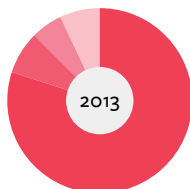
- Nasjonalgalleriet: 370 116
- Museet for samtidskunst: 37 017
- Kunstindustrimuseet: 38 570
- Nasjonalmuseet – Arkitektur: 38 324
- Villa Stenersen: 2 790



Totalt 2014:

441 372

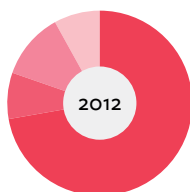
- Nasjonalgalleriet: 325 726
- Museet for samtidskunst: 43 769
- Kunstindustrimuseet: 37 095
- Nasjonalmuseet – Arkitektur: 34 782



Totalt 2013:

564 619

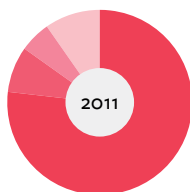
- Nasjonalgalleriet: 451 551
- Museet for samtidskunst: 42 547
- Kunstindustrimuseet: 30 850
- Nasjonalmuseet – Arkitektur: 39 671



Totalt 2012:

513 090

- Nasjonalgalleriet: 370 612
- Museet for samtidskunst: 41 466
- Kunstindustrimuseet: 59 741
- Nasjonalmuseet – Arkitektur: 41 271

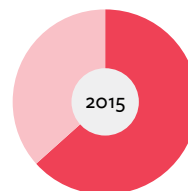


Totalt 2011:

544 370

- Nasjonalgalleriet: 418 136
- Museet for samtidskunst: 43 764
- Kunstindustrimuseet: 29 651
- Nasjonalmuseet – Arkitektur: 52 819

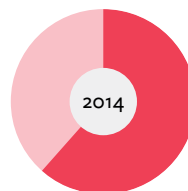
VANDREUTSTILLINGER I NORGE



Totalt 2015:

115 729

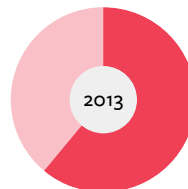
- Gallerinettverket: 75 024
- Skolenettverket: 40 705



Totalt 2014:

136 612

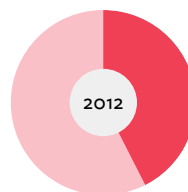
- Gallerinettverket: 84 047
- Skolenettverket: 52 565



Totalt 2013:

132 087

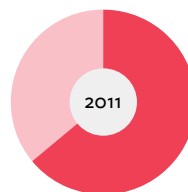
- Gallerinettverket: 80 732
- Skolenettverket: 51 355



Totalt 2012:

112 365

- Gallerinettverket: 47 973
- Skolenettverket: 64 392



Totalt 2011:

155 237

- Gallerinettverket: 99 210
- Skolenettverket: 56 027

UTSTILLINGSPROGRAM 2015

UTSTILLINGER I OSLO

NASJONALGALLERIET

Livets dans
Samlingen fra antikken til 1950
Permanent utstilling

Det magiske nord
Finsk og norsk kunst omkring 1900
30. januar 2015–16. mai 2015

Hannah Ryggen
Verden i veven
12. juni 2015–4. oktober 2015

Avtrykk
Tresnitt fra fem århundrer
6. november 2015–24. januar 2016

Prosjektrommet

Å se gjennom å tegne
Fra 24. juni 2015

MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Louise Bourgeois
Permanent utstilling

Fattig kunst – rik arv
Arte povera og parallelle praksiser
1968–2015
13. mars 2015–14. august 2016

Carlos Garaicoa
Rommets politikk og poesi
17. april 2015–23. august 2015

Fiona Tan
Tidens geografi
25. september 2015–31. januar 2016

Anna-Eva Bergman
Grafisk univers
13. november 2015–14. august 2016

NASJONALMUSEET – ARKITEKTUR

Forms of Freedom
African Independence and Nordic
Models
23. januar 2015–19. april 2015

Álvaro Siza Vieira
Visions of the Alhambra
5. mai 2015–16. mai 2015

Ode til Osaka
5. juni 2015–13. september 2015

Byggekunst
Arkitektursamlingen fra 1830 til i dag
Permanent utstilling

Prosjektrommet

Arkitektur på museum
Et 40-årsjubileum
6. februar 2015–26. april 2015

KUNSTINDUSTRIMUSEET

Nålens øye
Samtidsbroderi
22. februar 2015–16. mai 2015

Plateomslag
Vynylens comeback
7. juni 2015–13. september 2015

Kunsthåndverk 2015
11. oktober 2015–6. desember 2015

Permanente utstillinger

Stil 1100–1905
Design og kunsthåndverk 1905–2005
Draktgalleriene
Studiesamlinger for glass og keramikk

VANDREUTSTILLINGER I NORGE

SKOLENETTVERKET

Alle komponerer!

Broer

Byplansjefene

Eventyrskatten

Få øye på Munch

Konge uten krone

Laget i verden

Multipler

Pentaheks

Ukens kunstverk

Øyne så store som tinntallerkener

GALLERINETTVERKET

Arne & Carlos-Eit ferdaminne

Det nye lyset. Daniel Rybakken

Dysthe design. Vær så god sitt!

Eventyrlig. Gamle fortellinger i ny drakt

I Nasjonalmuseets blindsoner

Lyden av kunst

Makt og magi. Snorre og Ringenes Herre

Under 40. Ung norsk arkitektur 2013

STYRETS BERETNING 2015

STYRETS BERETNING 2015

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ble etablert som en stiftelse 1. juli 2003.

Stiftelsen forvalter og utvikler Norges største og mest betydningsfulle samling av norske og utenlandske, historiske og samtidige verk, driver museumsvirksomhet i sentrum av Oslo, og har et omfattende, landsdekkende program samt aktiviteter i utlandet.

Utstillingsarenaer i Oslo er i Universitetsgata 13 (Nasjonalgalleriet), St. Olavs gate 1 (Kunstindustrimuseet), Bankplassen 4 (Museet for samtidskunst) og Bankplassen 3 (Nasjonalmuseet – Arkitektur). Museet drifter også Villa Stenersen i Tuengen allé 10 C.

Biblioteket og hoveddelen av museets ansatte holder til i Kristian Augusts gate 23. Museets verksted er i Vulkan 17. Det siste eksterne magasinet ble avviklet i løpet av 2015, og gjenstandene ble flyttet til det best egnede av museets to magasiner.

UTSTILLINGER I OSLO

Utstillingsprogrammet for 2015 var rikt sammensatt og variert, med 14 større og mindre skiftende utstillinger i tillegg til samlingsutstillingene.

Året åpnet med arkitekturutstillingen «Forms of Freedom», om nordisk arkitektur og bistand i Afrika, en utstilling som hadde vært vist i Den nordiske paviljongen under Arkitekturbiennalen i Venezia i 2014. Den ble etterfulgt av utstillingen «Det magiske nord», med høydepunkter fra norsk og finsk billedkunst rundt år 1900, designutstillingen «Nålens øye», med samtidsbroderi som et selvstendig kunstnerisk uttrykk, og arkitekturutstillingen «Arkitektur på museum», en markering av etableringen av Arkitekturmuseet i 1975.

På våren åpnet utstillingen «Fattig kunst – rik arv», der museets samling av arte povera-verk dannet utgangspunkt for en markering av 25-årsjubileet for Museet for samtidskunst samt en utstilling med den kubanske kunstneren Carlos Garaicoa, der hovedtema var skjønnhet og motsetninger i det urbane landskapet. I mai ble det vist en kortvarig og eksepsjonell utstilling i forbindelse med et portugisisk statsbesøk, med en presentasjon av den verdenskjente arkitekten Alvaro Sizas prosjekt «New Gate of Alhambra».

Sommerens tre temporære utstillinger var «Ode til Osaka», en rekonstruksjon av Sverre Fehns urealiserte idé til verdensutstillingen i Osaka, «Plateomslag», med spektakulære og kjente internasjonale plateomslag sammen med norsk-designede klassikere samt separatutstillingen «Hannah Ryggen», en bred presentasjon av den samfunnsengasjerte og betydningsfulle norske kunstneren.

På høsten åpnet hele fem temporære utstillinger, «Fiona Tan» med den indonesisk-australske videokunstneren, «Arkitekturstriper», om tegneserier som uttrykksform for arkitekter, kunsthåndverkernes årlige høstutstilling – og sist, men ikke minst, «Avtrykk» med tresnitt fra fem århundrer og separatutstillingen «Anna-Eva Bergman», som var foranlediget av en større gave fra Hartung Bergman-stiftelsen til Nasjonalmuseet.

Museet har også, på oppdrag fra Kulturdepartementet, hatt ansvar for publikumstilbudet i Villa Stenersen på andre året. Det er i løpet av året tilbakeført flere møbler og gjenstander som opprinnelig var i huset. I 2015 ble det arrangert 138 omvisninger, en ukes sommerskole og foredragsserier i villaen.

Samlet besøkstall på utstillingsarenaene i Oslo var 486 817, inkludert besøkende i Villa Stenersen, en økning på ca. 10 % sammenliknet med året før. Antall omvisninger i Oslo var i alt 2 277, en økning på ca. 11 %.

LANDSDEKKENDE PROGRAM

Den landsdekkende virksomheten er en sentral del av museets nasjonale forankring. Programmet er sammensatt av vandretstillinger, kurs- og kompetansetilbud. Både utstillinger og kurs- og kompetansetilbud tilbys museums-, galleri- og skolenettverkene (Den kulturelle skolesekken) over hele landet.

Frem til 2020 er museets prioriterte oppgaver å forberede flytting, utvikle innhold i det nye Nasjonalmuseet og samtidig bygge forventning og interesse. For landsdekkende program innebærer dette en omlegging av tidligere aktivitet, med en reduksjon i antall vandretstillinger og en økning i kurs- og kompetansetilbud.

I 2015 var 19 utstillinger på vandring, og det ble tilbudt 8 kurs og seminarer til nettverkene.

Skolenettverket hadde 40 705 besøkende i løpet av året, museums- og gallerinettverket

75 024. Samlet besøkstall var 115 729, en forventet nedgang på ca. 15 % fra 2014. Kurs- og kompetansetilbudene hadde en samlet deltagelse på ca. 550 fagpersoner fra nettverket.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Flere av Nasjonalmuseets utstillinger har vært utviklet i samarbeid med utenlandske museer og vises både i Norge og i utlandet. Eksempler på slike samarbeid er utstillingene «Dahl og Friedrich» som ble vist i Oslo i 2014–2015, og deretter i Staatliche Kunstsammlung Dresden, der den hadde 95 000 besøkende, «Det magiske nord» som ble vist i Ateneum i Helsinki og «Hannah Ryggen» som vises i Moderna Museet i Malmø i 2016.

«Carlos Garaicoa», vist på Museet for samtidskunst, var et samarbeidsprosjekt mellom Nasjonalmuseet, CA2M Centro de Arte Dos Mayo i Madrid, Fundación Botin i Santander og Villa Stuck i München. «Fiona Tan» som åpnet på Museet for



Se museets nettsted for komplett oversikt over innkjøp i 2015:
nasjonalmuseet.no/innkjop2015

samtidskunst høsten 2015, er utviklet av Nasjonalmuseet og reiser i 2016 og 2017 videre til Mudam i Luxembourg, Museum für Moderne Kunst i Frankfurt og Tel Aviv Museum of Art.

Designutstillingen «From the Coolest Corner», utviklet i samarbeid med Kunst- høgskolen i Oslo og Norske Kunsthåndverkere og vist i Kunstindustrimuseet i 2013, fortsatte sin turnévirksomhet til de nordiske kunstindustrimuseene og museet i Tallin, til Lithuanian Art Museum i Vilnius og Galerie Handwerk i München i begynnelsen av 2015. Utstillingen «Plateomslag» ble utviklet i samarbeid med Designmuseum Danmark, og ble vist der i 2014.

INNKJØP AV KUNST

I henhold til avtalen mellom Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst og Kulturdepartementet har museet drifts- og forvaltningsansvar for samlingene. Innsamlingsarbeid og ervervelser til samlingene er en viktig del av dette forvaltningsansvaret.

I 2015 ble det kjøpt inn 108 verk til en kostnad av kr 6 918 973, mot kr 13 719 419 i 2014. Avgift betalt til Bildende Kunstneres Hjelpesfond i 2015 er kr 117 580.

Styret takker for de 263 verkene som er gitt museet i gave i 2015.

Medlemmer av innkjøpskomiteen i 2015 var direktør Audun Eckhoff (leder), Andrea Kroksnes og Sabrina van der Ley (samtidskunst), Nils Ohlsen, Øystein Ustvedt og Vibeke Waallann Hansen (eldre og moderne kunst), Nina Berre (arkitektur), Widar Halén (design og kunsthåndverk) samt Kari Skytt Andersen (konservering).

UTLÅN

Nasjonalmuseet har forvaltningsansvaret for museets samlinger og et særskilt ansvar for å formidle norsk kultur både i Norge og i utlandet. Utlån til museer og deposita til offentlige bygg i inn- og utland er viktige i denne sammenheng.

Omfanget i 2015 var høyere enn på flere år. Museet mottok 86 lånesøknader fra inn- og utland, en økning på 12 % i forhold til året før. Antall utlånte og deponerte verk var betraktelig høyere enn i 2014, med en økning på 46 %. Av de 230 utlånene som ble foretatt i 2015, var 16 deposita til offentlige bygg, 93 verk ble utlånt til 13 museer i Norge og 121 verk til 16 museer i utlandet.

SAMLINGS- OG BEVARINGSARBEID

Samlingsforvaltning omfatter aktiviteter og tiltak som sikrer at samlingene blir tatt vare på, dokumentert og tilgjengeliggjort for allmennheten, også digitalt. Nasjonalmuseets samling på totalt 379 218 verk har vært revidert siden 2008. Hovedmålet er å gjøre samlingene digitalt tilgjengelige både for publikum og fagmiljøer samt klargjøre dem for flytting til det nye Nasjonalmuseet. Ved slutten av 2015 var informasjon om 34 119 verk lagt ut på museets nettsted og på DiMu, DigitaltMuseum.



Se museets nettsted for komplett oversikt over utlån i 2015:

nasjonalmuseet.no/utlaan2015



Se museets nettsted for komplett oversikt over samtlige publikasjoner i 2015:

nasjonalmuseet.no/publikasjoner2015

Også bevaringsarbeid er en sentral prioritering. Omfanget av dette arbeidet er knyttet til museets utstillings-, utlåns- og innkjøpsvirksomhet, men også til forestående flytting og montering av nye utstillinger, som blant annet vil kreve omfattende konserveringstiltak i forkant. Eksempelvis ble 4 250 sølvgjenstander fotografert, tilstandsvurdert, rengjort, nødkonservert og pakket ned i løpet av året. Et møbelprosjekt med 1 400 gjenstander ble også avsluttet og møblene deretter sendt til magasin. Fra 2017 vil et konserveringsprosjekt igangsettes for å konservere og restaurere gjenstander som skal stilles ut i det nye Nasjonalmuseet.

FORSKNING OG UTVIKLING

Arbeidet med forskning og utvikling er i hovedsak knyttet til Nasjonalmuseets egne utstillinger og til samlingsarbeid, publisering og konferanser. Museets ansatte bidrar også med artikler, publikasjoner og som sakkyndige innen sine fagfelt, ofte i samarbeid med andre museer. I tillegg er flere ansatte representert i faglige komiteer, utvalg og organisasjoner i inn- og utland.

I 2015 ble det arrangert en rekke seminarer, konferanser, foredrag, kurs og debattmøter innen museets fagområde. Flere av disse ble avviklet i forbindelse med utstillinger vist i museet:

Kunstfeltets uutholdelige skjevhet (25.2.)

Det mytiske nord. Kalevala-diktningen i finsk og norsk kultur (28.2.)

Forms of freedom. Legacies of African freedom (26.-27.3.)

Bruk ett bilde: Hannah Ryggens «Gru» (26.8.)

Hannah Ryggen: Verden i veven (9.9.)

LP-cover – en ettermiddag om design, musikk og visuell kultur (10.9.)

Å bygge en samling: Strategier og prioriteringer i kunstmuseenes samlingsarbeid (12.10.)

Dialogbasert undervisning: Kroppsspråk, publikumskontakt og publikumsrespons (23.10.)

Kunsten å dele. Forskning på formidling av kunst til barn og unge (30.11.–1.12.)

Framing Munch: Symposium om historiske rammer 1900–1940, et samarbeid med Munchmuseet (9.12.)

NASJONALMUSEETS FORSKNINGSBIBLIOTEK OG DOKUMENTASJONSARKIV

Nasjonalmuseets forskningsbibliotek er Nordens ledende innen sitt fagområde. Biblioteket har omfattende boksamlinger innen museets fagområder og tilgrensende emner. Spesielt viktig er den store samlingen av utstillingskataloger tilbake til 1800-tallet, sjeldne plansjeverk og viktige auksjonskataloger som kilde til forskning.

Dokumentasjonsarkivet omfatter historisk materiale om de opprinnelige museene som i dag utgjør Nasjonalmuseet samt informasjon om alle kunstverk i museets eie. I tillegg rommer samlingen unikt materiale som privatarkiver etter kunstnere, kunsthistorikere, kunstforeninger og avisartikler tilbake til 1800-tallet. Gjennom en pågående digitaliseringsprosess gjøres arkivene lettere tilgjengelig for forskere og andre brukere.

KOMMUNIKASJON

Det digitale informasjonsarbeidet har fortsatt gjennom 2015. Museet har hatt 50 % økning på sitt nettsted (til ca. 550 000 besøk). Antallet følgere på sosiale medier er doblet, til ca. 34 000 på Facebook, ca. 12 000 på Instagram og ca. 8 000 på Twitter.

I oktober lanserte Nasjonalmuseet en digital presentasjon av verk fra samlingen på museets nettsted. Presentasjonen omfattet pr. årsslutt høyt oppløselige fotografier av 34 119 verk, med tilhørende kunstfaglige tekster som trekkes inn fra flere kilder, som katalogtekster, Norsk kunstnerleksikon og Wikipedia. I 2016 vil andre museer tilbys å bruke samme koding og systematikk for presentasjon av sine samlinger.

I juni åpnet dørene til Mellomstasjonen, informasjonssenteret på Vestbanetomta, der publikum kan følge utviklingen av det nye museet frem til åpning. Senteret er blitt til i samarbeid med Statsbygg.

I medieomtalen av det nye Nasjonalmuseet fortsatte byggeprosjektet å dominere nyhetsbildet. Den største saken i 2015 var valget av norsk stein til nybygget, noe som ble svært positivt mottatt. I tillegg til omtale av utstillingene, var det to saker som pekte seg ut gjennom året – debatten om etterbruk av Nasjonalgalleriet og debatten om penger og innhold i kulturpolitikken.

NASJONALMUSEETS VENNER

Nasjonalmuseets Venner, lansert høsten 2014, hadde pr. årsslutt 1 387 medlemmer, en dobling i forhold til året før.

Det arbeides kontinuerlig med å utvikle fordelsprogrammet, og nytt av året er gratis inngang til Munchmuseet og Moderna Museet i Stockholm og Malmö. Arrangementsprogrammet, som skreddersys for medlemmene, omfattet 13 arrangementer og to dagsutflukter i 2015.

Nasjonalmuseets opprinnelige venneforeninger er tilknyttet visningsstedene i Oslo. Nasjonalgalleriets venneforening har røtter tilbake til

1917 og Venneforeningen for Kunstindustrimuseet til 1919. Begge disse venneforeningene har gjennom tidene bidratt med kunstinnkjøp og donasjoner. Venneforeningen for Arkitekturmuseet ble etablert i 1994. Ved utgangen av året hadde de tre venneforeningene til sammen 930 medlemmer.

20|20

Våren 2015 lanserte Nasjonalmuseet 20|20 – et kunstforum for dem under 40 år. 20|20 tilbyr kunstopplevelser for unge som ønsker å lære mer om samtidskunst og samtidig bidra til å bygge et fond for videreutvikling av Nasjonalmuseets samtidskunstsamling. Det ble gjennomført fem arrangementer for 20|20 i løpet av året.

SPONSORER OG STØTTESPILLERE

Styret vil takke Kulturrådet for støtte til prosjekt- og utviklingstiltak innen digital utvikling og samlingsforvaltning samt til tverrfaglige tiltak. Utenriksdepartementet takkes for omfattende støtte til vandringsutstillingene «Snøhetta» og «Contemporary Norwegian Architecture#7» som turnerte i utlandet. Stiftelsen Fritt Ord bidro spesielt til Nasjonalmuseets utstilling «Hannah Ryggen», og stiftelsen Scheibler har fullfinansiert publikasjonen som følger utstillingen «Terje Ekstrøm», som vises i Kunstindustrimuseet i 2016.

Sparebankstiftelsen DNB takkes spesielt for sine sjenerøse bidrag gjennom det utstrakte samarbeidet om langtidsdeponier i museet. Samarbeidet innebærer at stiftelsen kjøper kunst museet ønsker med et kostnadsnivå vesentlig over det museet kan make med sine innkjøpsmidler. Kunsten deponeres i museet med et i prinsippet uendelig tidsperspektiv. Stiftelsen ervervet i 2015 kunst for rundt 50 millioner kroner innenfor rammen av dette samarbeidet. Siden kunsten ikke eies av museet, fremkommer ikke dette betydelige positive bidraget fra stiftelsen i museets regnskap. Styret vil likevel fremheve dette betydelige bidraget fra den private stiftelsen til Nasjonalmuseets kjernevirksomhet innenfor kunstervervelse og kunstformidling.

Museet har også mottatt 263 verk i gave i løpet av året 2015.

PERSONAL OG ARBEIDSMILJØ

Museet gjennomførte en 360 graders lederevaluering i januar 2015 i samarbeid med AFF. Resultatene ble gjennomgått og fulgt opp. Arbeidsmiljøutvalget hadde fem møter i 2015. Nasjonalmuseet er en IA-bedrift, og museet har avtale med Synergi Helse om bedriftshelsetjenester. Sykefraværet i 2015 var på 5,5 %, hvilket er en økning på 1,3 %-poeng fra 2014. Økning i fraværet skyldes i hovedsak økning i langtidssykemeldinger. Museet arbeider med en sykefraværanalyse med tilhørende forslag til tiltak for å redusere fraværet og for å vedlikeholde og utvikle et godt arbeidsmiljø.

Ved utgangen av 2015 hadde Nasjonalmuseet 157 fast ansatte og 16 personer i langtidsengasjementer. I tillegg hadde museet 6 midlertidig ansatte. Omregnet til årsverk tilsvarer dette totalt 166,17 årsverk, en nedgang på 0,62 årsverk fra 2014.

Kjønnsfordelingen blant de ansatte er 64,3 % kvinner og 35,7 % menn. I ledergruppen er det 5 kvinner og 4 menn. I seksjonsledergruppen er det 5 kvinner og 5 menn.

Nasjonalmuseet har nedfelt i sin policy at det skal være likestilling mellom kjønnene. I stillingsutlysninger står det følgende: Nasjonalmuseet er opptatt av mangfold, og oppfordrer kvalifiserte kandidater til å søke uansett alder, kjønn, kulturell og etnisk bakgrunn.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

STYRET

Styret har i 2015 avholdt syv ordinære møter, hvorav ett møte ble holdt i forbindelse med en studiereise sammen med museets ledergruppe.

Styret består av syv medlemmer, hvorav fem er kvinner og to er menn. Tre personer er oppnevnt av Kulturdepartementet: Svein Aaser (styrets leder), Mette Gundersen og Helene Jebsen Anker. Én person er oppnevnt av Stiftelsen Kunstindustrimuseet: Erik Jondell (nestleder) og én person av Stiftelsen Arkitekturmuseet: Kerstin Barup. De ansattes representanter ved årsskiftet er Nina Frang Høyum og Randi Godø. Nicholas Hellsegg var ansatterepresentant frem til midten av mars, og ble da erstattet av Randi Godø.

Styret vil takke de ansatte for innsatsen gjennom 2015, et år som i større grad enn tidligere har vært preget av overgangen til nytt museum.

ØKONOMISKE FORHOLD

Samlet egenkapital pr. 31.12.2015 utgjør kr 67,1 mill., en nedgang på kr 18,1 mill. fra 31.12.2014.

Fra 1. januar 2016 vil en annen pensjonsmodell i Statens pensjonskasse bli benyttet. Dette medfører en planendring hvor den balanseførte pensjonsordningen bringes til opphør i regnskapet 2015. Dette har medført en total pensjonskostnad på kr 24,8 mill.

Nedenfor vises et utvalg av stiftelsens økonomiske nøkkeltall:

Bunden avsetning til innkjøp av kunst utgjør pr. 31.12.2015 kr 15,0 mill.

Annen egenkapital pr. 31.12.2015 utgjør kr 51,1 mill.

Driftsinntekter i 2015 utgjorde kr 306,8 mill. mot kr 302,3 mill. i 2014.

Egeninntektene utgjorde kr 20,5 mill. mot kr 15,6 mill. i 2014.

Gaver og donasjoner utgjorde kr 1,4 mill. mot kr 0,3 mill. i 2014.

Sponsorinntekter utgjorde kr 0,0 mill. mot kr 0,4 mill. i 2014.

Driftskostnader i 2015 utgjorde kr 326,4 mill. mot kr 304,1 mill. i 2014, og driftsunderskuddet utgjorde kr 19,6 mill. i 2015 mot kr 1,8 mill. i 2014.

Underskudd etter finansposter utgjorde kr 18,1 mill. i 2015 mot et overskudd i 2014 på kr 0,8 mill.

Likviditeten i 2015 har vært god. Bankinnskudd og kontanter er pr. utgangen av 2015 på kr 62,2 mill.

Det er i 2015 aktivert investeringer for til sammen kr 3,9 mill.

Fortsatt drift er lagt til grunn ved avleggelse av regnskapet, og det bekreftes at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT

Styret foreslår at årets underskudd på kr 18 105 813 dekkes inn ved overføring fra annen egenkapital.

ANDRE FORHOLD

Stiftelsen er ikke involvert i virksomhet som medfører forurensning av det ytre miljø. Stiftelsen driver kildesortering.

Oslo, 29. februar 2016



Svein Aaser
leder



Erik Jondell
nestleder



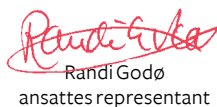
Helene Jebsen Anker



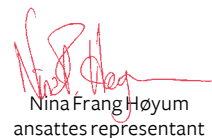
Kerstin Barup



Mette Gundersen



Randi Godø
ansattes representant



Nina Frang Høyum
ansattes representant



Audun Eckhoff
direktør



ÅRSREGNSKAP 2015

ÅRSREGNSKAP 2015

Resultatregnskap

	Note	2015	2014
Offentlig tilskudd fra KUD	2	282 434 000	279 478 000
Andre offentlige tilskudd	2	2 413 665	6 498 992
Sponsorinntekter	2	-	421 880
Andre tilskudd og gaver		1 436 247	312 736
Inntekter butikk		5 940 085	5 075 995
Billettinntekter		7 033 565	5 447 899
Andre driftsinntekter	3	7 556 629	5 053 959
Sum inntekter		<u>306 814 191</u>	<u>302 289 461</u>
Lønns- og andre personalkostnader	4	112 659 280	109 913 717
Pensjonskostnader	11	24 834 777	(1 905 525)
Honorarer	4	5 132 909	4 422 974
Utstillingskostnader		33 629 512	34 271 629
Innkjøp av varer		3 888 123	3 342 552
Vakthold		28 603 829	27 875 411
Husleie		75 970 206	72 357 615
Drift og innkjøp bibliotek		1 441 432	1 470 426
Andre driftskostnader		26 162 701	31 702 565
Innkjøp til samlingene		6 918 973	13 719 419
Avskrivninger	5	7 154 996	6 951 756
Sum kostnader		<u>326 396 738</u>	<u>304 122 539</u>
Driftsresultat		<u>(19 582 547)</u>	<u>(1 833 078)</u>
Finansinntekter		1 672 588	2 774 998
Finanskostnader		195 854	153 007
Sum finansielle poster		<u>1 476 734</u>	<u>2 621 991</u>
Årsresultat		<u>(18 105 813)</u>	<u>788 913</u>
Disponering av årsresultat			
Overført til (fra) annen egenkapital	10	(18 105 813)	788 913
Sum disponering av årsresultat		<u>(18 105 813)</u>	<u>788 913</u>

Balanse	Note	31.12.15	31.12.14
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Ulltveit-Moe-paviljongen	5	22 504 400	24 380 000
Vestbanen	5	19 984	39 988
Driftsløsøre, inventar og sikkerhetsutstyr	5	10 944 974	11 946 780
Transportmidler	5	383 925	752 550
Sum varige driftsmidler		<u>33 853 283</u>	<u>37 119 318</u>
Sum anleggsmidler		<u>33 853 283</u>	<u>37 119 318</u>
Omløpsmidler			
Varebeholdning	6	<u>1 531 584</u>	<u>1 345 831</u>
Fordringer			
Kundefordringer	7	906 388	947 648
Overfinansiert pensjonsforpliktelser	11	2 494 646	18 920 155
Tilgode merverdiavgift		5 027 264	4 666 132
Forskuddsbetalte kostnader/påløpte inntekter	8	7 340 000	923 883
Sum fordringer		<u>15 768 298</u>	<u>25 457 817</u>
Bankinnskudd og kontanter	9	<u>62 196 969</u>	<u>69 763 134</u>
Sum omløpsmidler		<u>79 496 850</u>	<u>96 566 782</u>
Sum eiendeler		<u>113 350 133</u>	<u>133 686 099</u>

Balanse	Note	31.12.15	31.12.14
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	10	1 000 000	1 000 000
Egenkapital med selvpålagte restriksjoner	10	15 000 000	15 000 000
Annen egenkapital	10	51 119 376	69 225 189
Sum egenkapital		<u>67 119 376</u>	<u>85 225 189</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	12	17 015 681	14 121 029
Skyldige offentlige avgifter	13	8 440 556	8 719 580
Tilskuddsgjeld	1	6 733 521	6 818 731
Annen kortsiktig gjeld	14	14 041 011	18 801 555
Sum kortsiktig gjeld		<u>46 230 769</u>	<u>48 460 895</u>
Sum gjeld		<u>46 230 769</u>	<u>48 460 895</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>113 350 133</u>	<u>133 686 099</u>

Oslo, 29. februar 2016



Svein Aaser
Leder


Helene Jebesen
Anker


Erik Jondell
Nestleder


Mette Gundersen


Kerstin Barup


Nina Frang Høyum
Ansattes representant


Audun Eckhoff
Direktør


Randi Godø
Ansattes representant

NOTER

Note 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger, og kontantstrømoppstilling og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapspraksis i Norge gjeldende pr. 31. desember 2015. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld i følge regnskapslovens definisjoner. Årsregnskapet for 2015 omfatter perioden 01.01.2015 til 31.12.2015.

Regnskapsprinsipper for vesentlige regnskapsposter

Inntektsføringstidspunkt

Tilskudd fra stat og andre offentlige institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for, hvilket normalt vil falle sammen med utbetalingsåret. Tilskudd som er øremerket spesielle prosjekter inntektsføres på det tidspunktet stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt, og den kan måles pålitelig. Øvrige inntekter resultatføres når de er opptjent, det vil si ved leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Kostnadsføringstidspunkt

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte avskrivninger. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, nedskrives driftsmidlet til virkelig verdi.

Avskrivninger

Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris. Avskrivningene er klassifisert som ordinære driftskostnader.

Varelager

Beholdningen av varer vurderes til det laveste av kostpris etter «først-inn-først-ut-prinsippet» og antatt salgspris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Gjeld

Gjeld balanseføres etter nominelt gjeldsbeløp.

Pensjonsforpliktelse og pensjonskostnad

Regnskapsføring av pensjon følger NRS 6. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag er lagt til grunn. En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikrings-selskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsstid. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuariemessige forutsetningene, i den grad de overstiger 10% av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Pensjonen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Fra 1. januar 2016 vil en annen pensjonsmodell i Statens Pensjonskasse bli benyttet. Dette medfører en planendring hvor den balanseførte pensjonsordningen bringes til opphør i regnskapsåret 2015.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Likviditetsreserve omfatter kontanter og bankinnskudd.

Note 2: Offentlige tilskudd

	2015	2014
Tilskudd fra KUD	282 434 000	279 478 000
Andre offentlige tilskudd		
Tilskudd fra Utenriksdepartementet	1 451 383	1 175 601
Tilskudd fra Oslo kommune	104 400	-
Tilskudd fra Kulturrådet	493 508	2 069 407
Tilskudd fra KUD – Slottsutstillingene	288 004	3 253 984
Kunsthøgskolen i Oslo	76 370	
Sum andre offentlige tilskudd	2 413 665	6 498 992
Sponsorinntekter	-	421 880
Sum sponsorinntekter	-	421 880

Nasjonalmuseet har i 2015 videreført det nære samarbeidet med Sparebankstiftelsen DnB om kunstinnkjøp. Samarbeidet innebærer at Sparebankstiftelsen DnB kjøper kunst museet ønsker, med et kostnadsnivå vesentlig over det museet kan makte med sine innkjøpsmidler. Kunsten deponeres i museet med et, i prinsippet, uendelig tidsperspektiv. Sparebankstiftelsen DnB ervervet i 2015 kunst for rundt kr 50 mill. innenfor rammen av dette samarbeidet. Siden kunsten ikke eies av museet, fremkommer ikke dette betydelige positive bidraget i museets regnskap. Museet vil fremheve dette bidraget fra den private stiftelsen til Nasjonalmuseets kjernevirksomhet innenfor kunstervervelse og kunstformidling.

Nasjonalmuseet har også mottatt 263 verk i gave gjennom året.

Note 3: Andre driftsinntekter

I andre driftsinntekter inngår følgende: omvisning, konservering, leie, lån fotodias og diverse inntekter.

Note 4: Andre personalkostnader

	2015	2014
Lønnskostnader	95 001 571	92 120 058
Folketrygdavgift	14 576 828	16 596 815
Andre personalkostnader	3 080 881	1 196 844
Sum andre personalkostnader	112 659 280	109 913 717
Antall faste og engasjerte årsverk ved årets slutt	166	165
Godtgjørelser		
Styret	704 894	703 098
Direktør		
Lønn	1 468 964	1 420 781
Ytelse til pensjonsforpliktelse	239 079	241 891
Annen godtgjørelse	8 705	10 384
Sum	1 716 748	1 673 056

Stiftelsens direktør tiltrådte sin stilling 16. mars 2009. Direktørens samlede utbetalte godtgjørelse er angitt over. Direktøren er ansatt i en åremålsperiode på 8 år, med mulighet til forlengelse i ytterligere en periode. Direktøren inngår i pensjonsordningen i Statens pensjonskasse på lik linje med øvrige ansatte i Nasjonalmuseet. Ved utløp av åremålsperioden har direktøren krav på inntil 2 års etterlønn. Etterlønnen reduseres med eventuell lønn fra ny arbeidsgiver i perioden. Ved fratreden før utløp av åremålsperioden etter ønske fra Nasjonalmuseet har direktøren krav på 1 års etterlønn i tillegg til lønn i oppsigelsestiden. Krav på etterlønn bortfaller fra det tidspunkt eventuell ny arbeidsavtale inngås.

Revisor

Ordinært kostnadsført revisjonshonorar beløper seg til netto kr 145 558,-

Annen bistand fra revisor beløper seg til netto kr 66 050,-

Note 5: Varige driftsmidler

	Ulltveit-Moe- paviljongen	Prosjekt Vestbanen	Driftsløsøre, IT inventar og sikkerhet	Biler	Sum
Historisk kostpris	37 500 000	100 000	63 114 379	3 334 044	104 048 423
Tilgang kjøpte driftsmidler i år	-	-	3 825 310	63 651	3 888 961
Avgang driftsmidler i år	-	-	-	-	-
Akkumulerte avskrivninger	14 995 600	80 016	55 994 715	3 013 770	74 084 101
Balanseført verdi 31.12.14	22 504 400	19 984	10 944 974	3 83 925	33 853 283
Årets avskrivninger	1 875 600	20 004	4 827 116	432 276	7 154 996
Økonomisk levetid	Inntil 20 år	Inntil 5 år	Inntil 20 år	Inntil 5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 6: Varebeholdning

Lagertelling er foretatt i perioden 1.-31. desember.

	31.12.2015	31.12.2014
Verdi varelager IB	1 345 831	1 332 668
Varelager endring	185 753	13 163
Verdi varelager UB	1 531 584	1 345 831

Note 7: Kundefordringer

	31.12.2015	31.12.2014
Kundefordringer	956 388	997 648
Delkrederavsetning	(50 000)	(50 000)
Totalt	906 388	947 648

Note 8: Forskuddsbetalte kostnader/påløpne inntekter

	31.12.2015	31.12.2014
Forskuddsbetalte kostnader	7 313 923	8 73 931
Andre kortsiktige fordringer	26 077	49 952
Totalt	7 340 000	9 23 883

Note 9: Bankinnskudd og kontanter

	31.12.2015	31.12.2014
Kontanter og bankinnskudd	62 196 969	69 763 134
Herav skattetrekkmidler	4 214 786	4 037 946
Til disposisjon	57 982 183	65 725 188

Note 10: Egenkapital

	Grunnkapital	Egenkapital med restriksjoner	Annen EK	Sum
		Innkjøpsfond		
Egenkapital 31.12.2014	1 000 000	15 000 000	69 225 189	85 225 189
Disponering av årets resultat	-	-	(18 105 813)	(18 105 813)
Egenkapital 31.12.2015	1 000 000	15 000 000	51 119 376	67 119 376

Note 11: Pensjonsforpliktelser/-kostnader

Stiftelsen Nasjonalmuseet for kunst har pensjonsordning i Statens pensjonskasse (SPK) som omfatter i alt 204 personer, og Kommunalansattes Landspensjonskasse (KLP) som omfatter 55 personer. Pensjonene er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsen fra folketrygden. Se også note 1 om regnskapsprinsipper. I tillegg til den sikrede ordningen i SPK og KLP har virksomheten en udekket forpliktelse i AFP-ordningen.

Tall i hele 1 000	SPK		KLP		Sum	
	2015	2014	2015	2014	2015	2014
<i>Årets pensjonskostnad:</i>						
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	9 232	8 006	-	-	9 232	8 006
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	3 132	4 975	454	767	3 586	5 742
Avkastning på pensjonsmidler	(3 568)	(4 254)	(496)	(636)	(4 064)	(4 890)
Administrasjonskostnader	318	300	19	-	337	300
Resultatført estimatavvik	16 483	4 733	364	398	16 847	5 131
Planendring		(12 098)		(1 923)	-	-
Arbeidsgiveravgift	1 285	(433)	(3)	19	1 282	(414)
Netto pensjonskostnad	26 882	1 229	338	(1 375)	27 220	-146

Museets ansatte har betalt kr. 1 808 014 (2 %) i egenandel av årets netto pensjonskostnad.

Balanseført netto forpliktelse:

Opptjente pensjonsforpliktelser	-	124 449	19 982	18 886	19 982	143 335
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	-	(104 407)	(16 734)	(15 399)	(16 734)	(119 806)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-	(34 488)	(5 434)	(5 623)	(5 434)	(40 111)
Arbeidsgiveravgift	-	(2 037)	(308)	(301)	(308)	(2 338)
Balanseført netto forpliktelse	-	(16 483)	(2 494)	(2 437)	(2 494)	(18 920)

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,30%	4,20%	2,50%	3,00%
Forventet lønnsregulering	2,50%	3,25%	2,50%	3,25%
Forventet pensjonsregulering	1,50%	2,25%	2,25%	2,23%
Forventet G-regulering	2,25%	3,00%	1,48%	3,00%
Forventet avkastning på fondsmidler	3,30%	3,60%	3,30%	3,80%

Note 12: Leverandørgjeld

	31.12.2015	31.12.2014
Leverandørgjeld	17 015 681	14 121 029
Total	17 015 681	14 121 029

Note 13: Skyldige offentlige avgifter

	31.12.2015	31.12.2014
Skattetrekk, påleggstrekk	4 214 786	4 037 946
Arbeidsgiveravgift	4 225 770	4 681 634
Total	8 440 556	8 719 580

Note 14: Annen kortsiktig gjeld

	31.12.2015	31.12.2014
Påløpne feriepenger	10 514 373	10 217 605
Annen kortsiktig gjeld	3 526 639	8 583 950
Total	14 041 011	18 801 555

KONTANTSTRØMSOPPSTILLING

Kontantstrømsoppstilling

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	Note	2015	2014
Årsresultat	10	(18 105 813)	788 913
Endring i pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser	11	16 425 509	(14 365 176)
Ordinære avskrivninger	5	7 154 996	6 951 754
Endring i varelager	6	(185 753)	(13 163)
Endring i kundefordringer	7	41 260	2 934 710
Endring i leverandørgjeld	12	2 894 652	(9 037 759)
Endring i andre tidsavgrensninger	1,10,13,14	(11 902 081)	5 442 752
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		(3 677 230)	(7 297 969)
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	(3 888 961)	(3 224 721)
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		(3 888 961)	(3 224 721)
Netto endring i likvider		(7 566 191)	(10 522 690)
Likviditetsreserve pr. 1.1.	9	69 763 134	80 285 767
Likviditetsreserve pr. 31.12.	9	62 196 969	69 763 134

Til styret i

Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst

REVISOR BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst, som viser et underskudd på kr 18 105 813. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap, kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Nasjonalmuseet for Kunst per 31. desember 2015, og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.



Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 29. februar 2016

BDO AS

Erik H. Lie

Statsautorisert revisor

REPORT FROM THE BOARD 2015



REPORT FROM THE BOARD FOR 2015



See the museum's website for a complete list of all acquisitions and loans in 2015.
nasjonalmuseet.no/acquisitions2015
nasjonalmuseet.no/loans2015

The National Museum of Art, Architecture and Design was established as a foundation on 1 July 2003. The foundation manages and develops Norway's largest and most significant collection of older and contemporary art from Norway and abroad, operates museums in central Oslo, and organises an extensive programme of national touring exhibitions as well as special touring exhibitions abroad.

Exhibition venues in Oslo include Universitetsgata 13 (the National Gallery), St. Olavs Gate 1 (the Museum of Decorative Arts and Design), Bankplassen 4 (the Museum of Contemporary Art) and Bankplassen 3 (the National Museum – Architecture). The museum also runs Villa Stenersen at Tuengen Allé 10 C.

Most of the museum's employees work at Kristian Augusts Gate 23, where the library is also located. The museum's workshop is at Vulkan 17. The last external warehouse was discontinued during 2015, and the objects there were relocated to the most suitable of the museum's two own storage facilities.

EXHIBITIONS IN OSLO

The exhibition programme for 2015 was both diverse and wide-ranging, featuring fourteen major and minor temporary exhibitions in addition to the museum's permanent exhibitions of its collections.

2015 kicked off with the architectural exhibition "Forms of Freedom", about Nordic architecture and aid in Africa, an exhibition that had previously been shown at the Nordic Pavilion during the Architecture Biennale in Venice in 2014. It was followed by the exhibition "The Magic North", with highlights from Norwegian and Finnish art from around 1900, the design exhibition "The Needle's Eye", showcasing contemporary embroidery as an independent art form, and the architectural exhibition "Architecture in the Museum", which

celebrated the establishment of the Museum of Architecture in 1975.

Spring saw the opening of the exhibition "Poor Art – Rich Legacy", where the museum's collection of arte povera works formed the basis for celebrating the twenty-fifth anniversary of the Museum of Contemporary Art. Another exhibition showcased the Cuban artist Carlos Garaicoa, with the predominant theme being the beauty and contradiction of the urban landscape. In May a brief and exceptional exhibition was shown in conjunction with the Portuguese state visit, featuring a presentation of the world-renowned architect Alvaro Siza's project "New Gate of Alhambra".

The summer's three temporary exhibitions were "Ode to Osaka", a reconstruction of Sverre Fehn's unfulfilled architectural vision for the 1970 World's Fair in Osaka, "Album Covers", featuring spectacular and well-known international album covers along with Norwegian-designed classics, as well as the solo exhibition "Hannah Ryggen: Weaving the World", a comprehensive presentation of the politically active and influential Norwegian artist.

During the autumn no less than five temporary exhibitions opened: "Fiona Tan: Geography of Time," featuring works by the Indonesian-Australian video artist; "Architecture in Comic-Strip Form", about comic strips as a medium for architects; "Craft 2015", the annual arts and crafts exhibition; "Impressions", showcasing five centuries of woodcuts; and last but not least, the solo exhibition "Anna-Eva Bergman: A Graphic Universe", which was made possible by a generous donation to the National Museum from the Fondation Hartung Bergman.

For the second year running, the museum has also been entrusted by the Ministry

of Culture to keep Villa Stenersen, a well-known modernist villa in Oslo, open to the public. During 2015, several pieces of furniture and other objects that originally belonged to the house have been returned. 138 guided tours were held during 2015, and the house also served as the venue for a week-long summer school and a series of lectures.

The total number of visitors to the various exhibition venues in Oslo was 486,817, including visitors to Villa Stenersen, up by about 10% from the previous year. A total of 2,277 guided tours were held in Oslo, up by around 11%.

NATIONAL PROGRAMME

The national programme is an important part of the museum's national mission. The programme comprises touring exhibitions, courses, and seminars. These activities are offered to various museums, galleries and schools throughout the entire country, the latter in connection with the Cultural Rucksack programme.

Until 2020 the museum's prioritized tasks are to prepare for the relocation to the new museum building in Oslo, develop the contents of the museum, and also heighten the public's expectations and interest. For the national programme this entails a change from previous activities, with a reduction in the number of touring exhibitions and an increase in courses and seminars.

In 2015 there were nineteen exhibitions on tour, and eight courses and seminars were offered to the various networks. The school network attracted 40,705 visitors during 2015, while the network of museums and galleries attracted 75,024 visitors. The total number of visitors was 115,729, an anticipated decline of around 15% from 2014. The courses and seminars were attended by around 550 professionals from the museum's network.

INTERNATIONAL COLLABORATION

Several of the National Museum's exhibitions were developed in collaboration with museums abroad and are shown both in Norway and internationally. Examples of such collaboration include the exhibitions "Dahl and Friedrich", which was first on display in Oslo in 2014–2015 and then at Staatliche Kunstsammlungen Dresden, where it attracted 95,000 visitors; "The Magic North", which was shown at Ateneum in Helsinki; and "Hannah Ryggen", which will be on display at Moderna Museet in Malmö in 2016. "Carlos Garaicoa", shown at the Museum of Contemporary Art, was a collaboration between the National Museum in Oslo, CA2M Centro de Arte Dos Mayo in Madrid, Fundación Botin in Santander, and Villa Stuck in Munich. "Fiona Tan", which opened at the Museum of Contemporary Art in autumn 2015, was developed by the National Museum and will through 2016 and 2017 travel to Mudam in Luxembourg, Museum für Moderne Kunst in Frankfurt, and the Tel Aviv Museum of Art.

The design exhibition "From the Coolest Corner", developed in collaboration with the Oslo National Academy of the Arts and the Norwegian Association for Arts and Crafts, was shown at the Museum of Decorative Arts and Design in 2013 and continued its tour to the Nordic museums of arts and crafts, the museum in Tallinn, the Lithuanian Art Museum in Vilnius, and Galerie Handwerk in Munich in early 2015. The "Album Covers" exhibition was developed in collaboration with Designmuseum Danmark in Copenhagen and shown there in 2014.

ACQUISITIONS OF ART

According to the agreement between the foundation and the Ministry of Culture, the museum is responsible for operating and managing the collections. The acquisition and purchasing of art for the collections is an important part of this responsibility.

In 2015, 108 works of art were purchased for a total cost of NOK 6,918,973, compared with an expenditure of NOK 13,719,419 in 2014. Remittances to the

Relief Fund for Visual Artists (BKH) in 2015 totalled NOK 117,580.

The board would like to express its particular gratitude for the 263 works of art that were donated to the museum in 2015.

The following members served on the acquisition committee in 2015: museum director Audun Eckhoff (chair); Andrea Kroksnes and Sabrina van der Ley (contemporary art); Nils Ohlsen, Øystein Ustved, and Vibeke Waallann Hansen (old masters and modern art); Nina Berre (architecture); Widar Halén (design and decorative arts); and Kari Skytt Andersen (conservation).

LOANS

The National Museum is responsible for managing the museum's collections and bears a particular responsibility for presenting Norwegian culture both in Norway and internationally. Short-term loans to museums and long-term loans to public buildings both in Norway and abroad are important in this regard.

The work associated with loans was greater in 2015 than it had been for several years. The museum received a total of 86 loan applications from Norway and abroad, up by 12% from 2014. The number of short- and long-term loans from the museum was significantly higher than in 2014, with an increase of 46%. Of the 230 works that went on loan in 2015, 16 were long-term loans to public buildings, 93 were loans to thirteen museums in Norway, and 121 were loans to sixteen museums abroad.

COLLECTION MANAGEMENT AND CONSERVATION WORK

Collection management includes activities and measures that ensure that the collections are preserved, documented, and made available to the general public, including in a digital format. The National Museum's collection, which currently totals 379,218 works, has been undergoing an audit since 2008. The main purpose of this audit is to make the collections digitally available both to the public and to scholars, as well as prepare the works for the museum's relocation to

the new museum building. By the end of 2015, information about 34,119 works had been published on the museum's website (<http://nasjonalmuseet.no>) and at the DigitaltMuseum website (<http://digitaltmuseum.no>).

Conservation work is also a key priority. The scope of this work is related to the museum's exhibitions, loans and acquisitions, but also to the forthcoming relocation and preparing for new exhibitions, which require extensive conservation measures in advance. For example, 4,250 silver objects were photographed, assessed, cleaned, provisionally conserved, and packaged during 2015. A furniture project involving 1,400 objects was also finalised, upon which the objects were sent to storage. From 2017 a new conservation project will be initiated in order to conserve and restore objects slated for display at the new National Museum.

RESEARCH AND DEVELOPMENT

Research and development at the National Museum is mainly related to the museum's own exhibitions and its collection management, publications, and conferences. The museum's employees also contribute to their respective fields with articles, publications and expertise, often in collaboration with other museums. Several employees are also represented in professional committees, panels and organizations both in Norway and internationally.

A number of seminars, conferences, lectures, courses, and public debates were organized in 2015 within the various disciplines covered by the National Museum. Several of these events were held in connection with exhibitions shown at the museum:

Kunstfeltets uutholdelige skjevhet (The Unbearable Imbalance of Art, 25 Feb.)

Det mytiske nord. Kalevala-diktningen i finsk og norsk kultur (The Mythical North: Kalevala Poetry in Finnish and Norwegian Culture, 28 Feb.)

Forms of freedom. Legacies of African freedom (26–27 Mar.)

Bruket bildet: Hannah Ryggens «Gru»

(Use a Picture: Hannah Ryggen's Horror, 26 Aug.)

Hannah Ryggen: Verden i veven (Hannah Ryggen: Weaving the World, 9 Sep.)

LP-cover – en ettermiddag om design, musikk og visuell kultur (LP Covers: An Afternoon of Design, Music, and Visual Culture, 10 Sep.)

Å bygge en samling: Strategier og prioriteringer i kunstmuseenes samlingsarbeid (Building a Collection: Strategies and Priorities in the Art Museum's Collection Management, 12 Oct.)

Dialogbasert undervisning: Kroppsspråk, publikumskontakt og publikumsrespons (Dialogue-based Teaching: Body Language, Visitor Contact, and Visitor Response, 23 Oct.)

Kunsten å dele. Forskning på formidling av kunst til barn og unge (The Art of Sharing: Research on Presenting Art to Children and Youth, 30 Nov.–1 Dec.)

Framing Munch: Symposium on Historical Frames 1900–1940, in collaboration with the Munch Museum (9 Dec.)

THE NATIONAL MUSEUM'S RESEARCH LIBRARY AND DOCUMENTATION ARCHIVE

The National Museum's research library is the leading such library in its field in the Nordic countries. The library possesses extensive book collections related to art, architecture and design. Of particular importance as a source for research is the major collection of exhibition catalogues from the nineteenth century until today, rare plate books, and significant auction catalogues.

The documentation archive includes historical material about the original museums that today constitute the National Museum, as well as information about all the works of art in the museum's possession. The collection also contains unique archival material such as the surviving archives of artists, art historians, and art societies, as well as newspaper articles dating as far back as the nineteenth century. An ongoing digitization process is making the archives more readily available to

researchers and other users.

COMMUNICATION

The museum's digital information activities have continued throughout 2015. Traffic on the museum's website has increased by 50% to around 550,000 visits. The number of followers on social media has doubled to around 34,000 on Facebook, 12,000 on Instagram, and 8,000 on Twitter.

In October the National Museum launched a digital presentation of works from its collection on the museum's website. By the year's end, the presentation included high-resolution photographs of 34,119 works, accompanied by informational texts culled from a variety of sources, such as catalogues, Norsk kunstnerleksikon (a biographical encyclopaedia of Norwegian art history), and Wikipedia. In 2016 other museums will be given the opportunity to present their collections with the same coding and methods.

June saw the opening of an information centre for the new National Museum by the construction site, where the public can follow the development of the new museum until its opening. The centre, called Mellomstasjonen (lit. "Station along the Way"), is operated together with Statsbygg, the Norwegian government's property developing company.

Media coverage of the new National Museum continued to focus on the construction project. The major story in 2015 was the choice of Norwegian stone for the new building, which was very well received. In addition to the exhibition reviews, two issues in particular continued to circulate in the media throughout the year: the debate on the future use of the National Gallery (following the museum's relocation), and the debate on the economics and contents of cultural policy.

FRIENDS OF THE NATIONAL MUSEUM

The Friends of the National Museum, launched in autumn 2014, had a total of 1,387 members by the end of 2015, twice the membership of the previous year.

The benefits programme is continually being developed, the latest addition being free entry to the Munch Museum in Oslo and to the museums of modern art in Stockholm and Malmö. The programme, which is tailor-made for the society's members, included thirteen events and two day-long excursions in 2015. The original friends' associations are connected to each of the exhibition venues in Oslo. The roots of the Friends of the National Gallery go back to 1917, while those of the Friends of the Museum of Decorative Arts and Design go back to 1919. Throughout the years, both these associations have made important contributions by acquiring and donating works of art. The Friends of the Museum of Architecture was founded in 1994. At the end of the year, the three associations had a total of 930 members.

20|20

In spring 2015 the National Museum launched 20|20, a forum for art lovers under the age of 40. 20|20 offers art experiences to young people who want to learn more about contemporary art and at the same time contribute to a fund for developing the museum's collection of contemporary art. Five events were held for 20|20 members during 2015.

SPONSORS AND PARTNERS

The board would like to thank the Arts Council Norway for supporting projects and development related to the museum's digitization work, collection management, as well as cross-disciplinary efforts. We thank the Ministry of Foreign Affairs for its extensive support in connection with the international touring exhibitions "Snøhetta" and "Contemporary Norwegian Architecture #7". The Fritt Ord Foundation made a particular contribution to the National Museum's Hannah Ryggen exhibition, while the Scheibler Foundation financed in full the publication that accompanied the Terje Ekstrøm exhibition, which is being shown at the Museum of Decorative Arts and Design in 2016.

We would like to express our particular gratitude to the DNB Savings Bank Foundation for its generous

contributions through the extensive cooperation on long-term loans to the museum. The foundation purchases works of art that the museum has an interest in but which exceeds the museum's own budget. The art is then deposited at the museum with a long perspective, in theory indefinitely. In 2015 the Foundation acquired art for around NOK 50 million as part of this cooperation. Since the art is not owned by the museum, this important contribution from the DNB Savings Bank Foundation is not visible in the museum's accounts. The board would nonetheless like to emphasize the significance of the contribution from the Foundation to the National Museum's core activities of acquiring and presenting art.

In 2015, 263 works of art were also donated to the museum.

STAFF AND THE WORKPLACE ENVIRONMENT

The museum carried out a 360-degree management evaluation in January 2015 in collaboration with AFF, a Norwegian consultancy. The results were reviewed and followed up. The working environment committee held five meetings in 2015. The National Museum promotes workplace inclusion through the IA Agreement, and has a contract with Synergi Helse to run its occupational health service. Sick leave in 2015 totalled 5.5%, up by 1.3 percentage points from 2014. This increase is chiefly due to an increase in long-term sick leave. The museum is currently analysing the situation in order to find appropriate measures for reducing absence from work and for maintaining and developing a positive work environment.

At the end of 2015, the National Museum had 157 permanent staff members, 16 people on long-term temporary contracts, and 6 temporary employees. This corresponds to 166.17 man-years, down by 0.62 man-years from 2014.

Of the employees, 64.3% are women and 35.7% are men. Of the top-level management, five are women and four are men, while the middle managers include five women and five men.

The National Museum has gender

equality in its policy. Job advertisements include the following text: "The National Museum values diversity and encourages qualified candidates to apply regardless of age, gender, cultural or ethnic background."

No serious workplace injuries or accidents occurred or were reported during the year.

THE BOARD

The board held seven ordinary meetings in 2015, of which one was held in connection with a study trip along with the museum's management.

The board consists of seven members, of whom five are women and two are men: Svein Aaser (leader), Mette Gundersen, and Helene Jebsen Anker, all appointed by the Ministry of Culture; Erik Jondell (deputy leader), appointed by the Foundation for the Museum of Decorative Arts and Design; Kerstin Barup, appointed by the Foundation for the Architecture Museum; and Nina Frang Høyum and Randi Godø, elected as employee representatives. Nicholas Hellesegg served as an employee representative until mid-March, when he was replaced by Randi Godø.

The board would like to commend the employees for their work throughout 2015, a year that to a greater extent than earlier was marked by the transition to a new museum.

FINANCIAL MATTERS

Total equity as of 31 December 2015 amounts to NOK 67.1 mill., down by NOK 18.1 mill. from 31 December 2014.

From 1 January 2016 a different pension model will be used, also offered by the Norwegian Public Service Pension Fund. This entails an extraordinary write-off of the capitalized pension scheme, thus leading to a gross pension cost in 2015 of NOK 24.8 mill.

Some of the foundation's key financial figures are presented below:

The fixed allocation in the balance for art purchases on 31 December 2015 was NOK 15.0 mill.

Other equity on 31 December 2015 was NOK 51.1 mill.

Operating income in 2015 amounted to NOK 306.8 mill., compared with NOK 302.3 mill. in 2014.

Self-generated income amounted to NOK 20.5 mill., compared with NOK 15.6 mill. in 2014.

Gifts and donations amounted to NOK 1.4 mill., compared with NOK 0.3 mill. in 2014.

Sponsorship income amounted to NOK 0.0 mill., compared with NOK 0.4 mill. in 2014.

Operating costs in 2015 amounted to NOK 326.4 mill., compared with NOK 304.1 mill. in 2014, and operating loss amounted to NOK 19.6 mill. in 2015, compared with NOK 1.8 mill. in 2014.

Loss after financial items amounted to NOK 18.1 mill. in 2015, compared with a profit in 2014 of NOK 0.8 mill.

Liquidity in 2015 has been good. Bank deposits and cash reserves at the end of 2015 amounted to NOK 62.2 mill.

In 2015, investments were capitalized for a total of NOK 3.9 mill.

The accounts are drawn up on the assumption of continued operations, and it is confirmed that conditions for such operations are in place.

COVERING THE YEAR'S LOSS

The board proposes that the year's loss of NOK 18,105,813 be covered by transferring funds from other equity.

OTHER MATTERS

The foundation is not involved in any activities that entail pollution of the external environment. The foundation manages its waste through waste separation.

Oslo, 29 February 2016

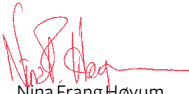

Svein Aaser
Chair


Helene Jebesen Anker



Erik Jondell
Deputy


Mette Gundersen


Kerstin Barup


Nina Frang Høyum
Employee representative


Audun Eckhoff
Director


Randi Godø
Employee representative



Alle foto: © Nasjonalmuseet 2015