



## ÅRSBERETNING FOR 2015

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å formidle teater av høy kunstnerisk kvalitet til regionens innbyggere. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. For 2015 kan Rogaland Teater se tilbake på et teaterår med prisdryss, tilleggsbevilgninger, overgang fra seilskutetid til moderne tidsalder, solide egeninntekter, god publikumstilstrømning og ikke minst et omfangsrikt kunstnerisk program.

### PROGRAMTILBUDET

Programmet i 2015 inneholdt 11 nye egenproduksjoner, hvorav en norgespremiere og tre urpremierer, en take away og to produksjoner med StatsTeatret og danske Mungo Park i samarbeid med Tou Scene

På grunn av arbeidene med ny scenerigg, som medførte nedstengning av hovedscenen i 6 måneder og første prøver mot repertoarteater, hadde Rogaland Teater en liten nedgang i antall nye egenproduksjoner i forhold til 2014. 2015 var også preget av færre samproduksjoner enn tidligere år. Det førte til en nedgang i det totale besøkstallet, men en økning i solgte billetter på egne scener. Vi opplevde god publikumstilstrømning på våren, men spesielt på høsten glødet de røde lyktene på teatret. 2015 hadde 6591 flere innløste billetter på egne produksjoner enn året før, en økning på 9,5%.

### Våren 2015

Vårens første Hovedsceneproduksjon, «*La den rette komme inn*, basert på John Ajvide Lindqvists debutroman, ble spesielt omfavnet av det unge publikummet. Samtidig presenterte teatret en norgespremiere med Sergei Belbels *I Toscana*. Videre hadde teatret også en urpremiere på Tore Renbergs stykke *50 Flotte år med Frode Kommedal*. Her ble vi servert et komisk drama og karakterdrevet stykke som appellerte til et bredt publikum. Våren ble avsluttet med sommerteatret *De tre musketerer* på Hindal Gård.

### Høsten 2015

Teatret åpnet høstsesongen i august med *Shockheaded Peter*. Ettersom Hovedscenen var stengt grunnet installering av ny scenerigg, flyttet vi forestillingen til salen Zetlitz i et samarbeidsprosjekt med Stavanger Konserthus. Uken etter fulgte vi opp med premiere på fortellingen om fire kvinners vennskap i forestillingen *Jeg heter Bente*. Som en del av testingen av overgang til repertoar, gjenoppsatte teatret tre forestillinger som hadde vært satt opp før. Dermed kunne publikum gjenoppleve både *Perpleks*, *1880 Amerika* og *Femti flotte år med Frode Kommedal* i løpet av november. Sesongen ble avsluttet med *A Christmas for Carol*, et fremtidsrettet Dickens juleeventyr. Publikum kan glede seg til en ny runde med *A Christmas for Carol* fra november 2016 som en del av repertoaret. Rogaland Teater mottok i 2015 pris for Årets forestilling i Heddautdelingen for stykket *Hamlet* av William Shakespeare (regi v/Kjersti Horn) og som Beste mannlige skuespiller fikk Torbjørn Eriksen prisen for rollen som Hamlet.

### **Talentfabrikken Barne- og Ungdomsteatret**

Vårsesongen åpnet med forestillingen *Skambank Ibsen*. Både publikum og anmeldere var imponert av vågale stunts i wrestlingringen og ikke minst spillet mellom de unge medvirkende. At Ungdomsteatret foster frem nye generasjoner av skuespillertalenter fikk de også bevist i *Forandring Fryder*, der sju unge skuespillere formidlet hvordan livet fortøner seg når virkeligheten står for døren. Forestillingen ble også invitert til ungdomsfestivalen Dramatikværk i Århus.

*Ronja Røverdatter* fikk æren av å gjenåpne Hovedscenen i oktober og gikk for fulle hus hele høsten og over i 2016. Takket være bidrag fra Sparebankstiftelsen fikk vi produsert og spilt *Robinson*, en nyskrevet barneforestilling som var brennaktuell i forbindelse med flyktningkrisen som oppstod i høst. Forestillingen ble også invitert til Showbox i Oslo i desember 2015.

### **Gjestespill**

Foruten våre egne produksjoner presenterte teatret to gjestespill i samarbeid med Tou Scene. I januar kom Jo Strømgren kompani på besøk med forestillingen «Origin of species» og tradisjonen tro tok vi i april imot våre venner i StatsTeatret med deres femte episode av sin norgeshistorie, *1880 Amerika*.

## **PUBLIKUMSUTVIKLING**

### **Publikum**

Antall solgte billetter er avhengig av flere variabler. Både teatrets egen programmering, andre konkurrerende tilbud og markedets utvikling er, i tillegg til hvordan teatret selv formidler sine forestillinger, med på å forme publikums interesse for teater. Totalt ble det innløst 75 281 billetter til en av våre egenproduksjoner i 2015 mot 68 690 billetter i 2014. 2015 har vært et år hvor det i større grad har vært brukt segmenteringsverktøy, differensiert målgruppekommunikasjon og mer utstrakt bruk av digitale flater i kommunikasjonen. Dette har gitt økt innsikt i publikums handlingsmønster og derigjennom gjort det mulig å treffe vårt publikum mer effektivt. 34% av vårt publikum kjøpte billetter på nett i 2015, mot 23% i 2014.

### **Næringslivssamarbeid**

Teatrets samarbeid med næringslivet har stor betydning for publikumsutviklingen. I 2015 har spesielt Rogalandsregionen, som er teatrets primære nedslagsfelt, sett en betydelig markedsendring som konsekvens av lave oljepriser. Arbeidsledigheten i regionen økte med 82% sammenlignet med året før, spesielt knyttet til oppsigelser i oljerelaterte næringer. Dette har naturligvis ført til en økt forsiktighet i sponsormarkedet, ikke bare i Rogaland, men også i landet for øvrig. Det arbeides likevel godt med å vedlikeholde våre samarbeidsavtaler samt å utvikle nye, selv om konkurransen er større og beslutningsprosessen lengre. Tre samarbeidskontrakter var oppe til forhandling i 2015; i hotellavtalen ble Rica erstattet av Choice, Repsol valgte å bruke opsjonen sin i 2015 og forlenge avtalen ut 2016, mens Sparebank 1 SR Bank valgte å avslutte sitt samarbeidsprosjekt med Rogaland Teater. Vår samarbeidspartner Lyse ble for øvrig nominert som årets kultursponsor for deres prosjektsamarbeid med Rogaland Teater i forestillingen *Shockheaded Peter*.

## **Kommunikasjon**

Rogaland Teater praktiserer en åpen kommunikasjonsstrategi. Saker formidles via presse, sosiale medier og gjennom egne publikasjoner i tråd med stykkenes målgrupper. Gjennom de senere års nedskjæringer i avisenes kulturredaksjoner, er teatrets egen redaksjonelle funksjon blitt enda viktigere. Som en konsekvens av dette, bruker teatret også mer ressurser på egen elektronisk kommunikasjon.

## **SELSKAPETS SAMFUNNSANSVAR**

### **Sektorpolitiske mål**

Rogaland Teater AS utøver sin virksomhet i samsvar med de sektorpolitiske mål som gjelder for regjeringens kulturpolitikk og som er angitt i Kulturdepartementets tilskuddsbrev:

- Et profesjonelt tilbud
- Høy kvalitet gjennom utvikling og fornyelse
- Nå hele befolkningen
- Effektiv ressursutnyttelse

Offentlige tilskudd forvaltes i henhold til gitte forutsetninger, og ressurser forvaltes på en planmessig og hensiktsmessig måte. Teatret kjennetegnes med et godt profesjonelt tilbud av høy kunstnerisk kvalitet hvor utvikling og fornyelse er helt sentrale egenskaper ved teatrets sceniske uttrykk. Teatrets varierte tilnærming med hensyn til program, kunstneriske engasjerte og arbeid mot barn og unge bidrar til å trekke nye publikumsgrupper til teatret og skape et mangfoldig og rikt miljø på huset. I den grad det er mulig, prøver teatret også å legge til rette forestillinger for grupper som normalt ikke har anledning til å se teater. I 2015 inviterte vi 100 innsatte og ansatte fra Stavanger fengsel og Åna fengsel til forestillingen *50 flotte år med Frode Kommedal*, og i samarbeid med Kirkens Bymisjon inviterte teatret de som lever på utsiden av samfunnet til en matineforestilling på *A Christmas for Carol*.

### **Etiske retningslinjer og risikostyring**

Virksomheten har nedfelt etiske retningslinjer i sin personalpolitikk. Disse regulerer forhold som bl.a. leverandør- og kunderelasjoner, representasjon og gaver. Styret er ikke kjent med at det har vært brudd på de etiske retningslinjene i 2015.

### **HMS/ARBEIDSMILJØ**

Teatret arbeider systematisk med å redusere risiko og legge til rette for et godt og sikkert arbeidsmiljø. Det har blitt gjennomført jevnlig HMS-samlinger for vernetjenesten og ledere, samt møter i Arbeidsmiljøutvalget gjennom året der relevante saker og problemstillinger ble drøftet.

Samarbeidet med de tillitsvalgte har også vært positivt. Både Samarbeidsutvalget og Arbeidsmiljøutvalget har sentrale roller i å drøfte teatrets mulige overgang til repertoardrift.

Fravær pga. egen sykdom har i 2015 vært på 8,2%. Tilsvarende tall i 2014 var på 8,8%. Fraværet er fordelt mellom langtidsfravær (fravær utover 8 uker) på 6,1% og korttidsfravær på 2,1%. Som IA-bedrift arbeider teatret systematisk med å redusere sykefraværet og har målsatt sykefraværet til 5%. Det innebærer at på tross av en rekke tiltak på området har ikke teatret lyktes med å innfri målsettingen i 2015. Dette skyldes langtidssykemeldinger og forhold som teatret ikke kan påvirke på kort sikt. Teatret arbeider systematisk for å få redusert dette. Tiltakene som har hatt betydning for arbeidsmiljøet har bl.a. vært tilrettelegging og subsidiering av privat trening, målrettet helseundersøkelser, aktiv bruk av bedriftshelsetjeneste og sykefraværsoppfølging samt individuell tilrettelegging av fysisk arbeidsmiljø og –oppgaver.

Det har vært registrert 1 arbeidsuhell i 2015 som har medført sykefravær.

### **Forvaltning av bygg og anlegg**

Det er i 2015 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 10,8 millioner mot kr 7,2 millioner i 2014.

Rogaland Teater har i samsvar med St.meld. nr. 32 (2007 – 2008; «Bak kulissene»), gjennomført eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen ved teatret. På tross av at rapporten bl.a. understreker at «*det er store utfordringer å drifte en bygningsmasse som har denne type tjenester og ikke minst alderssammensetningen på bygningsmassen*», har teatret gjennomført en rekke vedlikeholds- og renoveringsarbeider som påpekes i rapporten. I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg i regionen, ønsker styret imidlertid å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring på nybygg foreligger.

Med bakgrunn i de økonomiske rammene teatret har er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2015.

### **FORHOLD TIL YTRE MILJØ**

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.

### **LIKESTILLING**

Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 59% kvinner og 41% menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Ledergruppen ved teatret (pr 01.01.16) består av fire kvinner og fem menn. Styret ved teatret består av fem kvinner og to menn. Styreleder er kvinne.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell ubalanse i fordeling av kjønn. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak.

### **DISKRIMINERING**

Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på tross av byggets begrensninger

## **STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON**

I 2015 har styret avholdt syv møter. I januar behandlet styret spørsmålet om å forlenge teatersjefens åremål med to år. Styret diskuterte forlengelse frem til 31.12.2018 og ga styreleder fullmakt til å gjennomføre dette i tråd med styrets diskusjoner.

Pr. 31.12.15 hadde teatret 91 fast ansatte, hvorav 12 på deltid. I tillegg hadde teatret 29 faste ekstrahjelpere, i hovedsak tilknyttet bar- og kafévirksomhet og BUT-klubben.

## **ANDRE AKTIVITETER**

### **Ny Scenerigg**

I mars 2015 startet endelig arbeidene med ny scenerigg. Det førte til at Hovedscenen og Intimscenen ble stengt og Teaterhallen overtok som "Hovedscene". Fra å være det eneste institusjonsteatret i Norge med et manuelt trekksystem kunne vi i oktober gjenåpne Hovedscenen med en ny motorisert og computerstyrt scenerigg. Økonomisk kom prosjektet innenfor de avtalte rammer på kr 39,7 millioner som var den opprinnelige rammen for prosjektet.

### **Riksrevisjonen**

Riksrevisjonen har overfor Kulturdepartementet lagt frem en rapport om «Kostnadseffektiv drift og økonomistyring i scenekunstselskapene og Kulturdepartementets oppfølging». Rogaland Teater var ett av institusjonsteatrene som ble revidert. En av rapportens hovedkonklusjoner er at «Scenekunstselskapene ikke har lagt godt nok til rette for kostnadseffektiv drift». Teatret har påpekt svakheter i statistikken, operasjonaliseringen og premissene som danner grunnlaget for konklusjonene. Likevel er teatret enig i at virksomheten kan forbedre sin kostnadseffektivitet og økonomistyring og vil arbeide kontinuerlig med å identifisere og utnytte effektiviserings- og inntektsmuligheter samt finne velegnede metoder, indikatorer og systemer for rapportering, måloppnåelse og oppfølging.

### **Sceneskifte**

Rogaland Teater leverte tidlig i 2015 høringsinnspill til Kommunedelplanen for sentrum. I dokumentet etterlyser teatret nærmere analyser av de to forskjellige tomtealternativene (Bekhuskaia og Stavanger stasjon) med tilhørende volum og arealdisponering, samt at man utarbeider en sammenligning av tomteopparbeidelseskostnader og kostnader ved grunninnløsning. Teatret fikk midler over statsbudsjettet til å gjennomføre konseptvalgutredning for prosjektet. Dette vil gjennomføres i 2016.

### **Overgang til repertoar**

I tilknytning til styrets forlengelse av teatersjefens åremålskontrakt, ble det besluttet at Rogaland Teater skulle evaluere en overgang fra en-suite programmering til repertoarprogrammering. Formålet med denne overgangen er at Rogaland Teater i tillegg til bedre ressursutnytting skal kunne øke mangfoldet i sitt scenekunststilbud og forsterke teatrets publikumstilstrømning. Prosjektet forventes å levere en innstilling til veivalg ved starten av 2017.



## ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2015 ble kr 107,5 millioner mot kr 99,2 millioner i 2014. Av dette var egeninntektene kr 21,5 millioner mot kr 19,6 millioner i 2014.

Sum driftskostnader ble kr 99,2 millioner mot kr 93,3 millioner i 2014. Årets resultat viser overskudd på kr 6,9 millioner. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

### Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 80% av driftsinntektene i 2015 var offentlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på omtrent samme nivå i kommende år.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen har teatret to langsiktig lån henholdsvis pålydend kr 8,7 millioner og kr 31,5 millioner (pr. 31.12.15). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende.
- Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det er svingninger fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på kr 16,9 millioner. Driftsresultatet var på kr 8,2 millioner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger, avskrivninger mot tilskudd, økning av leverandørgjeld og endring i andre tidsavgrensede poster.

### Disponering av overskuddet

Styret foreslår at årets overskudd på kr 6 948 885 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

## UTSIKTENE FREMOVER

Selv om Rogaland Teater fikk gode ekstrabevilgninger for 2016, vil kravene til inntjening, publikumsutvikling og effektiv ressursutnyttelse videreføres og forsterkes. For å imøtekomme disse kravene, vil høsten 2016 brukes til å utforske overgang fra en-suite til repertoarteater. En konsekvens av dette er at det planlegges flere nye produksjoner samtidig som tidligere produksjoner tas med videre fra 2015. Selv om formålet med en slik omlegging primært er koblet til en bedre ressursutnyttelse ved teatret, forventes det, på kort sikt at denne omleggingen vil føre til et driftsmessig underskudd i 2016.



De to foregående års positive driftsresultater vil derfor fungere som et godt grunnlag når denne omleggingen skal testes ut i praksis. I tillegg ønsker teatret å bruke den positive kontantutviklingen til investering i utstyr, bygg og anlegg i tråd med anbefalinger fra eksternt tilsyn.

For 2016 ble teatret gitt en engangsbevilgning på kr 5.000.000 over Statsbudsjettet. Denne bevilgningen gjør det mulig å ta et av de større vedlikeholdsprosjektene som har avventet investering. Teatret vil bruke midlene til å ta et større løft i publikumsområdene ved hovedscenen.

Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen blir videreført i 2016 gjennom prosjektet Sceneskifte. Teatret vil i løpet av året gjennomføre en konseptvalgutredning (KVU) som ytterligere kan svare på viktige spørsmål knyttet til konseptvalg og lokalisering.

Pensjonskostnader og -premie har økt betydelig i den siste 5-årsperioden, og det knytter seg både usikkerhet til vårens tariffoppgjør og konsekvens for teatrenes fremtidige pensjonsløsninger.

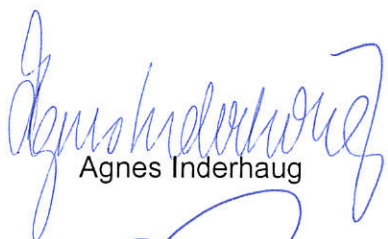
Sponsormarkedet er som tidligere nevnt under større press. Det forventes en generell nedgang i sponsormarkedet for de kommende år og en spesiell nedgang koblet til kultursponsing.



## STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk og gratulasjon til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2015. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 23. februar 2016



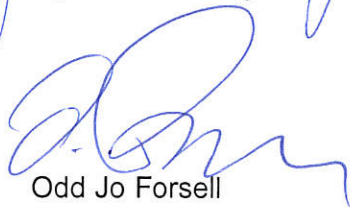
Agnes Inderhaug



Brit K. S. Rugland  
Styrets leder



Ardashir Esfandiari  
Ardashir Esfandiari



Odd Jo Forsell



Grete Larssen



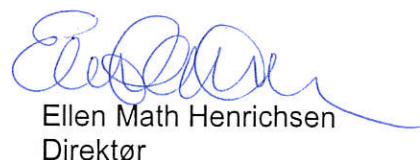
Tone Brandtzæg  
Tone Brandtzæg



Mette Arnstad  
Mette Arnstad



Arne Nøst  
Teatersjef



Ellen Math Henrichsen  
Direktør