

Styre- og virksomhetsberetning 2015

SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik:

Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfonikonsserter, men også andre konserttyper og forestillinger i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konsserter er lagt utenom Bergen, hovedsakelig på Vestlandet og på turneer til utlandet. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK til et nasjonalt og et internasjonalt publikum. Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og fra 2015 i tillegg egen digital strømmetjeneste samt eget ungdomssymfoniorkester. Stiftelsen har et omfattende formidlingsprogram overfor barn og unge.

VIRKSOMHETEN

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien kan vise til en suksessrik og rekordartet virksomhet i jubileumsåret.

Publikumstilbud

Stiftelsen ga 134 konsserter og forestillinger. 32 av disse var konsserter i kammerformat og 8 var operaforestillinger. Konserttilbudet i på vår faste arena, Grieghallen, bestod bl.a. av symfoniske produksjoner, lunsjkonsserter, studentkonsserter, familiekonsserter og operaforestillinger, 12 av konsertene fant sted på Vestlandet utenom Bergen og én i Oslo. Bergen Filharmoniske Orkester gjennomførte 3 utenlandsturneer til 5 byer. Stiftelsen videreførte foajekonseptet «Tett på», med introduksjonsforedrag, samtaler og minikonsserter i foajeen. 20 slike konsserter ble gjennomført i 2015, i tillegg til 34 introduksjoner. Ekstra sponsormidler fra Trond Mohn gjorde det mulig igjen å arrangere en stor sommerkonsert på Torgalmenningen. Selve jubileumsdagen 8. oktober ble feiret med en storstilt jubileumsgalla, med H.M. Kongen, statsminister og kulturminister til stede.

Publikumsoppslutning

Stiftelsens konsserter og andre arrangementer ble besøkt av i alt 122.514 personer. Dette er ny publikumsrekord og langt over selskapets strategiske mål om minst 90.000 publikummere årlig. De 83 konsertene i Griegsalen samlet 86.104 publikummere. Orkesteret samlet 9.565 publikummere på sine kammerkonsserter og 16.845 publikummere på sine turnekonsserter på Vestlandet, i Oslo, Gøteborg, Bad Kissingen, Amsterdam, Dublin og London. Den store sommerkonserten på Torgalmenningen samlet ca 10.000 publikummere. Orkesterets 28 konsserter og forestillinger rettet mot barn og unge ble besøkt av 18.658.

Radio og TV

Samarbeidet med NRK har vært omfattende i jubileumsåret. På TV-siden ble det gjort opptak av jubileumsgallaen og en stor konsert med Leif Ove Andsnes i tillegg til produksjon av en times dokumentarfilm. Til sammen har disse tre tv-produksjonene blitt sett helt eller delvis av over 600.000 personer på NRK1 og NRK2, hvilket er svært høye tall for denne type sendinger.

Antall radiooverføringer i P2 fra orkestrets konserter ble 14 i 2015. NRK regner at hver konsert gjennomsnittlig har omlag 35.000 lyttere, hvilket vil si totalt omlag en halv million lyttere i løpet av 2015. Direktesendingen av jubileumsgallaen hadde et lyttertall på 54.000. En redigert radiokonsertversjon av jubileumsgallaen ble delt med alle allmennkringkasterne i Europa.

Digitalt konserthus

Stiftelsen lanserte i januar 2015 som ledd i jubileet sitt digitale konserthus. Takket være ekstra sponsormidler fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen ble utstyrsanskaffelser og drift gjort mulig. Dette er en viktig strategisk nysatsning for å nå bredere ut. 12 konsertproduksjoner ble direktestrømmet i 2015 og deretter lagt ut i vårt digitale arkiv. Over 30.000 har besøkt den nye digitale strømmetjenesten i løpet av det første driftsåret, hvilket er langt over forventning. Opp mot 20% av besøkene er internasjonale. Filmopptaket av Jubileumsfinalen i desember vil også bli vist på den franske tv-kanalen Mezzo i 2016.

En egen interaktiv «Oiid» med verk innspilt flerspors av orkesteret i samarbeid med Music Delta ble lansert i 2015.

CD-utgivelser

Orkesteret er meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen gjennom sitt intensive CD-innspillingsprogram. 6 CDer ble utgitt i 2015, og på våre tre internasjonale plateselskap BIS, Chandos og Hyperion har orkesteret stått for hele 35 utgivelser siste fem år. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner. Orkestrets omfattende CD-utgivelser ble solgt som fysiske produkt med mellom 20.000 og 30.000 enheter. I tillegg ble utgivelsene lastet ned fra nettet. Stiftelsens CD-utgivelser når dermed et stort internasjonalt publikum.

Kunstneriske samproduksjoner

Selskapet er hovedsamarbeidspartner for Bergen Nasjonale Opera. Orkesteret deltok i 2014 i to av BNOs produksjoner. Stiftelsen er naturligvis også hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen og medvirket både i åpningskonserten og i to andre konsertproduksjoner.

Stiftelsen har et godt samarbeid med samtidsmusikkensemblet BIT20, Edvard Grieg Kor og Bergen Kulturskole.

Repertoar og Opus 250

Selskapet har gjennom mange år forberedt orkestrets store jubileum. Jubileet ble åpnet i oktober 2014 av kulturminister Torhild Widvey og kulminerte med Jubileumsfinale i desember 2015. Vår ambisjon har vært ikke bare å hedre vår 250 år lange og stolte historie, men vi like mye feire Bergen Filharmoniske Orkester av i dag og den symfoniske musikkens betydning i vår tid. Og ikke minst ville vi bygge fremtiden. Vårt bestillingsverkprogram, Opus 250, med 25 nye verk fra norske og internasjonale komponister er et uttrykk for det.

Orkesteret har videreført hovedsatsningen på det store symfoniske repertoar, men også med vekt på store vokale konsertproduksjoner, samtidig som andelen samtidsmusikk var høy. Repertoaret har for øvrig vært bredt sammensatt.

Orkesteret oppførte totalt 228 komposisjoner av ulike opphavsmenn. 50 av verkene var samtidsverker av norske og utenlandske komponister. Det ble gitt 12 verdenspremierer og Norgespremierer i 2015.

I alt 27 dirigenter gjestet orkesteret i løpet av året.

Antallet solister var 90, derav 43 kvinner. 18 solister kom fra orkesterets egne rekker.

BFUng og talentutvikling

Høsten 2014 vedtok stiftelsens styre å etablere Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester for en prosjektperiode på 3 år. BFUng bygger videre på Ung Symfoni, og inkluderer et fast samarbeid med

Griegakademiet/UiB og Institutt for musikk/UiS samt Barratt Dues talentprogram i Bergen. Dette er en viktig strategisk nysatsning mot ungdom både på utøver- og publikumssiden. Ungdomsorkestret fikk sin debut høsten 2015 under «symfonisk maraton». Driften forutsetter særskilt finansiering. De Unges Konsert har vært orkestrets viktige lanseringsarena for unge talenter gjennom mer enn 75 år og gjøres mulig gjennom særskilt støtte fra Kavlifondet. Selskapet har inngått samarbeidsavtale om orkesterpraksis for musikkstudenter ved Norges Musikkhøgskole.

Formidlingsprogrammet «Bli inspirert!»

Formidlingsprogrammet "Bli inspirert!" fortsatte i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Alle sjetteklassinger i Bergen kommune inviteres til å være med på en generalprøve med orkestret og møte med orkesterpedagogen som introduserer til orkestret. Hver klasse får dessuten besøk av orkesterpedagogen i en skoletime for å forberede elevene på musikken, komponisten og orkestret. Læringsprogrammet er nettbasert og knyttet til musikkprogrammet Music Delta. Dette formidlingsprogrammet er samtidig selskapets fremste kanal for kontakt med de etniske minoriteter i Bergens-området. Takket være sponsormidler fra Trond Mohn er nå også 2. klassesetrinn inkludert i programmet.

Selskapets samarbeid med studentmiljøet i Bergen er omfattende og voksende, og omfattet to særskilte orkesterkonserter i Grieghallen og 12 kammerkonserter.

Familiekonsertene representerer også en viktig kanal inn mot barn og unge, og den årlige produksjonen «Musikalske julekort» involverer dessuten spillende og syngende barn fra Bergen Kulturskole.

«Musikk for minnet» er vårt formidlingsprosjekt rettet mot demente, med fokus på musikk og helse.

Ekstra jubileumsprosjekt

Foruten et omfattende konsertprogram og særskilte initiativ som Digitalt konserthus, BFUng og Opus 250, ble jubileet også markert med en stor jubileumsbok i regi av Harmoniens Venner, langdiktet «Harmoniens beskrivelser», musikk for nyfødte «Nystemt», en skulpturell innramming av Grieghallens foaje og en utgivelse av historiske lydklipp med orkesteret.

Presse og internasjonale medier

NRK og lokal presse har hatt svært god dekning av jubileets ulike arrangementer. Antall oppslag på papir og web er økt med ca 70% de siste par år. Trafikken på vårt eget nettsted doblet seg fra 2014. Internasjonal presse har hatt 15 konsertkritikker og over 40 cd-omtaler. Hovedstadspressen har vært mindre interessert.

Strategiske samarbeidspartnere

Stiftelsens viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Rika a/s ved Bjarne og Yvonne Rieber og Grieg Foundation ble videreført i 2015. Samtidig ble samarbeidet med Trond Mohn utvidet i 2015. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp øremerket kunstnerisk utvikling og formidling og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Et særskilt jubileumslaug ga også ekstra midler til jubileumsåret 2015. Etableringen av BFUng ble gjort mulig gjennom særskilt støtte bl.a. fra Kavlifondet, GC Rieberfondene og Talent Norge. Stiftelsen er med disse avtaler sikret over 50 mio. i nye private midler fordelt over perioden 2012-2018. Samtidig må det understrekes at det er den ekstraordinære situasjonen knyttet til orkestrets 250-års jubileum som i stor grad har muliggjort dette. Det kommersielle sponsormarkedet i Bergen er meget begrenset.

ØKONOMI

Årsresultatet for 2015 viser et bokført underskudd på kr. 12,9 mio, hvilket er kr. 2,1 mio bedre enn budsjettet. Det var bevisst og planmessig lagt opp til en vesentlig belastning av egenkapitalen for 2015 pga to forhold: 1) Jubileumsårets ekstraordinære aktiviteter. Stiftelsen bygget opp en egenkapital gjennom mange år som ekstra ressurs til 250-års jubileet. 2) Økte pensjonskostnader. Vårt «normale» pensjonskostnivå frem til og med 2008-2009 var på om lag 7,0 mio, mens kostnaden for 2015 beløp seg til over 16,0 mio. I motsetning til 2014, som vi la opp som et spareår og som frembrakte et overskudd, kunne naturlig nok ikke jubileumsåret 2015 legges opp tilsvarende. Denne strategien har også vært varslet departementet tidligere.

Selskapet hadde i 2015 totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 158,5 mio. Årets investeringer på kr 1,5 mio har gått til instrumenter, ny webside og ny server. Kortsiktig gjeld på kr 40,1 mio består av leverandørgjeld, skyldige offentlige avgifter og opparbeide feriepenger og periodiseringer. Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig gjeld.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 3,3 mio. Stiftelsens likviditet er ennå tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsormidler. Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2015 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften.

Disponering av årsresultatet

Styret har besluttet at underskuddet på kr 12,9 mio føres mot fri egenkapital.

Selskapets fri egenkapital utgjør ved utgangen av 2015 kr. 7,2 mio. I tillegg kommer bunden egenkapital på kr. 4,7 mio. Stiftelsen har dessuten et ikke bokført estimatavvik på pensjonsforpliktelsene på kr. 81,0 mio.

Finansiell risiko

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Fortsatt drift

Stiftelsen har i lengre tid arbeidet for å få endret nåværende tjenestepensjonsordning med sikte på et bærekraftig kostnadsnivå og kontroll med kostnadsutviklingen gjennom en endring til en pensjonsordning som ikke innebærer balanseføring av fremtidige kostnader. Målet er nå å få forhandlet frem en endring ved vårens tariffoppgjør. Det vil imidlertid være nødvendig at også Staten bidrar til en langsiktig finansiell pensjonsløsning for Stiftelsen.

For 2016 har selskapet lagt opp til å kunne begrense driftsunderskuddet til 1,0 mio, forutsatt gjennomføring av en stram spareplan og at pensjonssaken finner sin løsning. Dersom dette ikke skjer, vil underskuddet kunne bli 7,0-8,0 mio, hvilket vil innebære at stiftelsens fri egenkapital i så fall er tapt.

Situasjonen er svært krevende. Statens bidrag dekker nå i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste driftsorganisasjonen. Men Stiftelsen kan imidlertid vise til rekordartet tilførsel av private midler frem mot jubileet, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Det ble også satt billettinntektsrekord i 2015. Det er et stort tankekors at selv i en meget gunstig egeninntektssituasjon må stiftelsen gjennomføre en stram spareplan som innebærer bl.a. et ambisiøst vakansemål ifht bemanningen og et redusert omfang på produksjonene.

Dersom vi ikke lykkes med å endre pensjonsordningen og dersom staten ikke følger på med en sikring av en bærekraftig finansiering av de opparbeidete pensjonsforpliktelser, vil vi i 2017 kunne stå overfor en dramatisk situasjon med en redusert orkesterinstitusjon i format, omfang og nivå som resultat. Det vil ikke være i samfunnets interesse.

ORGANISASJON

Styre, ledelse og personale

Styrets sammensetning ble endret i løpet av beretningsåret. Statens representant Helena Wessman fratrådte våren 2015 og ble erstattet av Beryl Lunder. Venneforeningens representant Steinar Johansen fratrådte også våren 2015 og ble etterfulgt av Anne-Sophie Bucher Johannesen. Ved utløp av statens oppnevningssperiode pr. 31.12.2015 fratrådte styreleder Anne Gine Hestetun og styremedlemmene Audun Hasti og Haci Akman, etterfulgt av Egil Herman Sjursen som ny styreleder og Knut Helland og Rebecka Ahvenniemi som nye styremedlemmer. Ansattrepresentant Gard Garshol fratrådte også pr. 31.12.2015 og ble etterfulgt av Jon Behncke.

Sjefsdirigent Andrew Littons kontrakt utløp i 2015 etter 12 sesonger med Bergen Filharmoniske Orkester, men han fortsetter som «æresdirigent». Edward Gardner overtok som første gjestedirigent fra august 2013, for så å begynne som ny sjefsdirigent fra 8.10.2015.

Kai Grinde Myrann var assistentdirigent frem til sommer 2015, hvoretter Lars-Thomas Holm overtok. Ved utløpet av 2015 talte orkesteret 101 årsverk. Det var 21,6 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 125 ansatte er 56 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er tre kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er to kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 544.000 mens den for menn er kr 570.000.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal, og slik den praktiseres i dag tilsier den kun vektlegging av kvalitet i prøvespill bak skjermvegg. Det er i denne sammenheng ikke aktuell politikk å vektlegge etnisk opprinnelse. De administrative ledelses- og støtteressurser er få, men stabile, for å kunne håndtere de særskilte utfordringene knyttet til praktisk planlegging og gjennomføring av jubileumsaktivitetene i 2015, har en jubileumskoordinator vært ansatt i prosjektstilling. Ved etableringen av BFUng er en stilling som produksjonsassistent opprettet.

Arbeidsmiljø - HMS

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 6,5 % i 2015 (mot 5,2 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. Av svært stor viktighet og betydning for det fysiske arbeidsmiljø er den omfattende modernisering av Grieghallen. Musikerne har med dette fått oppgraderte og moderne garderobefasiliteter foruten at lys- og klimaforholdene på podiet og i orkestergraven i Griegsalen er betydelig forbedret. Det gjenstår imidlertid å få modernisert og forbedret øveromsfasilitetene.

Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter.

Stiftelsen Musikkselskapet Harmonien forurenser ikke det ytre miljø.

UTSIKTENE FREMOVER

Vår kjennskaps- og omdømmeundersøkelse fra 2011 viste at orkestret har et sterkt kvalitetsmessig omdømme med solid forankring blant byens befolkning. Dette ble bekreftet og forsterket gjennom en ny tilsvarende undersøkelse i januar 2016. De tilbakemeldinger vi mottar internasjonalt på våre kunstneriske produksjoner tilsier det samme. Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ. Imidlertid overskygges dette av den svært foruroligende utvikling i selskapets pensjonskostnader og ubalansen mellom statens rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader.

For å kunne videreføre aktivitet og kvalitet på nåværende nivå, må pensjonskostnadene reduseres vesentlig og inntektssiden, først og fremst statens rammetilskudd, må økes.

Vi har i forbindelse med 250-års jubileet foretatt en grunnleggende gjennomgang av vår strategi med tanke på å stake ut den riktige kursen for virksomheten i årene etter avsluttet jubileum. Vår nye strategi for orkestret og musikkselskapet strekker våre ambisjoner helt frem mot 2025, med definerte strategiske hovedmål og initiativer for perioden 2016-2020.

De fem strategiske hovedmålene er:

1. Spisset kunstnerisk nivå og tydelig internasjonal tilstedeværelse

Vi ønsker at BFO skal kjennetegnes av en gjenkjennbar og unik klang, en lyttende og vital kammermusikalisk spillestil, og stor stilistisk fleksibilitet. Vår langsiktige ambisjon er at BFO skal være anerkjent som et av Europas fremste symfoniorkestre

2. Innholdsmessig kvalitet og attraktivitet som sikrer begeistring og høy publikumsoppslutning
Vi ønsker at vårt programtilbud skal være allment anerkjent som kvalitetsorientert og attraktivt, relevant og mangfoldig

3. Aktiv dialog med publikum og samfunnet rundt oss

Vi ønsker å møte alle som vil oppleve klassisk musikk i Bergen og på Vestlandet. Vi vil jevnlig nå ulike publikumsgrupper med tilpassede prosjekter og programmer og ha et innarbeidet og attraktivt tilbud til brede publikumsgrupper

4. Høye egeninntekter som sikrer balanse og forutsigbarhet

Vi ønsker å være attraktiv for næringslivets sponsorer i regionen og velansett samarbeidspartner for mesener og allmenntillegte stiftelser

5. Kultur for samarbeid og utvikling

Vi ønsker at vår internkultur skal kjennetegnes av åpenhet, samhandling og fleksibilitet som sikrer kvalitet og produktivitet

Våre seks strategiske hovedgrep i perioden vil være:

1. Systematisk orkesterpleie og prestasjonsfokus

Dette omfatter tiltak og virkemidler som alle har som formål å spisse orkestrets kvalitet og fremme vår internasjonale ambisjon

2. Individuelt differensiert musikertjeneste

Dette skal muliggjøre en diversifisert og fleksibel orkestervirksomhet tilpasset fremtidens behov og morgendagens orkestermusikere

3. Synlig samfunnsengasjement og byprogram

Dette er tiltak som på en særskilt måte åpner opp mot omverdenen

4. Program som gir positivt dekningsbidrag
Dette er produksjoner som gir inntekter til driften utover dekning av produksjonens kostnader
5. Ny abonnements- og sponsorsatsning
Dette er nye virkemidler som må tas i bruk og virksomhetstilpasninger som må til for å nå målet om økt egenfinansiering
6. Internalisering av våre verdier – dyktighet, samarbeid og lidenskap - og videreutvikling av organisasjonen

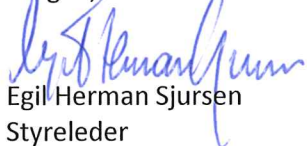
Dette er ulike tiltak som skal bidra til at vi tar våre verdier inn over oss, og som gjør dette til en naturlig og integrert måte å jobbe sammen på
Strategiplanen inkluderer også vår nyeste satsning, nemlig Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester. Målsettingen er at BFUng skal være den selvsagte samspillarena for ambisiøse musikk talenter og – studenter på Vestlandet. Den langsiktige ambisjonen er at kandidater fra BFUng vinner prøvespill i BFO. Vår strategiske nysatsning www.digitaltkonserthus.no er også tenkt videreført.

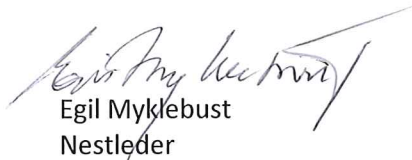
Året 2017 vil representere en viktig fase i vår nye strategiperiode. Året vil preges av den nye tid med vår nye sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med utrolig potensiale for orkesteret. Samtidig vil driftsopplegget måtte reflektere hvilken situasjon pensjonssaken befinner seg i ved inngangen til året. Dersom en bærekraftig ordning og finansiering innen da ikke er etablert, vil som nevnt en dramatisk omlegging av driften måtte finne sted. Det vil i så fall kreve en tilsidesettelse av strategien nevnt over.

TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for stor entusiasme, oppslutning og støtte gjennom et fantastisk jubileumsår. Videre takker vi alle ansatte for stor innsats, sterkt engasjement og godt samarbeid, som sammen har bidratt til å gjøre jubileet så vellykket. En samlet organisasjon har vist meget stor arbeidskapasitet og leveringsevne gjennom et meget arbeidskrevende år.

Bergen, 8. mars 2016


Egil Herman Sjursen
Styreleder


Egil Myklebust
Nestleder

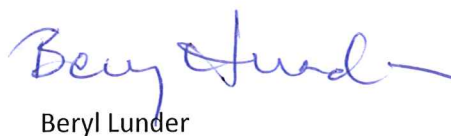

Rebecka Ahvenniemi



Jon Behncke


Anne Sophie Bucher-Johannessen


Torbjørn Eide


Knut Helland


Beryl Lunder


Bernt E. Bauge
adm. dir.