

Siper's Lake – internasjonalt kultursamarbeid



The Absence of Eddy Table – Fond for lyd og bilde



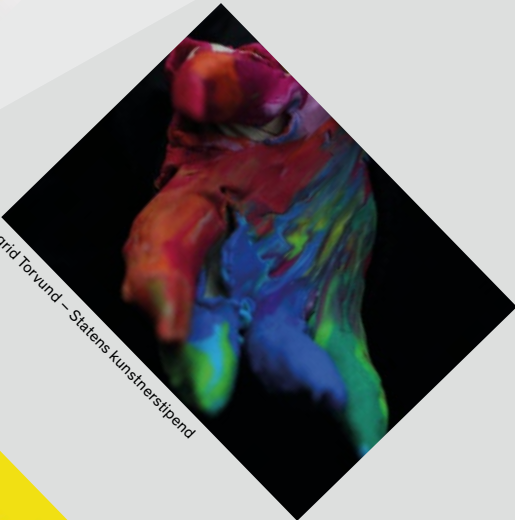
Arv og mije av Vigdis Hjort – innkjøpsordningen litteratur



Årsrapport 2016

Kulturrådet

Ingrid Torvund – Statens kunstnerstipend



Tingenes metode – museumsutvikling



Kongens nei – kulturvern



Lokstallen – gjesteoppholdsstøtte



Folkemusikkveke – musikkfestivaler



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Innhold

1 Direktørens beretning

2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

- 07 Kulturrådet 2016
- 10 Viktige hendelser i 2016
- 12 Organisasjonen

3 Årets aktiviteter og resultater

- 18 Resultater fra tildelingsbrevet
- 19 Sekretariatsressurser
- 20 Tilskuddsforvaltning
- 24 **Norsk kulturfond**
- 25 Kulturfondet 2016
- 26 Rådsleders beretning
- 28 Råd og utvalg
- 33 Årets aktiviteter og resultater
- 36 Fylkesvis fordeling
- 40 Fondets fagområder
- 40 Allmenne kulturformål
- 41 Barne- og ungdomskultur
- 42 Rom for kunst
- 46 Tverrfaglige tiltak
- 47 Forsøksordninger
- 48 Gjesteoppholdsstøtte for arenaer
- 49 Aspirantordningen
- 51 Forskning og utvikling
- 54 Visuell kunst
- 58 Musikk
- 62 Scenekunst
- 66 Litteratur
- 70 Kulturvern
- 72 Driftsstøtte
- 74 Årskonferansen
- 74 Kulturrådets ærespris
- 75 Vurdering av fremtidsutsikter

Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo
Tlf: +47 21 04 58 00
post@kulturradet.no
www.kulturradet.no

Utgitt av Kulturrådet 2017
Redaksjon: Olav Hamran,
Torill Sørum, Christina
Smith-Erichsen, Mariann
Komissar og Unn Bjørge
Redaktør: Mari Johansen

ISBN 978-82-8105-132-4
(Papir)
ISBN 978-82-8105-133-1
(PDF)



Trykk: 07 Media

76	Statens kunstnerstipend
77	Statens kunstnerstipend 2016
78	Utvalgsleders beretning
80	Utvalg og komiteer
83	Årets aktiviteter og resultater
83	Bevilgninger og tildelinger
85	Vurdering av fremtidsutsikter
86	Vedlegg
94	Fond for lyd og bilde
95	Fond for lyd og bilde 2016
96	Styreleders beretning
98	Organisering
102	Årets aktiviteter og resultater
103	Vurdering av fremtidsutsikter
104	Ordninger og fagområder
108	Fylkesvis fordeling
112	Internasjonale oppgaver
113	EØS' kulturmidler
114	Kreativt Europa
114	Immateriell kulturarv
115	Verdens dokumentarv
115	Norsk-islandsk kultursamarbeid
116	Annet internasjonalt samarbeid
118	Museumsutvikling
122	Prosjekt- og utviklingsmidler
122	Sikringsmidler til museene
123	Digital utvikling i museumssektoren
124	Kulturell og kreativ næring
125	Vurdering av utflytting av oppgaver
125	Opprettelse av Kreativt Norge
126	Evalueringsrapport av satsingen på kulturnæringer
126	Statens utstillingsstipend
126	Høringer og innspill
128	Kommunikasjon
130	Arrangementer i 2016

4

Styring og kontroll i virksomheten

133	Planprosesser, budsjett disponering og intern rapportering
134	Oppfølging av merknader fra Riksrevisjonen
135	HMS og arbeidsmiljø
137	Samfunnssikkerhet og beredskap
137	Informasjonssikkerhet

5

Vurdering av fremtidsutsikter

6

Årsregnskap

141	Årsregnskap Norsk kulturråd
154	Årsregnskap Norsk kulturfond
160	Årsregnskap Statens kunstnerstipend
170	Årsregnskap Fond for lyd og bilde
176	Spilleoverskudd fra Norsk Tipping
178	Riksrevisjonens beretning

Direktørens beretning

2016 var et år i endringens tegn for Kulturrådet. Anne Aasheim døde 30. mars, og med dette mistet Kulturrådet en svært populær, tydelig og god leder. Anne var en enestående person og et forbilde som er dypt savnet i norsk kultursektor, særlig av dem som fikk jobbe tett med henne. Anne satte i sin periode et tydelig preg på organisasjonen, som vil få effekt i flere år fremover. Hun moderniserte, reorganiserte og loset to ulike organisasjoner sammen til en ny og robust kunst- og kulturorganisasjon. Anne var i sin natur en inspirasjon og en person med godt humør som smittet! Og er det noe en organisasjon i omstilling trenger, er det nettopp det. Vi er dypt takknemlige for alt hun gjorde og var for Norsk kulturråd.

Jeg har fått den spennende jobben å lede organisasjonen videre der Anne slapp. Det er en oppgave oppgave jeg går løs på med respekt for organisasjonens historikk og status, men aller mest med en kjærlighet til den sektoren jeg har vært så heldig å kunne kalle min arbeidsplass i 20 år. Min jobb blir å løfte frem kunstens og kulturens rolle i samfunnet og sikre at Kulturrådet er gode forvaltere, utviklere og rådgivere for et fritt, nyskapende og mangfoldig kulturliv.

Det er spennende tider for Kulturrådet, og det er usikre tider i verden. 2016 sendte noen sjokkbølger politisk med Brexit og Trump. Begge disse hendelsene så ut til å komme overraskende på det politiske etablissementet, men også på alle oss andre. Hvordan kunne dette skje, lurer mange på. Selv lurer jeg aller mest på hva som skal skje fremover.

Behovet for å isolere, fokusere på nasjoners suverenitet og frenetisk bygge murer og nekte mennesker fritt leide i verden, aktualiserer kunstens og kulturens rolle i samfunnet. Selv mener jeg at sameksistens er vårt eneste alternativ, og at vi nettopp derfor trenger kunsten som setter oss og tiden vår i perspektiv. Kunst og kultur bidrar til kritisk refleksjon. Ved å bygge en

sterk kulturnasjon og tilrettelegge for en god kunstnerstand, sikrer vi at det stilles kritiske spørsmål som en motvekt til populisme. Til tross for at tidene kan se usikre ut, tenker jeg at kunst- og kulturlivet, og derved også Kulturrådet, har viktige og store oppgaver foran seg, og at vi kan bidra positivt. Kanskje mer enn noen gang? Jeg gleder meg over å få ha en jobb hvor dette står på agendaen hver eneste dag.

Jeg tok fatt på mine nye oppgaver 15. august i fjor, men det er ikke bare jeg som er ny i Kulturrådet. I januar kom det på plass fem nye rådsmedlemmer, inkludert ny rådsleder: Tone Hansen. I tillegg ble Harald Botha ansatt som ny kulturdirektør etter Vibeke Mohr. Mohr, som gikk av med pensjon i august, tok på seg det tunge ansvaret og gjorde et viktig arbeid som fungerende direktør under Anne Aasheims sykdomsperiode og etter hennes bortgang. Jeg vil benytte anledningen til å takke Vibeke, direktørgruppen og alle ansatte for den innsatsen de la ned etter Annes bortgang.

2016 brakte også med seg store utviklingsoppgaver. Første halvår var preget av bestillingen som kom i tildelingsbrevet fra Kulturdepartementet om å vurdere utflytting av administrative oppgaver i Kulturrådet til et kontor utenfor Oslo. Hele organisasjonen var med i prosessen som ledet til en rapport som ble sendt til departementet i begynnelsen av juni. I statsbudsjettet kom oppdraget om å etablere et kontor for kreativ næring, som også skal fungere som sekretariat for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Vi går løs på opprettelsen av dette i 2017.

Modernisering og omorganisering har vært to viktige stikkord i Kulturrådet de siste fire årene, så også i 2016. Vi har gjennom hele året vært opptatt av videreutviklingen av vår elektroniske søknadsportal. Vi har i løpet av året gått over til nye søknadsskjemaer i Altinn, og alle søkere må nå logge inn med elektronisk ID via ID-porten. Dette gir oss bedre skjemaer og veiledningstekster til søkerne. Det gir i tillegg kortere saksbehandlingstid og raskere tilbakemelding til søkerne om at søknaden er mottatt. Samtidig gir det økt kompetanse internt. Med ny mottaksdatabase for søknader

har vi nå bedre struktur på dataene, noe som igjen gir bedre muligheter for å hente ut statistikk.

Etter at nye skjemaer kom på plass, har vi også gjennomført en brukerundersøkelse blant våre søkere. Vi fikk inn over 4 000 svar og har nå et godt grunnlag for å jobbe videre med å utvikle søkeprosessen. Undersøkelsen viser at langt de fleste av søkerne er fornøyd med søknadsskjemaene og synes det er enkelt å logge seg på vår digitale løsning. Men tallene viser også at én av fem søkere mener at vi må være mer effektive. Dette henger trolig sammen med relativt lang saksbehandlingstid, noe vi tar på alvor og vil jobbe med både å kommunisere bedre rundt og effektivisere fremover.

En annen stor oppgave har vært omleggingen til ny festivalordning i Kulturfondet. Knutepunktinstitusjonene, som ble overført til fondet i 2016, skal finne sin plass i Kulturfondets portefølje, og både råd, utvalg og administrasjon har jobbet grundig med å snekre sammen en festivalordning som inkluderer små og store, tradisjonelle og nyskapende og gamle og nye festivaler. Målet med den nye ordningen er å se hele fagfeltet i en sammenheng og skape dynamikk i festivallandskapet. Vi ser frem til første søknadsrunde for ordningen i 2017 og mener vi har ivarettatt alle de ulike behovene i festivalfeltet.

Vi har også satt i gang og fullført flere spennende forskningsprosjekter i 2016. Det største er prosjektet Kunst, kultur og kvalitet, som skal gi kunnskap om og bidra til refleksjon rundt hva vi legger i begrepet kvalitet og det grunnlaget kvalitetsdommer felles på i samtiden. I 2016 lanserte vi en artikkelsamling som viser hvordan ulike kvalitetsforståelser gjør seg gjeldende innenfor ulike fagområder og i ulike vurderingssituasjoner. Essays om temaet publiseres fortløpende på Kulturrådets hjemmesider, og det er satt i gang til sammen fjorten forskningsprosjekter. Resultatene av disse vil bli publisert høsten 2017 i forbindelse med en større avslutningskonferanse.

I tillegg har vi for første gang presentert bransjestatistikk for det visuelle kunstfeltet, den kom sammen med bransjetall for musikk og litteratur. Statistikken gir oversikt over omsetningen innenfor de ulike kunstområdene (sammensetning, størrelse og utvikling over tid). Arbeidet med statistikken vil bli videreført i 2017. Det er da et mål at den også skal omfatte scenekunst.

Som ny leder har det vært viktig for meg å bli kjent, både internt i organisasjonene og med våre viktigste samarbeidspartnere. Det første jeg gjorde da jeg begynte i stillingen, var å ha møter med alle ansatte og både høre om deres hverdag og be om innspill til hva vi bør jobbe med fremover. I tillegg har jeg møtt både politikere, fylkeskultursjefer, institusjonsledere, lokalpolitikere og ikke minst mange søkere. Denne kontakten er helt essensiell for at vi skal kunne jobbe både for og sammen med feltet på best mulig måte, og for at vi skal kunne ta pulsen på det som rører seg rundt i landet. Jeg ser frem til å formalisere denne kontakten ytterligere i årene som kommer, og er takknemlig for alle de innspillene vi allerede har fått.

Med et år bak seg er det naturlig å se fremover. 2017 bringer med seg store oppgaver og videre utvikling av organisasjonen. Opprettelsen av Kreativt Norge med ny plassering for sekretariatene for Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend blir den første store og viktige oppgaven neste år. Vi skal også fortsette arbeidet med å tilrettelegge for europeisk samarbeid, og vi skal ta fatt på et spennende prosjekt om inkludering og integrering i kulturlivet i Norden. Vi skal lansere et register for immateriell kulturarv, og vi skal sjøsette den nye løsningen for elektronisk rapportering. Samtidig skal vi jobbe for at brukerne våre får den veiledningen og støtten de trenger for å utvikle de gode prosjektene.

2017 er også siste år i Kulturrådets gjeldende strategi, og vi skal utmeisle et nytt målbilde og sikre at Kulturrådet er på rett kurs de neste årene. Målet er at vi skal oppleves som nyttige, tydelige og synlige, og som en organisasjon som svarer på kunst- og kulturfeltets behov. For å få til det må vi ha tett dialog med dem vi er til for, og jeg vil møte så mange som mulig for å sanke innspill. Planen er å besøke alle fylkene og bli godt kjent med kultursektoren over hele landet innen året er omme.

Sammen skal vi jobbe for at kunstnere, kulturarbeidere, museer, organisasjoner, festivaler, biblioteker og alle andre samarbeidspartnere skaper et godt og mangfoldig kunst- og kulturtilbud i hele landet.

Oslo, 15. februar



Kristin Danielsen, *direktør*

INTRODUKSJON TIL VIRKSOM- HETEN OG HOVEDTALL



FOLKEMUSIKKVEKA

Festivalen arrangeres i Ål og er støttet med 700 000 kr i 2016 fra musikkfestivalordningen i Norsk kulturfond. Foto: Knut Utler

Kulturrådet 2016

Kulturrådet gir statlige tilskudd til kunst og kultur over hele landet, er pådriver for nye kunst- og kulturprosjekter, driver utviklingsarbeid og er rådgiver for staten i kulturspørsmål. Organisasjonen er underlagt Kulturdepartementet og forvalter Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og andre statlige støtteordninger på kulturfeltet, og er den viktigste finansieringskilden for det frie kunstfeltet. I 2016 mottok Kulturrådet samlet over 20 000 søknader.

Kulturrådets fagadministrasjon utfører utviklings- og forvaltningsoppgaver på museumsfeltet og er rådgiver for Kulturdepartementet i museumsspørsmål. Kulturrådet har også ansvar for internasjonalt kunst- og kultursamarbeid og er blant annet kontaktpunkt for EUs kulturprogram Kreativt Europa og programpartner for flere land i tilknytning til EØS' kulturutvekslingsmidler.

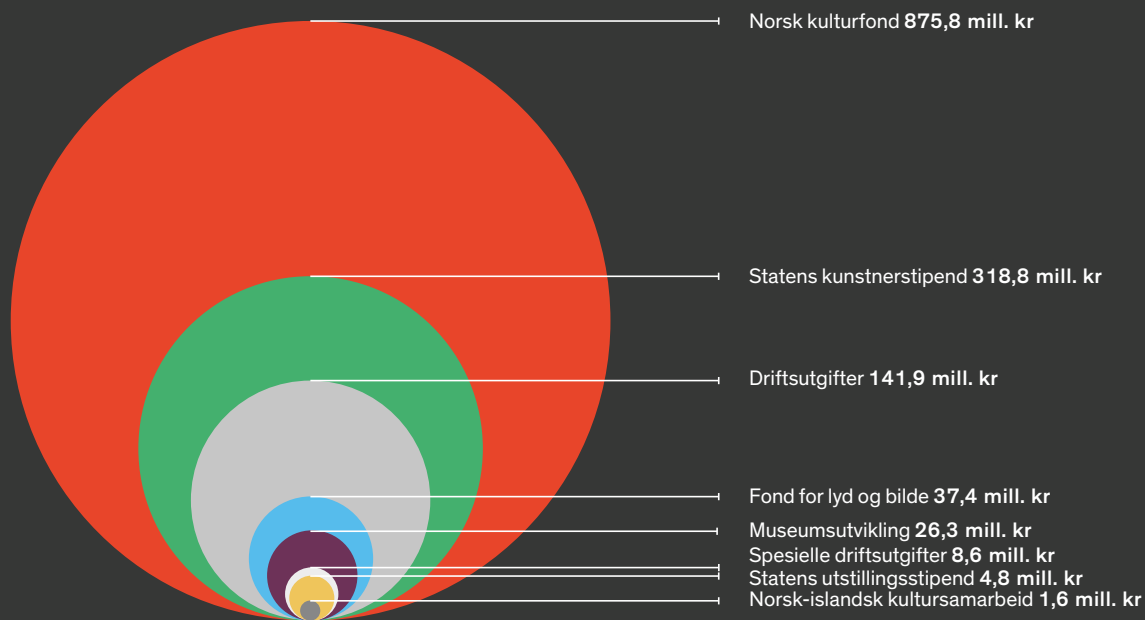
Kulturrådet skal stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv, bidra til samhandling og være en synlig og åpen aktør i samfunnsdebatten.

Utvalgte nøkkeltall

Bevilgninger 2016

Formål	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Bevilgning i kr
Kulturfondet inkl. innkjøpsordningene for litteratur	8 434	3 248	39,0	2 179 345 000	875 818 000
Statens kunstnerstipend	8 399	901	10,7	-	318 751 000
Fond for lyd og bilde	3 129	583	18,6	275 756 806	37 416 000
Museum	110	58	52,7	47 300 000	26 255 000
Norsk-islandsk kultursamarbeid	65	21	32,3	8 032 905	1 577 000
Statens utstillingsstipend	346	142	41,0	15 007 869	4 800 000
Driftsutgifter	-	-	-	-	141 936 000
Spesielle driftsutgifter	-	-	-	-	8 630 468
Totalt	20 483	4 953	24,2	2 525 442 580	1 415 183 468

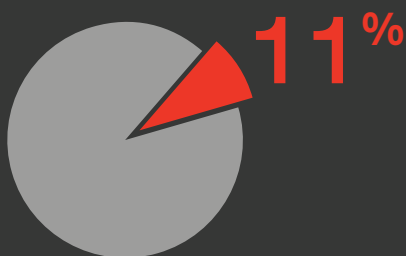
Kulturrådet 2016



Søknader og tildelinger 2013–2016

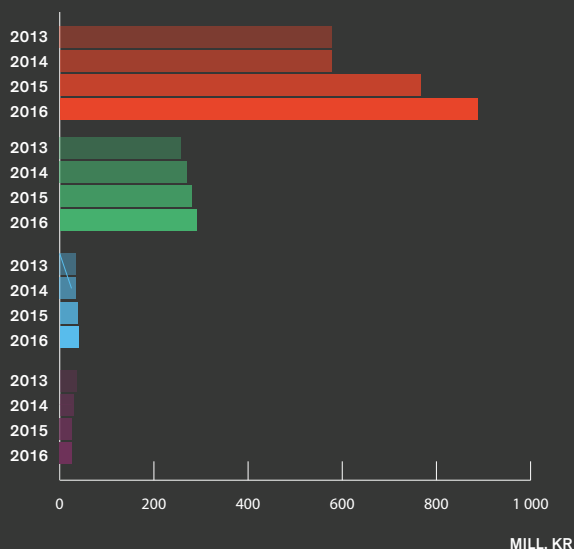
	2016	2015	2014	2013
Søknader totalt	20 483	20 367	20 375	16 778
Tildelinger totalt	4 953	5 592	4 760	4 951
Bevilgning totalt	1,4 mrd. kr	1,1 mrd. kr	1,1 mrd. kr	1,1 mrd. kr

Kulturrådets andel av statens totale kulturbudsjett



- Kulturbudsjettet totalt 12,6 mrd. kr
- Kulturrådet 1,4 mrd. kr

Utvikling 2013–2016



- Norsk kulturfond
- Statens kunstnerstipend
- Fond for lyd og bilde
- Prosjektmidler museum

Nøkkeltall

ANSATTE I KULTURRÅDET

117
119 i 2015



62 % kvinner



38 % menn

ANTALL OPPNEVNTA MEDLEMMER I STYRER, KOMITEER, RÅD OG UTVALG

298
295 i 2015

LØNNSANDEL AV DRIFTSUTGIFTER

51,8 %
55,6 % i 2015

HONORARANDEL AV DRIFTSUTGIFTER

9,3 %
8 % i 2015

KONSULENTANDEL AV DRIFTSUTGIFTER

16,3 %
13,4 % i 2015

Viktige hendelser i 2016

JANUAR



Foto: Ilija Hendel

Nytt råd

Kulturrådet fikk nytt råd fra 1. januar 2016 med Tone Hansen som ny rådsleder. Nye rådsmedlemmer i 2016 er Martin Eia-Revheim, Thorbjørn Gabrielsen, Maria Utsi og Jorunn Veiteberg.

DKS flyttet til Rikskonsertene

Fra 1. januar 2016 ble sekretariatet for Den kulturelle skolesekken overført til Rikskonsertene, nå Kulturtanken.

FEBRUAR

Lansering av boken *Kvalitetsforståelser*

Boken *Kvalitetsforståelser. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur* er første utgivelse i Kulturrådets treårige forskningssatsing Kunst, kultur og kvalitet. Lanseringsseminaret ble holdt på Kunsthøgskolen i Oslo.

MARS



Foto: Agnete Brun

Anne Aasheim går bort

Kulturrådets direktør Anne Aasheim gikk bort 30. mars. Aasheim ble direktør for det sammenslåtte Kulturrådet og ABM-utvikling fra 2011. Hun ble 53 år gammel.

JULI



MOToffentlighet

Kunstmønstringen MOToffentlighet markerte avslutningen av Kunstløftet, Kulturrådets 8-årige satsing på kunst for barn og unge. Den sosiale installasjonen «Ceci n'est pas» av den belgiske kunstneren Dries Verhoeven foregikk i Torggata i Oslo den første uken i juli, som en del av MOToffentlighet.

JUNI

Notat om utflytting av oppgaver

På oppdrag fra Kulturdepartementet overleverte Kulturrådet i juni en vurdering av om det er administrative oppgaver i virksomheten som kan lokaliseres andre steder enn i Oslo.

MAI

Ny avtale om EØS-midler

Regjeringen og EU signerte den nye avtalen om EØS-midler for perioden 2014 til 2021. Kulturrådet er kontaktpunkt for samarbeidsprosjektene på kulturfeltet, og begynte i 2016 arbeidet med kulturprogrammene for neste periode.

APRIL

Storfjordens Venner tildelt EU-pris

Storfjordens Venner ble tildelt EUs kulturminnepris Europa Nostra 2016 for sitt engasjement over lang tid for å ta vare på kulturlandskapet og den verneverdige lokale arkitekturen i Storfjord, Sunnmøre.

AUGUST



Foto: Ilya Hændel

Ny direktør

Kristin Danielsen tiltrer som direktør for Kulturrådet.

SEPTEMBER

Museumskonferanse i Bodø

50 norske museer var representert for å snakke om hvordan samlingene skal forvaltes fremover. Kulturrådet lanserte også nye felles retningslinjer for samlingsforvaltning.

OKTOBER

Kreativt Norge

Kulturrådet ble i statsbudsjettet for 2017 bedt om å opprette et nytt kontor utenfor Oslo kalt Kreativt Norge. Kontoret skal arbeide med en ny satsing på kulturnæring og fungere som sekretariat for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Etableringen innebærer at stillinger blir flyttet ut av Oslo. Kulturrådet fikk i februar 2017 beskjed om at kontoret skal etableres i Trondheim.

Kulturrådet går over til søknadsskjemaer i Altinn

Til søknadsfristen for Statens kunstnerstipend i oktober byttet Kulturrådet digital skjemaløsning til Altinn. Valget ble gjort for å øke fleksibiliteten i søknadsskjemaene og fordi innlogging via ID-porten gir en sikker identifikasjon av søkeren.

DESEMBER

**12 nye innføringer på Norges dokumentarv**

Trolldomsboken Vinjeboka fra middelalderen, arkivet etter Akers mekaniske Verksted 1841-1982 og styreprotokollen for Noregs største oljeselskap, Statoil, er blant de tolv dokumentene som ble tatt opp i UNESCO-registeret over Norges dokumentarv i 2016. Registeret omfatter nå 103 dokumenter, fra Kulisteinen fra år 1000 til minnematerialet etter 22. juli 2011.

NOVEMBER

**Årskonferansen**

Årskonferansen 2016 *Den store samtalen* dreide seg om kunst- og kulturkritikk. Konferansen fant sted i Stavanger konserthus 9. – 10. november.

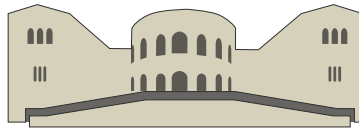
Kreativ Arena

15. november inviterte Kulturdepartementet til seminar om kulturnæring i forbindelse med opprettelsen av kontoret Kreativt Norge i 2017. Storbynettverket ble invitert til «audition» for å vise hvordan de jobber med kulturnæring.

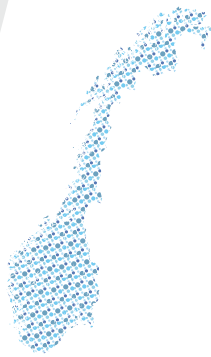
Norsk innførelse på UNESCO-liste

Oselvarverkstaden ble første norske innføring på UNESCOs internasjonale liste over gode vernepraksiser for verdens immaterielle kulturarv. Det ble bestemt på UNESCOs mellomstatlige komitemøte om immateriell kulturarv i Addis Abeba, Etiopia 29. november.

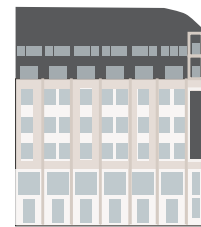
Hvem gjør hva, og hvordan henger det sammen?



STORTINGET vedtar den nasjonale kulturpolitikken og setter de økonomiske rammene for Kulturrådets fondsmidler.



PUBLIKUM kan oppleve kunst og kultur over hele landet og i utlandet.



KULTURDEPARTEMENTET former den nasjonale kulturpolitikken og legger overordnede føringer for Kulturrådet gjennom tildelingsbrevet.



KUNSTNERE, KUNSTNERGRUPPER og **KUNST- OG KULTURVIRKSOMHETER** kan søke støtte fra Kulturrådets ulike støtteordninger og skape kunst og kultur.



KULTURRÅDET gir tilskudd til kunst og kultur over hele landet, driver utviklingsarbeid og gir råd i kulturspørsmål.

Organisering



KULTURFONDET / RÅDET

Utnevnt av Kulturdepartementet

Rådsleder: **Tone Hansen**

Rådet: **10** medlemmer

125 fagutvalgsmedlemmer



KULTURRÅDETS

FAGADMINISTRASJON

Direktør: **Kristin Danielsen**

Ansatte: **117**



FOND FOR LYD OG BILDE

Utnevnt av Kulturdepartementet

Styreleder: **Stein Bjelland**

Styret: **7** medlemmer

28 fagutvalgsmedlemmer



STATENS KUNSTNERSTIPEND

Utnevnt av Kulturdepartementet

Utvalgsleder: **Alfhild Skaardal**

Utvalget: **5** medlemmer

123 komiteemedlemmer

Kulturrådet er underlagt Kulturdepartementet, og direktøren er oppnevnt av Kongen i statsråd for en åremålsperiode på fem år.

Kulturrådet holder til i Sagene bydel i Oslo og hadde 117 ansatte i 2016. I tillegg til de ansatte er det oppnevnt 298 medlemmer til råd, styre, komiteer og utvalg.

Virksomhetens administrasjon er organisert i fire avdelinger: kunst, kultur, forvaltning og administrasjon og kommunikasjon.

Ledelsen

JANNE STANG DAHL
kommunikasjonsdirektør

KRISTIN DANIELSEN
direktør (fra 15. juli 2016)

MARIANN KOMISSAR
avdelingsdirektør
Kunstavdelingen



Foto: Ilja Hendel

SØNNEVE ØLNES
avdelingsdirektør Forvaltnings- og
administrasjonsavdelingen

HARALD BØTHA
avdelingsdirektør Kulturavdelingen
(fra 1. oktober 2016)

Tidligere kulturdirektør Vibeke A. Mohr var fungerende direktør til hun gikk av med pensjon 1. september 2016.

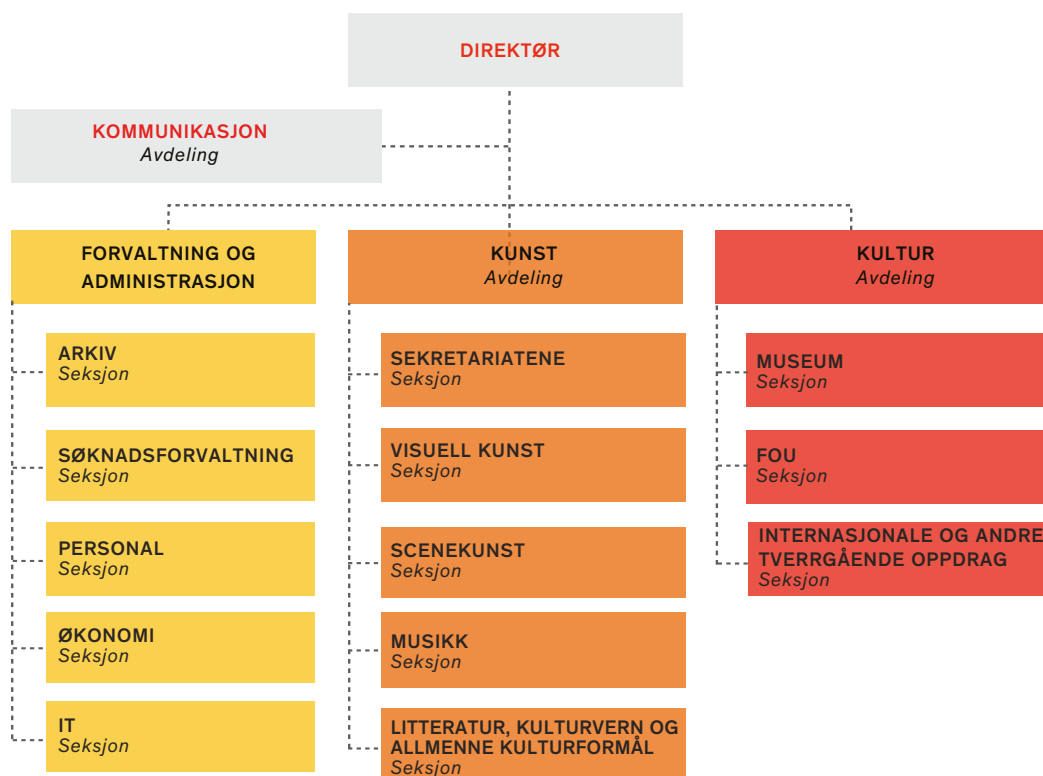
Espen Hernes fungerte som avdelingsdirektør for Kulturavdelingen frem til 1. oktober.

Kommentar til nøkkeltallene fra årsregnskapet

Økningen i driftsutgifter i 2016 skyldes blant annet økte honorarutbetalinger til medlemmer i styre, råd og utvalg, samt investeringer i støy- og solavskjerming i kontorlokalene. Videre har det vært økte utgifter til kjøp av konsulenttenester, i all hovedsak knyttet til arbeidet med utvikling av nettsider, elektronisk tilskuddsforvaltning og bransjestatistikk.

Det har vært en nedgang i lønnsutgiftene som følge av at stillinger i sekretariatet for Den kulturelle skolesekken har blitt overført til Kulturtanken, og som følge av at prosjektet Kultur- og naturreise har blitt avvirket.

Organisasjonskart



Nøkkeltall fra årsregnskapet 2016

	2015	2016
Driftsutgifter	145 323 234 kr	148 430 704 kr
Antall årsverk ¹	113	107
Antall oppnevnte medlemmer i råd/styre/utvalg og komiteer	295	298
Lønnskostnader i kr	80 833 963	76 822 027
Lønnsandel av driftsutgifter ³	55,6 %	51,8 %
Honorarkostnader i kr	11 634 665	13 768 793
Honorarandel av driftsutgifter ⁴	8,0 %	9,3 %
Konsulentkostnader i kr	19 429 249	24 127 614
Konsulentandel av driftsutgifter ⁵	13,4 %	16,3 %

¹ Nøkkeltallet antall årsverk fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorrapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn (note 2). Ett årsverk defineres som en person i 100 % stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut av lønnsystemet. Årsverksberegningen reduseres ikke av ferieuttak eller avspasering av fleksitid og reisetid, men reduseres for alt annet fravær ut over en dag.

² Driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» pluss «andre utbetalinger til drift», jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet.

³ Lønnsandel av driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» fratrukket «andre ytelser» delt på driftsutgifter, jf. opplysninger i note 2. Utbetalinger til lønn og nøkkeltallet driftsutgifter er omtalt i regnskapskapittelet. Lønnsutgiftene omfatter lønn og sosiale utgifter mv. for ansatte i Kulturrådet. Nedgangen i lønnsutgifter skyldes blant annet overføring av stillinger til Kulturtanken, samt avvikling av prosjektet Kultur- og naturreise.

⁴ Honorarandel av driftsutgifter er definert som «honorarer», jf. noteopplysninger i egen kommentar i note 2 delt på nøkkeltallet driftsutgifter omtalt ovenfor. Honorarene går i all hovedsak til medlemmer i styre, råd og utvalg.

⁵ Konsulentandel av driftsutgifter er definert som utbetalinger til «kjøp av fremmede tjenester», delt på driftsutgifter, jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet og beregning av nøkkeltallet driftsutgifter, omtalt over. Konsulentkjøp inkluderer blant annet kostnader til FoU-prosjekter, nettsider og utvikling av elektronisk søknads- og saksbehandlingsystem.

AKTIVITETER OG RESULTATER



GODOS

EØS kulturutveksling med Litauen. AURA Dance Theatre (LT)
og Panta Rei danseater (NO).

Kulturrådet har også i 2016 fulgt tett med på utviklingen i norsk kunst- og kulturliv. Gjennom vurdering av tusenvis av prosjektsøknader, museenes budsjettsøknader og -rapporter, dialogmøter med feltet, evalueringer og forskningsprosjekter og samarbeid med andre europeiske land, har virksomheten en god og helhetlig oversikt over det som rører seg i kunst- og kulturfeltet, både innenlands og utenlands. Og vi har god innsikt i hva som er viktig for norske kunst- og kulturaktører. Vi ser både tendenser og trender, utfordringer og muligheter, og vi jobber helhetlig for å stimulere til et nyskapeende og mangfoldig kunst- og kulturliv.

2016 har vært preget av høyt aktivitetsnivå i alle deler av Kulturrådet. Både søknadssystem, støtteordninger, rapporteringssystem og it-systemer har blitt oppgradert for å gjøre hverdagen bedre for søkere, råd, styrer og utvalg og for Kulturrådets ansatte. Tilstedeværelse i feltet har vært viktig i alle deler av virksomheten i 2016. Museumsavdelingen har holdt fagseminarer en rekke steder rundt om i landet, internasjonal seksjon har holdt informasjonsmøter i flere fylker, og styret for Fond for lyd og bilde og flere fagutvalg har holdt møter utenfor Oslo for å møte kunst- og kulturaktører i hele landet. Åpenhet er et nøkkelord i vårt arbeid. Nytt i 2016 har vært at Kulturrådets vurdering av museene har blitt offentliggjort – både som et ledd i økt åpenhet og som grunnlag for styrket dialog med museene. I tillegg er rådsmøtene strømmet eksternt, og det arbeides med å legge ut søknadslister for alle ordninger for å gi bedre innsyn i søknadsprosessene.

Resultatmessig har 2016 vært et godt år. Så godt som alle resultatkrav i departementets tildelingsbrev er innfridd.

Vi har gjennom året forbedret det elektroniske søknadssystemet og gått over til en forbedret skjemaløsning i Altinn-portalen. Utviklingen og innføringen av det elektroniske søknadssystemet har vært, og er, ressurskrevende. Målet er å spare både tid og penger på overgangen til elektroniske søknader. Først i år kan vi måle noen av disse gevinstene. Med innføringen av automatisk søknadsregistrering i Altinn-systemet sparer vi nå 3 200 arbeidstimer årlig. I tillegg kommer innsparing på porto ved at alle søknader, svar og rapportering nå formidles elektronisk fremfor i posten.

I 2016 har vi fortsatt å gå gjennom og forbedre og tydeliggjøre retningslinjene for alle støtteordningene i Kulturfondet. Dette skal bidra til å sikre en best mulig forvaltning og at søkerne opplever at tilskuddsordningene er innrettet på en hensiktsmessig måte.

Utvalget for statens kunstnerstipend og garantiinntekter har på oppdrag fra Kulturdepartementet vurdert endringer i forvaltningen av stipendordningene. En utredning med anbefaling om løsninger for en fremtidig forvaltning av stipendordningene ble sendt til departementet i mai måned.

I tillegg fikk Kulturrådet i tildelingsbrevet for 2016 i oppdrag å levere en rapport om vurdering av utflytting av oppgaver fra Oslo. Rapporten fra fagadministrasjonen, som ble levert i juni, konkluderte med at det er oppgaver i organisasjonen som kan

ANTALL SØKNADER
I eSAK

18 879

ANTALL TILDELINGER
I eSAK

4 445

INNSPARTE TIMER ETTER
INNFØRINGEN AV
AUTOMATISK
SØKNADSREGISTRERING

3 200

TILSKUDDSORDRINGER MED
DIGITALT SØKNADSSKJEMA

92 %

løses andre steder i landet. Anbefalingen fra administrasjonen var å se på mulighetene for å etablere et eget kontor utenfor Oslo med en større satsing på kulturnæringer. Det ble anbefalt å se dette i sammenheng med andre satsinger, for eksempel markedsføringsstøtten til Fond for lyd og bilde. Det ble også foreslått å flytte forvaltningen av Statens utstillingsstipend til de regionale kunstnersentrene. Svaret som kom i departementets budsjettforslag for 2017, var mer omfattende, og inkluderte også hele sekretariatet for Fond for lyd og bilde, Statens kunstnerstipend og opprettelsen av et nytt kontor for kreativ næring. Dette arbeidet har preget organisasjonen gjennom hele året.

Resultater fra tildelingsbrevet

Hovedmål 1

Sikre sekretariatsressurser for det kollegiale organet Norsk kulturråd, styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere

Status

Les mer

Delmål	Status	Les mer
Sekretariatsarbeidet for rådet, styret og utvalget skal være profesjonelt, faglig begrunnet og effektivt, og sikre en god og hensiktsmessig forvaltning av Norsk kulturfond, FLB og stipendordningene.	✓	side 19, 24, 76 og 94

Hovedmål 2

Sørge for effektiv forvaltning av tilskudd

Delmål	Status	Les mer
Sikre et brukervennlig og velfungerende elektronisk system for tilskuddsforvaltningen.	✓	side 20
Gjennomføre oppfølging og kontroll i henhold til sentrale krav for tilskuddsforvaltningen.	✓	side 23

Hovedmål 3



Legge til rette for internasjonalt samarbeid på kulturfeltet

Delmål	Status	Les mer
Styrke samhandling innen internasjonalt kultursamarbeid både nasjonalt og internasjonalt.	✓	side 112
Bidra til økt kunnskap og kompetanse om internasjonalt kultursamarbeid.	✓	side 112
Styrke kommunikasjon om relevante ordninger, programmer og konvensjoner.	✓	side 112
Styrke kompetanse om UNESCO / immateriell kulturarv, samt sørge for at konvensjonen blir implementert på en god måte.	✓	side 114
Ivareta sekretariatsfunksjonene for Verdens dokumentarv (Memory of the World).	✓	side 115

Hovedmål 4

Bidra til utvikling av museene

Delmål	Status	Les mer
Styrke kvalitet, kompetanse og samarbeid i museumssektoren, og bidra til at museene tar en aktiv samfunnsrolle.	✓	side 118
Styrke kunnskapsgrunnlaget for å få bedre analyse av tilstand og utvikling i museumssektoren	✓	side 119
Styrke Kulturrådets koordinerende rolle for samordning og samarbeid i museumssektoren både nasjonalt og internasjonalt.	✓	side 120
Bidra til digital utvikling, med mer åpne kunst- og kulturdata, bedre brukeropplevelser og økt effektivisering og verdiskaping.	✓	side 117
Særskilte oppdrag i 2016		
Vurdere innretningen av festivalordningen, jf. avvikling av knutepunktinstitusjonene og oppdrag i tildelingsbrevet.	✓	side 59
Videreutvikle strukturen til de regionale kompetansesentrene for musikk, jf. oppdrag i tildelingsbrevet.	✓	side 59
Gjennomgå og vurdere forvaltningen av stipendordningene, herunder utvalgets mandat og ansvar, oppnevningprosedyrer, stipendkomitéstruktur samt stipendstruktur, jf. oppdrag i tildelingsbrevet.	✓	side 78 og 85

Fellesføringer fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet		
Kartlegge hvordan brukere opplever virksomheten.		side 22
Vurdere og eventuelt ta initiativ til tiltak som kan forbedre tjenestene på bakgrunn av kartleggingen		side 22

I tillegg til resultatkravene i tildelingsbrevet har Kulturrådet utarbeidet en egen strategi for perioden 2015–2018, der hovedmålene er:

- å drive en god og effektiv forvaltning for norsk kunst- og kulturliv
- å stimulere og legge til rette for utvikling i kunst- og kulturfeltet
- å utvikle et styrket kunnskapsgrunnlag for kunst- og kulturfeltet
- å være en god og utviklende arbeidsplass i en moderne og velfungerende organisasjon

Sekretariatsressurser

Et av hovedmålene for Kulturrådets fagadministrasjon er å sikre sekretariatsressurser for det kollegiale organet Norsk kulturråd, styret for Fond for lyd og bilde og Utvalget for Statens kunstnerstipend og garantiinntekter for kunstnere. I dette ligger blant annet at administrasjonen skal sørge for at råd, styre og utvalg får et solid beslutningsgrunnlag for de vedtak som fattes, og at møtene i de kollegiale organene gjennomføres effektivt og faglig forsvarlig. Målet er evaluert gjennom løpende innspill til fagadministrasjonen fra medlemmer av råd, styre og utvalg.

Råd, styre og utvalg melder at de opplever at fagadministrasjonen har høy kompetanse og gjør en god jobb med å forberede og innstille søknader og saker i forkant av møter i råd, styre og utvalg. De er trygge på at beslutningsgrunnlaget de vedtar saker på, er det beste, og de har generelt stor tillit til administrasjonens faglighet. Det understrekes at utviklingen i kunst- og kulturfeltet og krav fra feltet om at tilskuddsordninger skal være i tråd med denne utviklingen, gjør at oppdatert kunnskap og faganalyser fra fagadministrasjonen er helt nødvendig.

Når det gjelder møtegjenomføring, er medlemmer av råd, styre og utvalg fornøyd med at møtedokumenter distribueres digitalt, men de understreker viktigheten av at dokumentene ferdigstilles i rimelig tid.

Dette har stort sett vært innfridd i 2016. Flere savner muligheten til å notere digitalt på dokumentene. Det meldes generelt om store søknads- og saksmengder i forhold til møtetid, og at det ofte blir knapp tid til diskusjoner om overordnede og strategiske spørsmål. Store søknadstall skaper også risiko for at tiden til å vurdere krevende og omfattende søknader blir knapp. Gjennomtenkte agendaer, effektiv møteledelse og større grad av delegering til fagutvalgene av enkelt-saker, bør være et fremtidig mål. Samtlige kollegiale organer melder at arbeidsutvalgene har fått mer ansvar og betydning enn tidligere med å forberede større saker og særskilte oppdrag.

Et flertall av medlemmene i de kollegiale organene er fornøyd med bruken og utviklingen av Kulturrådets elektroniske saks- og søknadsbehandlingssystem, selv om det også kommer tilbakemeldinger om at systemet kan bli bedre.

Det vises til egne årsrapporter for Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og Norsk kulturfond.

**CIRKA TEATER**

Fra prosjektet *Hendelser på Nyhavna*, som ble gjennomført i Trondheim 11. juni 2016. Cirka Teater ble tildelt basisfinansiering for frie scenekunstgrupper i 2016. Foto: Will Lee Wright

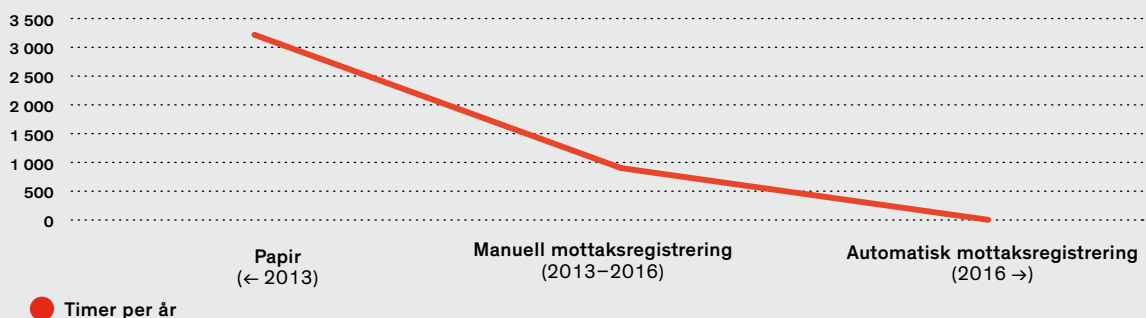
Tilskuddsforvaltning

En sentral oppgave for Kulturrådet er å sørge for effektiv forvaltning av tilskudd. I 2016 har Kulturrådet mottatt og behandlet over 20 000 søknader, nesten 19 000 i vårt elektroniske søknadssystem eSak. I tillegg kommer ca. 1 100 på innkjøpsordningene pluss ca. 500 fra andre ordninger, som ikke er lagt inn i den elektroniske søknadsportalen.

Søknadstall fra eSak

Finansieringskilde	Antall søknader	Antall tildelinger
Norsk kulturfond	7 351	2 718
Statens kunstnerstipend	8 399	901
Fond for lyd og bilde	3 129	583
Totalt i eSak	18 879	4 202

Innsparing av tid på mottak av søknader



Effektiv forvaltning av tilskudd

Kulturrådet har siden 2012 hatt en stor satsing på digitalisering som bidrar til å effektivisere tilskuddsforvaltningen. Ved utgangen av 2016 har Kulturrådet 44 aktive tilskuddsordninger i det digitale søknadssystemet eSak. 8 av disse er ordninger under Statens kunstnerstipend, 6 er ordninger under Fond for lyd og bilde, og 30 er ordninger under Norsk kulturfond. Alle tilskuddsordningene er nå digitalisert, med unntak av Norsk-islandsk kultursamarbeid og innkjøpsordningene for litteratur. Det arbeides med å få digitalisert disse ordningene innen utgangen av 2017. Museumsprogrammene er også digitalisert, ikke i eSak, men i en annen skjemaløsning.

I 2016 gikk Kulturrådet over til å bruke Altinn som søknadsportal og skjemaløsning; disse er felleskomponenter i tråd med statlige føringer. Alle ordningene i eSak fikk nye skjemaer. I tillegg utviklet Kulturrådet budsjett søknadsskjema og rapporteringsskjema i Altinn til institusjoner som får fast driftstilskudd over

statsbudsjettet, samt utviklet nytt brukergrensesnitt for saksbehandling av disse.

I 2016 har arbeidet med digitalisering i hovedsak handlet om å utvikle fleksible søknadsskjemaer. Før det digitale systemet var på plass, brukte Kulturrådet i snitt 10 minutter på å mottaksregistrere hver søknad. Konvoluttene ble åpnet, og søknadene ble sortert i bunker, skannet, kopiert og lagt inn i arkivsystemet. Omsatt til 2016-tall ville Kulturrådet brukt om lag 85 ukeverk (ca. to årsverk) på å mottaksregistrere årets søknader. Med innføringen av eSak ble mange prosesser automatisert. Det er først i 2016 vi har realisert hel-automatisert søknadsmottak. Grafen over viser ressursbesparelsene som ligger i digitalisert søknadsarkivering. Før 2013 gikk det med om lag 3 200 timer årlig til søknadsarkivering, fra 2016 kun en promille av tiden: 3,2 timer per år. Denne milepælen er et av flere sentrale effektiviseringstiltak i «Prosjekt fleksible søknadsskjemaer».

Bedre søknadsskjemaer

Gjennom «Prosjekt fleksible søknadsskjemaer» har Kulturrådet jobbet med ny skjemaløsning og mottaksdatabase. Dette har gjort at skjemaene har blitt mer spisset mot søkerens behov, og de har fått bedre veiledningstekster som gjør det enklere å fylle ut skjemaene. Dette gjør Kulturrådet mindre avhengig av eksterne utviklere og gir økt kompetanse og digital modenhet internt. Ny mottaksdatabase gir bedre datastruktur og åpner muligheter for å hente ut statistikk, noe som også kan gjøre dataene tilgjengelig for flere.

Den nye søknadsportalen med sikker innlogging gir søkerne færre ulike innloggingsportaler å forholde seg til og gir ikke minst større datasikkerhet. For Kulturrådet er gevinsten redusert brukerstøtte og

redusert vedlikehold av og risiko for feil i registrene. Den automatiske mottaksregistreringen gir kortere saksbehandlingstid og raskere tilbakemelding til søkerne om at søknaden er mottatt.

Søkerlister og tildelingslister offentliggjøres raskere

Kulturrådet har i 2016 offentliggjort alle tildelingslister på nettsidene. Listene bidrar til transparens og innsyn i tilskuddsforvaltningen. Det ble i 2016 arbeidet med å utvikle systemstøtte for offentliggjøring av søker- og tildelingslister. Automatisk uttrekk av søker- og tildelingslister fra søknadssystemet vil gjøre det mulig å offentliggjøre denne informasjonen raskere enn i dag, og spare mange manuelle operasjoner rundt hver tildelingsrunde.

Brukerundersøkelse

I 2016 gjennomførte Kulturrådet to brukerundersøkelser: en for søkere og en for ansatte. I overkant av 16 000 personer som hadde sendt inn en elektronisk søknad til en eller flere av Kulturrådets støtteordninger, fikk tilsendt undersøkelsen. 4 357 av de eksterne som mottok brukerundersøkelsen (ca. 27 %), tok seg tid til å svare.

Undersøkelsen viser at rundt 80 % fornøyd med hvordan søknadsskjemaene kan fylles ut, og 91 % synes det er lett å logge seg på den digitale løsningen. Undersøkelsen avdekker også at noen brukere mener det er vanskelig å finne frem til riktig støtteordning. Flere ønsker mer kunnskap om hvordan råd og utvalg prioriterer, og mange mener at det tar for lang tid å få svar på søknaden. Noen kommenterer også at søknadsskjemaene er lite fleksible, og det kommer frem at søkerne ønsker mer informasjon og kontakt med saksbehandlerne. Dette er informasjon vi tar med oss når vi jobber videre med utviklingen av nye nettskjemaer, og det er også med i den stadig pågående skjema-utviklingen. Kulturrådet scorer lavest på effektivitet.

21 % er helt eller delvis uenig i at vi er effektive. Dette henger trolig sammen med relativt lang saksbehandlingstid. Dette kommer til å bli jobbet videre med i 2017.

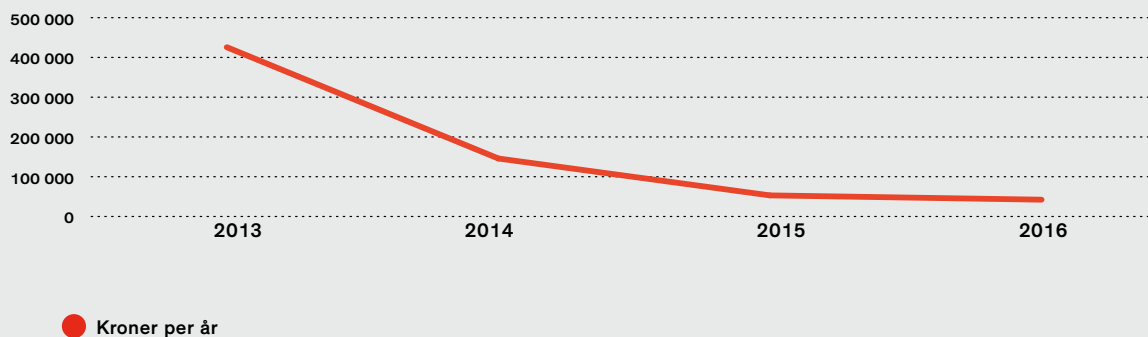
Heldigital tilskuddsforvaltning

Kulturrådet er i gang med å ferdigstille digitaliseringen av saksløpet i tilskuddsforvaltningen. I 2016 ble arbeidet med å digitalisere rapporteringsløsningen igangsatt. Løsningen lanseres våren 2017.

I tillegg ble innkjøpsordningenes fakturaløsning lagt inn i regnskapssystemet Contempus, slik at kravene om elektronisk behandling av alle fakturaer nå er ivaretatt.

All kommunikasjon med tilskuddsmottakere som tidligere skjedde per post, skjer nå digitalt. Dette er synlig, som en kuriositet, i utgifter til porto de siste fire år. Kostnadene har gått ned fra over 400 000 kroner i 2013 til under 50 000 i 2016.

Reduksjon i utgifter til porto i tidsrommet 2013–2016



Gjennomførte tiltak for å styrke internkontrollen

Overgangen til Altinn innebærer full autentisering av søkerne til Kulturrådets ordninger gjennom ID-porten. Dette gir en økt sikkerhet i registre, både fordi søkerne identifiseres gjennom Brønnøysundregistrene og Folkeregistrene, og fordi det reduserer manuelt vedlikehold av Kulturrådets interne registre.

Det er i løpet av 2016 innført månedlige avstemmingskontroller mellom regnskapssystemet Agresso og forsystemet eSak. Det er også innført stikkprøvekontroller for kontroll av anvisnings- og attesteringsmyndighet.

Internkontrollen i Kulturrådet er videre utbedret ved at det er utviklet ny systemstøtte for å logge

prosjektendringer i eSak. Alle endringer som saksbehandlerne registrerer, blir synlig logget i systemet.

Videre har det også blitt utviklet funksjonalitet for forbedring av tilgangsstyringen i eSak. Det er nå et tydeligere skille mellom administratorrettigheter og saksbehandlingsrettigheter.

Det ble i 2016 innført ny passordpolitikk for Kulturrådet. Kravene til passordenes sammensetning og lengde er nå strengere, samtidig som det også er innført hyppigere pålegg om endring av passord.



NO TITLE

Fra forestillingen *No Title* av Mette Edvardsen. Mette Edvardsen mottar 1,9 millioner kroner per år fra ordningen for basisfinansiering for frie scenekunstgrupper 2016–2019. Foto: Lilia Mestres

Norsk kulturfond

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965, og skal bidra til å:

- styrke samtidens kunst- og kulturuttrykk
- bevare, dokumentere og formidle kulturarv
- gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flest mulig

Kulturfondet forvaltes av et råd på ti personer, som er oppnevnt av Kulturdepartementet. Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er sentrale verdier i rådets arbeid. Rådets mandat realiseres gjennom:

- fordeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak etter søknad
- egne initiativ til prosjekter på bakgrunn av særlige utfordringer i feltet
- rådgivning basert på kontakt med søkere og forskningsbasert kunnskap

Gjennom tildelinger fra Norsk kulturfond skal rådet i hovedsak stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet, men ansvaret for å tildele tilskudd til en rekke organisasjoner og virksomheter er i seinere år også lagt til Kulturfondet. Med denne endringen står rådet i en særlig posisjon til å se og vurdere utviklingen av infrastruktur, formidling, kunstnerens økonomiske situasjon og frie produksjonsmidler i sammenheng.

I kunstfeltet foregår det en kontinuerlig brytning mellom tradisjon og nyskaping, mellom kontinuitet og endring. Dette er en av kunstens drivkrefter og en stadig kilde til debatt. Kulturrådet ser det som en prioritert oppgave å stimulere både til denne debatten og til de kunstneriske initiativene som kommer i kjølvannet av den. Rådet arbeider også for å styrke den offentlige bevisstheten og kunnskapen om kunst og kulturvern.

2016 tall ekskl. innkjøpsordningene for litteratur



Utvalgte tall for Norsk kulturfond 2015–2016, ekskl. innkjøpsordningene for litteratur

	2015	2016
Antall søknader til Kulturfondet	7 992	7 351
Antall tildelinger	2 800	2 718
Avsetning (i 1000)	640 860	760 711
Søknadssum (i 1000)	2 013 733	2 162 045
Prosentvis tildeling av søknadssum	32 %	35 %
Prosentvis tildeling av antall søknader	35 %	37 %
Antall rådsmøter	6	7

Rådsleders beretning

I 2016 ble undertegnede leder av Kulturrådet, som også fikk fire nye medlemmer. Oppnevning av 130 medlemmer til 13 fagutvalg og 12 vurderingsutvalg ble gjort på første møte i januar.

Rådets prioriteringer, veivalg og samfunnsrolle har vært løpende diskutert gjennom året. En spisset strategi med tydelige målsettinger har stått sentralt for rådet i arbeidet. Strategien reflekterer over og synliggjør de utfordringer norsk kulturliv står overfor i årene som kommer. Kunsten i Norge vil bli påvirket av de betydelige endringsprosessene som kommer med region- og kommunereform. Kulturen kan ha stor betydning for å inkludere mennesker i et samfunns verdier og holdninger, og rådet har spesielt vært opptatt av ordninger som kan understøtte dette.

Rådet vil med sin strategi forsvare et kunst- og kulturfaglig perspektiv i møte med andre interesser, og bidra til et best mulig samspill mellom ulike aktører og nivåer, slik at en sterk kunstpolitikk kan virkeliggjøres.

I budsjettsøknaden for 2016 understreket rådet at Kulturfondets mange ordninger er et viktig bidrag til kunstnerøkonomien, som igjen bidrar til å sikre en løpende utvikling av kunst- og kulturfeltet. Kulturfondet fikk en økning til kunstforeninger og kunsthaller på det visuelle feltet, en særskilt styrking av tilskuddsordningen for vokalensemblen og kor og en økning til ulike tilskuddsordninger på litteratur. Fondet ble også styrket med en million kroner, som var øremerket kunstkritikkens formidlingsfunksjon. Rådet valgte å lyse ut fire millioner kroner til tiltak som kan aktualisere og styrke kritikkens betydning. At kunsten blir diskutert i offentlige sammenhenger og rom, er med på å styrke kulturens stilling. Effekten av tiltaket vil vi først se i 2017.

En utfordrende oppgave for rådet i 2016 har vært overføringen av de 15 tidligere knutepunktinstitusjonene fra post 78 til Kulturfondet. Rådet fikk i oppdrag å lage en differensiert og dynamisk løsning for de overførte institusjonene. For å sikre tid til en god prosess i arbeidet, valgte rådet å jobbe frem en løsning som først får virkning fra 2018. I årene fremover blir det viktig for rådet å følge med på hvordan løsningene for de overførte institusjonene fungerer i sammenheng med de øvrige festivalene Kulturrådet forvalter.

Et godt kunst- og kulturtilbud for barn og unge har vært et sentralt mål i Kulturrådet siden rådet ble opprettet i 1965. I 2016 er de tidligere øremerkede midlene til dette formålet fordelt ut til fagområdene i fondet. Utvalgene har dermed fått et utvidet ansvar for å videreutvikle bevisstheten rundt og kvaliteten på kunst- og kulturprosjekter med en ung målgruppe. Alle fagområdene i Kulturfondet har i 2016 lagt særlig vekt på barne- og ungdomskultur. For noen fagområder, som kulturvern, har dette resultert i egne utlysninger og satsinger både i 2016 og for 2017. Antall søknader har holdt seg stabilt, og antall tildelinger ser ut til å ha gått noe opp. Rådet vil følge nøye med på utviklingen i strategiperioden frem til 2018 og vil løpende vurdere nye tiltak for at det skal skapes best mulig kunst for barn og unge.

”

Kulturrådet skal være en samfunnsaktør på kunstens side, med stor grad av tillit i feltet. Noe av det viktigste rådet gjør, er å sikre frie, sterke kunstneriske stemmer over hele landet. Kunst er ytring og en svært viktig del av vårt demokrati. Gjennom Kulturrådet kan mennesker i hele landet få oppleve, delta i, og skape kunst og kultur, og det sikrer at et mangfold av stemmer blir synlige.

”

Tone Hansen



Foto: Ilja Hendel

Rådet er også opptatt av at de er et råd for kunst- og kulturaktører i hele landet. I tillegg til at rådsmedlemmene selv er bosatt rundt om i landet, legger rådet vekt på å være til stede både som rådskollegiet og som enkeltpersoner på ulike arrangementer i hele landet. Rådet ønsker også å legge møter utenfor Oslo, både for råd og for fagutvalg. I 2016 har flere utvalg valgt å legge ett eller flere av sine møter i andre byer enn Oslo, og rapportene i etterkant viser at dette er nyttig både for utvalget og for kunst- og kulturfeltet i regionene.

Kulturrådet skal være en samfunnsaktør på kunstens side, med stor grad av tillit i feltet. Noe av det viktigste rådet gjør, er å sikre frie, sterke kunstneriske stemmer over hele landet. Kunst er ytring og en svært viktig del av vårt demokrati.

Gjennom Kulturrådet kan mennesker i hele landet få oppleve, delta i og skape kunst og kultur, og det sikrer at et mangfold av stemmer blir synlige. Kulturen forener oss, men synliggjør også forskjeller og holdninger.

Oslo, 7. februar 2017

Tone Hansen, rådsleder

Råd og utvalg

Rådet er oppnevnt av Kulturdepartementet og har 10 medlemmer. I 2016 var det under rådet 13 fagutvalg og 12 vurderingsutvalg med til sammen 130 medlemmer (inkl. 5 varaer). Utvalgene er oppnevnt av rådet, ut fra kunst- og kulturfaglig kompetanse. I tillegg skal utvalgenes sammensetning ivareta hensynet til kjønns- og aldersbalanse, geografisk spredning og at ulike kunstsyn er representert.

Et viktig prinsipp i forvaltningen av Kulturfondet er armlengdes avstand. Rådet er faglig uavhengig i sitt arbeid og kan ikke instrueres når det gjelder enkeltvedtak om fordeling av tilskudd. Tildelingene skal skje på grunnlag av kunst- og kulturfaglige vurderinger. Hensyn til geografiske forskjeller, ulikheter i publikum og rammebetingelser inngår som del av den helhetlige vurderingen av søknadene til fondet.

VARAMEDLEMMER

Sven Åge Birkeland, Bergen (f. 1960). Leder av BIT Teatergarasjen, dansebiennalen Oktoberdans og teaterbiennalen Meteor.

Roy Høibo, Suldal (1948). Avtroppende direktør ved Ryfylkemuseet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl, Kristiansand (f. 1967). Seniorforsker og forretningsutvikler ved Agderforskning.

Luba Kuzovnikova, Kirkenes (f. 1976). Kunstnerisk leder for Pikene på Broen og leder av festivalen Barents Spektakel.

Rami Maktabi, Fredrikstad (f. 1968). Produsent i Østfold Kulturutvikling og selvstendig næringsdrivende, driver visningsrommet No13 contemporary.

Rådet 2016



GEIR HARALDSETH

Geir Haraldseth, Stavanger (f. 1977).
Leder ved Rogaland Kunstsenter.



SOON-MI CHUNG

Soon-Mi Chung, Oslo (f. 1952). Musiker og pedagog ved Barratt Due musikk institutt samt kunstnerisk leder av Barratt Dues Juniororkester.

THORBJØRN GABRIELSEN

Thorbjørn Gabrielsen, Stamsund/Lofoten (f. 1959). Kunstnerisk leder for Teater NOR og Stamsund Internasjonale Teaterfestival.

ARNE FAGERHOLT

Arne Fagerholt, Orkdal (f. 1964). Utdannet ballettdanser og koreograf og ansatt som kulturleder i Orkdal kommune.

MARIA UTSI

Maria Utsi, Harstad (f. 1981). Direktør for Festspillene i Nord-Norge.

MARTIN EIA-REVHEIM

Martin Eia-Revheim, Oslo (f. 1973). Hussjef for Sentralen, Sparebankstiftelsen DNBS bygg i Kvadraturen i Oslo.

ANNE MARIT NORAKER

Anne Marit Noraker, Nord-Aurdal (f. 1971). Billedkunstner og seniorrådgiver ved Valdresmusea.

JORUNN VEITEBERG

Jorunn Veiteberg, Bergen / København (f. 1955). Dr.philos. i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen.

ANNE OTERHOLM, nestleder

Anne Oterholm, Oslo (f. 1964). Forfatter og utdannet cand.philol. ved Universitetet i Oslo.

TONE HANSEN, rådsleder

Tone Hansen, Oslo (f. 1970). Direktør ved Henie Onstad Kunstsenter, kurator og kunstsribent.



Foto: Ilja Hendel

Året i tall, sammenstilling 2016

Område	Avsetning i kr (i 1000)	Antall søknader	Antall tildelinger	Samlet søknadssum i kr (i 1000)
Allmenne kulturformål	59 793			
Rom for kunst	22 015	114	41	55 945
Barne- og ungdomskultur*	3 950	-	-	-
Tverrfaglige tiltak	8 121	173	34	36 914
Aspirantordningen	2 079	47	12	15 792
Gjesteoppholdsstøtten	1 000	54	19	10 318
FoU	3 000	-	-	-
Driftsstøtte	13 182	17	12	34 981
Årskonferanse og ærespris**	1 730	-	-	-
Til rådets disposisjon	4 716	-	-	-
Visuell kunst	112 666	1 452	496	375 765
Musikk	355 319	3 409	1 332	862 136
Scenekunst	147 660	1 175	326	575 529
Litteratur	177 777			
Litteratur ekskl. innkjøp	43 670	489	266	81 479
Innkjøpsordningene ***	124 507		530	-
Tidsskrift og periodiske publikasjoner	9 600	85	72	17 300
Kulturvern	32 003	336	108	95 886
Sum inkl. innkjøpte bøker	885 218****	8 434	3 248	2 162 045
Sum ekskl. innkjøpte bøker	760 711	7 351	2 718	2 162 045

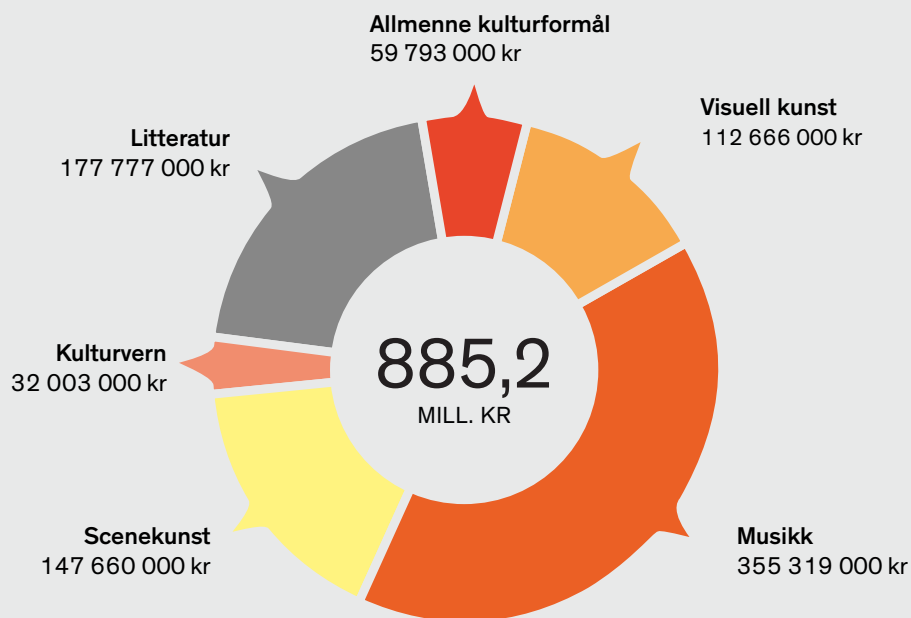
* Avsetningen er fordelt på alle fagområder fra 2016. De resterende midlene er tilsagn som er gjort for tidligere år.

** Utgifter til sekretariatsoppgaver og arrangementer ble flyttet ut av Kulturfondet og over i driftsbudsjettet i revidert budsjett fra og med 2016. Beløpet for 2016 blir dermed 600 000, ikke 1,73 mill. kr.

*** Innkjøpte titler per 01.02.17.

**** Dette beløpet reflekterer Rådets fordelingsbudsjett for 2016. Rammen til Norsk kulturfond ble teknisk redusert med 9,4 mill. kroner i Revidert nasjonalbudsjett 2016, og en del utgifter som tidligere ble belastet Norsk kulturfond belastes fra 2016 driftsbudsjettet under kap. 320.01. Den reelle avsetningen i Kulturfondet for 2016 var kr 875 818.

Fordeling av midler 2016



Rådets fordelingsbudsjett 2015–2017

Avsetning	2015	2016	Plantall 2017
Kap 320 Allmenne kulturformål	70 046 000	59 793 000	60 053 000
Kap 322 Visuell kunst	98 399 000	112 666 000	118 006 000
Kap 323 Musikk	257 858 000	355 319 000	357 957 000
Kap 324 Scenekunst	131 168 000	147 660 000	148 060 000
Kap 326 Litteratur	176 871 000	177 777 000	177 877 000
Kap 328 Kulturvern	31 372 000	32 003 000	32 003 000
Sum	765 714 000	885 218 000	893 956 000

Utvikling av Norsk kulturfond 2007–2016

Hele fondet, ekskl. innkjøpsordningene for litteratur

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forholdet mellom tildelinger og søknadssum
2007	887 709 675	214 634 000	24 %
2008	927 162 299	248 142 800	27 %
2009	1 012 637 517	282 849 000	28 %
2010	1 280 766 791	318 888 000	25 %
2011	1 279 464 790	396 417 000	31 %
2012	1 615 644 892	420 454 000	26 %
2013	1 622 717 300	456 993 000	28 %
2014	1 571 849 135	461 544 000	29 %
2015	1 992 942 239	640 860 000	32 %
2016	2 162 045 000	760 711 000	35 %

Søknadsbehandling

Søknadene som kommer inn til Kulturfondet, behandles i en to-trinns prosess. I trinn én gir Kulturrådets saksbehandlere en faglig tilråding til fagutvalgene, mens i trinn to vurderer fagutvalgene hver enkelt søknad, og vedtar bevilgninger og avslag. De fleste tildelingene skjer ved enstemmighet på utvalgsmøtene. Ved dissens i større saker, i saker

som behandles i flere fagutvalg, og i saker som er av prinsipiell karakter, lager fagutvalgene en tilråding for endelig behandling i rådet. Rådet kan gjøre endringer i utvalgenes vedtak, men bare til fordel for søker. De fleste utvalg ledes av et rådsmedlem eller har en person fra rådet som medlem. Slik sikres løpende kontakt mellom råd og fagutvalg.

Årets aktiviteter og resultater

Bevilgningene fra Norsk kulturfond skal legge til rette for:

- produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunst- og kulturuttrykk
- bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle

Hovedmålene er sikret gjennom rådets bevilgning av tilskudd fra 30 ulike tilskuddsordninger fordelt på seks fagområder: allmenne kulturformål (omfatter fagområdene rom for kunst, tverrfaglige tiltak og forskning og utvikling), visuell kunst, musikk, scenekunst, litteratur og kulturvern.

Kulturfondet hadde i 2016 en økning på 119,5 millioner kroner sammenlignet med avsetningen for 2015. I all hovedsak skyldes økningen (ca. 100 millioner kroner) at de tidligere knutepunktinstitusjonene ble overført til fondet i 2016. Det ble også gitt en moderat prisomregning, økning til musikkensembler og kor på høyt nivå, et øremerket tilskudd til kunstforeninger og kunsthaller på det visuelle feltet og en økning til litteratur. Med økningene har en rekke profesjonelle kor og vokalensembler mottatt tilskudd, flere kunsthaller og kunstforeninger rundt i landet får tilskudd fra Kulturfondets driftsstøtteordning, og forfatterhonorarer og forlagsbetaling under innkjøpsordningene er økt.

Søknadstallene (se tabell s. 25) viser at det i 2016 var en nedgang på 640 søknader til Kulturfondet. Det er en nedgang på ca. 6 % i antall søknader på musikkområdet. Dette kan blant annet skyldes omlegging av støtteordninger og omlegging fra fire til to søknadsfrister på noen ordninger. Også på scenekunstområdet finner vi en liten nedgang i antall søknader. Også her er det gjort endringer i antall søknadsfrister. Ser vi på antall tildelinger, er det kun en liten nedgang sammenlignet med 2015. En annen forklaring på nedgangen i antall søknader kan derfor være at man ved å gå gjennom og slå sammen støtteordninger har kommet nærmere målet med å få inn bedre og mer spissede søknader til Kulturfondet. I tillegg ble støtteordningen for barn og unge lagt ned i 2016. Midlene er fordelt på de ulike fagområdene, og søknadene er sendt til de respektive fagutvalgene. Men ser vi på antall søknader rettet mot barn og unge fordelt på fagområdene, er det i 2016 registrert ca. like mange

søknader og litt flere tildelinger til prosjekter rettet mot målgruppen, sammenlignet med 2015. Antallet søknader har likevel ikke steget betydelig for noen av de andre fagområdene, annet enn for aspirantordningen, noe som skyldes en ekstra bevilgning og en ekstra utlysning i 2016. Det er derfor vanskelig å si på hvilke ordninger nedgangen har vært størst. Gjesteoppholdsstøtten har en markant nedgang i antall søknader sammenlignet med 2015, men det skyldes at det har vært færre søknadsfrister for ordningen i 2016.

Tallene viser at prosentvis tildeling av søknadssum har gått opp fra 32 til 35 % i 2016. Prosentvis tildeling av antall søknader har tilsvarende økt fra 35 til 37 %, sammenlignet med 2015.

En million kroner av Kulturfondet var i 2016 øremerket en styrking av kunstkritikkens formidlingsfunksjon. Rådet valgte å styrke denne satsingen ytterligere ved å legge til tre millioner av fondets midler. Dermed ble det lyst ut hele fire millioner kroner til forsøksordningen, som har som mål å få i gang prosjekter som kan skape større interesse og engasjement for kunst- og kunstkritikkens ulike uttrykksformer og roller. Kritikkk var også tema for Kulturrådets årskonferanse 2016 i Stavanger, som hadde tittelen *Den store samtalen* (se eget punkt på s. 128)

Knutepunktordningen for festivaler ble avvirket i 2015, og 15 festivaler og festspill ble overført til Norsk kulturfond fra og med 2016. Rådet fikk i oppdrag å lage en ny løsning for de overførte institusjonene. Hovedgrepet, som rådet vedtok i desember, er at de 12 musikkfestivalene fra 2018 skal søke støtte gjennom Kulturfondets musikkfestivalordning. Ordningen er gjort om til å være tredelt med ulik grad av langsiktighet. I tillegg fjernes det såkalte kompetanseoppdraget som tidligere lå til knutepunktinstitusjonene. De tre tidligere knutepunktinstitusjonene på fagområdene scenekunst, visuell kunst og litteratur, blir plassert på Kulturfondets driftsstøtteordning og tilskuddsordningen for litteraturformidling.

Rådet har i 2016 hatt fullmakt til å omdisponere midler i Kulturfondet mellom fagkapitlene. I de to siste kolonnene i tabell 2 ser man at rådet har foretatt omdisponeringer tilsvarende 5 % av fondets midler. Den største omdisponeringen i 2016 gjelder

omlegging av fagområdet allmenne kulturformål.¹

Som del av denne omleggingen vedtok rådet i 2015 at Kulturfondet ikke lenger skal ha egen avsetning eller støtteordning for barne- og ungdomskultur. I 2016 ble derfor avsetningen fordelt på de øvrige fagområdene i fondet. Omleggingen av rådets arbeid med barne- og ungdomskultur har hatt som mål at hvert fagområde i fondet skal få et større eierskap til utviklingen av kvaliteten i produksjon og formidling til målgruppen barn og unge. Rådet har samtidig vært klar på at de vil følge nøye med på utviklingen i 2016, og har barn og unge som eget satsingsområde i sin strategi. Tall fra 2016 viser at omleggingen så langt har vært vellykket. Antall søknader har holdt seg stabilt, og antall tildelinger ser ut til å ha gått noe opp. I sammenheng med at rådet i 2015 vedtok omlegging og ny struktur for allmenne kulturformål, ble det lagt vekt på å utvikle forsøksordninger som virkemiddel. I 2016 har rådet videreført to forsøksordninger i tilknytning til rådets strategiske satsingsområder: gjestepoppholdsstøtten for arenaer og aspirantordningen. Begge ordninger er styrket med midler i 2016 og planlagt videreført i 2017.

I 2016 har Kulturrådet videreført arbeidet med å forenkle og samordne tilskuddsordningene under Kulturfondet. Antall faste ordninger er redusert fra 32 til 30. Som en del av forenklingsarbeidet har rådet gjennomgått og justert retningslinjene for mange av ordningene. Flere ordninger har også endret på antall søknadsfrister eller -tidspunkter, for å tilpasse ordningene til de behovene man ser i feltet. Alle tilskuddsordninger skal ha retningslinjer der formål, krav og kriterier for vurdering av søknader er klart formulert. En løpende gjennomgang av retningslinjene bidrar til en transparent forvaltning og sikrer at fondets ordninger er tilpasset et kunst- og kulturfelt i stadig utvikling.

Blant Kulturrådets hovedoppgaver er også å være rådgivende organ for staten i kultursaker. Én av måtene rådet forvalter dette ansvaret på, er ved å svare på saker som sendes på høring i offentligheten. Rådet har i 2016 sendt seks høringssvar. Mest sentralt stod arbeidet med å vurdere Kulturdepartementets forslag til ny åndsverklov. Det ble sendt et felles svar fra rådet, fagadministrasjonen, styret for Fond for

¹ Avsetningen allmenne kulturformål omfatter i 2016 fagområdene rom for kunst, tverrfaglige tiltak og forskning og utvikling (FoU).

lyd og bilde og Utvalget for Statens kunstnerstipend. Kulturrådet støtter departementets målsettinger om å styrke de skapende og utøvende kunstneres interesser og inntektsmuligheter, at loven i størst mulig grad skal være tilpasset teknologiutviklingen, og at samfunnet skal være sikret tilgang til kulturelt innhold. I høringssvaret pekte Kulturrådet på utdatert begrepsbruk når det gjelder kunstfeltets praksis, utfordringer for museene når det gjelder formidling av kulturhistorisk materiale med ukjent opphaver, og noe inkonsekvens i forholdet mellom digital og analog formidling. Rådet har videre de siste årene engasjert seg i utviklingen innenfor skole og utdanning, og har i 2016 sendt tre høringssvar som gjelder utforming av nye femårige grunnskolelærerutdanninger. I svarene har rådet argumentert for hvor grunnleggende kunst og kultur er for samfunnet og enkeltmennesket. Rådet mener det er viktig at lærerstudentene får generell og gjennomgående kulturkompetanse, og at det samtidig stimuleres til å utvikle spesialkompetanse innenfor de ulike kunst- og håndverksfagene. Rådet har også sendt innspill til en ny stortingsmelding om humanistisk forskning som Kunnskapsdepartementet arbeider med. Rådet ønsker en offensiv satsing på humaniorafagene, for å bidra til økt rekruttering til slik forskning og til at kunst og kultur analyseres både innenfor fagområdene og i et bredere samfunnsperspektiv.

Kulturrådet er opptatt av å sikre tilstedeværelsen for råds- og fagutvalgsmedlemmer rundt i landet slik at aktører i kunst- og kulturlivet uavhengig av bostedsadresse skal ha muligheten til å bli kjent med Kulturfondets tilskuddsordninger og hvordan råd og fagutvalg jobber. I 2016 har flere av fagutvalgene lagt ett eller flere møter utenfor Oslo og har samtidig benyttet anledningen til å treffe og ha dialog med aktører i feltet. Rådet ser det også som viktig at årskonferansen og fagseminarer i regi av Kulturrådet legges utenfor hovedstaden. Blant utvalgene som har holdt møter, er Faglig utvalg for kulturvern og Faglig utvalg for litteratur, som har avholdt møter i Finnmark, Faglig utvalg for visuell kunst, som møtte feltet i Tromsø under sitt møte i november, Musikkutvalget, som har vært i Bergen, og Faglig utvalg for rom for kunst og tverrfaglige tiltak, som har vært i Nordland. Årskonferansen 2016 ble lagt til Stavanger, og det ble også holdt en rekke informasjonsmøter om Kulturfondets ulike støtteordninger rundt om i landet.

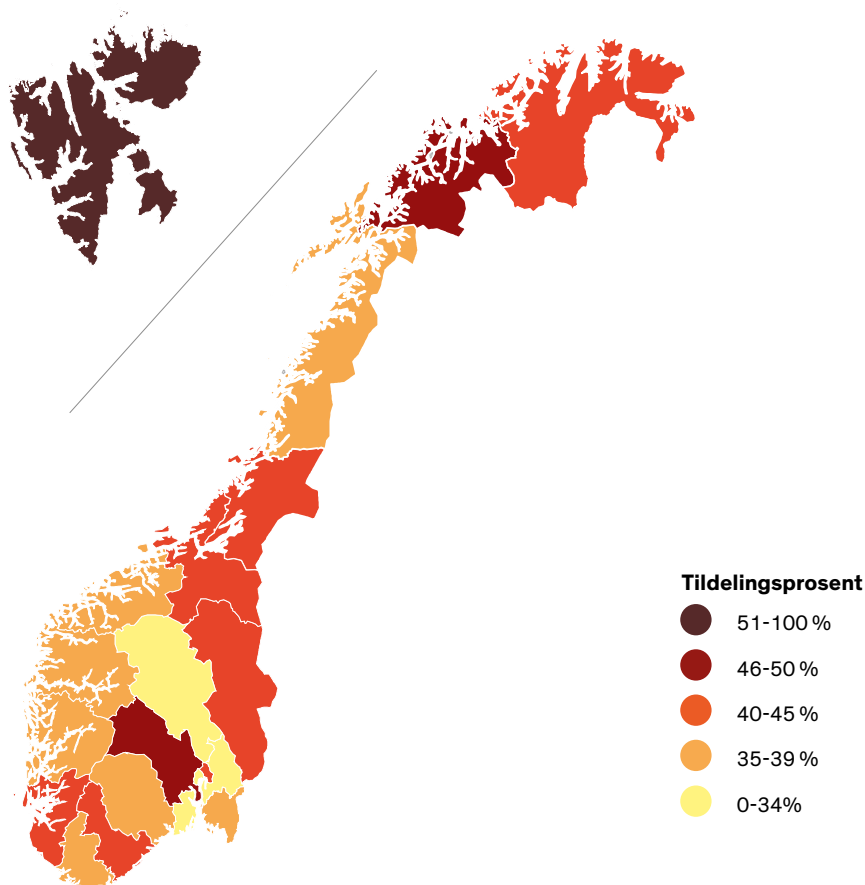


KUNSTHALL GRENLAND fikk 800 000 kr i driftsstøtte fra Kulturrådet i 2016. I forbindelse med utstillingen om designer Nora Gulbrandsen, kuratert av Kari Skoe Fredriksen og Odd Fredrik Heiberg, ga Kunsthall Grenland og No Comprendo Press ut boken *Nora G*, som ble støttet av Kulturrådets prosjektstøtteordning for kulturvern med 35 000 kr. Foto: Stina Glømme

Fordeling av Norsk kulturfond 2016 på de enkelte budsjettkapitlene

(Tall i hele 1000 kroner)	2015 Rådets fordeling	2016 St.prp.	2016 Rådets fordeling	Plantall 2017
Kap. 320 Allmenne kulturformål	70 046	81 256	59 793	60 053
Kap. 322 Billedkunst, kunsthåndverk og offentlige rom	98 399	102 618	112 666	118 006
Kap. 323 Musikkformål	257 858	353 998	355 319	357 957
Kap. 324 Scenekunstformål	131 168	138 907	147 660	148 060
Kap. 326 Språk-, litteratur- og bibliotekformål	176 871	178 265	177 777	177 877
Kap. 328 Museums- og andre kulturvernformål	31 372	30 174	32 003	32 003
Sum	765 714	885 218	885 218	893 956

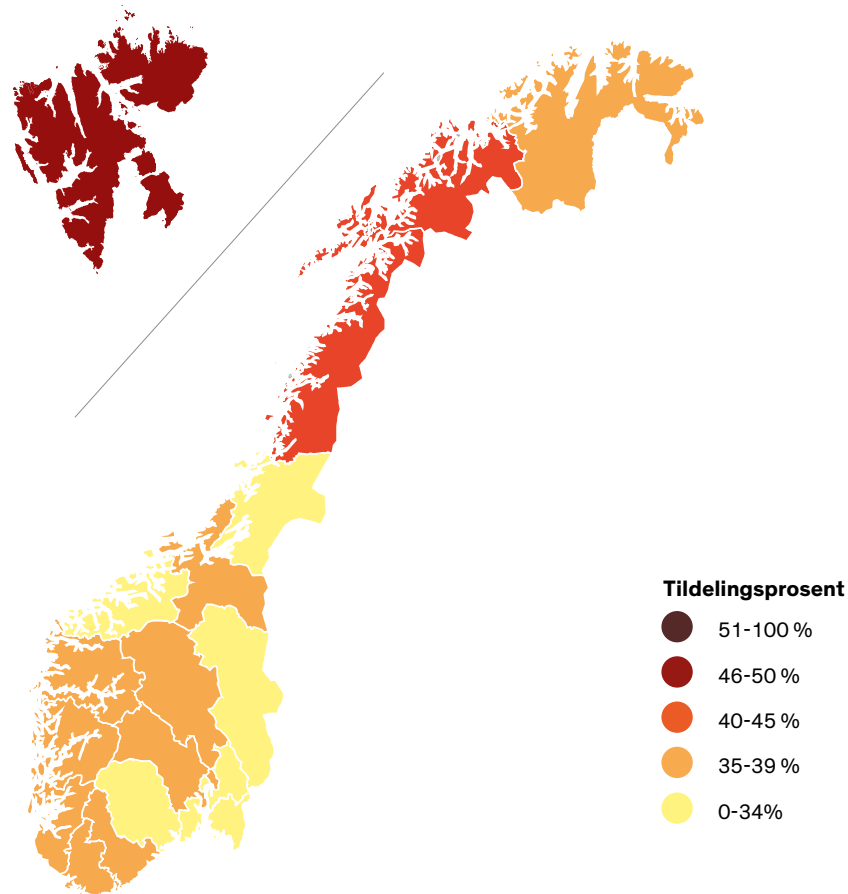
Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger 2016



Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger i 2016

Fylke	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent
Akershus	440	137	31,1
Aust-Agder	77	33	42,9
Buskerud	140	68	48,6
Finnmark	93	38	40,9
Hedmark	112	47	42,0
Hordaland	763	284	37,2
Møre og Romsdal	124	44	35,5
Nordland	205	77	37,6
Nord-Trøndelag	75	30	40,0
Oppland	166	55	33,1
Oslo	2 881	1 220	42,3
Rogaland	278	112	40,3
Sogn og Fjordane	84	32	38,1
Svalbard	1	1	100,0
Sør-Trøndelag	404	179	44,3
Telemark	194	71	36,6
Troms	180	86	47,8
Vest-Agder	136	53	39,0
Vestfold	127	37	29,1
Østfold	154	55	35,7
Utlandet	65	18	27,7

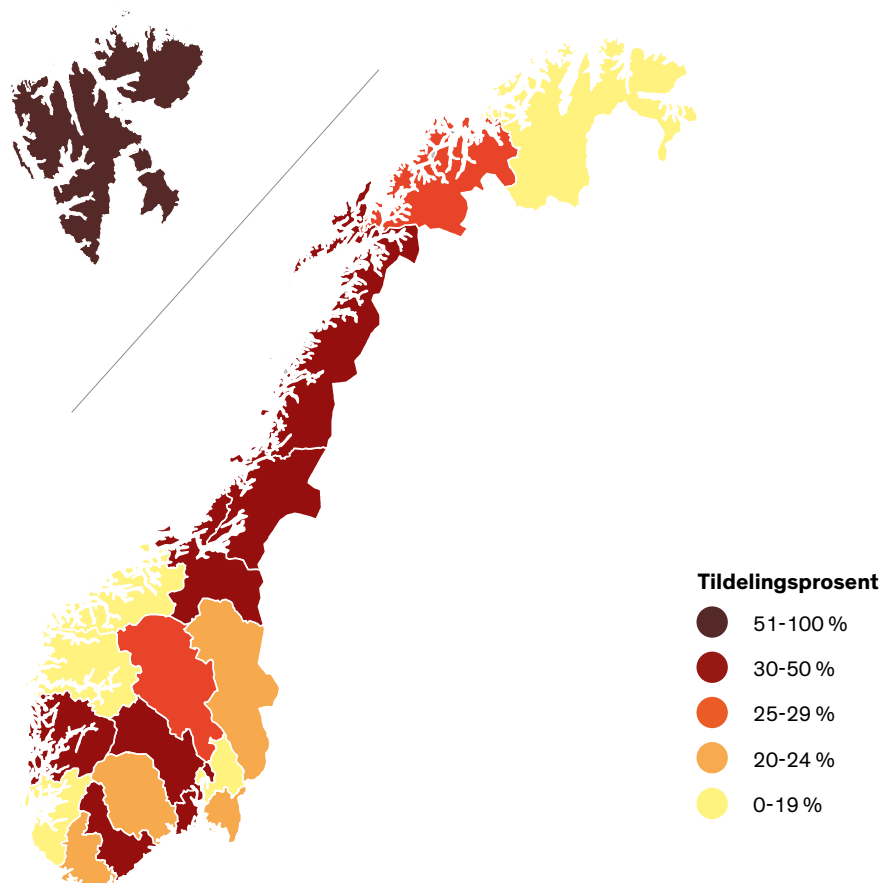
Gjennomsnitt 2012–2016



Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger – gjennomsnitt 2012–2016

Fylke	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent
Akershus	489	142	29,0
Aust-Agder	79	30	38,0
Buskerud	178	68	38,2
Finnmark	109	40	36,7
Hedmark	120	40	33,3
Hordaland	802	289	36,0
Møre og Romsdal	123	41	33,3
Nordland	211	89	42,2
Nord-Trøndelag	115	28	24,3
Oppland	161	56	34,8
Oslo	3 048	1 163	38,2
Rogaland	273	98	35,9
Sogn og Fjordane	102	39	38,2
Svalbard	2	1	50,0
Sør-Trøndelag	440	169	38,4
Telemark	196	64	32,7
Troms	225	89	39,6
Vest-Agder	130	54	41,5
Vestfold	148	39	26,4
Østfold	188	58	30,9
Utlandet	117	28	23,9

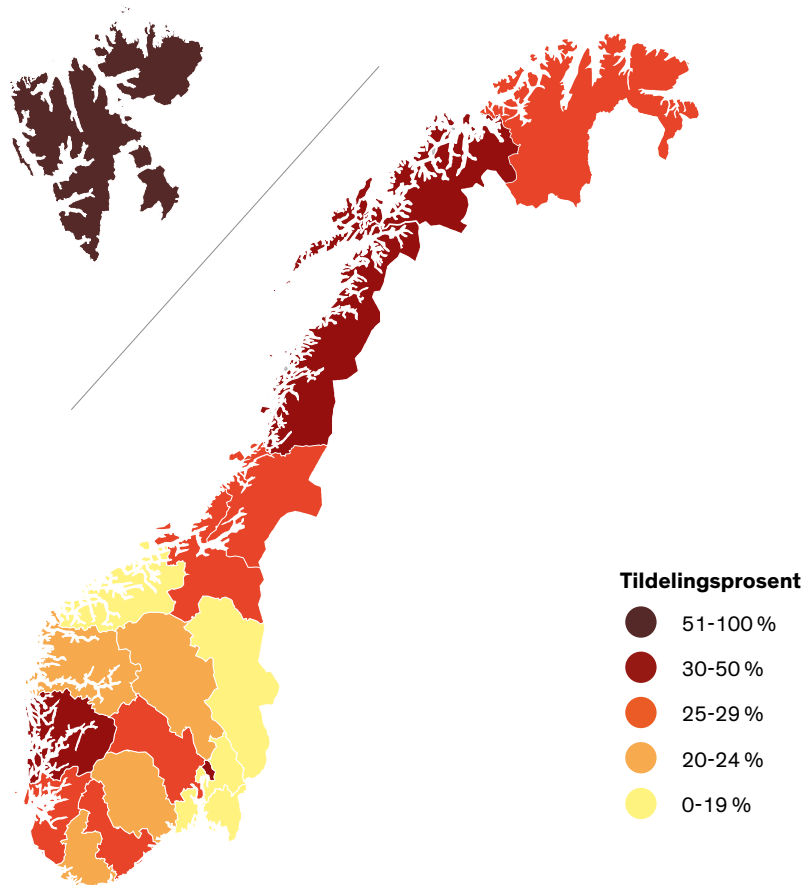
Fylkesvis fordeling tildelt søknadssum 2016



Fylkesvis fordeling av søknadssum og tildelingssum i 2016

Fylke	Søknadssum	Tildelt sum	Tildelingsprosent
Akershus	154 622 274	19 172 000	12,4
Aust-Agder	14 572 192	4 575 000	31,4
Buskerud	28 111 352	9 298 400	33,1
Finnmark	34 458 533	5 016 000	14,6
Hedmark	28 477 729	5 861 000	20,6
Hordaland	261 454 126	80 197 770	30,7
Møre og Romsdal	58 964 988	8 183 000	13,9
Nordland	62 649 710	20 991 200	33,5
Nord-Trøndelag	12 491 284	4 024 000	32,2
Oppland	47 696 648	12 872 000	27,0
Oslo	952 376 764	326 431 777	32,7
Rogaland	122 502 628	23 548 000	19,2
Sogn og Fjordane	36 714 420	4 495 000	12,2
Svalbard	412 000	250 000	60,7
Sør-Trøndelag	190 833 202	57 824 500	30,3
Telemark	52 950 963	10 850 400	20,5
Troms	79 026 765	23 142 266	29,3
Vest-Agder	48 479 987	11 115 400	22,9
Vestfold	47 291 658	15 728 400	33,3
Østfold	33 738 483	6 857 900	20,3
Utlandet	22 237 629	2 226 000	10,0

Gjennomsnitt 2012–2016



Fylkesvis fordeling av søknadssum og tildelingssum – gjennomsnitt 2012–2016

Fylke	Søknadssum	Tildelt sum	Tildelingsprosent
Akershus	123 479 800	22 627 165	18,3
Aust-Agder	12 971 454	3 454 600	26,6
Buskerud	36 802 544	10 441 960	28,4
Finmark	38 514 080	10 202 948	26,5
Hedmark	19 773 136	3 802 300	19,2
Hordaland	209 056 211	63 513 273	30,4
Møre og Romsdal	29 753 656	5 035 800	16,9
Nordland	67 324 317	21 550 100	32,0
Nord-Trøndelag	19 051 953	4 795 200	25,2
Oppland	37 720 839	8 624 500	22,9
Oslo	794 636 619	270 812 394	34,1
Rogaland	82 816 186	20 611 400	24,9
Sogn og Fjordane	18 675 116	4 347 300	23,3
Svalbard	352 667	216 667	61,4
Sør-Trøndelag	131 873 559	38 057 460	28,9
Telemark	41 883 318	9 629 480	23,0
Troms	57 515 969	17 149 593	29,8
Vest-Agder	37 502 433	8 890 471	23,7
Vestfold	49 870 424	9 194 300	18,4
Østfold	44 215 719	7 416 580	16,8
Utlandet	15 253 148	2 711 333	17,8

Allmenne kulturformål

Allmenne kulturformål skiller seg ut fra de øvrige kapitlene under Norsk kulturfond ved at selve avsetningen ikke samtidig er navnet på et definert fagområde. Tilskudd over kapitlet skal nyttes til tverrfaglige satsinger og diverse andre prosjekter. I 2016 har Allmenne kulturformål rommet tilskuddsordningene for rom for kunst og tverrfaglige tiltak samt forsøksordninger for gjesteoppholdsstøtte og aspirantordningen. I tillegg hører forskning og utvikling og diverse andre avsetninger til under kapitlet.

Stortinget bevilget i 2016 1 million kroner øremerket kritikkenes formidlingsfunksjon over kapitlet Allmenne kulturformål. Rådet supplerte med ytterligere 3 millioner kroner, og lyste ut en forsøksordning kalt «Kunst- og kulturkritikk» med søknadsfrist sent på året i 2016. Rapportering på denne vil derfor komme i 2017.



GAMVIK KUNSTFORENING mottok 50 000 kr fra støtteordningen for tverrfaglige tiltak til Kulturdugnad Gamvik 2016. Magnus Bjøru og Amanda Roinedatter (FJÅRD) framfører stykket «Havet» på kaia ved Gamvik Museum. Foto: Torstein Johnsrud

Fordeling av midler 2015–2016

(Tall i hele tusen)

	Avsetning 2015	Avsetning 2016	Plantall 2017
Barne- og ungdomskultur*	21 800	3 950	3 200
Rom for kunst – kunstarenaer og kulturbygg	18 000	22 015	22 015
Forskning og utvikling	2 600	3 000	3 000
Tverrfaglige tiltak (tidl. Andre formål)	8 777	8 121	8 021
Norsk kulturråds årskonferanse og ærespris**	1 730	1 730	600
Forsøksordning: Gjesteoppholdsstøtte***	4 000	1 000	0
Forsøksordning: Aspirantordningen	2 042	2 079	3 079
Driftsstøtte	6 690	13 182	13 182
Til rådets disposisjon****	-	4 716	6 956
Sum	70 046	59 793	60 053

* Nedgangen skyldes at mesteparten av avsetningen til barn og unge ble overført andre fagområder fra 2016.

** Utgifter til forvaltning og administrasjon for årskonferanse og ærespris (1,13 mill. kr) ble flyttet ut av Kulturfondet og over i driftsbudsjettet i revidert budsjett for 2016.

*** I 2016 ble kr 4 267 800 av 2016-avsetningen til rom for kunst bevilget til videreføring av forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte i 2017 (og 2018). Det er dermed ikke satt av friske midler for 2017 til forsøksordningen.

**** Kr 4 mill. avsatt til forsøksordningen «Kunst- og kulturkritikk» i 2016.

Barne- og ungdomskultur

På området barne- og ungdomskultur har 2016 vært et stort veiskille i Kulturfondet. Et kvalitativt godt kunst- og kulturtilbud for barn og unge har vært et sentralt mål i Kulturrådet siden rådet første gang i 1985 avsatte egne midler til denne målgruppen. I 2016 er de tidligere øremerkede midlene til dette formålet fordelt ut til fagområdene i fondet, sammen med et utvidet ansvar for å videreutvikle bevisstheten rundt og kvaliteten på kunst- og kulturprosjekter som har en ung målgruppe. Hovedbegrunnelsen for denne omstruktureringen var troen på at en fortsatt særbehandling av denne typen prosjekter ville virke mot rådets hensikt om statusheving og kvalitetsutvikling av barne- og ungdomskulturfeltet.

Målet har vært å videreføre den ambisiøse satsingen på kunstfaglig kvalitet og relevans som forsøksordningen Kunstløftet (2008–2015) la grunnlaget for. Fagområdeplan for barne- og ungdomskultur i Kulturfondet har vært gjeldende for alle fagområdenes prioriteringer på dette området i 2016.

Alle fagområdene har vært særlig opptatt av barne- og ungdomskultur i 2016, og dette har for noen fagområder resultert i utlysninger og satsinger innenfor eksisterende støtteordninger både i 2016 og for 2017. Det har vært noe ulike erfaringer med søknadstilfang og kvalitet innenfor de ulike fagutvalgene, men ser en tildelinger til barne- og ungdomsprosjekter fra hele Kulturfondet under ett, er det en betydelig økning i tildelinger som relaterer seg til barn og unge. Det at barn og unge har vært et av satsingsområdene i rådets strategi i 2016, vurderes som utslagsgivende for resultatet.

Se også egne punkter om barn og unge under flere av de ulike fagkapitlene.

Vurdering av fremtidsutsikter

På barne- og ungdomskulturfeltet foregår det omstillinger innen flere institusjoner som kan ha innvirkning på Kulturrådets arbeid. Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken (tidl. Rikskonsertene) har fått et nytt mandat, og skal ikke lenger være produksjonsenhet for skolekonserter. Kulturskolen har fått ny rammeplan, med en tydeligere vektlegging av både bredde og spesialisering i undervisningsoppleggene.

Defineringen av ansvar og roller i kunstoppplæringen er en særskilt problemstilling på barne- og ungdomskulturfeltet. Kulturrådet har flere tiltak som organiserer barn og unges egenaktivitet og opplæring i sin portefølje. I Kulturrådets fagområdeplan for barne- og ungdomskultur for 2016, var det imidlertid tydelig uttalt at virksomheter og tiltak som organiserer opplæring, talentutvikling og generell rekruttering innenfor kunstfagene, ikke omfattes av rådets ansvarsområde. For 2017 blir det viktig at fagutvalg og råd tar stilling til grenseoppgangen for Kulturfondets ansvar innen kunst- og kulturopplæringen.

Arbeidet og diskusjonen om barne- og ungdomssaker i fagutvalgene har i 2016 vært preget av ambisjonen om å høyne kvaliteten på og den kunstfaglige relevansen i prosjekter for denne målgruppen. I 2017 vil en kunne se om resultatene av fagutvalgenes ulike initiativer bidrar til dette – om satsingen på visuell kunst i 2017 bidrar til økt oppmerksomhet om en yngre målgruppe for det visuelle kunstfeltet, om engangsutlysningen innen musikkordningene bidrar til at nye musikere, komponister og arrangører i større grad satser på musikkfaglig innhold for de yngste, og om kulturvernsutlysningen i 2016 har bidratt til flere prosjekter rettet mot barn og unge også videre frem i tid på dette feltet.

Tildelinger relatert til barn og unge fra 2015 og 2016*

	2015	2016
Tildelingssum (i 1000)	68 707	125 386
Antall tildelinger	403	461
Antall søknader	1240	1134
Søknadssum (i 1000)	241 856	317 055
Prosentvis tildeling	32,5%	40,6%

* Dette er et uttrekk av tildelinger, søknader og søknadssum fra Kulturfondet og viser søknader på tvers av fagområder som relaterer seg til barn og unge (0–25 år). Alle søknader og tildelinger, også de med kun en liten del av aktiviteten relatert til barn og unge, er medregnet. Inkluderer ikke søknader om driftstilskudd.

Rom for kunst

– kunstarenaer og kulturbygg

Innenfor fagområdet rom for kunst er det en prioritert oppgave å imøtekomme samtidskunstens behov for tilrettelagt og hensiktsmessig infrastruktur i produksjons- og formidlingsarenaer innenfor visuell kunst, scenekunst, musikk, litteratur og tverrkunstneriske uttrykk. Kulturrådet ønsker med rom for kunst å bidra til at det finnes infrastruktur for kunsten og tilgjengelighet for publikum ved å støtte produksjons- og formidlingsarenaer for profesjonell kunst på høyt nivå.

Hovedvekten av søknader kommer fra arenaer innen visuell kunst og arenaer med en tverrkunstnerisk eller sjangerovergripende profil. Det er også et stort antall søknader fra de store byene, spesielt Oslo og Bergen.

I 2015 avviklet rådet satsingsområdet «Arenautvikling», som ga virksomhetsstøtte til faglig og organisatorisk utvikling ved utvalgte arenaer. 2016 er derfor første virkeår for rom for kunst som en rendyrket støtteordning for bygg, oppgradering og tilpasning av arenaer og infrastruktur. Endringene synes imidlertid ikke å ha påvirket søknadstilfanget i særlig grad: Antallet søknader er stabilt, alle landets fylker er representert i søknadsbunkene, og søknadene kommer fra arenaer og aktører innenfor alle kunstfelt. Hovedvekten av søknader kommer fortsatt fra arenaer innen visuell kunst og arenaer med en tverrkunstnerisk og/eller sjangerovergripende profil. Det er også et stort antall søknader fra aktører i de store byene, spesielt Oslo og Bergen.

Fagutvalget for rom for kunst og tverrfaglige tiltak har i 2016 vært på befaring og besøk ved en rekke arenaer som har mottatt støtte til bygg/infrastruktur fra ordningen: i Harstad, i Gudbrandsdalen, på Hadeland og på Toten. Med formål om å heve kvaliteten på søknadene er det gjort justeringer i ordningens retningslinjer, blant annet knyttet til spesifisering av vurderingskriterier og krav til kostnadsdokumentasjon for større byggeprosjekter.

Det er i 2016 gitt tilskudd til ulike prosjekter ved en rekke kunst- og kulturarenaer på flere steder i landet:

- forprosjekter for etableringer av helt nye arenaer
- utviklingsprosjekter for mobil og/eller mer midlertidig infrastruktur og uteromsprosjekter
- ombygging, tilpasninger og oppgradering av eksisterende lokaler
- investering i produksjons- og visningsteknisk utstyr

De aller fleste prosjektene er knyttet til fysiske bygg, men det er også gitt investeringstilskudd til mobil infrastruktur.

Flere av de prioriterte prosjektene omhandler oppgraderinger av bygg og rom som opprinnelig er bygget til andre formål og/eller ikke er tilpasset formidling av dagens kunstuttrykk, for eksempel eldre industribygg. Enkelte er etableringer av helt nye arenaer, som Kunstsenteret Surnadal Billag, med prosjektrum og visningssted for billedkunst, teater og musikk i en nedlagt busstasjon på Surnadalsøra. Andre omhandler oppgraderinger ved eksisterende arenaer, som ledd i utvidelse eller nye satsinger innenfor produksjons- og formidlingsaktivitet, flytting til nye lokaler eller videreutvikling av bygg og/eller arenapasitet. Eksempler på dette er Bergen Kjøtt, Norsk billedhoggerforenings lokaler i Oslo, kulturhuset Parken i Ålesund og Teater NOR i Stamsund.

I vurderingen av søknadene er det lagt overordnet vekt på kunst- og kulturfaglig kvalitet og profesjonalitet, faglig begrunnelse for arenabehov, samt relevans med tanke på vedtatte satsingsområder for rom for kunst. Et satsingsområde i 2016 har vært arenabehov for nye og ikke-institusjonaliserte uttrykksformer, tverrkunstnerisk praksis og tverrfaglig samarbeid. Kulturrådet er også oppmerksom på særlige arenautfordringer knyttet til de enkelte kunstområdene. Arenaenes driftsgrunnlag samt konkrete program-/formidlings-/produksjonsplaner har også vært vektlagt. Andre viktige perspektiver i vurderingen har vært lokal/regional forankring, gjennomføringsevne, eiendomsforhold, prosjektenes åpenhet mot kunstfelt og/eller publikum, og geografisk fordeling.



MELK. Fra utstillingen med Ole Martin Lund Bø med utstillingen *ping pong belong* på MELK i Oslo, som mottok kr 128 000 til flytting og oppgradering av visningsrom og arrangørstøtte. Ole Martin Lund Bø har fått prosjektstøtte på 40 000 kr fra visuell kunst til tre separatutstillinger. Foto: MELK

Kulturrådet har i tråd med rådets overordnede strategi og fagområdets satsingsområder for 2016 også hatt et særlig blick på arenaer som satses på en profesjonell, relevant og fremtidsrettet kunstformidling for barn og ungdom. Det er imidlertid mottatt relativt få søknader om støtte til slike arenaprosjekter i 2016, kun ti, og av disse har fem mottatt tildelinger. Blant prosjektene som har mottatt støtte, er et forprosjekt for en ny produksjons- og visningsarena for scenekunst for barn og unge i Oslo, KLODEN. Det er også gitt støtte til oppgradering og tilpasning av formidlingsrom ved Telemark kunstsenter i Skien. Det er imidlertid verdt å nevne at flere av arenaene som mottar støtte til oppgradering av lokaler og bygg, har en bred formidling mot ulike målgrupper, og mange har en sterk programmering rettet mot barn og unge som del av sin virksomhet.

Vurdering av fremtidsutsikter

De ulike kunstområdene er strukturert og organisert på forskjellige måter, og kunstfeltet er i stadig endring. For Kulturrådet er det en kontinuerlig utfordring å følge denne utviklingen tett, og bidra til at arenaene er så oppdaterte, relevante og hensiktsmessige som mulig i forhold til produksjon og formidling av mangfoldet av samtidens kunstuttrykk. I lys av innkomne søknader i 2016 ser man et potensial for å nå bredere ut, når det gjelder både enkelte kunstområder og særskilte målgrupper. Det er for eksempel få søknader fra arenaer for musikk og kommunalt driftede kulturhus. Kulturrådet ønsker også å nå flere arenaer som retter

seg mot et ungt publikum. Man ser videre et behov for en mer systematisk dialog med ulike offentlige instanser på tilstøtende områder, for å bidra til en tydeligere ansvarsfordeling og sikre at Kulturrådets midler virker bedre sammen med for eksempel lokale og regionale midler.

Det er i løpet av de senere årene satt i gang flere kunnskapsprosjekter på arenefeltet, for eksempel *Arena, kunst og sted* i regi av Uni Rokkansenteret på oppdrag fra Kulturrådet (2015). Prosjektet har blant annet bidratt med kunnskap om aktivitet, programmering, organisering og økonomi ved over hundre norske kunst- og kulturarenaer. Rapporten synliggjør imidlertid både behov og muligheter for mer kunnskapsproduksjon om kunstarenaer og kulturbygg i Norge. Flere prosjekter som kan bidra til dette, er iverksatt og/eller ferdigstilt i Kulturrådet i løpet av 2016, blant annet evalueringer av prøveordningen for kunstnerstyrte visningssteder for visuell kunst, den tverrfaglige forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte, og arrangørstøtteordningen på scenekunst. Det er også satt av midler til en utredning om arrangørfeltet på musikkområdet. Ut over dette vil man i 2017 vurdere behovet for mer forskningsbasert kunnskap om arenefeltet.

Rom for kunst, tildelinger i 2016:

→ [Rom for kunst – kunstarenaer og kulturbygg](#)

Rom for kunst i tall

AVSETNING

22 mill. kr

18 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

56 mill. kr

75,7 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

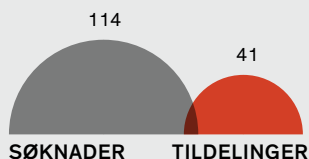
114

111 i 2015

ANTALL TILDELINGER

41

43 i 2015



SØKNADER TILDELINGER

36 % innvilget

Avsetning 2015–2017

	2015	2016	Plantall 2017
Avsetning i kr	18 000 000	22 015 000	22 015 000

Søknader og tildelinger 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	111	114
Antall tildelinger	43	41
Søknadssum (i 1000)	75 736	55 945
Prosentvis tildeling av søknader	39 %	36 %



SURNADAL BILLAG

Kunstsentret Surnadal billag i Møre og Romsdal, mottok kr 1 000 000 fra avsetning for Rom for kunst i 2016. Foto: Møre og Romsdal fylkeskommune



FIRING UP

Norske kunsthåndverkeres formidlingsentral mottok 350 000 kr for prosjektet *Firing Up 2016* fra Norsk kulturfond. Bildet viser elevarbeid fra *Firing Up*-pilot ved Langset barneskole på Eidsvoll, holdt av keramiker Anne Brit Soma Reienes. Foto: Anne Brit Soma Reienes

Tverrfaglige tiltak

Tverrfaglige tiltak er Kulturrådets støtteordning for tiltak og prosjekter som har *høy grad av tverrfaglighet*, og som ikke egner seg for vurdering innenfor de etablerte støtteordningene på de ulike fagområdene (visuell kunst, scenekunst, musikk, litteratur og kulturvern). Støtteordningen ble opprettet i slutten av 2015, og erstattet den tidligere søkbare ordningen Andre formål. Ordningen har hatt to utlysninger i 2016.

Det er samlet en god geografisk fordeling av bevilgningene, og det gis støtte til arrangementer i de fleste landsdeler.

Tverrfaglige tiltak skal bidra til kompetansebygging og langsiktig utvikling på kunst- og kulturfeltet, men også til dynamikk, eksperimentering og fornyelse, slik at kunst og kultur av høy kvalitet kan skapes, utøves, formidles og oppleves i hele landet.

Hovedvekten av søknadene som er behandlet i 2016, gjelder flerkunstneriske festivaler/kulturdager/mønstringer eller formidlingsarrangementer av mindre omfang. Det har videre blitt søkt om støtte både til utvikling av fysiske og virtuelle visningsarenaer og til plattformer for formidling av kunst og av kritikk/refleksjon omkring kunst. I tillegg har det vært noen få søknader om støtte til samlokaliseringer/nettverks-tiltak og utvikling av teknologisk infrastruktur eller forretningsmodeller. Bevilgningene har i stor grad gått til tiltak som bidrar til faglig utvikling, kompetanseheving og kunnskapsproduksjon/formidling på tvers av kunst- og kulturfeltet, blant annet flere seminarer. Det er også gitt arenautviklingsmidler til to flerkunstneriske visningsarenaer (Kulturhuset Østre i Bergen og TOU Scene i Stavanger), samt til den kunstnerstyrte produksjons- og formidlingsenheten Wrap i Bergen. Det er samlet en god geografisk fordeling av bevilgningene, og det gis for eksempel støtte til festivaler/arrangementer i de fleste landsdeler.

Utvalget har bevisst forsøkt å prioritere søknader rettet mot barn og unge innen ordningen, men antall behandlede søknader rettet mot denne målgruppen har vært noe mindre enn antatt i forkant.

Vurdering av fremtidsutsikter

Flere tendenser i samtidskunsten går i retning av oppløsning og overskridelse av tradisjonelle institusjonaliserte skiller (sosialt, kulturelt og mellom kunstnere, verk og publikum). Fra 2016 vil fagutvalgene for hvert enkelt kunstfelt i større grad enn tidligere forpliktes til å ivareta tverrkunstneriske praksiser, ikke-institusjonaliserte uttrykk, formidling, kulturelt mangfold, arenautvikling og barn og unge under sine respektive ansvarsområder. Denne strategiske omleggingen av forvaltningen av midler til tverrkunstneriske og målgruppeorienterte prosjekter må følges nøye opp videre.

Tverrfaglige tiltak vil fremover være rettet mot prosjekter med forankring i eller innretning mot kunst- og kultursektoren, og som har sin primære motivasjon i forhold utenfor selve den kunstneriske idéen/produksjonen og/eller formidlingen av denne. Ordningen skal være en inngang hvor aktører i kunst- og kulturfeltet selv kan peke på og definere utviklingstendenser og behov, gjennom å søke om tilskudd til forprosjekter, utviklingstiltak, pilotvirksomhet, forsøksprosjekter og kompetansehevende tiltak som kommer mer enn ett kunst- eller kulturfelt til gode. Ordningen vil derfor kunne fungere som en nyttig kilde til kunnskap om utviklingstendenser og overordnede behov på tvers av kunst- og kulturfeltet. Rådet vil vurdere justeringer i retningslinjene og ordningens innretning i løpet av første halvår 2017, basert på søknadsmaterialet fra 2016.

Tverrfaglige tiltak, tildelinger i 2016:

→ [Tverrfaglige tiltak](#)

Tverrfaglige tiltak i tall

AVSETNING

8,1 mill. kr

8,8 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

36,9 mill. kr

48,4 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

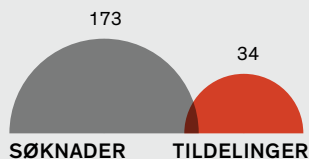
173

148 i 2015

ANTALL TILDELINGER

34

37 i 2015



20% innvilget

Avsetning 2015–2017

	2015	2016	Plantall 2017
Avsetning i kr	8 777 000	8 121 000	8 021 000

Søknader og tildelinger 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	148	173
Antall tildelinger	37	34
Søknadssum (i 1000)	48 379	36 914
Avsetning (i 1000)	8 777	8 121
Prosentvis tildeling av søknader	25 %	20 %

Forsøksordninger

Kulturrådet har gjennom sin samlede aktivitet en unik mulighet til å samle kunnskap og kunne se kunst- og kulturfeltet under ett, noe som gir et godt grunnlag for å drive forsøksvirksomhet gjennom egne utlysninger knyttet til særskilte satsinger. I sin nye strategi

har rådet bestemt seg for å styrke og tydeliggjøre slike initiativer. I 2016 ble det behandlet søknader til to slike forsøksordninger, og i tillegg lyste Kulturrådet ut 4 millioner kroner under satsingen «Kunst- og kulturkritikk».

Gjesteoppholdsstøtte for arenaer

Gjesteoppholdsstøtten for arenaer er en tverrfaglig forsøksordning som ble satt i gang i 2014, som ledd i Kulturrådets satsing på faglig utvikling ved kunst- og kulturarenaer. Gjennom ordningen kan kunst- og kulturarenaer over hele landet søke støtte til å invitere kuratorer, frittstående arrangører eller kunstnere til samarbeid om programutvikling og kunstproduksjon. Formålet er å bidra til å styrke arenaenes muligheter for å utvikle innhold og programmeringskompetanse. Ved å finansiere slike gjesteopphold ønsker Kulturrådet å bidra til kunstnerisk og faglig utvikling av produksjon og formidling i kunst- og kulturarenaene, bidra til å styrke og utvikle programtilbud på høyt kunstnerisk nivå for et allment publikum og stimulere til økt internasjonalt samarbeid og utveksling i Norge.

I 2016 er det mottatt søknader fra et bredt utvalg arenaer innen alle Kulturrådets kunstområder: kunsthaller, kunstsentre og kunstnerstyrte visningssteder, kommunale kulturhus, museer, kompetansesentre og fagmiljøer, organisasjoner, arrangører og festivaler, og produserende og formidlende scener. Det har vært en hovedvekt av søknader fra det visuelle kunstfeltet samt fra arenaer med en tverrkunstnerisk og/eller sjangerovergripende profil. Totalt er det gitt støtte til gjesteoppholdsprosjekter ved 19 arenaer på ulike steder i landet, og tilskuddene er øremerket honorar og reise- og oppholdskostnader for gjestende kunstnere/kuratorer.

Prosjektene spenner fra opphold for en enkelt kunstner/kurator, til felles opphold for grupper av kunstnere og/eller kuratorer eller flere adskilte gjesteopphold som skal gjennomføres over en lengre periode. Ordningens formål om faglig og kunstnerisk utvikling ved arenaene er sterkt vektlagt i vurderingen av søknadene. Gjesteopphold som skal resultere i utvikling av ny eller utvidet kompetanse og/eller nytt eller utvidet innhold ved arenaen, for eksempel gjennom samarbeid om programutvikling

og kuratering, utvikling av nye formidlings- eller produksjonsmetoder eller samarbeid mellom gjester og lokale kunstnere eller andre aktører, er derfor prioritert. Flere av de prioriterte prosjektene fokuserer også på internasjonalt samarbeid og utveksling gjennom å invitere gjestekunstnere- og/eller kuratorer fra andre land til Norge.

Vurdering av fremtidsutsikter

Høsten 2016 ble forsøksordningen evaluert, og en evalueringsrapport lanseres vinteren 2017. Digital versjon ble imidlertid lagt frem for fagutvalg og råd allerede i november/desember 2016, og resultater og funn er i all hovedsak positive. Rådet vedtok derfor å videreføre forsøksordningen i ytterligere to år. Ordningen har blant annet potensial til å nå enda bredere ut, og anses å være et viktig virkemiddel i Kulturrådets arbeid for å styrke utvikling og aktivitet ved norske kunst- og kulturarenaer. Kulturrådet vil før utlysning i 2017 gjøre justeringer i ordningen i henhold til anbefalinger fra evalueringsrapporten, samt se på muligheter for ytterligere spissinger og satsinger innenfor ordningens rammer.

Gjesteoppholdsstøtte for arenaer, tildelinger i 2016:

→ [Gjesteoppholdsstøtte for arenaer](#)

Søknader og tildelinger 2015–2016*

	2015	2016
Antall søknader	102	54
Antall tildelinger	36	19
Søknadssum (i 1000)	19 881	10 318
Prosentvis tildeling av søknader	35 %	35 %

* 2015 tall inkl. tre tildelingsrunder, mens det kun har vært to i 2016.

Avsetning 2015–2017

	2015	2016	Plantall 2017
Avsetning i kr	4 000 000	1 000 000*	4 268 000

* Samlet avsetning til forsøksordningen i 2016 var kr 3 530 700, da kr 2 530 700 satt av til samme formål fra 2014/2015 gjensto. Av disse var kr 500 000 avsatt til evaluering av forsøksordningen.

Aspirantordningen

AVSETNING

2 mill. kr

2 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

15,8 mill. kr

8,9 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

47

27 i 2015

ANTALL TILDELINGER

12

6 i 2015

Avsetning 2015–2017

	2015	2016	Plantall 2017
Avsetning i kr	2 042 000	2 079 000	3 079 000

Søknader og tildelingen 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	27	47
Antall tildelinger	6	12
Søknadssum (i 1000)	8 910	15 792
Prosentvis tildeling av søknader	22 %	26 %

Formålet med aspirantordningen er å bidra til at kulturinstitusjonene speiler mangfoldet i befolkningen ved i større grad å rekruttere kandidater med variert kulturell og sosial bakgrunn. Profesjonelle kunstneriske virksomheter kan etter søknad få tilskudd til å ansette nyutdannede kunstnere eller kulturarbeidere som er i etableringsfasen, i en aspirantstilling for ett år. En mer mangfoldig personalprofil i kulturvirksomhetene vil bidra til å fremme nye impulser og stimulere til nytenkning og utvikling i alle deler av sektoren. I tillegg vil ordningen gi unge talenter mulighet til å utvikle og kultivere talentene sine, lære hvordan institusjonene arbeider, og få tilgang til viktige kontakter og nettverk. Målgruppen for aspirantordningen er nyutdannede kunstnere, kulturarbeidere med kunstfaglig grunnutdanning eller personer med tilsvarende kompetanse.

Tolv stipender ble delt ut i 2016, til Regionteatret i Møre og Romsdal, Animando AS, Anno museum, Norwegian Crafts, Notam, Meir film, Stjørdal kommune, Borealis, Tenthaus, Akershus kunstsenter, Museene i Sør-Trøndelag og Randsfjordmuseene.

Gjennom aspirantordningen kan profesjonelle kunstneriske virksomheter søke tilskudd til å ansette nyutdannede kunstnere eller kulturarbeidere i etableringsfasen, i en aspirantstilling for ett år.

Fagutvalget har vært spesielt opptatt av at aspirantordningen skal gi resultater som kan måles mot formålet. Det understrekes at det er behov for kontinuitet og presisjon i formålsbeskrivelsen og begrepsbruken i retningslinjene. I 2016 ble det avsatt midler til evaluering av aspirantordningen. Denne forventes å være ferdig høsten 2017.

Aspirantordningen, tildelinger i 2016:

→ [Aspirantordningen](#)



LOKSTALLEN

Lokstallen i Stjørdal har fått støtte til kunstneraspirant Meysam Abbas Hosseini og fra ordningen for gjesteoppholdsstøtte i Kulturfondet. Foto: Lokstallen

Forskning og utvikling

Forskning og andre former for metodisk og etterprøvbar kunnskapsproduksjon er viktige elementer i Kulturrådets arbeid med å skape et godt kunnskapsgrunnlag for forvaltningen av Norsk kulturfond. I rådets strategi legges det til grunn at Kulturrådet skal være et kjernemiljø for kultursektorforskning og kunnskapsformidling: Gjennom datainnsamling, utvikling av statistikk, evalueringer, utredninger, forskning og aktiv formidling skal Kulturrådet bidra til å øke kunnskapsgrunnlaget for kunst- og kulturlivet, politikken og rådets arbeid.

Kulturrådet utvikler og iverksetter utredninger og forskningsprosjekter om ulike temaer i kunst- og kulturlivet. Rådet tar også initiativ til evalueringer for å kvalitetssikre og utvikle forvaltningen av Kulturfondet og Kulturrådets øvrige arbeidsoppgaver. I tillegg er Kulturrådet oppdragsgiver for utvikling og produksjon av omsetningsstatistikk for ulike kunstområder.

Det drives aktiv formidling av de ulike kunnskapsprosjektene. Resultatene publiseres i Kulturrådets skriftserie, som består av en fagfelleleurdert bokserie og en rapportserie. Alle egne publikasjoner er åpent tilgjengelig på nett og distribueres til aktuelle mottakere og målgrupper.

En rekke av utgivelsene er også på pensum ved universiteter og høyskoler i inn- og utland, og bidrar på den måten til den mer generelle kunnskapsdannelsen på kulturområdet.

Resultater fra kunnskapsprosjektene formidles også gjennom nyhetsbrev, nettpublikasjoner, seminarer, konferanser og annen utadrettet virksomhet.

Organisering av arbeidet

FoU-seksjonen er ansvarlig for gjennomføringen av forskningssatsinger, evalueringer og andre kunnskapsprosjekter. Seksjonen samarbeider med de øvrige avdelingene og seksjonene i Kulturrådet. Evalueringer av egne tiltak og ordninger utføres alltid av eksterne forskere eller evalueringsmiljøer. Forskningsprosjekter og utredninger kan lyses ut som søkbare prosjekter eller utføres i Kulturrådet.

Det er en egen FoU-avsetning i Kulturfondet (3 millioner kroner i 2016), og det er oppnevnt

et eget FoU-utvalg knyttet til denne avsetningen. Forskningsprosjektene finansieres gjennom FoU-avsetningen, andre avsetninger i Kulturfondet og bidrag fra Kulturdepartementet. Bransjestatistikken finansieres av fondet og Kulturdepartementet. Utredninger og evalueringer finansieres i all hovedsak over de ulike fagavsetningene i fondet.

Prosjekter

Kunst, kultur og kvalitet (2014–2017)

En forskningssatsing om kvalitetsforståelser og det grunnlaget kvalitetsdommer felles på. Artikkelsamlingen *Kvalitetsforståelser. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur* av Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz (red.) ble lansert 10. februar. Den viser hvordan ulike kvalitetsforståelser gjør seg gjeldende innenfor ulike fagområder og i ulike vurderingssituasjoner. Essays om temaet publiseres fortløpende på Kulturrådets hjemmesider. Det er satt i gang til sammen 14 forskningsprosjekter, og resultatene av disse vil bli publisert høsten 2017 i forbindelse med en større avslutningskonferanse.

Barn og unge, kunst og kultur (2016–2019)

Målet med denne forskningssatsingen er å skaffe til veie ny kunnskap om hvilken plass ulike kunst- og kulturuttrykk har i barn og unges hverdag, og hvordan ulike aktører arbeider med kunst og kultur for, med og av barn og ungdom. Prosjektet har vært under utvikling i 2016, innspillseminar arrangeres 14. februar 2017, og prosjektmidler lyses ut i 2. eller 3. kvartal 2017.

Musikk, litteratur og visuell kunst i tall / bransjestatistikk

Statistikken utarbeides av Rambøll Management Consulting på oppdrag fra Kulturrådet og i samarbeid med aktører fra bransjene. Den gir oversikt over omsetningen innenfor de ulike kunstområdene (sammensettning, størrelse og utvikling over tid). I 2016 forelå det for første gang en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av visuell kunst i Norge. Rapporten *Litteratur, musikk og visuell kunst i tall 2015* ble lansert 12. desember. Arbeidet med statistikken vil bli videreført i 2017. Det er da et mål at den også skal omfatte scenekunst.

Litteratur i digitale omgivelser

Et forskningsprosjekt om hvordan den digitale utviklingen tematiseres i samtidslitteraturen, og hvordan de litterære uttrykksformene preges av de nye skrive- og leseteknologiene. Monografien *Litteratur i en digital tid* av Øyvind Prytz ble lansert 11. mars. Boken beskriver digitaliseringens påvirkninger på litteraturen, og viser samtidig litteraturens utforskning av det digitale.

Kirkemusikken i Norge på 2000-tallet

Et forskningsprosjekt med særlig vekt på hvordan kunstneriske, økonomiske og administrative rammebetingelser for profesjonell kirkemusikk har utviklet seg i denne perioden. Publikasjonen *En ny kirkelyd. Grunntoner i den norske kirkemusikken på 2000-tallet*, redigert av Ole Marius Hylland og Heidi Stavrum, ble lansert i mars.

Evaluering av ordningen for kunstnerstyrte visningssteder

Rapporten *Kunstnardrivne visningsrom – Årestadar for ny kunst* av kunsthistorikeren Jorunn Veiteberg lanseres i første kvartal 2017. Den beskriver en sentral side ved norsk samtidskunst, diskuterer samtidskunstens organisering og visningsmuligheter og er med på å utvide det empiriske grunnlaget for å forstå den norske billedkunstscenen.

Evaluering av forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte ved arenaer

Evalueringen utføres av Nordic Consulting Group Norway (NCG). Evalueringsrapporten *På besøk* lanseres i første kvartal 2017. Evalueringen viser at ordningen har nådd ut til de arenaene som vanligvis søker støtte hos Kulturrådet, og at den dekker et behov for denne gruppen og virker etter formålet. Ordningen har tilført arenaene relevant kunstfaglig kompetanse.

Evaluering av arrangørstøtteordningen og forprosjektordningen for scenekunst

Evalueringen av arrangørstøtteordningen skal undersøke om den bidrar til nyskapende formidling, høy kvalitet og forutsigbarhet i programmeringsarbeidet. Evalueringen av forprosjektordningen skal vurdere om ordningen bidrar til kunstnerisk utvikling i tråd med intensjonene. Oppdragene ble utlyst høsten 2016. Oppdragstaker for begge evalueringene er Oxford Research AS. Evalueringene skal ferdigstilles i løpet av første halvår 2017.

Utredning av Kulturrådets støtteordninger for periodiske publikasjoner

Utredningen skal kartlegge tilstand og endringstendenser i det norske tidsskriftfeltet og diskutere betydningen av Kulturrådets støtteordninger på området. Utredningsoppdraget ble utlyst i desember 2016 med anbudsfrist i slutten av januar 2017.

Kunstkritikken i Norge

I forbindelse med at kunstkritikk ble valgt som tema for Kulturrådets årskonferanse i 2016, bestilte Kulturrådet en forskningsartikkel fra forskerne Merete Jonvik (IRIS) og Jan Fredrik Hovden og Karl Knapskog (UiB). Artikkelen undersøker norske kunstkritikers kultursyn, smaksprofil og sosiale bakgrunn og ser på hva de vurderer som kunstkritikkens sentrale oppgaver, og hvilke idealer de har på vegne av egen sjanger. I 2017 planlegges utlysning av midler til produksjon av flere artikler innenfor temaet.

Publikasjonsliste 2016

Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz (red.), *Kvalitetsforståelser. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur.*

Hanne Holden Halmrast, Øystein Lorvik Nilsen, Petter Brunsberg Refsli og Jon Martin Sjøvold, *Litteratur, musikk og visuell kunst i tall 2015.*

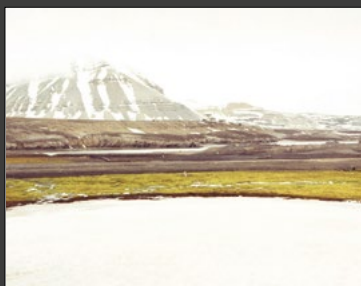
Ole Marius Hylland og Heidi Stavrum (red.), *En ny kirkelyd. Grunntoner i den norske kirkemusikken på 2000-tallet.*

Øyvind Prytz, *Litteratur i en digital tid.*

Merete Jonvik, Jan Fredrik Hovden og Karl Knapskog, *Kunstkritikarar i Noreg i dag.*

Hege M. Larsen, Knut Ove Arntzen og Zozan Kaya, *På besøk. Evaluering av forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte ved arenaer.*

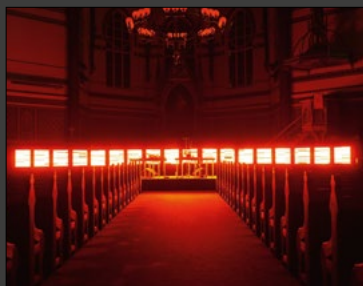
PUBLIKASJONER 2016



Kvalitetsforståelser

Kvalitetsbegrepet i samtids kunst og kultur

Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz (red.)



En ny kirkelyd?

Grunntoner i den norske kirkemusikken på 2000-tallet

Ole Marius Hylland og Heidi Stavrum (red.)



Musikk, litteratur og visuell kunst i tall 2015

*Hanne Holden Halvran, Øystein Lovvik Nilsen,
Petter Brunsberg Refsli og Jon Martin Sjøvold*



Litteratur i digitale omgivelser

Øyvind Prytz



På besøk

Evaluering av forsøksordningen for gjestoppholdsstøtte ved arenaer

Høge M. Larsen, Knut Ove Arntzen, Zozan Kaya



KULTURRÅDET
nkk.no/nkk

Kunst- kritikarar i Noreg i dag

Kritikken
er død, leve
kritikken

Visuell kunst

Kulturrådet skal bidra til høy kvalitet og mangfold i samtidskunsten, og til å styrke formidlingen slik at den profesjonelle kunsten får en tydeligere plass i samfunnet. Det er en sentral oppgave å bidra til refleksjon omkring kunstneriske og kulturelle endringsprosesser, samt utvikling av nye kunstneriske produksjonsmåter, samarbeidsformer og formidlingsstrategier for et sammensatt publikum. Kulturrådet skal gjennom sin tildelingspraksis ivareta mangfold og representativitet i kunstfeltet.

I 2016 har antall søknader på feltet for visuell kunst fortsatt å øke.

Langsiktige tilskudd

Gjennom driftsstøtteordningen og arrangørstøtteordningen for kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler, som ble etablert i 2015, har Kulturrådet i 2016 fått et bedre helhetlig perspektiv over institusjoner, kunstnerskap og publikum på feltet for visuell kunst. Visningsstedene og festivalene som er tildelt tilskudd for de kommende tre årene, sikrer en god bredde i feltet, både faglig og geografisk. En tendens for aktørene den kommende perioden er økt oppmerksomhet om internasjonalisering, profesjonalisering, formidling, nettverksbygging og samarbeid. Evalueringen av prøveordningen for kunstnerdrevne visningssteder som arrangørstøtten bygger videre på, gis ut som bok i 2017.



SMALL PROJECTS

Det kunstnerdrevne visningsstedet Small Projects i Tromsø mottar 3-årig arrangørstøtte. På bildet setter Tone Wolff Kalstad opp utstilling.

Foto: Jet Pascua

Formidling

Det er i 2016 avholdt to informasjonsmøter rettet mot driftsstøttemottakere for å informere om avtalen om utstillingsvederlag. Møtene er avholdt i samarbeid med Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF). Det er også avholdt et informasjonsmøte for aktuelle søkere til arrangørstøtteordningen for kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler. I tillegg er det i 2016 avholdt et dialogmøte med feltet for visuell kunst i Tromsø.

Utstillingssøknader

Søknader om utstillinger fra enkeltkunstnere utgjør fortsatt den største andelen av prosjektene som mottar tilskudd fra avsetningen til visuell kunst. Det er gitt tilskudd til 220 større og mindre utstillinger over hele landet. Kulturrådet registrerer også i 2016 en økning i antall søknader og i prosjektenes kvalitet. Denne utviklingen kan sees i sammenheng med rådets satsing på langsiktige tilskudd til kunstnerstyrte visningssteder, kunstfestivaler og programmeringsstøtte til kunsthaller / større kunstforeninger de siste årene. Dette har styrket infrastrukturen i feltet og kunstnernes mulighet for å få presentert sine arbeider ved et økt antall profesjonelle visningssteder.

Kunsthøgskolepublikasjoner

Kulturrådet støtter kunsthøgskolepublikasjoner og manusutvikling for å styrke kritisk refleksjon, formidling og dialog omkring den visuelle kunsten og dens plass i offentligheten. Utviklingen de siste årene vitner om styrket kvalitet og økt produksjon. Det er gitt tilskudd til faglitteratur, artists' books, fotobøker, utstillingskataloger, tidsskrift, fanziner og plakatsier.

Kunst og teknologi

Kunst og teknologi har endret antallet søknadsfrister fra to til én i 2016. Ordningen har som formål å støtte utforskende kunstneriske uttrykk som skapes ved hjelp av teknologi, eller som på andre måter forholder seg til teknologiske metoder eller til teknologiutviklingens betydning for kunsten og samfunnet. Antall søknader har gått ned fra 132 til 80, og det er gitt 28 bevilgninger, mot 39 i 2015. Den videre satsingen på dette feltet vil bli vurdert i 2017.

Arkiv og kompetansesenter/-nettverk for videokunst

Høsten 2012 satte Kulturrådet i gang et treårig pilotprosjekt for arkivering og bevaring av videokunst. Pilotprosjektet ble avsluttet høsten 2015, og har resultert i et bredt referansearkiv, en database med registrerte og digitaliserte videoer av nærmere 500 kunstnere og kunstnergrupper og en rapport med anbefaling for fremtidig organisering og drift av et nasjonalt videokunstarkiv. Med utgangspunkt i sluttrapporten og anbefalingen har Kulturrådet i 2016 vurdert videre forvaltning av materialet og prosjektet og anbefalt en varig organisering av arkivet som følges opp i 2017.

Barn og unge

Fra 2016 er avsetningen og søknadene rettet mot barn og unge fordelt på kunstområdene. Det har vært en nedgang i antall søknader til visuell kunst, og det er bevilget et lavere beløp til dette formålet enn tidligere år. For å styrke kunst for og med barn og ungdom blir det derfor utlyst øremerkede midler til formålet i 2017.

Vurdering av fremtidsutsikter

Økonomien i feltet for visuell kunst må styrkes. Kunstnerne dårlige økonomiske kår må ses i sammenheng med økonomien til de mange ulike formidlingsinstitusjonene. Det er behov for å styrke institusjonene ytterligere med friske midler til drift, produksjon, utstillingsvederlag og kunstnerhonorar. Dette skal ikke gå på bekostning av prosjektmidler til enkeltkunstnere. Det pågår et holdningsendrende arbeid med hensyn til betaling av utstillingsvederlag og honorarer til kunstnere, og dette må følges opp av alle interessenter. Profesjonalisering av feltet må bety at kunstnerne får betalt for sitt arbeid.

Kulturrådet har vært med og utviklet kunstnerdrevne visningssteder gjennom prosjektstøtte og den nye arrangørstøtteordningen, og står potensielt i kontrast til et underutviklet kommersielt felt. Kunstnerdrevne visningssteder deltar i økende grad på internasjonale salgsmesser, samtidig som tradisjonelle salgstilinger i gallerier ofte blir presentert innenfor kuratoriske rammer tilsvarende utstillingsvirksomhet ved ikke-kommersielle visningssteder. I denne gråsonen er

det behov for en tydeliggjøring av Kulturrådets rolle, da hele feltet, inkludert det kommersielle feltet, sliter med svak økonomi.

Gjennom driftsstøtteordningen og arrangørstøtteordningen for kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler, har Kulturrådet fått et bedre helhetlig perspektiv over institusjoner, kunstnerskap og publikum på feltet for visuell kunst.

I 2016 ble det lansert en bransjestatistikk for feltet for visuell kunst. Med dette ble det for første gang presentert en samlet beskrivelse av den økonomiske omsetningen av visuell kunst i Norge. Til tross for stor aktivitet og høy kvalitet er kunstfeltets betydning lite synlig i en større samfunnskontekst. Det er derfor viktig at utviklingen i feltet dokumenteres, analyseres og formidles. Det er blant annet behov for ny kunnskap om kunstens publikum og ulike kunststoffeligheter, om de regionale kunstarenaene og om internasjonaliseringen av det visuelle kunstområdet.

I dag eksisterer det ingen plan, infrastruktur eller ansvarlig institusjon som sikrer en systematisk innsamling, bevaring og dokumentasjon av flyktige kunstuttrykk, som nettkunst, lydkunst og performance. Kulturrådet har gjennomført et treårig pilotprosjekt med hensyn til bevaring og dokumentasjon av videokunst, som nå er avsluttet. Det er behov for en større nasjonal satsing og koordinering av relevante fagmiljøer og institusjoner når det gjelder samtidskunstens bevarings- og dokumentasjonsbehov.

Visuell kunst tildelinger i 2016:

- [Kunst og teknologi](#)
- [Utstillingsstøtte til kunstnere i etableringsfasen](#)
- [Kunsthøgskolepublikasjoner og manusutvikling](#)
- [Prosjektstøtte visuell kunst](#)
- [Arrangørstøtte visuell kunst](#)
- [Utstyrsstøtte til fellesverksteder](#)

Visuell kunst i tall

AVSETNING

112,7 mill. kr

98,4 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

375,8 mill. kr

311,5 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

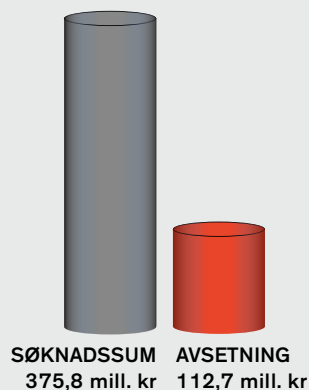
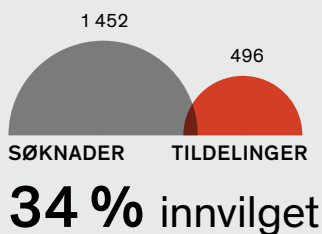
1 452

1 388 i 2015

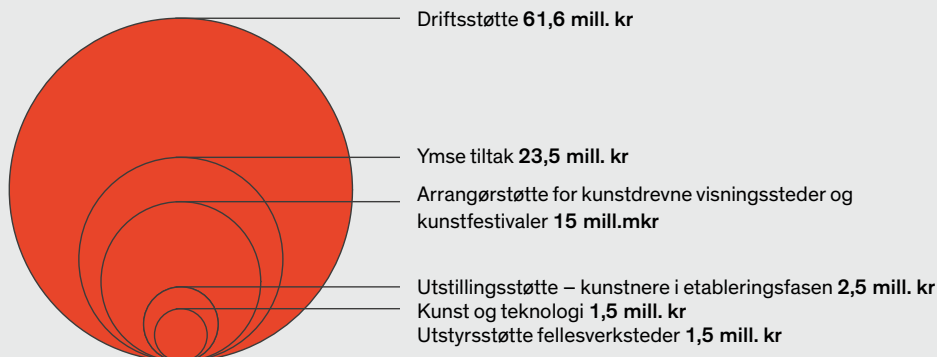
ANTALL TILDELINGER

496

509 i 2015



Avsetning for 2016 i hele kr



Fordeling av midler 2015–2017

(Tall i hele tusen)

	2015	2016	Plantall 2017
Ymse tiltak	26 766	23 457	23 079
Kunst og teknologi	2 000	1 500	1 500
Utstyrstøtte fellesverksteder	1 000	1 500	1 500
Utstillingsstøtte – kunstnere i etableringsfasen	2 000	2 500	3 000
Arrangørstøtte for kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler	15 000	15 000	15 000
Overførte tiltak	9 190	7 130	7 130
Driftsstøtte	42 443	61 579	61 597
Statens utstillingsstipend*			5 200
Sum avsetninger	98 399	112 666	117 866

* Bevilgningen til statens utstillingsstipend er overført til denne posten med 5,2 mill. kroner. Beløpet overføres Kunstnersentrene i Norge.

Søknader og tildeling 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	1 388	1 452
Antall tildeling	509	496
Søknadssum (i 1000)	311 528	375 765
Prosentvis tildeling av søknader	37 %	34 %



KURS I DJUPTRYKK FOR BORN

Stord Kunstlag mottok kr 12 000 fra prosjektstøtte visuell kunst til *Kurs i djuptykk for born*. Foto: Kari Svanberg Pedersen

Musikk

På musikkområdet arbeider Kulturrådet for å styrke mangfoldet av musikkproduksjon på et høyt nivå, øke formidling og etterspørsel av musikkuttrykkene for publikum, samt utvikle kunnskap og kompetanse om musikkfeltet.

Kulturrådet har et bredt sammensatt ansvar på musikkområdet, og hovedoppgavene er å gi tilskudd på tre hovedområder:

- produksjon (bestillingsverk, musikkproduksjon, musiker- og ensemblestøtte)
- formidling (arrangører og festivaler)
- dokumentasjon, innspilling og publisering av innspilt musikk

Tildelingene bidrar til at et stort profesjonelt musikkliv utenfor de store institusjonene kan skape og utvikle musikkproduksjon av høy kvalitet. Det gjelder for så vel produksjonssiden som arrangør- og festivalfeltet, der musikk blir distribuert og formidlet på et stort antall konsertarenaer i hele landet og i utlandet. Denne musikken blir også etterspurt i markeder og i medier for både live og innspilt musikk.

Produksjon

I 2015 utvidet Kulturrådet tilskuddsordningen for bestillingsverk til å omfatte også ulike former for musikkproduksjon skapt gjennom utøverkonstellasjoner, studioarbeid og digitale plattformer. Faglig utvalg for musikk har med endringen ønsket å anerkjenne og inkludere flere måter å skape musikk på enn den partiturbaserte komposisjonsmusikken. Ordningen ble lagt om for at et større antall musikkproduksjoner skal nå et større publikum på større arenaer, som de regionale kulturhusene. Antall søknader til ordningen har økt i 2016, og Kulturrådet forventer at antallet nye produksjoner vil øke ettersom mulighetene for denne formen for støtte blir bedre kjent i musikklivet.

I 2016 ble musikerordningen slått sammen med støtteordning for musikkensembler til den nye ordningen «Støtteordning for musikere og musikkensembler». Sammenslåingen gir en tydeligere og mer enhetlig ordning som gjør det enklere å se innsatsen overfor utøverne i sammenheng og tilpasse tilskuddene til deres behov. Tilskudd til musikkensembler, grupper, kor og orkestre bidrar til at musikere, musikalske ledere og komponister får utvikle sin musikk, sitt samspill, sine fremføringspraksiser og konsertformidling.

Tilskuddsordningene ble slått sammen med virkning fra 1. september 2016, og det vil først være mulig å se virkninger av endringen i 2017.

For 2015 bevilget Stortinget øremerkede midler til kor- og vokalensembler på ensemblestøtten med 10 millioner kroner. For 2016 ble det gitt ytterligere økning, med 4,5 millioner kroner. Den betydelige og historiske økningen til vokalfeltet har bidratt til videre utvikling og regionalisering av den profesjonelle vokalmusikken i Norge, blant annet gjennom tilskudd til etablering av profesjonelle kor i Trondheim og Tromsø. Kulturdepartementet lanserte regjeringens strategi for korutviklingen i Norge i september 2016 (Kulturdepartementet 2016: *Flerstemt – Strategi for korutviklingen i Norge*), og Kulturrådets bidrag til profesjonelle kor og vokalensembler er et vesentlig bidrag til å realisere denne strategien.

Den nye støtteordningen for musikere og musikkensembler gir en tydeligere og mer enhetlig ordning som gjør det enklere å se innsatsen overfor utøverne i sammenheng og tilpasse tilskuddene til deres behov.

Formidling og etterspørsel

De store ordningene til arrangører og musikkfestivaler bidrar til å fylle de viktigste arenaene og møteplassene for musikerne, musikken og publikum. Kulturrådet prioriterer arrangører med høyt kunstnerisk innhold i programmeringen, helårlig virksomhet og evne til langsiktig planlegging. Med økte midler i ordningene de siste årene har også omfanget av konserter økt. Den gjennomsnittlige veksten i de årlige konsertinntektene fra 2012 til 2015 var på 1,9 mrd. kroner, eller 9 % (*Musikk, litteratur og kunst i tall 2015*).

Dokumentasjon, innspilling og publisering av musikk

Gjennom publiseringsstøtte og støtteordning for fonograminnspillinger bidrar Kulturrådet til at ny musikk blir utgitt, at utøvertradisjoner blir dokumentert, og at komposisjonsmusikk blir spilt inn. Ordningene spiller en viktig rolle for platebransjen, og bidrar til at antallet utgivelser i Norge er høyt. De bidrar også til bred produksjon av kvalitetsutgivelser. Kulturrådet arbeider kontinuerlig med å utvikle ordningene og undersøker hvordan de kan tilpasses

til endringer, som nye utgivelsesformer, formater og distribusjonskanaler. Antallet søknader til publiseringstøtten har økt i 2016. Det kan skyldes endringer i fonogramfeltet, som at det gis ut flere fonogrammer med kortere lengde (som EP-er), at det gis ut flere gjenutgivelser, og at det er enklere tilgang til digital publisering.

Særlige oppdrag nevnt i tildelingsbrevet

I 2016 har Kulturrådet fått særskilte oppdrag i tillegg til tilskuddsforvaltningen:

- videreutvikle strukturen i de regionale kompetansesentrene for musikk
- etablere en ny justert tilskuddsordning for musikkfestivaler etter overføringen av de tidligere knutepunktfestivalene til Norsk kulturfond

Knutepunktordningen for festivaler ble avviklet i 2015, og støtten ble overført fra statsbudsjettet til Norsk kulturfond fra 2016. 12 av de 15 festivalene er overført til musikkavsetningen, og rådet har i 2016 lagt om den eksisterende tilskuddsordningen for musikkfestivaler, slik at man kan innlemme de tidligere knutepunktfestivalene. De største endringene består i at festivalene kan søke tilskudd for inntil fem år av gangen, mot tidligere tre, og at festivaler kan få en ordning med regional medfinansiering etter en bestemt fordelingsnøkkel hvis de oppnår avtale om dette med fylke og kommuner. De nye retningslinjene har tatt hensyn til innspill fra aktørene i festivalfeltet og til innspill som ble gitt av Stortinget da knutepunktfestivalene ble overført.

Kulturrådet fikk i 2016 i oppdrag å utforme forslag til hvordan strukturen i de regionale kompetansesentrene for musikk kan videreutvikles. Kulturrådet har gjennom året hatt dialog med sentre, musikkorganisasjoner og berørte fylkeskommuner, og har gjennomført kartlegging av sentrenes organisering og faglige samarbeid og regionale og lokale forbindelser. Flere fagutvalg for musikk har også vært involvert i vurderingen. I 2017 skal Kulturrådet gå i dialog med feltet i en åpen høringsrunde for tilskuddsmottakere, regional og lokal forvaltning og aktørene i musikkfeltet, før utvalgene anbefaler eventuelle endringer i tilskuddsstruktur og retningslinjer. Kulturrådet skal sørge for at eventuelle nye strukturer er tilpasset og bygger på virksomhet og verdier som finnes i eksisterende praksis.

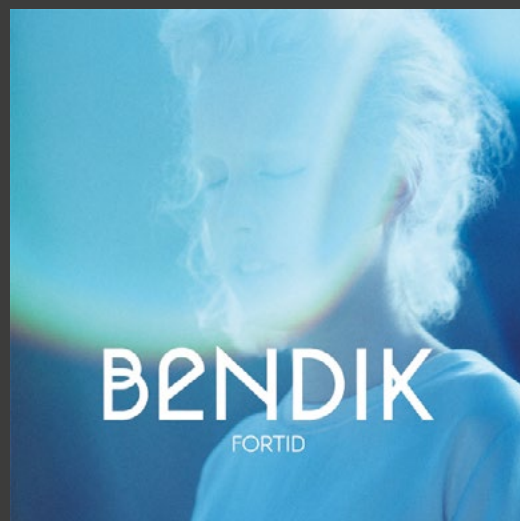
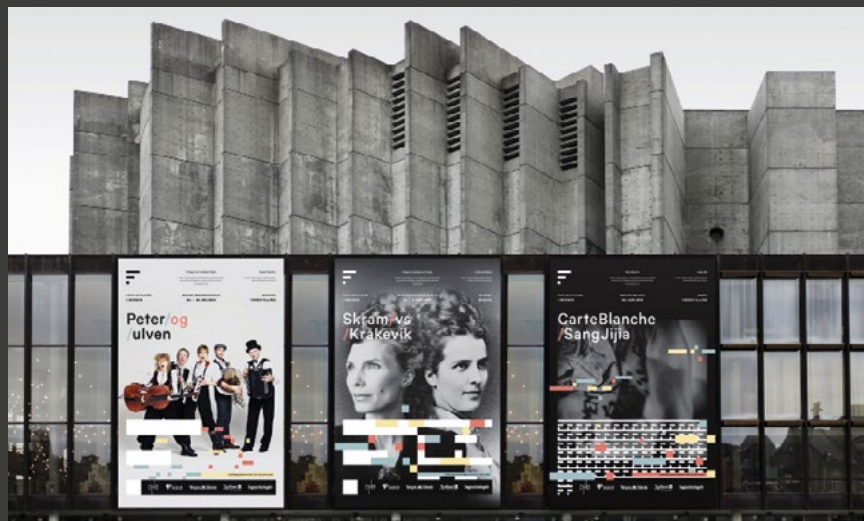
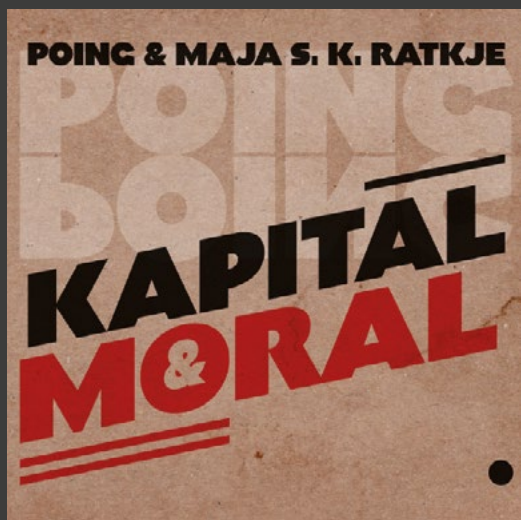
Vurdering av fremtidsutsikter

Kulturrådet vil i 2017 sette i gang en systematisk kartlegging og analyse av tildelinger og en utredning av arrangørfeltet. Undersøkelsen vil gi indikasjon på i hvilken grad økningen i avsetningene til arrangører og festivaler de siste ti årene har bidratt til at konserter har økt i omfang rundt om i landet. Det er en sterk utvikling av kvaliteten på musikken og musikkproduksjonen i det frie feltet. Særlig i regioner og distrikter spiller de store tilskuddsordningene for festivaler og arrangører en viktig rolle. Den faglige vurderingen gjør det mulig å kanalisere offentlige midler til tiltak og nye initiativer på stedene de oppstår og finnes. Det kommende utredningsprosjektet vil kunne gi verdifull kunnskap om mulighetene for å utvikle arrangørfeltene over hele landet.

Omleggingen av festivalstøtteordningen har stor kulturpolitisk betydning, og den nye ordningens suksess er betinget av første tildelingsrunde i 2018. Det ligger en uttalt forventning om at den nye ordningen skal være dynamisk, med økonomisk utjevning og en mer rettferdig fordeling av festivalmidlene. Parallelt må de tidligere knutepunktene sikres gode rammer og forutsigbarhet i finansieringen. De nye retningslinjene innebærer at Kulturrådet fritar de tidligere knutepunktfestivalene fra kompetanseoppdraget som fulgte med knutepunktstatusen, og i den forbindelse reduseres tilskuddet til de overførte musikkfestivalene med 5 % (fra 2017-nivået). På den måten vil man få mulighet til å starte en utjevning av tilskuddsnivåene til sammenliknbare festivaler, men uten friske midler til ordningen vil det bli svært vanskelig å redusere de store økonomiske avstandene i festivalfeltet.

Musikktildelinger i 2016:

- [Musikkfestivaler](#)
- [Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger](#)
- [Kirkemusikk](#)
- [Arrangørstøtte musikk](#)
- [Andre musikktiltak prosjektstøtte](#)
- [Fonograminnspillinger](#)
- [Musikerordningen turné og konsertvirksomhet](#)
- [Musikkensembler](#)
- [Musikkensembler, kor og vokalensembler](#)



KAPITAL OG MORAL

Grappa ble tildelt publiseringstøtte for musikkinnspillinger for albumet *Kapital og Moral* av Poing & Maja S. K. Ratkje

FOLKEMUSIKKVEKA

Festivalen arrangeres i Ål og er støttet med 700 000 kr i 2016 fra musikkfestivalordningen.
Foto: Knut Utler

FESTSPILLENE I BERGEN

Knutepunktordningen for festivaler ble avviklet i 2015 og 15 festivaler og festspill ble overført til Norsk kulturfond. Festspillene i Bergen ble tildelt 20,3 mill. kr i støtte fra Kulturrådet i 2016.

FORTID

Cosmos Music ble tildelt publiseringstøtte for musikkinnspillinger for albumet *Fortid* av Bendik.

Musikk i tall

AVSETNING

355,3 mill. kr

257,9 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

862,1 mill. kr

729,9 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

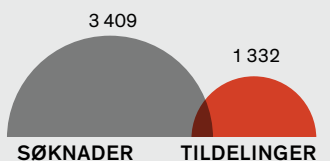
3 409

3 622 i 2015

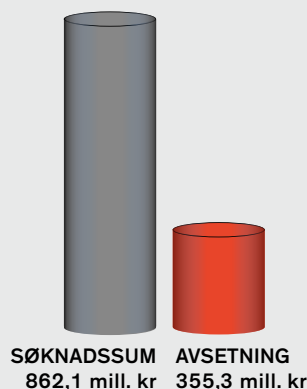
ANTALL TILDELINGER

1 332

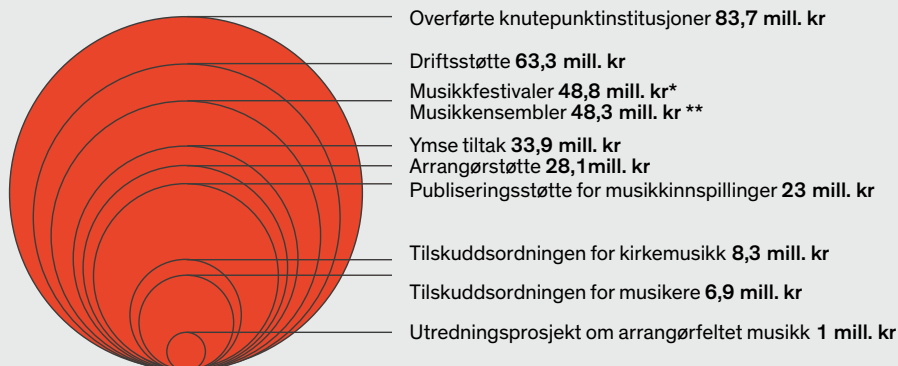
1 328 i 2015



39 % innvilget



Avsetning for 2016 i hele kr



Fordeling av midler 2015–2017

(Tall i hele tusen)

	2015	2016	Plantall 2017
Ymse tiltak	31 035	33 940	34 699
Tilskuddsordningen for musikkfestivaler *	47 959	48 808	55 315
Overførte knutepunktinstitusjoner	0	83 700	83 700
Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger	22 564	22 970	22 970
Tilskuddsordningen for musikkensembler **	41 517	48 264	65 204
Tilskuddsordningen for kirkemusikk	8 188	8 335	8 335
Tilskuddsordningen for arrangører	28 588	28 102	29 102
Utredningsprosjekt om arrangørfeltet musikk	0	1 000	0
Tilskuddsordningen for musikere	16 642	16 940	0
Driftsstøtte	61 379	63 260	58 632
Sum avsetninger	257 858	355 319	357 957

* Økningen i 2017 skyldes at tolv knutepunktfestivaler har blitt overført til musikkfeltet.

** Økningen i 2017 skyldes at ordningen er slått sammen med tilskuddsordningen for musikere.

Søknader og tildelingen 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	3 622	3 409
Antall tildelingen	1 328	1 332
Søknadssum (i 1000)	729 583	862 136
Prosentvis tildeling av søknader	37 %	39 %



EINY ÅM-SPARKS mottok kr 600 000 fra Fri scenekunst – dans. Foto: EyeKnee Coordination

Scenekunst

På scenekunstheltet har Kulturrådet som mål å legge til rette for eksperimentering, utforskning, nyfortolkning og samarbeid på tvers av uttrykksformer og sjangre. Støtteordningene for scenekunst skal også bidra til å styrke scenekunstheltets kunstneriske og faglige nivå og styrke vilkårene for den frie scenekunsten kunstnerisk og økonomisk. Ordningene skal bidra til å videreutvikle en hensiktsmessig infrastruktur for produksjon og formidling, samt bidra til at scenekunst på høyt nivå når publikum, ved å styrke formidlingen av samtidens scenekunstuttrykk på et mangfold av arenaer i inn- og utland. De ni støtteordningene på scenekunstheltet er i hovedsak delt i tre kategorier: forprosjekt, produksjon og formidling.

Eksperimentering, utforskning, nyfortolkning og samarbeid på tvers

Gjennom støtteordningene forprosjekt scenekunst, fri scenekunst og basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper gir utvalgene på scenekunstheltet i Kulturrådet i 2016 tilskudd til utvikling og produksjon av scenekunstprosjekter som representerer et stort mangfold i så vel målgrupper og geografi som faglig tilhørighet.

Den relativt nye forprosjektordningen er mye brukt av alt fra helt nyutdannede til etablerte kunstnere fra ulike deler av fagfeltet. Både teater, dans, figurteater, musikkteater og andre performative uttrykk er bredt representert i søknader og tildelinger. Ordningen gir

muligheter for å ta kunstnerisk risiko, og det søkes blant annet støtte til mange prosjekter som undersøker møtepunktet mellom ulike kunstarter.

Fra og med 2016 har ordningen forprosjekt scenekunst gått over til to utlysninger i året, mot tidligere fire. Antallet søknader i den andre søknadsrunden i 2016 var derfor, som forventet, en del høyere enn tidligere runder. Men totalt kom det inn litt over 100 søknader færre enn i 2015. Dette antas å ville justere seg igjen i 2017, når søkerne er godt kjent med at det kun er to søknadsfrister.

Utvalget ser fremdeles at danse- og teaterfeltet formalt og estetisk nærmer seg hverandre. Kunstneriske utviklingsprosesser i fellesskap er for tiden en hyppig anvendt tilnærming. Et økende antall yngre scenekunstnere er opptatt av ikke-hierarkiske strukturer og former for skapende virksomhet som står i en tverrkunstnerisk tradisjon. Søknadene om teater- og danseproduksjon kjennetegnes ofte av at det er interesse for å utforske nye innganger til hva en forestilling er og kan være. Dette kan gjelde formale strategiske grep som forholdet til tid (forestillingens varighet) og eksperimentering i forholdet mellom utøvere og publikum.

Styrket formidling

Blant de tiltakene som i 2016 mottar arrangørstøtte, finner vi festivaler, kulturhus og regionale aktører.

Det er stor geografisk spredning blant tilskuddsmottakerne. Siden arrangørstøtteordningen ble etablert i 2014, har det vært viktig for Faglig utvalg for scenekunst å rekruttere nye arrangører over hele landet. Et nettverk av frie arrangører har stor betydning når det gjelder etterspørselen av forestillinger, og det gir produksjonene lengre levetid. Dermed bidrar denne satsingen til å styrke kunstnerøkonomien. Å opprettholde og styrke satsingen på arrangørfeltet bidrar også til formidling av internasjonal scenekunst på norske arenaer.

Gjennom formidlingsordningen/gjestespill er det i løpet av 2016 gjort vedtak om støtte til 59 bevilgninger til visninger av norskproduserte forestillinger på internasjonale scenekunstarenaer. Dette utgjør 61 % av det totale antallet bevilgninger over denne ordningen. Tilfanget av nye internasjonale markeder synes å ha økt.

Utvikling av tilskuddsordninger i takt med feltets behov

I løpet av 2016 har utvalgene jobbet med å justere retningslinjene til alle tilskuddsordningene på scenekunstområdet for å tydeliggjøre kriteriene for ordningene. Det er også igangsatt evalueringer av forprosjektordningen og arrangørstøtteordningen.

Basisfinansiering

I 2017 er det ti år siden basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper ble etablert. Ordningen har hatt stor betydning for utviklingen av viktige kunstnerskap i det frie scenekunstheltet, både nasjonalt og internasjonalt. I 2016 ble det gitt flerårig tilskudd til to nye kompanier over basisfinansieringen, til Mette Edvardsen og Cirka Teater.

Den totale søknadssummen til tilskuddsordningene på scenekunstområdet har økt med nærmere 100 mill. kroner i 2016. Samtidig ligger det totale søknadsantallet på samme nivå som i 2015. Forklaringen på denne økningen er først og fremst knyttet til et økt antall søknader til basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper. Disse søknadene gjelder flerårige tilskudd med høye søknadssummer. Når antallet søknader økte fra 12 i 2015 til 23 i 2016, gir dette et stort utslag på den totale søknadssummen på scenekunstområdet.

Videreføre satsingen for barn og unge

Barn og unge er et satsingsområde i rådets strategiplan for perioden. Det har gjennom året vært

en markant økning i antall søknader og tildelinger på flere av ordningene på scenekunstområdet som gjelder prosjekter for denne målgruppen. 26,8 mill. kroner ble fordelt til ulike prosjekter som gjelder scenekunst for barn og unge i 2016. Blant tildelingene finner vi det trondheimsbaserte Cirka Teater, som mottar basisfinansiering fra 2016. Dette kompaniet har lang erfaring og høy kompetanse i formidling og produksjon av scenekunst for et ungt publikum.

Formidling

I løpet av 2016 har scenekunstkonsulentene hatt atskillige møter med søkere og tilskuddsmottakere. For øvrig har seksjonens ansatte blant annet deltatt på festivaler og fagseminarer i Norge og utlandet, både som deltakere og som paneldeltakere. I september la de tre utvalgene sine møter til Hordaland og avholdt et åpent møte på Cornerteateret i Bergen.

Vurdering av fremtidsutsikter

I 2017 planlegges en større gjennomgang av hvordan prosjektstøtteordningene (fri scenekunst – dans og teater) og basisfinansieringen fungerer med tanke på utviklingen i scenekunstheltet, og hvordan ordningene utfyller hverandre.

For å styrke formidlingen og etterspørselen av forestillinger som produseres i det frie scenekunstheltet, er Kulturrådet opptatt av å styrke infrastrukturen. Mange av de produksjonene som mottar prosjekttilskudd fra Kulturrådet, har fremdeles kort levetid. For å styrke etterspørselen er det behov for flere kompetente arrangører rundt i hele landet som kan bidra til at produksjonene som skapes, kan nå et større publikum også utenfor de urbane sentraene.

Arrangørstøtteordningen på scenekunstområdet gir i dag årlig eller flerårig tilskudd til i alt 18 scenekunstarrangører rundt omkring i landet. Det er i stor grad mulig å øke formidlingen gjennom at denne ordningen styrkes, men det lar seg vanskelig gjennomføre uten at Kulturfondet styrkes.

Tildelinger på scenekunst i 2016:

- [Kompetansehevende tiltak scenekunst](#)
- [Fri scenekunst – dans](#)
- [Fri scenekunst – teater](#)
- [Forprosjekt scenekunst](#)
- [Formidling gjestespill](#)
- [Regionale kompetansesentra for dans](#)
- [Arrangørstøtte scenekunst](#)
- [Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper](#)

Scenekunst i tall

AVSETNING

147,7 mill. kr

131,2 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

575,5 mill. kr

485,2 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

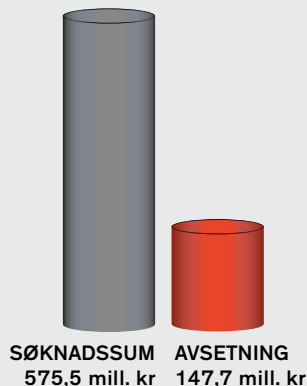
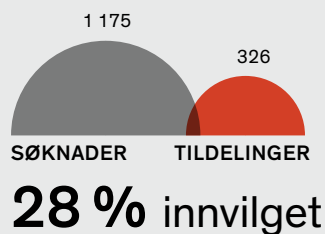
1 175

1 200 i 2015

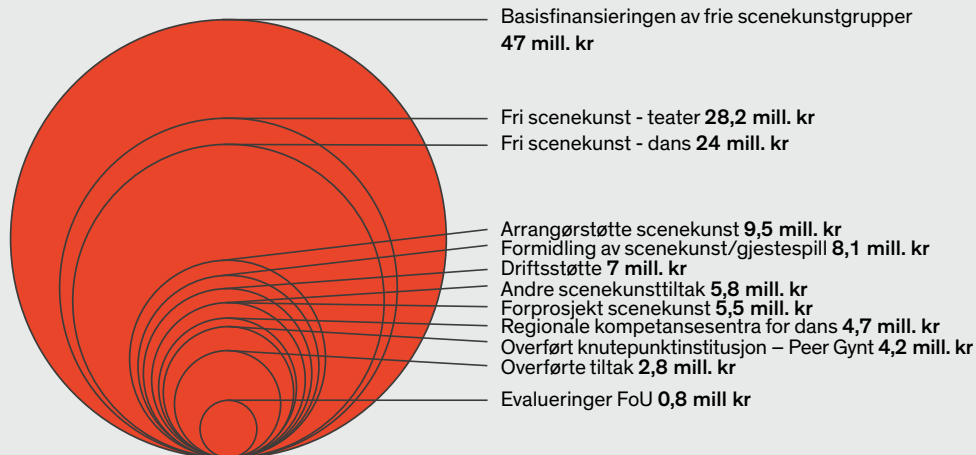
ANTALL TILDELINGER

326

352 i 2015



Avsetning for 2016 i hele kr



Fordeling av midler 2015–2017

(Tall i hele tusen)

	2015	2016	Plantall 2017
Forprosjekt scenekunst	5 000	5 500	6 000
Fri scenekunst - dans	23 000	24 000	25 500
Fri scenekunst - teater	27 500	28 214	30 000
Basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper	40 500	47 000	46 500
Formidling av scenekunst/gjestespill	7 500	8 100	9 000
Regionale kompetansesentra for dans	4 500	4 700	5 000
Arrangørstøtte scenekunst	8 500	9 500	11 600
Kompetansehevede tiltak scenekunst (tidl. andre scenekunsttiltak)	3 848	5 836	4 184
Evalueringer FoU	400	800	0
Overførte tiltak	6 133	2 790	0
Driftsstøtte	4 287	7 018	6 074
Overført knutepunktinstitusjon – Peer Gynt Stemnet		4 202	4 202
Sum avsetning	131 168	147 660	148 060

Søknader og tildelinger 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	1 200	1 175
Antall tildelinger	351	326
Søknadssum (i 1000)	485 422	575 529
Prosentvis tildeling av søknader	29 %	28 %



VERK PRODUKSJONER

Come as you are av Verk produksjoner som er støttet av ordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper.

Foto: Verk produksjoner

VAGANT

Cappelen Damm mottok kr 350 000 fra tilskuddsordningen for litteraturformidling

VILLE DYR I BYEN

av Jan Christopher Næss er kjøpt inn på innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for barn og unge

ARV OG MILJØ

av Vigdis Hjorth er kjøpt inn på innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur

Litteratur

Avsetningen under litteraturkapitlet skal særlig legge til rette for bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle. Etter en stor gjennomgang av samtlige litteraturstøtteordninger i 2014–2015 var 2016 det første hele året med en ny struktur for virkemiddelapparatet på litteraturområdet. Kulturrådet har nå fire hovedformer for litteraturstøtte:

- tilskuddsordningen for litteraturprosjekt
- tilskuddsordningen for litteraturproduksjon (der sjangrene bildebøker, tegneserier og sakprosa for barn og unge er prioritert)
- innkjøpsordningene for litteratur (skjønnlitteratur, sakprosa for voksne, sakprosa for barn og unge, oversatt litteratur og tegneserier)
- tilskuddsordningen for litteraturformidling

Den nye strukturen gir en mer oversiktlig portefølje, og retningslinjene for de ulike ordningene er mer treffsikre enn de var tidligere. Blant annet ser Kulturrådet enda tydeligere hvor stor andel av søknadene som gjelder formidling av litteratur. På flere støtteordninger, for eksempel tidsskriftordningen, prioriterer Kulturrådet å spre støtte ut over til mange søkere fremfor å innvilge søknadssummen til noen få. For øvrig har antall søknader til litteraturavsetningen vært relativt stabil de siste årene. I tillegg til de fire hovedformene, gis driftsstøtte til enkelte virksomheter på litteraturområdet. Tilskuddsordningene for tidsskrift hører også til på dette området.

Innkjøpsordningene

Stortinget styrket litteraturkapitlet med 1,5 millioner kroner øremerket forfatterhonorarer under innkjøpsordningene for litteratur i statsbudsjettet for 2016. Totalt fikk litteraturkapitlet 9 millioner kroner i friske midler, og Kulturrådet valgte å la omtrent halvparten gå til økning av forfatterhonorarer og forlagsbetaling under innkjøpsordningene for litteratur. For øvrig gikk økningen med til å inkludere sjangeren sakprosa for barn og unge under tilskuddsordningen for litteraturproduksjon, innlemme sakprosa permanent under innkjøpsordningen for oversatt litteratur og styrke tilskuddsordningen for litteraturformidling.

Gjennom et effektivt og smart system bidrar innkjøpsordningene til flere måloppnåelser gjennom ett og samme vedtak: øke forfatterinntekter, styrke de redaksjonelle miljøene og tilgjengeliggjøre litteratur i

folkebibliotekene. Innkjøpsordningene er en hovedsatsing for Kulturrådet. I underkant av 600 nye titler i de ulike sjangrene distribueres til folkebibliotekene. Etter omleggingen innebærer et standard innkjøp at en ny tittel kjøpes inn som både papirbok og e-bok, med noen få unntak for sjangre som tegneserier og bildebøker. Dette har ført til at i overkant av 350 titler ble innkjøpt som e-bøker i 2016. Kulturrådet har for øvrig fortsatt sin dialog om e-bøker med Nasjonalbiblioteket, forfattere og bransjeaktører, for å bidra til at innkjøpsordningene kan inngå i en større infrastruktur som balanserer salg og utlån på best mulig måte.

Prosjekt-, produksjons- og formidlingsstøtte

Tilskuddsordningen for litteraturprosjekt skal bidra til at norske forlag og utgivere kan initiere og utvikle prosjekter av høy kvalitet og som gir en større bredde i norsk litteratur og offentlighet. Flere større tilskudd er gitt til utviklingsprosjekter som omfatter flere bokutgivelser fra språkområder hvor det er få bøker oversatt til norsk. Det er også gitt støtte til et større prosjekt av oversettelser av litterære klassikere til nynorsk. Ordningen ivaretar også utgivelse av minoritetstidsskrifter og oversettelse til norsk av litterære manus som er skrevet av minoritetsspråklige forfattere bosatt i Norge. Det finnes få søknader om dette, men midlene er svært viktige for at denne typen litteratur kommer ut på norsk.

Tilskuddsordningen for litteraturproduksjon tar imot søknader om støtte til produksjon av sakprosa for barn og unge, bildebøker og tegneserier. Dette er sjangre som er ekstra kostnadskrevende i produksjon, og som trenger en særlig hjelp i markedet. For første gang kunne forlag søke om produksjonsstøtte til bildebøker for voksne, men foreløpig utgjør bøker til denne målgruppen en relativt liten andel av søknadsmassen (sju rene voksenbøker, fire allalderbøker). Flest søknader under denne støtteordningen gjelder tegneserier. Sakprosa for barn og unge ble inkludert i denne tilskuddsordningen fra 2016, og trolig må ordningen virke i noen år før antallet søknader kommer opp på et tilfredsstillende nivå.

Tilskuddsordningen for litteraturformidling har som formål å bidra til at en variert norsk litteratur blir formidlet til et stort allment publikum over hele landet. Begrunnelsen for å samle alle formidlingssøknader under samme ordning, var et ønske om å kunne

Litteratur i tall

AVSETNING LITTERATUR
INNL. INNKJØPSORDNINGER

177,7 mill. kr

176,9 mill. kr 2015

ANTALL SØKNADER

574

437 i 2015

ANTALL TILDELINGER

338

194 i 2015

AVSETNING
INNKJØPSORDNINGER

124,9 mill. kr

115,7 mill. kr i 2015

ANTALL PÅMELDTE TITLER
INNKJØPSORDNINGER

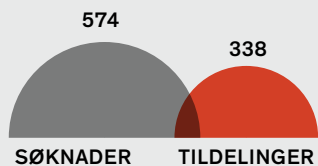
1 083

1 038 i 2015

ANTALL INNKJØPTE TITLER
INNKJØPSORDNINGER PER
01.02.2017

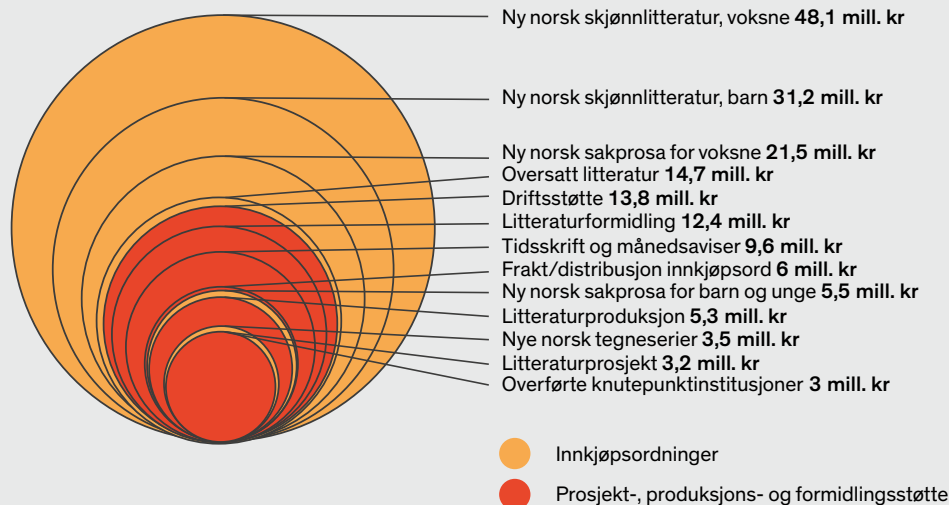
530

543 i 2015



59 % innvilget

Avsetning for 2016 i hele kr



Fordeling av midler 2015–2017

(Tall i hele tusen)

	2015	2016	Plantall 2017
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur, voksne	46 500	48 100	49 600
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur, barn	33 000	31 200	31 200
Innkjøpsordningen for oversatt litteratur	13 500	14 670	13 800
Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for barn og unge	7 100	5 500	5 500
Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for voksne	22 500	21 500	21 500
Innkjøpsordningen for nye norske tegneserier	2 254	3 537	3 537
Tidsskrift og månedsaviser	8 550	9 600	10 207
Produksjonsstøtte til periodiske publikasjoner – aviser*	14 566	0	0
Litteraturprosjekt	3 570	3 223	4 523
Litteraturproduksjon	3 900	5 293	5 500
Litteraturformidling	8 400	12 363	10 000
Frakt/distribusjon innkjøpsordningen for litteratur	0	6 000	6 000
Driftsstøtte	13 031	13 832	12 551
Overførte knutepunktinstitusjoner	0	2 959	2 959
Evaluering			1 000
Sum avsetning	176 871	177 777	177 877

* Overført til Medietilsynet fra 2016

vurdere all litteraturformidling i sammenheng, uavhengig av format og hva søker selv kaller tiltaket. 15 % av søknadene var fra bibliotek.

Norsk litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene på Lillehammer, som tidligere var den eneste knutepunktfestivalen på litteraturfeltet, er overført til Norsk kulturfond. Fremtidige søknader fra denne festivalen innlemmes i tilskuddsordningen for litteraturformidling, som ble revidert mot slutten av 2016 for å ta hensyn til denne overføringen.

Barn og unge

Litteraturavsetningen har tradisjonelt hatt størst andel av øremerking til målgruppen barn og unge, sammenlignet med de øvrige fagfeltene. Overføringen av ansvar for tilskudd til tiltak for målgruppen barn og unge har ikke ført til økning på dette området i 2016. 2016 var imidlertid preget av at den nye strukturen av støtteordninger på litteraturområdet skulle implementeres, og rådet vil vurdere initiativer knyttet til kvalitetsutvikling innen produksjon og formidling til et ungt publikum i litteraturfeltet i 2017.

Tidsskrift

Fra og med 2016 er ansvaret for å forvalte tilskudd til ukeaviser overført fra Kulturrådet til Medietilsynet. Hos Kulturrådet forvaltes tilskudd til tidsskrifter gjennom en innkjøpsordning og en produksjonsstøtteordning. Til sammen fikk 72 tidsskrifter og månedsaviser støtte. Kulturrådet gir tilskudd til et bredt spekter av kulturtidsskrifter både på papir og digitalt. Kulturrådet velger å spre støtten ut over til mange søkere, men ser at de økonomiske utfordringene i mediebransjen er store, og at mange gode og viktige tidsskrifter står i fare for å bli nedlagt dersom de ikke får betydelig offentlig støtte. Rådet utarbeidet i 2016 et mandat for en kartlegging av tidsskriftenes situasjon.

Vurdering av fremtidsutsikter

Kulturrådet må i tiden fremover følge nøye med på om endringene som ble gjort i samtlige litteraturstøtteordninger i perioden 2014–2015, har bidratt til tydeligere og mer presise støtteordninger til beste for hele litteraturfeltet. Det må foretas en større evaluering av disse endringene for å se hvordan de ser ut til å virke, og rådet vil i 2017 utarbeide et mandat for en slik evaluering.

Det norske bokmarkedet eksisterer i et lite språkområde, og bare et fåtall norske forfattere, oversettere, illustratører, tegneserieskapere og andre opphavspersoner kan konsentrere seg om sitt kunstneriske virke

på full tid. Lite blest og salg er imidlertid ikke avgjørende for om et forfatterskap er viktig for norsk litteratur. Det finnes utallige eksempler på forfattere som har fått offentlig anerkjennelse og en viss kommersiell appell etter at de har gitt ut flere bøker. Å bygge forfatterskap tar tid. Å videreutvikle innkjøpsordningene er et sentralt virkemiddel i så måte, og Kulturrådet vil prioritere dette.

Bokbransjen og litteraturen står midt oppe i en digital omveltning. Utlån av e-bøker gjennom norske bibliotek og salg på det kommersielle bokmarkedet er nødt til å kunne eksistere side om side, og Kulturrådet må arbeide videre med hvordan e-bøker skal ivaretas under innkjøpsordningene.

I dag kjøpes e-bøker inn som lisenser, med en fem års varighet. Kulturrådet vil arbeide for at folkebibliotekene skal gis lengre tilgang til e-bøker, men ser at dette vil kreve høyere betaling til forfattere og forlag enn man har mulighet til å gi i dag.

Det er et økende behov for å styrke infrastrukturen og formidlingen av den litterære bredden i norsk litteratur. Utviklingen går i retning av at mange av de samme bestselgerne som markedsføres i bokhandlene, også etterspørres mest i bibliotekene og får mest oppmerksomhet i media. Uten en systematisk og god formidling i bibliotekene og på andre arenaer vil det være vanskelig å synliggjøre nye forfatterskap og gi befolkningen en reell mulighet til å oppdage nye bøker. Kulturrådet er særlig opptatt av at barn og unge får tilgang på og blir fortalt om kvalitetslitteratur innenfor ulike sjangre. Det er spesielt viktig å sikre forutsigbarhet og trygge vilkår for virksomheter som jobber med formidling for barn og unge, for å kunne stimulere til videreutvikling og gode initiativer.

Tildelinger på litteratur i 2016:

- [Litteraturproduksjon](#)
- [Produksjonsstøtte til kulturtidsskrift](#)
- [Litteraturformidling](#)
- [Litteraturprosjekt](#)

Tildelinger på innkjøpsordningene i 2016:

- [Innkjøpsordning nye norske tegneserier](#)
- [Innkjøpsordning ny norsk skjønnlitteratur](#)
- [Innkjøpsordning ny norsk sakprosa for voksne](#)
- [Innkjøpsordning ny norsk sakprosa for barn og unge](#)
- [Innkjøpsordning omsett litteratur](#)
- [Innkjøpsordning allmenne kulturtidsskrift](#)

Søknader og tildelinger under avsetningen til litteratur og tidsskrift/månedssaviser i 2016

(ekskl. innkjøpsordningene for litteratur)

Støtteordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Prosentvis tildeling av søknader	Søknadssum
Tidsskrift	85	72	85 %	17 300 000
Litteraturprosjekt	39	13	33 %	13 329 000
Litteraturproduksjon *	186	121	65 %	15 656 000
Litteraturformidling	251	122	49 %	28 064 000
Driftsstøtte	12	9	75 %	21 340 000
Tidl. knutepunkt	1	1	100 %	3 000 000
Totalt	574	338	59 %	98 689 000

* Fordeling mellom de prioriterte sjangrene er som følger (antall søknader / antall tildelinger): bildebøker 75/31, tegneserier 83/75 og sakprosa for barn og unge 28/15.

Innkjøpsordningene for litteratur – antall innkjøpte titler 2015–2016

	2015*	2016**
Skjønnlitteratur voksne	235	195
Skjønnlitteratur barn/unge	117	115
Oversatt litteratur	116	110
Sakprosa barn/unge	20	22
Sakprosa	68	83
Tegneserier	17	5
Totalt innkjøpte titler	573	530

* Innkjøpte titler per 15.03.2016

** Innkjøpte titler per 01.02.2017

Kulturvern

Kulturfondets avsetning til kulturvern har som mål å stimulere til prosjektbasert arbeid med innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling av materiale som utgjør grunnlaget for økt kunnskap om historie, kunst, kulturer og samfunnsliv i Norge. Det var et mål i 2016 å stimulere til flere prosjekter der barn og unge er aktivt involvert i arbeid med historie og kulturvern.

For mange aktører i det frie kulturvernet er Kulturrådet eneste finansieringskilde med nasjonalt nedslagsfelt. Fondsmidlene har en positiv effekt ved at de utløser støtte også fra regionale og lokale finansieringskilder. Dette samspillet mellom ulike forvaltningsnivåer er viktig for et fortsatt vitalt og faglig forankret kulturvern i regioner og lokalsamfunn.

Driftsmidler

I 2016 ble det gitt driftsstøtte til ti virksomheter på til sammen 20,1 millioner kroner. Driftsmidlene utgjør ca. 2/3 av Kulturfondets totale avsetning på kulturvernområdet.

Det blir en utfordring fremover å finne en god balanse mellom behovet for driftsmidler til landsdekkende kulturvernorganisasjoner og behovet for prosjektstøtte til en bred gruppe aktører i kulturvernet som helhet.

Frie prosjektmidler

Hovedtyngden av prosjekttilskuddene i 2016 gikk til innsamling, dokumentasjon og formidling. I perioden 2010–2016 har søknadstallet økt fra rundt 200 til godt i overkant av 300, med en total søknadssum for 2016 på 63,4 millioner kroner. Tildelingsprosenten av avsetningen til frie prosjektmidler utgjorde dermed bare 18,7 %. Tallene illustrerer det sterke presset på Kulturfondets minste avsetning. Tildelingsprosenten på kulturvern har de siste årene vært mellom de laveste av fagområdene i fondet, og tendensen er at stadig flere prosjekter får avslag eller vesentlig lavere tilskudd enn hva de har søkt om.

Satsing på barn og unge

I 2016 ble 2 millioner kroner av kulturvernmidlene øremerket for å stimulere til prosjekter der barn og unge er aktivt involvert. Det kom inn 32 søknader med en samlet søknadssum på 4,8 millioner kroner. Det ble gitt tilskudd til 14 tiltak, mange med nasjonalt nedslagsfelt.

Kulturrådet håper at denne satsingen vil generere flere søknader på området barn og unge i tiden fremover.

Kunnskapsbehov – kulturvernets samfunnsrolle

Kulturrådet ser behovet for mer kunnskap om kulturvernets betydning. I 2016 ble det derfor satt av 197 000 kroner til oppstart av et FoU-prosjekt som skal kartlegge kulturvernets samfunnsrolle og tendenser i feltet.

Vurdering av fremtidsutsikter

I årene som kommer, vil det være behov for mer forskningsbasert kunnskap om og debatt rundt aktuelle utfordringer i kulturvernet i en samtid preget av rask digital utvikling, internasjonalisering og kulturell pluralisme.

Å stimulere til ulike former for samarbeid, formidling og kunnskapsoverføring i kulturvernet vil også være viktig. Det bør være et mål å få kvalitetssikret kilde-materiale til å dukke opp i nye og mer relevante sammenhenger enn det vi ser i dag. Kulturarv er viktig for at vi skal forstå oss selv og samfunnet vi lever i – uavhengig av geografi, alder og kulturell bakgrunn.

Kulturrådet merker seg at det foregår et omfattende kulturvernarbeid utenfor de etablerte institusjonene, der både profesjonelle og frivillige aktører, offentlige og private, gjør viktig arbeid med bevaring, dokumentasjon og formidling. Prosjektmidler som stimulerer til samarbeid mellom institusjoner og lag og organisasjoner, fremstår som særdeles viktig i arbeidet med å styrke kulturarvsfeltet som helhet.

Etterslep på dokumentasjon og bevaring av kunstuttrykk er en annen utfordring, og stadig flere aktører, særlig museene, orienterer seg mot dokumentasjon og formidling av fenomener i samtiden. Museum og arkiv har også et stort potensial som arenaer for utprøving av kunstprosjekter.

Kulturvern tildelinger i 2016:

- [Prosjektstøtte kulturvern](#)
- [Faglitteratur kulturvern](#)

Kulturvern i tall

AVSETNING

32 mill. kr

31,4 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

95,8 mill. kr

138 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

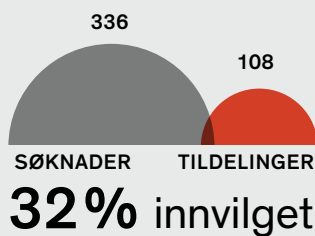
336

360 i 2015

ANTALL TILDELINGER

108

114 i 2015



Avsetning for 2015–2017

(Tall i hele tusen)

	2015	2016	Plantall 2017
Kulturfondets avsetning	10 975	11 872	11 872
Driftsmidler tiltak tidl. post 74	20 379	20 131	20 131
Sum avsetning	31 372	32 003	32 003

Søknader og tildelinger 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	360	336
Antall tildelinger	114	108
Søknadssum	137 993	95 886
Prosentvis tildeling av søknader	32 %	32 %



KONGENS NEI

Utstillingen *Kongens nei* på Anno museum mottok kr 150 000 i prosjektstøtte fra avsetning for kulturvern i 2016.

Foto: Emir Curt, Glomdalsmuseet



SE KUNST I NORD-NORGE fikk 2,2 mill. kr i driftsstøtte i 2016. Bildet viser verket *Portal* (2016) av Linn Halvorsrød, treskulptur med bjeller, 100 × 90 cm. Verket er en del av SKiNN-utstillingen *Mitt Landskap*, som ble vist i Bodø høsten 2016. Foto: Ernst Furuhatt

Driftsstøtte

Driftsstøtteordningen i Kulturfondet skal sikre gode driftsvilkår til virksomheter og mindre institusjoner som bidrar til bred formidling av kunst og kultur, mangfold og faglig utvikling. Driftsstøtten ble første gang utlyst våren 2015 for 2016, og er et resultat av at ulike kunst- og kulturvirksomheter med driftsstøtte er overført fra Kulturdepartementet til Kulturrådet (tidligere post 74). De økonomiske rammene for driftsstøtten ble ikke tilført friske midler i budsjettet for 2016. Rådet valgte likevel å gi en generell prisjustering på 1,8 % til mange av tiltakene. Det var også øremerket noen midler over statsbudsjettet som tillot at flere kunsthaller kunne inkluderes i ordningen. Rådet flyttet også noen nye tiltak inn på driftsstøtte fra andre ordninger i Kulturfondet.

Virksomheter som mottar driftsstøtte, skal kunne forvente forutsigbarhet. Tilskudd skal ikke være tidsavgrenset, og tilskuddene skal ha en viss stabilitet fra år til år. Dersom en virksomhet over tid vurderes ikke å oppfylle de formål, holde det kvalitetsnivå eller fylle den rolle i kunst- og kulturfeltet som forventes for å motta driftstilskudd fra Norsk kulturfond, kan virksomheten miste driftstilskuddet. Tilskuddet vil da gradvis trappes ned over en toårsperiode. Dette vil skje ved en reduksjon første året med 25 % av siste bevilgede beløp og andre året med 60 % reduksjon av siste bevilgede beløp. Kulturrådet skal varsle

tilskuddsmottaker dersom virksomheten blir vurdert for utfasing.

Det kom inn 144 søknader med en samlet søknadssum på 280 millioner kroner. 104 søkere er bevilget støtte på til sammen 174 millioner kroner. 12 tiltak er nye på ordningen i 2016.

Barne- og ungdomskultur

På barne- og ungdomskulturområdet ble det for 2016 foretatt en opprydning: Såkalte «overførte tiltak» i Kulturfondet ble overflyttet til driftsstøtteordningen i fordelingsbudsjettet. Dette gjaldt virksomhetene Trafo.no, Damini House of Culture og DUS – Den unge scenen. Disse tiltakene ble bedt om å søke driftsstøtteordningen, og ble behandlet sammen med tiltakene som tidligere var plassert på post 74. I tillegg ble Periskop.no tatt inn som ny virksomhet på driftsstøtteordningen etter tre år med prosjektstøtte fra Kulturfondet.

Scenekunst

Ett nytt tiltak som tidligere har fått prosjektstøtte på scenekunst, fikk driftsstøtte i 2016: nettidsskriftet Scenekunst.no. I tillegg ble UNIMA Norge og Studium Actoris videreført med samme beløp som året før. Virksomhetene er vurdert for utfasing eller overføring til andre ordninger med virkning fra 2017.

Musikk

Rådet valgte å videreføre de fleste tiltakene på ordningen uten prisjustering. Dette for å frigjøre midler slik at nye virksomheter kunne prioriteres inn på ordningen. Fire nye tiltak ble tatt inn på driftsstøtteordningen: Norsk musikkarv – nasjonalt senter for musikkedisjon, TEMPO – kompetansesenter for rytmisk musikk i Midt-Norge, KOFOR – kompetansesenter for rock i Nord-Norge og Senter for tidligmusikk – ressurs- og kompetansesenter på tidligmusikkområdet.

Allmenne kulturformål

Under avsetningen for allmenne kulturformål har det vært kun to virksomheter på driftsstøtteordningen – Center for Afrikansk Kulturformidling og Norske Festivaler.

I tillegg til søknadene fra disse to kom det inn sju søknader fra virksomheter med en tverrfaglig innretning. To av disse, Transnational Art Productions (TrAP) og Interkultur, ble vedtatt overført til driftsstøtteordningen fra andre ordninger.

Kulturvern

På kulturvernområdet er 2/3 av avsetningen bundet opp i driftsmidler til frivillige organisasjoner. Justeringer i rammen for driftsstøtte vil derfor gi relativt store utslag i en allerede sterkt presset budsjett-ramme til prosjektbaserte tiltak. Rådet valgte å gi en ytterligere reduksjon til Birka AS, som ledd i utfasingen av virksomheten, mens Norsk folkeminnelag ble tatt inn med et tilskudd på kr 89 000. Ellers ble det besluttet å ikke ta inn noen nye tiltak.

Visuell kunst

Det kom inn 43 søknader om tilskudd til drift på området visuell kunst. Av disse mottok 26 virksomheter allerede tilskudd over ordningen. 17 av søknadene var nye, og 8 av disse ble tatt inn i ordningen. Rådet understreket med dette behovet for å styrke

feltets infrastruktur gjennom langsiktig og forutsigbare driftstilskudd, noe som også kommer enkelt-kunstnerne til gode. Det samlede tilskuddet til drift er derfor økt med midler fra prosjektstøtten.

Rådet ga prisjustering til alle virksomheter som ikke fikk realøkning, med unntak av Nordic Light Events, som fikk varsel om utfasing fra 2017.

I statsbudsjettet for 2016 lå det en øremerket økning på 5,5 millioner kroner til kunsthaller og større kunstforeninger som gjorde det mulig å gi driftsstøtte til Kunsthall Stavanger, Kunsthall Oslo, Kristiansand Kunsthall, Trondheim kunsthall, Oslo kunstforening, Tromsø kunstforening og Kunsthall Grenland.

I tillegg er Fellesverkstedet, Kunstsentrene i Norge (KiN) og Forbundet Frie Fotografer nye på ordningen.

Rådet valgte også å gi en økning i tilskuddet til Norske Tekstilkunstnere, Landsforeningen Norske Malere (LNM) og Norsk Billedhoggerforenings Skulpturkontor, Kunstnerforbundet og stiftelsen 3,14.

Litteratur

På litteraturområdet kom det inn til sammen 12 søknader om tilskudd for 2016. Av disse kom 4 fra nye søkere. En ny søker, Audiatur / House of Foundation (Moss), ble inkludert i driftsstøtteordningen fra 2016.

Rådet vedtok ingen utfasinger, men valgte å justere tilskuddsnivået for en god del av virksomhetene, ut fra en vurdering av omfanget av aktivitet som bidrar til å oppfylle de strategiske målene for litteraturområdet, samt kvaliteten på det faglige innholdet i aktivitetene. Justeringen ble gjort ved at tilskudd ble holdt på samme nivå som i 2015, uten prisjustering.

Driftstilskudd tildelinger i 2016:

→ [Driftstilskudd](#)

Fordeling av midler 2016

(Tall i hele tusen)

Fagområde	Allmenne kulturformål	Visuell kunst	Musikk	Scene-kunst	Litteratur	Kulturvern	Totalt
Driftsstøtte 2016	13 182	61 579	58 632	7 018	13 832	20 131	174 374
Søknader	18	43	41	15	12	15	144
Tildelinger	12	33	34	6	9	10	104

Årskonferansen

Kulturrådets årskonferanse i 2016 ble arrangert i Stavanger 9.–10. november. Konferansen hadde tittelen *Den store samtalen – kunst og kulturkritikkens vilkår og betydning*.

Kulturrådet ønsket å ta den store debatten om hvorfor kritikken er viktig, hvem den er til for, hvem kritikerne er og hvem som er kritikkens publikum.

Nærmere 400 deltakere var til stede i Stavanger konserthus under konferansen. Ulike stemmer fra media, kunstfeltet, academia og kultur- og samfunnsdebatten møttes til diskusjon og samtaler i to dager.

Tradisjonen tro var det kulturministeren, i år Linda Hofstad Helleland, som åpnet konferansen.

Andre medvirkende:

Nils Henrik Asheim, Øyvind Rimbereid, Stavanger symfoniorkester, Linda Hofstad Helleland, James Miller (USA), Ida Lødemel Tvedt, Amund Sjølie Sveen, Lotte Konow Lund, Ivo de Figueiredo, Jostein Gripsrud, Inger Merete Hobbeldstad, Hilde Sandvik, Hanne Kristin Rohde, May Grethe Lerum, Tanja Storsul, Jens Barland, Knut Olav Åmås, Anki Gerhardsen, Ken Andre Ottesen, Silje Stavrum Norevik, Jon Refsdal Moe, Gerd Elise Mørland, Gro Jørstad Nilsen, Eirik Kydland, Audun Lindholm, Einar Aarvig, Synne Øverland Knutsen, Grethe Melby, Ragnhild Gjefsen, Kristoffer Jul-Larsen, Tone Eli Moseid, Magnus William-Olsson (SE), Sarah Sørheim, Ida Habbestad, Jonas Ekeberg, Ashur Etwebi, Kapittelfestivalen, Kunsthall Stavanger og Izabell.

Kulturrådets ærespris

Kulturrådets ærespris for 2016 ble tildelt Forsvarets musikk for deres store innsats for norsk kulturliv gjennom nesten 200 år. Prisen er på 600 000 kroner.

Forsvarets musikk fikk prisen for sin rolle som kulturbærere og -fornyere og for sitt enestående arbeid for norsk kulturliv, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt siden 1817. Forsvarets musikk har også gjennom lang tid vært den største bestilleren av verk fra norske samtidskomponister.



Foto: Sjøforsvarets musikkorps (SFMK), Bergen

«Med sin snart 200 år lange historie representerer Forsvarskorpene en lang tradisjon i norsk kunst- og

kulturliv. Forsvarets musikkorps reflekterer en forståelse for kunstens rolle i samfunnet, ikke bare musikkfaglig profesjonelt, men også som formidlere av stor bredde. Forsvarets musikk er betydelige kulturbærere i sine lokalmiljøer og spiller en aktiv og deltagende rolle rundt om i distriktene. Mange av de ansatte bidrar inn i undervisning og er aktive i det lokale musikklivet på avgjørende måter. Korpene holder en meget høy kunstnerisk kvalitet og fyller mange roller ut over Forsvarets behov for seremoniell musikk», sier rådet i sin begrunnelse.

Forsvarets musikk består i dag av fem profesjonelle musikkorps i Norge. Dagens ordning ble etablert som følge av en ny «hærordning» i 1817–18, og er representert ved følgende korps:

- Forsvarets stabsmusikkorps (FSMK), Oslo
- Sjøforsvarets musikkorps (SFMK), Bergen
- Luftforsvarets Musikkorps (LFMK), Trondheim
- Forsvarets musikkorps Nord-Norge (FMKN), Harstad
- Kongelige norske marines musikkorps (KNMM), Horten, populært kalt Marinemusikken

I tillegg kommer Hans Majestet Kongens Gardes musikkorps, 3. gardekompani, som består utelukkende av vernepliktige, og Heimevernskorpene, som er organisert i Heimevernet.

I 2016 var andre gang rådet åpnet for forslag om hvem som fortjener Kulturrådets ærespris. Det kom

inn 72 forslag til fristen 1. september, både enkeltpersoner, ensembler, grupper, prosjekter og institusjoner innenfor ulike kulturuttrykk. Rådet er svært fornøyd med både bredden og kvaliteten på forslagene.

Vurdering av fremtidsutsikter

Kulturrådet opplever at det er store endringer på gang når det gjelder forvaltningen av tilskudd til kunst og kultur i Norge på lokalt, regionalt og statlig nivå. Disse endringene berører også arbeidet med Kulturfondet og fondets mange tilskuddsordninger. Mange av rådets diskusjoner i 2016 har omhandlet forholdet mellom Kulturfondets frie prosjektmidler og de av fondets ordninger som gir tilskudd til virksomheter og institusjoner. Overføringen av tiltak som mottok virksomhetsstøtte på de tidligere postene 56 og 74 til Kulturfondet, sammen med årets overføring av de tidligere knutepunktinstitusjonene, har gitt Kulturrådet økt makt og ansvar. Det har også gitt rådet en unik mulighet til å se det frie kunst- og kulturfeltet i sammenheng.

Samtidig byr det på en rekke utfordringer å forvalte langsiktige tilskudd til virksomheter og til dels store institusjoner. Rådet må prioritere mellom tilskuddsordninger med svært ulike formål og tidshorisonter. Behovet for forutsigbarhet og en rimelig budsjettutvikling for tiltak som trenger dette, må sikres. Dette er ikke minst viktig med tanke på det holdningsendrende arbeidet som pågår med hensyn til at det skal betales honorar og utstillingsvederlag til kunstnere. For en videre profesjonalisering av kunst- og

kulturfeltet er det avgjørende at kunstnere får betalt for sitt arbeid. Men virksomheters og institusjoners behov for økninger må ikke føre til at stadig mer av fondets frie prosjektmidler bindes opp og hindrer den fleksibiliteten som er nødvendig for et kunst- og kulturfelt i stadig utvikling.

Mye tyder på at rådets strategiske arbeid i kommende år vil bli preget av utfordringene knyttet til kunst- og kulturfeltets behov for dynamikk og en god og rimelig balanse mellom ulike hensyn: behovet for både kortsiktig og langsiktig økonomisk støtte, behovet for både frie prosjektmidler og veletablerte ordninger som gir tilskudd av mer driftsmessig og varig karakter, behovet for ordninger som styrker både nye produksjoner og formidlingen av dem over hele landet, og behovet for å støtte både nye og unge aktører og dem som har utviklet seg til et høyt profesjonelt nivå gjennom mange års virke. Regjeringens forslag til regionreform og arbeidet med å avklare fordelingen av ansvar og oppgaver mellom de ulike nivåene i forvaltningen, vil også bli avgjørende for rådets arbeid. Kulturrådet må bidra til å finne en arbeidsdeling mellom de ulike forvaltningsnivåene til det beste for kunstnere og for publikum.



MAGIC BLOOD MASHINE

Filmstill fra *Magic Blood Mashine* av Ingrid Torvund. Kunstneren er tildelt arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere i 2016.

Statens kunstnerstipend

Stipend- og garantiinntektsordningen skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling skal det bare legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet. I alt 24 ulike stipendkomiteer innstiller til statens kunstnerstipend. Utvalget tildeler etter stipendkomiteenes innstilling. I 2016 tildelte utvalget 901 stipender.

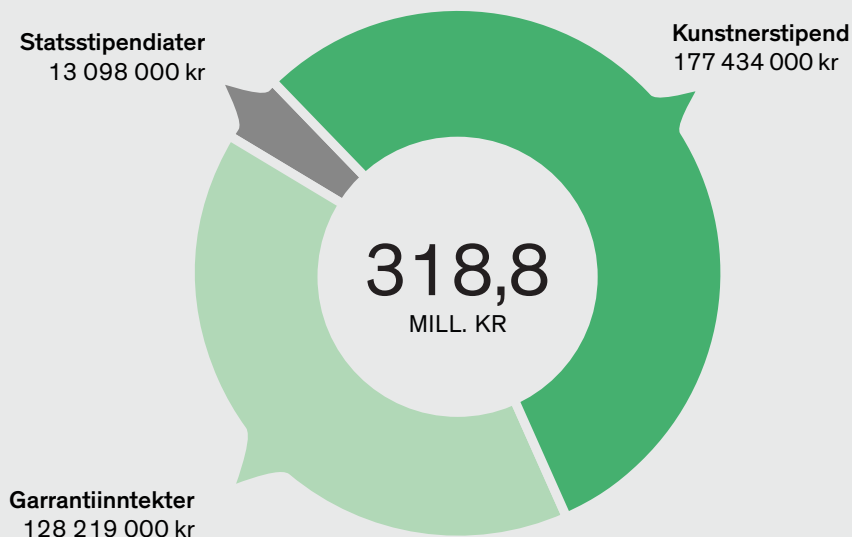
Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere,

fastsatt av Kulturdepartementet i 1998, er regelverket som i dag ligger til grunn for stipendkomiteenes innstillinger og utvalgets tildelinger.

Tildelinger Statens kunstnerstipend i 2016:

- [Arbeidsstipend](#)
- [Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere](#)
- [Diversestipend](#)
- [Diversestipend for nyutdannede kunstnere](#)
- [Stipend for etablerte kunstnere](#)
- [Stipend for seniorkunstnere](#)

Fordeling av midler 2016



AVSETNING

318,8 mill. kr

292,2 mill. kr 2015

ANTALL SØKNADER

8 399

7 960 i 2015

ANTALL TILDELINGER

901

895 i 2015

PROSENTVIS TILDELING AV SØKNADER

10,7 %

11,2% i 2015

ANTALL UTVALGMØTER

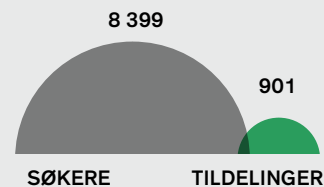
9

4 i 2015

ANTALL UTVALGS-MEDLEMMER

123

123 i 2015



11 % innvilget

Utvalgsleders beretning

Høsten 2015 ba Kulturdepartementet Utvalget for Statens kunstnerstipend og garantiinntekter vurdere endringer i forvaltningen av Statens kunstnerstipend. Oppdraget ble gitt blant annet på bakgrunn av at utvalget tidligere har tatt til orde for å utvikle forvaltningen av ordningene. Vi ble bedt om å se nærmere på følgende: utvalgets mandat og ansvar, prosedyrer for oppnevning av stipendkomiteene, stipendkomitéstruktur og stipendstruktur. Dette arbeidet har vært et sentralt anliggende for utvalget i 2016.

På nyåret 2016 avholdt utvalget et informasjons- og innspillsmøte med kunstnerorganisasjonene. I tillegg ble det også oppfordret til å komme med skriftlige innspill til utredningen i etterkant av møtet. Det var god respons fra organisasjonene, og vi opplevde dette som en konstruktiv og nyttig prosess.

I perioden desember 2015 til april 2016 hadde utvalget fire møter i forbindelse med utredningsarbeidet. Det ble nedsatt et arbeidsutvalg som forbedret grunnlaget for utvalgets behandling av saken. I utredningen foreslås større og mindre endringer for å forbedre forvaltningen av Statens kunstnerstipend, blant annet gjennom strukturelle endringer som kan bidra til forenkling og større fleksibilitet. Utredningen ble levert Kulturdepartementet i mai 2016.

Da statsbudsjettet for 2017 ble lagt frem, merket utvalget seg at det ikke var noen forslag til videre oppfølging av utredningen. Vi håper prosessen fortsetter, og vil legge frem et forslag til prioriterte områder overfor departementet. En slik prioritering må imidlertid ikke stenge for at utredningens øvrige anbefalinger følges opp på sikt.

Som det fremgår av årsrapporten, ble kun 11 prosent av søknadene innvilget i 2016. Etterspørselen er altså stor og det kunstneriske nivået blant søkerne er høyt. Dette stiller tydelige krav til at midlene forvaltes i henhold til forskriftens bestemmelser og i tråd med målene for stipend- og garantiinntektsordningen slik de er formulert i forskrift og tildelingsbrev. Stipendiatenes rapportering om bruken av tildelte midler viser at stipendene er et viktig virkemiddel for å gi kunstnere i etableringsfasen et bedre utgangspunkt for sitt kunstneriske virke, og for å sikre utviklingen av profesjonelle kunstnerskap.

Etter budsjettforliket høsten 2015 kunne lønnsreformen for arbeidsstipendene starte i 2016. Kunstnernettverket og andre organisasjoner har arbeidet for reformen, og målet har vært å løfte årsbeløpet for arbeidsstipendene opp til 50 % av gjennomsnittlig heltids årslønn. I 2016 ble årsbeløpet økt med nær 20 000 kroner, noe som er en betydelig større økning enn det som har vært vanlig. Dette er en utvikling utvalget hilser velkommen, og vi gleder oss over at budsjettforliket høsten 2016 resulterer i at opptrappingen fortsetter i 2017.

I statsbudsjettet for 2017 er det vedtatt å opprette et nytt kontor under Kulturrådet som skal hete Kreativt Norge. Det er en satsing på kulturell og kreativ næring, og den skal ligge i Trondheim. Vedtaket omfatter flytting av sekretariatet for Statens kunstnerstipend til det nye kontoret. Utvalget var sterkt uenig i forslaget og innkalte til et ekstraordinært møte, noe som ikke har vært gjort i forbindelse med tidligere statsbudsjett. Det ble sendt ut pressemelding i etterkant av møtet der vi redegjorde for vårt syn.

Utvalget er kritisk til å flytte sekretariatet og samlokalisere med kontoret for kreative næringer av flere grunner. Etter utvalgets mening fordrer utvikling av kulturnæringer andre og mer bransjerettede virkemidler enn utvikling av kunstnerskap på fritt grunnlag gjennom stipendordninger. Utvalget er opptatt av å beholde og videreutvikle et sterkt faglig miljø i Kulturrådet med hensyn til forvaltning og kunnskap om kunstfeltet. Det er viktig at utvalgets sekretariat er tett forankret i dette fagmiljøet, for å sikre et godt grunnlag for utvalgets arbeid. Å splitte dette lille fagmiljøet vil ikke styrke norsk kunst- og kulturpolitikk.

Vedtaket om å flytte sekretariatet er fattet, og selv om dette ikke er i tråd med utvalgets syn, vil utvalget med interesse følge prosessen med å etablere Kreativt Norge i 2017, som er det siste året av fireårsperioden vi er oppnevnt for.

Alfhild Skaardal

Alfhild Skaardal,
utvalgsleder



LUX

Fra serien *Lux / Aurora / Cartes de la lumiere* av Jenny-Marie Johnsen. Kunstneren ble tildelt det tiårige stipendet for etablerte kunstnere i 2015. © Jenny-Marie Johnsen / BONO 2017

Utvalg og komiteer

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere (utvalget) oppnevnes av Kulturdepartementet for fire år av gangen. To av de fem faste medlemmene oppnevnes etter innstilling fra Kunstnernetverket. Medlemmene oppnevnes med personlige varamedlemmer, og kunstnerrepresentantene oppnevnes med to varamedlemmer hver. For gyldig vedtak kreves at fire av fem medlemmer er til stede, av disse begge kunstnerrepresentantene eller deres varamedlemmer. Av statens representanter må lederen eller nestlederen møte.

Utvalget 2014–2017

ANN KAVLI

Ann Kavli, Trondheim (f. 1960). Kavli er skjønnlitterær forfatter, og skriver romaner og lyrikk. Hun er også billedkunstner. Hun har vært styrerepresentant i Den Norske Forfatterforening, og vært leder av Den Norske Forfatterforenings Litterære Råd.

KJELL SAMKOPF (vara)



FINN ARNESEN, nestleder

Finn Arnesen, Åsgårdstrand (f. 1962), professor dr. juris. Arnesen har vært professor ved det juridiske fakultet, Universitet i Oslo, siden 1998. Han ble oppnevnt som medlem i utvalget i 2010, og gjenoppnevnt for perioden 2014 til 2017, nå som nestleder.

ALFHILD SKAARDAL, leder

Alfhild Skaardal, Kongsberg (f. 1956), utvalgsleder. Skaardal er direktør ved Norsk Bergverksmuseum på Kongsberg. Hun har lang erfaring fra offentlig kulturforvaltning og har blant annet vært kultursjef i Skien kommune. Skaardal sitter i utvalget i sin tredje periode og er oppnevnt som leder for perioden 2014–2017.

NINA BADENDYCK

Nina Badendyck, Bodø (f. 1954). Badendyck er leder for Scene 8 i Nordland, og har tidligere vært daglig leder for Musikk i Nordland, direktør i Kristiansand symfoniorkester, og fylkeskultursjef i Troms i ti år og i Nordland i seks år. Hun har vært frilansmusiker/kulturarbeider i flere år og har lang styreerfaring – blant annet som styremedlem i Riksteatret og styreleder i Rikskonsertene.

ULLA MARIE BROCH

(Ikke med på bildet)

Ulla Marie Broch, Oslo (f. 1969). Skuespiller med bred erfaring fra teater, tv, film og radio. Hun har turnert og jobbet ved de fleste av landets teatre, som Nationalteatret, Rogaland Teater, Hålogaland Teater, Riksteatret, Beavivváš Sámi Teáhter, Kilden mfl. Hun har også vært tilknyttet flere frie grupper og kompanier og turnert i store deler av verden. Siden desember 2012 har hun vært ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. Medlem av Norsk Skuespillerforbund.



Foto: Kulturrådet

Stipendkomiteene består av minst tre medlemmer og oppnevnes av kunstnerorganisasjonene med unntak av stipendkomiteen for andre kunstnergrupper som oppnevnes av Utvalget. Stipendkomiteene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknader og innstiller til Utvalget som fatter vedtak.

Sekretariatet for Statens kunstnerstipend utgjør omtrent 3,5 årsverk, er en del av Kulturrådets fagadministrasjon og tilhører Kunstavdelingen. Sekretariatet administrerer utlysninger og søknader, veileder søkere og stipendkomiteer, legger til rette for utvalgets behandling av saker og følger opp utvalgets vedtak. Sekretariatet behandler også saker som er delegert av utvalget, f.eks. kortere permisjonssøknader og søknader om omdisponering. Sekretariatet administrerer og følger opp rapporter fra stipendmottakere. Administreringen av utbetalingene til stipendmottakere er lagt til seksjon for økonomi og utgjør omtrent ett årsverk.

Sekretariatet rapporterer endring i forventet forbruk innværende og kommende budsjettår til Kulturdepartementet.

Utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere tildeler stipend på grunnlag av begrunnede

innstillinger fra 24 sakkyndige stipendkomiteer. Komiteene innstiller søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet og i henhold til øvrige bestemmelser i forskriften. Det er utarbeidet en egen veiledning for stipendkomiteenes arbeid, blant annet for å sikre at arbeidet følger forvaltningslovens bestemmelser om habilitet, taushetsplikt og veiledningsplikt.

I tillegg til tildeling av stipend har utvalget følgende oppgaver:

- fremme forslag om kvotefordelingen
- vurdere garantiinntektsinnehaveres yrkesaktivitet
- vurdere og iverksette tiltak ved manglende overholdelse av betingelser for tildeling
- vurdere klager på avslag og avvisning
- behandle søknader om omdisponeringer og permisjoner
- oppnevne stipendkomiteen for andre kunstnergrupper
- gi føringer for stipendkomiteenes arbeid

Utvalget vurderer og behandler også saker av overordnet karakter.

Utvalgte volumtall

Ordning	2015	2016
Antall søknader til SKS	7 960	8 399
Antall tildelinger	895	901
Avsetning til stipend og garantiinntekt	292,2	318,8
Prosentvis tildeling av antall søknader	11,2 %	10,7 %
Antall utvalgsmøter	4	9

Årets aktiviteter og resultater

Hovedmålet for stipend- og garantiinntektsordningene er å lette etablering, og stimulere utvikling av, profesjonelt kunstnerisk virke.

De konkrete rammene for å nå målene er gitt i forskriftens bestemmelser om målgruppe, kriterier for tildeling, rapporteringsplikt og øvrige bestemmelser

om den enkelte stipendtype. De økonomiske rammene gis gjennom bevilgningen over statsbudsjettet og gjennom kvotefordelingen, det vil si fordelingen av midler og stipend mellom de ulike kunstnergruppene. Denne fastsettes hvert år av Kulturdepartementet etter samråd med utvalget og forhandlingsberettigede organisasjoner.

Bevilgninger og tildelinger

Et arbeidsstipend var i 2016 på 229 609 kroner. Bevilgningen omfattet totalt 500 arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, dette inkluderer 5 nye stipend. Av disse ble 265 tildelt i 2016, de øvrige var flerårige stipend tildelt i tidligere år. I tillegg ble frigjorte midler fra stipend for eldre fortjente kunstnere bevilget til 3 ettårige stipend.

Det ble videreført totalt 482 hjemler for garantiinntekter, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere i 2016. Det ble opprettet 2 nye stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. I tillegg ble frigjorte midler fra garantiinntektsordningen og de to stipendordningene bevilget til å finansiere nye stipendtildelinger. Det var dermed bevilget midler til totalt 19 nye stipendtildelinger. Årsbeløpet som gjaldt fra 1. mai 2016, var for disse 236 635 kroner.

De langvarige stipendene er opprettet for å erstatte garantiinntekten, som kun videreføres for dem som allerede er i ordningen. Garantiinntektsinnehaverne får årlig tilbud om å gå over til stipend. 45 garantiinntektsinnehavere valgte å gå over til stipend fra 1. januar 2016, og i desember var det 206 igjen i garantiinntektsordningen, mens det var 278 som sto i de to langvarige stipendordningene. Fra og med 2016 er garantiinntekter og stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere lagt til samme post i statsbudsjettet, noe som gjør det lettere å håndtere de budsjettmessige sidene ved overgang fra den ene ordningen til den andre.

Det ble i tillegg tildelt 617 diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere. Maksimumsbeløpet for de to ordningene var

henholdsvis på 80 000 og 90 000 kroner. Det var en nedgang i bevilgningen til diversestipend for nyutdannede kunstnere på kr 3 209 000, men ubrukte midler fra fjoråret gjorde at den totale kvoten allikevel ikke ble så mye lavere enn året før. Se vedlegg 3 for en mer detaljert oversikt.

Kvotefordelingen for ovennevnte stipendtyper er lagt ved, se s. 88.

Det ble bevilget kr 4 600 000 til stipend for eldre fortjente kunstnere. Ordningen er under utfasing. Etter 2012 er det ikke tildelt nye stipend.

Bevilgningen på kap. 321 omfattet også midler til statsstipend (post 71), nordisk forfatterstipend, æresstipend og æreslønn og vederlag til stipendkomiteene (post 73). Disse ordningene administreres av fagadministrasjonen.

Hovedtildelingen av stipend ble foretatt av utvalget i mars 2016 i henhold til kvotefordelingen. Det var åpnet for muligheten til å omfordele mellom kvoten for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Utvalget delegerte til stipendkomiteene å avgjøre fordelingen av ledige hjemler mellom de to ordningene ut fra behov. For øvrig ble frigjorte restmidler fra arbeidsstipendordningen tildelt som diversestipend. Se s.90 for nærmere informasjon om tildelingene i de ulike ordningene.

Se s. 86 for fullstendig oversikt over søknader, søkere og tildelte stipend fordelt på kunstnergruppene i 2016.

Statens kunstnerstipend i tall

AVSETNING

302,6 mill. kr^{***}

277 mill. kr 2015

ANTALL SØKNADER

8 399

7 960 i 2015

ANTALL TILDELINGER

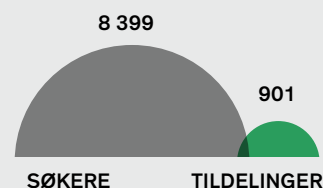
901

895 i 2015

PROSENTVIS TILDELING AV ANTALL SØKNADER

10,7 %

11,2 % i 2015



11 % innvilget

Bevilgning 2016 og regnskap 2015

Ordning	2015	2016
Arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere*	117 194 735	137 166 052
Stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere**	55 401 595	-
Diversestipend	15 766 400	15 310 500
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	15 945 000	17 202 400
Stipend for eldre fortjente kunstnere	4 550 000	4 754 048
Kunstnerstipend totalt, post 73	208 857 730	174 433 000
Garantiinntekter	68 093 777	66 762 000
Stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere	-	61 457 000
Stipend og garantiinntekt, post 74	68 093 777	128 219 000
Stipend og garantiinntekt totalt***	276 951 507	302 652 000

* Avsetningen omfatter både nytildelinger og videreføringene samt arbeidsgiveravgift for ordningene med månedsutbetaling.

** Midlene er overført til post 74 fra og med 2016.

*** Inkluderer ikke Statsstipend (post 71), æreslønn og æresstipend samt utgifter til stipendkomitevederlag (post 73). Til sammen 16 mill kr. i 2016 og 15,3 mill kr i 2015.

Antall søknader og tildelinger i 2015 og 2016 fordelt på de ulike stipendtypene

Stipendtype	2015		2016	
	Søknader	Tildelinger	Søknader	Tildelinger
Arbeidsstipend	2 761	173	2 936	166
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	1 196	82	1 284	99
Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere	1 201	33	1 084	19
Diversestipend	2 553	404	2 754	362
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	249	203	341	255
Totalt	7 960	895	8 399	901

Møter og aktivitet

Det sittende utvalget ble oppnevnt for fire år fra 1. januar 2014. I 2016 har det vært avholdt 9 møter, 5 før sommeren og 4 etter, 2 av møtene var e-postmøter. Protokoll fra møtene er oversendt til Kulturdepartementet til orientering. Utvalget har i disse møtene blant annet behandlet følgende saker:

- søknader om stipend 2016
- klager på avslag
- yrkesaktivitetsvurdering av garantiinntektsinnehavere
- innstilling til Kulturdepartementet om kvotefordelingen 2017
- søknader om permisjon fra stipend og utsettelse av rapportfrist
- manglende overholdelse av rapportfristen for garantiinntekt
- vurdering av stipendrapporter som er mottatt etter siste frist
- tildeling av frigjorte stipendmidler
- oppnevning av stipendkomiteen for andre kunstnergrupper
- uttalelse i forbindelse med statsbudsjettet og forslaget om å flytte utvalgets sekretariat til kontoret Kreativt Norge

I tillegg har utvalget levert «Utredning av Statens kunstnerstipend 2016» på oppdrag fra Kulturdepartementet. Arbeidet med utredningen er hovedårsaken til at møtefrekvensen har vært tettere i 2016 enn tidligere år.

Vurdering av fremtidsutsikter

Den videre oppfølgingen av anbefalingene som er gitt av utvalget i «Utredning av Statens kunstnerstipend 2016», vil ha betydning for fremtidsutsiktene til ordningene som ligger under utvalget. Dette vil eventuelt medføre endringer av utvalgets mandat og ansvar, prosedyrer for oppnevning av stipendkomiteene, stipendkomitéstruktur og stipendstruktur. Videre er det grunn til å anta at flyttingen av utvalgets sekretariat til kontoret Kreativt Norge også kan være av betydning for arbeidet med å forvalte ordningene i årene som kommer.

Budsjettet for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere i 2017 er styrket etter Stortingets budsjettvedtak. Dette innebærer en økning i årsbeløpet og vil gi større økonomisk trygghet for kunstnere som er i ordningene.

Antall søknader og søkere til stipend 2016 fordelt på kunstnergruppe og stipendtype

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend 1 - 5 år	Arbeidsstipend for yngre 1 - 3 år	Diversestipend	Diversestipend for nyutdannede kunstnere
Billedkunstnere	1 124	492	966	113
Kunsthåndverkere	183	94	210	32
Skjønnlitterære forfattere	220	72	191	0
Barne- og ungdomslitt. forfattere	97	22	84	0
Dramatikere	79	23	58	0
Skjønnlitterære oversettere	28	3	36	0
Faglitt. forfattere og oversettere	49	0	38	0
Musikere, sangere og dirigenter	270	151	302	21
Komponister	95	25	81	18
Skuespillere og dukkespillere	121	62	146	44
Sceneinstruktører	25	5	26	5
Scenografer og kostymedesignere	26	14	33	9
Teatermedarbeidere	0	0	3	0
Dansekunstnere	99	110	144	62
Kritikere	40	0	22	0
Filmkritikere	1	0	1	0
Journalister	0	0	9	0
Fotografer	109	49	115	15
Filmkunstnere	110	47	91	22
Arkitekter	5	4	7	0
Interiørarkitekter	0	0	1	0
Andre kunstnergrupper	129	58	89	0
Folkekunstnere	36	15	33	0
Populærkomponister	90	38	68	0
Totalt	2 936	1 284	2 754	341

Avviste søknader er med i oversikten.

Teatermedarbeidere og journalister kan ikke tildeles arbeidsstipend eller arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere.

Kritikere og filmkritikere kan ikke tildeles arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere.

Stipend for etablerte kunstnere og senior-kunstnere	Totalt antall søknader	Totalt antall søkere
569	3 264	1 531
102	621	319
56	539	274
19	222	123
25	185	108
4	71	52
5	92	66
80	824	514
38	257	162
44	417	266
13	74	43
4	86	47
0	3	3
17	432	282
0	62	45
0	2	2
0	9	9
38	326	168
16	286	191
1	17	12
0	1	1
29	305	185
0	84	51
24	220	136
1 084	8 399	4 590

Kvotefordelingen 2016

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend					Arbeidsstipend for yngre/ nyetablerte kunstnere		
	Ledige frigjorte stipend	Nye stipend	Nye ettårige stipend	Videreførte stipend	Totalt antall stipend	Ledige frigjorte stipend	Videreførte stipend	Totalt antall stipend
Billedkunstnere	22	1		53	76	40	14	54
Kunsthåndverkere	10		1	25	36	9	17	26
Skjønnlitterære forfattere	18			25	43	9	6	15
Barne- og ungdomslitt. forf.	8			2	10	3	0	3
Dramatikere	7			1	8	3	0	3
Skjønnlitterære oversettere	3			1	4	1	1	2
Faglitterære forfattere	2		1	2	5	0	0	0
Musikere, sangere, dirigenter	6	1		20	27	9	3	12
Komponister	6			5	11	1	3	4
Skuespillere og dukkespillere	10			8	18	5	3	8
Sceneinstruktører	3			1	4	1	1	2
Scenografer, kostymedesignere	3			0	3	2	0	2
Teatermedarbeidere	0			0	0	0	0	0
Dansekunstnere	6	1		10	17	3	13	16
Kritikere	10			3	13	0	0	0
Journalister	0			0	0	0	0	0
Fotografer	5		1	11	17	4	0	4
Filmkunstnere	6			6	12	4	1	5
Arkitekter*	0			0	0	0	0	0
Interiørarkitekter*	0			0	0	0	0	0
Andre kunstnergrupper*	10	1		1	12	4	0	4
Folkekunstnere	4			1	5	1	1	2
Populærkomponister	14	1		0	15	5	0	5
Totalt	153	5	3	175	336	104	63	167

* Arkitekter og interiørarkitekter har ikke egen kvote for arbeidsstipend og arbeidsstipend yngre. Frigjorte stipend går tilbake til kvoten til andre kunstnergrupper.

** Garantiinntekt fases ut. Frigjorte garantiinntekter tildeles ikke på nytt. Fra 01.01.16 fikk noen innehavere omdannet garantiinntekten til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Disse er ført i tabellen som garantiinntektshjemler.

*** Stipend for tildeling i 2016 omfatter frigjorte hjemler fra både SEK/SSK og GI-ordningen.

Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere			Garantiinntekt	
Stipend for tildeling ***	Videreførte stipend	Totalt antall stipend	Frigjorte hjemler	Totalt antall hjemler etter inn-dragning**
7	97	104	3	158
5	41	46	4	47
3	20	23	2	12
1	7	8	1	1
	2	2		
	2	2		
	2	2		
	12	12		5
	5	5	1	7
1	5	6		1
	2	2		
	1	1		1
	0	0		
1	9	10	1	10
	0	0		
	0	0		
	5	5		4
	2	2		
	0	0		
	0	0		
	3	3		4
	0	0		
1	0	1		
19	215	234	12	250

Antall tildelte stipend og beløp for engangsstipend 2016 fordelt på kunstnergruppe og stipendtype

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend	Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	Diversestipend	Diversestipend, beløp*
Billedkunstnere	22	41	56	3 756 000
Kunsthåndverkere	13	7	27	1 652 400
Skjønnlitterære forfattere	18	9	27	1 451 000
Barne- og ungdomslitt. forfattere	8	3	8	528 000
Dramatikere	8	2	11	425 000
Skjønnlitt. oversettere	4	0	13	381 000
Faglitt. forfattere og oversettere	3	0	6	178 000
Musikere, sangere og dirigenter	10	6	66	1 587 000
Komponister	6	1	12	402 000
Skuespillere og dukkespillere	10	5	32	1 015 400
Sceneinstruktører	3	1	8	235 000
Scenografer og kostymedesignere	3	2	3	172 500
Teatermedarbeidere	0	0	1	20 000
Dansekunstnere	7	3	25	777 000
Kritikere	10	0	5	77 000
Filmkritikere	0	0	1	20 000
Journalister	0	0	2	58 000
Fotografer	6	4	9	579 400
Filmkunstnere	8	2	11	502 000
Arkitekter	0	0	0	0
Interiørarkitekter	0	0	1	60 000
Andre kunstnergrupper	8	7	7	405 000
Folkekunstnere	4	1	14	259 500
Populærkomponister	15	5	17	611 000
Totalt	166	99	362	15 152 200

* Kvoten for diversestipend er kr 15 170 000 og inkluderer overførte midler på kr 70 000 fra 2015. I tillegg er frigjorte midler fra arbeidsstipend i kunstnergruppene dansekunstnere, billedkunstnere og folkekunstnere tildelt som diversestipend i gruppen der de er frigjort eller i beslektede grupper dersom det ikke har vært reservekandidater i den opprinnelige gruppen. Totalt utgjør disse restmidlene kr 227 700.

Kr 98 000 av kvoten for billedkunstnere, kr 1 500 av kvoten for scenografer og kostymedesignere, kr 31 000 av kvoten for teatermedarbeidere, kr 50 000 av kvoten for filmkunstnere og kr 65 000 av kvoten for arkitekter er ikke tildelt. Midlene er søkt overført til 2017.

** Kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere er kr 16 708 400 og inkluderer overførte midler på kr 2 508 400 fra 2015.

Kr 180 700 av kvoten for billedkunstnere, kr 103 500 av kvoten for komponister og kr 30 000 av kvoten for skuespillere og dukkespillere er ikke tildelt. Midlene er søkt overført til 2017.

ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

Diversestipend for nytdannede kunstnere	Diversestipend for nytdannede kunstnere, beløp**	Stipend for etablerte kunstnere og senior- kunstnere	Totalt antall tildelte stipend
84	6 388 000	7	210
27	2 294 600	5	79
0	0	3	57
0	0	1	20
0	0	0	21
0	0	0	17
0	0	0	9
11	782 000	0	93
9	750 000	0	28
38	1 657 000	1	86
3	206 000	0	15
4	329 100	0	12
0	0	0	1
56	2 656 400	1	92
0	0	0	15
0	0	0	1
0	0	0	2
9	595 400	0	28
14	855 700	0	35
0	0	0	0
0	0	0	1
0	0	0	22
0	0	0	19
0	0	1	38
255	16 514 200	19	901

Antall garantiinntekter og langvarige stipend per desember 2016 fordelt på kunstnergruppe

Kunstnergruppe	Garantiinntekter	Stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere	Totalt
Billedkunstnere	134	128	262
Kunsthåndverkere	35	58	93
Skjønnlitterære forfattere	11	24	35
Barne- og ungdomslitterære forfattere	1	8	9
Dramatikere	0	2	2
Skjønnlitterære oversettere	0	2	2
Faglitterære forfattere og oversettere	0	2	2
Musikere, sangere og dirigenter	2	15	17
Komponister	7	5	12
Skuespillere og dukkespillere	0	7	7
Sceneinstruktører	0	2	2
Scenografer og kostymedesignere	1	1	2
Teatermedarbeidere	0	0	0
Dansekunstnere	8	12	20
Kritikere	0	0	0
Filmkritikere	0	0	0
Journalister	0	0	0
Fotografer	4	5	9
Filmkunstnere	0	2	2
Arkitekter*	0	0	0
Interiørarkitekter*	0	0	0
Andre kunstnergrupper	3	4	7
Folkekunstnere*	0	0	0
Populærkomponister	0	1	1
Antall	206	278	484

*Arkitekter, interiørarkitekter og folkekunstnere blir tildelt fra Andre kunstnergrupper.



BRIGHT FUTURE HORIZONS

Anna Ihle (Telemark) mottok arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere i 2016. Stillbilde fra videoverket *Bright Future Horizons*, 2016



ARCTIC SUPERSTAR

Dokumentarfilmen *Arctic Superstar* om den samiske rapperen SlinCraze er støttet med 300 000 kr fra Fond for lyd og bilde. Produsert av Indie Film og Rein Film.

Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i fondet, fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fond for lyd og bilde er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/

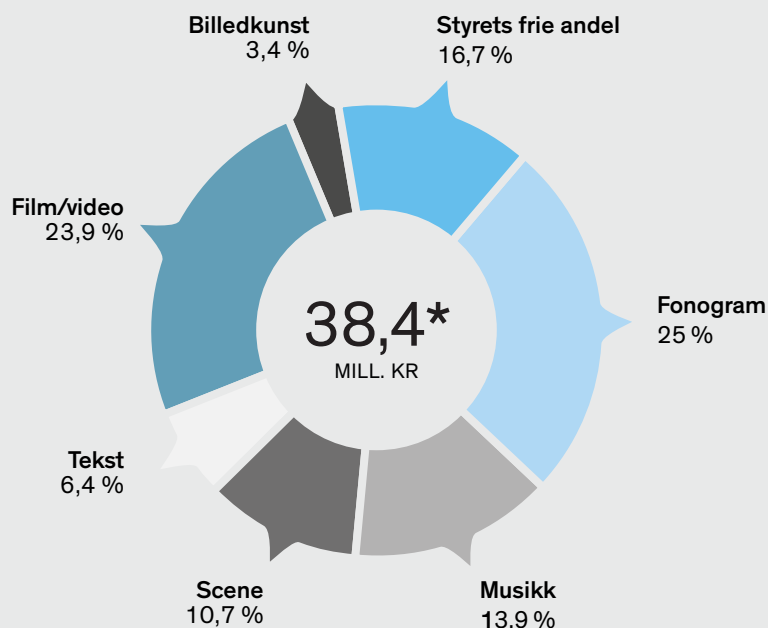
dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midlene som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i at midlene deles i fire deler, hvorav én avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige tre delene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsrettspersoner, utøvende kunstnere og produsenter.

Tildelinger Fond for lyd og bilde i 2016:

- [Markedsføring av musikkutgivelser](#)
- [Prosjektstøtte](#)
- [Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner](#)
- [Gjenopptakelse av sceneforestillinger](#)
- [Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm](#)

Styrets fordeling av midler 2016



AVSETNING

38,4 mill. kr*

37,5 mill. kr i 2015

SAMLET SØKNADSSUM

275,8 mill. kr

255,3 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

3 129

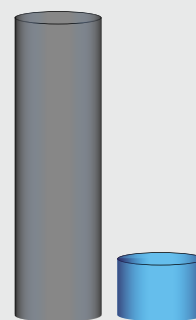
2 798 i 2015

ANTALL TILDELINGER

583

550 i 2015

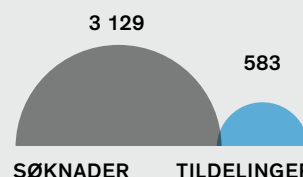
* Samlet tildelingssum inkluderer overføring av ubrukte midler fra tidligere år og tilbakeføring av midler fra ikke-fullførte prosjekter



SØKNADSSUM 275,8 mill. kr

AVSETNING 38,4 mill. kr*

14 % innvilget



19 % innvilget

Styreleders beretning

Styret har i 2016 jobbet med å videreføre arbeidet med å tilpasse ordningene og kanalisere fondets midler på en måte som best mulig gjenspeiler behovet i kunst- og kulturfeltet. På bakgrunn av dette har vi gjort flere omprioriteringer i fordelingen av midler på de ulike fagfeltene. På styrets møte i februar ble det vedtatt å styrke billedkunstfeltet med nesten 30 %, sammenlignet med 2015. Satsingen er et forsøk på å utjevne forskjeller mellom billedkunst, som tradisjonelt har hatt lavest tildelingsprosent i Fond for lyd og bilde, og de øvrige fagfeltene. Det ble også gitt en økning i midler til markedsføring av musikkutgivelser, gjenopptakelse av sceneforestillinger og norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Et annet viktig grep styret gjorde i 2016, var å overføre midlene til produksjon av musikkvideo fra prosjektstøtteordningen til ordningen for markedsføring av musikkutgivelser. Musikkvideo som format har den siste tiden blitt en viktig del av strategien for å markere seg selv som artist, og styret ønsket derfor å tilpasse ordningene til denne virkeligheten. Styret er svært opptatt av å styrke ordningene for markedsføring og formidling for å bidra til at kunstnerne i større grad kan leve av det de produserer, og for at prosjektene skal kunne nå ut til et større publikum. Det har i 2016 vært en kraftig økning i antall søknader til markedsføring av musikkutgivelser. Tall fra Kulturrådets bransjestatistikk for musikk, *Musikk, litteratur og visuell kunst i tall 2015*, viser at den norske musikkbransjen er i vekst. Men bildet er sammensatt. I perioden 2012–2015 har det vært en generell nedgang i salgsinntekter fra både fysisk salg og nedlasting, samtidig som det er en økning i omsetningen fra strømming. Det er åpenbart at musikkbransjen har behov for dynamiske og fleksible ordninger som gir rettighetshaverne gode forutsetninger for produksjon

og inntjening uavhengig av de stadige endringene i bransjen. For styret er det viktig å bidra til fortsatt høy kvalitet på det som produseres, og å gi kunstnere og andre rettighetshavere best mulige forutsetninger for å ta ut det kommersielle potensialet i deres arbeid.

Styret ønsker også økt oppmerksomhet om markedsføring av prosjekter innen billedkunst- og scenekunstfeltet, og har åpnet opp for at søkerne kan inkludere kostnader til markedsføring av sine prosjekter i søknader om prosjektstøtte. Styret er sterkt engasjert i å tydeliggjøre viktigheten av at kunstnere innen disse feltene også skal kunne leve av å selge sin kunst, og at det er viktig å sette av midler nettopp til dette formålet. Samtidig må det presiseres at en økning i midler til markedsføring ikke kan gå på bekostning av de avsatte prosjektmidlene, så satsingen på markedsføringsleddet vil således kreve en økning i bevilgningen til fondet som helhet. Vi ønsker å fortsette dette arbeidet inn i 2017.

Styret er opptatt av å synliggjøre Fond for lyd og bilde og å spre informasjon om fondets ordninger til flest mulig potensielle søkere, og 2016 har vært et aktivt år i så måte. Det ble gjennomført informasjonsmøter for musikkbransjen i Kulturrådets lokaler, samt et felles informasjonsmøte for alle kunstfelt under Arendalsuka. Administrasjonen var til stede under Kortfilmfestivalen i Grimstad, og styrets representant på filmfeltet informerte om fondets ordninger til produksjon og markedsføring av film under Dokumentarkonventet. Under by:Larm arrangerte Fond for lyd og bilde en paneldebatt om Fond for lyd og bildes og Kulturfondets musikkordninger i lys av ny musikkvirkelighet. Her var styreleder

”

Styret ønsker også et økt fokus på markedsføring av prosjekter innen billedkunst- og scenekunstheltet, og har åpnet opp for at søkerne kan inkludere kostnader til markedsføring av sine prosjekter i søknader om prosjektstøtte.

”

Stein Bjelland



ordstyrer, og i panelet satt styrets representant for utøvende kunstnere og flere sentrale aktører fra musikkfeltet. I tillegg var administrasjonen til stede for å ta imot spørsmål og for å diskutere prosjekter med søkere. Debatten under by:Larm resulterte i en endring i styrets retningslinjer for tildeling av tilskudd, hvor det ble åpnet for muligheten for å søke på en rekke enkeltutgivelser i tillegg til komplette album.

I 2016 har vi også oppnevnt nye fagutvalg. I dette arbeidet har vi vektlagt behovet for bred kompetanse slik at utvalgene har et godt grunnlag for å vurdere både de ulike delene av søknadene og søknader innen ulike sjangre. I tillegg har styret vært opptatt av at utvalgene skal være sammensatt av representanter fra hele landet.

I 2016 besluttet regjeringen å opprette et nytt kontor for kreativ næring utenfor Oslo. Kontoret ligger under Kulturrådet og skal også huse sekretariatene for Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend. Regjeringens satsing på kreative næringer for å styrke økonomien og synliggjøringen av norske kunstnere nasjonalt og internasjonalt er helt i tråd med det styret står for. Samtidig er det viktig å påpeke at markedsføring av kunsten ikke må skygge over betydningen av produksjon av god kunst, som er det leddet den største prosentandelen av fondets tildelingsmidler skal gå til. Styret ser med bekymring på at det i statsbudsjettet satses sterkt på kultur og næring,

samtidig som at det ikke er foreslått noen reell økning av fondets midler. Økt finansiering av kunstproduksjonen er en forutsetning for å sikre høy kvalitet, lengre levetid og tilstrekkelig inntjening for kunstnerne. Det er dermed viktig at den nye satsingen ikke går i en enssporet retning som kan bidra til å minske kunstnerens muligheter til faglig fordypning, som igjen kan svekke bredden og kvaliteten i kunstnerisk produksjon. Styret har videre stilt seg tvilende til om det er fornuftig å flytte Fond for lyd og bildes administrasjon ut av Oslo. Utflytting er en kostbar prosess som innebærer stor risiko for å svekke den administrative kompetansen som er bygget opp rundt fondet gjennom år. Når det er sagt, er vi innforstått med at vedtaket om å flytte sekretariatet er fattet, og selv om styret ikke er enig i beslutningen, vil vi med interesse følge prosessen med etableringen av det nye kontoret i 2017.

Stein Bjelland, styreleder

Organisering

Fond for lyd og bildes styre har sju medlemmer med personlige varamedlemmer. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmene og varamedlemmene blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsretts- og utøverorganisasjonene. Styret oppnevner faglige utvalg for områdene fonogram, musikk, scene, film, tekst og billedkunst, som behandler prosjektstøttesøknader og leverer sine innstillinger til styret. I tillegg oppnevnes underutvalg av styret blant styrets hovedmedlemmer og varamedlemmer, samt fra fagutvalgene. Underutvalgene behandler søknader til markedsføring av musikkutgivelser, markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Styret gjennomfører seks–sju styremøter i året. Det er to hovedsøknadsfrister, som er fastsatt til rundt 1. februar og rundt 1. september. Fagutvalgene og underutvalgene leverer sine innstillinger til styret, som vedtar tildelingene i styremøtet. Ordningene for markedsføring av musikkutgivelser, markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptakelse av sceneforestillinger har løpende søknadsfrister, og underutvalgene behandler søknadene i forkant av hvert styremøte.

Styret 2015–2017



TRYGVE LUKTVASSLIMO

Trygve Luktvaslimo, Vestvågøy (f. 1978). Billedkunstner og filmskaper. Han har vært leder for fagorganisasjonen Nordnorske bildende kunstnere og sitter i styret for Kunstkvarteret Lofoten. Luktvaslimo er produsent og medeier i filmproduksjonselskapet Figenlukt AS og er for tiden engasjert som kurator for et flerårig kunst- og filmprosjekt i bygda Valnesfjord. Luktvaslimo er oppnevnt som representant for Norske Billedkunstnere.



HANS MATHISEN

Hans Mathisen, Sandefjord (f. 1967). Jazzgitarist/komponist og arrangør som har gitt ut tre soloalbum. Han har skrevet flere bestillingsverk og gitt ut album med Kongelige norske marines musikkorps og Kringkastingsorkesteret. Han skrev også musikken til filmen «Salmer fra kjøkkenet» (regi Bent Hamer, 2003). Mathisen har også vært orkesterleder og kapellmester ved flere anledninger. Mathisen er oppnevnt som representant for GramArt.



TRUDE REFSAHL

Trude Refsahl, Bergen (f. 1974). Produsent i Pandora Film. Refsahl produserer til daglig dokumentarer for barn og voksne. Hun har også erfaring fra kort- og spillefilm. De siste titler er «Utan mat og drikke», «Dyrevenn» og «Mannen som kunne 75 språk». Refsahl representerer Virke Produsentforeningen.



ØYVIND SAUARLIA



Øyvind Sauarlia, Notodden (f. 1960). Managing director for plateselskapet Grammofon siden 2004. Har tidligere drevet studiovirksomhet og var daglig leder for distribusjonsselskapet Bare Bra Musikk fra oppstarten i 2000. Sauarlia er oppnevnt som representant for produsentorganisasjonen FONO.

STEIN BJELLAND, styreleder



Stein Bjelland, Stavanger / New York (f. 1970), styreleder. Har 25 års erfaring fra den norske og internasjonale musikkbransjen, både som utøver og som musiker. Bjelland er prosjektleder i musikkinvesteringsfondet Buzz og innehar flere styreverv, bl.a. i Kunsthall Stavanger og Stavanger symfoniorkester. Bjelland er oppnevnt av Kulturdepartementet.

KARIANNE STENSLAND



Karianne Stensland, Trondheim (f. 1969). Stensland var en av initiativtakerne bak Marienborg atelierfelleskap og prosjektrom i Trondheim (2005–10). Har vært nestleder i TBK (Trøndelag Bildende Kunstnere). Stensland er oppnevnt som representant for Norske Billedkunstnere.

KARIN STAUTLAND



Karin Stautland, Bergen (f. 1955). Har jobbet som skuespiller tilknyttet ulike institusjonsteatre siden 1976. Stautland har jobbet som sykehusklovn siden 2012 og er en av de fem faste klavnene ved Haukeland sykehus i Bergen. Hun driver enmannsforetaket Kaja Productions og har siden august 2014 vært ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. Stensland er oppnevnt som representant for utøverorganisasjonen Norsk Skuespillerforbund.



Foto: Kulturrådet

Fond for lyd og bilde i tall

ANTALL SØKNADER

3 129

2 798 i 2015

ANTALL TILDELINGER

583

550 i 2015

AVSETNING

38,4* mill. kr

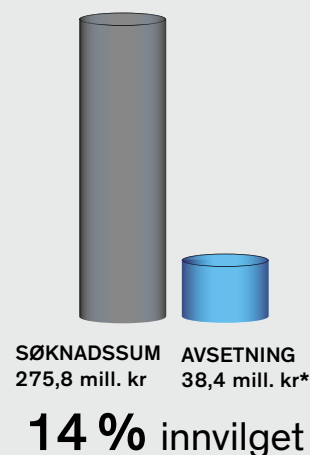
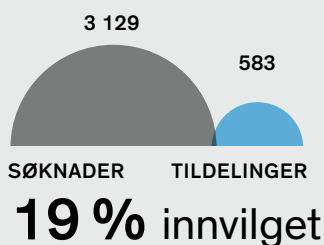
37,5* mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

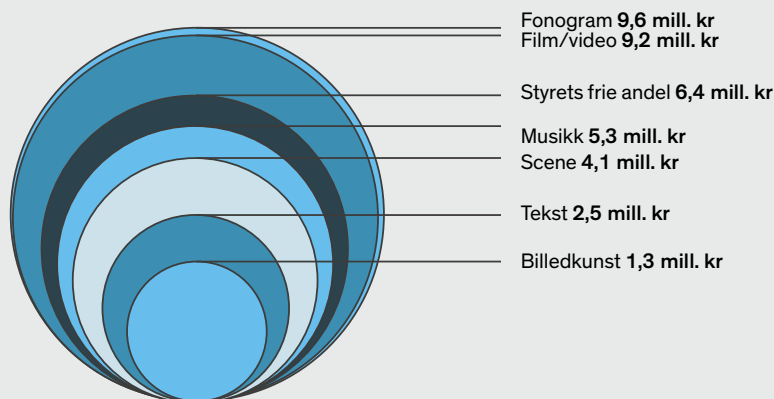
275,8 mill. kr

255,3 mill. kr i 2015

* Samlet tildelingssum inkluderer overføring av ubrukte midler fra tidligere år og tilbakeføring av midler fra ikke fullførte prosjekter



Styrets fordeling av midler 2016, 38,4 mill. kr*



Hoved- og sektorfordeling i 2016

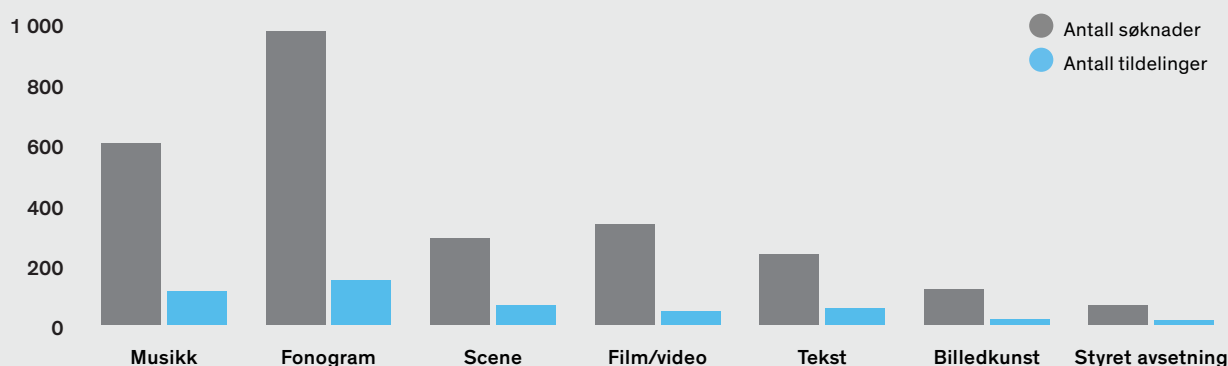
	2015	2016
Styrets frie andel	13,9 %	16,7 %
Fonogram	29,8 %	25 %
Musikk	16,6 %	13,9 %
Scene	12,8 %	10,7 %
Tekst	7,5 %	6,4 %
Film/video	30,1 %	23,9 %
Billedkunst	3,2 %	3,4 %

Søknader og tildelinger 2015–2016

	2015	2016
Antall søknader	2 798	3 129
Antall tildelinger	550	583
Søknadssum	255 263 935	275 756 806
Samlet tildelingssum	37 451 661*	38 367 648*
Prosentvis tildeling av søknadssum	14,3 %	13,9 %
Prosentvis tildeling av antall søknader	19,7 %	18,6 %

* Samlet tildelingssum inkluderer overføring av ubrukte midler fra tidligere år og tilbakeføring av midler fra ikke fullførte prosjekter.

Tall på søknader og tildelinger fordelt på område



Tildelinger etter sektor 2016

Avsetning	Antall tildelinger (antall søknader)	Tildelt beløp i kr	Søknadssum i kr	% tildeling av søknadssum
Fonogramproduksjon	149 (973)	9 596 128	69 982 983	13,7
Musikk	111 (602)	5 330 500	39 911 408	13,4
Scene	64 (287)	4 105 000	32 796 930	12,5
Tekst	54 (235)	2 461 166	15 646 886	15,7
Film/video	44 (332)	9 161 000	62 827 134	14,9
Billedkunst	19 (118)	1 314 000	11 799 459	11,1
Sum sektorene	441 (2547)	31 967 794	232 964 800	13,7
Til disposisjon for styret				
- prosjektstøtte, diverse søknader	14 (66)	1 000 000	7 399 648	13,5
- gjenopptakelse scene-forestillinger	31 (129)	1 206 954	7 630 368	15,8
- markedsføring musikkutgivelser	55 (294)	2 284 000	19 944 087	11,5
- markedsføring film/video	32 (64)	1 208 900	4 401 856	27,5
- prøveordning musikk i audiovisuelle produksjoner	10 (29)	700 000	3 416 047	20,5
Sum totalt	583 (3129)	38 367 648	275 756 806	13,9

Årets aktiviteter og resultater

Styret i Fond for lyd og bilde har hatt sju styremøter i 2016. Styremøtet i april ble avholdt i Stavanger, der styret og administrasjonen besøkte ulike kunst- og kulturinstitusjoner og møtte sentrale lokale aktører og administrasjoner. Styret planlegger et møte utenfor Oslo også i 2017.

De to hovedsøknadsfristene for innsending av prosjektstøttesøknader i Fond for lyd og bilde 2016 var 2. februar og 2. september. Søknadene ble behandlet i de relevante fagutvalgene, som avgå sin innstilling til styret for endelig vedtak. Søknadsfristen for ordningen for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner var 2. september 2016. Søknadene ble behandlet i et underutvalg av styret, og innstillingen ble vedtatt på styrets møte i oktober. I tillegg har styret fortløpende behandlet søknader om tilskudd til gjenopptakelse av sceneforestillinger, markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm og markedsføring av musikkutgivelser.

Hoved- og sektorfordelingen for 2016 ble fastsatt i februar. Etter at styrets frie del er trukket fra, fordeles midlene prosentvis på sektorene (prosenten rundes av til nærmeste tiendedel). Sektorfordelingen skal reflektere den «ideelle» tredelingen mellom opphavsrettspersoner, utøvende kunstnere og produsenter, uten at det er noen eksakt matematikk som legges til grunn.

I 2016 ble den samlede bevilgningen til fondet økt med kr 698 000. Denne prisjusteringen besluttet styret å fordele på prosjektstøtte billedkunst (kr 150 000), norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (kr 100 000), markedsføring av musikkutgivelser (kr 348 000) og gjenopptakelse av sceneforestillinger (kr 100 000). I tillegg ble det overført et mindre beløp fra prosjektstøtte musikk, fonogram, film, tekst og scene til prosjektstøtte billedkunst, til sammen kr 150 000. Styret vedtok fra høsten 2016

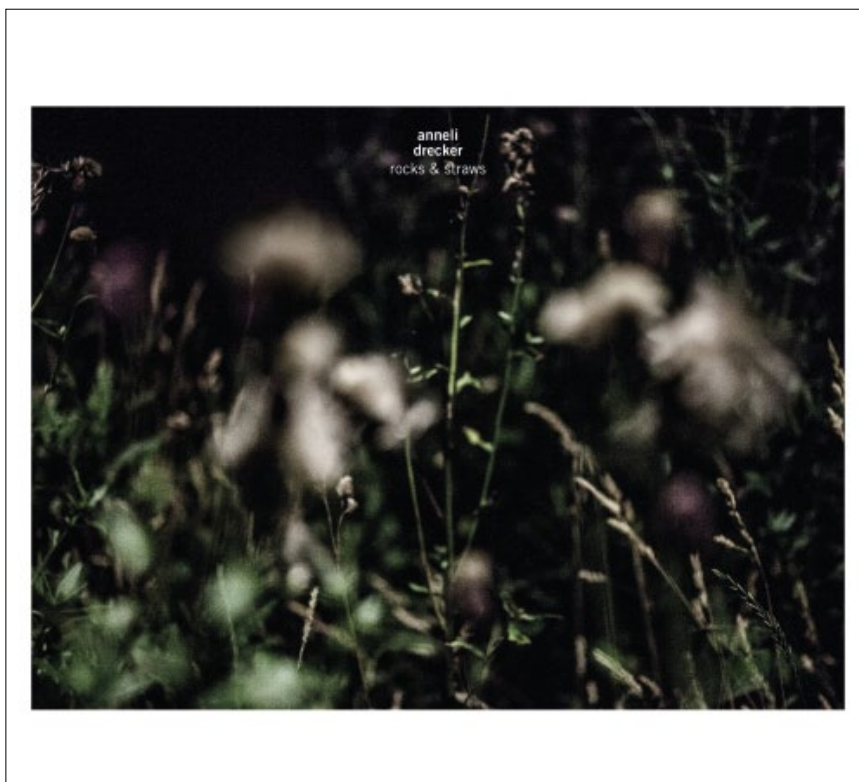
også å overføre kr 500 000 fra prosjektstøtte film/video til ordningen for markedsføring av musikkutgivelser. Disse midlene ble øremerket produksjon av musikkvideo. Dette betyr at det ikke lenger er mulig å søke om produksjon av musikkvideo fra prosjektstøtteordningen, men at dette må søkes fra markedsføringsordningen som en del av lanseringen av en musikkutgivelse.

Antall søknader har gått opp fra 2 798 i 2015 til 3 129 i 2016. Dette medfører en nedgang i prosentvis tildeling av søknadssum fra 14,3 % i 2015 til 13,9 % i 2016. Den største økningen i antall søknader til prosjektstøtten er til musikk (turné/komposisjon), som har økt fra 494 søknader i 2015 til 602 søknader i 2016. Den mest markante økningen i antall søknader er til ordningen for markedsføring av musikkutgivelser: fra 177 søknader i 2015 til 294 søknader i 2016. Den prosentvise tildelingen av søknadssum har dermed sunket fra 15,3 % i 2015 til 11,5 % i 2016. Hvis vi ser på søknadstallene for vår og høst, ligger disse på henholdsvis 119 og 175. Den store økningen kan bl.a. forklares med at styret overførte kr 500 000 til musikkvideoførmål fra prosjektstøtte film/video til markedsføringsordningen med virkning fra høsten 2016. Det er også en tendens til at flere søker om markedsføring av musikkutgivelser på høsthalvåret. Samtidig ser vi at det har vært en oppgang i antall søknader vår 2016 sammenlignet med vår 2015, med søknadstall på henholdsvis 119 og 57. Økningen i antall søknader til denne ordningen kan derfor også ha sammenheng med det økte behovet i feltet for å markere seg i mylderet av musikktilbud, samt at ordningen har blitt bedre kjent blant søkerne grunnet økt satsing på informasjonsmøter og informasjonsbrev til søkerne.

Vurdering av fremtidsutsikter

Styret ønsker i den kommende perioden å videreføre satsingen på markedsføring innen alle kunstfelt, og vil se spesielt på hvordan midler til markedsføring kan bidra til å styrke billedkunstfeltet. Tildelingene Fond for lyd og bilde står for, er avgjørende for å kunne møte utfordringene i kunst- og kulturfeltet og for å kunne stimulere til økt skapende aktivitet og produksjon av kunstverk av høy kvalitet som er konkurranse-dyktige i det nasjonale og internasjonale markedet.

I 2017 vil Kulturrådets administrasjon være opptatt av utflyttingen av arbeidsoppgaver til det nye kontoret for kreativ næring. I denne prosessen er styret spesielt opptatt av at det vil bli viktig å opprettholde det gode samarbeidet mellom Fond for lyd og bildes sekretariat, fagutvalgene og styret for å sikre god og forsvarlig forvaltning av fondets tilskuddsordninger.



ANNELI DRECKER

Anneli Drecker ble tildelt prosjektstøtte fonogram på 90 000 kr til *Rocks & Straws II*.

De enkelte ordningene og fagområdene

Prosjektstøtte – musikk

Tilskudd til konserter, turneer og komponering.

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	494	602	602
Antall tildelinger	109	111	
Søknadssum	31 967 145	39 911 408	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	17,2 %	13,4 %	111

Prosjektstøtte – fonogram

Tilskudd til produksjon og formidling av ferdig CD/album.

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	915	973	973
Antall tildelinger	140	149	
Søknadssum	70 632 741	69 982 983	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,6 %	13,7 %	149

Prosjektstøtte – scene

Tilskudd til konserter, turneer og komponering.

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	225	287	287
Antall tildelinger	57	64	
Søknadssum	25 006 162	32 796 930	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	16,5 %	12,5 %	64

Prosjektstøtte – film/video

Produksjon og formidling av ferdig kortfilm, dokumentar eller musikkvideo.

	2015	2016
Antall søknader	430	332
Antall tildelinger	62	44
Søknadssum	72 510 374	62 827 134
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,3 %	14,9 %

ANTALL SØKNADER

332

ANTALL TILDELINGER

44

Prosjektstøtte – tekst

Tilskudd til manusutvikling for audiovisuelle produksjoner eller sceneforestillinger, og tekstutvikling til musikk.

	2015	2016
Antall søknader	222	235
Antall tildelinger	58	54
Søknadssum	14 920 027	15 646 886
Prosentvis tildeling av søknadssum	16 %	15,7 %

ANTALL SØKNADER

235

ANTALL TILDELINGER

54

Prosjektstøtte – billedkunst

Tilskudd til produksjon og formidling av foto, videokunst og digital kunst.

	2015	2016
Antall søknader	118	118
Antall tildelinger	15	19
Søknadssum	10 084 206	11 799 459
Prosentvis tildeling av søknadssum	10 %	11,1 %

ANTALL SØKNADER

118

ANTALL TILDELINGER

19

Prosjektstøtte – styrets avsetning

Tilskudd til sammensatte prosjekter som dekker flere av fagområdene, og behandling av søknader som av ulike grunner ikke kan behandles i relevante fagutvalg.

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	51	66	66
Antall tildelinger	14	14	
Søknadssum	5 955 753	7 399 648	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	16,8 %	13,5 %	14

Tilskuddsordning for markedsføring av musikkutgivelser

Tilskudd skal fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte musikkutgivelser.

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	177	294	294
Antall tildelinger	42	55	
Søknadssum	9 640 224	19 944 087	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	15,3 %	11,5 %	55

Tilskuddsordning for markedsføring av kortfilm/ dokumentarfilm

Tilskudd skal fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte kortfilmer, dokumentarfilmer eller andre typer audiovisuelle produkter

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	51	64	64
Antall tildelinger	19	32	
Søknadssum	4 529 781	4 401 856	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	25,0 %	27,5 %	32

Tilskuddsordning for gjenopptakelse av sceneforestillinger

Tilskudd skal fremme spredning innenlands og utenlands av ikke-institusjonelle sceneforestillinger som allerede har hatt premiere.

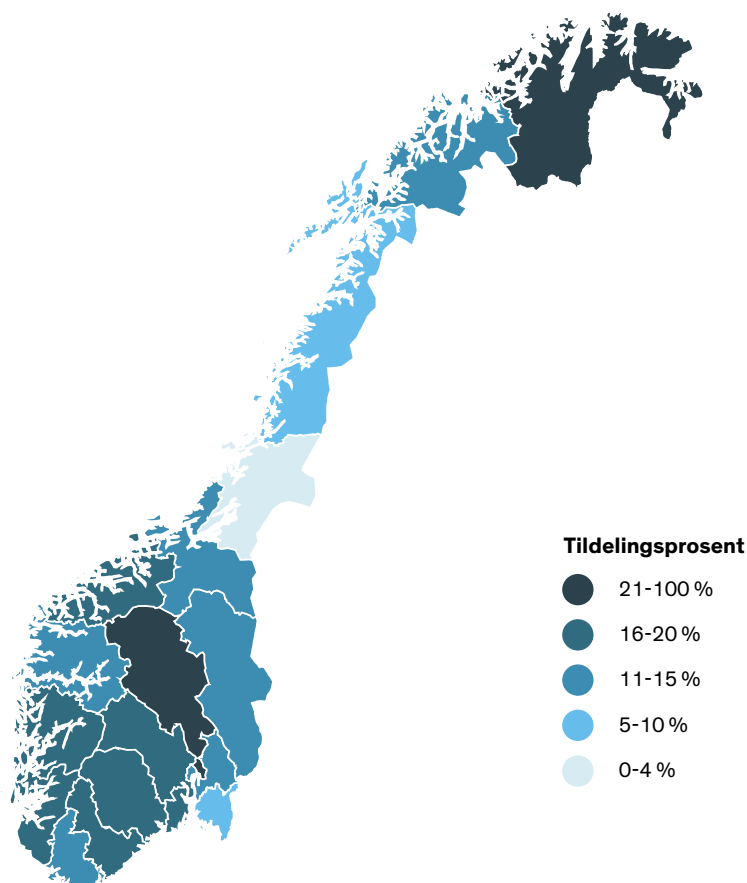
	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	97	129	129
Antall tildelinger	26	31	
Søknadssum	8 279 822	7 630 368	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	12,4 %	15,8 %	31

Tilskuddsordningen for norsk musikk til audiovisuelle produksjoner

Tilskudd til produksjon av norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, med mål om å få mer norsk originalmusikk i norske filmer, tv-produksjoner, dokumentarer og dataspill og stimulere til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland.

	2015	2016	ANTALL SØKNADER
Antall søknader	18	29	29
Antall tildelinger	8	10	
Søknadssum	1 737 700	3 416 047	ANTALL TILDELINGER
Prosentvis tildeling av søknadssum	34,5 %	20,5 %	10

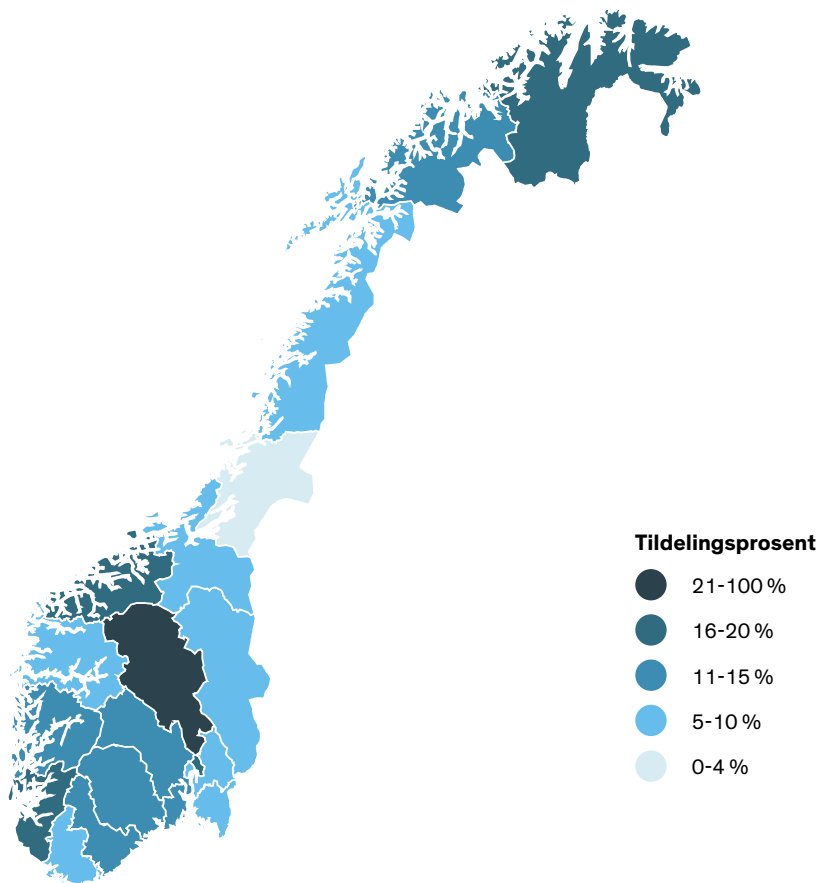
Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger



Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger i 2016

Fylke	Søknader	Tidelinger	Tidelingsprosent
Akershus	250	38	15,2
Aust-Agder	17	3	17,6
Buskerud	54	11	20,4
Finnmark	29	9	31,0
Hedmark	37	5	13,5
Hordaland	391	61	15,6
Møre og Romsdal	36	6	16,7
Nordland	49	5	10,2
Nord-Trøndelag	31	1	3,2
Oppland	42	10	23,8
Oslo	1 519	337	22,2
Rogaland	115	20	17,4
Sogn og Fjordane	26	4	15,4
Sør-Trøndelag	180	22	12,2
Telemark	67	12	17,9
Troms	91	13	14,3
Vest-Agder	65	8	12,3
Vestfold	59	10	16,9
Østfold	74	7	9,5
Utlandet	23	1	4,3

Fylkesvis fordeling søknadssum



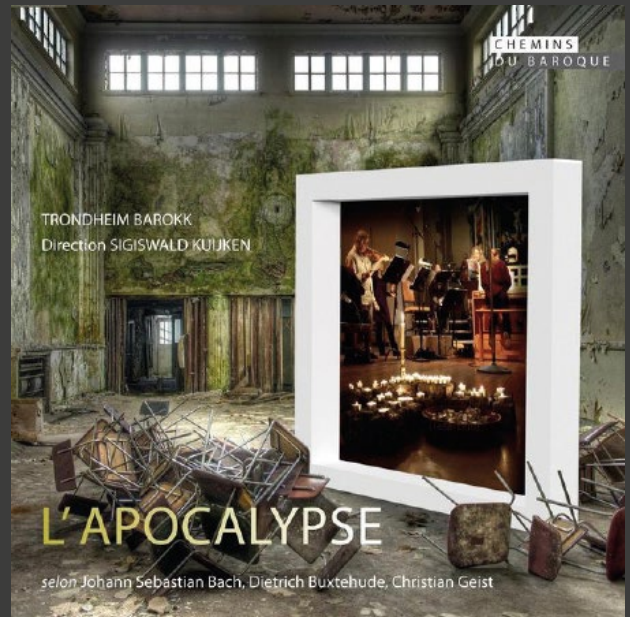
Fylkesvis fordeling av søknadssum og tildelingssum i 2016

Fylke	Søknadssum	Tildelt sum	Tildelingsprosent
Akershus	23 040 867	2 145 800	9,3
Aust-Agder	1 555 137	190 000	12,2
Buskerud	4 809 040	650 000	13,5
Finnmark	2 046 642	380 000	18,6
Hedmark	2 685 800	250 000	9,3
Hordaland	31 685 001	4 280 468	13,5
Møre og Romsdal	3 172 607	556 000	17,5
Nordland	4 807 000	390 000	8,1
Nord-Trøndelag	3 584 600	72 000	2,0
Oppland	3 641 132	849 000	23,3
Oslo	134 664 128	22 014 794	16,3
Rogaland	9 495 326	1 473 000	15,5
Sogn og Fjordane	2 503 000	250 000	10,0
Sør-Trøndelag	14 821 775	1 415 750	9,6
Telemark	5 393 421	710 000	13,2
Troms	8 789 898	1 012 500	11,5
Vest-Agder	4 552 052	452 336	9,9
Vestfold	8 018 778	971 000	12,1
Østfold	6 469 080	415 000	6,4
Utlandet	2 146 968	25 000	1,2



IBSEN OG HEDDA I IRAN

Stiftelsen Visjoner i Akershus fikk 60 000 kr fra støtteordningen for gjenopptagelse av scenekunstforestillinger til Hedda Gabler til Iran 2016. Foto: Anders Lien/ Ibsenfestivalen 2016



THE ABSENCE OF EDDY TABLE

Tordenfilm AS ble tildelt 20 000 kr til markedsføring av animasjonsfilmen av *The Absence of Eddy Table*.

ONKLP & DE FJERNE SLEKTINGENE

OnkIP & De Fjerne Slektingene ble tildelt prosjektstøtte fonogram på 70 000 kr til *Slekta III*.

APOCALYPSE

Trondheim Barokk/Vox Nidrosiensis ble tildelt 60 000 kr i støtte til markedsføring av *L'Apocalypse*.



SNIPER'S LAKE EØS kulturutveksling med Tjekkia. Fra prosjektet Sniper's Lake med det tsjekkiske dansekompaniet Bezhavia i Bærum kulturhus.
Foto: Vojtěch Brtnický

Internasjonale oppgaver

Kulturrådet arbeider med flere ordninger som bidrar til å legge til rette for internasjonalt samarbeid på kulturfeltet. Kulturrådet har også en rekke andre aktiviteter som bidrar til å styrke internasjonale nettverk, for eksempel deltakelse i IFACCA (International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies) og oppfølging av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven på nordisk og internasjonalt nivå. Det er utviklet en egen strategi for Kulturrådets internasjonale arbeid. Her legges det vekt på samhandling og kunnskap, og strategien skal bidra til å støtte og stimulere internasjonalisering av det norske kunst- og kulturlivet.

EØS kulturmidler

EØS-midlene er Norges bidrag til sosial og økonomisk utjevning i Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet. Støtten skal også styrke forbindelsene og samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Kulturrådet er programpartner for kulturutvekslingsprogrammer innenfor EØS-midlene, som skal bidra til å fremme kulturell dialog og europeisk identitet. Kulturrådet har en aktiv rolle som programpartner i seks av landene som har EØS-kulturprogrammer: Latvia, Litauen, Polen, Portugal, Romania og Tsjekkia. I tillegg samarbeider Kulturrådet med Riksantikvaren om kulturprogrammet i Ungarn.

De siste prosjektmidlene ble tildelt i 2015. I 2016 ble det lansert nye midler i blant annet Tsjekkia og Polen til mindre bilaterale initiativer, som studieturer, nyoppsetninger av forestillinger, deltagelse på festivaler og inkludering av nye partnere. Dette har gjort at betydelige summer er blitt tilgjengeliggjort for samarbeid med norske aktører.

I 2016 deltok Kulturrådet i en rekke arbeidsmøter og i tolv samarbeidsmøter med myndigheter i mottakerlandene. Kulturrådet har også deltatt på to samlinger for alle programansvarlige i mottakerlandene. Kulturrådet har i tillegg deltatt på avslutningskonferanser og oppsummeringsseminarer, i blant annet Litauen, Polen og Portugal. Oppsummeringen av programperioden har vist at midlene har hatt stor betydning for kunst- og kulturfeltene i mottakerlandene.

Ved utgangen av 2016 deltok 169 norske kunst- og kulturaktører i prosjekter innenfor EØS-kulturprogrammene. Scenekunstheltet er det feltet der flest norske aktører er med, med ca. 40 partnerskap. Ellers har det vært en jevn spredning mellom de største feltene. Kulturrådet har lagt ned betydelig arbeid i å vise frem resultatene fra prosjektene – ikke bare i Norge, men også blant europeiske kulturaktører og andre relevante aktører. Dette arbeidet vil fortsette i 2017.

I 2016 har Kulturrådet invitert til diskusjon med en rekke fokusgrupper med norske prosjektpartnere for å få mer informasjon om erfaringene deres. Arbeidet og møtene med fokusgruppene har bygget videre på

funn fra en spørreundersøkelse som ble gjennomført i 2015.

«Mennesker og muligheter» er en fotoutstilling som gir et bilde av at kultursamarbeid kan skape nye muligheter, både økonomisk og sosialt, for mennesker og organisasjoner i Norge og Europa. Utstillingen, som er laget i samarbeid med Riksantikvaren, fokuserer på enkeltpersoner og på hva samarbeidet har hatt å si for prosjektdeltakerne. Den er blitt vist 30 steder rundt i Norge, deriblant på 20 bibliotek. Utstillingen er også vist i utlandet.



Fra utstillingen *Mennesker og muligheter*.

EØS-midlene 2014–2021 ble lansert i mai 2016. Til sammen 2,8 milliarder euro ble bevilget til programmer på ulike fagområder over en sjuårsperiode. Ved utgangen av 2016 var landavtaler signert med Bulgaria, Romania og Slovakia. Kulturrådet vil være programpartner i alle de tre landene. Dette nye samarbeidet åpner for norsk deltagelse i nye internasjonale samarbeidsprosjekter. Forhandlinger med de øvrige mottakerlandene pågår. I løpet av 2017 vil det bli klart hvilke andre land som kommer til å prioritere et kultursamarbeidsprogram.

Kreativt Europa

Kreativt Europa er EUs program for de kulturelle og kreative sektorene. Programmet støtter prosjekter som gis en merverdi ved at de gjennomføres i en europeisk ramme, og det gir norske aktører innen TV, film, kunst og kultur muligheter til å samarbeide internasjonalt og til å nå ut til et større publikum. Kreativt Europa har en ramme på 1,46 milliarder euro og pågår i perioden 2014–2020. Ansvaret for å veilede og informere norske søkere til programmet er delt mellom Kulturrådet og Norsk filminstitutt, med Kulturrådet som koordinerende enhet. Arbeidet er delvis finansiert av Kreativt Europa og formaliseres årlig i en avtale med EU-kommisjonen (byrået for kultur og utdanning – EACEA). Kulturrådet har også jevnlig kontakt med Innovasjon Norge, som har ansvaret for innføringen av en ny lånegarantiordning i programmet i Norge.

Kulturrådet har i 2016 informert og veiledet norske kunst- og kulturaktører om delprogrammet for kultur gjennom informasjonsmøter, e-post, hjemmesider og sosiale medier. Programmet ble blant annet presentert i Trondheim, på Lillehammer, på Inderøy, i Stjørdal, i Stavanger, i Bergen, i Oslo og i Bø i Telemark. Videre er det holdt rundt 40 møter med potensielle søkere. Det er også gitt veiledning i grupper i tilknytning til informasjonsmøter og kurs i søknadsskriving.

Kulturrådet samarbeider med andre europeiske kontaktpunkter og har hatt møter med kontaktpunktene for kulturprogrammet i Sverige, Skottland, Polen og Ungarn, i tillegg til ordinære møter på europeisk nivå.

Det var i 2016 åtte norske deltakere i ni ulike prosjekter gjennom støtteordningen Europeiske samarbeidsprosjekter. Ordningen skal bidra til mobilitet på tvers av europeiske grenser, skape en felles europeisk arena for utvikling, interkulturell dialog og øke forståelsen for kulturelt mangfold og sosial inkludering. Det var en stor økning av norske organisasjoner som var del av prosjekter som søkte om støtte, sammenlignet med tidligere år. Støtten til de prosjektene der norske aktører deltar, er totalt på 8,9 millioner euro.

I 2016 var det i tillegg til den ordinære utlysningen satt av ekstra midler til prosjekter som handler om flyktninger og integrering. Én norsk aktør er med i et av de tolv prosjektene som ble valgt ut.

Prisen European Border Breakers Awards (EBBA) deles ut hvert år til unge lovende europeiske artister. Prisen er en del av Kreativt Europa, og i 2016 ble prisen tildelt artisten Aurora. I 2017 vil arbeidet med Kreativt Europa fortsette som tidligere år.

Immateriell kulturarv

UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven av 2003 skal sikre respekt for den immaterielle kulturarven til berørte samfunn, grupper og for enkeltpersoner, øke bevisstheten om betydningen av den immaterielle kulturarven, og sørge for gjensidig anerkjennelse av dette samt sørge for internasjonalt samarbeid og internasjonal bistand.

Arbeidet med UNESCOs konvensjon er delegert fra Kulturdepartementet til Kulturrådet. I tråd med signalene i St.prp. nr. 73 (2005–2006) er det også i 2016 arbeidet videre med urfolks og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv. Kulturrådet har løpende kontakt med Sametinget i arbeidet med samisk immateriell kulturarv. Kulturrådet har drevet aktiv, utadrettet virksomhet på flere nivåer gjennom året, både i Norge og i Norden.

I 2016 ble den fjerde nominasjonsrunden til UNESCOs lister og fortegnelser gjennomført. Det kom inn to forslag. Kulturrådets eksterne fagkomité deltok i vurderingene. Ingen nominasjonsforslag ble sendt videre til UNESCO dette året. Forslaget fra Oselvarverkstaden, som ble fremmet i 2015, ble behandlet på UNESCOs ellefte ordinære møte i den mellomstatlige komiteen i november/desember 2016. Oselvarverkstaden og oselvarkulturen ble da, som det første norske immaterielle kulturuttrykk, skrevet inn på UNESCOs fortegnelse over gode vernepraksiser.

Kulturrådet deltok i 2016 i Yrkesfaglig utvalg for immateriell kulturarv og verneverdige fag, som ble nedsatt av Utdanningsdirektoratet og ledet av Kirsti Kolle Grøndahl. Dette var ett av fem yrkesfaglige utvalg som ble nedsatt i august 2015 for å se nærmere på yrkesfagene i Norge. Utvalget leverte i mars

2016en rapport, *Lenge leve tradisjonshåndverket!*, om små håndverksfag.

I 2016 startet Kulturrådet arbeidet med å etablere en fortegnelse over immateriell kulturarv i Norge, etter oppdrag fra Kulturdepartementet. Dette arbeidet har blitt utviklet i samarbeid med aktive frivillige organisasjoner (NGO-er). I dag er fem norske organisasjoner og institusjoner akkreditert som rådgivere for UNESCO: Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Norsk håndverksinstitutt, Norges Husflidslag, Forbundet KYSTEN og Norsk etnologisk gransking ved Norsk Folkemuseum. Det har blitt avholdt to seminarer om nasjonale fortegnelser med både norske og nordiske aktører på feltet. Den norske fortegnelsen, som blir åpen for alle, skal etter planen lanseres første kvartal 2017.



Oselvarverkstaden og oselvarkulturen ble, som første norske innføring, tatt inn på UNESCOs liste over gode vernepraksiser for immateriell kulturarv i 2016. Foto: Vidar Langeland/ Oselvarverkstaden

Kulturrådet deltok på statspartsmøte i Paris i juni 2016 og på UNESCOs ellefte ordinære møte i den mellomstatlige komiteen. På sistnevnte møte deltok også flere personer både fra de akkrediterte NGO-ene og fra ikke-akkrediterte NGO-er. De norske NGO-ene tar en aktiv rolle i dette arbeidet og har stilt sin kompetanse til rådighet for UNESCO på flere områder.

Verdens dokumentarv

Memory of the World er et av flere UNESCO-programmer der målet er å synliggjøre og bevare vår felles dokumentarv for fremtiden. «Norges dokumentarv» er den norske delen av UNESCOs Memory of the World-register. Kulturrådet er sekretariat for dette arbeidet og for den norske komiteen for verdens dokumentarv. Det ble i april oppnevnt nye medlemmer til komiteen. Øyvind Ødegaard fra Riksarkivet ble gjenoppnevnt som leder.

I løpet av våren 2016 gjennomførte komiteen utlysning med frist 20. juni. Det kom inn 27 nominasjonsforslag innen fristen, og 12 forslag ble skrevet inn på Norges dokumentarv. Dette ble kunngjort på et lanseringsseminar i desember 2016. Seminaret ble støttet av Den norske UNESCO-kommisjonen.

I 2017 vil det bli behandlet søknader til listen for verdens dokumentarv.

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Norsk-islandsk kultursamarbeid er en støtteordning som forvaltes av Kulturrådet og det islandske kulturdepartementet. Ordningen skal bidra til et mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island. Norske og islandske kunstnere, kulturarbeidere, kulturinstitusjoner og organisasjoner kan søke. Tiltak som får støtte, skal ha relevans for begge land og skal være organisert som et samarbeid der aktører i begge land bidrar med innhold og gjennomføring.

Det kom inn til sammen 65 søknader til ordningen i 2016 med et samlet søknadsbeløp på 8 millioner kroner. 21 norske og islandske søkere ble tildelt mellom 20 000 og 200 000 kroner, til sammen 1,58 millioner kroner.

Tildelinger, Norsk-islandsk kultursamarbeid i 2016:

→ [Norsk-islandsk kultursamarbeid](#)

Annet internasjonalt samarbeid

I tillegg til de internasjonale oppgavene er det mange prosjekter i Kulturrådets ulike tilskuddsordninger som enten foregår i utlandet, inkluderer utenlandske utøvere eller er samarbeidsprosjekter med aktører fra andre land. Administrasjonen registrerer informasjon om søknader som har en slik internasjonal dimensjon. Av de 7 442 søknadene som kom inn til Kulturfondet i 2016, ble 1 513 registrert med en tydelig internasjonal dimensjon. Av disse ble 715 (47 %) innvilget, og det ble utbetalt til sammen 76,3 millioner kroner til

disse prosjektene. Grafene nedenfor viser hvordan dette fordeler seg på de ulike fagområdene. Av de totalt ca. 20 000 søknadene som kom inn til alle Kulturrådets støtteordninger, er 361 sendt inn av personer med bostedsadresse i utlandet. 15 % av disse fikk innvilget støtte. Fra 2014 har Kulturrådet inkludert søknader til prosjekter i utlandet som en egen kategori i den årlige, fylkesvise statistikken fra Kulturfondet.

Antall søknader og bevilgninger med internasjonal dimensjon



Internasjonalt museumssamarbeid

For 2016 ble det samlet inn data fra 119 museer. Statistikken viser blant annet tall for ressurser, innsats, aktiviteter og resultater i norske museer. Gjennom Kulturrådets deltakelse i The European Group on Museum Statistics (EGMUS) deles og sammenlignes de norske dataene med andre land. Mye av materialet publiseres på www.egmus.eu som et bidrag til videre utvikling av kunnskap om museumssektoren i europeisk sammenheng.

En viktig del av arbeidet med immateriell kulturarv innebærer dialog og samarbeid med de nasjonale minoritetene. I 2016 har Kulturrådet hatt seminar med fire av de fem nasjonale minoritetene; møtet med Rom er utsatt til 2017. I tillegg har Kulturrådet jevnlig dialog med Sametinget om arbeidet med implementeringen av UNESCO-konvensjonen.

Som leverandør av offisiell statistikk til Statistisk sentralbyrå (SSB) og som medlem av SSBs Statistikkråd settes Kulturrådet i forbindelse med aktiviteten i EUs statistikkontor Eurostat.

Når det gjelder bransjestatistikk for musikk, litteratur og visuell kunst, har vi skandinaviske medlemmer av fagreferansegruppene i prosjektet.

Kulturrådet representerer Norge i Europarådets program for europeiske kulturruter og har deltatt i flere møter gjennom året. Forskningsleder deltok på IFACCAs (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) nettverksmøte for forskningsledere i Seoul, og et paper om scenekunstopolitikk i Norge ble presentert på International Conference on Cultural Policy Research 2016 samme sted. Kulturrådet er partner i forskningssamarbeidet

Preliminary Evidence of Spillover Effects in Europe, som ser på eksempler og metoder for å måle ulike virkninger av tilskudd til kunst og kultur. Kulturrådet deltok på kontaktmøter om kulturpolitikk og regionalisering i regi av Nordisk kulturfond.

Annet kultursamarbeid

Kulturrådet deltar i flere andre internasjonale nettverk og andre typer internasjonalt samarbeid. I 2016 har vi videreført vår deltakelse i styringsgruppen for kulturarvssamarbeid i Østersjø-området (Monitoring Group for Cultural Heritage in the Baltic Sea States). I tillegg har representanter fra den norske museumssektoren vært med i arbeidsgrupper knyttet til undervannsarkeologi, kystkultur og nyere kulturminner.

I oktober deltok Kulturrådet sammen med over 350 delegater fra 87 land på IFACCAs verdensmøte på Malta. IFACCA er et verdensomspennende nettverk av internasjonale kulturråd. Tema for årets møte var kulturelt lederskap i en brytningstid. Direktør Kristin Danielsen deltok, og det ble etablert nyttige kontakter knyttet til både det arktiske samarbeidet, kreative næringer og det nordiske prosjektet om integrering av migranter.

Norske kulturdata i Europeana

Kulturrådet har det nasjonale ansvaret for innhold fra norske museer og arkiver i Europeana, en felles europeisk portal for kulturarvsinnhold. Europeana inneholdt ved utgangen av 2016 ca. 54 millioner objekter, mot 48 millioner i 2015. Norge bidro med ca. 5,4 millioner av disse, en økning fra 2,9 millioner i 2015. Norges bidrag til Europeana kommer fra ca. 300 institusjoner, vesentlig innenfor arkiv- og museumsfeltet (inklusive universitetsmuseene). Materialet omfatter bl.a. 2 millioner bilder, 3 300 videoer og 800 lydfiler.

Internasjonal strategi

Kulturrådets rolle som tilrettelegger for internasjonalt samarbeid på kulturfeltet er de siste årene styrket gjennom at det har blitt delegert flere oppgaver fra Kulturdepartementet til fagadministrasjonen, og ved at det har blitt bygget opp kompetanse i organisasjonen. Rollen skal videreutvikles, og i årene fremover skal Kulturrådet videreutvikle denne kompetansen både internt og eksternt og særlig legge vekt på kommunikasjon og styrket samhandling.

For å kunne følge opp og utvikle Kulturrådets internasjonale strategi ble det i januar 2016 nedsatt en tverrfaglig arbeidsgruppe internt i Kulturrådet som drøftet et nytt prosjekt for kunnskapsinnhenting. Arbeidsgruppen, som ble ledet av internasjonal seksjon, konkluderte med å anbefale at det ble satt i gang en utredning om internasjonalisering i tilknytning til Kulturrådets tilskuddsordninger gjennom Kulturfondet og gjennom arbeidet med EØS-midlene.

Målet for utredningen er å fremskaffe systematisk kunnskap om Kulturrådets arbeid og virkemidler på det internasjonale feltet, og i hvilken grad dette svarer til behov.



TINGENES METODE

Prosjektet Tingenes metode er et samarbeidsprosjekt mellom Oslo Museum, Kulturhistorisk museum og Norsk Teknisk Museum som har som mål å utvikle en ny metode for museumsarbeid. Prosjektet mottar treårig støtte fra Kulturrådets museumsprogram for museenes samfunnsrolle, 500 000 kr i 2016. Foto: Håkon Bergseth

Museums- utvikling

Kulturrådet har oppgaver knyttet til utvikling, forvaltning og rådgivning på museumsfeltet. En viktig del av forvaltningen er knyttet til mål- og resultatstyring i museumssektoren. Kulturrådet har i 2016 videreført arbeidet med å utvikle museumssektoren og har styrket rollen som rådgiver i museumssaker. Et sentralt tiltak dette året har vært gjennomføring av åtte fagdager for museer, der målet har vært kompetanseheving, inspirasjon og nettverksbygging. Flere av fagdage springer ut fra Kulturrådets fire søkbare museumsprogrammer: Museenes samfunnsrolle, Digital utvikling, Samlingsforvaltning og Sikring. Kunnskapsgrunnlaget for vurdering av museumssektoren er styrket, med utvikling av ny metodikk og analyse for den faglige vurderingen av museer. Nytt i 2016 har vært offentliggjøring av Kulturrådets vurdering av museene, som et ledd i økt åpenhet, og som grunnlag for styrket dialog med museene.

Museenes budsjettsøknader og rapportering

Kulturrådet innhentet og vurderte budsjettsøknader for 2017 og rapportering og statistikk for 2015 for museene i Kulturdepartementets budsjett. Rapportene fra museene var grunnlaget for Kulturrådets forslag til budsjettproposisjonens rapportdel for kap. 328. Kulturrådet leverte også en statusrapport til Kulturdepartementet med vurderinger av hovedområder og utviklingstrekk. Kulturrådets arbeid med de museumsfaglige vurderingene ble styrket og videreutviklet i 2016, og metodikken har vært diskutert i møter med utvalgte museer. Hovedvurderingene av hvert enkelt museum ble publisert på Kulturrådets hjemmesider. Museenes rapportering og den årlige museumsstatistikken gir et viktig kunnskapsgrunnlag og viser utviklingstrekk ved museumssektoren over tid.

Museumsstatistikk

I 2016 ble det samlet inn data fra 116 museer. Materialet ga et bilde av ressurser, aktiviteter og resultater i norske museer i 2015. Kulturrådet utformet spørreskjemaer, innhentet data, kontrollerte og gjorde materialet tilgjengelig. Kulturrådet leverer statistikk til Statistisk sentralbyrå (SSB), og materialet inngår i SSBs Statistikkbank. Utdrag av museumsstatistikken ble publisert på SSBs nettsider og i *Kulturstatistikk*. Kulturrådet er medlem av Statistikkrådet i SSB og

leverer også statistikk til samarbeidsorganet for europeisk museumsstatistikk, EGMUS.

Vurdering av søknader til nasjonale kulturbygg

Kulturrådet utarbeidet en museumsfaglig vurdering av investeringsøknader til nasjonale kulturbygg til Kulturdepartementet. Vurderingen gjaldt museumsbygg, og ble gjort på bakgrunn av innsendte søknader og befaringsmøter med søkere. I 2016 vurderte Kulturrådet 23 investeringsøknader. Av disse var 12 helt nye saker som krevde befaringsmøter. De øvrige var fornyede versjoner av tidligere søknader.

Statlig forsikring for gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge

Kulturrådet har den daglige administrasjonen av den statlige forsikringsordningen for gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge. Kulturrådet mottar søknader og innstiller til Kulturdepartementet på grunnlag av tilråding fra et rådgivende ekspertutvalg som er oppnevnt av Kulturrådet. I 2016 behandlet Kulturrådet én søknad om statlig forsikring som falt innenfor forsikringsordningen. I tillegg vurderte Kulturrådet en søknad under Utenriksdepartementets statsgaranti for norske utstillinger i utlandet.

Sektorsamarbeid mot ulovlig handel med kulturgjenstander

Kulturrådet har oppgaver knyttet til UNESCOs 1970-konvensjon om ulovlig handel med kulturgjenstander og § 23 i kulturminneloven med forskrift om utførsel og innførsel av kulturgjenstander. De tolv vedtaksinstitusjonene, som er oppnevnt av Kulturdepartementet, sender kopi av søknader og vedtak til Kulturrådet for registrering. I desember var Kulturrådet representert på møte i den nordiske samarbeidsgruppen. Møtet var en oppfølging av den nordiske konferansen om ulovlig handel med kulturgjenstander som ble arrangert i Oslo i 2015.

Sektorsamarbeid om kystkultur

Kulturrådet videreførte i 2016 sektorsamarbeidet om kystkultur med Riksantikvaren, Kystverket og

Fiskeridirektoratet. Det har vært et samarbeid mellom disse fire etatene og følgende tre maritime museumsnettverk: Kystkultur og fiskerihistorie, Sjøfartshistorie og Kystverkmusea. Hoveddelen av arbeidet i 2016 har vært å peke ut kursen for videre samarbeid og stimulere til nye samarbeidsprosjekter om forvaltning og formidling av kystkultur.

Dialogmøte med fylkeskommunene

Kulturrådet arrangerte i desember et dialogmøte med fylkeskommunene som samlet 40 deltakere. Temaet var status og signaler i museumsutviklingen både nasjonalt og regionalt, blant annet med flere eksempler fra museumsevalueringer i utvalgte fylker.

Samlingsforvaltning

Gjennom rådgivning, veiledninger og utvikling av standarder arbeider Kulturrådet for en profesjonalisering og kvalitetsheving av museenes bygnings- og samlingsforvaltning. Kulturrådet publiserte i 2016 *SPECTRUM – standard for samlingsforvaltning* samt *Vurdering av samlinger – veiledning for vurdering av kunst- og kulturhistoriske samlinger*. Sistnevnte er utarbeidet av Haugalandmuseene med støtte fra Kulturrådet. I 2015 ble det utlyst prosjektmidler innenfor et program for samlingsforvaltning, og i programmet, som har pågått gjennom 2016, gjennomføres utprøving av metodikken i disse publikasjonene.

Kompetanseheving og fagdager

Kulturrådet arrangerte åtte fagdager (seminarer og konferanser) for museum i 2016. Fagdage ble arrangert i Oslo, Bergen, Bodø og Trondheim, flere av disse i samarbeid med museer. Målet har vært kompetanseheving og inspirasjon gjennom erfaringsdeling, diskusjon og nettverksbygging. Alle fagdage var fullt tegnet, og de samlet i snitt 92 deltakere. To av arrangementene ble strømmet. Presentasjoner fra samtlige arrangementer ble publisert på Kulturrådets nettsider i etterkant.

I tillegg ble kurset «Det relevante museum» arrangert for fjerde gang siden 2013. Kurset ble gjennomført i Trondheim den 17.–21. oktober med Museene i Sør-Trøndelag (MiST) som arrangør med støtte fra Kulturrådet. Kurset samlet 73 deltakere fra totalt 32 institusjoner. Temaet for kurset i 2016 var «Inkludering og medvirkning». Kurset var en del av Kulturrådets samfunnsrolleprogram.

Faglige museumsnettverk

Det er et mål at alle museer som mottar statlig driftsstøtte, skal delta i nasjonale museumsnettverk. 14. mars 2016 ble «Nasjonalt museumsnettverk for demokrati og menneskerettigheter» etablert i Rikssalen i Eidsvollsbbygningen. Med dette nettverket er det i alt 24 faglige nettverk under Kulturrådets koordinering. Kulturrådet har i løpet av 2016 gjennomført samtaler med samtlige ansvarsmuseer for å kartlegge og analysere nettverkens aktiviteter og motivasjon. Resultatet av kartleggingsarbeidet presenteres i en rapport som vil bli lansert på et seminar for ansvarsmuseene 7.–8. mars 2017.

Forskning og kunnskapsproduksjon på museumsfeltet

Kulturrådet skal bidra til at museene er aktive på den nasjonale og internasjonale forskningsarenaen. Rapporteringen fra museene viser at stadig flere museer har planer og strategier for å løfte den vitenskapelige kompetansen i institusjonene. I 2016 har Kulturrådet støttet forskning og kunnskapsproduserende prosjekter innenfor flere programområder, og bidratt til å styrke samarbeidet mellom museer og relevante fagmiljøer. 2016 er også det første fulle driftsåret for Norsk museumstidsskrift, som publiserer fagfelleverderte, vitenskapelige artikler. Tidsskriftet driftes av Norges museumsforbund, utgis på Universitetsforlaget og er støttet av Kulturrådet gjennom virksomhetsstøtten til Norges museumsforbund.

Spillemidler til museumsutvikling i tall

AVSETNING

23,6 mill. kr

23,6 mill. kr 2015

SAMLET SØKNADSSUM

43,7 mill. kr

72,2 mill. kr i 2015

ANTALL SØKNADER

110

171 i 2015

ANTALL TILDELINGER

58

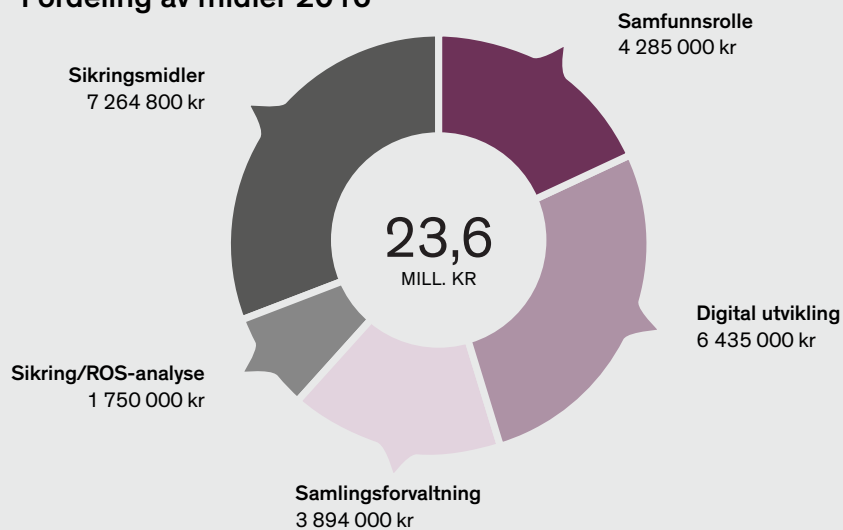
100 i 2015



SØKNADER TILDELINGER

53% innvilget

Fordeling av midler 2016



Disponering av tilskuddsmidlene 2015–2017*

	2015	2016	Plantall 2017
Program Samfunnsrolle	4 285 000	4 285 000	4 650 000
Program Digital utvikling	6 435 000	6 435 000	3 950 000
Program Samlingsforvaltning	3 894 000	3 894 000	1 000 000
Program Sikring/ROS-analyse	1 750 000	1 750 000	
Sikringsmidler	7 264 800	7 264 800	9 000 000
Sum avsetning	23 628 800	23 628 800**	18 600 000

* Tilsagn for 2017 er gitt med forbehold om endelig tildeling av spillemidler til Kulturrådet.

** Summen inkluderer ikke midler til administrasjon av ordningene. Totalt er det bevilget 26,3 mill. kr i spillemidler til museum

Prosjekt- og utviklingsmidler på museumsfeltet

Et sentralt virkemiddel i arbeidet med å utvikle museumssektoren er utlysning av prosjekt- og utviklingsmidler. Fra 2015 har tilskuddsordningen for prosjekter og utviklingstiltak på museumsfeltet vært finansiert med spillemidler. For hvert av årene 2015 og 2016 har Kulturrådet fått forvaltningsansvar for 26,3 mill. kroner til utviklingsprosjekter og sikringstiltak ved museene. Prosjektmidlene er lyst ut som programmer med prosjekter med tydelig overføringsverdi til hele eller store deler av museumssektoren. For perioden 2015–2017 er det følgende fire programmer:

- Museenes samfunnsrolle: demokrati, menneskerettigheter og refleksjon
- Digital utvikling: fellesløsninger, økt kvalitet, rikere opplevelser
- Samlingsforvaltning: koordinering og prioritering i samlinger
- Sikring: ROS-analyser (risiko og sårbarhet) og sikringsplaner

Samfunnsrolleprogrammet består av 18 prosjekter som alle har vært i aktivitet i 2016. Fire av prosjektene ble ferdigstilt i løpet av 2016. I september ble det gjennomført en programsamling på Vest-Agdermuseet, der 17 av prosjektene var representert og totalt 26 deltakere var til stede. Samlingen hadde temaet «Museenes makt». Samfunnsrolleprogrammet følger de oppsatte tidsrammene uten store avvik.

Program for samlingsforvaltning, som startet i 2015 med 18 prosjekter, ble i 2016 fulgt opp med

konferansen «Samlingsforvaltning mot 2020» i Bodø. Temaet for konferansen var avhending og samlingsforvaltning i et langsiktig perspektiv og i en bredere museums kontekst. 95 museumsansatte fra hele landet deltok.

Program for sikring: De fem prosjektene i programmet for ROS-analyse og sikringsplan var i godt gjenge i 2016 og vil avsluttes i 2017.

Programmet for digital utvikling (16 prosjekter) hadde samling i november, der status og prosjekt-erfaringer ble presentert og diskutert særskilt med tanke på kompetanseoverføring. Høsten 2016 ble restmidlene for året (2 965 000 kroner) lyst ut avgrenset til nye prosjekter innenfor program for digital utvikling. Kriteriene var spisset til å omfatte gode fellesløsninger for system og infrastruktur, forbedring av datakvalitet og tilgjengeliggjøring av museumsdata. Det kom inn 37 søknader, og sju av prosjektene ble tildelt midler.

Programsamlingene har bekreftet at programarbeidet gir større mulighet for å koordinere og koble prosjekter opp mot de områdene der Kulturrådet mener det trengs en ekstra innsats. Programarbeidet gir dermed et godt grunnlag for målsettingen om å løfte kvalitet, kunnskap og kompetanse i hele museumssektoren.

Museumstildelinger i 2016:

- [Museumsprogrammer](#)
- [Sikringsmidlar til musea](#)

Sikringsmidler til museene

Kulturrådet forvalter den statlige tilskuddsordningen for sikringstiltak ved museene for å forebygge ødeleggelser ved brann, tyveri, ran, hærverk og naturskade. Det kan gis tilskudd til inntil 60 % av totalkostnaden på tiltaket. Rammen for ordningen i 2016 var på 9 millioner kroner, finansiert over spillemidlene. I tillegg gjensto det 3 536 000 kroner fra 2015, slik at i alt 12 536 000 kroner ble fordelt etter søknadsfristen 15. oktober 2015. Det kom inn 73 søknader fra 35 ulike museer med en samlet søknadssum på

nærmere 18,3 mill. Sammenlignet med 2015 var dette en markant økning, både i antall søknader og i total søknadssum. Et rådgivende sikringsutvalg deltok i vurderingen av søknadene.

Kulturrådet arrangerte høsten 2016 fagdagen Risiko og verdi, i samarbeid med Nasjonalt forum for kriseberedskap og restverdiredning (FORK). Fagdagen samlet 101 deltakere.

Digital utvikling i museumssektoren

Infrastruktur

Kulturrådet har fulgt opp utviklingen av museenes digitale infrastruktur gjennom utviklingsprogrammet for digital utvikling, bl.a. gjennom egen utlysning i 2016 (omtalt under eget punkt). Både enkeltmuseer og KulturIT har fått støtte gjennom programmet.

Kulturrådet drifter og utvikler tjenesten Norvegiana som et virkemiddel i arbeidet med å tilgjengeliggjøre kunst- og kulturdata, i første rekke fra universitetsmuseene og DigitaltMuseum. Ved utgangen av 2016 var det ca. 7,4 millioner objekter i Norvegiana, mot 6,8 millioner objekter i 2015. Dataene brukes blant annet av Europeana (se s. 117) og i andre formidlingsløsninger som er utviklet av en tredjepart.

Etatssamarbeid om åpne kulturdata (K-lab)

Samarbeidet mellom Kartverket, Kulturrådet, Riksarkivet og Riksantikvaren ble videreført i 2016 for å gjøre åpne kultur- og kulturminnedata og relaterte geodata mer tilgjengelige, og for å legge til rette for økt bruk av de tilgjengelige dataene. Samarbeidet koordineres av Riksantikvaren, og fortsetter i 2017.

Strategi for åpne kulturdata

Kulturrådet har i 2016 koordinert Kulturdepartementets bestilling av en strategi for åpne kulturdata. Arbeidet har omfattet et tett samarbeid med Nasjonalbiblioteket, Arkivverket, Medietilsynet og Norsk filminstitutt. Strategien skal bidra til å styrke Kulturrådets arbeid for mer åpne kunst- og kulturdata.

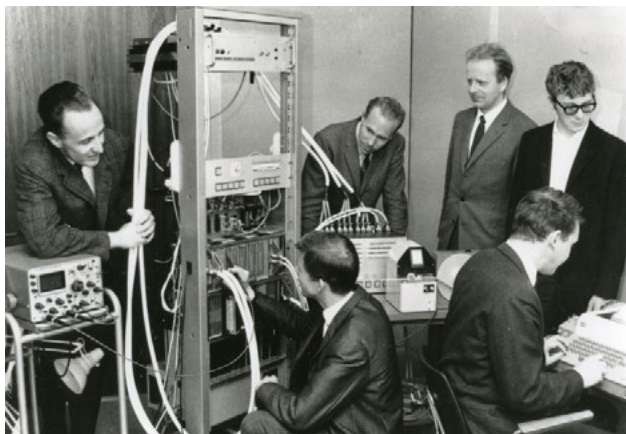
Opphavsrett og digital publisering

Kulturrådet har hatt dialog med museumsaktører og rettighetsforvaltere for å bidra til gode rammeavtaler/avtalelisenser for museenes publisering av samlingene på nett. Arbeidet følges videre i 2017.

Nasjonal aktør for kulturarv i Den kulturelle skolesekken

Kulturrådet har siden 2008 hatt rollen som nasjonal aktør på kulturarvsfeltet i Den kulturelle skolesekken (DKS). Fra 2017 tar Kulturtanken over ansvaret for kulturarvsområdet i DKS, og Kulturrådet inviterte i 2016 derfor til en fagdag om kulturarvsformidling i DKS. På samlingen ble det diskutert hvordan den nye etaten kan videreutvikle dette arbeidet i fremtiden. En

rekke ulike kulturarvsaktører i feltet var blant de 99 deltakerne: fylkeskommuner og kommuner, museer, kulturvernorganisasjoner og andre representanter for det frivillige kulturvernfeltet.



DIGITALTMUSEUM.NO. Foto: Ukjent fotograf / Norsk Industriarbeidermuseum Digitalt Museum.

Fremtidsutsikter

Museumssektoren har de siste årene blitt endret gjennom en omfattende strukturreform og institusjonsbygging, med vekt på å profesjonalisere og fornye museumsorganisasjonene og å gjøre de ansatte bevisst på utfordringer i museumsfaget. Sentralt i Kulturrådets arbeid fremover vil være å se forvaltning og utvikling i sammenheng, med mer vekt på analyse, vurdering og dialog, både av museumssektoren som helhet og med tanke på den enkelte institusjon. Denne kunnskapen vil danne grunnlaget for videre utvikling av de søkbare museumsprogrammene, der vi ønsker søknader om prosjekter som bidrar til økt kvalitet for hele museumssektoren.

I lys av den forestående regionreformen vil Kulturrådet også være opptatt av å styrke samarbeidet med alle forvaltningsnivåer for å tydeliggjøre roller, ansvar og informasjonsflyt. Et nytt forvaltningsnivå krever god dialog og godt samarbeid for at forvaltningen og utviklingen av museumssektoren skal være best mulig.

**KREATIV ARENA**

Kulturminister Linda Hofstad Helleland åpnet konferansen *Kreativ arena* som ble holdt på Sentralen i Oslo den 15. november. Venstres leder, Trine Skei Grande, næringsminister Monica Mæland og direktør i Kulturrådet, Kristin Danielsen, var blant flere andre som holdt innlegg. Foto: Elisabeth Fjørtoft/Kulturdepartementet

Kulturell og kreativ næring

Vurdering av utflytting av oppgaver

Kulturrådets fagadministrasjon fikk i tildelingsbrevet for 2016 i oppdrag av Kulturdepartementet å vurdere om det er administrative oppgaver i virksomheten som kan lokaliseres andre steder enn i Oslo. Målet

med en eventuell utflytting var å knytte tettere kontakt med fagmiljøer andre steder i landet, styrke administrasjonens kompetanse og arbeid og legge til rette for større regionalt og geografisk mangfold.

Kulturrådets fagadministrasjon leverte 2. juni en rapport med anbefalinger til KUD. I rapporten ble Kulturrådets formål og nasjonale kulturpolitiske oppgave lagt til grunn. Kunst- og kulturfeltenes behov var sentralt i vurderingen. Viktigheten av et samlet Kulturråd ble understreket, men det ble likevel pekt ut noen administrative oppgaver som kunne flyttes ut. Det ble blant annet foreslått å flytte hele forvaltningen av Statens utstillingsstipend ut til de regionale

kunstsentrene og å opprette et eget kontor utenfor Oslo som jobber med satsing på kulturnæringer spesielt.

Rapporten ble fulgt opp i Prop.1 S (2016–2017), der regjeringen besluttet å opprette et kontor utenfor Oslo med navnet Kreativt Norge. Sekretariatsoppgavene til Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde ble også besluttet flyttet til dette kontoret.

Opprettelse av Kreativt Norge

I Prop.1 S (2016–2017) fikk Norsk kulturråd i oppgave av Kulturdepartementet å etablere et nytt kontor utenfor Oslo, kalt Kreativt Norge. Dette skal tilby rådgivning og virkemidler som bidrar til at norsk kunst og kultur når et større publikum, samt oppnår økte inntekter basert på kunstnerisk virksomhet. Kontoret skal også forsterke de regionale miljøene utenfor det etablerte institusjonsfeltet og legge til rette for at verdikjeden og støtteapparatet rundt kunstnere utvikles.

Målene med etableringen er blant annet å bidra til økt entreprenørskap og nytenkning for å bedre kunstnerøkonomien og for å legge til rette for at flere kan livnære seg av kunstnerisk virksomhet. Kulturdepartementet ønsker å se flere virkemidler i sammenheng, og det er derfor besluttet å flytte også sekretariatene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde til det nye kontoret.

I oktober opprettet Kulturrådets direktørmøte tre arbeidsgrupper for å forberede opprettelsen av Kreativt Norge. Den ene arbeidsgruppen skulle se på

utflytting av oppgaver knyttet til sekretariatsfunksjonene for Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend. Den andre arbeidsgruppen skulle se på opprettelsen av kreativ næring i kontoret Kreativt Norge. Den tredje arbeidsgruppen skulle se på infrastrukturbehov for Kreativt Norge. I november besluttet direktørmøtet ny organisasjonsmodell for Kulturrådet, der Kreativt Norge skal ha to seksjoner: Seksjon for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde, og Seksjon for kreativ næring.

Den 15. november inviterte kulturminister Linda Hofstad Helleland til innspillskonferansen «Kreativ arena, om kulturelle og kreative næringer». Kulturdepartementet organiserte konferansen sammen med Nærings- og fiskeridepartementet, Innovasjon Norge og Kulturrådet. Kulturrådet hadde en aktiv rolle på konferansen, som fant sted på Sentralen, Oslo, med ca. 450 gjester.

Arbeidet med opprettelsen av Kreativt Norge har tatt mye tid i 2016, og arbeidet vil fortsette i 2017.

Evaluering av satsingen på kulturnæringer

På bakgrunn av rapporten Evaluering av kulturnærings-satsingen (2015) ønsket Kulturdepartementet å vurdere den videre organiseringen og innretningen av støtteordningen for kulturnæringer, som Kulturrådet overtok forvaltningsansvaret for i 2014. Kulturrådet ble i tildelingsbrevet for 2016 bedt om å komme med et evalueringssinnspill innen 1. mai 2016. Kulturrådet deltok på seminarer og konferanser om temaet og

drøftet arbeidet med aktuelle parter i forvaltningssystemet i egne møter. Kulturrådet drøftet også innspillet til kulturnærings-satsingen i et miniseminar med et utvalg representanter fra det frie feltet. Flere av innspillene på miniseminalet ble innlemmet i Kulturrådets notat om innretningen av ordningen for kulturnæringer, som ble levert KUD.

Statens utstillingsstipend

Utstillingsstipendene skal gi billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer bedre betingelser i deres arbeid med utstillinger og heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i utstillingsvirksomheten i kommuner og fylkeskommuner.

Statens utstillingsstipend blir administrert av Norsk kulturråd etter delegert myndighet fra Kulturdepartementet. Søknadsbehandlingen foregår i to trinn, først i regionale innstillingskomiteer deretter i en sentral tildelingskomite. Søker sender sin søknad til det kunstnersenter som ligger i den regionen hvor søkers første utstilling skal åpne. Kunstnersenteret innstiller inntil 10 søkere med hver sin innstillingssum og begrunnelse (inntil 25 i Oslo/Akershus). Den sentrale tildelingskomiteen gjennomgår alle de mottatte søknader. I sitt arbeid tar de særlig hensyn til de søkere som er innstilt fra regionene, og prioriterer

disse, forutsatt at søknaden ser ut til å fylle tildelingskriteriene og at den kunstneriske kvaliteten etter komiteens vurdering er god nok. Tildelingskomiteen foretar så de endelige tildelinger.

Medlemmene i de regionale innstillingskomiteene blir oppnevnt av distriktsorganisasjonene i Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere, kunstforeningene i fylket og fylkeskommunen. Medlemmene i den sentrale tildelingskomiteen blir innstilt av Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Norske Kunstforeninger og Forbundet Frie Fotografer og oppnevnes deretter av Norsk kulturråd.

Tildelinger, Statens utstillingsstipend 2016:

→ [Statens utstillingsstipend](#)

Statens utstillingsstipend	2015	2016	Plantall 2017
Antall søknader	343	346	
Antall tildelinger	140	142	
Avsetning*	4 800 000	4 800 000	4 800 000
Søknadssum	15 642 712	15 007 869	

* Dette gir et gjennomsnittlig stipendbeløp på kr 33 803 (tilsvarende 2015: 34 286)

Høringer og innspill

Kulturrådet er rådgivende organ for staten i saker som berører kunst- og kulturfeltet. I en rekke spørsmål høres Kulturrådets direktør og kollegiale organer i en løpende og direkte styringsdialog med Kulturdepartementet. Men Kulturrådet gir også råd i offentligheten i saker som sendes ut på høring, og som berører kulturfeltet og forvaltningen. I 2016 har Kulturrådet besvart i alt 24 høringssaker fra Kulturdepartementet, Kunnskapsdepartementet og andre departementer og statlige organer.

Regjeringen har de siste årene satt i gang revisjon og modernisering av flere lover og forskrifter som berører Kulturrådets arbeid, blant annet åndsverkloven, forvaltningsloven, offentlighetsloven og lov om statens ansatte. Kulturrådet la ned mye arbeid i å sette seg inn i forslaget til ny åndsverklov. Det ble sendt et felles svar fra rådet, fagadministrasjonen, styret for Fond for lyd og bilde og Utvalget for Statens kunstnerstipend. Kulturrådet støtter departementets

målsettinger om å styrke de skapende og utøvende kunstneres interesser og inntektsmuligheter, at loven i størst mulig grad skal være tilpasset teknologiutviklingen, og at samfunnet skal være sikret tilgang til kulturelt innhold.

Kulturrådet har også de siste årene engasjert seg i utviklingen av skole- og utdanningssektoren, og har i 2016 sendt tre høringssvar som gjelder utforming av nye femårige grunnskolelærerutdanninger, for å understreke den betydningen kunst og kultur har for skole og samfunn. Ellers har Kulturrådet sendt høringssvar og innspill til blant annet den store rapporten om politikken som er ført overfor taterne/romanifolket fra 1850 til i dag, endringer i forskrift om tilbakelevering av stjålne og ulovlig utførte kulturgjenstander, ny stortingsmelding om humanistisk forskning, formidling av den kalde krigen og nye forskrifter for produksjon og formidling av film.

Oversikt over høringsvar fra Kulturrådet i 2016

Rimmereidrapporten – utredning av fremtidige modeller for finansiering av NRK (Kulturdepartementet)	Svar uten merknad
Ny forskrift om avleveringsplikt for allment tilgjengelege dokument og endringer i forskrift til åndsverkloven (Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Invitasjon til innspill til revisjon av forvaltningsloven (Forvaltningslovutvalget i Justis- og beredskapsdepartementet, via Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Ny delversjon av Referansekatalogen for anbefalte og obligatoriske IT-standarder (DIFI)	Fagadministrasjonen
Innspillsinvitasjon – om kunstens og kulturens kraft i hverdagsintegrasjonen (Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Forslag til ny åndsverklov (Kulturdepartementet)	Felles for fagadministrasjonen, rådet, utvalget for SKS, styret for FLB
Forskrifter om rammeplaner for femårige samiske grunnskolelærerutdanninger (Kunnskapsdepartementet)	Felles for rådet og fagadministrasjonen
EU-kommisjonens forslag til endringer i direktivet om audiovisuelle medietjenester (Kulturdepartementet)	Svar uten merknad
Endring i forskrift om stadnamn (Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Forslag til ny lov om statens ansatte (Kommunal- og moderniseringsdepartementet, via Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Dokumentasjons- og formidlingskonsept for historien om den kalde krigen (Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Ny forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk (Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Ny forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon (underforskrift) (Norsk filminstitutt)	Fagadministrasjonen
Ny forskrift om tilskudd til filmformidling (underforskrift) (Norsk filminstitutt)	Fagadministrasjonen
Endringer i forskrift om tilbakelevering av stjålne og ulovlig utførte kulturgjenstander (Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Assimilering og motstand – Norsk politikk overfor taterne/romanifolket fra 1850 til i dag (Kommunal- og moderniseringsdepartementet, via Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen
Evalueringsrapport om offentlighetsloven (Justis- og beredskapsdepartementet)	Svar uten merknad
Innspill til arbeidet med en melding til Stortinget om humanistisk forskning og utdanning (humaniorameldingen) (Kunnskapsdepartementet)	Felles for fagadministrasjonen og rådet
Forslag til nasjonale retningslinjer for femårige grunnskolelærerutdanninger (Universitets- og høgskolerådet)	Felles for fagadministrasjonen og rådet
Regional planstrategi 2016–20 (Hedmark fylkeskommune)	Felles for fagadministrasjonen og rådet
Forskrifter om rammeplan for femårige grunnskolelærerutdanninger (Rammeplanutvalget, på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet)	Felles for fagadministrasjonen og rådet
Forslag til endringer i lov og forskrift om kringkasting og audiovisuelle bestillingstjenester (Kulturdepartementet)	Svar uten merknad
Forslag til felles definisjoner og krav til dokumentasjon for tellende medlem og tellende lokallag i statlige tilskuddsordninger for frivillige organisasjoner (Kulturdepartementet)	Svar uten merknad
Digital agenda for Norge – IKT for en enklere hverdag og økt produktivitet (Kommunal- og moderniseringsdepartementet, via Kulturdepartementet)	Fagadministrasjonen



KULTURRÅDETS ÅRSKONFERANSE

Årskonferansen *Den store samtalen* ble avholdt i Stavanger konserthus og hadde kunst- og kulturkritikk som tema. Foto: Kulturrådet

Kommunikasjon

Kulturrådet har mål om å være en synlig og tydelig aktør i kunst- og kulturfeltet og i den offentlige samtalen. Det er essensielt å ha tillit i feltet, og at Kulturrådets viktigste målgrupper opplever virksomheten som åpen, troverdig og brukerorientert. Derfor prioriteres innsats for at informasjon om virksomheten til enhver tid er tilgjengelig for brukerne, og aktiviteter som øker kunnskapen om og stimulerer til offentlig debatt omkring beslutningene som tas.

Nettsider

Kulturrådets nettsider viser Kulturrådets samlede virksomhet, og er Kulturrådets primære kommunikasjonskanal. Målet med kulturradet.no er å presentere Kulturrådet på en entydig, korrekt og lett tilgjengelig måte. Nettsidene er søkerens første møte med det elektroniske søknadssystemet, og det er viktig å gjøre det enklest mulig for søkerne å finne riktig støtteordning for sitt prosjekt.

Som svar på kravet i tildelingsbrevet i 2016 om «... enkel tilgang til informasjon om hvem som søker og får avslag eller tildeles midler» er det utarbeidet en løsning på nettsidene der besøkende kan se lister over både søknader og tildelinger på de enkelte støtteordningene, og velge hva som skal vises i tabellene, for eksempel fylke, sjanger, søknadssum osv. Brukerne kan også laste ned alle data i tabellen for videre bearbeiding i Excel eller som CSV-fil.

Besøksstatistikk fra Google Analytics viser at Kulturrådets nettsider hadde litt over 570 000 besøk i 2016 og nesten 2,4 millioner sidevisninger. Det er omtrent på samme nivå som i 2015. Statistikken viser likevel at antall unike brukere økte fra om lag 213 000 i 2015 til 218 000 i 2016.

Sosiale medier

Kulturrådet brukte i 2016 sosiale medier aktivt til å informere og kommunisere med omverdenen. Kulturrådet benytter i hovedsak Twitter og Facebook, og publiserer lenker til artikler, nyheter, pressemeldinger og arrangementer samt annen informasjon som vedrører virksomheten. Antall Twitter-følgere økte fra 19 500 ved årets begynnelse til 22 200 ved årets utgang. Kulturrådets Facebook-side økte fra 5 000 følgere i 2015 til 7 400 i 2016. Kulturrådet mottar og svarer på stadig flere henvendelser gjennom sosiale medier.

Twitter ble benyttet aktivt som diskusjonsforum under Kulturrådets årskonferanse og flere andre arrangementer i løpet av året. Emneknaggen #KRRkonf blir benyttet under Kulturrådets arrangementer, og under årskonferansen i 2016 var den en av de mest brukte emneknaggene i Norge.

Publikasjoner

Kulturrådet ga ut elleve publikasjoner i 2016. Publikasjonene omfatter forskningsutgivelser, evalueringer, rapporter, brosjyrer, veiledninger til arbeid på museumsfeltet samt en samlet årsmelding for hele virksomheten. Publikasjonene er tilgjengelige både i trykt form og som nedlastbare filer fra Kulturrådets nettsider. Se s. 52 for oversikt over FoU-publikasjoner.

Kulturrådet har mål om å være en synlig og tydelig aktør i kunst- og kulturfeltet og i den offentlige samtalen.

Nyhetsbrev

Kulturrådet sendte ut ti elektroniske nyhetsbrev i 2016, med til sammen 90 nyhetsartikler. Nyhetsbrevene presenterer aktuelle saker: artikler om tiltak som har mottatt tilskudd, nye rapporter, pressemeldinger, seminarer og aktuelle nyhetssaker. Nyhetsbrevet har 4 000 abonnenter. Flere artikler fra Kulturrådets nyhetsbrev ble viderefremmet i eksterne medier.

Mediestatistikk for Kulturrådet

Statistikken fra Retriever viser et samlet treff på 5 237 artikler om Kulturrådet i 2016. Det er en oppgang på 100 fra året før. Alle elektroniske presseklipp publiseres daglig på Kulturrådets nettsider.

Arrangementer i 2016

JANUAR

- 15. januar – Innspillmøte for kunstnerorganisasjonene om Statens kunstnerstipend, Oslo
- 19. januar – Informasjonsmøte om Fond for lyd og bildes musikkordninger, Oslo (strømmet)

FEBRUAR

- 5. februar – Informasjonsmøte om Kreativt Europa, Trondheim
- 10. februar – Lansering av boken *Kvalitetsforståelser*, Oslo (strømmet)
- 19. februar – Informasjonsmøte om Kreativt Europa, Oslo

MARS

- 3.–4. mars – Kulturrådet på by:Larm, Oslo, paneldebatt (strømmet), søkerveiledning og informasjonsmøte om Kreativt Europa
- 8. mars – Informasjonsseminar om EU-støtte til oversettelse av litteratur, Oslo (strømmet)
- 11. mars – *Lanseringsseminar for Litteratur i en digital tid*, Oslo
- 14. mars – Stiftelsesmøte for museumsnettverket for demokrati og menneskerettigheter, Eidsvoll
- 31. mars – Lanseringsseminar for *En ny kirke-lyd?*, Drammen

JUNI

- 2. juni – Fagdag: Museer og åpne data, Oslo (strømmet)
- 8. juni – Informasjonsseminar om Kreativt Europa, Bergen
- 9. juni – Kulturrådet på Kortfilmfestivalen i Grimstad, informasjonsmøte om Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend og søkerveiledning
- 9. juni – Kulturrådet på Oslo Comics Expo, Oslo, informasjonsmøte om støtte til tegneserier og søkerveiledning
- 16. juni – Informasjonsseminar om Kreativt Europa, Oslo

MAI

- 4. mai – Informasjonsmøte om arrangørstøtte for visuell kunst, Oslo
- 12. mai – Fagdag: Museer som integreringsarena, Oslo
- 27. mai – Seminar om støtte til oversettelse av litteratur, Lillehammer
- 29. mai – Nettverkssamling om Kreativt Europa, Levanger

APRIL

- 1. april – Informasjonsseminar om FoU, musikk og scenekunst på Kulturkonferansen i Sogn og Fjordane, Førde
- 5. april – Informasjonsseminar om Kreativt Europa, Oslo
- 6. april – Fremtiden i feltet kunst for barn og unge – Kulturrådets rolle. Lanseringsseminar for evalueringen av Kunstløftet, Oslo
- 12. april – Dialogmøte om innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur, Oslo
- 19. april – Dialogmøte om innkjøpsordningen for sakprosa for barn og unge, Oslo
- 19. april – Dialogmøte om innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for voksne, Oslo
- 21. april – Informasjonsmøte om Kreativt Europa for regionkontorene i Brussel, Belgia
- 29. april – Dialogmøte om innkjøpsordningen for oversatt litteratur, Oslo

AUGUST

16.–19. august – Kulturrådet på Arendalsuka, Arendal, søkerkurs og informasjonsstand

23. august – Søknadskurs om Kreativt Europa, Oslo (strømmet)

26. august – Informasjonsmøte om Kreativt Europa, Oslo (strømmet)

SEPTEMBER

1. september – Dialogmøte med scenekunstheltet i Bergensregionen, Bergen

6.–7. september – Museumskonferanse: Samlingsforvaltning mot 2020, Bodø

26. september – Søknadskurs for Statens kunstnerstipend, Bergen (strømmet)

27. september – Søknadskurs for Statens kunstnerstipend, Oslo

29. september – Fagdag: Risiko og verdi, Oslo

29. september – Søknadskurs for Statens kunstnerstipend, Trondheim

OKTOBER

3. oktober – Fagdag: Kulturarv i DKS mot nye høyder?, Oslo

4. oktober – Fagdag: Minner for livet?, Oslo

17.–21. oktober – Kurs: Det relevante museum 2016, Trondheim

DESEMBER

7. desember – Fagdag: Statistikk og rapportering, Oslo (strømmet)

9. desember – Lansering av Norges dokumentarv 2016, Oslo (strømmet)

12. desember – Lansering av bransjestatistikk: Musikk, litteratur og visuell kunst i tall 2015, Oslo (strømmet)

14. desember – Æresprisutdeling, Horten (strømmet)

NOVEMBER

2. november – Fagdag: Egeninntekter? Ja takkl, Bergen

9.–10. november – Årskonferansen: Den store samtalen, Stavanger (strømmet)

23. november – Informasjonsmøte for stipendkomiteene, Oslo

24. november – Dialogmøte for det visuelle kunstfeltet i Tromsø, Tromsø

25. november – Informasjonsmøte for stipendkomiteene, Oslo

25. november – K-lab seminar: Mulighetenes rom, Oslo (strømmet)

STYRING OG KONTROLL I VIRKSOM- HETEN



NORDNORSK OPERA OG SYMFONIORKESTER
ble tildelt kr 390 000 i tilskudd til bestillingsverk og musikk-
produksjon i 2016. Foto: Yngve Olsen Sæbbe

Kulturrådet benytter mål- og resultatstyring som sitt grunnleggende styringsprinsipp. Kulturrådet viser til at samlet måloppnåelse for 2016 er god, jf. del III.

Kulturrådet legger stor vekt på å ha et godt og effektivt system for risikostyring og internkontroll. Virksomheten håndterer store transaksjonsmengder og forvalter en stor tilskuddsportefølje. Risikostyring og internkontroll er en integrert del av styringsdialogen med departementet, og Kulturrådet oversender en årlig risikovurdering til Kulturdepartementet.

Kulturrådet har jobbet over flere år med å bygge opp et hensiktsmessig system for helhetlig styring og kontroll basert på blant annet metodene til Direktoratet for økonomistyring. Den overordnede risikovurderingen ledelsen gjennomfører årlig, viser at risikobildet gjennomgående ikke er kritisk, men at det fortsatt er noen utfordringer i styringen av Kulturrådet:

- Mangelfull kompetanse og rutiner knyttet til etterlevelse av internt og eksternt regelverk. Det er behov for ytterligere satsing på intern kompetanseoppbygging og tydeliggjøring av roller og ansvar for virksomheten som helhet.
- Manglende samsvar mellom oppgaver og ressurser i organisasjonen har gjort det utfordrende å prioritere vedlikehold av system, intern rapportering og internkontrollrutiner.

Oppfølgingen av disse sentrale utfordringene er omtalt nedenfor.

Den overordnede risikovurderingen og gjennomgangen av status for styring og kontroll er dokumentert i tråd med gjeldende krav i økonomiregelverket.

Planprosesser, budsjett disponering og intern rapportering

Regnskapsrapporteringen tilfredsstillende per i dag krav til korrekthet, men gir slik ledelsen ser det, ikke et tilstrekkelig pålitelig grunnlag for analyse og beslutninger.

Kulturrådet har innført en ny intern instruks om økonomi- og virksomhetsstyring, som ble vedtatt av direktørmøtet i februar 2016. Det har i 2016 blitt arbeidet videre med å utvikle et helhetlig rammeverk for internkontroll og operasjonell risikostyring. Arbeidet med å fastsette ambisjonsnivået for Kulturrådets internkontrollsystem og å utarbeide virksomhetens styrende dokumenter vil fortsette inn i 2017.

Kulturrådet har også etablert retningslinjer og rutiner for plan- og budsjettprosesser, risikostyring og rapportering, men er fortsatt i en implementeringsfase når det gjelder risikostyring. Å forbedre systemene for styring og kontroll vil være en stadig pågående prosess i virksomheten.

Kulturrådet arbeider kontinuerlig med å forbedre internkontrollen i tilskuddsforvaltningen, men har utfordringer knyttet til både kompetanse og rutiner når det gjelder etterlevelse av internt og eksternt regelverk. Det har også vært en utfordring å få satt av nok ressurser til å rydde opp og avslutte eldre saker i regnskapet, og dermed få frigjort og omdisponert ledige og tilbakeførte midler.

Samlet sett er det ledelsens vurdering at Kulturrådet er i en tidlig fase i utviklingen av systemer for styring og kontroll, og at virksomheten har noen områder som må forbedres. Det er likevel ledelsens vurdering at Kulturrådet har tilfredsstillende styring og kontroll. Fremover vil styrking og automatisering av internkontrollen i det elektroniske systemet for tilskuddsforvaltningen (eSak) bli prioritert. Videre vil rutineene for rapportering av regnskapsinformasjon forbedres, og arbeidet med avslutning av eldre saker vil bli prioritert.

Kulturrådet inngikk i november 2016 en avtale med Statens innkrevingsentral om å følge opp utestående krav. Dette skaper en enhetlig rutine for oppfølging av krav, jf. Bestemmelser om økonomistyring i staten kap. 5.4.

I henhold til rundskriv R-117 ble det i april 2016 oversendt en vurdering av bruk av internrevisjon i Kulturrådet. Konklusjonen var at det ut fra en samlet vurdering ikke ble vurdert som hensiktsmessig å etablere en internrevisjonsfunksjon i Kulturrådet i 2016.

Oppfølging av merknader fra Riksrevisjonen

Kulturrådet har i 2016 fulgt opp merknader fra Riksrevisjonens revisjonsberetning for 2015. Riksrevisjonen hadde ingen vesentlige merknader til regnskapet, men påpekte utfordringer bl.a. når det gjelder praksis for bokføring av driftsutgifter i fondsregnskapet, informasjon om fondskapitalen og avstemming av fondskapitalen i Norsk kulturfond. Vi tar kritikken på alvor og har satt i verk nødvendige tiltak.

Fra 2016 ble praksis for bokføring av driftsutgifter som skal belastes fondet, endret, slik at alle driftsutgifter bokføres først i driftsregnskapet. Det vil bli inntektsført refusjon fra fondsregnskapet for driftsutgifter der det foreligger hjemmel til å belaste fondsregnskapet. Det ble vedtatt av rådet å omdisponere 10 millioner kroner i desember 2015, og arbeidet med å foreta omposteringer ble gjennomført i andre halvår 2016. Ompostering av småbeløp fra gamle prosjekter ble også gjennomført i 2016, slik at fondskapitalen vil bli mer oversiktlig fra 2017. Videre ble elektronisk fakturabehandling innført for innkjøpsordningene i Contempus i 2016. Kulturrådet er av den oppfatning at iverksettelsen av tiltakene imøtekommer de svakheter som Riksrevisjonen har påpekt.

Riksrevisjonen har også gjennomført etterlevelsesrevisjon av digitalisering av tilskuddsforvaltningen i Norsk kulturråd. I store trekk finner Riksrevisjonen at Kulturrådets forvaltning er i tråd med gjeldende lover og forskrifter. Rapporten påpekte imidlertid noen svakheter som administrasjonen har tatt tak i. Det er iverksatt følgende tiltak:

- Det er innført standardbegrunnelser for avslag og avkorting.
- Løsning for å dokumentere tre-trinns-behandling er under arbeid.
- Tilgangsstyringen er vesentlig forbedret.
- En ny modul, eRapport, blir implementert i løpet av første halvår 2017. Dette vil dokumentere tilskuddsmottakers oppfølging.
- Med eRapport på plass vil det også bli lagt et godt grunnlag for videre arbeid med statistikk og analyse som gir systematisk og samlet oversikt over hvordan tilskuddsmidler er brukt, og hvilke resultater som er oppnådd.

HMS og arbeidsmiljø

Kulturrådet skal være en god og utviklende arbeidsplass i en moderne og velfungerende organisasjon som tiltrekker seg rett kompetanse til enhver tid. I 2016 har vi kunngjort 14 ledige stillinger, og mottatt til sammen 1 080 søkere til disse. Vi hadde i 2016 en turnover på ca. 10 %, noe som gir en god balanse mellom stabilitet og fornyelse.

Kulturrådet har fulgt opp regjeringens strategi fra 2015 for å øke antall lærlinger i staten. I desember avla en lærling fagprøve i kontor- og administrasjonsfaget, og i 2016 har vi ansatt to nye lærlinger, som skal avlegge fagprøve i 2017 (IKT-service) og i 2018 (kontor- og administrasjonsfag).

Vi har nådd målet om at vi til enhver tid skal tilby fra tre til fem arbeidstreningsplasser, og vi har et godt samarbeid med NAV og ulike attføringsbedrifter.

Vi har fastsatt overordnede mål for HMS-arbeidet og etablert et system for avvikshåndtering som tilfredsstiller kravene i Internkontrollforskriften.

Kulturrådet gjennomfører hvert andre år en medarbeiderundersøkelse som legger vekt på hvordan de ansatte opplever det psykososiale arbeidsmiljøet. Vi har også årlige vernerunder for å kartlegge det fysiske arbeidsmiljøet. I medarbeiderundersøkelsen er målet en skår på minst 4 på en skala fra 1 til 6. Målet ble nådd i 2016 for de fleste faktorer som ble kartlagt. Undersøkelsen vil bli fulgt opp i 2017.

I 2016 har vi jobbet aktivt med å skolere ledere i

sykefraværsoppfølging. Vi har videre rettet oppmerksomheten mot Kulturrådet som en helsefremmende arbeidsplass, og høsten 2016 arrangerte vi et personalseminar med dette som tema i samarbeid med NAV Arbeidslivssenter. Måltallet for sykefravær er 4 %. Det har vært en nedadgående trend i fraværet de siste tre årene, og i 2016 nådde vi for første gang måltallet.

Program for bedre styring og ledelse i staten

Kulturrådet har i perioden 2014–2016 gjennomført et lederutviklingsprogram for alle ledere med personalsvar. Programmet for bedre styring og ledelse har vært et eget tema i lederutviklingen.

Likestilling

Kulturrådet hadde 73 kvinnelige og 44 mannlige ansatte i 2016. Av søkere til ledige stillinger var 36 % menn og 64 % kvinner. Andelen kvinner i lederstillinger er 65 %, og andelen menn er 35 %. Det har ikke vært aktuelt å iverksette spesielle tiltak for å endre kjønnsbalansen i 2016.

Ved lokale forhandlinger etter HTA 2.5.1 (2.3.3) for Akademikerne fikk kvinnelige ansatte 62 % og mannlige ansatte 38 % av utregnet årskostnad, for LO Stat, UNIO og YS Stat ble andelen 74 % for kvinner og 26 % for menn. Etter HTA 2.5.3 (2.3.4) fikk kvinnelige ansatte 46 % og mannlige ansatte 54 % av utregnet årskostnad.

I 2016 utgjorde kvinnelige ansattes lønn i gjennomsnitt 99,6 % av mannlige ansattes lønn (2015: 99,3 %).

Tabellen viser at det har vært en nedadgående trend i sykefraværet

Sykefravær	2014	2015	2016
1. kvartal	6,74	7,81	4,78
2. kvartal	6,09	4,84	3,43
3. kvartal	4,83	3,28	2,93
4. kvartal	4,82	3,98	4,85
Gjennomsnitt	5,64	5,09	4,05

Prosentvis fordeling av kvinner og menn fordelt på stillinger, stillingsdel og gjennomsnittslønn i Kulturrådet

	TOTALT		LEDERSTILLINGER		ØVRIGE STILLINGER	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Alle ansatte	62 %	38 %	65 %	35 %	62 %	38 %
Heltidsansatte	60 %	38 %	65 %	35 %	60 %	38 %
Deltidsansatte	2 %				2 %	
Gj.snittslønn i 1 000 kr	577	579	817	733	534	555

Stillingskategorier fordelt på kvinner og menn i 2016 og (2015)

Type stilling	Kvinner	Menn
Lederstillinger	11 (12)	6 (5)
Øvrige stillinger	62 (65)	38 (38)
Totalt	73 (77)	44 (43)

Åtte ansatte har innvandrerbakgrunn (landgruppe 2 i henhold til SSBs definisjon). Til våre utlyste stillinger var det i 2016 7,6 % av søkerne som oppga å ha innvandrerbakgrunn. Mange var inne til intervju, men ingen ble ansatt. De ansatte med innvandrerbakgrunn jobber alle i Forvaltnings- og administrasjonsavdelingen. I 2017 er det et mål å rekruttere flere med innvandrerbakgrunn til andre deler av organisasjonen.

Vi arbeider aktivt med å tilrettelegge for ansatte som får nedsatt funksjonsevne over kortere eller lengre tid, f.eks. ved bruk av reisetilskudd som alternativ til sykemelding og tilrettelegging av oppgaver. Det er få søkere som oppgir at de har nedsatt funksjonsevne ved søknad på ledige stillinger (0,7 % i 2016).

Etiske retningslinjer og habilitet

En partssammensatt arbeidsgruppe utarbeidet i 2015 nye etiske retningslinjer for Kulturrådet. Retningslinjene er implementert ved informasjon i alle seksjoner og blir alltid gjennomgått med nyansatte. Medarbeiderundersøkelsen for 2016 viser at ca. 80 % av de ansatte opplever at vi jobber aktivt med å skape en høyere etisk bevissthet hos de ansatte.

Vi har gode rutiner for vurdering av habilitet. Alle nyansatte får egen opplæring, og habilitetsvurdering i konkrete saker kvalitetssikres av vår juridiske rådgiver.

Samfunnssikkerhet og beredskap

I 2016 er krisehåndteringsplanen revidert. Det er gjennomført opplæring for beredskapsledelsen og vara. I desember 2016 ble det gjennomført en spilløvelse for beredskapsgruppen. Vi benyttet et eksternt firma til opplæring og gjennomføring av øvelsen.

Kulturrådet har oppdatert sine risiko- og sårbarhetsanalyser for virksomheten. Arbeidet med plan for krisekommunikasjon er i gang og vil bli sluttført i løpet av vårsemesteret 2017.

Informasjonssikkerhet

Offentlige virksomheter skal ha en internkontroll på informasjonssikkerhetsområdet som baserer seg på anerkjente standarder for styringssystem for informasjonssikkerhet jf. eForvaltningsforskriften § 15 første og annet ledd. De mest kjente standardene er ISO/IEC 27000-serien. ISO/IEC 27001 angir krav til system for å sikre informasjon i en virksomhet. Kulturrådet har høsten 2016 gått gjennom dokumentkrav i henhold til ISO/IEC 27001 for å sikre at dette tilfredsstilles, og at de interne retningslinjene for informasjonssikkerhet er oppdaterte og tilstrekkelige.

I den nasjonale sikkerhetsmåned, oktober, gjennomførte Kulturrådet en egen markering av denne, med innlegg om sikkerhet på intranettet, plakater, innlegg på allmøte og ukentlig sikkerhets kafé for å fremme informasjonssikkerhet og IT-sikkerhet.

VURDERING AV FREMTIDS- UTSIKTER



NÆRINGSOMRÅDE DELT AV RING 3

Ingrid Lønningdal, Næringsområde delt av Ring 3, silketrykk, 2017. Kunstneren er tildelt prosjektstøtte fra visuell kunst, Norsk kulturfond og Statens utstillingsstipend til utstilling på Trøndelag Senter for Samtidskunst. Foto: Vegard Kleven © Ingrid Lønningdal / BONO 2017

For at Kulturrådets samfunnsoppdrag og kulturpolitiske mål skal kunne nås, er vi avhengig av et godt samspill med lokalt og regionalt nivå. Kommende kommunesammenslåinger og regionreform vil gi nye diskusjoner av ansvarsfordelingen mellom nivåene, og det vil gi nye muligheter for samarbeid og strukturer i kulturpolitikken. Kulturrådet har stor kunnskap om kunst- og kulturfeltet i hele landet og ønsker å være en aktiv og faglig basert diskusjonspart i disse prosessene, slik at løsningene kan komme kunst- og kulturfeltet over hele landet til gode på best mulig måte.

For at kulturfeltet skal ivaretas på en god nok måte i endringsprosessene som kommer, etterlyser Kulturrådet en ny kulturmelding, som kan legge et godt underbygget kunst- og kulturpolitisk grunnlag for de endringene som skal gjøres. Uavhengig av om regjeringen på sikt vil ønske eventuelle endringer og å flytte oppgaver til regionalt nivå, mener Kulturrådet det også i fremtiden vil være behov for et sterkt nasjonalt fagorgan på kulturfeltet.

Kulturrådet fordeler tilskudd både ut fra faglige vurderinger og etter et prinsipp om armlengdes avtand, som kan bidra til utvikling og samordning på museumsfeltet, og som kan se kunst- og kulturfeltet i en større faglig og samfunnsmessig sammenheng. Kulturrådet vil i den forbindelse understreke betydningen av at fagadministrasjon, råd, styrer og utvalg fremover har tilstrekkelige ressurser til å være til stede og i direkte dialog med kulturaktører i hele landet. Kulturrådet får betydelig kunnskap om det som foregår i hele landet, gjennom søknader og rapporter, men det er vår klare oppfatning at møter, befaringer og dialog er avgjørende for å sikre Kulturrådets tillit nasjonalt.

Kulturrådet står overfor etableringen av det nye regionkontoret Kreativt Norge, som blir en hovedsatsing for kreativ næring i hele landet. I tillegg skal kontoret huse sekretariatsfunksjonene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Kontoret kan bli en anledning til økt kjennskap og kunnskap om viktige kulturmiljøer utenfor Oslo. Kulturrådet ser at det vil være svært viktig fremover at det tilføres tilstrekkelige ressurser til kontoret. På denne måten kan kontoret sikre både en tydelig ny satsing på kreativ næring, og at den betydelige og omfattende sekretariatsfunksjonen for de to nevnte ordningene kan ivaretas like godt som tidligere.

Det ble i februar 2017 politisk besluttet å flytte Kreativt Norge til Trondheim og å opprette ytterligere et nytt kontor, i Bodø, som skal ha nasjonale museumsfaglige oppgaver. Det er avgjørende at det faglige samarbeidet og kunnskapsutviklingen i Kulturrådet kan sikres også når man er lokalisert på tre steder i landet.

Den pågående digitaliseringen av Kulturrådets tilskuddsforvaltning gir over tid forenkling for søkere, mulighet for bedre statistikkdata og effektivisering av saksbehandlingen. Kulturrådet arbeider systematisk med å forbedre systemene, og måler hvilke gevinster man har av systemets ulike deler. I perioden digitaliseringen har pågått, har Kulturrådet samtidig fått overført betydelige nye oppgaver (bl.a. post 56, post 74 og knutepunktinstitusjonene) uten ekstra administrative ressurser.

ÅRSREGNSKAP



Norsk kulturråd 2016

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet. I følge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Fagadministrasjonens oppgaver omfatter sekretariatsfunksjoner for Norsk kulturråd (det kollegiale organet), styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Fagadministrasjonen har også utviklingsoppgaver innenfor blant annet museumsfeltet og internasjonalt kultursamarbeid, og er rådgivende organ på kunst- og kulturfeltet.

Årsregnskapet utgjør del VI i årsrapporten til Kulturdepartementet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Kulturrådets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2016 har Kulturrådet samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 1 070 177 468, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Regnskapet viser en merutgift under post 01 driftsutgifter på kr 313 960, men etter justering for refusjoner fra bl.a. Financial

Mechanism Office for utført arbeid med EU/EØS-program, samt merinntekter etter inntektskrav, blir resultatet en mindreutgift på kr 3 941 204.

Kulturrådet fikk i forbindelse med Stortingets behandling av revidert nasjonalbudsjett for 2016, (jf. Prop. 122 S (2015-2016) og Innst. 400 S (2015-2016), overført 9,4 mill. kroner fra kap. 320, post 55 Norsk kulturfond til kap. 320, post 01 driftsutgifter. Bakgrunnen var at Kulturrådet over tid har belastet Norsk kulturfond for enkelte driftsutgifter knyttet til tilskuddsordningene i fondet. Dette omfatter blant annet utgifter til å arrangere årskonferansen, samt andre sekretariatsoppgaver knyttet til fondsavsetningene. Dette er utgifter som etter sin art ikke skal dekkes av bevilgningen til Norsk kulturfond, men av driftsbevilgningen til Norsk kulturråd. (Det er gitt unntak for enkelte utgifter knyttet til FoU- virksomheten, der det er gitt fullmakt til fortsatt å belaste Kulturfondet.)

Bevilgningen under post 01 ble i forbindelse med den samme budsjettbehandlingen også redusert med 1,5 mill. kroner i forbindelse med overføring av stillinger i sekretariatet for Den kulturelle skolesekken til Kulturtanken.

Bevilgningen under post 01 ble videre økt med 5 mill. kroner i forbindelse med Stortingets behandling av Prop. 28 S (2016-2017). Midlene skal dekke utgifter i Norsk kulturråd til arbeid med kulturell og kreativ næring, herunder etablering av et nytt kontor utenfor Oslo i løpet av 2017.

Bevilgningen på post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter ble økt med 2 mill. kroner til forskningssatsningen Kunst, kultur og digitalisering i forbindelse med Stortingets behandling av revidert nasjonalbudsjett for 2016. Det ble sommeren 2016

også tildelt ekstra midler til utarbeidelse av en fortegnelse over immateriell kulturarv. På denne posten er det ellers utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og kvalitet, samt utgifter til forvaltning av spillemidler. Posten ble nedjustert med 5,4 mill. kroner i forbindelse med Stortingets behandling av Prop. 28 S (2016-2017). Reduksjonen var blant annet knyttet til at prosjektet Kultur- og naturreiser ble avvirket. Det ble som følge av dette foretatt en tilsvarende nedjustering av kap. 3320 post 02 Inntekter ved oppdrag. De øremerkede midlene på posten ble ikke disponert i sin helhet i 2016, og regnskapet viser en mindreutgift på kr 3 258 018 som søkes overført til neste år.

Artskontorrapporteringen viser at rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusiv utbetalinger av tilskudd summerte seg til kr 148 430 704, mot kr 145 323 234 i 2015. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til kr 97 034 603, mot kr 98 565 748 i 2015. Antall utførte årsverk i 2016 var 107, mot 113 i 2015. Nedgangen skriver seg blant annet fra overføring av to stillinger knyttet til sekretariatet for Den kulturelle skolesekken til Kulturtanken, samt avvikling av prosjektet Kultur- og naturreiser. Regnskapet viser samtidig en økning i forhold til 2015 på 2,2 mill. kroner i honorarutbetalinger til medlemmer i styre, råd og utvalg, jf. opplysningene i note 2.

Andre utbetalinger til drift beløp seg samlet til kr 51 396 101 i 2016, mot kr 46 757 486 i 2015. Økningen er i hovedsak knyttet til arbeidet med utvikling av nettsider og elektronisk søknadssystem, jf. opplysningene i note 3.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2016 til kr 916 441 104, mot kr 828 127 966 i 2015, jf. opplysninger i note 7. Økningen har blant annet sammenheng med overføring av tilskudd til 15 tidligere knutepunktinstitusjoner som tidligere ble forvaltet av Kulturdepartementet, til Norsk kulturfond. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger.

Det ble i 2016 utbetalt samlet kr 2 239 977 til ulike investeringer, jf. note 5. Investeringene er hovedsakelig knyttet til innkjøp av it-utstyr, lisenser og inventar. Det ble montert solavskjerming i kontorlandskapet sommeren 2016.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.16 kr 4 961 144. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av. Foruten rapportert mellomværende har Kulturrådet pådratt seg en leverandørgjeld på kr 144 879 jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 8.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturrådet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2017



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Kulturrådet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1 og nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 om hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "*Netto rapportert til bevilgningsregnskapet*" er lik i begge oppstillingene.

Kulturrådet er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke

likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Kulturrådet står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet Kulturrådet har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Kulturrådet har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturrådet har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Bevilgningsrapportering 31.12.2016

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2016	Merutgift (-) og mindre utgift
0320	Driftsutgifter	01		A, B	141 936 000	142 249 960	-313 960
0320	Spesielle driftsutgifter	21		A, B	8 630 468	5 397 950	3 232 518
0320	Fond for lyd og bilde, allmenne kulturformål	51		A	37 416 000	37 416 000	0
0320	Allmenne kulturformål	55		A	71 856 000	71 856 000	0
0320	Tilskudd Norsk-islandsk kultursamarbeid	78		A	1 577 000	1 577 000	0
0321	Vederlagsordning	75		A	4 800 000	4 800 000	0
0322	Billedkunst, kunsthånd- verk og offentlig rom	55		A	102 618 000	102 618 000	0
0323	Musikkformål	55		A	353 998 000	353 998 000	0
0324	Scenekunstformål	55		A	138 907 000	138 907 000	0
0326	Språk-, litteratur- og bibliotekformål	55		A	178 265 000	178 265 000	0
0328	Museums- og andre kulturvernformål	55		A	30 174 000	30 174 000	0
1633	Nettoordning for mva i staten	01		A	0	7 450 130	
Sum utgiftsført					1 070 177 468	1 074 709 041	

Inntekts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2016	Merinntekt og mindre- inntekt(-)
3320	Driftsinntekter	01	Ymse		1 558 000	2 255 824	697 824
3320	Inntekter ved oppdrag	02	Inntekter ved oppdrag		2 600 000	2 625 500	25 500
3320	Refusjoner EU-midler	03	Refusjon		0	3 557 340	3 557 340
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29	Ymse		0	317 347	
5700	Arbeidsgiveravgift	72	Arbeidsgiver- avgift		0	11 250 297	
Sum utgiftsført					4 158 000	20 006 308	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

1 054 702 733

Kapitalkontoer

60047401	Norges Bank KK /innbetalinger					21 625 216	
60047402	Norges Bank KK/utbetalinger					-1 075 055 292	
703815	Endring i mellomværende med statskassen					-1 272 656	
Sum rapportert						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2016	31.12.2015	Endring
703815	Mellomværende med statskassen	-4 961 144	-3 688 489	-1 272 656

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032001	1 557 000	140 379 000	141 936 000
032021	3 530 468	5 100 000	8 630 468
032051		37 416 000	37 416 000
032055		71 856 000	71 856 000
032078		1 577 000	1 577 000
032175		4 800 000	4 800 000
032255		102 618 000	102 618 000
032355		353 998 000	353 998 000
032455		138 907 000	138 907 000
032655		178 265 000	178 265 000
032855		30 174 000	30 174 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032001		-313 960		-313 960	4 255 164			3 941 204		3 941 204
032021	"kan overføres"	3 232 518		3 232 518	25 500			3 258 018		3 258 018

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Virksomheten har benyttet fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter. Merinntektene utgjør kr 4 255 164.

Stikkordet «kan overføres»

Mindreutgiften på kap. 0320 post 21 er i hovedsak knyttet til forskningsprogrammene Kunst, kultur og kvalitet og Kunst, kultur og digitalisering. Restutbetaling til ca. 14 prosjekter vil skje våren 2017. I tillegg gjenstår det noen utbetalinger til prosjektet Fortegnelse over immateriell kulturarv som vil bli gjennomført i 2017.

Mulig overførbart beløp

Virksomhetens ubrukte bevilgning på kap 0320 post 21 utgjør kr 3 258 018. Midlene er overførbare i sin helhet. Virksomhetens ubrukte bevilgning på kap 0320 post 01 etter merinntekter utgjør kr 3 941 204. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin.

Artskontorrapporteringen 31.12.2016

	Note	2016	2015
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	550 000	682 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	3 631 458	12 397 044
Salgs- og leieinnbetalinger	1	4 257 205	5 536 209
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		8 438 663	18 615 253
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	97 034 603	98 565 748
Andre utbetalinger til drift	3	51 396 101	46 757 486
Sum utbetalinger til drift		148 430 704	145 323 234
Netto rapporterte driftsutgifter		139 992 040	126 707 982
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	2 239 977	711 407
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	147 125	74 494
Sum investerings- og finansutgifter		2 387 102	785 901
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		2 387 102	785 901
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	168 021	140 596
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		168 021	140 596
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	916 441 104	828 127 966
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		916 441 104	828 127 966
Inntekter og utgifter rapportert på fellekapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		149 326	169 252
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		11 250 297	11 520 467
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		7 450 130	6 121 858
Netto rapporterte utgifter på fellekapitler		-3 949 493	-5 567 862
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		1 054 702 733	949 913 391

	Note	2016	2015
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2016	2015
Fordringer		117 326	124 024
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-4 505 890	-3 926 044
Skyldige offentlige avgifter		-587 455	-56 874
Annen gjeld		14 875	170 406
Sum mellomværende med statskassen	8	-4 961 144	-3 688 489

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2016	31.12.2015
Innbetalinger fra gebyrer		
Administrasjonsgebyrsgebyr innkjøpsordningen	550 000	682 000
Sum innbetalinger fra gebyrer	550 000	682 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd	619 667	212 333
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	2 685 500	11 882 501
Tilskudd fra EU	326 291	302 209
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	3 631 458	12 397 044
Salgs- og leieinnbetalinger		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	95 589	479 447
Konferanseinntekter	930 568	1 191 296
Refusjoner EU/EØS	3 231 048	3 865 466
Sum salgs- og leieinnbetalinger	4 257 205	5 536 209
Andre innbetalinger		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	8 438 663	18 615 253

Kommentarer til note 1

Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd gjelder OFFPHD-stipend for en ansatt. Prosjektperiode 2015 - 2019		
Tilskudd fra andre statlige virksomheter		
<i>Tilskudd fra andre statlige virksomheter post 01</i>	31.12.2016	31.12.2015
Refusjoner fra Kulturdepartementet vedr. evaluering, hospitering i dep. m.m.		1 331 796
Refusjoner fra Kulturfondet vedr. prosjektstillinger, årskonferanse m.m.		2 593 748
Refusjon vedrørende overføring av arkivoppgaver til arkivverket		250 000
Refusjon driftsutgifter vedr. oppgaver knyttet til kulturnæringsprosjekter		487 157
Tilskudd til lanseringsseminar Norges dokumentarv	60 000	0
<i>Sum post 01</i>	<i>60 000</i>	<i>4 662 701</i>
Inntekter ved oppdrag post 02		
Tilskudd vedrørende samarbeidsprosjekt Kultur- og naturreise		4 265 000
Spillemidler til prosjekt- og utviklingstiltak	2 625 500	2 954 800
<i>Sum post 02</i>	<i>2 625 500</i>	<i>7 219 800</i>
Sum tilskudd fra andre statlige virksomheter	2 685 500	11 882 501
Salgs- og leieinnbetalinger mv.		
Refusjoner vedrørende Den kulturelle skolesekken		783 698
Refusjon er EØS-rammeavtale	3 231 048	3 890 171
Konferanseinntekter	930 568	815 816
Refusjoner diverse annet	95 589	46 524
Sum salgs- og leieinnbetalinger mv.	4 257 205	5 536 209

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2016	31.12.2015
Lønn	67 688 397	72 210 310
Arbeidsgiveravgift	11 250 297	11 524 697
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-2 116 667	-2 901 044
Andre ytelser	20 212 576	17 731 785
Sum utbetalinger til lønn	97 034 603	98 565 748
Antall årsverk	107	113

Kommentarer til note 2

Fordeling lønnsutgifter per post		
	31.12.2016	31.12.2015
Lønn post 01 driftsutgifter *)	65 727 963	68 644 361
Lønn post 21 spesielle driftsutgifter	1 960 434	3 565 949
Sum samlede lønnsutgifter	67 688 397	72 210 310
*) Nedgangen lønnsutgifter skyldes arbeidsoppgaver og stillinger overført til Kulturtanken og avvikling av prosjekte Kultur- og naturreise fom 2016		
Fordeling andre ytelser		
	31.12.2016	31.12.2015
Honorarer, herunder godtgjørelse til styre, råd og utvalg post 01	13 754 793	11 538 695
Honorarer, herunder godtgjørelse til utvalg post 21	14 000	95 970
Vederlagsordningen, utstillingsstipend	4 800 000	4 800 000
Andre ytelser/personalkostnader post 01	1 643 783	1 282 248
Andre ytelser/personalkostnader post 21	0	14 872
Sum andre ytelser	20 212 576	17 731 785

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2016	31.12.2015
Husleie	12 916 342	12 908 356
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	195 945	108 398
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 218 888	1 007 823
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	44 961	220 396
Mindre utstysanskaffelser	407 849	335 243
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 024 944	1 201 280
Kjøp av fremmede tjenester	24 127 614	19 429 249
Reiser og diett	4 845 395	4 782 591
Øvrige driftsutgifter	5 614 163	6 764 151
Sum andre utbetalinger til drift	51 396 101	46 757 486

Kommentarer til note 3

Fordeling av driftsutgiftene		
	31.12.2016	31.12.2015
Driftsutgifter post 01	48 253 525	42 477 093
Spesielle driftsutgifter post 21	3 142 576	4 280 393
Sum driftsutgifter	51 396 101	46 757 486
Større prosjekter og øremerkede midler som inngår i driftsutgiftene		
	31.12.2016	31.12.2015
Elektronisk søknadsportal (eSak) post 01	11 048 265	10 028 659
Elektronisk søknadsportal (eSak/ABM-portalen) post 21	2 600 000	1 997 870
Digital utvikling, nettsider m.m.	2 002 551	1 457 022
Øremerkede midler til bransjestatistikk	658 455	519 568
Sum prosjekter og øremerkede midler	16 309 271	14 003 119

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2016	31.12.2015
Innbetaling av finansinntekter		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2016	31.12.2015
Utbetaling av finansutgifter		
Renteutgifter	147 125	74 494
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	147 125	74 494

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2016	31.12.2015
Utbetaling til investeringer		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	60 034
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	2 239 977	651 373
Sum utbetaling til investeringer	2 239 977	711 407

	31.12.2016	31.12.2015
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2016	31.12.2015
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	168 021	140 596
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	168 021	140 596

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2016	31.12.2015
Overføringer til statlige fond	913 234 000	803 291 000
Overføring til andre statlige regnskaper	0	1 247 966
Tilskudd til kommuner	0	85 000
Tilskudd til fylkeskommuner	100 000	0
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	685 000	2 990 000
Tilskudd til husholdninger	712 000	860 000
Tilskudd til ideelle organisasjoner	365 000	19 444 000
Tilskudd til statsforvaltningen	426 000	210 000
Tilskudd til utlandet	919 104	0
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	916 441 104	828 127 966

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2016	31.12.2016	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	38 929	0	38 929
Andre fordringer	117 326	117 326	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	156 255	117 326	38 929
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-144 879	0	-144 879
Skyldig skattetrekk	-4 505 890	-4 505 890	0
Skyldige offentlige avgifter	-587 455	-587 455	0
Annen kortsiktig gjeld	-1 388 918	14 875	-1 403 793
Sum	-6 627 142	-5 078 470	-1 548 672
Sum	-6 470 887	-4 961 144	-1 509 743

Norsk kulturfond 2016

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd og er underlagt Kulturdepartementet. Fondet er nettobudsjettert og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eien- deler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2016 har Norsk kulturfond samlet disponert tilde- linger på utgiftssiden på kr 875 818 000 jf. bevilg- ningsrapporteringen og note A.

Bevilgningen for 2016 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilsagn blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilsagn. Norsk kulturråd har i 2016 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet, jf. omtale av Norsk kul- turfond i årsrapportens del III.

Bevilgningen til Norsk kulturfond ble redusert med 9,4 mill. kroner i forbindelse med Stortingets behand- ling av revidert nasjonalbudsjett 17. juni 2016, jf. Prop. 122 S (2015–2016) og Innst. 400 S (2015– 2016.) Bakgrunnen var at Norsk kulturråd over tid har belastet Norsk kulturfond for enkelte driftsut- gifter knyttet til tilskuddsordninger, råd og utvalg, blant annet utgifter til å arrangere årskonferanse og æresprisutdeling, samt formidlingsvirksomhet og andre sekretariatsoppgaver knyttet til fondsarbeidet. Dette er utgifter som etter sin art ikke skal dekkes av bevilgningen til Norsk kulturfond på post 55, men av driftsbevilgningen til Norsk kulturråd på post 01. Det er i 2016 likevel gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med denne typen driftsutgifter når vedtaket om prosjektmidler er fattet i bevilgningsår før 2016. Videre er det gitt fullmakt til å belaste fondet med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknyt- ning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kul- turråd (det kollegiale organet) eller den rådet delegerer myndighet til.

Arbeidet med å foreta en grundig gjennomgang av gjestående midler i Norsk kulturfond på gamle saker er videreført i 2016. Gjennomgangen er nå utvidet til å gjelde saker fra perioden 1999–2013.

Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Norsk kulturfond og Norsk kulturråd (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2016 kr 2 045 089.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2017



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer i Bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 12. desember 2015. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, og bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115.

Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Dette innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når

de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt. Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Bevilgningsrapportering 2016

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2016
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	A	342 339 999
Endringer i perioden		2 045 089
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		344 385 088

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2016	2015	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	A	344 385 088	342 339 999	2 045 089
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	A	344 385 088	342 339 999	2 045 089

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	55	Norsk kulturfond	71 856 000
0322	Visuell kunst	55	Norsk kulturfond	102 618 000
0323	Musikkformål	55	Norsk kulturfond	353 998 000
0324	Scenekunstformål	55	Norsk kulturfond	138 907 000
0326	Språk-, litteratur- og bibliotekformål	55	Norsk kulturfond	178 265 000
0328	Museums- og andre kulturvernformål	55	Norsk kulturfond	30 174 000

Resultatregnskap

	Note	2016	2015
Driftsinntekter			
Inntekt fra overføringer fra andre statlige regnskaper	1	875 818 000	766 573 000
Salgs- og leieinntekter			0
Andre driftsinntekter	2	10 000 875	8 902 040
Tilfeldige inntekter statskassen			192 587
Sum driftsinntekter		885 818 875	775 667 627
Driftsutgifter			
Lønn og sosiale utgifter			1 919 827
Overføringer til andre			2 593 749
Utbetalinger av tilskudd til andre	3	883 773 786	737 442 274
Andre driftsutgifter			2 012 442
Sum driftsutgifter		883 773 786	743 968 292
Driftsresultat		2 045 089	31 699 335

Balanseregnskap

	Note	2016	2015
Fordringer			
Kundefordringer			
Interimskonto andre inn/utbetalinger			
Sum fordringer			
Kasse og bank			
Oppgjørskonto i Norges bank	4	344 385 088	342 339 999
Sum eiendeler		344 385 088	342 339 999
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Interimskonto andre inn/utbetalinger			205 636
Leverandørgjeld			
Skyldig skattetrekk			97 226
Skyldige offentlige avgifter			36 894
Sum kortsiktig gjeld			339 756
Opptjent fondskapital	5	344 385 088	342 000 243
Sum gjeld og fondskapital		344 385 088	342 339 999

Note 1 Årets tildelte budsjetttramme

Fagområde	201612	201512
Allmenne kulturformål	71 856 000	78 774 000
Visuell kunst	102 618 000	90 556 000
Musikkformål	353 998 000	259 043 000
Scenekunstformål	138 907 000	131 657 000
Språk-, litteratur- og bibliotekformål	178 265 000	177 056 000
Museums- og andre kulturvernformål	30 174 000	29 487 000
Sum	875 818 000	766 573 000

Note 2 Tilbakebetalinger av tilskudd

	201612	201512
Tilbakebetaling tilskudd til husholdninger	893 800	422 000
Tilbakebetaling tilskudd til ideelle organisasjoner	607 000	87 500
Tilbakebetaling tilskudd til ikke-finansielle foretak	7 953 425	8 392 540
Tilbakebetaling tilskudd til kommuner	546 650	
Sum	10 000 875	8 902 040

Utestående fordringer per 31.12.2016 utgjør kr 3 342 258.

Note 3 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer

	201612	201512
Tilskudd til finansielle foretak	154 000	176 000
Tilskudd til fylkeskommuner	2 424 719	1 635 915
Tilskudd til husholdninger	134 706 364	133 567 766
Tilskudd til ideelle organisasjoner	321 122 018	299 323 372
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	374 414 854	276 415 141
Tilskudd til kommuner	40 152 613	18 663 580
Tilskudd til statsforvaltningen	10 709 218	7 130 500
Tilskudd til utlandet	90 000	530 000
Sum	883 773 786	737 442 274

Tilskuddsforvaltning og andre overføring per bevilgningsår

	2003 - 2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Totaltsum
Tilskudd til finansielle foretak				110 000		44 000		154 000
Tilskudd til fylkeskommuner				20 000	126 719	345 000	1 933 000	2 424 719
Tilskudd til husholdninger	90 500	408 600	305 200	2 301 550	10 529 854	42 657 327	78 413 333	134 706 364
Tilskudd til ideelle organisasjoner	149 800	160 000	274 900	1 389 500	3 535 701	32 149 633	283 462 484	321 122 018
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	154 000	160 000	694 388	1 215 619	4 778 835	66 082 355	301 329 657	374 414 854
Tilskudd til kommuner		420 000		549 000	2 867 593	9 150 000	27 166 020	40 152 613
Tilskudd til statsforvaltningen			117 500	35 800	539 418	1 068 500	8 948 000	10 709 218
Tilskudd til utlandet							90 000	90 000
Sum	394 300	1 148 600	1 391 988	5 621 469	22 378 120	151 496 815	701 342 494	883 773 786

Note 4 Oppgjørskonto i Norges Bank

Innestående på oppgjørskonto i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2016 på kr 342 339 999 og en utgående saldo per 31.12.2016 på kr 344 385 088.

Note 5 Opptjent fondskapital

Fagområde	1999 - 2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Totaltsum
Allmenne kulturformål	-24 381 522	-2 566 410	-3 948 121	-5 136 651	-4 222 268	-11 769 865	-29 458 270	-81 483 107
Visuell kunst	-2 126 513	-797 500	-1 218 900	-1 492 858	-986 250	-3 455 680	-12 800 200	-22 877 901
Musikkformål	-8 528 269	-12 742 076	-9 992 080	-6 210 232	-7 392 200	-14 269 800	-44 966 413	-104 101 070
Scenekunstformål	-4 944 746	-2 674 759	-4 224 019	-3 771 963	-4 195 406	-20 898 977	-52 066 180	-92 776 050
Språk-, litteratur- og bibliotekformål	-1 427 820	-1 571 790	-1 126 016	-1 419 703	-1 129 604	-1 674 362	-12 199 280	-20 548 575
Museums- og andre kulturvernformål	-2 180 439	-1 324 295	-1 208 000	-810 500	-1 309 000	-1 950 600	-5 309 800	-14 092 634
Sum	-43 589 309	-21 676 830	-21 717 136	-18 841 907	-19 234 728	-54 019 284	-156 800 143	-335 879 337

Ufordelte midler i forhold til saldo i Norges Bank utgjør per 31.12.2016 kr 8 505 751. Deler av disse midlene er budsjettert til innkjøpsordningen for litteratur.

Kommentar til oversikten:

Det har i regnskapsåret 2016 vært foretatt en gjennomgang av saldoene som står på bevilgningsårene 1999 - 2010. Deler av disse midlene er fortsatt bundet opp, mens andre deler av midlene vil bli omdisponert til nye prosjekter.

Gitte tilsagn 2017–2020

Fagområde	2017	2018	2019	2020	Totaltsum
Allmenne kulturformål	-19 634 000	-900 000			-20 534 000
Visuell kunst	-90 387 000	-13 480 000	-11 460 000		-115 327 000
Musikkformål	-265 375 126	-15 961 000	-3 825 000		-285 161 126
Scenekunstformål	-63 600 750	-49 538 000	-20 200 000	-3 800 000	-137 138 750
Språk-, litteratur- og bibliotekformål	-28 530 000	-800 000			-29 330 000
Museums- og andre kulturvernformål	-20 131 000				-20 131 000
Sum	-487 657 876	-80 679 000	-35 485 000	-3 800 000	-607 621 876

Tilsagn er gitt under forutsetning av Stortingets budsjettvedtak.

Statens kunstnerstipend 2016

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Norsk kulturråd som sekretariat for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere skal bidra til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kulturliv. Ordningene omfatter garantiinntekt, arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, stipend for etablerte kunstnere, stipend for seniorkunstnere, diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere.

Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere er en del av Norsk kulturråd, som er et ordinært statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Statens stipend og garantiinntekter for kunstneres disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2016 har Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 318 751 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet er det utgiftsført kr 309 979 549. Mindreutgiftene kan forklares med at stipendmottakeres permisjoner fører til forskyvninger av stipendutbetalinger til senere budsjettår, samt at enkelte tildelte stipend holdes tilbake av formelle årsaker, for

eksempel manglende rapportering eller manglende dokumentasjon. videre skjer justering av lønn og fribeløp i løpet av perioden for forbruket på post 74. Virksomhetens bevilgning på kap. 321, post 73 er gitt med stikkord «kan overføres», mens bevilgningen under kap. 0321, post 74 er gitt med stikkord «overslagsbevilgning», jf. note A.

Forvaltning og utbetaling av stipendene skjer i henhold til Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Stipend tildeles etter søknad fra den enkelte kunstner av et utvalg oppnevnt av Kulturdepartementet. Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra sakkyndige komiteer oppnevnt av kunstnerorganisasjonene. Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes av driftsregnskapet for Norsk kulturråd.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.16 kr 7 545 492. Oppstillingen av artskonto-rapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Statens kunstnerstipend. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, med vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2017



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Statens kunstnerstipend er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (“bestemmelsene”). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1 og nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 om hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen “Netto rapportert til bevilgningsregnskapet” er lik i begge oppstillingene.

Statens kunstnerstipend er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Statens kunstnerstipend står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet Statens kunstnerstipend har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Statens kunstnerstipend har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Statens kunstnerstipend har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Bevilgningsrapportering 31.12.2016

Utgifts-kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2016	Merutgift (-) og mindre utgift
0321	Statsstipendiater	71		A, B	13 098 000	10 884 688	2 213 312
0321	Diverse stipend - kunstnerformål, kan overføres	73		A, B	177 434 000	172 156 982	5 277 018
0321	Garantiinntekter, overslagsbevilgning	74		A, B	128 219 000	126 937 879	1 281 121
Sum utgiftsført					318 751 000	309 979 549	

Inntekts-kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling*	Regnskap 2016	Merinntekt og mindre-inntekt(-)
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29		0	15 001	
5700	Tilfeldige inntekter	72		0	33 500 381	
Sum utgiftsført					0	33 515 382

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

276 464 167

Kapitalkontoer

60092301	Norges Bank KK /innbetalinger				542 979	
60092302	Norges Bank KK/utbetalinger				-276 524 233	
703888	Endring i mellomværende med statskassen				-482 913	
Sum rapportert					0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2016	31.12.2015	Endring
703888	Mellomværende med statskassen	-7 545 492	-7 062 579	-482 913

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032171		13 098 000	13 098 000
032173	9 558 000	167 876 000	177 434 000
032174		128 219 000	128 219 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp*	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032171		2 213 312		2 213 312				2 213 312		
032173	"kan overføres"	5 277 018		5 277 018				5 277 018		5 277 018
032174	"overslagsbevilgning"	1 281 121		1 281 121	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		

*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Stikkordet «kan overføres»

Virksomhetens bevilgning på kapittel/post 032173 er gitt med stikkord "kan overføres". Mindreforbruket skyldes bl.a. permisjoner fra stipend, og at utbetalingene derfor blir forskjøvet til senere budsjettår.

Stikkordet «overslagsbevilgning»

Virksomhetens bevilgning på kapittel/post 032174 er gitt med stikkord "overslagsbevilgning". Mindreutgiften skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntektshaverere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Artskontorrapporteringen 31.12.2016

	Note	2016	2015
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	0	0
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		0	0
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	305 399	293 696
Andre utbetalinger til drift	3	4 788	2 565
Sum utbetalinger til drift		310 186	296 261
Netto rapporterte driftsutgifter		310 186	296 261
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	0	0
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	0	0
Sum investerings- og finansutgifter		0	0
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		0	0
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	15 001	47 483
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		15 001	47 483
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	309 669 363	292 206 231
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		309 669 363	292 206 231
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		0	0
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		33 500 381	31 343 382
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-33 500 381	-31 343 382
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		276 464 167	261 111 627

Oversikt over mellomværende med statskassen	Note	2016	2015
Eiendeler og gjeld			
Fordringer		0	0
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-7 554 590	-7 059 117
Skyldige offentlige avgifter		0	0
Annen gjeld		9 098	-3 462
Sum mellomværende med statskassen	8	-7 545 492	-7 062 579

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2016	31.12.2015
Innbetalinger fra gebyrer		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	0	0
Salgs- og leieinnbetalinger		
Sum salgs- og leieinnbetalinger	0	0
Andre innbetalinger		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	0	0

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2016	31.12.2015
Lønn	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Sykepenger og andre refusjoner (-)	0	0
Andre ytelser	305 399	293 696
Sum utbetalinger til lønn	305 399	293 696
Antall årsverk	0	0

Kommentar:

Andre ytelser gjelder honorarutbetalinger til utvalgsmedlemmer i Andrekomitten

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2016	31.12.2015
Husleie	0	0
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	0	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	0	0
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	0	0
Mindre utstysanskaffelser	0	0
Leie av maskiner, inventar og lignende	0	0
Kjøp av fremmede tjenester	0	0
Reiser og diett	4 788	2 565
Øvrige driftsutgifter	0	0
Sum andre utbetalinger til drift	4 788	2 565

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2016	31.12.2015
Innbetaling av finansinntekter		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2016	31.12.2015
Utbetaling av finansutgifter		
Renteutgifter	0	0
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	0	0

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2016	31.12.2015
Utbetaling til investeringer		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	0	0
Sum utbetaling til investeringer	0	0

	31.12.2016	31.12.2015
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2016	31.12.2015
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	15 001	47 483
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	15 001	47 483

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2016	31.12.2015
Statsstipend	10 884 688	12 622 913
Diversestipend	15 053 000	15 766 400
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	16 219 600	15 945 000
Eldre fortjente kunstnere	4 310 000	4 550 000
Æreslønn	200 000	200 000
Arbeidsstipend	91 112 064	78 320 811
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	42 516 330	38 873 924
Æresstipend	456 400	456 400
Stipend for etablerte kunstnere	22 249 443	16 235 586
Stipend for seniorkunstnere	51 529 465	39 166 009
Garantiinntekt	53 167 312	68 093 777
Andrekomiteen	43 061	41 411
Stipendkomitevederlag	1 928 000	1 934 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	309 669 363	292 206 231

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2016	31.12.2016	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	0	0	0
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk	-7 554 590	-7 554 590	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	9 098	9 098	0
Sum	-7 545 492	-7 545 492	0
Sum	-7 545 492	-7 545 492	0

Fond for lyd og bilde 2016

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eandeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2016 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 37 416 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2016 er i sin helhet disponert.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Før restbeløpet eller tilskuddet i sin helhet kan utbetales, må søker ha innsendt et eksemplar av det ferdige produkt eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført. Tilskuddsmottaker har normalt opp til to års gjennomføringsfrist på prosjektet. Dette betyr at det totale tilskuddet ikke nødvendigvis utbetales i bevilgningsåret, men etter at tilskuddsmottaker har levert bekreftelse på fullført prosjekt.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til Kunstavdelingen/seksjon for sekretariatene. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets

driftsbudsjett. Sekretariatet administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2016 NOK 460 320.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2017



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer i Bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 12. desember 2015. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, og bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115.

Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Dette innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når

de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt. Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2016

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2016
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	1	46 091 034
Endringer i perioden		460 320
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		46 551 354

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	Note	2016	2015	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	1	46 551 354	46 091 034	460 320
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	1	46 551 354	46 091 034	460 320

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	2	37 416 000

Fondsregnskap

Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde	Note	2016	2015
Overføringer til fondet			
Overføring fra andre statlige regnskap	2	37 416 000	36 718 000
Tilbakebetalinger fra andre			
Sum overføringer til fondet		37 416 000	36 718 000
Overføringer fra fondet			
Overføringer til kommuner			87 500
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	19 161 294	18 009 456
Overføringer til husholdninger	3	16 367 386	14 372 225
Overføringer til idelle organisasjoner	3	1 427 000	1 448 500
Interimskonto andre innbetalinger			-55 000
Sum overføringer fra fondet		36 955 680	33 862 681
Periodens resultat		460 320	2 855 319
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		460 320	2 855 319

Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde	Note	2016	2015
Eiendeler			
Oppgjørskonto i Norges Bank	1, 4	46 551 354	46 091 034
Sum eiendeler		46 551 354	46 091 034
Fondskapital og gjeld			
Opptjent fondskapital	1	46 091 034	43 235 715
Periodens resultat		460 320	2 855 319
Sum fondskapital og gjeld		46 551 354	46 091 034

Note 1

Innestående på oppgjørskontoen i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2016 i NOK 46 091 034 og en utgående saldo per 31.12.2016 i NOK 46 551 354. Kontoen i Norges Bank er ikke rentebærende.

Note 2

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2016 var NOK 37 416 000.

Note 3

Utbetalte tilskudd pålydende NOK 36 955 680 fordeler seg på følgende fagområder og bevilgningsår:

Fagområde	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Totalsum
Billedkunst			27 500	58 000	75 000	446 750	549 500	1 156 750
Film/video			575 000	1 112 500	1 332 750	3 185 750	2 815 500	9 021 500
Fonogramproduksjon	27 000	27 500	210 000	715 000	1 745 000	3 050 000	3 735 064	9 509 564
Gjenopptagelse av scene/forestillinger					32 500	288 000	849 970	1 170 470
Markedsføring film/video				97 500	205 000	512 980	670 000	1 485 480
Markedsføring fonogrammer				15 000		337 500	1 286 500	1 639 000
Musikk			72 500	82 500	408 000	2 079 000	2 646 000	5 288 000
Musikk til film					127 500	272 500	240 000	640 000
Scene		37 500	25 000	239 000	1 025 000	2 025 000	1 171 000	4 522 500
Tekst			37 500	136 250	287 000	667 000	860 666	1 988 416
Til styrets disposisjon					25 000	302 500	206 500	534 000
Totalsum	27 000	65 000	947 500	2 455 750	5 262 750	13 166 980	15 030 700	36 955 680

Note 4

Saldo på oppgjørskonto i Norges Bank 31.12.2016 viser NOK 46 551 354.

Oversikten nedenfor viser bunde midler til tilskuddsmottakere fordelt på bevilgningsår og fagområde per 31.12.2016.

Fagområde	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Totalsum
Billedkunst				-10 000	-47 000	-130 350	-160 000	-764 500	-1 111 850
Film/video	-100 000	-125 000	-300 000	-662 500	-1 730 000	-1 935 000	-3 416 250	-6 605 500	-14 874 250
Fonogramproduksjon				-95 000	-557 500	-1 242 500	-2 935 000	-5 861 064	-10 691 064
Gjennopptagelse av scene/forestillinger						-40 000	-106 500	-356 984	-503 484
Markedsføring film/video						-5 000	-161 000	-538 900	-704 900
Markedsføring fonogrammer						-62 500	-217 500	-932 500	-1 212 500
Musikk			-25 000		-681 000	-708 500	-1 317 000	-2 684 500	-5 416 000
Musikk til film						-147 500	-180 000	-460 000	-787 500
Scene					-232 500	-422 500	-1 022 500	-2 934 000	-4 611 500
Tekst			-25 000		-224 000	-320 000	-677 500	-1 600 500	-2 847 000
Til styrets disposisjon				-25 000	-60 000	-200 000	-535 000	-733 500	-1 553 500
Totalsum	-100 000	-125 000	-350 000	-792 500	-3 532 000	-5 213 850	-10 728 250	-23 471 948	-44 313 548

Det er holdt tilbake NOK 2 237 806 som delvis udisponerte midler og til utbetaling av gamle vedtak.

Kommentarer til notene:

Til styrets disposisjon: Avsetningen er forbeholdt prosjektstøtte til sammensatte prosjekter innenfor fondets fagområder.

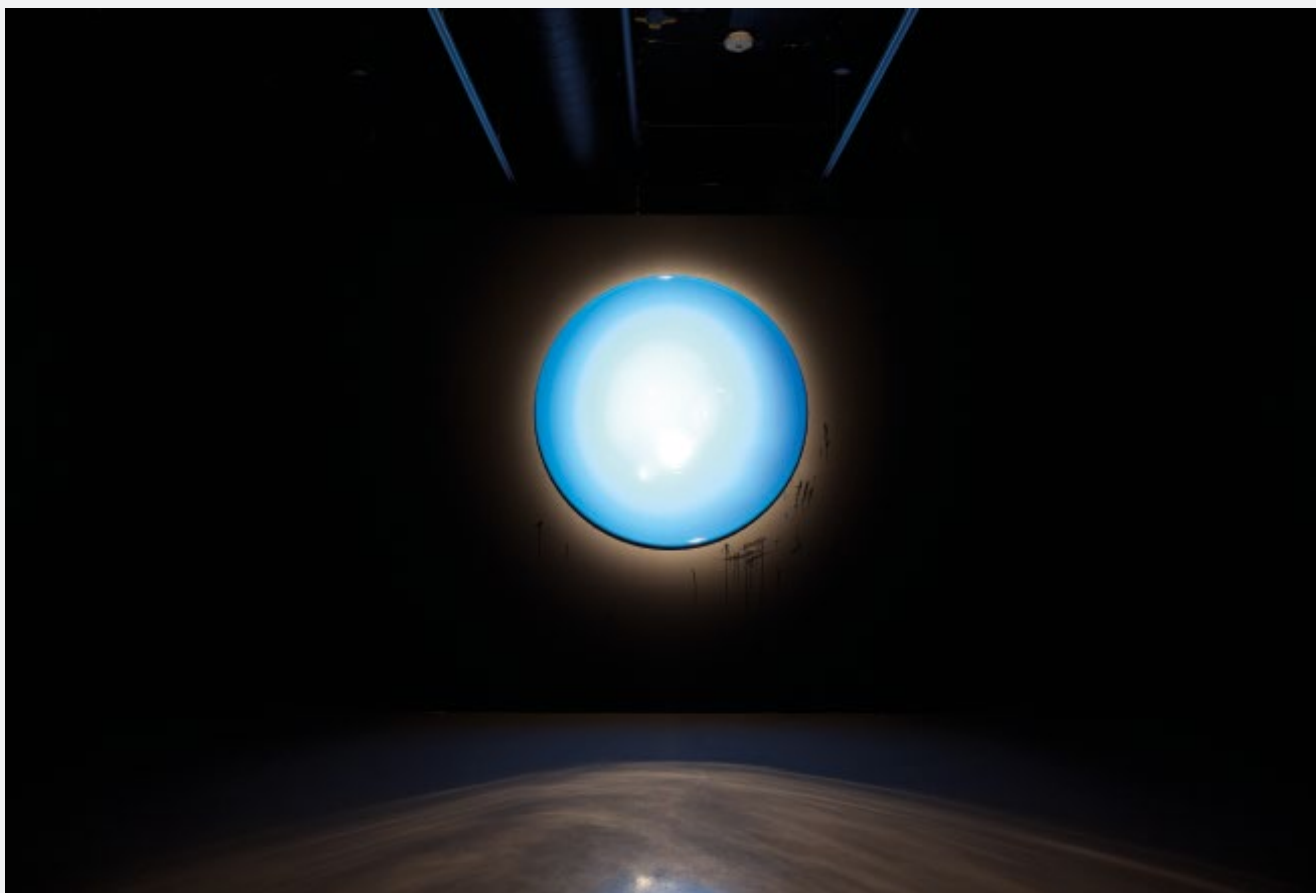
Spilleoverskudd fra Norsk tipping 2016

Foreløpig regnskap

	Noter
Tildeling av spillemidler fra Kulturdepartementet	
Mottatte spillemidler til museumsfeltet	26 254 500
Sum mottatte spillemidler	26 254 500
Utdelte tilskudd til museumsfeltet	
Sikring	8 964 000
Samlingsforvatning	4 740 000
Digital utvikling	1 4 435 000
Samfunnsrolle	5 490 000
Sum utdelte tilskudd	23 629 000
Kostnader til Kulturrådets forvaltning av midlene	
Museumsfelt	2 625 500
Sum kostnader til forvaltning	2 625 500
Renteinntekter	
Renteinntekter konto 1503.60.71033 DNB	179
Sum renteinntekter	179
Overførte midler	179

Note 1

Tildelte midler til Digital utvikling, kr kr 2.965.000 utbetales i 2017.



TINGENES METODE

Prosjektet Tingenes metode er et samarbeidsprosjekt mellom Oslo Museum, Kulturhistorisk museum og Norsk Teknisk Museum som har som mål å utvikle en ny metode for museumsarbeid. Prosjektet mottar treårig støtte fra Kulturrådets museumsprogram for museenes samfunnsrolle, 500 000 kr i 2016.

Foto: Håkon Bergseth

NORSK KULTURRÅD
Postboks 8052 Dep
0031 OSLO

Revisjon av årsregnskapene avlagt av Norsk kulturråd 2016

Vedlagt følger revisjonsberetningene for årsregnskapene avlagt av Norsk kulturråd for 2016.

Riksrevisjonen har revidert de fire årsregnskapene avlagt av Norsk kulturråd for 2016, i samsvar med lov og instruks om Riksrevisjonen og internasjonale standarder for offentlig revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen er Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført finansiell revisjon. Denne revisjonen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 2. ledd.

Riksrevisjonen vil derfor oppfordre til at revisjonsberetningene publiseres sammen med årsregnskapene.

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur.

Kopi til: KULTURDEPARTEMENTET



Riksrevisjonen

Vår referanse 2017/00430-1

NORSK KULTURRÅD
Org. nr.: 971527412

Mottatt Nkr.

02 MAI 2017

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet Norsk kulturråd drift

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturråd drifts årsregnskap for 2016. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusive noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2016.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturråd drifts årsregnskap et rettviseende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2016 og av mellomværende med statskassen per 31. desember 2016, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 (INTOSAI's etikkregler) fra International Organization of Supreme Audit Institutions, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter Riksrevisjonens oppfatning er det innhentet tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI), og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse om revisjonen av årsregnskapet og uttalelsene om etterlevelse av administrative regelverk dekker ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V), og vi attesterer ikke denne informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det revisors oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig uoverensstemmelse mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskapen opparbeidet under revisjonen, eller hvorvidt den øvrige informasjonen tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom det konkluderes med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er Riksrevisjonen pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens og overordnet departements ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et rettviseende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Overordnet departement har det overordnede ansvar for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999) alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke beslutningene som treffes av brukere på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999, utøver revisor profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. Revisor gjør også følgende:

- Identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Revisjonshandlinger utformes og gjennomføres for å håndtere slike risikoer, og tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis innhentes som grunnlag for revisors konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Dette skyldes at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner, eller overstyring av intern kontroll.
- Opparbeider en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen. Hensikten er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- Evaluerer hensiktsmessigheten av regnskapsprinsippene som er brukt, og rimeligheten av tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen.
- Evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, herunder tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Revisor kommuniserer med ledelsen, og informerer overordnet departement, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Revisor vil også kommunisere om forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, herunder eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Blant de forholdene som blir kommunisert med ledelsen, og som overordnet departement blir informert om, tar revisor standpunkt til hvilke av forholdene som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse regnes som sentrale forhold ved revisjonen. Disse beskrives i så tilfelle under eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring med rimelighet må forventes å være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom Riksrevisjonen, gjennom revisjon av årsregnskapet, får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk for økonomistyring, gjennomføres utvalgte revisjonshandlinger for å kunne gi uttalelse om hvorvidt det er vesentlige brudd på disse.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi gir en uttalelse med moderat sikkerhet på om vi er kjent med forhold som tilsier at virksomhetens disponering av bevilgningene i vesentlig grad er i strid med administrative regelverk for økonomistyring. Uttalelsen bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnås gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendig.

Basert på revisjon av årsregnskapet og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til ISSAI 4000-serien, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomhetens disponering av bevilgningene er i strid med administrative regelverk for økonomistyring

Oslo; 26.04.2017

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



Riksrevisjonen

Vår referanse 2017/00430-1

NORSK KULTURRÅD
Org. nr.: 971527412

Mottatt Nkr.
02 MAI 2017

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet Norsk kulturfond

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturfonds årsregnskap for 2016. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusive noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2016.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturfonds årsregnskap et rettviseende bilde av fondets inntekter og utgifter i 2016 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2016, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 (INTOSAI's etikkregler) fra International Organization of Supreme Audit Institutions, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter Riksrevisjonens oppfatning er det innhentet tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for årsrapporten, som inneholder fondets årsregnskap (del VI), og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse om revisjonen av fondets årsregnskap dekker ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V), og vi attesterer ikke denne informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av fondets årsregnskap er det revisors oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig uoverensstemmelse mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskapen opparbeidet under revisjonen, eller hvorvidt den øvrige informasjonen tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom det konkluderes med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er Riksrevisjonen pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Fondets ledelses og overordnet departements ansvar for årsregnskapet

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et rettviseende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Overordnet departement har det overordnede ansvar for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999) alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke beslutningene som treffes av brukere på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999, utøver revisor profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. Revisor gjør også følgende:

- Identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Revisjonshandlinger utformes og gjennomføres for å håndtere slike risikoer, og tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis innhentes som grunnlag for revisors konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Dette skyldes at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner, eller overstyring av intern kontroll.
- Opparbeider en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen. Hensikten er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- Evaluerer hensiktsmessigheten av regnskapsprinsippene som er brukt, og rimeligheten av regnskapsestimer og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen.
- Evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, herunder tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Revisor kommuniserer med ledelsen, og informerer overordnet departement, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Revisor vil også kommunisere om forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, herunder eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Blant de forholdene som blir kommunisert med ledelsen, og som overordnet departement blir informert om, tar revisor standpunkt til hvilke av forholdene som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse regnes som sentrale forhold ved revisjonen. Disse beskrives i så tilfelle under eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring med rimelighet må forventes å være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 26.04.2017

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



NORSK KULTURRÅD

Riksrevisjonens beretning

N
02 MAI 2017

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet Fond for lyd og bilde

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Fond for lyd og bildes årsregnskap for 2016. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusive noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2016.

Etter Riksrevisjonens mening gir Fond for lyd og bildes årsregnskap et rettviseende bilde av fondets inntekter og utgifter i 2016 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2016, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 (INTOSAI etikkregler) fra International Organization of Supreme Audit Institutions, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene og INTOSAI etikkregler. Etter Riksrevisjonens oppfatning er det innhentet tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for årsrapporten, som inneholder fondets årsregnskap (del VI), og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse om revisjonen av fondets årsregnskap dekker ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V), og vi attesterer ikke denne informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av fondets årsregnskap er det revisors oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig uoverensstemmelse mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskapen opparbeidet under revisjonen, eller hvorvidt den øvrige informasjonen tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom det konkluderes med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er Riksrevisjonen pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Fondets ledelses og overordnet departements ansvar for årsregnskapet

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et rettviseende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Overordnet departement har det overordnede ansvar for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999) alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke beslutningene som treffes av brukere på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999, utøver revisor profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. Revisor gjør også følgende:

- Identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Revisjonshandlinger utformes og gjennomføres for å håndtere slike risikoer, og tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis innhentes som grunnlag for revisors konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Dette skyldes at misligheter kan innebære *samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner, eller overstyring av intern kontroll.*
- Opparbeider en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen. Hensikten er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- Evaluerer hensiktsmessigheten av regnskapsprinsippene som er brukt, og rimeligheten av regnskapsestimater og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen.
- Evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, herunder tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Revisor kommuniserer med ledelsen, og informerer overordnet departement, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Revisor vil også kommunisere om forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, herunder eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Blant de forholdene som blir kommunisert med ledelsen, og som overordnet departement blir informert om, tar revisor standpunkt til hvilke av forholdene som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse regnes som sentrale forhold ved revisjonen. Disse beskrives i så tilfelle under eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring med rimelighet må forventes å være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 26.04.2017

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



Riksrevisjonen

Vår referanse 2017/00430-1

NORSK KULTURRÅD
Org. nr.: 971527412

02.05.2017

Riksrevisjonens beretning

Mottatt Nkr.

02 MAI 2017

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet Statens kunstnerstipend

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Statens kunstnerstipends årsregnskap for 2016. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusive noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2016.

Etter Riksrevisjonens mening gir Statens kunstnerstipends årsregnskap et rettviseende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2016 og av mellomværende med statskassen per 31. desember 2016, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 (INTOSAI's etikkregler) fra International Organization of Supreme Audit Institutions, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter Riksrevisjonens oppfatning er det innhentet tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI), og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse om revisjonen av årsregnskapet og uttalelsene om etterlevelse av administrative regelverk dekker ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V), og vi attesterer ikke denne informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det revisors oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig uoverensstemmelse mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskapen opparbeidet under revisjonen, eller hvorvidt den øvrige informasjonen tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom det konkluderes med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er Riksrevisjonen pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens og overordnet departements ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et rettviseende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Overordnet departement har det overordnede ansvar for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999) alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke beslutningene som treffes av brukere på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999, utøver revisor profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. Revisor gjør også følgende:

- Identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Revisjonshandlinger utformes og gjennomføres for å håndtere slike risikoer, og tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis innhentes som grunnlag for revisors konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Dette skyldes at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner, eller overstyring av intern kontroll.
- Opparbeider en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen. Hensikten er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- Evaluerer hensiktsmessigheten av regnskapsprinsippene som er brukt, og rimeligheten av tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen.
- Evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, herunder tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Revisor kommuniserer med ledelsen, og informerer overordnet departement, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Revisor vil også kommunisere om forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, herunder eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Blant de forholdene som blir kommunisert med ledelsen, og som overordnet departement blir informert om, tar revisor standpunkt til hvilke av forholdene som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse regnes som sentrale forhold ved revisjonen. Disse beskrives i så tilfelle under eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring med rimelighet må forventes å være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom Riksrevisjonen, gjennom revisjon av årsregnskapet, får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk for økonomistyring, gjennomføres utvalgte revisjonshandlinger for å kunne gi uttalelse om hvorvidt det er vesentlige brudd på disse.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi gir en uttalelse med moderat sikkerhet på om vi er kjent med forhold som tilsier at virksomhetens disponering av bevilgningene i vesentlig grad er i strid med administrative regelverk for økonomistyring. Uttalelsen bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnås gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendig.

Basert på revisjon av årsregnskapet og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til ISSAI 4000-serien, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomhetens disponering av bevilgningene er i strid med administrative regelverk for økonomistyring.

Oslo; 26.04.2017

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur

Riksrevisjonen

0032 Oslo

47

NORSK KULTURRÅD
Postboks 8052 Dep
0031 OSLO



Vedr. 2017-00430-1 - Revisjon av årsregnskapene avlagt av Norsk kulturråd 2016

Riksrevisjonen sender post digitalt til alle virksomheter og privatpersoner. Dette er i tråd med regjeringens digitaliseringsprogram om digital kommunikasjon som førstevalg i samhandlingen mellom det offentlige, innbyggere og næringsliv.

Les mer på [www.riksrevisjonen](http://www.riksrevisjonen.no/presserom/nyheter/Sider/DigitalPost.aspx) eller www.riksrevisjonen.no/presserom/nyheter/Sider/DigitalPost.aspx



Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00

post@kulturradet.no
www.kulturradet.no