

2015 ÅRSBERETNING



STAVANGER SYMFONIORKESTER



2015 ÅRSBERETNING



STAVANGER SYMFONIORKESTER

04	Styrets beretning
08	Revisjonsberetning
09	Resultatregnskap 2015
10	Balanse
12	Noter til regnskapet
15	Kontantstrømoppstilling
16	Glimt fra virksomheten
19	Dirigenter, solister og andre medvirkende
20	Styre, administrasjon, råd og utvalg
21	Musikere
22	Fremførte verk
31	Publikumsstatistikk

Ansvarlig utgiver: Stavanger Symfoniorkester

Design: Across

Foto: Eva Ripoll, Marie von Krogh, Tom Haga og Elisabeth Krey Jenssen

Illustrasjoner: Hilde Thomsen

Trykk: Centrum Trykkeri AS



Styrets beretning 2015

STAVANGER SYMFONIORKESTER STIFTELSE

ORKESTERETS VIRKSOMHET

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoni-orkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret strategiplan for fireårs-perioden 2013 – 2016 ble vedtatt i 2012. I planen er orkesterets visjon formulert slik: ”SSO skal etablere seg som en vesentlig og nyskapende aktør for symfonisk musikk i Europa”

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon og var styrende for virksomheten i 2015. Strategiplanen gjelder til og med 2016. De strategiske prioriteringene for denne perioden er: Kunstnerisk kvalitet, program, publikum og utadrettet virksomhet. Som sine grunnleggende verdier har SSO valgt åpenhet, tilstedeværelse og engasjement.

Administrerende direktør er ansvarlig daglig leder av orkesteret. Den kunstneriske ledelse utøves av sjefdirigent og kunstnerisk leder for historisk fremføringspraksis i samarbeid med Faglig råd, Programråd og Prøvespillkomité, seksjonsledere og gruppeledere.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger og 14 fast ansatte i administrasjonen. Blant disse er en nyansatt orkesterformidler som det ble gitt rom for i tilskudd for 2015.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder i regionen og på turneer i inn- og utland.

NRK P2 overfører flere av konsertene, og i 2015 ble 6 av orkesterkonsertene kringkastet. I tillegg ble en av konsertene under turneen i Spania produsert for spansk TV. Produksjonen ble også sendt på NRK 2 (Hovedscenen). SSO gjorde dessuten flere innspillinger i 2015, både med tanke på CD-utgivelse, og på distribusjon via strømming.

AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Publikumsmessig har SSO nådd målet for 2015. Det er registrert 85.408 tilhørere i løpet av 2015 på totalt 157 konserter/spilleoppdrag.

Året 2015 omfatter slutten på tredje og starten på 4. sesong i det nye Stavanger konserthus. Nyhetens interesse er ikke lenger den største faktoren for god oppslutning. Nå er det strategiske valg og en aktiv markeds- og kommunikasjonsstrategi, bl.a. over til digitale plattformer, som gir positive effekter. Den økte personifiseringen av orkesteret, stor bredde i konserttilbudet, og ikke

minst en stor satsning på utadrettet virksomhet har også bidratt til at målet for publikumsoppslutning i 2015 er nådd. Strategiplanens ambisiøse mål om å få en publikumsøkning på 30% i inneværende strategiperiode (2013 – 2016) målt mot forrige fireårs periode, har gode muligheter til å lykkes, selv om årets publikumstill viser en liten nedgang på 3,2 % i forhold til rekordåret 2014.

I 2010 besluttet orkesteret å satse på betydelig mer ensemble- og kammermusikkvirksomhet. Denne omleggingen gjorde det mulig å ha mer aktivitet utenfor konserthuset. Nå kunne man ha mange parallellproduksjoner, til og med hjemme i stuen til folk.

I løpet av året har SSO avviket i alt 157 konserter og konsertopptredener, (mot rekordtallet 204 i 2014). Nedgangen i antall konserter skyldes hovedsakelig to forhold: Valg av målgrupper for kammerensemblekonsertene under det utadrettede prosjektet «der folk ferdes» (se nedenfor), og et betydelig antall sponsoroppdrag under oljemessen ONS i 2014, et arrangement som bare holdes annethvert år.

Antall abonnenter har hatt en nedgang i Hovedserien på ca. 40 i løpet av året, men ligger fortsatt over 900. Reduksjonen kan ha en viss sammenheng med den generelle nedgangen i distriktet, for det registreres at en del abonnenter flytter fra regionen. Antall abonnenter i Klassikerserien har imidlertid holdt seg på 880, som er det høyeste noensinne i denne serien.

29 av konsertene i 2015 var rettet mot barn, unge og studenter. Flere av disse konsertene hadde barn med ikke-norsk etnisk bakgrunn som målgruppe. Konserter rettet mot studenter og barn/unge har hatt et publikum på over 18.600. Når unge som er registrert på andre konserter, også telles med, har orkesteret hatt 19.821 barn og unge på sine konserter.

Oppdeling av orkesteret i mindre ensembler har ført til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner. Antallet konserter omkring i Rogaland, utenfor Stavanger, kom i 2015 opp i 29. Da er både konserter med fullt orkester og med kammergrupper regnet med. Oppdeling i kammergrupper gjør at orkesterets musikere kommer ut til publikum på de mest varierte spillesteder, i og utenfor hjemkommunen. SSO har videreført «Endelig helg!»-konseptet, som er populære gratiskonserter i Konserthusets foajé der musikere samarbeider med lokale artister. Musikernes tilbud om «Kammermusikk med utsikt» i Konserthusets VIP-lounge, er også godt besøkte konsertarrangementer, både for nytt og eksisterende publikum.

Orkesterets strategiske satsing på å spille der folk er, er ivarettatt også i 2015. De 35 konsertene som ble gjennomført i løpet av to dager, ble meget godt mottatt. Denne gang var det eldre, syke og spesielt demenspasienter som var målgruppen for prosjektet. Orkesteret forberedte derfor konsertene spesielt med tanke på demensgruppene, og vi samarbeidet med musikkterapeut fra Stavanger kulturskole som bidro med nyttig informasjon og innspill i planleggingen. Konsertene ga mange flotte og sterke opplevelser, både for målgruppene, pleiepersonell og for musikerne. Pasienter

som ellers stort sett var tause, begynte å synge og danse til musikk de kjente. Det ble mange meningsfulle og inspirerende opplevelser for engasjerte musikere.

I påsken 2015 gjennomførte SSO en særs vellykket turné i Spania. Under ledelse av Fabio Biondi og med deltakelse av fem sangsolister og et av Madrids kjente kor, (Coro de la ORCAM), hadde orkesteret to konserter under festivalen «Semana de Música Religiosa de Cuenca», en konsert i Valencia og en i Madrid. Den ene konserten i Cuenca ble overført i spansk fjernsyn, og NRK viste hele konserten i en lengre reportasje om turneen og orkesteret i programmet Hovedscenen litt senere på våren.

En vellykket samtidsfestival med den sørkoreanske komponisten Unsuk Chin ble avviket på våren. Festivalen fikk stor oppmerksomhet hos publikum og i media, og konsertene fikk meget gode kritikker.

I mai hadde orkesteret en filmkonsert med den berømte filmkomponisten James Horner. Han overvar Norgespremieren på sin dobbeltkonsert for fiolin og cello, fremført av Mari og Håkon Samuelson. Konserten i Stavanger ble Horners siste store musikalske begivenhet, da han få uker senere omkom i en flyulykke.

Bergen Filharmoniske Orkester gjestet SSOs Klassikerserie som et ledd i BFOs 250-års jubileum. Konserten var også en gjensitt etter at SSO besøkte Bergen høsten 2014.

I september var SSO arrangør og vertskap for Nordisk Orkesterkonferanse, der ca. 60 orkesterdirektører og administrative ledere fra alle nordiske land deltok. Tilbakemeldingene fra deltakerne om innhold og opplegg har vært entydig positive.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2015 er gjort opp med et driftsoverskudd på 2,3 mill. kr. Årsresultatet etter finansposter er på 3 mill. kr som overføres til SSOs egenkapital. Egenkapitalen vil etter dette være på 29,2 mill. kr. Justert for ikke bokført estimatavvik i pensjonsforpliktelse på 48,2 mill. kr har SSO en negativ egenkapital på ca. 19 mill. kr. Sett opp mot en forventet nedgang i estimatavvik knyttet til fremtidig avvikling av ordningen er det styrets oppfatning at stiftelsen har god soliditet.

For å imøtekomme pensjonsutfordringene ble det høsten 2015 igangsatt en tiltakspakke for årlige innsparinger på 1-2 mill.kr. Tiltaksplanen var fullt ut gjennomført innen årsskiftet og styrker organisasjonens finansielle evne til å håndtere pensjonsutfordringen. SSO er like fullt avhengig av at det blir en snarlig løsning i saken for å kunne opprettholde dagens drift.

Likviditeten er styrket også i 2015 med en økning i beholdningen på 11 mill. kr til 43,7 mill. kr. Det er styrets vurdering at en solid likviditetsbeholdning er viktig frem til pensjonssaken er løst.

Samlede driftsinntekter utgjorde 131,9 mill. kr i 2015, hvorav 17,6 mill. kr (13,3 %) var egeninntekter utover ordinære offentlige driftstilskudd.

Som et resultat av søknaden for 2016, ble orkesteret ved slutten av året tilgodesett med en tilleggsbevilgning på 0,5 mill. kr fra Kulturdepartementet til digitalisert musikkformidling gjennom strømmetjenester.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

FINANSIELL RISIKO

Utover risiko knyttet til pensjon vurderer styret at organisasjonens finansielle risiko er lav både på kort og lang sikt. Organisasjonens risiko knyttet til pensjon vurderes imidlertid som vesentlig, men håndteres løpende på en tilfredsstillende måte. De avsluttende forhandlingene om pensjonsspørsmålet ble overtatt av de sentrale partene i arbeidslivet, og det forventes en avklaring tidligst våren 2016. Tiltakene for innsparinger som ble satt i gang på høsten for å sikre stiftelsens selvstendige finansielle soliditet best mulig, har hatt effekt.

INNSPILLINGER OG DIGITALE PLATTFORMER

Orkesteret har i mange år arbeidet bevisst med å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid, bl.a. ved en lang rekke CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir nå vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Med orkesterets kunstneriske ledere har SSO de siste årene også gjort innspillinger av eldre, ukjent barokkmusikk. En innspilling av et nytt norsk orkesterverk, «preSage» av Ørjan Matre, vant en Spellemannpris for 2015 i klassen TONOs komponistpris (tildelt i januar 2016). SSO har fortsatt samarbeidet med filmprodusenter og spilt inn musikk til to filmer i 2015. Den ene var Magnus Beites musikk til Stavanger-produserte «Bølgen» som var norsk bidrag til kampen om Oscar-nominasjon som beste utenlandsk film.

Nytt i 2015 var etableringen av SSOs eget plateselskap, «SSO Recordings», et selskap som primært er beregnet på strømming. Den første innspillingen er gjennomført med Brahms' symfoni nr 2 og Thomas Zehetmair som dirigent. Innspillingen vil også produseres fysisk, på vinyl (LP) og på CD. Digitalisert musikkformidling er på vei inn i den internasjonale orkesterverden, og SSO ønsker å ligge i forkant på dette området og søkte om ekstra midler til formålet. Kulturdepartementet svarte med en bevilgning ved slutten av 2015 på 0,5 mill. kr til økt digitalisering.

Inge Steenslands Stiftelse har videreført sitt bidrag til et årlig musikerstipend på kr 50.000 til en av orkesterets musikere. Cellisten Hjalmar Kvam ble tildelt stipendet for 2015 og fikk overrakt stipendiet av styrets leder på en av årets nyttårskonserter.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Orkesterets IA-handlingsplan har dannet basis for helse- og miljøarbeidet i 2015. Planen er i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2012-2016. De ansatte har fortsatt god nytte av det fysiske og psykiske støtteapparatet. Det fysiske støtteapparatet omfatter både fysioterapeuter og en kiropraktor. Orkesteret tilbyr dessuten jevnlig gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle og gruppevisе samtaler. SSOs sykefravær i 2015 viser et gjennomsnitt på 4,42 % mot 6,37 % i 2014. Det er godt innenfor målsettingen for året. Det arbeidsrelaterte fraværet har også gått ned og endte på et gjennomsnitt for 2015 på 0,65 % mot 1,57 % i 2014.

Ansettelse av musikere baseres primært på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2015 var det fast ansatt 38 kvinnelige og 45 mannlige musikere. I tillegg hadde orkesteret to vakante stillinger. I administrasjonen var det 14 fast ansatte, hvorav seks kvinner og åtte menn.

Av orkesterets fast ansatte er det ved årsskiftet 41 ikke-norske. Disse representerer 22 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter. Orkesteret har i sin strategiplan nedfelt 'Åpenhet' som en sentral verdi og en formulering om at det kulturelle mangfoldet i SSO ses på som en viktig ressurs. Det er i 2015 arbeidet videre med å styrke tilbakemeldingskulturen i organisasjonen, et arbeid som oppleves positivt. Gjeldende IA-handlingsplan har også et eget delmål mot diskriminering knyttet til redusert funksjonsevne.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Orkesteret forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes denne type virksomhet. Orkesteret holder til i Stavanger konserthus (åpnet 2012) som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av i alt ni medlemmer, fem kvinner og fire menn. Rogaland fylkeskommune fikk i 2012, som en følge av endringer i Forvaltningsloven, oppgaven å oppnevne styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Med unntak av de ansattes representanter oppnevnes styremedlemmene for fire år av gangen. Nyoppnevning skjer i etterkant av kommune- og fylkestingsvalgene.

Styret har hatt seks styremøter i 2015 og behandlet i alt 43 saker.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Ny struktur med seksjonsledere som del av det operative kunstneriske lederskapet, er innført i orkesteret. Det er også gjennomført en prosess for å tydeliggjøre arbeids- og ansvarsområder i administrasjonen.

KUNSTNERISKE LEDERE

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodellen som innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Denne modellen har orkesteret med stort hell holdt fast ved siden 1990. Den verdenskjente fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har nå ansvaret for den eldste delen av orkesterrepertoaret. Han tiltrådte sesongen 2006/2007 og har forlenget engasjementet frem til 2018.

Christian Vasquez fra Venezuela har siden sommeren 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Høsten 2015 ble kontrakten forlenget med to år fram til sommeren 2019. SSO har hatt glede av Vasquez arbeid, helt fra han først kom som gjestdirigent i 2010, og kan registrere en god kunstnerisk vekst under hans ledelse.

SAMARBEID MED ANDRE

Skal orkesteret nå ut til nye publikumsgrupper, er det viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark. Orkesteret samarbeider tett med Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger, med Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama, Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. Et spesielt tett samarbeid er etablert med Institutt for musikk og dans ved UiS, der studenter i musikkhistorie og i direksjon kan følge SSOs, mens instrumentalstudenter får delta på enkelte ordinære konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Disse har også hatt glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret.

SSO har videreført samarbeidet med MaiJazz og Stavanger Internasjonale Kammermusikkfestival og gjort konserter i fellesskap.

Andre samarbeidspartnere som bør nevnes er Johannes Lærings-senter, Sandnes kulturhus, Filmkraft Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler. I samarbeid med Strand og Hjelmeland kommuner gjentok orkesteret sitt vellykkede eksperiment med å leie egne båter til å frakte publikum fra Ryfylke til en av nyttårskonserterne i Stavanger konserthus. Opplegget med en rimelig konsertbillett kombinert med gratis båtreise tur/retur Hjelmeland eller Tau/Jørpeland ble en suksess og førte til at mange fra Ryfylke fikk oppleve SSO i det Konserthuset.

UNGDOMSPROSJEKTER

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2015. "Talentjakten" er et samarbeidsprosjekt med Statoils Morgen-dagens Helter, der et begrenset antall talentfulle ungdommer plukkes ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturet veiledning av musikere i orkesteret. På denne måten får de en realistisk opplevelse av arbeidet som profesjonell orkestermusiker.

I sesongen 2015/2016 deltar fire unge musikere i dette prosjektet, to fra Stavanger, en fra Sandnes og en fra Karmøy. Hittil har 23 dyktige ungdommer fått glede av dette samarbeidsprosjektet. Flere av de talentene som har deltatt i prosjektet, benyttes allerede som profesjonelle frilansmusikere i flere orkestre, en av dem har fått fast jobb som solohornist i et norsk orkester.

Et nytt prosjekt rettet mot ungdom ble startet i 2013 sammen med Statoil, og det slo ut i full blomst i 2014. Prosjektet er videreutviklet i 2015. Det er kalt LYDO og kombinerer fysikk og matematikk med musikk, beregnet på 5. – 10. klasse i grunnskolen. I 2015 var det fysikeren og NRK-programlederen Selda Ekiz som gledet både skole-elever, forskere og næringslivsledere med en sjelden og meget interessant formidling av sammenhengen mellom musikk og fysikk. Prosjektet fortsetter og vil gi ungdommene nye utfordringer og nye opplevelser i 2016.

SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Orkesteret har fortsatt samarbeidet med Statoil og den treårige avtalen med det tyske oljeselskapet Wintershall startet å gjelde 1. januar 2015. Avtalen med Rosenberg WorleyParsons utløp i 2015 og er ikke blitt videreført, mens avtalene med Roxar og Halliburton ble fornyet. En samarbeidsavtale med Fazer-Wilberg er også videreført. Sponsormarkedet har blitt langt vanskeligere som følge av kostnadskutt i oljesektoren.

Nettverksforumet for sponsorer/bidragstivere, kalt SSO Suite, er videreført. Ved årsskiftet er 17 bedrifter med i SSO Suite. I 2015 har det vært ekstra krevende å skaffe nye sponsorer. Noen medlemmer av Suite er falt fra, mens det er kommet til to nye.

SOSIALE MEDIER OG VISUELL PROFIL

Stavanger Symfoniorkester har i 2015 forsterket bruken av sosiale medier og utviklet videre sin visuelle profil. Dette er gjort både generelt for SSO og for spesielle prosjekter. Dette har vist seg meget vellykket. Ved årsskiftet 2015/2016 har SSO over 9000 følgere på Facebook. Legger vi til 1500 følgere på Instagram, med hovedvekt av bilder fra kulissene til Stavanger Symfoniorkester, er vi opp i 10500 følgere på sosiale medier.

Utradisjonell bruk av fotomotiver i orkesterets profilering har lenge vært et kjennetegn for SSO. Nyskapende bruk av film i kinoreklame er blitt et varemerke for orkesteret. I forbindelse med kampanjen rundt ungdomsprosjektet LYDO (se avsnittet Ungdomsprosjekter) som førte til en nominasjon til «Spot-Prisen» 2015 skriver juryenbl.a.:

«Juryen roser hvordan Statoil og Symfoniorkesteret klarer å skape

nye og innovative kommunikasjonskanaler for å nå en yngre målgruppe, og hvordan de engasjerer ved hjelp av visuelle og praktiske hjelpemidler. Å arrangere et symfonishow for 5. – 10.klassinger er ikke vanlig for den målgruppen, men innovasjonen i å kombinere fysikk og musikk, skaper noe nytt og spennende som engasjerer barna og spiller seg inn til en meget velfortjent nominasjon til Årets innovasjon».

REGIONENS SYMFONIORKESTER

Stavanger Symfoniorkester har fått et inspirerende tilholdssted i Stavanger konserthus. Lokalisert ved Bjergstedparken, der en rekke andre musikk institusjoner og –organisasjoner holder til, er området blitt et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst. Her er SSO en sentral aktør. Samtidig har SSO i økende grad markert sin posisjon også som regionens orkester. Antall konserter omkring i fylket har økt markant de senere årene, og i 2015 er det registrert hele 29 orkester- og kammerkonserter i Rogalandskommuner utenom Stavanger. Alt fra barnehager og skoler til helseinstitusjoner og asylmottak i regionen har fått besøk av musikere fra orkesteret. Båtskyssen til nyttårskonserter (se avsnittet om samarbeid med andre) er et annet eksempel på orkesterets bidrag til å økt interessen for SSO og nå nye målgrupper.

KONGELIG BESKYTTER

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden år 2000. Beskytterskapet ble i en melding fra Det Kongelige Slott like før årsskiftet forlenget frem til utgangen av 2019. Dette ser orkesteret som en inspirerende anerkjennelse av den virksomheten som orkesteret driver.

FRAMTIDSUTSIKTER

Med en av Europas beste konsertsaler som arbeidssted, er det fortsatt et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess i Stavanger

konserthus. Det skjer gjennom sterk kunstnerisk vekst, god bredde i konserttilbudet og kontinuerlig publikumsvekst. Samtidig er det betydelige økonomiske utfordringer knyttet til den forventede økningen i fremtidige pensjonsutgifter, noe som gjør det krevende å nå de mål som orkesteret har satt for kunstnerisk vekst og økt opplutning på litt lengre sikt. Ambisjonene om å realisere målene i orkesterets strategiplan er likevel til stede.

Orkesteret har stor glede av Christian Vasquez som sjefdirigent, og det forventes at han vil gi SSO nye kunstneriske løft og forsterke renommeet til SSO både nasjonalt og internasjonalt. Vasquez og orkesteret har en felles ambisjon om å styrke turnévirksomheten, bl.a. som et ledd i utviklingen av orkesteret.

Når det gjelder sponsorer, er målet å beholde det nåværende nivå. Enkelte sponsoravtaler gikk ut sommeren 2015, og det merkes at sponsormarkedet er blitt vanskeligere å arbeide i enn på mange år. SSO vil derfor styrke salgsarbeidet i håp om å oppnå en videre økning i antall SUITE-medlemmer. Sponsormidlene gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid. Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter. I denne sammenheng er det naturlig å nevne at SSOs administrerende direktør siden 2010, Trude Marit Risnes, fratrådte ved årsskiftet og ble erstattet av Morten Warland.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som har gått.

Stavanger 24. februar 2016

Martin Gjelsvik

Styreleder

Kristen Høyer Mathiassen

Styremedlem

Gro Kielland

Styremedlem

Harald Minge

Styremedlem

Anne I. Selnes

Styremedlem

Geir S. Toskedal

Styremedlem

Tone Veen

Styremedlem

Karin Venaas

Styremedlem

Bjørn F. Nilssen

Styremedlem

Morten Warland

Administrerende direktør

Til styret i
 Stavanger symfoniorkester

REVISORS BERETNING
Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stavanger Symfoniorkester, som består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 2 986 629, oppstilling over endringer i egenkapital og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Norge, herunder Internasjonal Standard on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes mistligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stavanger Symfoniorkester per 31. desember 2015 og av resultatet og kontantstrømmen for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

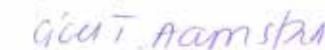
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

 Stavanger, 24.02.2016
 Rogaland Revisjon IKS



 Cecil T. Aarrestad
 Revisjonsdirektør/
 statsautorisert revisor

Postadresse: Legbuktveien 79 4015 STAVANGER	Besøksadresse: Samme Epostadresse: post@rogaland-revisjon.no	Telefon: 40 60 52 00 Telefax: 51 94 47 98	Bankkonto: 3201 35 36052	Organisasjonsnr: NO 887 552 832 MVA
---	---	--	-----------------------------	--

Resultatregnskap 2015

	Note	2015	2014
Billett- og abonnementsinntekter		11 957 319	8 842 016
Salgs- og sponsoringntekter	1	3 582 343	3 509 040
Honorarinntekter	1	2 062 403	1 004 147
Offentlige tilskudd	1, 2	114 269 000	109 926 000
Gevinst ved avgang driftsmidler		0	70 000
Sum driftsinntekter	1	131 871 065	123 351 203
Varekostnad		(16 558 601)	(12 726 782)
Lønnskostnad	3, 4, 6	(79 992 701)	(78 265 400)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	(413 630)	(354 199)
Annen driftskostnad	5	(32 598 658)	(31 574 472)
Sum driftskostnader		(129 563 590)	(122 920 853)
Driftsresultat		2 307 475	430 350
Annen renteinntekt		700 116	858 068
Annen finansinntekt		64 969	6 540
Sum finansinntekter		765 085	864 608
Annen rentekostnad		(16 395)	(8 441)
Annen finanskostnad		(69 536)	(99 615)
Sum finanskostnader		(85 931)	(108 056)
Netto finans		679 155	756 551
Ordinært resultat før skattekostnad		2 986 629	1 186 901
Ordinært resultat		2 986 629	1 186 901
Årsresultat		2 986 629	1 186 901
Overføringer			
Annen egenkapital		2 986 629	1 186 901
Sum		2 986 629	1 186 901

Balanse pr. 31. desember 2015

	Note	2015	2014
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Pensjonsforpliktelse	6	0	1 108 092
Sum immaterielle eiendeler		0	1 108 092
Varige driftsmidler			
Avskrivbare instrumenter		1 526 923	1 784 089
Ikke avskrivbare instrumenter		5 202 109	5 202 109
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		150 656	180 346
Sum varige driftsmidler	7	6 879 688	7 166 544
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		502 692	607 180
Sum finansielle anleggsmidler		502 692	607 180
Sum anleggsmidler		7 382 380	8 881 816
Omløpsmidler			
Varer		0	0
Sum varer		0	0
Fordringer			
Kundefordringer	8	579 696	1 024 613
Andre fordringer		368 085	732 969
Sum fordringer		947 781	1 757 582
Investeringer			
Sum investeringer		0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	43 710 359	32 764 920
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		43 710 359	32 764 920
Sum omløpsmidler		44 658 140	34 522 502
Sum eiendeler		52 040 520	43 404 319

	Note	2015	2014
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	10	495 663	495 663
Sum innskutt egenkapital		495 663	495 663
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	10	28 674 322	25 687 692
Sum opptjent egenkapital		28 674 322	25 687 692
Sum egenkapital	10	29 169 985	26 183 355
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	4 239 363	0
Sum avsetning for forpliktelser		4 239 363	0
Annen langsiktig gjeld			
Sum langsiktig gjeld		4 239 363	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 479 818	693 923
Skyldige offentlige avgifter		5 836 776	4 985 810
Annen kortsiktig gjeld		11 314 578	11 541 231
Sum kortsiktig gjeld		18 631 173	17 220 964
Sum gjeld		22 870 536	17 220 964
Sum egenkapital og gjeld		52 040 520	43 404 319

Martin Gjelsvik
Styrets leder

Kristin Høyer Mathiassen
Styremedlem

Gro Gauthun Kielland
Styremedlem

Harald Minge
Styremedlem

Anne Iren Selnes
Styremedlem

Geir Toskedal
Styremedlem

Tone Veen
Styremedlem

Karin Venaas
Styremedlem

Bjørn F. Nilssen
Styremedlem

Morten Warland
Administrerende direktør

Noter til regnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementsalget er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet. AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

Note 1 - Spesifikasjon driftsinntekter

	Regnskap 2015	Regnskap 2014
Tilskudd fra staten	79 945 000	77 124 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	22 699 000	21 907 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	11 675 000	11 250 000
Tilskudd Norsk Kulturråd		95 000
Sum mottatte offentlige tilskudd	114 319 000	110 376 000
Del av mottatt tilskudd overført til 2015	450 000	(450 000)
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet overført til 2016	(500 000)	
Billett- og abonnementsinntekter	11 957 319	8 842 016
Andre salgsinntekter	124 410	171 660
Honorarer	2 052 403	964 910
Sponsorinntekter	3 467 933	3 376 617
Salgsgevinst anleggsmidler	0	70 000
Sum driftsinntekter	131 871 065	123 351 203

Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere.

Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2015	2014
Lønn	57 579 102	56 817 559
Arbeidsgiveravgift	9 804 054	8 182 319
Pensjonskostnader	10 502 080	11 666 650
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	2 107 465	1 598 873
Sum	79 992 701	78 265 400

Foretaket har sysselsatt 99 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	977 814	147 500
Annen godtgjørelse	12 991	0

Note 5 - Revisjonshonorar

Til selskapets revisor er det i 2015 betalt kr 85 913 for revisjon og kr 494 for annen bistand. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

Noter

Note 6 - Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven. SSO har kollektiv sikret pensjonsordning (KPO) for sine ansatte dekket gjennom DNB ASA. Ordningen er en ytelsesplan, dvs at stiftelsen har det økonomiske ansvaret for at de ansatte får de avtalte ytelsene. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn er lagt til grunn som opptjeningsgrunnlag. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP). For sikrede pensjoner er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser, brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen.

De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader. Årets netto pensjonskostnad, etter fratrukk for arbeidstakers andel, inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 10 502 080 + arbeidsgiveravgift. Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under

Beløp i hele NOK

	2014	2015
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	6 094 891	7 013 778
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	4 881 286	3 291 647
Administrasjonskostnader	502 835	705 540
Avkastning på pensjonsmidler	-3 727 309	-2 824 505
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	1 528 636	2 720 770
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført planendringseffekt/ overgang til innskudd etc.	2 610 816	0
Periodisert arbeidsgiveravgift	0	1 154 291
Netto pensjonskostnad	11 891 154	12 061 522

Økonomiske forutsetninger for beregningene av pensjonskostnaden

	2014	2015
Diskonteringsrente	4,10 %	2,30 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,40 %	3,20 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,75 %	2,75 %
Årlig forventet G-regulering	3,50 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,75 %	1,75 %

Pensjonsforpliktelsen

	31.12.2014	31.12.2015
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	143 912 911	136 309 854
Pensjonsmidler til markedsverdi	86 474 182	90 361 771
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-57 438 729	-45 948 082
Arbeidsgiveravgift	0	-6 478 680
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-57 438 729	-52 426 762
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	58 546 821	48 187 399
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	1 108 091	-4 239 363

Moderat

Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:

	31.12.2013	31.12.2014	30.06.2015
Aksjer	4,20 %	7,10 %	6,50 %
Alternative investeringer	4,30 %	4,20 %	4,10 %
Omløpsobligasjoner	16,20 %	14,40 %	13,60 %
Pengemarked	24,70 %	22,40 %	25,10 %
Anleggsobligasjoner	35,30 %	34,80 %	33,60 %
Eiendom	13,90 %	15,00 %	13,60 %
Annet	1,50 %	2,10 %	3,60 %

Noter

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN

	31.12.2014	31.12.2015
Diskonteringsrente	2,30 %	2,70 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,20 %	3,20 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,75 %	2,50 %
Årlig forventet G-regulering	2,50 %	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,75 %	1,50 %
Demografiske forutsetninger:	31.12.2014	31.12.2015
Anvendt dødelighetstabell	K2013 BE	K2013 BE
Anvendt uføretariff	IR02	IR02
Frivillig avgang (alle aldre)	0,20	0,20
	Fra 8 % til 0%	Fra 8 % til 0%
Utdrag av sannsynligheter benyttet i beregningen		
Dødelighetstabell K2013 BE		

Dødelighetssannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
20	0,0002	0,0001
40	0,0006	0,0004
60	0,0046	0,0031
80	0,0465	0,0318

Forventet gjenværende levetid

Alder	Menn	Kvinner
20	68,6	72,4
40	47,0	50,6
60	26,0	29,4
80	9,3	11,6

Forventet gjenværende levetid ved alder 65

Menn	Kvinner
21,3	24,4

Uføresannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
20	0,08 %	0,11 %
40	0,18 %	0,26 %
60	1,93 %	2,90 %
80	-	-

Antall personer omfattes av ordningen:

	31.12.2014	31.12.2015
Aktive	96	97
Pensjonister	18	21
Utmeldte med rettigheter	58	60
Totalt	172	178

Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Avskrivbare instr	Inventar	Strykeinstr.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2015	3 624 744	595 607	5 202 109	9 422 460
Tilgang i året	94 139	32 635	0	126 774
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2015	3 718 883	628 242	5 202 109	9 549 234
Akk. av- og nedskr. 01.01.2015	(1 840 655)	(415 261)		(2 255 916)
Akkumulerte avskr. 31.12.2015	(2 191 960)	(477 586)		(2 669 546)
Balanseført verdi pr. 31.12.2015	1 526 923	150 656	5 202 109	6 879 688
Årets avskrivninger	(351 305)	(62 325)		(413 630)
Økonomisk levetid	10,0 år	5,0 år		
Avskrivningsplan: Lineær	10 %	20 %		

Avskrivningstiden for avskrivbare instrumenter er i 2015 redusert fra 15 til 10 år og alt inventar nedskrives nå over 5 år.

Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er tapsført kr 11.385 på kundefordringer i løpet av 2014.

Spesifikasjon kundefordringer	2015	2014
Kundefordringer til pålydende	313 133	1 033 314
En block avsetning kundefordringer	-120 000	-31 511
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	211 443	0
Tilgode fra Stavanger konserthus	175 120	22 810
Netto oppførte kundefordringer	579 696	1 024 613

Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd, inngår bundne skattetreksmidler med kr 2 593 174. Skyldig skattetrekk utgjør kr 2 580 294 pr 31.12.2015. I tillegg er det bundet kr 1 100 000 i Norges bank som egenkapitalinnskudd.

Note 10 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2015	495 663	25 687 692	26 183 355
Årets resultat		2 986 629	2 986 629
Egenkapital 31.12.2015	495 663	28 674 322	29 169 985

Kontantstrømoppstilling

Note	2015	2014
Likvider tilført/brukt på virksomheten:		
Årsresultat	2 986 629	1 186 901
+/-Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	(70 000)
+ Ordinære avskrivninger	413 630	354 199
+ Nedskrivning anleggsmidler	0	9 407 725
Tilført fra årets virksomhet	3 400 260	10 878 825
+/-Endr. i lager, debitorer og kreditorer	5 939 548	(1 439 907)
+/-Endr. i andre tidsavgrensingsposter	(212 822)	2 360 331
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet	9 126 986	11 799 249
Likvider tilført/brukt på investeringer:		
Investeringer i varige driftsmidler	(126 774)	(673 425)
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)	0	70 000
+/-Endring andre investeringer	1 108 092	(206 093)
B = Netto likviditetsendr.fra investering	981 318	(809 518)
Likvider tilført/brukt på finansiering:		
+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)	837 135	(825 942)
C = Netto likviditetsendr.fra finansiering	837 135	(825 942)
+ Likviditetsbeholdning 1.1.	32 764 918	22 601 130
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året	10 945 439	10 163 789
= Likviditetsbeholdning 31.12.	43 710 357	32 764 919

Glimt fra virksomheten 2015

En vellykket turné til Spania, spennende møter med en sør-koreansk komponist, flotte konserter med program som spenner fra Vincenzo Bellinis opera om Romeo og Julie til Igor Stravinskis «Vårofferet», - dette er viktige stikkord for 2015. Innspilling av musikk til film og eget plateselskap, solid publikumsoppslutning, og mange konserter der visuelle virkemidler er tatt i bruk, utfyller bildet av Stavanger Symfoniorkesters dette året.

Musiker Kjersti Dahle, publikummer Einar Sandstøl og direktør Trude Marit Risnes i Spania, 2015



Familedag, 2015

I tillegg til de 22 abonnementskonsertene og en rekke andre orkesterkonserter i Konserthuset, noen også med pop-artister som Morten Abel og Bjørn Eidsvåg, har Stavanger Symfoniorkester (SSO) drevet oppsøkende virksomhet i regionen. Som et eksempel har orkesteret blitt delt opp i mindre ensembler og reist rundt i fylket og spilt konserter både på skoler og sykehjem (spesielt for demente), i kirker og i bedriftskantiner.

SSO Underground har opptrådt ved ulike anledninger, og i desember dro en kvartett på musikalske advenstbesøk. Publikum ble via Facebooksiden vår oppfordret til å sende inn ønsker til hvem vi skulle glede og overraske med konsert, og på en uke ble 13 konserter spilt av en kvartett med nisseluer og variert program.

For publikum i Ryfylke har SSO gjort andre tiltak, som for eksempel å leie egne båter til å frakte publikum fra Jørpeland og Tau til en av nyttårskonserterne. Dette året ble også Hjelmeland inkludert i ordningen, og godt samarbeid med Strand og Hjelmeland kommuner har gjort dette til et populært tiltak.

Musikernes kammermusikkserie i Konserthusets VIP-rom er videreført, og gratis tilbudet Endelig Helg! har skapt liv i rundt baren i foajeen og gitt flere lokale artister fra ulike sjangre en mulighet til å spille med musikere fra SSO. Og det gode samarbeid med utdanningsinstitusjonene i Bjergsted lever videre.

Publikumsmessig har SSO nådd målet for 2015 med god margin. Det er registrert 85.408 tilhørere på totalt 157 konserter/spilleoppdrag, noe lavere enn året før, men innenfor målsettingen i strategiperioden. Barn, unge og studenter er alltid viktige målgrupper, og 29 av konsertene var rettet mot disse. Flere av disse konsertene hadde barn med ikke-norsk etnisk bakgrunn som målgruppe, og Johannes Læringscenter (kommunens skole for opplæring av utlendinger) er en god samarbeidspartner for SSO. Markedsavdelingen deltok også på studentenes Fadderuke, med stand og aktiviteter.

TURNÉ TIL SPANIA

Et av årets høydepunkter var turneen til Spania i påsken. På invitasjon fra festivalen «Semana de Música Religiosa de Cuenca», fikk orkesteret under Fabio Biondis ledelse gjøre to konserter med ulike program under festivalen, den ene ble sendt på spansk TV. Orkesteret gjorde også en konsert i Valencia og en i Auditorio Nacional de Música i Madrid, den siste med 1854 begeistrede publikummere i salen.



Godt samarbeid med Johannes Læringscenter

Programmene under turneen omfattet både en symfoni, to ouverturer og Kroningsmessen av Mozart, en fiolinkonsert av Haydn og Antonio Caldaras oratorium «Morte e Sepoltura di Cristo», som orkesteret spilte inn på plate året før. Fem sangsolister, håndplukket av Biondi og et av Madrids kjente kor, Coro de la ORCAM, medvirket. Under turneen laget NRK en egen reportasje, som sammen med hele TV-produksjonen fra konserten i Cuenca, ble vist på norsk fjernsyn senere på våren.

Turneen til Spania ga SSO en anledning til å gjenta suksessen fra turen til USA i 2011, med å invitere abonnenter og andre lokale publikummere med på en kundetur. Ca 25 SSO-fans fulgte orkesteret på tre av konsertene i Spania, fikk møte både dirigenten og hele orkesteret og kunne i tillegg glede seg over et utvidet kulturtilbud med utgangspunkt i Don Quijote og området La Mancha. Kundeturene har vist seg å være nyttige som relasjonsbyggere mellom publikum og orkester, og de har bidratt til å skape et særskilt eierskap til SSO hos viktige publikumsgrupper.

UNSUK CHIN OG WU WEI PÅ SHENG

Orkesteret gjorde et spennende eksperiment på våren ved å invitere en verdensberømt, men i Stavanger lite kjent komponist, Unsuk Chin, til Stavanger. Unsuk Chin, som får bestillinger fra de mest kjente orkestre og musikere i verden, fikk fremført fem orkesterverk og seks klaver-etyder på tre konserter i løpet av en uke. Disse konsertene ble presentert som en liten festival med samtidsmusikk, der hennes musikk ble satt sammen med komponister som hun er påvirket av.

Unsuk Chin møtte også publikum før konsertene og ga interessante innføringer i arbeidet sitt. Et av verkene til Chin var en konsert for sheng og orkester. Sheng er et av Kinas eldste folkeinstrumenter, som kan spores tilbake til 1100 år f. Kr. Wu Wei var solist på sheng, og både solist og verk gjorde sterkt inntrykk på publikum. Festivalen fikk stor oppmerksomhet ikke bare hos publikum, men også i media, og konsertene fikk meget gode kritikker.

FRA STUMFILM TIL MODERNE ANIMASJON

Orkestersalen Fartein Valen har vist seg usedvanlig velegnet til projisering av film, bilder og tekst samtidig med at orkesteret spiller. Dette er blitt gjort på flere måter i løpet av året. Først ut var en god gammel Chaplinfilm, «Modern Times», som ble vist i sin helhet mens orkesteret spilte Chaplins musikk til. Filmen ble også vist på skolekonserter. Orkesteret spilte også til flere film-

Dirigenter, solister og andre medvirkende

konserter på høsten, en Disney-produksjon primært for barn og en filmkonsert med bilder, film og musikk fra norske og utenlandske spillefilmer med Science-fiction tema.

Barokkomponisten Francesco Geminiani ble inspirert av et stort litterært verk fra renessanse som handler om det første korstoget til Jerusalem. Denne teksten og musikken til Geminiani har gitt inspirasjon til en animasjonsfilm om tematikken, overført til vår egen tid. Denne filmen ble vist mens orkesteret spilte Geminianis musikk til. En helt annen måte å utnytte konsertsalen på visuelt, ble gjort da Ralph Vaughan Williams' symfoni nr 7 (Sinfonia Artartica) ble vist på en abonnementskonsert. Her fikk publikum se bilder og tekster hentet fra dokumenter som omhandler polarekspedisjonene til Scott og Amundsen og sitater fra komponistens eget partitur. Symfonien av Vaughan Williams er basert på hans egen musikk til filmen «Scott in the Antarctic».

Før jul ble Händels «Messias» fremført slik tradisjonen har vært gjennom mange ti-år. Men denne gang ble fremføringen flyttet fra kirken til konsertsalen, og alle tekster ble flyttet fra det trykte programmet til veggen i salen. Händels klare sammenhenger mellom musikk og valg av tekster ble på denne måten gjort ekstra tydelig for publikum.

JAMES HORNERS SISTE MUSIKALSKE BEGIVENHET

I mai fikk orkesteret besøk av den berømte filmkomponisten og dirigenten James Horner. Horner har siden midten av 1980-tallet vært en av Hollywoods ledende filmkomponister, og han har medvirket på mer enn 100 filmer. Han har flere ganger blitt tildelt Oscar for film-musikken, blant annet for Titanic i 1998.

I Stavanger overvar James Horner Norgespremieren på et av sine verk, ikke skrevet for film, men for to norske musikere, Mari og Håkon Samuelsen. Fremføringen av den nye dobbeltkonserten for fiolin og cello, med søskenparet Samuelsen som solister, og musikk fra en del av hans filmer i Stavanger konserthus, noen verk dirigert av ham selv, skulle bli Horners siste store musikalske begivenhet, da han få uker senere omkom i en flyulykke.

INNSPILLINGER, PÅ CD OG FOR FILM

Med Fabio Biondi har SSO de siste årene også gjort innspillinger av eldre, ukjent barokkmusikk. Caldaras oratorium «Morte e Sepoltura di Cristo», som kom på markedet i 2015, er et eksempel på dette. SSO gjorde også innspillinger av to verk skrevet av en ung norsk komponist, Ørjan Matre. Det ene av verkene, «preSage», vant en Spellemannspris for 2015 i klassen TONO's komponistpris (tildelt i januar 2016).

Brahms symfoni nr 2 har orkesteret også gjort en innspilling av, med Thomas Zehetmair som dirigent. Denne innspillingen vil bli gitt ut på SSOs eget plateselskap, primært beregnet på strømming, men også fysisk på vinyl og på CD. Digitalisert musikkformidling er på vei inn i den internasjonale orkesterverden, og SSO ønsker med eget plateselskap å ligge i forkant på dette området

SSO har fortsatt samarbeidet med filmprodusenter og spilt inn filmmusikk også i 2015. Dette året var det Magnus Beites musikk til Stavanger-produserte «Bølgen», som var norsk bidrag til kampen om Oscar-nominasjon som beste utenlandsk film.

UNGDOMSPROSJEKTER

SSO har videreført Talentjakten som er et samarbeidsprosjekt med Statoils Morgendaens Helter, hvor talentene får mulighet til å spille på fire orkesterproduksjoner i løpet av sesongen. Vi har også startet et nytt samarbeid med Norges Musikkhøgskole, hvor flere studenter nå vil få musikkpraksis i SSO.

Et nytt prosjekt rettet mot ungdom ble startet i 2013 sammen med Statoil, og det slo ut i full blomst i 2014. Prosjektet er videreutviklet i 2015. Det er kalt LYDO og kombinerer fysikk og matematikk med musikk, beregnet på 5. – 10. klasse i grunnskolen. I 2015 var det fysikeren og NRK-programlederen Selda Ekiz som gledet både skole-elever, forskere og næringslivsledere med en sjelden og meget interessant formidling av sammenhengen mellom musikk og fysikk. Prosjektet fortsetter og vil gi ungdommene nye utfordringer og nye opplevelser i 2016.

Selda Ekiz, Lydo 2015



James Horner, Filmkonsert 2015



Christian Vasquez, sjefdirigent
Fabio Biondi, kunstnerisk leder for barokk og klassisk repertoar
Kai Grinde Myrann, assistentdirigent

GJESTEDIRIGENTER:

Baldur Brönnimann
Jules Buckley
Nick Davies
Jan Willem de Vriend
Bjarte Eike
Richard Farnes
Reid Gilje
Gustavo Gimeno
Gottfried von der Goltz
Rolf Gupta
James Horner
Trond Husebø
Jan-Erik Hybertsen
Michail Jurowski
Trond Korsgård
Adrian Prabava
Michael Schönwandt
Vassily Sinaisky
Anu Tali
Ilan Volkov
Morten Wensberg
Torodd Wigum
Thomas Zehetmair
Eivind Aadland

SOLISTER

Morten Abel, sang
Nicolas Altstaedt, cello
Ole Edvard Antonsen, trompet
Martina Belli, kontra-alt
Fabio Biondi, fiolin
John-Paul Birss, sang
Henriette Bonde-Hanssen, sopran
Stuart Booth, sang
Boris Brovtsyn, fiolin
Umberto Chiummu, bass
Birgitte Christensen, sopran
Lorenzo Coppola, clarinet d'amour
Ole Kristian Dahl, fagott
Inger Dam-Jensen, sopran
Gala El Hadidi, mezzosopran
Isang Enders, cello
Valentina Farcas, sopran
Mei Yi Foo, klaver
Silvia Frigato, sopran
Vivica Genaux, mezzosopran
Kirill Gerstein, klaver

Anicio Zorzi Giustiniani, tenor
Vadim Gluzman, fiolin
Gottfried von der Goltz, fiolin
Franziska Gottwald, mezzo
Martin Grubinger, slagverk
Ugo Guagliardo, bass
Kristina Hammarström, mezzosopran
Peter Herresthal, fiolin
Christian Ihle Hadland, klaver
Audun Iversen, baryton
Thorsten Johanns, klarinett
Helena Juntunen, sopran
Ruth Killius, bratsj
Sunwook Kim, klaver
Ingrid Kjosavik, sang
Piia Komi, sopran
Dejan Lazic, klaver
Benedetto Lupo, klaver
Francesco Marsiglia, tenor
Ann-Helen Moen, sopran
Per Håkan Precht, tenor
Deborah de Ridder, sang
Eric Rigler, sekkepipe
Håkon Samuelsen, cello
Mari Silje Samuelsen, fiolin
Clara Sanabras, sopran
Ida Mo Schanche, klaver
Giulia Semenzato, sopran
Paula Sides, sopran
Berit Norbakken Solset, sopran
Magnus Staveland, tenor
Lisa Stokke, sang
Antoine Tamestit, bratsj
Claire Trussion, sang
Kathrin Tröger, fiolin
Wu Wei, sheng
Johannes Weisser, baryton
Andrea Wensberg, horn
Marko Ylönen, cello
Thomas Zehetmair, fiolin

KOR

Coro de la ORCAM, Madrid
Stavanger Symfonikor
Viva, Sandnes kulturskolekor
Medlemmer av Stavanger Studentsangforening

ØVRIGE ARTISTER

Odd Nordstoga, sang/gitar (m/Morten Abel)
Håkon Høgemo, hardingfele (m/BFO)
Jarle Bernhoft, sang (friluftskonserten)
Ingrid Olava, sang (friluftskonserten)

Kjell Reianes, sang (Endelig Helg!)
Camilla Myrås, sang (Endelig Helg!)
Tommy Fredvang (Endelig Helg!)
Svein Tang Wa (Endelig Helg!)

ANDRE MEDVIRKENDE

Per Øystein Kvindesland, konferansier
Bjørn Olav Skjæveland, konferansier
Håkon Vestly, forteller
Selda Ekiz, konferansier
Anders Moberg, konferansier
Alexander Polzin, scenografi og design (visualisering av Peer Gynt)
Claudia Rohmoser, foto og animasjon (visualisering av Peer Gynt)
Benjamin Hohnheiser, foto og animasjon (visualisering av Peer Gynt)
Nicola Minssen, produksjon (visualisering av Peer Gynt)

STYRET

Martin Gjelsvik, styreleder
Eli Aga, nestleder
Geir Toskedal
Tone Veen
Anne Selnes
Harald Minge
Gro Kielland
Karin Venaas
Bjørn F. Nilssen

Varamedlemmer:

Per Olav Hansen (vara for Aga)
Per Kåre Foss (1. vara for Toskedal)
Simon Næsse (2. vara for Toskedal)
Nina Lie (vara for de øvrige off. oppnevnte)
Erik Waldejer (vara for Venaas)
Gaute Vikdal (vara for Bjørn F. Nilssen)

ADMINISTRASJONEN

Trude Marit Risnes, direktør
Kjetil Bergsvåg, økonomi- og administrasjonssjef
Helen Farr, orkesterbibliotekar
Stein Holdhus, podieinspisient
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver
Erik Landmark, seniorrådgiver
Tor Mathisrud, prosjektmedarbeider (d, v)
Kristiane Norvoll, programkoordinator
Eirik Oliver, produsent
Glenn Paulsen, orkesterregissør
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Arve Rosell, personalsjef
Ingvild Rosenberg, orkesterformidler (p, h)
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær
Gaute Aadnesen, kommunikasjonssjef

RÅD OG UTVALG

Programrådet

Hjalmar Kvam, leder
Stacey Dixon
Paul Farr (v)
David Friedrich (h)
Bjarte Mo
Francesco Ugolini
Kristiane Norvoll, sekretær

Faglig råd

Bjørn F. Nilssen, leder
Gaute Vikdal, nestleder
Gyrid Erlandsen
Ebbe Sivertsen
Ingerine Dahl (v)

Anders Frost (h)
Sveinung Sand

Prøvespillkomiteen

Åsne Fluge, leder
Dmitry Arseniev
Bjørn Pettersen, sekretær

Arbeidsmiljøutvalget

Oswald Herget, hovedverneombud (v)
Katarina Svendsen, hovedverneombud (h)
Hans Bjørkroth (h)
Helen Farr
Stephanie W. Blanchard (verneombud h)
Trude Marit Risnes
Kjetil Bergsvåg
Arve Rosell

Orkesterkomiteen

Karin Venaas, leder
Erik Waldejer, nestleder
Steven James
Gunhild O. Nordahl (v)
James Herstatt (h)
Liv Opdal

LEDERE 1. Fiolin

Francesco Ugolini (1. konsertmester)
Sveinung Sand (alternerende 1. konsertmester)
Mari Poll (2. konsertmester)
Ingerine Dahl (alternerende 2. konsertmester)

LEDERE 2. Fiolin

Harald Grimsrud (*1)
Benedicte Kyllingstad (*2)
Sayaka Takeuchi (*3 p, h)

TUTTI Fiolin (1. OG 2. Fiolin)

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Sonia Coppey
Yuri Cho (vi,v)
Zeljko Djerdj
Sigrun Egeland-Eriksen
Åsne Fluge
Anders Frost
Carole Marie Harris
Amanda Håøy Horn (vi,v)
Kristina Jagminaite
Ivana Jasova, (v, h)
Beate Klev
Chao Kai Lin
Morten Lyngs (vi)
Michail Melnicenko (v)
Bjarte Mo
Aya Muraki
Naho Nayuki (p)
Colette Overdijk
Blyth Press,
Torger Sanne
Eirik Stangenes
Una Maja Wagner
Kristina Wozny
Gjertrud Økland

BRATSJ

Elisabet Skaar Sijpkens (*1)
Wouter Raubenheimer (*2)
Emma Hagenstrøm (*3)
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
James Herstatt
Odd Sveinung Johnsen
Torill S. Lura
Gunhild Nordahl (p,h)
Terje Wiedswang

CELLO

Liv Opdal (*1)
Ilmari Hopkins (*2)
Anders Moberg (*3)
Tonje Bekken
Hjalmar Kvam
Bodhild Vossgård
Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

BASS

Igor Eliseev (*1)
Ivan Zavgorodniy (*2)
Markus Weinhold (*3)
Elizabeth Maine
Per Kristen Mørk (d)
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

FLØYTE

Vidar Austvik (*1)
Karin Venaas (*2)

OBO

Kjersti Dahle (*1)
Erik Waldejer (*2)
Stacey Dixon

KLARINETT

Håkon Vestly (*1)
Gyrid Erlandsen (*2)
Eli Storstein

FAGOTT

Robert Rønnes (*1)
Dmitry Arseniev (*2)
Oswald Herget

HORN

Steven James (*1)
Paul Farr (*2)
Nina Minothi (p)
Ingvild Sandstad (vi, h)
Andrea Wensberg
Anett Åkerset
Benedicte Elnes (vi)

TROMPET

Vikar (*1)
Odin Hagen (*2)
Roy Holtan

TROMBONE

David Friedrich (*1)
Ebbe Sivertsen (*2)
Gaute Vikdal

TUBA

Øyvind Grong (*1)

HARPE

Zuzana Pestukova (*1)

PIANO

Ida Mo Schanche (*1)

PAUKER

Odd Børge Sagland (*1)

SLAGVERK

Mark Sijpkens (*1)
Ivar Atle Fjordheim
Bastien Ricquebourg
Håkon Skyberg, slagverk (d)

FORKORTELSER

d deltid
p permisjon
vi vikar
st stipendiat
*1 solo
*2 alternerende solo
*3 nestgruppeleder

h høst
v vår

Fremførte verk 2015

ORKESTERVERK

Bartok, Bela
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Bellini, Vincenzo
Bernstein, Leonard
Bernstein, Leonard
Bizet, Georges
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Bruch, Max
Caldara, Antonio
Canteloube, Joseph
Casken, John
Chin, Unsuk
Chin, Unsuk
Chin, Unsuk
Chin, Unsuk
Chin, Unsuk
Copland, Aaron
Dorman, Avner
Dvorak, Antonin
Elgar, Edward
Fallá, Manuel de
Fallá, Manuel de
Geminiani, Francesco
Gershwin, George
Gershwin, George
Gershwin, George
Gershwin, George
Grieg, Edvard
Grieg, Edvard
Gubaidulina, Sofia
Halvorsen, Johan
Hanssen, Johannes
Haydn, Joseph
Haydn, Joseph
Hellstenius, Henrik
Horner, James
Humperdinck, Engelbert
Händel, Georg Friedrich
Händel, Georg Friedrich
Janacek, Leoš
Kverndokk, Gisle
Mahler, Gustav
Mahler, Gustav
Matre, Ørjan
Matre, Ørjan
Messiaen, Olivier
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.

Konsert for orkester
Konsert for klaver nr 1
Symfoni nr 4
Symfoni nr 8
Symfoni nr 9
I Capuleti e i Montecchi
On the Town - Three Dance Episodes
West Side Story, Symfoniske danser
Carmen, suite nr 1
Symfoni nr 2
Ungarsk dans nr 1
Ungarsk dans nr 5
Ungarsk dans nr 6
Konsert for fiolin nr 1
Morte e sepoltura di Christo
Chants d'Auvergne
That Subtle Knot
Acrostic Wordplay for sopran og orkester
Konsert for cello og orkester
Konsert for klaver og orkester
Snags&Snarls
Su, konsert for sheng og orkester
Fanfare for the Common Man
Frozen in Time
Symfoni nr 9
Konsert for cello og orkester
El Amor Brujo
La Vida Breve; Dance
La Foresta Incantata
Cuban Overture
An American in Paris
Porgy & Bess, Sommertime
Rhapsody in Blue
Peer Gynt, Åses Død
Våren
Offertorium, konsert for fiolin og orkester
Reisen til Julestjernen, Stjerneballett
Valdresmarsj
Konsert for fiolin og strykeorkester nr 2
Symfoni nr 61
Waves under Water
Pas de Deux, konsert for fiolin, cello og orkester
Hans og Grete, Forspill
Messias
Solomon, Dronningen av Shebas inntog
Jealousy
Symfoniske Danser
Rückert-Lieder, fem sanger
Symfoni nr 5
Konsert for fiolin og orkester - versjon med fullt orkester - urpremiere
Presage
Les Offrandes oubliées
Adagio & Fuga
Don Juan, ouverture
Figaros Bryllup, ouverture
Konsert for horn nr 4

Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Musorgskij, Modest
Nielsen, Carl
Nielsen, Carl
Offenbach, Jaques
Prado, Perez
Prokofjev, Sergej
Psathas, John
Pärt, Arvo
Rakhmaninov, Sergej
Rameau, Jean-Philippe
Rautavaara, Einojuhani
Ravel, Maurice
Ravel, Maurice
Ravel, Maurice
Rossini, Gioachino
Saint-Saëns, Camille
Saint-Saëns, Camille
Schnittke, Alfred
Schubert, Franz
Schumann, Robert
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Smetana, Bedrich
Strauss, Johann
Strauss, Johann
Strauss, Richard
Strauss, Richard
Strauss, Richard
Strauss d.e., Johann
Stravinskij, Igor
Stravinskij, Igor
Stravinskij, Igor
Sæverud, Harald
Tiensuu, Jukka
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Valen, Fartein
Vaughan Williams, Ralph
Vivaldi, Antonio
Wagner, Richard
Walton, William
Webern, Anton

Konsert for klaver nr 12
Konsert for klaver nr 21
Konsert for klaver nr 25
Kroningsmesse
Sinfonia Concertante
Symfoni nr 38
Trylleflyten, ouverture
Bilder på en utstilling
Helios, ouverture
Symfoni nr 3
Orfeus i underverden, Can-Can
Que Rico el Mambo
Peter og ulven
Abhisheka, for strykeorkester
Fratres, for strykeorkester & slagverk
Symfoniske Danser
Les Boreades - suite
Towards the Horizon (Cellokonsert nr 2)
Bolero
Gåsemor forteller - Suite
Konsert for klaver og orkester
La Danza - Tarantella Napolitana
Dyrenes karneval
Samson & Dalila, Bacchanal
Konsert for bratsj og orkester
Symfoni nr 5
Symfoni nr 2
Finlandia
Karelia suite
Lemminkäinen og pikene på øyen
Luonnotar
Symfoni nr 2
Symfoni nr 5
Moldau, Må Vlast
An der schönen blauen Donau
Tritsch-Tratsch Polka
Also sprach Zarathustra, åpning
Concertino for klarinett, fagott og orkester
Ein Heldenleben
Radetzky Marsch
Ildfuglen, Kong Katteis dans
Petrushka suite, 1947-versjon
Scherzo a la Russe
Kjempeviseslåttene
Alma, III: Soma
1812 Ouverture solennelle
Nøtteknektersuiten, Mor Ginger og Sukkertøffeens dans
Symfoni nr 4
Kirkegården ved havet
Symfoni nr 7
Årstidene
Lohengrin, forspill 3. akt
Henry 5., filmmusikk
Passacaglia

Fremførte verk 2015

Olava, Ingrid
Olava, Ingrid
Olava, Ingrid
Page, Jimmy
Piaf, Edith
Prøysen/Normann
Rasmussen, B.
Rønningen, Bjørn
Scocco, Mauro
Sherman, Richard
Sting
Styne, Jule
Svoboda, Karel
Trad.
Trad.
Trad.
Trad. folketone
Tytingvåg, Randi
Ukjent
Vaular, Lars
Vaular, Lars
Wattle, Per Einar
Zimmer, Hans

KAMMERMUSIKK

Apon, Saskia
Arnold, Malcolm
Bach, Johann Sebastian
Beethoven, Ludwig van
Boismortier, Joseph Bodin
Boismortier, Joseph Bodin
Brahms, Johannes
Chin, Unsuk
Corrette, Michel
Gouvy, Louis Théodore
Hoffmann, Heinrich
Holmboe, Vagn
Ligeti, György
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Nielsen, Carl
Piazzolla, Astor
Piazzolla, Astor
Popper, David
Roussel, Albert
Saint-Saëns, Camille
Schubert, Franz
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Strauss, Richard
Stravinskij, Igor
Telemann, Georg Philipp
Warlock, Peter

arr. Andersen/Storløyken Jackie Kennedy
arr. Eivind BUENE Summer House
arr. Lars Hornthvedt Warrior song
arr. Andersen/Storløyken Stairway to Heaven
arr. Helge Sunde The Accordionist
arr.: Eivind BUENE Lomnæsvisa
arr. Andersen/Storløyken Sterke menn - sinfoniettaversjon
arr.: Gaute Storaas Vi tenner våre lykter
arr. Janson & Janson Himlen runt hörnet
arr.: Ken Whitcomb It's a small World
arr.: Aril Schøld Aks av gull
arr.: Lars Gudim Let it snow, let it snow, let it snow!
arr. INDRIS Tre nøtter til askepott, intro
Deilig er jorden
arr. Ebbe Sivertsen Per spelman
arr. Ebbe Sivertsen På låven sitter nissen
arr. Håkon Berge Mitt hjerte alltid vanker
arr. Helge Sunde Rat race
arr. Erik Waldejer Under månen, fra Den unge Fleksnes
arr. Andersen/Storløyken Ordnar seg for pappa
arr. Andersen/Storløyken Rett opp og ned
Caa Cati
arr.: Reid Gilje Superman (man of steel)

Eerste trombone kvartett
Three Shanties for blåsekviertett
Trio sonata i G-dur for 2 fløyter, fagott og cont. BWV 1039
Strykekvartett nr 11 i f-moll
Konsert for 5 stemmer, op. 37
Konsert for solo cello, 2 fioliner, bass og cont. op. 26/6
Strykekvintett nr 1 i F- dur op. 88
6 Piano études
Le Mirlitor, komisk konsert op. 8/1
Petite Suite Gauloise
Octet op. 80 i F-dur
Quartett for tre tromboner og tuba
10 Pieces for Wind quintet (nr 9)
Adagio, K 580a for eng.h, fiolin, bratsj og cello
Strykekvintett nr 3 i g-moll
Blåsekviertett
Melodia en la Menor
Oblivion
Suite for to celli, utdrag
Divertissement op 6
Caprice og danske og russiske folkesanger
Strykekvartett nr 14 i d-moll ("Døden og piken")
Strykekvartett i d-moll
Trio i g-moll (uferdig)
Blåseserenade i Ess-dur
Blåseoktett
Trio sonate for obo, cembalo concertante og fagott i Ess-dur
Capriol, suite for strykere

ANDRE VERK FOR KAMMERENSEMBLER

Arlen, Harold arr.: Øystein Bru Frantzen Over the Rainbow
Carlsen, Henry arr.: Øystein Bru Frantzen En liten gyllen ring
Coates, Eric arr.: Øystein Bru Frantzen By the Sleepy Lagoon
Grappelli/ Reinhardt arr.: Øystein Bru Frantzen Minor swing
Mayerl, Billy arr.: Øystein Bru Frantzen Marigold
Monn-Iversen, Egil arr.: Øystein Bru Frantzen Vise for gærne jinter
Verdi, Giuseppe arr.: Joachim Linckelmann Nabucco, ouverture
Villoldo, Angel arr.: Øystein Bru Frantzen El choclo
Pedersen, E arr.: Øystein Bru Frantzen My little sweetheart
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Adle slags folk
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Barndoms by
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Bussen
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Eg har en drøm
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer I stedet for å krype
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Knud
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Mor sin arm
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Morer
Tang Wa, Svein arr.: Erik Waldejer Sommer i hekken
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Englefjær
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Gi meg en sjans
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Hjem
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Hjertemedisin
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Lukk opp ditt øye
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Molly
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Ringer i vatn
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Vindeltrapper
Reianes, Kjell arr.: Erik Waldejer Virvelvind

INNSPILLINGER:

Beite, Magnus Filmmusikk til spillefilmen «Bølgen»
Brahms, Johannes Symfoni nr 2
Fjell-Skardal, Asle Fanfarer og Hymne for «Tour des Fjords»
Matre, Ørjan preSage (tildelt Spelemannspris 2015 i klassen TONOs komponistpris)
Matre, Ørjan Fiolinkonsert



@symfonistavanger#ssokulisser



Publikumsstatistikk 2015



HOVEDTALL 2015 (TALL FOR 2014 I PARENTES)

Orkesterkonserter	Antall konserter	Publikum
I Stavanger	67 (63)	71 973 (67 484)
Utenfor Stavanger kommune	8 (14)	4 532 (7 397)
Totalt orkesterkonserter (og opera/ballett 2013)	75 (77)	76 457 (74 881)
Kammerkonserter:	82 (127)	8 951 (13 432)
KONSERTER / BESØK 2014 (2013)	157 (204)	85 408 (88 313)

ABONNEMENTSKONSERTER:

Hovedserien	Ant.	Besøk	Gj.sn.	Belegg	Ant.abonn.
Vår	9	10 758	1 195	87 %	941
Høst	7	7 895	1 128	82 %	904
Klassikerserien					
Vår	3	3 415	1 138	83 %	877
Høst	3	3 603	1 201	88 %	880
Abonnement totalt					
Vår	12	14 173	1 181	86 %	1 818
Høst	10	11 498	1 150	84 %	1 784

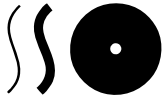
ANDRE KONSERTER

Andre konserter i Stavanger kommune	66	43 326	(unntatt skole- og barnehagekonserter og promoteringskonserter «der folk ferdes»)
Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	29	1 533	
Turnékonserter (Spania + Oslo)	5	4 118	
Promoteringskonserter («der folk ferdes»)	35	1 229	(sykehjem, eldreboliger, demensavdelinger m.m)
Sponsorkonserter	13	10 100	(inkl. friluftskonsert Bjergsted)

KONSERTER RETTET MOT BARN OG UNGE

Familiekonserter, konserter for ungdom/studenter	4	2 739
For barnehager, i Konserthuset	9	5 915
For grunnskoler, i Konserthuset	7	4 326
Oppsøkende skolekonserter i regionen	4	88
POP-konserter m/Morten Abel	5	5 578
Barn og studenter registrert på øvrige konserter		1 175
Sum konserter for barn og unge	29	19 821

I tillegg til konsertene har SSO i 2015 arrangert i alt 17 verkorienteringer med vel 1.500 tilhørere og hatt formidlingsaktiviteter utenom konsertene for nær 1000 barn og unge.



Stavanger Symfoniorkester
Sandvigå 1
Bjergsted, 4007 Stavanger
Telefon 977 56 081
Org. nr.: 874 247 502
post@sso.no
www.sso.no

