

Oslo
Filharmonien
+
Årsrapport 2016





Innhold

- side 05 Konserter og høydepunkter
- side 06 Arrangementsoversikt
- side 09 Turneer 2016
- side 10 Innspillinger
- side 11 Radio og TV
- side 12 Dirigenter, solister, andre medvirkende
- side 13 Fremførte verk
- side 14 Koret
- side 15 Støttespillere og samarbeidspartnere
- side 16 Oslo-Filharmoniens Venner
- side 16 Mariss Jansons' stipend
- side 18 Styrets beretning
- side 24 Regnskap
- side 28 Noter til regnskapet
- side 33 Revisjonsberetning
- side 36 Produksjonsoversikt, statistikk, historikk
- side 37 Styrende organer
- side 38 Administrasjon
- side 39 Orkesteret

Konserter og høydepunkter

Konserter med sjefdirigenten

Billettsalget i 2016 slo alle rekorder, og snittbelegget på konsertene ble det høyeste siden 1999. Konsertene med sjefdirigent Vasily Petrenko bidro sterkt til dette, bl.a. konsertene i februar med fiolinist Henning Kraggerud og musikk av Grieg og Sibelius og konsertene i mars med Simon Trpčeski som solist på Rachmaninoffs pianokonsert nr. 2 og musikk av Grieg og Mahler. Disse konsertprogrammene ble også spilt på Oslo-Filharmoniens ukelange turné til England i mars, som fikk gode kritikker i engelske aviser.

"Nordic stars play with charm and dagger" (The Daily Telegraph)

"This evening's concert suggests that there is much to look forward to from this orchestra under Petrenko's baton" (Bachtrack)

Årets største publikumshøydepunkt ble sesongåpningen i august med Beethovenfestivalen; 5 konserter med alle Beethovens 9 symfonier og nachspiel etter konsertene med annen Beethoven-musikk. Konserten 11.9. med Beethovens 9. symfoni ble strømmet av Aftenposten. De 5 konsertene fikk et samlet publikumsbelegg på 103 %, og 176 publikummere kjøpte festivalpass som ga adgang til alle konsertene.

I oktober 2016 spilte Oslo-Filharmonien og 80 talentfulle ungdomsmusikere i Ung Filharmonis første Crescendo-konsert, der 160 musikere på podiet framførte Prokofjevs symfoni nr. 5. Crescendo er et privat finansiert talentprogram som er et samarbeidsprosjekt med Barratt Due musikk institutt og Festspillene i Bergen

Andre høydepunkter

Konserttilbud til barn og ungdom stod sentralt i 2016. I tillegg til den årlige familiedagen spilte Oslo-Filharmonien for første gang en egen julekonsert for barn, i tillegg til spillmusikkonserten *Score* og *Harry Potters Halloween*, samt skolekonserter og samspillsprosjekter med unge skoleorkestre.

I løpet av året urframførte orkestret flere bestillingsverk, bl.a. Bjørn Kruses *Chronotope* for klarinett og orkester, Øyvind Torvunds *Sweet Pieces*, Michael Grolids *Fanfare* og en ny klaverkonsert av Trond Reinholdtsen. Orkestret lanserte også to cd-innspillinger med Nørgårds symfonier 2, 4, 5 og 6 på en konsert med musikk av Sibelius og Nørgårds symfoni nr. 2.

Årets store friluftskonsert i Oslo sentrum ble for første gang spilt på Universitetsplassen, og her ble også orkestrets cd med Prokofjevs *Romeo* og *Julie* lansert. I tillegg til den store Englandsturneen våren 2016, dro OFO på turné til Sveits, Tyskland og Østerrike høsten 2016.



Arrangementsoversikt 2016

Konsserter

5.-6.-7.1. Nyttårs-konsserter

Gershwin / Rodrigo / Marquez / de Falla / Piazzolla / Ginastera
Vasily Petrenko dirigent / Miloš Karadaglić gitar / Finn Bjelke konferansier

14.1. Schubert / Tsjajkovskij / Mozart

Arvid Engegård dirigent / Daniel Müller-Schoff cello

20.1. Kort og klassisk / Tsjajkovskij

Han-Na Chang dirigent

21.1. Kruse / Tsjajkovskij

Han-Na Chang dirigent / Fredrik Fors klarinett

4.-5.2. Grieg / Sibelius / Tsjajkovskij / Sjostakovitsj

Vasily Petrenko dirigent / Henning Kraggerud fiolin

10.-11.-12.2. Skolekonsserter (6 konsserter) /

Den kulturelle skolesekken. Program som 13.2.

13.2. Familiedag

Elgar / Tsjajkovskij / Beethoven / Grieg / Ponchielli / Ginastera
Vaughan Williams / Haydn / Rimskij-Korsakov / Pärt / Marquez
Per Kristian Skaland dirigent / Eileen Siegel fiolin / Kyrre Texnæs danser og koreograf

18.2. Weber / Beethoven / Verunelli / Ravel

Susanna Mälkki dirigent / Pierre Laurent Aimard klaver

2.3. Kort og klassisk / Grieg / Rachmaninoff

Vasily Petrenko dirigent / Simon Trpčeski klaver

3.3. Grieg / Rachmaninoff / Mahler

Vasily Petrenko dirigent / Simon Trpčeski klaver

17.-18.3. Brahms / Ein deutsches Requiem

Eivind Aadland dirigent / Ann-Helen Moen sopran / Thomas E. Bauer baryton / Oslo Filharmoniske Kor

31.3. Boulez / Stravinskij / Mahler / Schaathun / Schönberg

Christian Eggen dirigent / Ingeborg Gillebo mezzosopran / Ingfrid Breie Nyhus klaver / Asbjørn Schaathun konferansier

7.4. Sibelius / Nørgård

John Storgårds dirigent / Baiba Skride fiolin

14.-15.4. Beethoven / Mahler

Herbert Blomstedt dirigent / Christian Ihle Hadland klaver

23.4. Familiekonsert / Symfoni og sirkus

Musikk av Brustad / Mozart / R. Strauss / Sibelius / Wagner / Musorgskij / Prokofjev / Offenbach / Williams
Magnus Loddgard dirigent / artister fra Oslo Nysirkus

27.4. Kort og klassisk / Sjostakovitsj

Joshua Weilerstein dirigent

28.4. Ligeti / Walton / Sjostakovitsj

Joshua Weilerstein dirigent / Eivind Holtmark Ringstad bratsj

4.5. Ung.kom og ung.play / Side ved side

Bernstein / ung.kom-verk 2016 / Williams / Sæverud / Borodin / Badelt
Lars Erik ter Jung dirigent / Beate Brox konferansier
Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester

12.5. Mozart / Brahms

Juanjo Mena dirigent / Mari Eriksmoen sopran

20.5. Sentralen

Snæbjørnsdottir / O'Rourke / Miller / Torvund
Ilan Volkov dirigent

26.-27.5. Beethoven / Skrjabin

Vasily Petrenko dirigent / Paul Lewis klaver

15.6. Friakonsert, Freiasalen

Bach / trad. arrangert av Ingfrid Breie Nyhus / Grieg
Terje Tønnesen dirigent / Per Flemström fløyte / Ingfrid Breie Nyhus klaver

19.5. Friluftskonsert på Myraløkka

Sjostakovitsj / Musorgskij / Tsjajkovskij / Bruch / Khatsjaturjan / Piazzolla / Ginastera
Johannes Gustavsson dirigent / Tine Thing Helseth trompet / Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin

17.8. Friluftskonsert på Universitetsplassen

Tsjajkovskij / Prokofjev
Eivind Aadland dirigent

31.8.-11.9. Beethoven-festival

31.8. Symfoni nr. 1 og 2
1.9. Symfoni nr. 3 Eroica og symfoni nr. 4
8.9. Symfoni nr. 5 "Skjebnesymfonien", Symfon nr. 6 "Pastorale"
9.9. Symfoni nr. 7 og 8
11.9. Symfoni nr. 9 "Ode til gleden" ULTIMA
Vasily Petrenko dirigent
Solister, Symfoni nr. 9: Sarah Fox sopran / Tone Kummervold mezzo-sopran / Dmitri Pittas tenor / Carsten Stabell bass / Oslo Filharmoniske Kor

15.9. Sentralen

Reinholdtsen
Cathrine Winnes dirigent / Ellen Ugelvik klaver

22.9. Elgar / Bruch / Mozart

Pinchas Zukermann dirigent og fiolinsolist

29.-30.9. Prokofjev / Rachmaninoff / Elgar

Vasily Petrenko dirigent / Lukas Vondráček klaver

5.10. Kort og klassisk / Dvořák

Vasily Petrenko dirigent / Truls Mørk cello

6.10. Crescendo / Grolid / Dvořák / Prokofjev

Vasily Petrenko dirigent / Truls Mørk cello

13.10. Schumann / Wagner

Marek Janowski dirigent / Petra Lang sopran

20.-21.10. Harry Potter

Musikk fra filmene
Jamie Phillips dirigent / Erling Solland illusjonist / Oslo Domkirkes Guttekor / dansere fra Den Norske Opera & Ballets ballettskole / Kim Haugen skuespiller / Tom Remlov regissør

27.-28.10. Mahler / Janáček

Jukka-Pekka Saraste dirigent / Measha Bruegggosman sopran / Lilli Paasikivi mezzo-sopran / Mafu Turi tenor / Ain Anger bass / Thomas Trotter orgel / Oslo Filharmoniske Kor

2.11. Kort og klassisk / R. Strauss

Vasily Petrenko dirigent

3.11. Mendelssohn / R. Strauss

Vasily Petrenko dirigent / Arabella Steinbacher fiolin

24.-25.11 Dvořák / Beethoven

Eivind Aadland dirigent / Håvard Gimse klaver

30.11. Kort og klassisk / Debussy / Ravel

James Gaffigan dirigent

1.12. Debussy / Ravel / Boulanger

James Gaffigan dirigent / Charlotte Hellekant mezzosopran / Thorbjørn Gulbrandsøy tenor / Rodion Pogosssov baryton

6.-7.12. Score – spillkonsert

Torodd Wigum dirigent / Sabina Zweiacker solist / Orvar Säfström konferansier

10.12. Barnas julekonsert

Halvorsen / Svoboda / trad. norsk / Anderson-Lopez / Vivaldi / Tsjajkovskij / Abreu / Fiedler / Bass / Williams
Elise Båtnes dirigent / Heidi Ruud Ellingsen vokal /

Sofia Knudsen Estifanos forteller /

Steinerskolens Jentekor / Boltelokka Jentekor / dansere fra Den Norske Ballettskole / Trond Magne Brekka og Kristin Skjølaas konferansierer

15.12. Saariaho / Mozart / Brahms

David Afkham dirigent / Louis Schwizgebel klaver

19.-20.-21.-21.12 Julekonsserter (7 konsserter)

Vivaldi / Praetorius / Bach / Schubert / Hoff / Mendelssohn / Adam / trad. schlesisk
Arvid Engegård dirigent / Audun Iversen baryton / Åshild Breie Nyhus nyckelharpa / Herborg Kråkevik konferansier / Oslo Filharmoniske Kor

Konsertsted når ikke annet er oppgitt - Oslo Konserthus



Kammerkonsserter

6.2. Mozart / Hovland / Bliss

David Friedemann Strunck obo / Elise Båtnes fiolin / Alison Rayner fiolin og bratsj / Henninge Landaas bratsj / Bjørn Solum cello

5.3. Haydn / Mendelssohn

Eileen Siegel fiolin / Daniel Dalnoki fiolin / Dorte Dreier bratsj / Arthur Bedouelle bratsj / Katharina Hager-Saltnes cello

2.4. Frem fra glemselen – Bax / Francaix / Cras

Helen Benson fløyte / Alison Rayner fiolin / Bénédicte Royer bratsj / Johannes Martens cello / Birgitte Volan Håvik harpe

7.5. Borodin / R. Strauss

Niels Aschehoug fiolin / Kristin Skjølaas fiolin / Anders Rensvik bratsj / Povilas Syrrist-Gelgota bratsj / Katharina Hager-Saltnes cello / Kari Ravnan cello / Glenn Lewis Gordon kontrabass

3.9. Rossini / Marcussen / Glière / Brahms / Fauré

Asta Krikščiūnaitė sopran / Niels Aschehoug fiolin / Emil Huckle-Kleve fiolin / Povilas Syrrist-Gelgota bratsj / Toril Syrrist-Gelgota cello / Kenneth Ryland kontrabass / Gonzalo Moreno klaver

15.10. Svendsen / Beethoven

Baard Winther Andersen fiolin / Bogumila Nystedt fiolin / Åshild Breie Nyhus bratsj / Anders Rensvik bratsj / Cecilia Götestam cello

3.12. Brahms

Eileen Siegel fiolin / Henninge Landaas bratsj / Kari Ravnan cello / Alexander Taylor klaver

Konsertsted - Munchmuseet



Henning Kraggerud © Robert Romm



Simon Trpčeski © Lube Saveski



Truls Mørk © Johs Bo



Arabella Steinbacher © Peter Rigaud

Turneer 2016

Innland

Lillehammer

Fredag 8. januar, Maihaugsalen

Gershwin: Cubansk ouverture
Rodrigo: Concierto de Aranjuez
Ginastera: Malambo fra Estancia
De Falla: Den tresnutede hatt, suite nr. 2
Marquez: Danzon nr. 2

Vasily Petrenko, dirigent
Miloš Karadaglić, gitar
Finn Bjelke, konferansier

Tønsberg

Fredag 13. mai, Oseberg Kulturhus

Haydn: Symfoni nr. 85 «La Reine»
Mozart: Ah, se in ciel, benigne stelle
Mozart: Ach, ich fühl's fra Tryllefloyten
Mozart: Al destin, che la minaccia fra Mitridate
Brahms: Symfoni nr. 3

Juanjo Mena, dirigent
Mari Eriksmoen, sopran

Larvik

Fredag 11. november, Kulturhuset Bølgen

Sjostakovitsj: Festivalouverture
Mendelssohn: Konsert for fiolin og orkester
Prokofjev: Romeo og Julie, Suite nr. 2, Fra suite nr. 1

Vasily Petrenko, dirigent
Guro Kleven Hagen, fiolin

Utland

England

Mandag 7. mars, Bridgewater Hall / Manchester

Grieg: Gangar (fra Lyrisk Suite)
Rachmaninoff: Klaverkonsert 2
Mahler: Symfoni 5

Onsdag 9. mars, The Anvil / Basingstoke

Grieg: Gangar, Notturmo,
Trolltøg (fra Lyrisk Suite)
Rachmaninoff: Klaverkonsert 2
Sjostakovitsj: Symfoni 5

Torsdag 10. mars, Cadogan Hall / London

Grieg: Gangar, Notturmo,
Trolltøg (fra Lyrisk Suite)
Tsjajkovskij: Fiolinkonsert
Sjostakovitsj: Symfoni 5

Fredag 11. mars, Colston Hall / Bristol

Grieg: Gangar (fra Lyrisk Suite)
Sibelius: Fiolinkonsert
Mahler: Symfoni 5

Lørdag 12. mars, Symphony Hall / Birmingham

Grieg: Gangar, Notturmo,
Trolltøg (fra Lyrisk Suite)
Rachmaninoff: Klaverkonsert 2
Mahler: Symfoni 5

Søndag 13. mars, Saffron Hall / Saffron Walden

Grieg: Gangar (fra Lyrisk Suite)
Rachmaninoff: Klaverkonsert 2
Mahler: Symfoni 5

Vasily Petrenko, dirigent
Henning Kraggerud, fiolin
Simon Trpčeski, klaver

Sveits/Østerrike/Tyskland

Onsdag 16. november, Musical Theater / Basel

Mendelssohn: Fiolinkonsert
Prokofjev: Romeo & Julie, hele suite 2
Fra suite 1: Scene, Masks,
Death of Tybald

Torsdag 17. november, Konzerthaus / Wien

Sjostakovitsj: Festivalouverture
Dvorák: Cellokonsert, h-moll
Prokofjev: Romeo & Julie, suite 2
Fra suite 1: Scene, Masks, Death of Tybald

Fredag 18. november, Brucknerhaus / Linz

Sjostakovitsj: Festivalouverture
Mendelssohn: Fiolinkonsert
Prokofjev: Romeo & Julie, hele suite 2
Fra suite 1: Scene, Masks, Death of Tybald

Lørdag 19. november, Meistersingerhalle / Nürnberg

Sjostakovitsj: Festivalouverture
Mendelssohn: Fiolinkonsert
Prokofjev: Romeo & Julie, hele suite 2
Fra suite 1: Scene, Masks, Death of Tybald

Vasily Petrenko, dirigent
Arabella Steinbacher, fiolin
Truls Mørk, cello

Innspillinger og utgivelser

Utgitt

Sergej Prokofjev

Romeo og Julie,
komplett ballettversjon
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Per Nørgård

Symfoni nr. 2, In One Movement
Symfoni nr. 6, At the End of the Day
John Storgårds, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
Dacapo

Per Nørgård

Symfoni nr. 4
Symfoni nr. 5
John Storgårds, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
Dacapo

W. A. Mozart, Ketil Hvoslef, Harald Sæverud

Mozart: Obokvartett i f-moll
Hvoslef: Obokonsert
Sæverud: Obokonsert
Sæverud: Rondo amoroso
Arvid Engegård, dirigent
David Friedemann Strunck, obo
Elise Båtnes, fiolin
Henninge Landaas, bratsj
Bjørn Solum, cello
Per Hannisdal, fagott
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Eyvind Alnæs

Klaverkonsert i D-dur
Symfoni nr. 1
Eivind Aadland, dirigent
Håvard Gimse, klaver
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO



Innspilt

Aleksandr Skrjabin

Klaverkonsert
Symfoni nr. 2
Vasily Petrenko, dirigent
Kiril Gerstein, klaver
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra
Ein Heldenleben
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Bjørn Howard Kruse

Chronotope for klarinett og orkester
Han-Na Chang, dirigent
Fredrik Fors, klarinett
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Jan Erik Mikalsen

Parts II
Dalia Stasevska, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
AURORA/GRAPPA

Trond Reinholdtsen

Klaverkonsert
Dalia Stasevska, dirigent
Ellen Ugelvik, klaver
Oslo Filharmoniske Orkester
AURORA/GRAPPA

Radio og TV

Radio – NRK P2

07.01. Direktesendt
Lindberg / Elgar / Brahms
Vasily Petrenko, dirigent
Miloš Karadaglić, gitar

21.01. Sendt som opptak
Kruse / Tsjaikovskij
Han-Na Chang, dirigent
Fredrik Fors, klarinett

04.02. Direktesendt
Grieg / Tsjaikovskij / Sjostakovitsj /
Sibelius / Khatsjaturjan
Vasily Petrenko, dirigent

31.03. Direktesendt
Boulez / Stravinskij / Mahler /
Schaathun / Schönberg
Christian Eggen, dirigent
Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Ingfrid Breie Nyhus, klaver
Asbjørn Schaathun, konferansier

14.04. Sendt som opptak
Beethoven / Mahler
Herbert Blomstedt, dirigent
Christian Ihle Hadland, klaver

28.04. Sendt som opptak
Ligeti / Walton / Sjostakovitsj / Dinicu
Joshua Weilerstein, dirigent
Eivind Holtmark Ringstad, bratsj

12.05. Direktesendt
Haydn / Mozart / Brahms
Juanjo Mena, dirigent
Mari Eriksmoen, sopran

31.08. Sendt som opptak
Beethoven-festivalen:
Mozart / Beethoven nr 1 & 2
Vasily Petrenko, dirigent

01.09. Sendt som opptak
Beethoven-festivalen:
Beethoven nr 3 & 4
Vasily Petrenko, dirigent

08.09. Direktesendt
Beethoven-festivalen:
Beethoven nr 5 & 6
Vasily Petrenko, dirigent

09.09. Sendt som opptak
Beethoven-festivalen:
Beethoven nr 7 & 8
Vasily Petrenko, dirigent

11.09. Sendt som opptak
Beethoven-festivalen /
ULTIMA: Beethoven nr 9
Sarah Fox, sopran
Ingeborg Gillebo, mezzosopran
Dmitri Pittas, tenor
Carsten Stabell, bass
Vasily Petrenko, dirigent

15.09. Sendt som opptak
Reinholdtsen (Sentralen)
Cathrine Winnes, dirigent
Ellen Ugelvik, piano

13.10. Sendt som opptak
Schumann / Wagner
Marek Janowski, dirigent
Petra Lang, sopran

27.10. Sendt som opptak
Gustav Mahler / Alma Mahler / Janáček
Jukka-Pekka Saraste, dirigent
Measha Brueggergosman, sopran
Lilli Paasikivi, mezzosopran
Mafi Turi, tenor
Ain Anger, bass
Thomas Trotter, orgel
Oslo Filharmoniske Kor

03.11. Sendt som opptak
Sjostakovitsj / Mendelssohn / R. Strauss
Vasily Petrenko, dirigent
Arabella Steinbacher, fiolin

01.12. Sendt som opptak
Boulanger / Debussy / Ravel
James Gaffigan, dirigent
Charlotte Hellekant, mezzosopran
Thorbjørn Gulbrandsøy, tenor
Rodion Pogosssov, baryton

NRK TV

18.08. Sendt som opptak, NRK2
Universitetsplassen, utendørskonsert
Prokofjev / Tsjaikovskij: Romeo & Julie
Eivind Aadland, dirigent
Skuespillere fra Nationaltheatret

4.12. og 10.12. Sendt som opptak, NRK2
Crescendo: Prokofjev / Grolid / Dvořák
Vasily Petrenko, dirigent
Truls Mørk, cello
Ung Filharmoni

19.06. Direktesendt, NRK2

Streamet Østlandssendingens nettside
Sommerkonsert med Oslo-Filharmonien - Myraløkka/Sagene
Sjostakovitsj / Musorgskij / Tsjaikovskij / Bruch /
Khatsjaturjan / Piazzolla / Ginastera
Johannes Gustavsson, dirigent
Tine Thing Helseth, konferansier og trompet
Sonoko Miriam Welde, fiolin

MEZZO/MEZZO LIVE HD

6.10. Sendt som opptak, MEZZO*
Crescendo: Prokofjev / Grolid / Dvořák
Vasily Petrenko, dirigent
Truls Mørk, cello
Ung Filharmoni

*Den franske internasjonale TV-kanalen Mezzo/Mezzo Live HD tok opp konserten 6/10. Flere norske kabel- og bredbåndleverandører har Mezzo i sine program-pakker.

Dirigenter, solister og andre medvirkende

Dirigenter

Vasily Petrenko, sjefdirigent
(16 produksjoner ex turneer)

David Afkham
Herbert Blomstedt
Elise Båtnes
Han-Na Chang
Christian Eggen
Arvid Engegård (2 prod.)
James Gaffigan
Johannes Gustavsson
Marek Janowski
Lars Erik ter Jung
Magnus Loddgård
Rory Macdonald
Juanjo Mena
Susanna Mälkki
Jukka-Pekka Saraste (2 prod.)
Per Kristian Skaland
Dalia Stasevska
John Storgårds
Terje Tønnesen
Ilan Volkov
Joshua Weilerstein
Torodd Wigum
Cathrine Winnes
Pinchas Zukerman
Eivind Aadland (3 prod.)

Solister

Pierre Laurent Aimard, klaver
Ain Anger, bass
Miloš Karadaglić, gitar
Thomas E. Bauer, baryton
Maesha Brueggergosman, sopran
Heidi Ruud Ellingsen, vokal
Arvid Engegård, fiolin
Mari Eriksmoen, sopran
Per Flemström, fløyte
Fredrik Fors, klarinett
Sarah Fox, sopran
Ingeborg Gillebo, mezzosopran
Håvard Gimse, klaver
Thorbjørn Gulbrandsøy, tenor
Christian Ihle Hadland, klaver
Charlotte Hellekant, mezzosopran
Tine Thing Helseth, trompet
Marianne Beate Kielland, alt
Henning Kraggerud, fiolin
Petra Lang, sopran
Paul Lewis, klaver
Ann-Helen Moen, sopran
Øystein Moen, synthesizer
Truls Mørk, cello

Ingfrid Breie Nyhus, klaver (2 prod.)
Åshild Breie Nyhus, nyckelharpa
Lille Paasikivi, mezzosopran
Dmitri Pittas, tenor
Rodion Pogosssov, baryton
Eivind Holtmark Ringstad, bratsj
Daniel Müller-Schott, cello
Louis Schwizgebel, klaver
Eileen Siegel, fiolin
Baiba Skride, fiolin
Carsten Stabell, bass
Arabella Steinbacher, fiolin
Håkon Stene, slagverk
Simon Trpčeski, klaver
Thomas Trotter, orgel
Mati Turj, tenor
Ellen Ugelvik, klaver
Lukas Vondráček, klaver
Sonoko Miriam Shimano Welde, fiolin
Pinchas Zukerman, fiolin

Kammermusikere

Baard Winther Andersen, fiolin
Niels Aschehoug, fiolin (2 prod.)
Arthur Bedouelle, bratsj
Helen Benson, fløyte
Elise Båtnes, fiolin
Daniel Dalnoki, fiolin
Dorthe Dreier, bratsj
Glenn Lewis Gordon, kontrabass
Cecilia Götestam, cello
Katharina Hager-Saltnes, cello
(2 prod.)
Emil Hucle-Klever, fiolin
Birgitte Volan Håvik, harpe
Asta Krikščiūnaitė, sopran
Henninge Landaas, bratsj (2 prod.)
Johannes Martens, cello
Gonzalo Moreno, klaver
Åshild Breie Nyhus, bratsj
Bogumila Nystedt, fiolin
Kari Ravnan, cello (2 prod.)
Alison Rayner, fiolin og bratsj
(2 prod.)
Anders Rensvik, bratsj (2 prod.)
Bénédicte Royer, bratsj
Kenneth Ryland, kontrabass
Eileen Siegel, fiolin (2 prod.)
Kristin Skjolaas, fiolin
Bjørn Solum, cello
David Friedemann Strunck, obo
Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj (2 prod.)
Toril Syrrist-Gelgota, cello
Alexander Taylor, klaver

Andre medvirkende

Finn Bjelke, konferansier
Trond Magne Brekka, konferansier
Bolteløkka Jentekor
Sunniva Byvard, koreograf
Den norske Ballettskole
Beate Brox, konferansier
Den Norske Opera & Balletts ballett-skole
Sofia Knudsen Estifanos, forteller
Kim Haugen, skuespiller
Torstein Bugge Høverstad, tekstforfatter
Herborg Kråkevik, konferansier
Nordstrand Ungdomssymfoniorkester
Oslo Domkirkes Guttekor
Oslo Nycirkus, artister
Oslo Strykekvartett
Tom Remlov, regissør
Asbjørn Schaathun, konferansier
Kristin Skjolaas, konferansier
Erling Solland, illusjonist
Steinerskolens Jentekor
Orvar Säfström, konferansier
Kyrre Texnæs, danser og koreograf
David Chocron, regi

Bak Notene

James Gaffigan
Erling E. Guldbrandsen
Juliet Jopling
Bjørn Howard Kruse
Geir Tore Larsen
Thomas Erma Møller
Vasily Petrenko
Helge Resell
Ingrid Rønnesdal
Nora Taksdal
Fred-Olav Vatne
Joshua Weilerstein
Knut Olav Åmås

Fremførte verk

Zecuina de Abreu Tico fico	Potter Waltz The Quidditch World Cup	György Ligeti Concert Românesc	Sergej Rachmaninoff Klaverkonsert nr. 2 Paganini-rapsodi	Harald Sæverud Kjempeviseslått
Adolphe Charles Adam Julisång	Antonín Dvořák Cellokonsert Symfoni nr. 9 "Fra den nye verden"	Kirsten Lopez-Anderson Frozen, Let it go	Maurice Ravel Daphnis og Chloé, suite nr. 2	Øyvind Torvund Sweet Pieces Bestillingsverk, uroppførelse
Ryan Amon Bloodborne, suite	Edward Elgar Enigmavariasjoner Enigmavariasjoner, utdrag Chanson de matin Chanson de nuit	Arturo Márquez Danzón nr. 2	Trond Reinholdtsen Klaverkonsert Bestillingsverk, uroppførelse	Trad./Ingfrid Breie Nyhus Slåtter etter Myllarguten og Edvard Grieg
Johann Sebastian Bach Juleoratoriet, arie nr. 8 Magnificaat, nr. 1 Marias lovsang Suite nr. 2 i h-moll	Manuel de Falla Den tresnutede hatten	Felix Mendelssohn Hark! The Herald Angels sing Lobgesang, nr. 8 Strykekvintett op. 87	Nikolaj Rimskij-Korsakov Humlens flukt	Trad./Terje Kvam Deilig er jorden Trad./Øystein Sonstad Mitt hjerte alltid vanker
Klaus Badelt Pirates of the Caribbean, utdrag	Gabriel Fauré Fire sanger fra La bonne chanson	Alma Mahler/Jorma Panula Fem sanger	Joaquín Rodrigo Gitarkonsert, Aranjuez	Peter I. Tsjajkovskij Klaverkonsert Nøtteknækkeren, Marsj Rokokkovariasjoner Romeo og Julie, utdrag Symfoni nr. 5 Symfoni nr. 6 Pathétique, 1. sats
Randol Alan Bass The Night before Christmas	Arthur Fiedler Rudolph, the red-nosed...	Gustav Mahler Des Knaben Wunderhorn Symfoni nr. 1 Symfoni nr. 5 Symfoni nr. 10, Adagio	Giacchino Rossini Kvartett for fioliner, cello og kontrabass	Peter I. Tsjajkovskij/ Aleksandr Glazunov Souvenir d'un lieu cher, utdrag
Arnold Bax Fantasisonate for bratsj & harpe	Jean Francaix Stryketrio	Kjell Marcussen Song of Songs	Kajia Saariaho Lumière et pesanteur	Brian Tyler Assassin's reed IV, Black Flag
Ludwig van Beethoven Contredances Klaverkonsert nr. 3 Klaverkonsert nr. 4 Klaverkonsert nr. 5 Strykekvintett op. 29 Symfoni nr. 1 Symfoni nr. 2 Symfoni nr. 3 Eroica Symfoni nr. 4 Symfoni nr. 5, "Skjebnesymfonien" Symfoni nr. 6 "Pastorale" Symfoni nr. 7 Symfoni nr. 7 utdrag Symfoni nr. 8 Symfoni nr. 9 "Ode til gleden"	Trygve Hoff/Håkon Berge Normorsk julesalme	Manami Matsumae Megaman, suite Sonic the Hedgehog, suite	Gustavo Santaolalla The Last of Us, All gone	Peter I. Tsjajkovskij/ Aleksandr Glazunov Souvenir d'un lieu cher, utdrag
Leonard Bernstein Candice, ouverture	George Gershwin Kubansk ouverture	Cassandra Miller A large House	Franz Schubert Symfoni nr. 5, 1. sats Symfoni nr. 7 "Den ufullendte"	Brian Tyler Assassin's reed IV, Black Flag
Arthur Bliss Obokvintett	Alberto Ginastera Estancia: Fire danser, nr. 4	Wolfgang Amadeus Mozart Arier Don Giovanni, ouverture Eine kleine Nachtmusik Klaverkonsert nr. 23 Obokvintett i d-moll Symfoni nr. 39 Symfoni nr. 40	Robert Schumann Symfoni nr. 3, "Den rhinske"	NoBuo Uematsu Final Fantasy, Aria Final Fantasy, suite
Aleksandr Borodin Fyrst Igor, polovetsiske danser Strykesekstett i d-moll	Reinhold Glière Suite for bratsj og kontra-bass, utdrag	Modest Mussorgskij En natt på Bloksberg	Asbjørn Schaathun Nations for klaver og ork. Bestillingsverk, uroppførelse	Francesca Verunelli The Narrow Corner
Bjorne Brustad Capriccio for fiolin og bratsj	Edvard Grieg Lyriske stykker, utdrag Peer Gynt, Aases død Suite i gammel stil	Per Nørgård Symfoni nr. 2	Antonio Vivaldi De fire årstidene, Vinteren	Richard Wagner Die Götterdämmerung, utdrag Valkyrien, Valkyrierittet
Lili Boulanger Faust et Hélène	Michael Grolid Fanfare Bestillingsverk, uroppførelse	Martin O'Donnell HALO: Unforgotten	Jean Sibelius Finlandia, utdrag Fiolinkonsert Seks humoresker for fiolin og ork. Symfoni nr. 5 To humoresker for fiolin og ork. To serenader for fiolin og ork.	William Walton Bratsjkonsert
Pierre Boulez Eclat	Knut Avenstroup Haugen Age of Conan, Nighttime Journey	Jim O'Rourke Come back soon Bestillingsverk, uroppførelse	Asbjørn Schaathun Nations for klaver og ork. Bestillingsverk, uroppførelse	Ralph Vaughan Williams The Lark Ascending, utdrag
Johannes Brahms Ein deutsches Requiem Klaverkvartett nr. 2 Symfoni nr. 2 Symfoni nr. 3 To sanger	Johan Halvorsen Reisen til julestjernen, utdrag	Jacques Offenbach Orfeus i underverdenen	Dmitri Sjostakovitsj Festivalouverture Symfoni nr. 5 Symfoni nr. 10 Tahiti Trot (Tea for Two)	Carl Maria von Weber Jegerbruden, ouverture
Max Bruch Fiolinkonsert nr. 1 Fiolinkonsert nr. 1, 3. sats	Joseph Haydn Strykekvartett nr. 4 Symfoni nr. 65, "La Reine" Symfoni nr. 101 "Klokken", 1. sats	Astor Piazzolla Libertango	Aleksandr Skrjabin Symfoni nr. 2	John Williams Harry Potter: H.P. and the Chamber of Secrets H.P. and the Prisoner of Azkaban H.P. and the Sorcerer's Stone Home Alone, Holiday Song Star Wars, Imperial March Superman March
Anton Bruckner Symfoni nr. 5	Nicholas Hooper Harry Potter: Fireworks In Noctem	Astor Piazzolla/O. Westby Libertango, trompetversjon	Bergrun Snæbjørnsdottir Esoferic Mass	John Williams/Paul Lavender A Tribute to John W.
Jean Craz Kvintett	Leoš Janáček Glagolittisk messe	Amicare Ponchielli La Gioconda, utdrag	Johann Strauss d.e. Radetzky-marsj	Austin Winfory I was born for this
Claude Debussy La mer	Egil Hovland Cantus VIII	Michael Praetorius/Gaute Storaas Det hev ei rose sprunge	Johann Strauss Also sprach Zarathustra Metamorfoser (kammer-versjon) Suite i B-dur, utdrag	Mahito Yokata Super Mario suite
Patrick Doyle Harry Potter: Harry's Love Theme	Aram Khatsjaturjan Gayane, Lezginka Spartacus, Adagio	Sergej Prokofjev Romeo og Julie, utdrag Romeo og Julie, Den unge Julie Symfoni nr. 1, "Klassisk symfoni" Symfoni nr. 5	Igor Stravinskij Fire etyder for orkester	Elever ved vg. skoler: Foss, Oslo by steinerskole, Edvard Munch, Askim, Lillestrøm ung.kom 2016 Uroppførelse
	Bjørn Howard Kruse Chronotope for klarinett og orkester Bestillingsverk, uroppførelse	Sergej Prokofjev/M. Ravel Bilder på en utstilling, utdr.	Johan Svendsen Strykekvintett, 1. sats	
		Arve Pärt Fratres, utdrag	Karel Svoboda Tre netter til Askepott	

Koret

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å ledsage Oslo-Filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer.

I løpet av de ti siste årene har Oslo Filharmoniske Kor medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikk-literaturens store symfoniske korverk, og har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret som et av Nordens beste symfoniske kor og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter. Koret teller i dag ca. 100 dedikerte sangere.

Oystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

Korets produksjoner i 2016 med Oslo-Filharmonien

17. og 18. mars Brahms: Ein deutsches Requiem
 11. september Beethoven: Symfoni nr 9
 27. og 28. oktober Janáček: Glagolitsk messe
 19., 20. og 21. des. Julekonserter

Korets egne produksjoner og turneer i 2016

11. februar Rachmaninoff – All Night Vigil – Frogner Kirke, Oslo.
 13. februar Rachmaninoff – All Night Vigil – Nidarosdomen, Trondheim
 (Solister 11. og 13. februar: Helge Rønning, tenor og Maria Staffin, mezzosopran)
 27. februar Melodi Grand Prix – koret vinnerne 2015 som et pauseinnslag
 27., 28. og 29. mai Norsk Militær Tattoo – Tattoo-kor, 5 forestillinger

29. november – 5. desember: Turné Bethlehem:

1. desember Konsert i St. Anns, den franske kirken i gamlebyen i Jerusalem
 4. desember Konsert i Fødselskirken i Bethlehem

Korsangere

Sopraner

Hilde Østerud Abrahamsen
 Kristin Alterskjær
 Margrethe Heltzer Anderssen
 Lill-Ann Blauenfeldt
 Kathinka Blichfeldt
 Britt Bøyesen
 Trina Coleman
 Solveig Dale
 Bente Elisabeth Finserås
 Marianne Konstanse Gjeldnes

Anne Grønning
 Anne Haga
 Una Hagen
 Lisa Ingdahl
 Guro Istad
 Lise Jentoft
 Magdalena Kamøy
 Susanne Kowalle Larsen
 Kate Kornelia Lillevold
 Nina Lind
 Elin Sætre Løfsgaard

Eva Melby
 Jeanette Louise Musæus
 Ragnhild Johanne Måseide
 Nina Nielsen
 Ragnhild Aase Nybråten
 Anne Cathrine Owe
 Kjersti Skappel Price
 Bente Prøybo
 Liv Refvik
 Nina Wethe Rognlien
 Kaja Roed

Torunn Silva
 Magdalena Sixten
 Siri Skauge
 Ingrid Holst Sollie
 Helle Ann Sommerfelt
 Ellen Stuvik
 Hilde Tosterud
 Lena Værnes
 Julie Victoria Ærø
 Tora Ottilie Ødegår

Alter

Mari Amundsen
 Kathrine Aspaas
 Hilde de Boom
 Alice Catriona Boyd
 Elin Brandsæter
 Anette Dietrichson Bruun
 Camilla Cockmann
 Sigrid Merete Eriksen

Marit Gano
 Astrid Gjelstad
 Ingun Grytli
 Karine Rød Haraldsson
 Berit Kristin Haugdal
 Karianne Hertzberg
 Anna Catharina Horn
 Åslaug Huseby
 Randi Jule

Eli Anne Kjølberg
 Ida Therese Klungland
 Kaja Schau Knatten
 Anne Kari Kongrud
 Heidi Marie Lindekleiv
 Anne Linnerud
 Gro Lunde
 Ane Modell
 Susanne Monka

Ida Naper
 Rannveig Nymoen
 Ingeborg Riis
 Guro Strømland
 Kjerstin Størdal
 Jofrid Sørvoll
 Unni Røinås Vingen
 Ingerd Wennemo
 Yngvild Aamod

Tenorer

Bård Alsvik
 Tim Kristian S. Andresen
 Rolf Petter Bergersen
 Truls Oftedal Bie
 Lars Petter Bing
 Jean-Pierre Bramslev
 Magnus Falk
 Pål Hellesylt
 Lars-Gunnar Lesto
 Grigory Martyushenko

Per Kristian Nielsen
 Kaare Nilssen
 Dag Nyeggen
 Hans Petter Brenk Rønning
 Lars Joar Solheim
 Marcus Doni Sudarsono
 Jo Bendik Westbye
 Erik Staveland Øye

Basser

Lars Erik Eibak Bru
 Håvard Bryni
 Hermann Christoph Bräuer
 Roy Albin Bylund
 David Dawson
 Gaute Fosshelm
 Osvald Fosshelm
 Werner Johannessen
 Emil Kjellesvik
 Øystein Martin Dulsrud Klungnes

Henrik Levinsen
 Jostein Mamen
 Bror Gard Teigen Pike
 Eirik Næsset Ramtvedt
 Arild Riis
 Håkon Skjenstad
 Brad Staubes
 Dag Tjemsland
 Sakarias Tranvåg
 Bjørn Vadholm
 Bjørn Vidar Vaaler

H.M. Dronning Sonja

Oslo-Filharmoniens høye beskytter



H.M. Dronning Sonja
 © Jørgen Gommæs, Det kongelige hoff

Støttespillere og samarbeidspartnere

ANIMANDO
 BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT
 BETTINA FORD JEBSEN & HANS PETER JEBSEN
 BYDEL SAGENE
 BØLGEN KULTURHUS I LARVIK
 CRESCENDO
 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN
 DEN NORSKE OPERA & BALLETT
 DEXTRA MUSICA / SPAREBANKSTIFTELSEN
 FESTSPILLENE I BERGEN
 FINSK-NORSK KULTURINSTITUTT
 FREIA – MONDELEZ INTERNATIONAL
 FRITT ORD
 HYDRO
 IMPLEMENT CONSULTING GROUP
 KULTURTANKEN (RIKSKONSERTENE)
 LAWØ
 MAIHAUGEN PÅ LILLEHAMMER
 MEZZO
 MUNCHMUSEET
 MUSIC NORWAY
 NATIONALTHEATRET
 NORDSTRAND SKOLE- OG UNGDOMSORKESTER
 NORGES AMBASSADE I STORBRITANNIA
 NORGES MUSIKKHØGSKOLE

NORSK KOMPONISTFORENING
 NORSK KULTURRÅD
 NORSK PUBLIKUMSUTVIKLING
 NRK
 NY MUSIKK
 OBOS
 OSEBERG KULTURHUS I TØNSBERG
 OSLO KOMMUNE
 OSLO KONSERTHUS
 OSLO FILHARMONISKE KOR
 OSLO-FILHARMONIENS VENNER
 OSLO MUSIKK- OG KULTURSKOLE
 OSLO STRYKEKVARTETT
 SENTRALEN
 SIBELIUS-SELKAPET I NORGE
 TALENT NORGE
 TROND MOHN
 ULTIMA
 UNIVERSITETET I OSLO
 VIDEREGÅENDE SKOLER:
 ASKIM, EDV. MUNCH, FOSS, LILLESTRØM,
 OSLO BY STEINERSKOLE
 VISIT OSLO
 ÅS KULTURSKOLE

Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsserter, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. I 2013 har Venneforeningen også bidratt til finansieringen av Oslo-Filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015.

Venneforeningen samarbeider med LAWO og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte filbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner valgt på årsmøte 28. april 2016

Ane Wadd-Oseth, styreleder
 Ingvild Glimsdal, nestleder
 Margit Fuglesang
 Maria Fosse
 Jacob Berger
 Torill Hansen Birkedal
 Liss R. Laan
 Tove Magnus

Thor Gunnar Næss, sekretær



OSLO-FILHARMONIENS VENNER

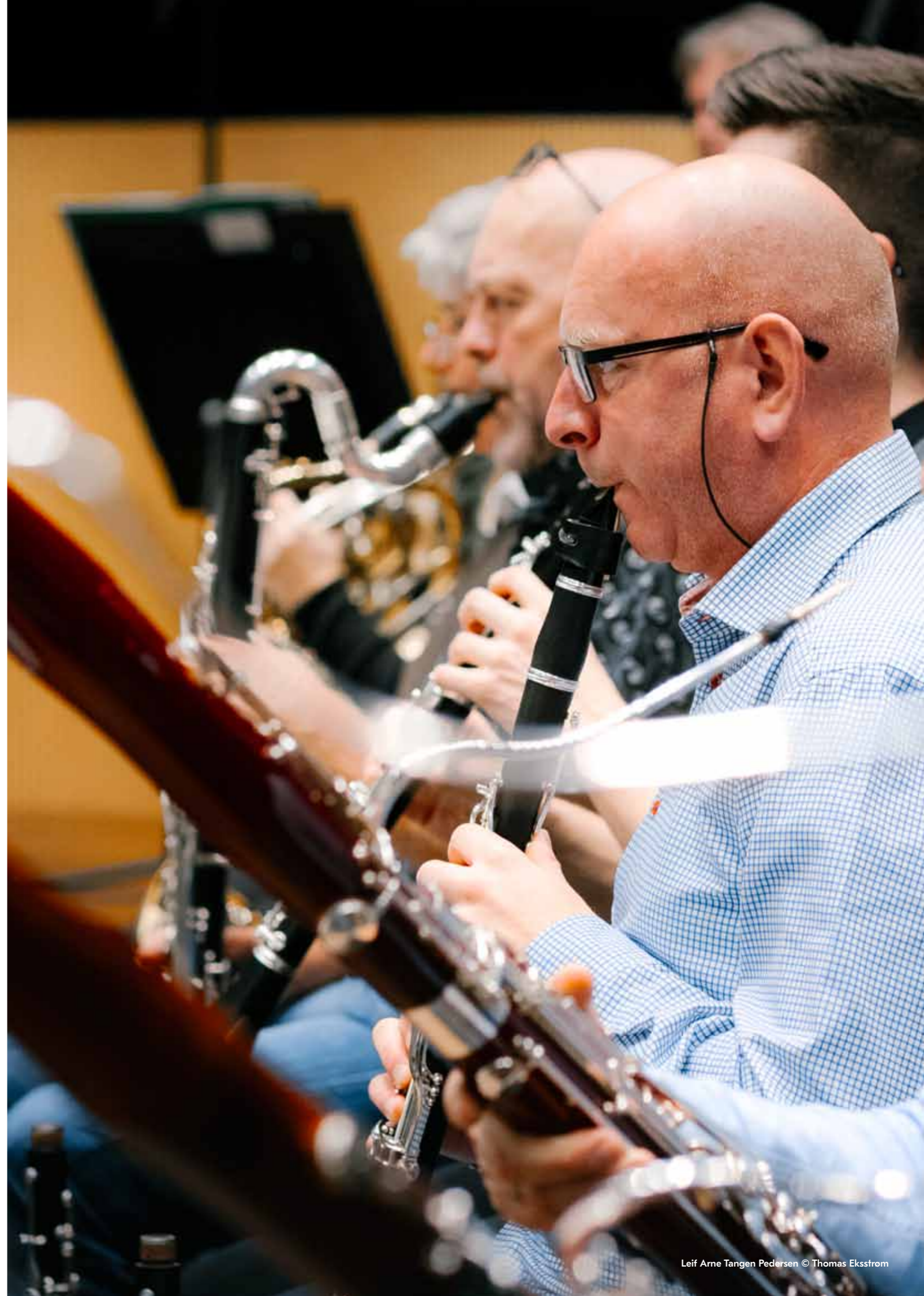
Mariss Jansons' stipend

Mariss Jansons' stipend for videreutvikling av Oslo Filharmoniske Orkester

Stipendiet ble opprettet av det daværende Kultur- og kirkedepartementet i 2002 som en honnør til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre.

Stipendiet for 2016 på kr. 50 000 ble utdelt til

Leif Arne Pedersen, klarinett
 Henninge Landaas, bratsj
 Gonzalo Moreno, klaver



Styrets beretning 2016

Salgsrekord, økt internasjonal interesse og pensjonsgjennombrudd

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VII's gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

Kunstnerisk oppsummering

Vasily Petrenko har siden august 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Med ham er Oslo-Filharmoniens internasjonale posisjon betydelig styrket, og i 2015 ble hans kontrakt forlenget ut sesongen 2019-20.

Sesongåpningen i august 2016 ble et av årets høydepunkter. *Beethovenfestivalen*, der alle de ni symfoniene ble fremført på fem konserter, gikk for fulle hus og samlet et publikum på over 7 000.

I 2015 påbegynte Petrenko og Oslo-Filharmonien arbeidet med innspillinger og fremføringer av en større syklus med Aleksandr Skrjabin's musikk. Symfoni nr. 3 og 4 ble lansert høsten 2015 med stor internasjonal oppmerksomhet. Den neste lanseringen i serien ventes i 2017. Stor oppmerksomhet har også Prokofjev-utgivelsen i 2016 fått, med den komplette ballettmusikken til *Romeo og Julie*.

Et annet stort kunstnerisk løff i 2016, også for Oslo Filharmoniske Kor, var verket Glagolittisk messe av Leoš Janáček, som vi fremførte i oktober sammen med æresdirigent Jukka-Pekka Saraste og fire solister.

Oslo-Filharmonien ga ut to viktige norske dokumentasjonsinnspillinger i 2016: Harald Sæverud og Ketil Hvoslefs obokonsert (+ Mozart obokonsert) med orkestrets egen solooboist David F. Strunck som solist. Eyvind Alnæs' symfoni nr. 1 og klaverkonsert ble spilt inn sammen med dirigent Eivind Aadland og solist Håvard Gimse.

Det ble i 2016 uroppført bestillingsverk av de norske komponistene Michael Grolid, Bjørn Howard Kruse, Trond Reinholdtsen, Øyvind Torvund, Jim O'Rourke og Asbjørn Schaathun. Et stort innspillingsprosjekt var også Per Nørgårds symfoni nr. 2, 4, 5 og 6 med dirigent John Storgårds. Dobbelutgivelsen som kom ut i 2016, var et samarbeid med Wiener Philharmoniker på plateselskapet Dacapo og fikk svært god internasjonal omtale. Vi gjennomførte i 2016 fem produksjoner med kvinnelige dirigenter: Han-Na Chang, Susanna Mälkki, Dalia Stasevska, Cathrine Winnes og Elise Båtnes.

Ung Filharmoni, som er en del av talentutviklingsprogrammet *Crescendo* (et samarbeid med Barratt Due musikkinstittutt og Festspillene i Bergen og i hovedsak privatfinansiert), fikk sin store debut i 2016. Prosjektets første del – en egen konsert med de unge musikerne – ble påbegynt under Valdres Sommersymfoni i juni, men høydepunktet kom i Oslo Konserthus med Prokofjev's symfoni nr. 5 i oktober. Side om side med Oslo-Filharmoniens musikere, spilte Norges aller fremste unge talenter i et kjempeorkester på til sammen 160 musikere. Hele konserten ble filmet og sendt på tv-kanalen Mezzo. Produksjonen ble også sendt på NRK TV.

Det store digitale formidlingsprosjektet for barn, *Musikkfabrikken*, som er et av flere prosjekter som Sparebankstiftelsen DNB har finansiert hos oss i 2016, er et samarbeid med filmselskapet Animando. Det er arbeidet mye med forestillingen gjennom 2016, som har premiere høsten 2017 i Oslo Konserthus.

På grunn av Oslo Konserthus akustiske begrensinger prioriterer orkestret å gjøre flere av de mindre produksjonene i andre lokaler. Under vignetten *OFO på farten* ble det i 2016 spilt konserter i Freiasalen, på Myraløkka og flere ganger i den nye Sentralen. Samarbeidet med Munchmuseet om kammerkonserter er også svært godt besøkt og er blitt en fast del av Oslo-Filharmoniens konsertkalender. Utenom Oslo har orkestret faste samarbeid om konserter på Lillehammer, i Larvik og i Tønsberg.

De siste tre årene har Oslo-Filharmonien tatt store skritt i retning av å nå ut til stadig bredere målgrupper. Vi bruker vesentlig mer ressurser på å utvikle egne produksjoner for barn og familier, og vi har hatt en fantastisk vekst i publikumstilfanget til disse målgruppene. *Familiedagen*, *Oslo-Filharmonien beveger* (i samarbeid med Den kulturelle skolesekken), *Symfoni* og *sirkus*, *Harry Potters Halloween*, samt *Barnas egen julekonsert*, var produksjoner som ble utviklet og fremført i løpet av 2016. Også dataspillkonserten *Score*, trakk et nytt, ungt publikum i en helt egen målgruppe.

Tre produksjoner ble høsten 2016 endret i siste liten pga. sykdom o.l. At året likevel oppnådde en suveren billettsalgerekord, skyldes summen av mange ting. Både produksjons-, programmerings- og markedsfunksjonene arbeider systematisk mot konkrete mål.

Øvrig utvikling

Strategi- og handlingsplanene våre vektlegger arbeidet med økt synlighet, digitalisering og innovasjon i ulike former, samt publikumsbygging og arbeidet med private penger. Vi har nådd ambisiøse mål innenfor alle disse områdene i 2016.

En vesentlig økning i eksterne/private midler, samt gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet, har muliggjort engasjementet av en ekstra ressurs i administrasjonen med sikte på å maksimere effekten av 100-årsjubileet i sesongen 2019-20.

Et prosjekt som krever store ressurser i organisasjonen er det nye konserthusprosjektet på Filipstad som ble lansert offentlig i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste strategiske prosjekt i årene fremover.

Styret uttrykker tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2016 har lyktes med å utvikle interessante samarbeidsformer og prosjekter, generert nye inntektskilder, vitalisert programmet for barn og unge vesentlig, utviklet nye markeder og publikumsgrupper, skapt en rekke kunstneriske høydepunkter og presentert et bredt og vitalt kunstnerisk program.

Kommunikasjon og marked

Oslo-Filharmonien oppnådde igjen ny salgsrekord i 2016 i Oslo Konserthus. Resultatet i 2015 på 84,9% publikumsbelegg økte til 88,3% i 2016. Dette er den høyeste gjennomsnittsprorsenten siden 1999.

Av konsertene i Oslo Konserthus ble 18 overført i NRK P2. Konserten på Myraløkka ble streamet direkte på Østlandssendingen. Den store utekonserten i august, som i år ble holdt på Universitetsplassen, ble sendt på NRK TV. Utekonsert er et av organisasjonens viktigste tiltak for å nå ut med orkestermusikk og klassisk musikk til mennesker som ikke går på de ukentlige konsertene i Konserthuset.

I forbindelse med Beethovenfestivalen i august samarbeidet vi med Aftenposten, både om redaksjonelle saker, samt strømming av konserten med 9. symfoni. Vi påbegynte også et større samarbeid med Morgenbladet og NRK Klassisk om en omfattende dekning av klassisk musikk igjennom hele første halvdel av 2017.

Oslo-Filharmonien hadde i 2016 samarbeid med PR-miljøer i England og Tyskland for å øke publisiteten rundt orkestrets turneer i mars og november. I tillegg ble det lagt til rette for en bred internasjonal lansering som resulterte i en rekke gode anmeldelser av cd-utgivelsen med Prokofjev's *Romeo og Julie*.

Oslo-Filharmonien har over lengre tid jobbet i ulike samarbeid med skoler i Oslo der innvandringstettheten er høy. Å forsøke å utvikle gode mangfoldsprosjekter anser styret som en viktig oppgave, men ser samtidig at dette er administrativt krevende og et felt det er vanskelig å oppnå tilfredsstillende resultater. Organisasjonen har i mange år vært mentorer for Tøyen orkesterprosjekt og vi gjør en rekke publikumstiltak for denne målgruppen. Senest deltok vi i Røde Kors' besøksordning for flyktninger og nærliggende asylmottak med utvalgte konserter.

Økonomi

Årsregnskapet for 2016 ender med et overskudd på 71,6 millioner kroner, som i hovedsak skyldes opphøret av særaldersgrensen for musikere. Egenkapitalen per 31.12.16 var positiv med 11,8 millioner kroner.

Egeninntektene økte med 3,6 millioner kroner, fra 25,3 millioner kroner til 28,9 millioner kroner. Styret er tilfreds med resultatet for 2016, som i særdeleshet ble preget av endringer i regnskapsprinsipp knyttet til pensjon, planendring i pensjonsordning, samt etablering av innskuddsordning for hoveddelen av de ansatte og lukking av ytelsesordningen. De samlede inntektene ble bedre enn budsjettet og Stiftelsen utøver god kostnadskontroll.

Oslo-Filharmonien oppnådde under tariffforhandlingene enighet med fagforeningene om å lukke den offentlige ytelsespensjonen og etablere en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Avtalen medførte at alle ansatte som ikke var fylt 55 år den 1. juli 2016 ble meldt ut av ytelsesordningen og inn i innskuddsordningen. De som hadde fylt 55 år ved samme dato beholdt sitt medlemskap i ytelsesordningen.

Endringer i arbeidsmiljøloven per 1. april medførte at særaldersgrensen for musikerne på 65 år ble opphevet og den bedriftsinterne aldersgrensen ble for alle hevet til 70 år. Dette er definert som en planendring som reduserer Stiftelsens pensjonsforpliktelse.

Styret vedtok i 2016 å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnader fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp får regnskapsmessig virkning for 2016 og sammenligningstallene for 2015 er omarbeidet for å bli sammenlignbare.

Aktuarberegningen for 2015 viste at pensjonsordningen hadde et ikke-resultatført estimatavvik på 112,4 millioner kroner og en underdekning i ordningen på 83 millioner kroner. Vedtaket i 2016 om løpende innregning av estimatavviket medførte at egenkapitalen ble belastet med 112,4 millioner kroner pr. 1.1.2016. Underdekningen i ytelsesordningen er redusert til 31,2 millioner kroner ved utløpet av 2016. Reduksjonen i underdekningen på 51,8 millioner kroner skyldes i hovedsak planendringen ved opphør av musikernes særaldersgrense.

Resultatet av forhandlingene med tillitsvalgte utløste også etterbetaling av lønns tillegg for 2015, som var fremforhandlet i 2015, men som var betinget av å lykkes med en avtale om ny pensjonsordning. Det ble også oppnådd enighet om lønnsoppgjøret for 2016. Begge disse lønnsoppgjørene ble oppgjort innen rammen for yrkesgruppene i kultursektoren.

Ved inngangen til 2016 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 40,7 millioner kroner og ved årets slutt var den økt til 59,3 millioner kroner. Økningen i likviditetsbeholdningen skyldes at driften genererte positiv kontantstrøm i 2016, samt vesentlig lavere utbetalinger til pensjonspremier enn i et normalår. Om lag 5,6 millioner kroner av de likvide midlene er bundet i skattefremtrett til ansatte og depositum for husleiekontraktene.

Årets overskudd er disponert mot annen egenkapital. Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt forskudds- og kontantbetalte billettinntekter. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, hverken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i Euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i Euro nyttes til oppgjør av disse artistkontraktene.

Et sentralt mål for Oslo-Filharmonien er å øke andelen ekstern/privat finansiering. For perioden 2015-19 er det inngått flere gaveavtaler i millionstørrelse med Sparebankstiftelsen DNB om diverse prosjekter. Det er også inngått flere andre samarbeidsavtaler med andre aktører som i sum har løftet nivået vesentlig på dette området.

Styret mener at virksomheten i 2016 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger budsjettet for 2017 og Stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsoringinntekter/gaver og finansinntekter.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Organisasjon

Styre og ledelse

Styret bestod i 2016 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet har fire oppnevnte medlemmer hvorav to er kvinner. Abonnentene har valgt to styremedlemmer der begge er menn. De ansatte har to valgte styremedlemmer som begge er menn. Ordningen med Oslo Konserthus om gjensidig å oppnevne én observatør til hverandres styre ble avvirket da man fant den uhensiktsmessig. Det ble i 2016 avholdt syv styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Ansatte og miljø

I 2016 ble det utført 127 årsverk i Oslo-Filharmonien, hvorav 54 av kvinner. Orkestret har totalt 108 stillingshjemler, hvorav 100 var besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier.

Det har gjennom flere år vært svært arbeids- og ressurskrevende å endre pensjonsordning i Stiftelsen. Styret er meget tilfreds med at Stiftelsen i 2016 har inngått en avtale med de ansatte om en bærekraftig pensjonsordning.

Heving av aldersgrensen til 72 år som ble vedtatt i Stortinget våren 2015, med virkning i Oslo-Filharmonien fra 2016, har skapt bekymring for orkestrets kunstneriske kvalitet på sikt. Vi har fra 2016 en bedriftsintern aldersgrense på 70 år, og det jobbes internt med ulike tiltak for å kunne møte denne utfordringen på best mulig måte.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling.

Sykefraværet i 2016 var på 5,4%, mot 4,5% i 2015. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet, ut over flyreiser/transport hovedsakelig i forbindelse med større turneer.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag, Norsk Tjenestemannslag og Musikernes fellesorganisasjon.

Fremtidsutsikter

Med sjefdirigent Vasily Petrenko ser vi en betydelig økning i internasjonal etterspørsel. Styret er opptatt av å sikre de nødvendige økonomiske rammene og å øke den internasjonale tilstedeværelsen for å videreutvikle disse mulighetene, da internasjonal posisjonering har en viktig påvirkning på virksomheten, gjennom kunstneriske resultater og renommé. Dette handler også om å lykkes med å få de fremste internasjonale kunstneriske størrelsene til å besøke Oslo.

Et annet avgjørende løft for virksomheten fremover vil være å lykkes med å bygge et nytt konserthus til Oslo-Filharmonien. Styret vil prioritere dette arbeidet i årene fremover.

Styret er også opptatt av arbeidet med å nå et bredere publikum, optimalisere det kunstneriske programmet og å bruke 100-årsjubileet i 2019/20 for å vitalisere organisasjonen. Organisasjonen har klare ambisjoner frem mot og i jubileet knyttet til å øke synligheten og interessen for klassisk musikk generelt og for orkestret spesielt.

Med avtalen om ny pensjonsordning som ble inngått i april 2016, ser styret positivt på den økonomiske utviklingen i Oslo-Filharmonien. Selv om dette i første omgang er en midlertidig avtale, er overgangen til innskuddspensjon fra 01.07.2016 et svært viktig skritt ut av den kostnadskrevende og uforutsigbare ytelsespensjonsordningen.

Vår økonomiske sårbarhet ligger først og fremst i kutt i statstilskudd, og er en sårbarhet som vi forsøker å bote på ved å arbeide målrettet med å øke egeninntektene.

Styret takker administrasjonen og øvrige samarbeidspartnere for et godt samarbeid i 2016.

Oslo, 27. februar 2017
I styret for Oslo-Filharmonien



Kristin Skogen Lund
Styreleder

Kim Dobrowen
Nestleder

Trude Marit Risnes

Sture Carlsson

Heming Valebjørg

Vegard Johnsen

John Haldor Wiik

Nils Marius Apeland

Ingrid Røynesdal
Direktør



Kim Dobrowen

Kristin Skogen
Lund

Ingrid Røynesdal

Nils Marius
Apeland

Sture Carlsson



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Vegard Johnsen



Heming Valebjørg



Oslo
Filharmonien

Regnskap

Resultat

(Beløp i 1000 kroner)	Note	2016	2015
Driftsinntekter			
Statsstilskudd fra Kulturdepartementet	1	158 031	152 678
Billettinntekter	2	16 907	15 980
Turnéinntekter		4 774	3 391
Sponsorinntekter/gaver		5 483	4 495
Andre egeninntekter	2	1 739	1 445
Sum driftsinntekter		186 934	177 989
Driftskostnader			
Lønn, honorar og sosiale kostnader	3	105 891	101 127
Pensjonskostnader	4	-42 992	-6 900
Turnékostnader		7 548	4 394
Ordinære avskrivninger	5	838	874
Husleie og kostnader til drift av lokaler	10	25 285	21 089
Andre driftskostnader	9	18 986	19 644
Sum driftskostnader		115 556	140 228
Driftsresultat		71 378	37 762
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		351	563
Annen finanskostnad		131	113
Resultat finansposter		220	450
Årsresultat		71 598	38 212
Disponering av årsresultat			
Annen egenkapital		71 598	38 212
Sum disponert	7	71 598	38 212





Balanse

Eiendeler (Beløp i 1000 kroner)	Note	2016	2015
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Instrumenter	1,5	3 125	3 306
Inventar/IKT	1,5	561	497
Sum varige driftsmidler		3 686	3 803
Langsiktige fordringer			
Langsiktige fordringer på staten	7	2 300	2 300
KLP egenkapitaltilskudd	4	5 210	4 689
Sum langsiktige fordringer		7 510	6 989
Sum anleggsmidler		11 196	10 792
Omløpsmidler			
Fordringer			
Ansatte		245	192
Kundefordringer		461	258
Andre fordringer		712	54
Forskuddbetalte kostnader		706	810
Sum fordringer		2 124	1 314
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	59 295	40 745
Sum omløpsmidler		61 419	42 059
Sum eiendeler		72 615	52 851

Balanse

Egenkapital og gjeld (Beløp i 1000 kroner)	Note	2016	2015
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Grunnkapital	7	100	100
Sum innskutt egenkapital		100	100
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	9 418	-62 180
EK tilskudd fra Staten	7	2 300	2 300
Sum opptjent egenkapital		11 718	-59 880
Sum egenkapital		11 818	-59 780
Gjeld			
<i>Langsiktig gjeld</i>			
Pensjonsforpliktelser	4	31 189	83 023
Sum langsiktig gjeld		31 189	83 023
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Kreditorer		3 176	2 288
Skyldig skatt og arbeidsgiveravgift		5 698	4 584
Skyldige feriepenger		9 412	8 746
Skyldig aga av feriepenger		1 327	1 233
Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor		6 863	7 390
Div. avsetninger	6	3 132	5 366
Sum kortsiktig gjeld		29 608	29 607
Sum gjeld		60 797	112 630
Sum egenkapital og gjeld		72 615	52 851

Oslo, 27. februar 2017
I styret for Oslo-Filharmonien

 Kristin Skogen Lund Styreleder	 Kim Dobrower Nestleder
 Trude Marit Risnes	 Sture Carlsson
 Hanning Valebjørg	 Vegard Johnsen
 John Haldor Wiik	 Nils Marius Apeland
 Ingrid Røynesdal Direkteur	

Kontantstrømoppstilling

(Beløp i 1000 kroner)	2016	2015
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Årsresultat etter skattekostnad	71 598	38 212
Gevinst/tap ved salg av anleggsmidler	-82	-7
Ordinære avskrivninger	838	874
Pensjonskostnad	-42 992	-6 900
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-8 966	-6 718
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	78	-137
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-887	555
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	19 587	25 879
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Investeringer i varige driftsmidler	-660	-416
Salg av varige driftsmidler (salgssum)	145	7
Endring i andre investeringer	-522	-489
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 037	-898
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Opptak av ny gjeld (kortsiktig og langsiktig)	0	0
Nedbetaling av gammel gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i likvider i året	18 550	24 981
Kontanter og bankinnskudd pr 1.1	40 745	15 765
Kontanter og bankinnskudd pr 31.12.	59 295	40 745

Noter til Årsregnskapet 2016

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven 1998 og er utarbeidet i henhold til god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives lineært over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5).

Det er fra 01.01.1999 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. (Se note 5).

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene hverken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til norske kroner til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldene regnskapsregler. (Se note 4).

Endring av prinsipp for regnskapsføring for pensjonskostnaden

Det ble i 2016 vedtatt å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnaden fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp får regnskapsmessig virkning for 2016. Sammenligningstall for 2015 er omarbeidet for å bli sammenlignbare med 2016. (Se note 4 og note 7).

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2016 kr 158 031 000,- i ordinært statstilskudd.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår ad gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Note 2 Salgsinntekter

Spesifikasjon av salgs- og egeninntekter (Beløp i 1000 kroner)	2016	2015
Billettsalg	16 907	15 980
Sum salgsinntekter	16 907	15 980
Royalty og engangsbeløp fra plateinnspillinger	34	13
Gevinst salg av instrumenter	82	7
Andre konsertinntekter	926	1 075
Andre salgsinntekter	697	351
Sum andre egeninntekter	1 739	1 445

Note 3 Lønnskostnader

Lønnskostnader (Beløp 1000 kroner)	2016	2015
Lønn til ansatte	70 541	67 717
Vikarer og tilleggsbesetning	6 812	5 763
Honorarer	10 547	10 065
Feriepenger	9 402	8 719
Arbeidsgiveravgift	11 838	10 603
Bedriftshelsetjeneste og forebyggende helsetiltak	569	541
Andre sosiale ytelser	1 151	1 045
Refusjon sykepenger	-4 969	-3 326
Sum	105 891	101 127
Antall fast ansatte 31.12*	121	125
Antall årsverk	126,8	126

* Antall fast ansatte ved balansefidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Lønn og andre ytelser til ledende personer	Daglig leder	Pensjon	Andre ytelser	Styret
Honorar				286 000
Lønn	1 215 389	141 626	14 751	

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling. Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning. Oslo-Filharmonien hadde ytelsesordning frem til 30.6.16. Fra 1.7.16 ble ordningen lukket for ansatte yngre enn 55 år og det ble innført innskuddsordning. Daglig leder er medlem i innskuddsordningen fra 1.7.16.

Ytelsesordningen er ytelsesbasert og gir 66 % av lønn ved 67 år, forutsatt full opptjening. Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtaler med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Kostnadsførte honorarer til revisor for 2016 utgjør kr 255.763,- for lovpålagt revisjon, kr. 12.500 i attestasjoner og kr 2.000,- i rådgivning og bistand. Kostnadsført revisjonshonorar er inkludert merverdiavgift.

Note 4 Pensjonskostnader, midler og forpliktelser

Kollektiv pensjonsforsikring

Etter oppnådd enighet med fagforeningene gjennomførte Stiftelsen omfattende endringer i pensjonsordningen i 2016. Det er fra 1. juli 2016 etablert en tjenestepensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Ansatte som pr. denne datoen hadde fylt 55 år opprettholder sitt medlemskap i ytelsesordningen, øvrige ansatte er meldt inn i innskuddsordningen. Den regnskapsmessige virkningen av avkortningen er inntektsført i 2016.

Som en konsekvens av endringer i arbeidsmiljøloven opphørte musikernes særaldersgrense på 65 år fra 1.4.16 og den bedriftsinterne aldersgrensen ble hevet til 70 år. Dette er definert som en planendring som reduserer stiftelsens pensjonsforpliktelse. Musikere som tidligere har vært fritatt fra innmelding i Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP) er fra 1. juli meldt inn i denne.

Styret vedtok i styremøte den 15.12.16 å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnader fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp får regnskapsmessig virkning for 2016.

Sammenligningstall for 2015 er omarbeidet for å bli sammenlignbare med 2016.

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenestepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppybygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til Sparebank1. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

Pensjonskostnaden inkl. AGA (Beløp i 1000 kroner)	2016	2015
Nåverdi av årets opptjening	8 428	14 519
Rentekostnad	5 922	6 263
Brutto pensjonskostnad	14 350	20 783
Forventet avkastning	-6 283	-5 631
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	701	1 152
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	8 768	16 304
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	1 227	2 273
Resultatført aktuært tap (gevinst)	1 803	-24 352
Resultatført planendring/avkorting	-56 365	0
Netto pensjonskostnad	-44 567	-5 776
Kostnad dekket av ansattes egenandel	945	1 323
Netto pensjonskostnad ytelsesordning OF	-45 512	-7 099
Pensjonskostnad innskuddsordning	2 199	0
Kostnad dekket av ansattes egenandel	379	0
Netto pensjonskostnad innskuddsordning OF	1 820	0
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	645	144
Gavepensjon	55	55
Totale pensjonskostnader OF	-42 992	-6 900
Balanseførte pensjonsforpliktelser (Beløp i 1000 kr)		
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	228 978	262 718
Pensjonsmidler	201 643	189 854
Netto forpliktelse for arb.avgift	27 335	72 763
Arbeidsgiveravgift	3 854	10 260
Netto forpliktelse inkl. aga	31 189	83 023
Balanseført nto forpliktelser/ (midler) inkl. AGA	31 189	83 023

Antall personer omfattet av ytelsesordningen		
- aktive	35	129
- oppsatte	186	98
- pensjonister	67	61
Antall personer omfattet av innskuddsordningen		
- aktive	86	0
Totalt	374	288

Følgende forutsetninger lagt til grunn:

	2016	2015
Avkastning på pensjonsmidler	3,60%	3,30%
Diskonteringsrente	2,60%	2,70%
Årlig lønnsvekst	2,50%	2,50%
Årlig pensjonsregulering	1,48%	1,48%
Årlig G-regulering	2,25%	2,25%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10%

Ved regnskapsavleggelsen for 2016 er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2016 benyttet for ytelsesordningen.

I 2016 ble det innbetalt kr. 521.671 i egenkapitalinnskudd til KLP. Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskuddet i KLP på kr. 5.210.239.

Oslo-Filharmonien betalte i 2016 kr 9.213.150,- i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO.

AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2016 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2016 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 5 Varige driftsmidler

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter Stryker	IKT	Inventar	Annet	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.16	4 710 588	1 085 920	96 173	231 544	37 367	6 161 592
Tilgang driftsmidler	286 431		416 705	57 394	23 195	783 725
Avgang driftsmidler	93 482	50 000				143 482
Anskaffelseskost 31.12.16	4 903 537	1 035 920	512 878	288 938	60 562	6 801 835
Akkumulerte avskrivninger 31.12.16	2 814 713	0	142 348	128 342	30 281	3 115 683
Balanseført verdi pr 31.12.16	2 088 824	1 035 920	370 530	160 597	30 281	3 686 152
Årets avskrivninger	404 199	0	152 121	234 230	46 997	837 547

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp, kr 6.805.895,-.

Varige driftsmidler avskrives etter følgende avskrivningsplan: Strykeinstrumenter; ingen avskrivning, Harper, slagverk- og blåseinstrumenter; 10 år, Inventar 10 år, IKT og annet utstyr; 3 år.

Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Andre avsetninger (Beløp i 1000 kroner)	2016	2015
Lønnsavsetning	0	1 400
Reststrukturering	1 104	2 185
Gavemidler	1 492	1 500
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	536	281
Sum avsetninger	3 132	5 366

Det er i regnskapet foretatt avsetninger for forskuddsbetalte gavemidler, påløpte kostnader og forpliktelser, samt forpliktelse for en tidligere restrukturerings.

Note 7 Egenkapital

(Beløp i 1000 kroner)	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunnkapital	Totalt
31.12.2015	50 200	2 300	52 500	100	52 600
01.01.2016 Prinsippendring*	-112 380		-112 380		-112 380
01.01.2016 Korrigert EK	-62 180	2 300	-59 880	100	-59 780
Årsresultat	71 598		71 598		71 598
31.12.2016	9 418	2 300	11 718	100	11 818

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 mill. kr i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

* Det ble i 2016 vedtatt å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnaden fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Virkningen av prinsippendringen er regnskapsført direkte mot egenkapitalen pr 1.1.2016. Ref. notene 1 og 4.

Note 8 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2017/18. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Note 9 andre driftskostnader

Andre driftskostnader (Beløp i 1000 kroner)	2016	2015
Innkjøp under kr 15.000,-	284	191
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	502	458
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	792	339
Rekvisita og kontormateriell	243	221
Telefon, porto og budtjenester	523	598
Instrumentkostnader	1 352	1 185
Salgs- og markeds kostnader	3 704	4 691
Tap på fordring	0	0
Andre driftskostnader	11 585	11 961
Sum	18 986	19 644

Note 10 Husleiekostnader

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS inngikk ny leieavtale fra 1.4.2015. Avtalen bygger på noe andre premisser enn den forrige husleieavtalen. Ny avtale gir Oslo-Filharmonien større fleksibilitet i planleggingshorisont og i bruk av huset. Dette er til stor glede for den kunstneriske planlegging og for våre brukere. Den nye avtalen gir økt utnyttelsesgrad, samt at flere tjenester er inkludert i den faste husleien.

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS inngikk i 2004 en avtale om utfbedring av akustikken i Store Sal. Avtalen innebærer at kostnadene ved de ulike delene av prosjektet deles mellom Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS i definerte brøkandeler. Oslo-Filharmoniens andel skal dekkes gjennom økt husleie og fordeles over henholdsvis 10 og 20 år fra ferdigstilling av det enkelte byggetrinn.

Høsten 2016 ble det inngått avtale om å betale ut for gjenstående verdi av forpliktelsen i akustikkavtalen. Forpliktelsen hadde opprinnelig løpetid til 2022. Kostnaden ved utkjøp av akustikkavtalen er i sin helhet kostnadsført som husleie i 2016.

I 2016 ble det totalt kostnadsført kr. 1.465.750,- for akustikkavtalen.

Note 11 Skattetrekk

Av stiftelsens bankinnskudd er kr 3.841.096,- for ansattes skattetrekkmidler.

Revisjonsberetning



Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel.: +47 23 27 90 00
Fax: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et overskudd på kr 71 596 645. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

© Deloitte AS

Revisjonsberetning forts...



side 2

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Revisjonsberetning forts...



side 3

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 27. februar 2017
Deloitte AS



Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

Produksjonsoversikt og statistikk 2015 med historikk

Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2011		2012		2013		2014		2015		2016	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	73 000	65	71 000	63	70 000	63	68 000	60	78 000	54	76 000	62
Gjestespill/turneer i Norge *	17 000	6	31 500	8	40 000	10	24 000	7	19 000	7	20 000	9
Turneer i utlandet	5 500	4	2 500	2	16 000	8	24 500	15	7 000	4	12 000	10
Symfoniske konserter totalt	95 500	75	105 000	73	126 000	81	116 500	82	104 000	77	108 000	81
Herav barn og unge	10 000	11	10 500	11	11 000	11	10 000	10	14 000	13	16 000	15
Kammerkonserter	1 000	9	1 500	14	1 000	14	600	8	2 000	12	1 000	7
Konserter totalt	96 500	84	106 500	87	127 000	95	117 100	90	106 000	89	109 000	88
Formidlingstiltak inklusive Bak notene	4 500	44	6 500	47	5 500	34	5 300	33	6 000	33	20 000	85
Formidlingstiltak barn og unge	1 500	67	2 000	72	1 000	40	900	25	1 000	19	2 000	3
Besøk/produksjoner totalt	102 500	195	115 000	176	133 500	169	123 300	148	115 000	141	129 000	173

* Inkludert andre arenaer i Oslo

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2011			2012			2013			2014			2015			2016		
	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K
Antall verk	123	104	19	138	116	22	166	138	28	140	118	22	161	145	16	182	165	17
- Herav norske	17	15	2	22	19	3	26	21	5	41	35	6	32	30	2	17	14	3
- Herav utenlandske	106	89	17	116	97	19	140	117	23	99	86	13	129	115	14	165	151	14
Antall samtidsverk (siste 50 år)	30	23	7	35	24	11	27	19	8	38	27	11	39	32	7	52	47	5
- Herav norske	7	6	1	12	9	3	14	9	5	22	17	5	10	8	2	9	8	2
- Herav utenlandske	23	17	6	23	15	8	13	10	3	16	10	6	29	24	5	43	39	3
Antall urfremføringer	4	3	1	3	3	0	4	3	1	8	8	0	2	2	0	6	6	0
- Herav norske	3	2	1	3	—	—	4	3	1	7	7	0	2	2	0	6	6	0
- Herav utenlandske	1	1	0	0	—	—	—	—	—	1	1	0	0	0	0	0	0	0

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk
K = Kammerverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2011		2012		2013		2014		2015		2016	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	6	—	11	—	12	—	12	—	13	—	16	—
Produksjoner med gjestedirigent	28	12	25	10	22	7	29	12	29	11	29	12
Antall solister o.a. medvirkende	35	19	66	30	53	32	40	21	42	26	59	37

Styrende organer 2016

Styret

Oppnevnt av

Kulturdepartementet

Kristin Skogen Lund *styreleder*

Sture Carlsson

Trude Marit Risnes

John Haldor Wiik

Varamedlemmer

Sture Len Bye

Mari Flaatten Iversen

Administrerende direktør

Ingrid Røynesdal

Valgt av

Oslo-Filharmoniens abonnenter

Kim Dobrowen *nestleder*

Nils Marius Apeland

Varamedlem

Ane Wadd-Oseth

Valgt av de ansatte

Vegard Johnsen

Heming Valebjørg

Varamedlem

Steinar Yggeseeth

Sjefdirigent

Vasily Petrenko

Programrådet

Hans Josef Groh *leder*

Tom Ottar Andreassen

Tom Vissgren

Torbjørn Offersen

Faglig råd

Inger Besserudhagen *leder*

Kenneth Ryland *nestleder*

Elise Båtnes

Frode Berg

Roman Reznik

Anders Rensvik

David Strunck

Trond Magne Brekka

Administrasjon 2016

Sjefdirigent

Vasily Petrenko

Administrerende direktør

Ingrid Røynesdal

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersonjef*

Ellen Bjørnebye *orkesterregissør*

Anders Roland Brasetvik *orkesterregissør*

Steinar Yggeseeth *notebibliotekar*

Atle Opem *podieinspisient*

Simen Rudi Solbakken *podieinspisient*

Programplanlegging

Alexander Taylor *kunstnerisk plansjef*

Gisle Sandvand *produsent*

Amund Markussen Hammer *programkoordinator*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl *kommunikasjonssjef*

Hannelise Alnæs *markedskoordinator, grafisk design*

Beate Brox *markedskoordinator*

David Sitkin Røsler *salgskoordinator*

Fred-Olav Vatne *web-redaktør*

Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*

Sissel Mathisen *regnskapskonsulent*

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*

Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*

E-post til ansatte: fornavn.etternavn@of.no

Oslo Filharmoniske Orkester 2016

1. Fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester

Terje Tønnesen, 1. konsertmester

Pauls Ezergailis, alt. konsertmester

André Orvik, 2. konsertmester

Eileen Siegel, nestgruppeleder

Jørn Halbakken

Arild Solum

Tora Dugstad

Øyvind Fossheim

Alyson Read

Per Sæmund Bjørkum

Arve Moen Bergset

Minna Fors

Bogumila Nystedt

Alison Rayner

Daniel Dalnoki

Leah Meredith

Kathrin Dalnoki (perm)

Mariam Maghradze

Ambra Nesa (vikar)

2. fiolin

Arne Jørgen Øian, solo

Dagny Bakken, alt. solo

Vegard Johnsen, nestgruppeleder

Svein Skretting, fjerdestilling

Berit Sem

Tove Halbakken Resell

Niels Aschehoug

Marit Egenes

Ragnar Heyerdahl

Hans Morten Stensland

Baard Winther Andersen

Ingeborg Fimreite

Kristin Skjolaas

Aleksandre Khatiskatsi

Aslak Juva

Emil Huckle-Kleve

Bratsj

Catherine Bullock, solo

Hennige Landaas, alt. solo

Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder

Anders Rensvik, fjerdestilling

Birgitta J. Halbakken

Eirik Sørensen

Dorthe Dreier

Povilas Syrrist-Gelgota

Stig Ove Ose

Cecilia Wilder

Bénédicte Royer

Arthur Bedouelle

Heidi Heistø Carlsen (perm)

Marie-Teresa Pfiz (perm)

Andrés Maurette (vikar)

Ingvild Spilling (vikar)

Øystein Torp (vikar)

Gunnhild Nordahl (vikar)

Cello

Louisa Tuck, solo

Bjørn Solum, alt. solo

Katharina Hager-Saltnes, nestgruppeleder

Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling

Ole Morten Gimle

Hans Josef Groh

Cecilia Göttestam

Kari Ravnan

Toril Syrrist-Gelgota

Elin Rø

Johannes Martens

Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo

Dan Styffe, alt. solo

Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder

Erling Sunnarvik

Kjetil Sandum

Frode Berg

Tuomo Savolainen

Steinar Børmer

Danijel Petrovic (vikar)

Floyte

Per Flemström, solo

Tom Ottar Andreassen, alt. solo

Helen Benson

Trond Magne Brekka

Piccolofloyte

Trond Magne Brekka, solo

Helen Benson

Obo

David Friedemann Strunck, solo

Gaëtan Schwab, alt. solo (vikar)

Håvard Norang

Min Hua Chiu (vikar)

Engelsk horn

Håvard Norang, solo

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo

Fredrik Fors, alt. solo

Pierre Xhonneux

ledig

Ess-klarinet

Pierre Xhonneux

Bassklarinet

ledig

Fagott

Per Hannisdal, solo

Roman Reznik, alt. solo

Frode Cato Carlsen

Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen

Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo

Hongpark Kim, alt. solo

Jan Olav Martinsen, tredjestilling

Kjell Adel Lundstrøm

Marie W. Flaate, (perm)

Thomas Gimse, (vikar)

Bente Rognsaa (vikar)

Trompet

Stian Eilertsen, solo (perm)

Brynjar Kolbergstrud, alt. solo

Per Ivarsson (vikar)

Jonas Haltia

Axel Sjøstedt

Kornett

Brynjar Kolbergstrud

Jonas Haltia

Trombone

Aline Nistad, solo

Terje Midtgård, alt. solo

Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold, solo

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo

Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo

Terje Viken, alt. solo

Heming Valebjørg

Torbjørn Ottersen

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo



Oslo-Filharmonien
Haakon VII's gate 2, Postboks 1607 Viken, N-0119 Oslo
Telefon: 22 01 49 00
org.nr. 976 944 143
post@ofo.no
www.ofo.no

Foto omslag: Fred-Olav Vatne/OF
Formgivning: Hannelise Alnæs/OF