

# ÅRSBERETNING

2015

TRØNDELAG  
TEATER



# Innhold

De usynlige yrkene i teatret	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømoppstilling	11
Nøkkeltall	11
Revisjonsberetning	12
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	13
Folket under trappene	14
Arbeidsmiljøutvalget	18
Norsk Skuespillerforbund	18
Fagforbundet	18
Musikernes fellesorganisasjon	18
Kunstnerisk råd	18
Teatrets Venner	19
Utenomteatrale aktiviteter	19
Utviklingsarbeid	19
Stipend	19
Hovedstrategier	20
Organisasjonskart	20
Personalet og styret	21
Teater i plakater	22
Repertoar 2015	23





Foto: GT Nergaard

## De usynlige yrkene i teatret

Har du noen gang studert de små nesten usynlige finessene i en bunad? Det er noe sannsynligvis de færreste av oss har brukt mye tid på. Vi har kanskje ikke kommet helt til for å se detaljene heller i og med at de gjerne ligger under vesten, jakken eller forkleet. Sånn er det mye av på teatret også. Teatret har en stab av dyktige håndverkere som bygger scener, kostymer, rekvisitter, lys og lyd. En del av denne produksjonen vil du selvsagt observere som et helt selvfølgelig kostymevalg, eller hårfasong for den aktuelle rollen, men det bygger opp det stykket vi vil vise fram mer enn å fokusere på det kunstverket fra de som har laget den. Vi reflekterer ikke over de 60-70 timene som parykkmakeren kan ha brukt på å lage parykken eller hvordan systua har laget boblestoff i akkurat det mønsteret.

Systua og parykkmakerne får i det minste vist fram noe av det de lager. Verre stilt er det med snekkeren, for ikke å snakke om smeden! Tror du kanskje at bygningskonstruksjoner på scenen er en del av teaterbygget? Selvsagt tror du ikke det; det blir jo skjøvet inn og ut fra sidescenene eller heist opp og ned fra taket. Et stykke bakvegg til *Nøtteknekkeren* er enn så lenge ikke å få kjøpt i noen av regionens byggvarehus. De må lages i smia og på snekkerverkstedet før de males ferdig og settes sammen på sidescenen i en sånn forfatning at de kan skyves inn og ut gjennom stykkets gang. Smedens arbeid med stål og aluminium synes ofte bare for de som jobber bak scenen. Fra tid til annen kan stykket kreve en håndsmidd dekorasjon, og da kan vi høre plystring og sang mellom hammerslagene fra smia.

Ta deg en tur rundt teaterbygget en vinterkveld. Selvsagt er det lys fra foajéen med mye folk, kanskje har det vært flagging og tente fakler dersom det er på en premieredag. Går du på baksiden av teatret vil du sannsynligvis finne fem opplyste etasjer. Opplyst ut fra at noen i «de usynlige yrkene» holder på å legge sminke på kveldens skuespillere eller reparere de kostymene som fikk hard medfart kvelden før. Tar du seg en tur rundt huset etter at du har sett forestillingen og stått en stund i foajéen og snakket ferdig med vennene over et godt glass vin, vil du fortsatt se lys på baksiden; renholderne må ta ei økt på scenene slik at huset er klart til prøvene neste formiddag.

Vi har 25-30 forskjellige fagkompetanser i Trøndelag Teater der det er mange som kan mye om lite. Slikt skaper mange spennende arbeidsoppgaver for oss som jobber her, og gode opplevelser for vårt publikum.

Jon Kristoffer Stokkan  
direktør

Kristian Seltun  
teatersjef



Foto: Erik Johnsen

Trøndelag Teaters styre 2015



# Styrets beretning

2015 var nok et godt år for Trøndelag Teater, med kunstneriske suksesser, god drift og solid økonomi.

I fjor ble Trøndelag Teater nominert til hele ni Heddapriser, og tok med to priser hjem. De siste årene har teatret vært blant de to teatrene i Norge som har fått flest priser. Dette er en anerkjennelse og bekreftelse på at vi leverer en kunstnerisk produksjon av meget høy kvalitet. Besøkstallet har også vært rekordhøyt.

Regnskapet gjøres opp med et overskudd på MNOK 2,2 (MNOK 2,6). Store overskudd er ikke et mål i seg selv for et teater som får 80 prosent av sine inntekter i form av offentlige tilskudd. Trøndelag Teater er underlagt aksjeloven, og det må løpende legges et visst overskudd til egenkapitalen for å kunne møte fremtidige underskudd og investeringer. Overskuddet i 2015 er større enn budsjettet, hvilket i hovedsak skyldes reduserte lønnskostnader og lavere kostnader til strøm og oppvarming. Trøndelag Teater betaler ikke ut utbytte til sine eiere.

En økonomisk hovedutfordring for teatrene og mange andre offentlige og private virksomheter er erkjennelsen av sterkt økende pensjonsforpliktelser i den avtalte ytelsesordningen for våre ansatte. Dette som en følge av antatt lengre levealder og en forventning om lavere rente framover som reduserer avkastning på avsatte pensjonsmidler og gir økt nåverdi på framtidige pensjonsforpliktelser. Gapet mellom avsatte pensjonsforpliktelser og aktuarberegningen (estimatavviket), må over tid belastes selskapets egenkapital. Vår pensjonsordning var en del av behandlingen i lønnsoppgjøret for 2015 uten at partene kom til enighet og vil også utgjøre en del av lønnsforhandlingene i 2016.

Teatrets likviditet er god og egenkapitalen utgjorde ved årsskiftet MNOK 25,7 (MNOK 23,5). Av dette er opptjent egenkapital MNOK 24,6. Det er styrets oppfatning at dette er tilstrekkelig for å møte de utfordringer teatret på kort sikt står overfor. Styret mener at det fremlagte regnskap gir et korrekt bilde av virksomheten i 2015. Kontantstrømanalysen er en del av årsregnskapet.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim. Vi har to samarbeidspartnere/sponsorer, DNB og Telenor, som har fulgt oss i mange år.

## Forestillingene

Teatret hadde i 2015 hele 15 egenproduksjoner på programmet. Av disse var det tre ønskerepriser fra tidligere år. To av disse var forestillingene *Oscar og den rosa damen* og *I grevens tid* fra 2014. Begge disse to var meget godt besøkt i 2014 og det var derfor et ønske fra publikum om å få et gjensyn med disse forestillingene.

På Studioscenen har vi fortsatt arbeidet med å få til flere forestillinger innenfor en mindre økonomisk ramme. Dette har vært mulig å få til ved at prøvetiden er kortet ned, scenografien er enklere og den tekniske bemanning er lavere. I 2015 laget vi forestillingene *Kongen dør*, *Vaktmesteren* og *Petra von Kants bitre tårer* etter denne modellen.

På Hovedscenen hadde vi fire ulike forestillinger også i 2015. Vi startet året med den nyskrevne familieforestillingen *Påfuglen*. Forestillingen ble nominert til Heddaprisen som beste barne- og ungdomsforestilling. Regissør Tyra Tønnessen ble også nominert til beste regi for denne. Vår musikalen på Trøndelag Teater er en årviss tradisjon og i 2015 spilte vi *The Sound of Music*. Vi trodde kanskje at den i all hovedsak ville trekke et voksent publikum, siden det er

en gammel klassiker, men salen hadde en meget stor andel av barn hver kveld. Totalt var det 34 741 som så forestillingen. I høstsesongen spilte vi *Hamlet* og publikum fikk et gjensyn med julefamilie-musikalen *Nøtteknekkeren*, som hadde urpremiere i 2013.

På Gamle Scene hadde vi også fire ulike forestillinger, der klassikeren *Lille Eyolf* åpnet året. Videre fulgte *Suffløren* for høstsesongen på Gamle Scene startet med urpremiere på *Konfirmasjonen* av Jo Strømgren. Dette var et stykke spesialskrevet for det medvirkende ensemblet og Trøndelag Teater.

2015 ble et godt barne- og ungdomsår på teatret. Hele tre forestillinger på Hovedscenen som trakk et ungt publikum og prosjektet *Unge dramatikere* ble gjennomført for fjerde gang. Dette er et manusprosjekt rettet mot ungdom fra 13-18 år, som vi gjennomfører i samarbeid med Kjernehuset/ Rita Abrahamsen. De ferdige manusene blir fremført i Teaterkjelleren og besøkstallet øker for hvert år. Journalist Ole Jacob Hoel i Adresseavisen nevnte disse forestillingene spesielt i sin oppsummering av kulturåret 2015 i Trondheim. Det viser at ung dramatik har fått et bredere nedslagsfelt de siste årene.

Trøndelag Teater prøver å jobbe planmessig med integrering av grupper som av ulike årsaker ikke oppsøker teatret på egen hånd. Vi har et samarbeid med Kvalifiseringscenteret for innvandrere i Trondheim Kommune, ved at vi inviterer programdeltagerne deres til forestillinger og ved at tar inn praksiselever når vi har mulighet til det. I tillegg har vi et samarbeid med noen av Røde Kors sine flyktningeguidere der deres grupper blir invitert på forestilling når vi har rom for det.

I 2015 hadde vi også gode samarbeidsprosjekter med Kammermusikkfestivalen i Trondheim, Trondheim Symfoniorkester og Kunnskapsbyen/ Vitenskapsselskapet (DKNVS). I tillegg hadde vi ni gjestespill.

I tråd med teatrets strategiplattform og vår eiers intensjon har vi hatt ny norsk dramatik, ny norsk musikk og koreografi på scenene også i 2015. I forestillingen *Påfuglen* er manus, musikk og koreografi laget av Tyra Tønnessen, Jovan Pavlovic og Tor Ivar Hagen. I tillegg har vi hatt klassiske stykker og samtidsdramatik på vårt program.

Trøndelag Teater har en ambisjon om å kjenne sitt publikum godt, og vi jobber derfor kontinuerlig med markedsanalyse. I 2015 har vi deltatt i prosjektet «Kjenn ditt Publikum» i regi av NTO og Norsk Publikumsutvikling. Året 2015 viser en god publikumsutvikling for Trøndelag Teater. Totalt sett mener vi at tilskuddskriteriene er oppfylte med 107 024 besøkende, 15 egenproduksjoner med stor variasjon innen ny norsk dramatik, klassikere, samtidsdrama og forestillinger spesielt rettet mot barn og ungdom.

## Virksomheten

Tilskuddet fra Staten, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var MNOK 98,0 (MNOK 95,8). Dette utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å spille spesifikt for både barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivaretatt, og vi har ordening med ledsagerbevis for publikum med slikt behov.

Teatret driver kontinuerlig og omfattende vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til egen investeringsplan. Fra eksternt rådgivende ingeniørfirma har vi fått utarbeidet

en omfattende tilstandsrapport for bygget og tekniske installasjoner. Denne konkluderer med at både den gamle teaterbygningen og nybygget fra 1997 er godt vedlikeholdt.

Trøndelag Teater ser at de faste kostnadene øker. Dette gjelder spesielt lønns- og pensjonskostnader. Styret har de senere år vært bekymret for hvor mange egenproduksjoner vi har ressurser til å produsere fremover, og har dette til løpende vurdering.

Det er iverksatt et planarbeid som skal identifisere mulige nye effektiviseringstiltak i teatrets drift og kunstneriske produksjon. Fra og med 2016 har vi derfor en prøveperiode med repertoarspill på Hovedscenen.

### Eierstyring og selskapsledelse

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi som en følge av de offentlige retningslinjer et svært stort spenn i ønsket bredde på det produktet vi leverer, og integrering av elementer i forestillinger og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som er utarbeidet av ansatte og vedtatt av styret, som også har nedsatt en komité for utarbeiding av etiske retningslinjer.

### Samfunnsansvar

Trøndelag Teater er bevisst sitt samfunnsansvar som en betydelig kulturell aktør i Midt-Norge og den påvirkningskraft vi kan ha i denne rollen. Dette gjelder i valg av oppsetninger og tolkning av disse, samt bevissthet i den arbeidskraft vi benytter og innkjøp av materiell og tjenester vi benytter i våre produksjoner.

### Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er omtrent som tidligere år. Lønn utgjør ca. 73 (74) prosent av våre totale kostnader. Teatret har 173 (160) ansatte, som tilsammen utførte 133 (138) årsverk. Kjønnsfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, da faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes kostymeavdelingen, tekniske avdelinger, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Det er også lik fordeling av kvinner og menn blant lederne på teatret. Det er viktig for oss ved nyrekruttering å ansette det underrepresenterte kjønn, gitt at de er kvalifisert. Det gjelder også grupper med innvandringsbakgrunn. Teatret har flere ansatte med spesielle tilretteleggingsbehov. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike produksjonene. De ansattes gjennomsnittsalder er 46 år (47).

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Totalt sykefravær i løpet av året har vært på 5,6 (6,4) prosent. Korttidsfraværet var på 1,1 (0,7) prosent. Vi har gjennom året bare hatt et par uvesentlige arbeidsskader uten fravær. Vi har flere gode samarbeidspartnere innen bedrifts-

helsetjenesten. Et fysioterapiteam forsøker å være i forkant for å forebygge skader. Vi har knyttet til oss bedriftshelsetjenestelskaper som bistår ved psykiske og fysiske utfordringer for våre ansatte. Teatret har varslingsrutiner som er utarbeidet i samarbeid med ansatte.

Bedriften forurenses ikke det ytre miljø. Aktiv oppfølging av strømforbruket har gitt en økonomisk og miljømessig besparelse.

### Pensjon

Trøndelag Teater har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 103 personer. Forpliktelsen er organisert gjennom DNB Liv. Det totale estimatavviket inkl. arbeidsgiveravgift utgjør pr. 31.12.2015 kr. 31 897 563. Vårt regnskapsprinsipp er å holde estimatavviket utenfor balansen og ta det inn i regnskapet i den grad det overstiger «korridoren». Vårt regnskap viser derfor en netto eiendel knyttet til pensjon på kr 6 220 317. Differansen mellom beregnet og balanseført forpliktelse vil belastes resultatregnskapet over fremtidige perioder. Dersom forhandlingene mellom våre arbeidsgiver- og arbeidstakerorganisasjoner ender opp med at estimatavviket må tas inn i balansen umiddelbart, vil dette medføre en negativ bokført egenkapital for teatret med ca. MNOK 6,2. Trøndelag Teater har betydelige merverdier i sin eiendomsmasse. Dette er ikke reflektert i den bokførte egenkapital.

Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2015 betalte teatret inn 2,4 (2,2) prosent av samlet årslønn mellom 1-12 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet.

### Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2015 hatt seks styremøter. I 2015 forelå det en rapport fra Riksrevisjonen basert på en gjennomgang av Kulturdepartementets bruk og fordeling av midler til de statsstøttede teatre i Norge. Rapporten inneholdt også en del punkter som gikk rett på Trøndelag Teater sin bruk og prioritering av disse midlene. Styret og administrasjonen har lagt denne rapporten til grunn for sin kunstneriske og økonomiske styring av teatrets virksomhet.

Styret har syv medlemmer. Tre valgt på vegne av staten som eier, én fra Sør-Trøndelag fylkeskommune og én fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. Teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter.

Mellomledelsen har vært representert som saksforberedere til ulike tema. Det har i 2015 ikke vært noen aktive underutvalg for styret.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

### Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk et årsresultat på MNOK 2, 2 (MNOK 2,6) som foreslås overført til annen egenkapital.

Trondheim, 10. mars 2016


### Styret for Trøndelag Teater AS

  
Terje Roll Danielsen  
styreleder

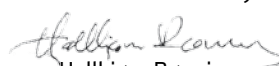
  
Aina Holst  
styremedlem

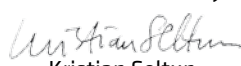
  
Leif Bjerkan  
styremedlem

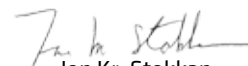
  
Tore O. Sandvik  
styremedlem

  
Turid Stenseth  
styremedlem

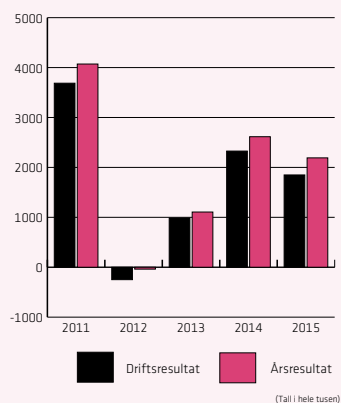
  
Ingeborg Hopshaug  
styremedlem

  
Hallbjørn Rønning  
styremedlem

  
Kristian Seltun  
teatersjef

  
Jon Kr. Stokkan  
direktør

## Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2015	2014
2	Egne inntekter	23 097 089	15 865 707
3	Driftstilskudd	98 020 600	95 805 500
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>121 117 689</b>	<b>111 671 207</b>
4	Lønnskostnader	87 537 131	80 651 791
6	Ordinær avskrivning	2 759 000	2 759 000
5	Andre driftskostnader	28 972 784	25 933 860
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>119 268 915</b>	<b>109 344 651</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>1 848 773</b>	<b>2 326 556</b>
	<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
	Finansinntekter	425 346	566 397
	Finanskostnader	83 236	277 673
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>342 110</b>	<b>288 724</b>
	<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>2 190 884</b>	<b>2 615 280</b>
	<b>OVERFØRINGER</b>		
8	Overført til annen egenkapital	2 190 884	2 615 280
	<b>Sum overføringer</b>	<b>2 190 884</b>	<b>2 615 280</b>

## Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2015	2014
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	18 142 915	20 901 915
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>18 142 915</b>	<b>20 901 915</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
9	Pensjonsmidler	6 220 317	7 340 836
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>6 220 317</b>	<b>7 340 836</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>24 363 232</b>	<b>28 242 751</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
1	Kundefordringer	102 443	150 344
	Andre fordringer	107 499	128 296
1	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	3 425 579	3 793 697
	<b>Sum fordringer</b>	<b>3 635 521</b>	<b>4 072 337</b>
11	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>19 260 160</b>	<b>11 719 127</b>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>22 895 680</b>	<b>15 791 464</b>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<b>47 258 913</b>	<b>44 034 215</b>

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2015	2014
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>1 080 000</b>	<b>1 080 000</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
8	Annen egenkapital	24 608 008	22 417 125
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>24 608 008</b>	<b>22 417 125</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>25 688 008</b>	<b>23 497 125</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	4 047 786	2 828 098
	Skyldige offentlige avgifter	5 841 824	5 876 510
10	Annen kortsiktig gjeld	11 681 295	11 832 482
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>21 570 905</b>	<b>20 537 090</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>21 570 905</b>	<b>20 537 090</b>
	<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>47 258 913</b>	<b>44 034 215</b>

## Noter til regnskapet

### 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

#### Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redregjøres for nedenfor.

#### Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2016 og senere.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

#### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

#### Pensjoner

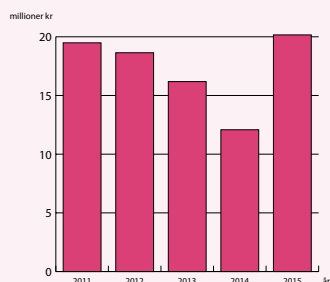
Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forventet sluttlønn. Beregningen er basert på en rekke forutsetninger herunder diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuariemessige forutsetninger om dødelighet og frivillig avgang. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi. Endringer i

forpliktelsen som skyldes endringer i pensjonsplaner fordeles over antatt gjenværende opptjeningstid. Endringer i forpliktelsen og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10% av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Kostnadene

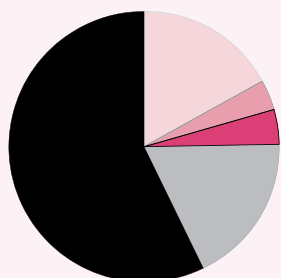
knyttet til ny AFP-ordning er kostnadsført løpende.

#### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter



■	Faste lønnskostnader	66 594
■	Variable lønnskostnader	20 943
■	Materialkostnader	4 738
■	Markedsføring	4 482
■	Andre driftskostnader	19 753

(Tall i hele tusen kr)

#### Kostnadsfordeling

## 2 EGENE INNTEKTER

	2015	2014
Billettsalg	20 163 500	12 083 764
Restaurant	0	0
Sponsorinntekter	564 000	564 000
Diverse inntekter	2 369 589	3 217 943
<b>Sum egne inntekter</b>	<b>23 097 089</b>	<b>15 865 707</b>

## 3 TILSKUDD

	2015	2014
Staten	68 364 000	66 821 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	14 649 000	14 318 000
Trondheim kommune	14 649 000	14 319 000
Andre tilskudd	358 600	347 500
<b>Sum driftstilskudd</b>	<b>98 020 600</b>	<b>95 805 500</b>

## 4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2015	2014
Lønn	64 965 084	60 297 137
Folketrygdavgift	9 803 264	9 223 739
Pensjonskostnader (se note 9)	8 832 961	8 971 418
Andre ytelser	3 936 092	2 159 497
<b>Sum</b>	<b>87 537 131</b>	<b>80 651 791</b>
Gjennomsnittlig antall ansatte	173	160

#### Ytelser til ledende personer

	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	896 392	810 685	166 200
Pensjonskostnader	125 227	114 711	
Annen godtgjørelse	5 378	28 452	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 1 011 256.

Da partene i tariffoppgjøret 2015 ikke ble enig om pensjonsdelen i oppgjøret har vi i regnskapet for 2015 avsatt kr. 1 056 303 tilsvarende rammen for oppgjøret.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.



5	ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2015	2014
	Materialkostnader	4 738 169	3 720 524
	Salgs- og informasjonskostnader	4 481 539	4 560 174
	Vedlikeholds- og ombyggningskostnader	3 159 334	2 817 854
	Leide lokaler	939 281	997 106
	Utstyrskostnader	3 285 362	2 536 110
	Kostnader lokaler	3 099 628	3 402 857
	Avgifter produksjoner	1 469 473	557 869
	Reisekostnader	1 272 119	1 214 541
	Telefon/porto	328 124	429 002
	Bokostnader gjester	889 418	999 212
	Andre driftskostnader	5 310 337	4 698 611
	<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>28 972 784</b>	<b>25 933 860</b>

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

#### Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2015 utgjør kr. 137 500 inkl. mva.

Annen bistand fra revisor er kostnadsført med kr. 24 881 inkl. mva.

#### 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.15	256 100 000	36 078 314	292 178 314	5 469 995	297 648 309
Tilgang driftsmidler					
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000		257 200 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.15</b>		<b>34 978 314</b>	<b>34 978 314</b>	<b>5 469 995</b>	<b>40 448 309</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.15		16 835 400	16 835 400	5 469 995	22 305 395
<b>Bokført verdi pr. 31.12.15</b>	<b>1</b>	<b>18 142 914</b>	<b>18 142 915</b>		<b>18 142 915</b>
Årets avskrivninger		2 759 000			2 759 000
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

#### 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.15 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
<b>Sum</b>	<b>54</b>		<b>1 080 000</b>

#### Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr. 31.12.15 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

## 8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01	1 080 000	22 417 125	23 497 125
Årets resultatdisponering		2 190 882	2 190 882
<b>Egenkapital 31.12</b>	<b>1 080 000</b>	<b>24 608 007</b>	<b>25 688 007</b>

## 9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

### Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som omfatter i alt 100 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

### Den tidligere AFP-ordningen

Selskapet har igjennom sin arbeidsgiverorganisasjon, Spekter ytet AFP til de av teatrets ansatte som har valgt en slik pensjonering fra 62 år. Denne gamle AFP-ordningen opphørte i forbindelse med pensjonsreformen i 2010 og den balanseførte forpliktelsen på 13,5 MNOK ble i sin helhet inntektsført i 2010. Pensjonsytelser til AFP-pensjonister er innbetalt til ordningen ved 62 år, slik at teatret ikke har noen restytelse knyttet til disse.

### Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2015 betalte teatret inn 2,4% av samlet årslønn mellom 1-7,1G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Det er forventet at premiesatsen vil øke fremover og for 2016 er den fastsatt til 2,5%.

Årets pensjonskostnader	2015	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	9 064 744	8 648 030
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 901 256	4 491 581
Avkastning på pensjonsmidler	-3 132 259	-3 916 885
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning</b>	<b>8 833 741</b>	<b>9 222 726</b>
Fradrag for medlemsinnskudd	-924 640	-996 586
Innbetalt premie ny AFP-ordning	923 590	745 278
<b>Netto pensjonskostnad i 2014</b>	<b>8 832 691</b>	<b>8 971 418</b>

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12	2015	2014
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	128 596 981	131 536 770
Estimatavvik sikret ordning (negativt)	-31 897 563	-42 981 655
Pensjonsmidler sikret ordning	-102 919 734	-95 895 951
<b>Netto pensjonsmidler</b>	<b>-6 220 316</b>	<b>-7 340 836</b>

Økonomiske forutsetninger:	31.12.15	31.12.14
Diskonteringsrente	2,5 %	2,3 %
Forventet lønnsregulering	2,5 %	2,8 %
Forventet pensjonsøkning	1,5 %	1,8 %
Forventet G-regulering	2,3 %	2,5 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,3 %	3,2 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring. Effekten av levealderjustering og ny uførepensjon er tatt inn i pensjonsberegningen for 2014. Dette utgjorde en kostnadsreduksjon på kr. 5 597 387 som er ført mot estimatavviket.

10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2015	2014
Skyldige feriepenger	6 928 044	6 740 437
Forskuddsbetalte inntekter	1 685 658	2 669 229
Påløpte kostnader produksjoner	818 460	467 547
Påløpte driftskostnader	1 147 229	805 000
Annen kortsiktig gjeld	1 101 904	1 150 269
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>11 681 295</b>	<b>11 832 482</b>

## 11 BANKINNSKUDD

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 2 885 086

### Kontantstrømoppstilling

	2015	2014
<b>KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>		
Ordinært resultat før skattekostnad	2 190 882	2 615 280
Ordinære avskrivninger	2 759 000	2 759 000
Endring i kundefordringer	47 901	-29 592
Endring i leverandørgjeld	1 220 652	6 685
Endring i pensjonsmidler	1 120 519	1 178 365
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	202 078	493 960
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>7 541 032</b>	<b>7 023 698</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>		
Investert i driftsmidler	0	-20 275
<b>Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>	<b>0</b>	<b>-20 275</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>		
Endring i langsiktig gjeld	0	-6 712 998
<b>Netto kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>0</b>	<b>-6 712 998</b>
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	7 541 032	290 425
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	11 719 127	11 428 702
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12</b>	<b>19 260 159</b>	<b>11 719 127</b>

### Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total inntekt	99 034	89 984	93 558	99 050	100 479	108 275	109 865	112 135	111 671	121 118
Tilskudd	66 002	69 052	72 021	77 081	82 736	85 300	87 945	92 569	95 806	98 021
Egne inntekter	32 912	20 752	21 537	21 696	17 743	22 975	21 920	19 566	15 866	23 097
Driftskostnader	94 250	95 282	93 224	96 263	97 633	104 588	110 114	111 150	109 345	119 269
Årsresultat	4 936	- 5 009	1 375	3 181	3 050	4 071	-37	1 106	2 615	2 191
Egeninntekt i prosent	33	23	23	22	18	21	20	17	14	19
Tilskudd i prosent	67	77	77	78	82	79	80	83	86	81



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

## Revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS, som viser et overskudd på kr 2 190 884. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Trøndelag Teater AS per 31. desember 2015, og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Uttalelse om øvrige forhold

#### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

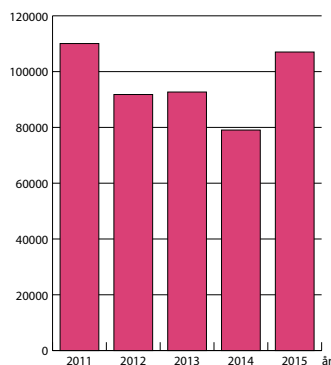
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Trondheim, 27. april 2016

PricewaterhouseCoopers AS

Ronny Lysmen  
Statsautorisert revisor

# Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2015



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
<b>Hovedscenen</b>							
Påfuglen	32	10 064	15 971	315	142	1 429 586	63
The Sound of Music	70	34 741	35 167	496	269	9 357 073	99
Hamlet	40	11 984	19 665	300	163	1 957 373	61
Rosenkrantz og Gylderstern er døde	1	193	500	193	85	16 380	39
Nøtteknekkeren	45	21 665	22 648	481	154	3 342 190	96
Sceneskift 2015 - Støttekonsert ***	1	520	520	520	193	100 600	100
<b>Gamle Scene</b>							
Lille Eyolf	37	5 168	7 875	140	142	733 043	66
Suffløren	26	1 592	4 717	61	91	145 123	34
There *	7	1 121	1 500	160	188	211 190	75
Konfirmasjonen	27	5 034	10 432	144	161	812 103	48
I grevens tid	21	3 145	5 168	150	196	617 690	61
Sæle jolekveld *	3	701	879	234	311	218 175	80
<b>Studioscenen</b>							
Kongen dør	26	2 179	2 282	84	123	268 003	95
Leonce og Lena	23	1 387	1 999	60	87	120 221	69
Oscar og den rosa damen	7	504	609	72	129	65 036	83
Petra von Kants bitre tårer	27	1 224	2 375	45	103	125 711	52
I vår familie kan vi snakke om alt *	8	794	816	99	184	146 205	97
<b>Teaterkjelleren</b>							
Kupp en klassiker **	9	364	540	40	39	14 315	67
Vaktmesteren	32	1 926	1 982	60	135	259 803	97
Unge dramatikere **	7	311	380	44	45	14 060	82
Bastardfestivalen *	55	273	284	5	96	26 240	96
<b>Theatercaféen</b>							
Kunnskapsbyen ***	5	405	500	81	-	-	81
En kabaret *	3	250	300	83	178	44 460	83
Chorus *	1	100	100	100	180	18 000	100
Kommentarfeltet **	8	760	800	95	142	107 900	95
Lørdagskonsert TSO Musikkteater *	2	182	200	91	-	-	91
<b>Annen aktivitet</b>							
Avtalt omvisning ***	1	437	-	-	-	13 110	-
<b>Totalt</b>	<b>532</b>	<b>107 024</b>	<b>138 209</b>			<b>20 163 590</b>	

\* Gjestespill

\*\* Samarbeidsprosjekter

\*\*\* Annet



# Folket under trappene

Forbi direktørens dør. Forbi skuespillernes private rom. Ned en kronglete trapp og inn bak scenetepper hvor spotlightene aldri skinner. Bak en jerndør. Der sitter smeden Willy og teller millimeter. Gjør han ikke det kan teatret brenne ned.



- Den er 10,3 centimeter, Willy!

En blid fyr med hammerbelte og tømmerstokk roper gjennom et svakt skylag av sagflis i kamp med ekkoet fra det man bare kan formode er en vinkelsliper. Den mørke søtladne dunsten av behandlet treverk siver ut. Willy Brevik (64) løfter hånden bekræftende, gir et vennlig nikk og et lite smil inn mot snekkeravdelingen, før han igjen rusler inn i bula si, som ligger innerst i lokalet bak Hovedscenen på Trøndelag Teater.

## Løsningsorientert smed

Willy rasker til seg et krøllete ark som ligger på en arbeidsbenk inne i smia og tar frem en blå 2HB blyant med utslitt viskelær i enden. Han noterer ned målene på det som skal bli ei lita metallkasse til en trekonstruksjon inne i et stort glasshus, under oppsetningen av Ibsens *Hedda Gabler*. Det er viktig å være nøyaktig, tenker Willy.

- Det skal visst tennes et bål der. Da må vi sørge for at det blir sikkert. Hvis ikke kan det fort bli katastrofe!

Han har vært smed i 22 år nå. Siden 1997 har han jobbet ved teatret. Det begynte med at naboen ved hjemstedet på Melhus hadde et sveiseoppdrag til Willy, som den gang jobbet for en lokal bedrift som platearbeider.

- Det var en enkel jobb, men de var tydeligvis fornøyd med det jeg gjorde, for ikke lenge etterpå ble jeg bedt om å søke på jobben som smed på teatret. Og siden har jeg vært her!

En jernhammer henger i et smykke rundt halsen og en kraftig beltespenne av metall, med et motiv av en ambolt, holder den skitne dongeribuxsa på plass. Jada, han har smidd begge deler selv. En slektning tror det er Tors Hammer, men det er ikke det. Det er bare en hammer. Ikke det at han har noe imot norrøn mytologi. Heller det enn mye annet, som han sier.

Om Willy ikke er en utdøende rase, så er det ikke mange rene smeder igjen i byen, selv om det ifølge ham igjen er økende interesse for faget. På Trøndelag Teater hadde de i alle fall ikke klart seg uten. Det sier de alle. Hvor mye metall svir du egentlig av, Willy?

Han sperrer opp øynene.

- Nei, si det du. Det må jeg finne ut av!

Å ikke vite, det liker han ikke. Alt må finnes ut av. Alt har en løsning.

### Elefanten på dynga

Han går inn på kontoret innerst i lokalet der veggene er tapetsert med bilder, brev, notater og alskens utklipp fra fjern fortid. Det minner om tankekartet til en detektiv som har alt for mange spor å gå etter. Mona Grudt smiler mot oss fra et bilde han fikk på 90-tallet. Øverst på veggen henger et helt tog i miniatyr. En liten ledning stikker ut fra lokomotivet, klar til å plugges inn. Jada, det er helt operativt. Han husker ikke helt til hvilket teaterstykke han laget det. Om det tok lang tid å lage? Neida.

Han bruker sjelden store ord, men den nøkterne smeden må ta ordet million i sin munn da han kommer tilbake fra kontoret.

- Jeg fant ut at det går i alle fall med aluminium for over en halv million kroner i året.

For det lages mye rart. Han har tatt med seg tre store hvite ringpermer med verkstedskitne fingeravtrykk og slitne rygger. Her har han samlet programmer og brosjyrer helt fra den spede start. Han ser på bildene og peker.

- Den har jeg laget, den har jeg laget og den... og den. Vi lager ting av alt mulig som vi finner - demonterer og setter sammen til nye ting. Her lager vi ting som ikke kan kjøpes. Grensen går kun ved de fysiske lovene!

Alt fra enorme stålkonstruksjoner, stilas til små nesten umerkelig ting som ringer og smykker. En

mekanisk hund som gikk på skinner. Ja, til og med en svær elefant til musikalen *Hair*.

- Jeg laget skjelettet, snekkerne lagde kroppen og malerne ordnet hud og tekstur. Vi har et veldig godt arbeidsmiljø og samarbeider mye tvers av faggruppene. Vi jobber for hverandre her på huset. Det er en stabil gjeng med lite utskiftninger. Vi trives!

Han blar forbi *Les Misérables*, *Brødrene Løvehjerte*, *Cabaret* og *Rent*, som han også så i London. Men det var bedre her på teatret, smiler han. Minnene er mange. Konstruksjonene flere. 12 tonn sendes hvert år til resirkulering eller lagring i lokaler på Heggstadmoen. Elefanten havnet også på dynga.

- Sånn er livet her. I starten syntes jeg det var litt trist at det meste vi lager forsvinner når stykkene slutter, men jeg har blitt vant til det nå. Nye oppdrag kommer stadig, det er der fokuset vårt ligger.

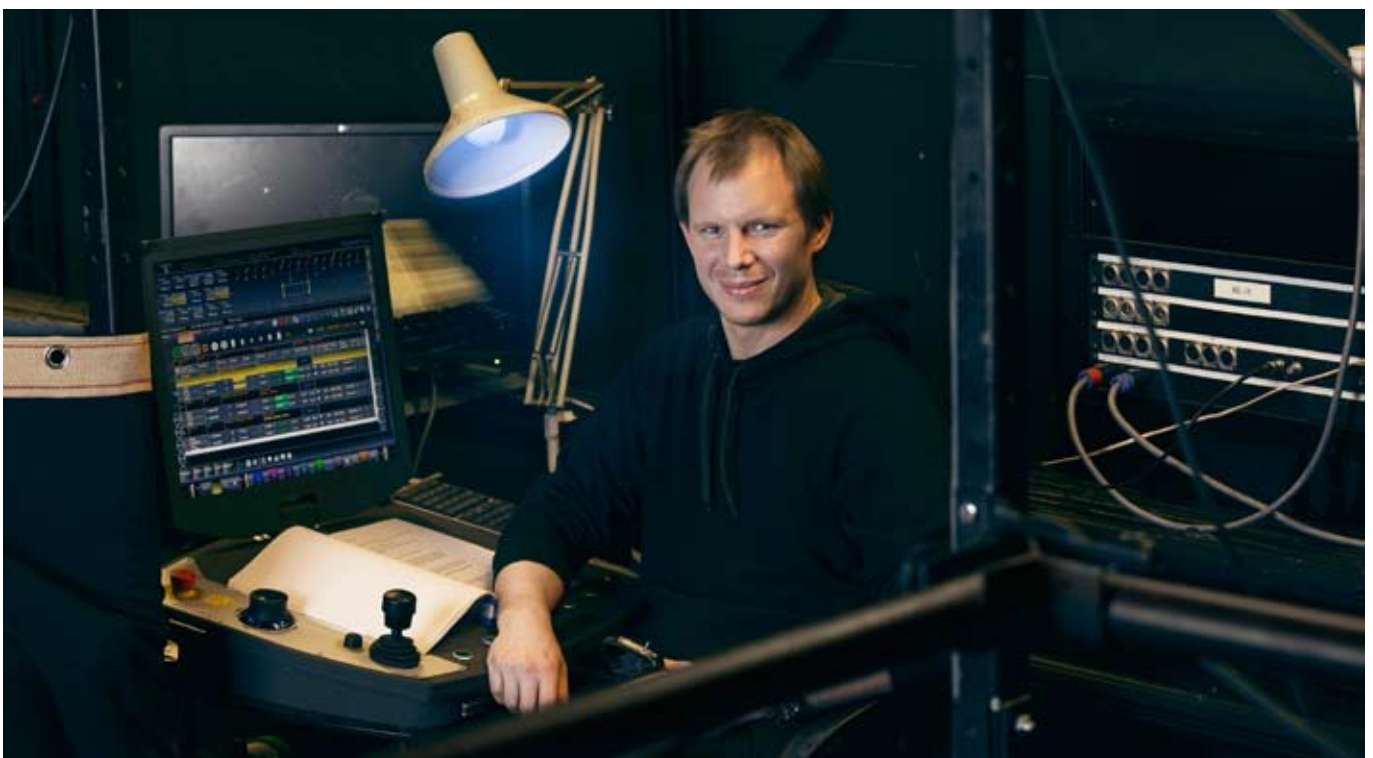
Det slamrer i døra. Inn kommer en ivrig scenetekniker. Han titter seg rundt omkring i rommet og etter å ha speidet en stund tar han sikte på en liten metallring i en haug med ting som for det utrente øyet ser ut som skrot.

- Ja, dette kan funke!

### Kakerlakkene

Olav R. Strand (35) står og veiver med armene nå. Han bruker utestemmen inne. Forklarer. For de uinnvidde er det uforståelig, men det går i all enkelthet ut på at et sceneteippe med dobbelt lag skal heises opp.

- Det gikk skeis på en prøve, skjønner du. Det er litt uforklarlig. Vi må lage en ny trinse. Her må vi legge hodene i bløt!



- Ja, det blir mye av det her. Vi liker å løse problemer, skyter Willy inn.

De rundt 10 sceneteknikerne ved Trøndelag Teater har som hovedansvar å forberede scenen og avvikle forestilling. Kveldsvakter i turnus annenhver uke.

- Vi blir kalt mye rart. Pauseklovn er jo en klassiker. At vi ikke spiller noen rolle. Kakerlakker har jeg også hørt, etter at noen mente at raslingen og skrittene fra oss bak sceneteppet når det går ned i mørket mellom akter, høres ut som tassende kakerlakker. Men når scenelyset slås på igjen er det ingen å se.

De får ofte ansvaret for å løse utfordringer basert på tanker og ideer fra scenografer, regissører og skuespillere.

- De kommer til oss om det er noe spesielt. Både angående større fysiske ting, men også små detaljer. På det stykket jeg skal på prøve på nå er det lite scenografi og liten scene. Men det betyr mer fokus på detaljer, og ofte minst like mye arbeid som noe som skal settes opp på Hovedscenen. Ellers er det jo noen klassikere de aldri blir lei av. De vil ofte komme opp av en luke i gulvet eller sveve rundt i lufta på spektakulært vis!

### **Snøkaos**

Utenfor smia står Magnus, en tidligere oljearbeider - nå nyansatt scenetekniker, og støvsuger opp jukesnø fra bakken og inn tilbake i en beholder. Etter prøvene til forestillingen *Doppler* er hele gulvet både på og bak scenen dekket av hvite «snøfiller». Der blander det seg med granbar og flis som kan bli spydd ut igjen og eventuelt skade skuespillerne neste gang. Ja, på en av de første forestillingene snødde

sågår både en hanske og Dopplers penis ned fra himmelen.

- Vi er vel på versjon 6.3 av denne støvsugeren. Nå har den fått seg et filter som forhåpentligvis rensker bort sånne flauser igjen, forklarer Olav.

Det begynner å sprake i en av høyttalerne som er plassert sporadisk på veggene over hele teatret. «Prøvene starter straks på forestillingen *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet*», sier en stemme.

- Oi, dit skal jeg. Men jeg må bare vise deg noe først, sier han ivrig.

Vi går på siden av Hovedscenen og opp en liten trapp bak et forheng, til en slags mellometasje.

- Nå er vi «på hylla». Her er sceneteknikerne i himmelen. Dette er vår scene.

Blant tau, trinser, wirer, sylindre og hjul fisker han frem en innretning fra en boks. En liten kanon med plass til en halvliters plastflaske som skal fylles med luft. Hobbydykkeren er kjent for å bruke trykkluft for å få ting til å skje. Om et golv skal sprenges eller konfetti skal skytes ut. En annen oppfinnelse ble nylig utlånt til Riksteatret. Den kom tilbake modifisert, så nå er han ikke helt sikker på hvordan den skal manøvreres lengre. Men ingenting er umulig å fikse, ifølge Olav.

- Det umulige tar bare litt lengre tid!

### **Klesdesigneren som ble Reodor Felgen**

I etasjen over sitter Espen Høyem (51) i rekvisittverkstedet. Konsentrert fikler han med å lage en støpeform til å lage knuseflasker.







- Vi får ofte ei liste med ting som skal lages, og knusbare flasker, fat og kopper er gjengangere. De liker å knuse ting disse skuespillerne! Men noen ganger dukker det opp noen skikkelig morsomme saker.

Som for eksempel propellen til *Karlsson på taket*. Han er nettopp ferdig med en prototyp med dobbel propell og hastighetsregulering. Tannhjulene er printet på 3D-printer. Espen elsker å knote med nye oppfinnelser. Det er ikke uten grunn han kan kalles husets Reodor Felgen.

Men det var klesdesigner han var først. I 10 år. Nå er han hekta på å lage rekvisitter.

- Jeg har alltid likt å holde på med ting jeg ikke kan. Dessuten er det flere her jeg kan kaste litt ball med og finne løsninger. Jeg våkner hver dag og har lyst til å dra på jobb for å lage noe fint. Det er tilfredsstillende å se spektakulære ting man lager bli en del av forestillingene.

Enorme englevinger, en fullt operativ minibank som spydde ut penger og en sykkeldrevet halmballpresse kan nevnes.

- Og så trykker jeg mange penger. Når man står og kopierer opp 1000-lapper i stor skala, men likevel ikke er i nærheten av farta Røkke tjener dem, ja da får man jo litt perspektiv på ting også.

Et par tips kan han gi til vordende oppfinnere.

- Brusflasker, støvsugere, sykler, sykkelhjul-eiker, lim og tre kan brukes til å lage mye. Og gamle blekkskrivere har fine motorer!

### **Tekstilmesteren**

Opp to nye trapper, på toppen i femte etasje på bygningens største kontor, finner vi syerske Turid Talsnes (60). En av de som har jobbet ved teatret lengst. Hun har trukket opp møblene i kantina og jobber nå med et 30 meter langt sceneteppe til årets musikal, *Vår!*. Også hun skal levere til *Hedda Gablers* glasshus.

- De skulle ha noen silketeppe. Det var en utfordring med det bålet, ja. Vi bruker flammesikret stoff!

Om hun noen ganger har skuffet virkelighetsfjerne scenografer? Neida, men det blir noen diskusjoner.

- Og de får det som regel som de vil, ler hun.

På korktavla i sofakroken er det bilder av barnet Adela (2), ferieturer med gode kolleger og minner fra turen til Kilimanjaro. På veggen henger et kunstverk av en tidligere kollega. På bordet står det en metallrose smidd av Willy.

- Ja, jeg jobber med mange kreative sjeler. Vi drar lasset sammen, og vi kommer alltid i mål!



Foto: OT Nergaard

The Sound of Music



Foto: Øystein Eugene Hermsrud

Kongen dør

## Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave i følge arbeidsmiljøloven, å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivaretatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2015 følgende sammensetning: Leder Wenche Strømdahl / Trygve Olsen. Øvrige medlemmer: Randi Andersen Gafseth, Jon Lockert Rohde (arbeidstakersiden), Berit Tiller / Jon Kristoffer Stokkan og Jomar Johansen (arbeidsgiversiden). Hovedverneombud Ells-Beth Lyse og Audhild Aksnes Evjen fra Centrum Bedriftshelsetjeneste (CBHT) har også deltatt på møtene. Stedfortredende AMU-medlemmer: Merete Wist Adde, Guro Store (for arbeidsgiversiden), Elisabet A.K. Østergren og Sissel Grønlie (arbeidstakersiden). Østergren også som stedfortreder for hovedverneombud. Disse møter vanligvis ikke på AMU-møtene.

Verneombud: Hovedverneombud Ells-Beth Lyse, Hans Petter Nilsen, Elisabet A.K. Østergren og Sissel Grønlie.

AKAN-utvalget hadde følgende sammensetning: Leder: Guro Store, Øvrige medlemmer: Tone Rehaug / Ingeborg Hopshaug og Jon Lockert Rohde.

Det ble i 2015 avholdt fire møter i AMU. Sentrale tema har vært: Skaderapporter, sykefraværsoppfølging, helsenettverk og HMS kurs for ledere. Det er gjennomført kurs om sykefraværsoppfølging for teatrets ledere. Eksternt helsenettverk for kunstnere er satt i verk. Intensjonen er at spesialister skal kunne gi hjelp, både akutt og forebyggende, ved stemmeproblemer og andre yrkesrelaterte skader for kunstnere.

## Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til en hver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøter. Hvor mange kretsmøter som avholdes hver sesong avhenger av behov. På Trøndelag Teater er det Mads Bones, Karl-Vidar Lende og Hallbjørn Rønning som er kretsens tillitsvalgte, med førstnevnte som kretsleder. Deres oppgaver er, foruten å ivareta gjeldende framforhandlede avtaler, å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. Ved kretsmøtene diskuteres kunstneriske spørsmål, arbeidsmiljø og ellers saker som angår ensemblet. Det blir også informert om hva som skjer i teatrets andre fora; eksempelvis styret, Kunstnerisk råd og AMU.

## Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske forening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 140 (inkl. Nord-Trøndelag Teater, Operaen i Kristiansund, Olavshallen AS og Teaterhuset Avant Garden). TTF har et nært samarbeid med de andre teatertekniske foreningene gjennom landssamlinger og et felles forhandlingsutvalg. Det er også en fellestillitsvalgt som koordinerer samarbeidet mellom de ulike fagforeningene tilsluttet Fagforbundet.

TTF har som oppgave å følge opp at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven, Hovedavtalen mellom Spekter og LO, og andre aktuelle lover og forskrifter blir overholdt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev og videre utdanning innen sitt yrke ved teatret der det

er behov for det. Kompetanseheving er viktig både for den enkelte medlem og for Trøndelag Teater generelt. TTF har godt samarbeid med ledelsen.

Styret besto i 2015 av Mikael Gullikstad, Tommy Geving, Jomar Johansen/Geir Schønberg, Maria Abelsen, Charlotta Winger, Gøril Nordgaard, Ingeborg Hopshaug, Ann Helen Øiamo og pensjonisttillitsvalgt Randi Rygh.

## Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard. Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, scene og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkkø, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk. Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen. Inspisienten har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøvene, samt avviklingsansvaret for forestillingen.

## Kunstnerisk råd

Som det står i *særavtalen om tillitsvalgte og kunstnerisk råd* opprettes det et kunstnerisk råd ved hvert teater der teatersjefen er øverste kunstneriske leder. Kunstnerisk råd skal være et rådgivende organ for teatersjefen. Ved Trøndelag Teater bestod





Foto: Ole Ekker

Lille Eyolf



Foto: CT Nergaard

Vaktmesteren

rådet i 2015 av skuespillerrepresentantene Øyvind Brandtzæg, Janne Kokkin og Ragnhild Sølvberg. Silje Lundblad, Renate Reinsve og Karl-Vidar Lende var varamedlemmer. Rådet besluttet at også varamedlemmene skulle stille på rådsmøtene. I tillegg deltok dramaturgene Elisabeth Egseth Hansen, Matilde Holdhus og Vera Krohn Svaleng. Valgkomiteen for Kunstnerisk råd i 2015 bestod av Bente Dyrseth og Wenche Strømdahl.

Det ble avholdt tre møter i Kunstnerisk råd i 2015. Det har vært et fokus på Kunstnerisk råd som en arena for utveksling av tanker og ideer av kunstnerisk art mellom teatersjef og rådsmedlemmene. Sakene som var til behandling i rådet omhandlet repertoar, besetning, kunstnerisk utvikling av ensemblet og endringer i ensembles sammensetning. Det var i 2015 særlig fokus på de to siste punktene. Spørsmål om faste ansettelse versus engasjement/stykkekontrakter ble diskutert. Det ble videre diskutert hvordan teatret skal rekruttere nye skuespillere. Både rådet og teatersjef etterlyste faglig påfyll utenom produksjonene, og det var enighet om å sette av tid til dette. Det ble i løpet av året bestemt at det skulle være en ensemblesamling på Brekstad i 2016.

## Teatrets Venner

Teatrets Venner har til formål å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Trøndelag Teaters Venneforening har ca. 550 medlemmer. Foreningen eier fire leiligheter i Trondheim sentrum som er utleid til teatret. Foreningen har en sunn økonomi og Venneforeningen utgir et medlemsblad - *På Første Rad*. Bladets redaktør er Martin Nordvik, tidligere kulturjournalist

i Adresseavisen. Venneforeningen har bemannet kontor hver torsdag.

Venneforeningens kunstneriske pris består av statuetten *Pas de deux i manesjen*, laget av Tone Thiis Schjetne. Den kunstneriske prisen for 2015 ble tildelt Silje Lundblad for hennes rolle som Maria i *The Sound of Music*.

## Utenomteatrale aktiviteter

### Bedriftshelsetjenesteavtaler

Teatret har avtale med flere leverandører av bedriftshelsetjenester. Disse avtalene dekker teatrets og våre ansattes behov innen:

- de lovkrav en virksomhet som teatret er pålagt
- ergonomi, oppfølging av syke og HMS
- akutte behov for legetjenester
- tjenester innenfor psykiske problemer /tilstander, herunder også akutte behov for bistand

Vårt AMU er representert med en person fra vår bedriftshelseleverandør.

### Trening

Trøndelag Teater er en virksomhet som i stor grad avhenger av god fysisk helse for sine ansatte. Dette gjelder alle ansatte; enten på eller utenfor scenen. Vi legger derfor til rette for gode tilbud som de ansatte oppfordres til å benytte seg av:

- Trening i treningssenter med instruktør én gang i uken
- Medlemskap i treningssenter til redusert pris
- Refusjon av treningsutgifter etter oppnådd avtalt treningsmengde iflg. treningslogg
- Ordning med mulighet for trening i arbeidstiden

- Eget treningsrom på huset
- Kor for ansatte på huset med profesjonell kordirigent

## Utviklingsarbeid

Det har vært arbeidet med lederutvikling gjennom hele året. Avdelingslederne har hatt flere samlinger innenfor lederutvikling, økonomi, presentasjoner og medarbeiderhåndtering. Tema for toppledergruppen har vært effektiv ressursutnyttelse og strammere budsjetter.

Teatret er også bevisst på å gi permisjon uten lønn, for at ansatte skal kunne arbeide med andre oppgaver. Dette har i 2015 dreid seg om tekniske tjenester, fagforeningsarbeid og styrearbeid. Dette anses viktig i en organisasjon hvor arbeidsstokken er så stabil som hos oss.

## Stipend

**Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend** for 2015 ble avsatt til en studietur for kunstnerisk personale i 2017.

Avkastningen av **Gunvor Evjens Fond, Teatersjef Victor Husebys Stipendiefond og Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond** ble i 2015 bevilget til en studietur for en av våre ansatte skuespillere.



Foto: Signe Fuglestad, Luksengard

Leonce og Lena



Foto: OT Nergaard

Konfirmasjonen

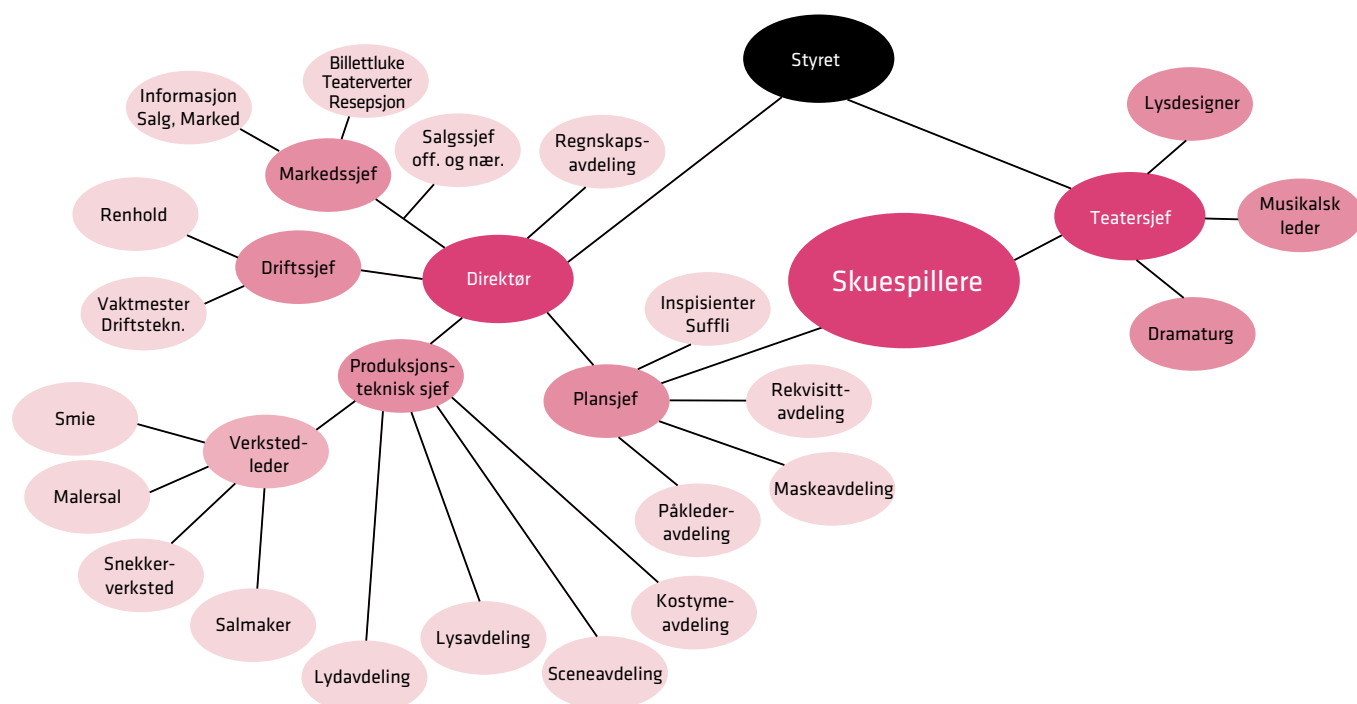
# Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

# Organisasjonskart



# Personalet

pr. 31.12.2015

## Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

## Direktør

Jon Kristoffer Stokkan, konstituert  
Berit Tiller, permisjon

## Skuespillere

Mira Dyrnes Askelund, engasjert  
Ingrid Bergstrøm  
Mads Bones  
Øyvind Brandtzæg  
Hildegunn Eggen  
Mari Hauge Einbu, engasjert  
Stine Fevik, engasjert  
Jan Frostad  
Andreas Stoltenberg Granerud, engasjert  
Kenneth Homstad, engasjert  
Kathrine Thorborg Johansen, engasjert  
Christian Ruud Kallum, engasjert  
Janne Kokkin  
Karl-Vidar Lende, engasjert  
Silje Lundblad, permisjon  
Olve Løseth, engasjert  
Henriette Marø, engasjert  
Marianne Meløy  
Trond Peter Stamsø Munch, permisjon  
Hans Petter Nilssen  
Helle Ottesen  
Jon Lockert Rohde  
Hallbjørn Rønning  
Trond-Ove Skrødal  
Wenche Strømdahl  
Ragnhild Sølvberg

## Annet kunstnerisk personale

Ivar Gafseth, musikalsk leder  
Elisabeth Egseth Hansen, dramaturg  
Eivind Myren, lysdesigner  
Vera Krohn Svaleng, engasjert

## Administrasjon

Jomar Johansen, prod.teknisk sjef  
Jan Refsnes, økonomikonsulent  
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder  
Guro Store, plansjef

## Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef  
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv  
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver  
Geir Schönberg, markeds-konsulent  
Heidi Strand, salgs- og markeds-medarbeider

## Billettseilere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider/  
teatervert  
Inger Teigland, leder  
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/  
teatervert

## Driftsavdelingen

Grete Yri Auestad, renholder, permisjon  
Su'udah Berntsen, renholder  
Alf Bye, vaktmester  
Grete Engen, renholder  
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift

Margit Mostad, renholder  
Trygve Olsen, driftssjef  
Tone Rehaug, renholder, leder  
Karstein Sivertsen, driftstekniker

## Snekkerverksted

Egil Buseth  
Henrik Hepsø, lærling  
Olav Rui

## Malersal

Karianne Barstad  
Anita Gundersen  
Toril Skipnes, leder

## Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder  
Turid Handberg  
Irene Jakobsen  
Maren Jønland  
May Ona Lintho  
Kristin Undlien  
Marit Soknes Øiamo

## Maskeavdelingen

Maria Abelsen  
Marianne Aunvik, lærling  
Ingeborg Hopshaug  
Ann Kristin Høvik, leder  
Bjørn Kristin Rønning  
Rolf Svensli  
Anne Wickstrøm, permisjon

## Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester  
Martin Didrichsen  
Ragnar Fahsing, scenemester  
Per Arne Johansen  
Jan Erik Nilssen  
Pål Joakim Simonsen  
Trond Skaug  
Eiliv Storli, engasjert  
Olav Rokseth Strand

## Inspisierer

Randi Andersen Gafseth  
Erik Johansen  
Line Åmli  
Nils-Johan Aarbu

## Rekvisitører

Turid Bjørnsen  
Karl Martin Hoddevik, leder  
Espen Høyem  
Elisabet A.K. Østergren

## Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

## Smed

Willy Brevik  
Ada Ekker, lærling

## Påkledere

Sara Knudsen, leder  
Charlotta Winger  
Ruth Winum

## Lydavdeling

Mikael Gullikstad  
Siril Gaare, leder  
Jan Magne Høyenes  
Eskild Johansen Næss  
Anders Schille

## Sufflører

Silje Aurora Løkken  
Ann Eli Aasgård

## Lysavdeling

Harald Fosseide, permisjon  
Tommy Geving, leder  
Roger Indgul  
Are Skarra Kvitnes, engasjert  
Sivert Lundstrøm  
Gøril Nordgaard  
Steffen Telstad  
Stein Jørgen Øien

# Styret

pr. 31.12.2015

## Medlemmer

(for staten)  
Terje Roll Danielsen, leder  
Leif Bjerkan  
Aina Holst

(for fylkeskommunen)  
Tore O. Sandvik

(for kommunen)  
Turid Stenseth

(ansattrepresentanter)  
Ingeborg Hopshaug  
Hallbjørn Rønning

**Varamedlemmer**  
(for staten)  
Grete Wennes

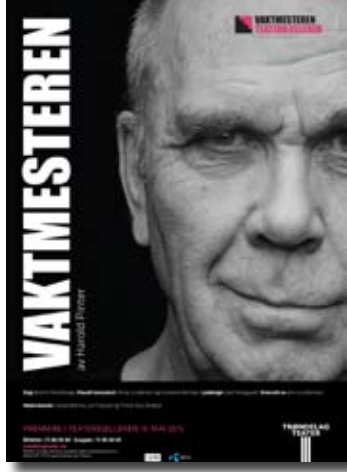
(for fylkeskommunen)  
Torhild Aarbergsbotten

(for kommunen)  
Yngve Brox

(for ansattrepresentanter)  
Janne Kokkin  
Anders Schille



# Teater i plakater 2015



# Repertoar 2015



Hamlet





Foto: GT Nergaard



Foto: GT Nergaard

## HOVEDSCENEN

### PÅFUGLEN

- en urettferdig musikal

av Tyra Tønnessen og Jovan Pavlovic

Manus	Tyra Tønnessen og ensemblet
Komponist	Jovan Pavlovic
Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva
Musikalsk leder	Jovan Pavlovic
Koreografi	Tor Ivar Hagen
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Anders Schille
Maskør	Maria Abelsen
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Påfuglen	Kathrine Thorborg Johansen
Påfuglkillingbror/Hund	Jon Lockert Rohde
Påfuglkillingsøster/Hund	Henriette Marø
Valpen/Gåsa/Hund	Marianne Meløy
Labradoren	Herbert Nordrum / Christian Ruud Kallum

Gribben/Handelshunden/Hund	Karl-Vidar Lende
Pelikanen/Hund/Politi i Fugleland	Tor Ivar Hagen
Ravnen/Hund/Vakthund	Jovan Pavlovic
Kalkunen/Hund/Vakthund	Morten Skaget
Tiuren/Legehunden/Hund/Trofast forsikring	Åsmund Flaten
Dua/Hund/Billett-skranke i Fugleland	Andreas Kjøl Berg

#### Musikere

Jovan Pavlovic (trekkspill), Andreas Kjøl Berg (trommer), Morten Skaget (el-bass) og Åsmund Flaten (synth)

Urpremiere	23. januar 2015
Antall forestillinger	32

### THE SOUND OF MUSIC

Musikk av Richard Rodgers

Sangtekster av Oscar Hammerstein II

Manus av Howard Lindsay og Russel Crouse

Inspirert av *The Trapp Family Singers* av Maria Augusta Trapp

Presentert i samarbeid med R&H Theatricals Europe

Regi	Ronny Danielsson
Musikalsk leder og orkesterarrangement	Åsmund Flaten
Koreografi	Roger Lybeck
Scenografi	Rikke Juellund
Kostymer	Annsøfi Nyberg
Lysdesign	Thorsten Dahn
Lyddesign	Siril Gaare
Maskør	Ingeborg Hopshaug
Kapellmester og repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal
Sangpedagog / repetitør	Sissel Høyem Aune
Regiassistent	Silje Aurora Løkken
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng
Oversatt av	Ragnar Olsen

#### Med

Maria Rainer	Silje Lundblad
Georg von Trapp	Øyvind Brandtzæg
Max Detweiler	Hans Petter Nilsen
Abbedissen	Helle Ottesen
Baronesse Schröder	Janne Kokkin
Rolf Grüber	Jon Lockert Rohde
Franz/nazist	Arne O. Reitan
Frau Schmidt	Ragnhild Sølvberg / Wenche Strømdahl
Herr Zeller	Jan Erik Berntsen
Søster Margaretta	Martine B. Lundberg
Søster Berthe	Cecilie Karlsen
Søster Sofia	Ingrid Nyhus
Søster Helga	Hazel Eilertsen
Liesl	Tuva B. Larsen
Friedrich	Randin Kummeneje / Gjermund Gorset
Louisa	Ella Ovedie Nygaard Aspen / Maria Cordelia Skagen / Thea Camilla Gjære Wang
Kurt	Ola Hoemsnes Sandum / Jesper Sundnes Brå / Elias Green Baadsvik



Hamlet

Foto: Bengt Mansellus



Nøtteknekkeren

Foto: L. Nergaard

Brigitta Emma Bustnes / Sigrid Jørås Larsen / Gunhild Gjørund Kleppen  
 Marta Mary-Ann Bjerke Menne / Tia Matea S. Almaas / Vilde Winther Svendsen  
 Gretl Kristine Sølvberg Hagen / Sofie Bella Winterbottom / Tiril F. Tronvold  
 Nonner, kor, gjester Ingrid Elisabeth Kummeneje, Susanne Nøst, Silje Botten, Anne-Grethe Nyhaug, Ida S. Berg, Reidar Lyng og Eivind Skrødal

**Understudier**

Maria Rainer Tuva B. Larsen  
 Liesl Martine B. Lundberg  
 Margareta Hazel Eilertsen  
 Abbedissen Sonja Kristensen

Premiere 21. mars 2015  
 Antall forestillinger 70

**HAMLET**

av William Shakespeare

Regi Runar Hodne  
 Scenografi og kostymer Serge von Arx  
 Komponist Lars Petter Hagen  
 Lysdesign Andreas Fuchs  
 Lyddesign Mikael Gullikstad  
 Maskør Maria Abelsen  
 Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen  
 Oversettelse André Bjerke  
 Bearbeidelse Runar Hodne og Matilde Holdhus

**Med**

Hamlet Espen Klouman Høiner  
 Gamle Hamlet (Gjenferdet) Hallbjørn Rønning  
 Claudius Trond-Ove Skrødal  
 Gertrude Janne Kokkin  
 Polonius Øyvind Brandtzæg  
 Ophelia Renate Reinsve  
 Laertes Mads Bones  
 Horatio Christian Ruud Kallum  
 Rosenkrantz Kenneth Homstad

Dronningen i skuespillet Gerdi Schjelderup  
 Kongen i skuespillet John Yngvar Fearnley  
 Lucianus i skuespillet Morten Bay

Premiere 5. september 2015  
 Antall forestillinger 40

**ROSENKRANTZ OG GYLDENSTERN ER DØDE**

av Tom Stoppard

Ilesettelse med Espen Klouman Høiner, Hallbjørn Rønning, Janne Kokkin, Trond-Ove Skrødal, Øyvind Brandtzæg, Renate Reinsve, Mads Bones, Christian Ruud Kallum, Kenneth Homstad og Kristian Seltun

Instruktør for ilsesettelsen Espen Klouman Høiner

Premiere 26. september 2015  
 Antall forestillinger 1

**NØTTEKNEKKEREN**

av Mads Bones, Kyrre Havdal, Matilde Holdhus og Olve Løseth

Manus Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth  
 Musikk Kyrre Havdal  
 Sangtekster Mads Bones

Regi Arvid Ones  
 Scenografi og kostymer Gjermund Andresen  
 Koreografi Belinda Braza  
 Lysdesign Eivind Myren  
 Videoprojeksjon Stein Jørgen Øien  
 Musikalsk leder Kyrre Havdal  
 Lyddesign Jan Magne Høyenes / Eskild Johansen Næss

Maskør Maria Abelsen  
 Dramaturg Vera Krohn Svaleng



Lille Eyolf

Foto: Ole Ekker



Suffløren

Foto: Ole Ekker

## HOVEDSCENEN

### Med

Marie	Ella Ovedie Nygaard Aspen / Maja Elise Nordbach Malum
Fritz	Fillip Flaten-Hoff / David Andreas Boglis Christian Ruud Kallum
Nøtteknekkeren	Marianne Meløy
Edel / Badeand / Tinnsoldat	Olve Løseth
Pappa / Snurrebass / Tinnsoldat	Trond-Ove Skrødal
Onkel Seniljusen	Øyvind Brandtzæg
Hovmesteren / Rottekongen	Ingrid Bergstrøm
Marlene Mauslich	Jon Lockert Rohde
Igor / Rusk	Andreas Stoltenberg Granerud
Ivan / Rask	Mari Hauge Einbu
Irina / Rattata	Karl-Vidar Lende
Glansbildet Gabriel	Mira Dyrnes Askelund
Spilledåsa Belle	Janne Kokkin
Byggekløssmajoren	Hans Petter Nilsen
Nøttegeneralen / Gynge-Jens	Martha Standal
Porse-Lene / Klovn	Ida Göransson
Porse-Line / Ball	Vigdis Knudsen Moe
Teddybjørn	Eivind Skrødal
Tjener/Rotte	Randin Kummeneje
Tjener/Rotte	Steffen Fagerbakk
Tjener/Rotte/Tinnsoldat	Silje Botten
Tjener/Rotte/Tinnsoldat	Ragnhild Johanne Risnes
Tjener/Rotte	Silje Sviggum
Tjener/Rotte	
Premiere	6. november 2015
Antall forestillinger	45

## GAMLE SCENE

### LILLE EYOLF

av Henrik Ibsen

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng

### Med

Alfred Allmers	Kenneth Homstad
Fru Rita Allmers	Renate Reinsve
Frøken Asta Allmers	Ingrid Bergstrøm
Ingeniør Borgheim	Mads Bones
Rottejomfruen	Kine Bendixen
Lille Eyolf	Fillip Flaten-Hoff / Erling Johannes Rinnan Green

Premiere	7. februar 2015
Antall forestillinger	37

### SUFFLØREN

av Andreas T. Olsson

Regi, scenografi og kostymer	Line Fougner Christensen
Lysdesign	Tommy Geving
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng
Oversatt av	Øyvind Berg

### Med

Suffløren	Trond-Ove Skrødal
Operasuffløren	Gerd Aaker
Norgespremiere	21. februar 2015
Antall forestillinger	26



Konfirmasjonen



Foto: GT Nergaard

I grevens tid



Foto: Ole Ekker

## THERE

av Jo Strømgren

Koreografi, scenografi  
og kostymer Jo Strømgren  
Lysdesign Stephen Rolfe  
Lyddesign Lars Årdal

### Med

Jørn-Bjørn Fuller-Gee, Jan Ivar Lund, Mikkel Are Olsenlund  
og Ivar Sverrisson

Gjestespill fra Jo Strømgren Kompani

Premiere 14. april 2015

Antall forestillinger 7

## KONFIRMASJONEN

av Jo Strømgren

Regi og scenografi Jo Strømgren  
Kostymer Bregje van Balen  
Lysdesign Eivind Myren  
Lyddesign Siril Gaare  
Maskør Bjørg Kristin Rønning  
Dramaturg Vera Krohn Svaleng

### Med

Konfirmanten Karl-Vidar Lende  
Moren Marianne Meløy  
Tanten Wenche Strømdahl  
Tantens yngre kavaler Jon Lockert Rohde  
Bestefaren Jan Frostad  
Barnevernspedagogen Ingrid Bergstrøm  
Den underlige mannen Hans Petter Nilsen

Urpremiere 18. september 2015

Antall forestillinger 27

## I GREVENS TID

av Carin Mannheimer

Regi, scenografi  
og kostymer Eli Sørensen  
Lysdesign Roger Indgul  
Lyddesign Mikael Gullikstad  
Maskør Ingeborg Hopshaug  
Oversettelse/dramaturg Elisabeth Egseth Hansen  
Bearbeidelse Eli Sørensen

### Med

Marianne Helle Ottesen  
Lise Ragnhild Sølvsberg  
Solveig Kine Bendixen  
Per Jan Erik Berntsen  
Fikser-Freddy Tore B. Granås

Ekstraforestillinger fra 21. november 2015

Antall forestillinger 21

## SÆLE JOLEKVELD

Julekonsert

### Med

Gunnhild Sundli og Aasmund Nordstoga

### Musikere

Daniel Sandén-Warg, Åsmund Reistad og Gjermund Silseth

Gjestespill fra Kulturservice AS

Nypremiere 9. desember 2015

Antall forestillinger 3





Kongen dør

Foto: Øystein Eugene Hermstad



Leonce og Lena

Foto: Signe Fuglestad, Lukkengaard

## STUDIOSCENEN

### KONGEN DØR

av Eugène Ionesco

Regi Harry Guttormsen  
Visuell konsulent Grete Søimer  
Lysdesign Steffen Telstad  
Lyddesign Jan Magne Høynes /  
Eskild Johansen Næss  
Maskør Leo Thörn  
Dramaturg Vera Krohn Svaleng  
Oversatt av Håvard Hodne

#### Med

Kong Berenger Hans Petter Nilsen  
Vakten Arne O. Reitan  
Legen Jan Frostad  
Dronning Marguerite Hildegunn Eggen  
Dronning Marie Janne Kokkin  
Juliette Wenche Strømdahl

Premiere 17. januar 2015  
Antall forestillinger 26

### LEONCE OG LENA

av Georg Büchner

Regi Johannes Holmen Dahl  
Scenografi og kostymer Katja Ebbel Frederiksen  
Lysdesign Eivind Myren  
Lyddesign Anders Schille  
Maskør Leo Thörn  
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen  
Oversatt av Trond Winje

#### Med

Preben Hodneland, Christian Ruud Kallum, Karl-Vidar Lende,  
Henriette Marø og Renate Reinsve

Premiere 24. april 2015  
Antall forestillinger 23

### OSCAR OG DEN ROSA DAMEN

av Éric-Emmanuel Schmitt

Regi og scenografi Kjersti Haugen  
Kostyme Trine Bjørhusdal  
Lysdesign Stein Jørgen Øien  
Lyddesign Eskild Johansen Næss  
Maskør Rolf Svensli  
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen  
Oversatt av Ragnhild Sølvberg og Kjersti Haugen

#### Med

Ragnhild Sølvberg

Ekstraforestillinger fra 30. mai 2015  
Antall forestillinger 7

### PARADISE NOW

av Verk Produksjoner

#### Av og med

Anders Mossling, Saila Hyttinen, Solveig Laland Mohn, Håkon Mathias Vassvik, Signe Becker, Fredrik Hannestad, Tilo Hahn, Jon Refsdal Moe, Per Platou, Pernille Mogensen, Vera Krohn Svaleng, Camilla Eeg Tverbakk, Ida Andersson og Magnus Børmark

Gjestespill fra Verk Produksjoner  
i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Premiere 31. august 2015  
Antall forestillinger 2



Foto: Signe Fuglestad, Luksengård

Petra von Kants bitre tårer



Vaktmesteren

Foto: GT Mergard

## PETRA VON KANTS BITRE TÅRER

av Rainer Werner Fassbinder

Supplerende tekst	Eirik Fauske
Regi og visuell design	Erlend Samnøen
Lysdesign	Sivert Lundstrøm
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Maskør	Marianne Aunvik
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse	Kjell Askildsen

### Med

Petra von Kant	Silje Lundblad
Marlene	Mira Dyrnes Askelund
Sidonie	Henriette Marø
Karin	Kathrine Thorborg Johansen

Premiere	26. september 2015
Antall forestillinger	27

## I VÅR FAMILIE KAN VI SNAKKE OM ALT

av Rasmus Rohde

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostyme	Jenny Hilmo Teig
Lysdesign	Geir Ola Brattaker
Maskør	Maren Togstad

### Med

Hildegunn Eggen

Gjestespill fra Nord-Trøndelag Teater	
Premiere	17. november 2015
Antall forestillinger	8

## TEATERKJELLEREN

### KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater kupper August Strindbergs *Et drømmespill*

Regi	Kristin Nordstrøm
Koreografi	Svetlana Stokke
Video	Pekka Stokke
Lys	Daniel Tuck
Kostymer	Eva Hov
Produsent	Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen

### Med

Marlene Engevoid Dromnes, Inga Hegvik, Anders Ildstad, Caroline E. Stenseng Nielssen, Ingrid Torkildsdatter Schanke, Even Hanssen Svartkjønnli, Eivor Bergmann Vikan, Nora Waagen og Pernille Øie

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole	
Premiere	26. mars 2015
Antall forestillinger	9

### VAKTMESTEREN

av Harold Pinter

Regi	Øyvind Brandtzæg
Visuelle konsulenter	Toril Skipnes, Anita Gundersen og Karianne Barstad
Lysdesign	Gøril Nordgaard
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Maskør	Leo Thörn
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng
Oversatt av	Jens Gunderssen

### Med

Davies	Harald Brenna
Mick	Jan Frostad
Aston	Trond-Ove Skrødal

Premiere	13. mai 2015
Antall forestillinger	32



Kommentarfeltet



## TEATERKJELLEREN

### SUNBENGSITTING

av Simon Mayer

Utøver, koreografi og musikk	Simon Mayer
Lyddesign	Pascal Holper
Lysdesign	Lucas Gruber
Produksjon	Sophie Schmeiser
Video	Johannes Gierlinger og Jan Zischka
Visuelt design	Anikka Rytterhag

Gjestespill fra Simon Mayer  
i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden  
Premiere 4. september 2015  
Antall forestillinger 2

### UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom

Regi og prosjektledelse	Rita Abrahamsen
Visuelle konsulenter	Marie Steen Löwendahl og Jenny Hilmo Teig
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng

Syv tekster ble fremført som enkle produksjoner/dramalesninger:

**Tomt** av Thale Henriette Kummeneje  
**Ødelagt ark** av Amanda O. Storaunet  
**Uten** av Daria Osipova Østerlie  
**Spørsmålstejn** av Anna-Laila Danielsen  
**Dagen jeg ble frisk** av Thale Henriette Kummeneje  
**Det som er og ikke er** av Pernille Undrum Fathi  
**Forbudt kjærlighet** av Ingvild Tiller Naustan

#### Med

Mads Bones, Jan Frostad, Kenneth Homstad, Henriette Marø, Ingvild Meland og Madeleine Brandtzæg Nilsen

Samarbeidsproduksjon med Rita Abrahamsen og Kjernehuset  
Premiere 11. desember 2015  
Antall forestillinger 7

## THEATERCAFÉEN

### EN KABARET

av og med Martha Standal og Tor Ivar Hagen

Musiker	Kyrre Havdal
Premiere	30. mai 2015
Antall forestillinger	3

### KOMMENTARFELTET

en kammeropera av Marianne Meløy og Trygve Brøske

Regi	Øyvind Brandtzæg
------	------------------

#### Med

Isa Katharina Gericke, Maija Skille, Torstein Fosmo, Andreas Elvenes, Trondheim Sinfonietta, Trygve Brøske og Marianne Meløy

Samarbeidsproduksjon med Trondheim Kammermusikkfestival  
Premiere 22. september 2015  
Antall forestillinger 8

### TSO MUSIKKTEATER

Lørdagskonsert i Theatercaféen

Samarbeidsproduksjon med TSO Musikkteater  
Premiere 17. oktober 2015  
Antall forestillinger 2

## ANNET

### THE TRIUMPH OF FAME

av og med Marie-Caroline Hominal

Gjestespill fra Marie-Caroline Hominal i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden spilt i en skuespillergarderobe  
Premiere 2. september 2015  
Antall forestillinger 51





Ansvarlig utgiver: direktør Jon Kristoffer Stokkan, Trøndelag Teater  
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater  
Tekst *Folket under trappene*: Morten Samdal  
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater  
Foto: Øystein Eugene Hermstad - unntatt der fotografen er kreditert på bildet  
Omslagsfoto: Fra Trøndelag Teaters smie

Trykk: Trykkpartner

Samarbeidspartnere:







Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim  
Postadresse: Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim  
Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00  
[trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)

**TRØNDELAG  
TEATER**

