

Kulturrådets årsrapport 2017



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Innhold

1 Direktørens beretning

2 Virksomhet og hovedtall

- 07 Kulturrådet 2017
- 10 Viktige hendelser i 2017
- 13 Organisering
- 17 Nøkkeltall fra årsregnskapet 2017

3 Årets aktiviteter og resultater

- 20 Sekretariatsressurser
- 22 **Norsk kulturfond**
- 24 Rådsleders beretning
- 26 Årets aktiviteter
- 28 Fylkesvis fordeling
- 32 Organisering
- 34 Søknadsbehandling
- 35 Året i tall
- 38 Allmenne kulturformål
 - 39 Tverrfaglige tiltak
 - 40 Rom for kunst
 - 42 Gjesteoppholdsstøtte for arenaer
 - 43 Aspirantordningen
 - 43 Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk
 - 45 Forskning og utvikling
 - 47 Driftsstøtte
 - 49 Kulturrådets ærespris
 - 51 Årskonferansen
- 53 Visuell kunst
- 56 Musikk
- 60 Scenekunst
- 63 Litteratur
- 68 Kulturvern
- 71 Kulturfondets fremtidsutsikter

Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo
Tlf: +47 21 04 58 00
post@kulturradet.no
www.kulturradet.no

Utgitt av Kulturrådet 2018
Redaksjon: Torill Sørum,
Harald Skeie, Margrete
Slettebø og Unn Bjørge.

Trykk: 07 Media



ISBN 978-82-8105-139-3
(Papir)
ISBN 978-82-8105-140-9
(PDF)

72	Statens kunstnerstipend
74	Utvalgsleders beretning
75	Årets aktiviteter og resultater
76	Organisering
79	Fremtidsutsikter
80	Fylkesvis fordeling
82	Vedlegg
88	Fond for lyd og bilde
90	Styreleders beretning
91	Årets aktiviteter og resultater
94	Organisering
97	Vurdering av fremtidsutsikter
98	Fylkesvis fordeling
100	Internasjonalt samarbeid
101	EØS' kulturmidler
101	Kreativt Europa
102	Immateriell kulturarv
102	Verdens dokumentarv
102	Norsk-islandsk kultursamarbeid
102	Europeiske kulturruter og Compendium
102	Inkluderende kulturliv i Norden
102	Annet internasjonalt samarbeid
104	Museumsutvikling
105	Museumsprogrammer 2015–2017
105	Sikringsmidler
105	Museenes budsjettsøknader
106	Vurdering av investeringssøknader
106	Faglige museumsnettverk
105	Digital utvikling i museumssektoren
106	Ulovlig handel med kulturgjenstander
106	Statlig forsikring til utstillinger
106	Fagdager
106	Publikasjoner
108	Kreativ næring
112	Fylkesvis fordeling
114	Høringer og innspill

4

Styring og kontroll i virksomheten

118	Effektiviserings-, risikoreducerende og forbedringstiltak
118	Evaluerings- og eSak
118	Forvaltningsrevisjon
118	HMS
118	Program for bedre styring og ledelse i staten
119	Likestilling
119	Etiske retningslinjer og habilitet
119	Samfunnssikkerhet og beredskap
120	Fellesføringene innen digitalisering og gevinstrealisering

5

Vurdering av fremtidsutsikter

125	Fremtidsutsikter for fagadministrasjonen
------------	--

6

Årsregnskap

129	Årsregnskap Norsk kulturråd
142	Årsregnskap Norsk kulturfond
148	Årsregnskap Statens kunstnerstipend
158	Årsregnskap Fond for lyd og bilde
164	Spilleoverskudd fra Norsk Tipping

En bro mellom idéen og opplevelsen

Kulturrådet har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Vi er en bro mellom en kunstnerisk idé og en opplevelse. Denne broen består av tjenester og virkemidler som gjør kultur mulig.

Da Kulturrådet ble opprettet i 1965, var sekretariatsoppgaven for Kulturfondet hele porteføljen til daværende direktør Ingeborg Lyche. Hun var også eneste ansatt. I dag har organisasjonen et større mandat, og én ansatt er blitt til 119. Den gang var Kulturrådet basert i Oslo. Innen utgangen av 2018 er vi på plass i Oslo, Trondheim og Bodø.

Kulturrådet er altså fortsatt under utvikling, og godt er det. I dag har Kulturrådet ansvar for nasjonal museumsutvikling, og vi har en internasjonal seksjon for EU- og EØS-samarbeid. Vi driver utstrakt kunnskapsproduksjon og formidling i vår FoU-avdeling, og vi har en nyopprettet seksjon som jobber med kreativ næring. Ved å forvalte offentlige midler, utvikle kulturfeltet, gi råd og produsere kunnskap, løser vi oppdraget med å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk.

Da jeg skrev min første beretning til årsmelding i fjor, åpnet jeg med å si at året som gikk stod i endringens tegn. Nå ser jeg at endring er den nye normalen.

Den viktigste endringen i 2017 var opprettelsen av nytt kontor i Trondheim og oppdraget om å etablere oss i Bodø. En krevende, men spennende oppgave som gir mulighet til å komme i kontakt med de sterke kulturfaglige miljøene i de to byene. Vi har fått utvidet staben med ny kompetanse, og med tre kontorer styrker vi det nasjonale mandatet og vår tilstedeværelse.

Å møte kulturfaglig kompetanse og virksomhet over hele landet var også formålet da vi i 2017 besøkte 17 av 19 fylker. Det har vært særdeles lærerikt og spennende. Da jeg vokste opp i Arendal på 1980-tallet, måtte vi til Kristiansand for å se profesjonelt teater; kunst og kultur av høy kvalitet var utenfor rekkevidde. Slik er det ikke lenger. I dag produseres det kultur av høy kvalitet i hele landet. Og slik skal det fortsatt være.

Kulturopplevelser påvirker oss, forteller noe om hvem vi er, og kan på sitt beste få oss til å reflektere over livet, kanskje til og med endre det. Derfor skal kulturopplevelser være tilgjengelig uansett hvor du bor. Det skal også være mulig å utøve sitt profesjonelle kunstnerskap utenfor de store byene.

I valgkampen høsten 2017 fikk ikke kulturpolitikken særlig stor plass. Det lille som ble sagt, var gjerne at det skulle satses på det «det lokale kulturlivet». Men hva er det av kulturlivet som *ikke* er «lokalt»? Kunsten og kulturen finner jo sted lokalt enten det er i Oslo, Vadsø eller Ålesund. Men den trenger støtte både nasjonalt, regionalt og lokalt. Tett samarbeid mellom disse forvaltningsnivåene gjør kultur mulig. Jeg håper og tror vi fikk forsterket dette viktige samarbeidet med vår fylkesturné. Tusen takk til alle som har tatt så godt imot oss!

Kulturrådet er kanskje mest kjent for å forvalte penger, men vi forvalter først og fremst mye kunnskap. Vi mottar om lag 18 300 søknader i året. Dette gir oss



Foto: Ilja Hendel

en unik innsikt i hva som beveger seg i norsk kulturliv. Dette er data som bare *vi* ser sammenstilt, og nå skal vi satse sterkere på å bruke disse dataene til kunnskapsproduksjon, statistikk og analyser som viser trender og tendenser i vår sektor.

I tiden fremover vil vi utvide vår rolle som aktiv utvikler i feltet. Kultursektoren i Norge består av noen få store aktører, men hovedsakelig av mange små. Kulturrådet ønsker å hjelpe og tilrettelegge for disse med vår kunnskap og med gode råd og treffsikre støtteordninger. Vi skal være Norges ledende fagmiljø *for* kunst og kultur. For vi er ikke til *for* oss selv, vi er til *for* noen.

I tiden fremover vil du se at Kulturrådet har økt takt på kunnskapsproduksjon, er en tydeligere og mer aktiv

stemme i kulturdebatten og er mer til stede i Norge og internasjonalt. Slik vil vi løfte frem kunsten og kulturens rolle i samfunnet og sikre at vi er gode forvaltere, utviklere og rådgivere for et fritt, nyskapende og mangfoldig kulturliv.

Oslo, 15. februar

Kristin Danielsen

Kristin Danielsen, *direktør*

INTRODUKSJON TIL VIRKSOM- HETEN OG HOVEDTALL

Fra forestillingen *Mørkemedig* av Katrine Strøm som er tildelt støtte fra ordningen for fri scenekunst. Les mer om prosjektet på side 125.

Kulturrådet 2017

Kulturrådet skal stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv, bidra til samhandling og være en synlig og åpen aktør i samfunnsdebatten.

Kulturrådet gir statlige tilskudd til kunst og kultur over hele landet, driver utviklingsarbeid og er pådriver for nye kunst- og kulturprosjekter og rådgiver for staten i kulturspørsmål. Organisasjonen er underlagt Kulturdepartementet og forvalter Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og andre statlige støtteordninger til kulturformål. Kulturrådet er den viktigste finansieringskilden for det frie kunstfeltet. I 2017 mottok Kulturrådet rundt 18 300 søknader.

Kulturrådets fagadministrasjon utfører utviklings- og forvaltningsoppgaver på museumsfeltet og er rådgiver for Kulturdepartementet i museumsspørsmål. Kulturrådet har også ansvar for internasjonalt kunst- og kultursamarbeid og er blant annet kontaktpunkt for EUs kulturprogram Kreativt Europa og programpartner for flere land i tilknytning til EØS' kulturutvekslingsmidler.

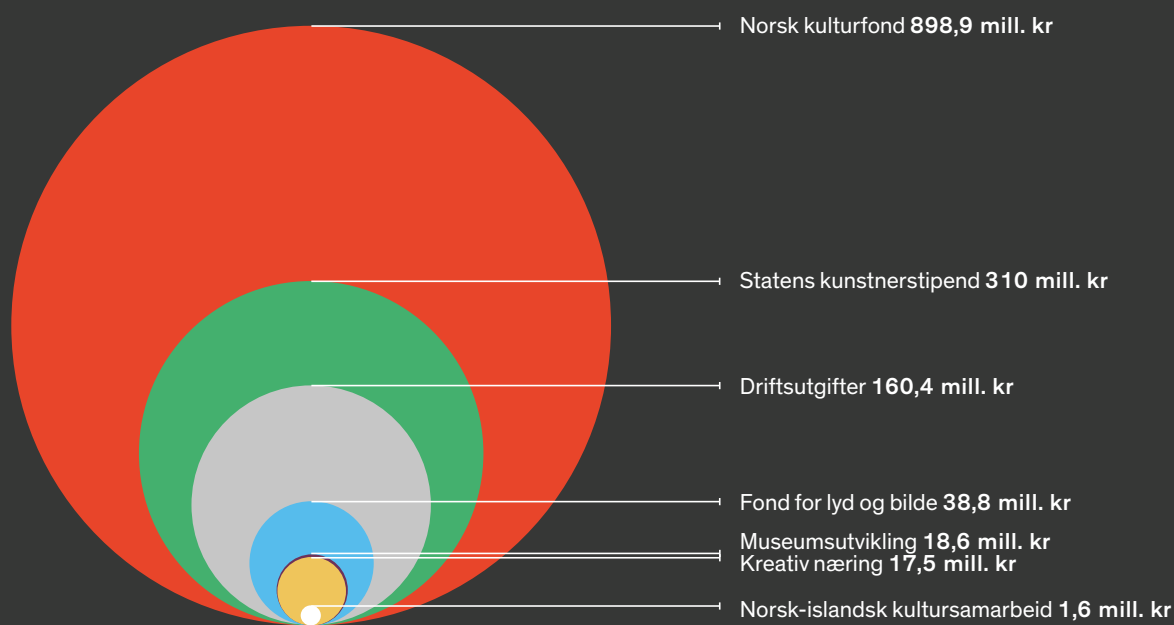
Utvalgte nøkkeltall

Avsetning	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknads- sum (i 1 000)	Bevilgning (i 1 000)
Kulturfondet	7 300	3 252	45 %	2 585 934	898 560
Statens kunstnerstipend	7 825	893	11 %	-	310 086
Fond for lyd og bilde	2 894	586	20 %	252 110	38 755
Sikringsmidler museum	80	35	44 %	23 902	9 000
Museums- programmene*					9 600
Norsk-islandsk samarbeid	53	23	43 %	7 155	1 600
Kreativ næring	238	62	26 %	131 461	17 500
Driftsutgifter					160 417
Sum	18 390	4 851		3 000 562	1 445 518

*Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen. Den reelle avsetningen i Kulturfondet for 2017 var kr 897 956.

**Det ble ikke lyst ut midler til museumsprogrammene, men det ble utbetalt 9,6 mill. kr til tidligere gitte tilsagn.

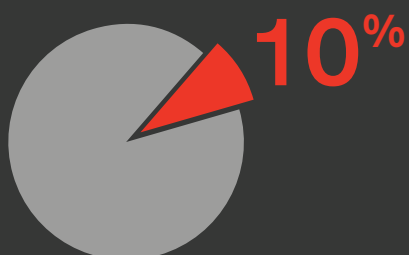
Kulturrådet 2017



Søknader og tildelinger 2014–2017

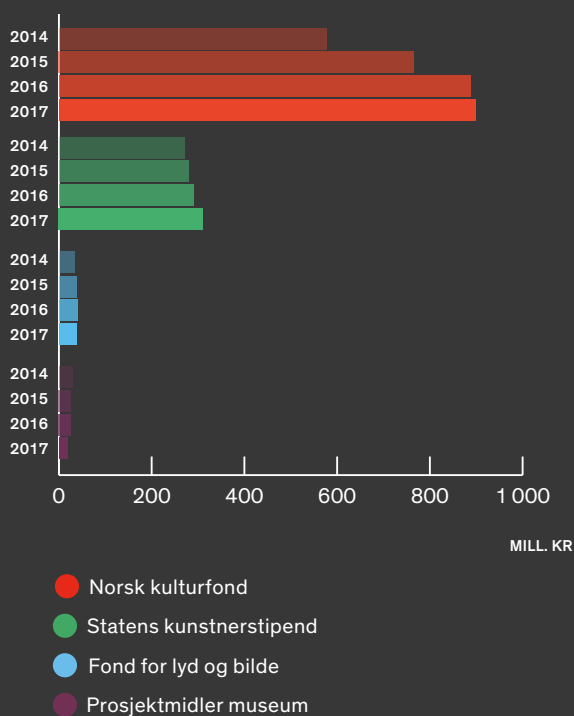
	2017	2016	2015	2014
Søknader totalt	18 390	20 483	20 367	20 375
Tildelinger totalt	4 851	4 953	5 592	4 760
Bevilgning totalt	1,4 mrd. kr	1,4 mrd. kr	1,1 mrd. kr	1,1 mrd. kr

Kulturrådets andel av statens totale kulturbudsjett



- Kulturbudsjettet totalt 13,6 mrd. kr
- Kulturrådet 1,4 mrd. kr

Utvikling 2014–2017



Nøkkeltall

ANSATTE I KULTURRÅDET

119
117 i 2016



64 % kvinner



36 % menn

ANTALL OPPNEVNTE MEDLEMMER I STYRER, KOMITEER, RÅD OG UTVALG

295
298 i 2016

LØNNSANDEL AV DRIFTSUTGIFTER

56,8 %
51,8 % i 2016

HONORARANDEL AV DRIFTSUTGIFTER

8,1 %
9,3 % i 2016

KONSULENTANDEL AV DRIFTSUTGIFTER

14,7 %
16,3 % i 2016

Viktige hendelser i 2017

JANUAR

Internasjonal kulturkraft

Norsk kulturforum og Kulturrådet inviterte til konferanse om internasjonalt kultursamarbeid i Bergen. Konferansen var rettet mot kulturarbeidere i kommuner og fylkeskommuner.

FEBRUAR

Museumsfaglige oppgaver flyttet til Bodø

Kulturdepartementet besluttet å flytte forvaltningen av museumsfaglige oppgaver i Kulturrådet fra Oslo til Bodø. Kulturminister Linda Hofstad Helleland offentliggjorde beslutningen i Stormen kulturhus i Bodø.

MARS

Innspillsmøte om regionale sentre og nettverk for musikk

For å belyse de regionale kompetansesentrenes betydning og fremtid i musikkfeltet, inviterte Kulturrådet aktørene i feltet for å komme med innspill til et notat om sentrenes utvikling.

Lanseringsseminar: Immateriell kulturarv i Norge

I 2017 var det 10 år siden Norge ratifiserte UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven. I mars lanserte Kulturrådet nettstedet immateriellkulturarv.no. Det er en plattform der alle kan registrere og dele kulturarvsuttrykk.

Konferanse: Kulturens rolle i migrasjonens tidsalder

En lanseringskonferanse for det nordiske prosjektet «Kulturen og frivillighetens rolle i integrering og inkludering». Hovedinnleder var Deeyah Khan, og Leo Ajkic var konferansier.

JUNI



Foto: Festsjillene i Nord-Norge

Arctic Arts Summit

Festsjillene i Nord-Norge arrangerte Arctic Arts Summit i Harstad. Over to dager var representanter for departementer, kulturråd og kulturvirksomheter fra landene i Arktis samlet for å dele erfaringer og etablere samarbeid.

APRIL



Foto: Venke Garpestad / Jærmuseet

Fagdag museum: Digitaliseringsmeldingen åtte år etter

I 2017 var det åtte år siden stortingsmeldingen om digital bevaring og formidling ble lansert. Dette ble markert med en fagdag på Norsk Maritimt Museum i Oslo.

AUGUST

Arendalsuka

Kulturrådet hadde stand under hele Arendalsuka, og arrangerte blant annet debatt om kulturpolitikens fremtid.

Åpning av Trondheimskontoret

Kulturminister Linda Hofstad Helleland åpnet Kulturrådets kontor for kulturell og kreativ næring i Trondheim. Kontoret er samlokalisert med sekretariatene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde.

Forskning + museum = sant?

Kulturrådet inviterte til fagdag i Tromsø om status for forskning i museene.

SEPTEMBER



Foto: Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek

Fagseminar om Norges dokumentarv

Den norske komiteen for verdens dokumentarv inviterte til fagseminar om Norges dokumentarv og internasjonal forskning. Seminaret diskuterte verdien av dokumentarvlisten for norsk og internasjonal forskning og gikk av stabelen på Nasjonalbiblioteket i Oslo.

DESEMBER

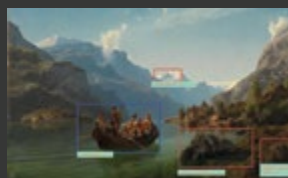


Foto: Nasjonalmuseet

Lansering av utviklingsprogram for museer 2018–2020

Museumsprogrammene skal i den kommende fireårsperioden bidra til å utvikle museumssektorens arbeid på digitalisering, forskning og museenes samfunnsrolle.

Arrangør og festivalstøtte

For første gang var tilskuddene til samtlige musikkfestivaler, inkludert knutepunktfestivalene, samlet på én ordning i Kulturrådet. Det ga Kulturrådet mulighet til å revurdere tilskuddsnivåene ut fra et kunst- og kulturfaglig skjønn.

NOVEMBER

Kulturrådets årskonferanse

Årskonferansen 2017 *Samisk vrede* belyste bakgrunnen for den samiske kunstens aktivistiske rolle. Konferansen fant sted på Det Norske Teatret 9. november.

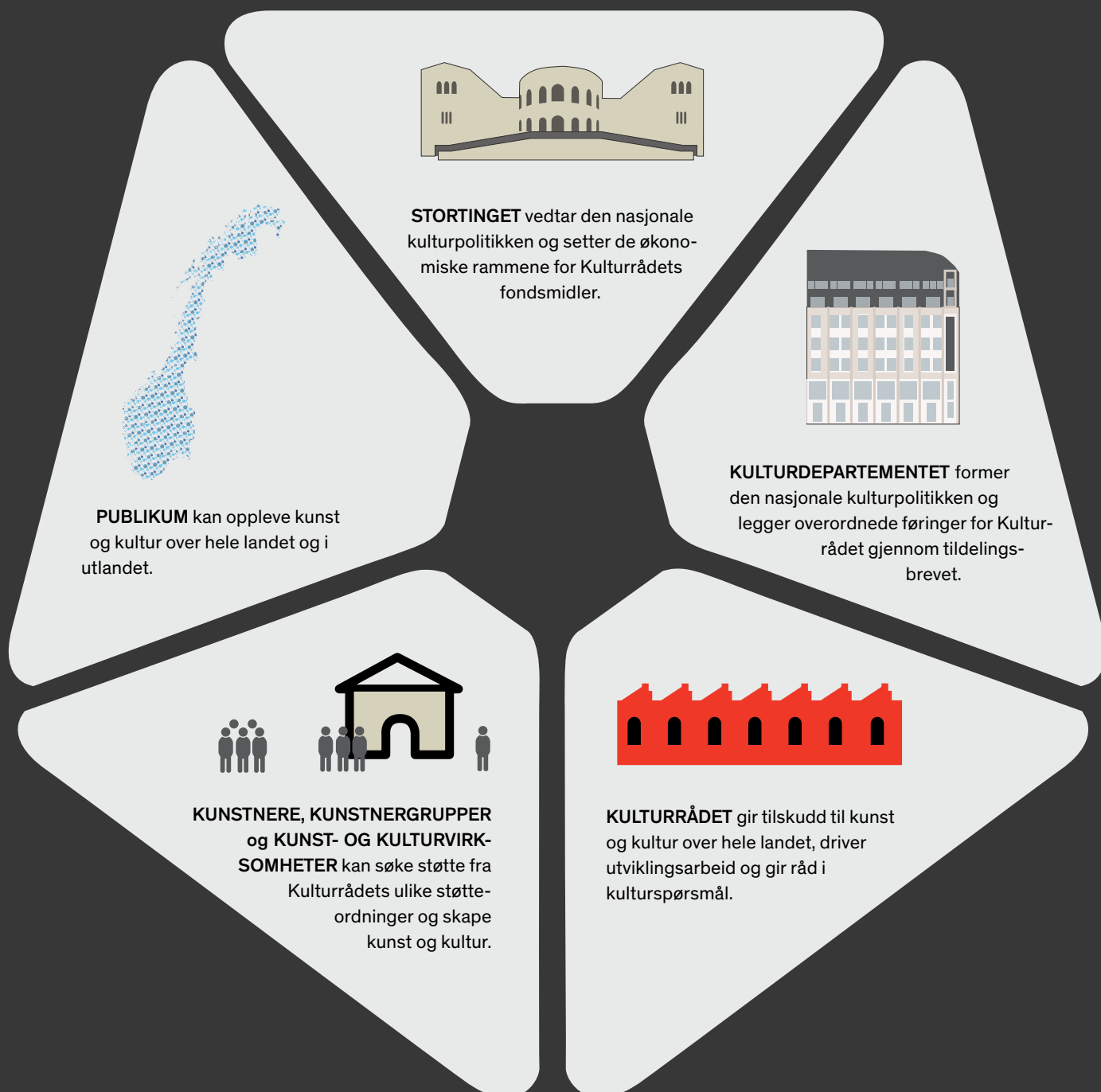


Foto: Ula Tarasiewicz

Æresprisen

Konsertarrangør Miloud Guiderk ble tildelt Kulturrådets ærespris for 2017. Æresprisutdelingen fant sted på Cosmopolite Scene i Oslo.

Hvem gjør hva, og hvordan henger det sammen?



Organisering



KULTURFONDET/RÅDET
Utnevnt av Kulturdepartementet
Rådsleder: **Tone Hansen**
Rådet: **10** medlemmer
117 fagutvalgsmedlemmer



**KULTURRÅDETS
FAGADMINISTRASJON**
Direktør: **Kristin Danielsen**
Ansatte: **119**



FOND FOR LYD OG BILDE
Utnevnt av Kulturdepartementet
Styreleder: **Stein Bjelland**
Styret: **7** medlemmer
37 fagutvalgsmedlemmer



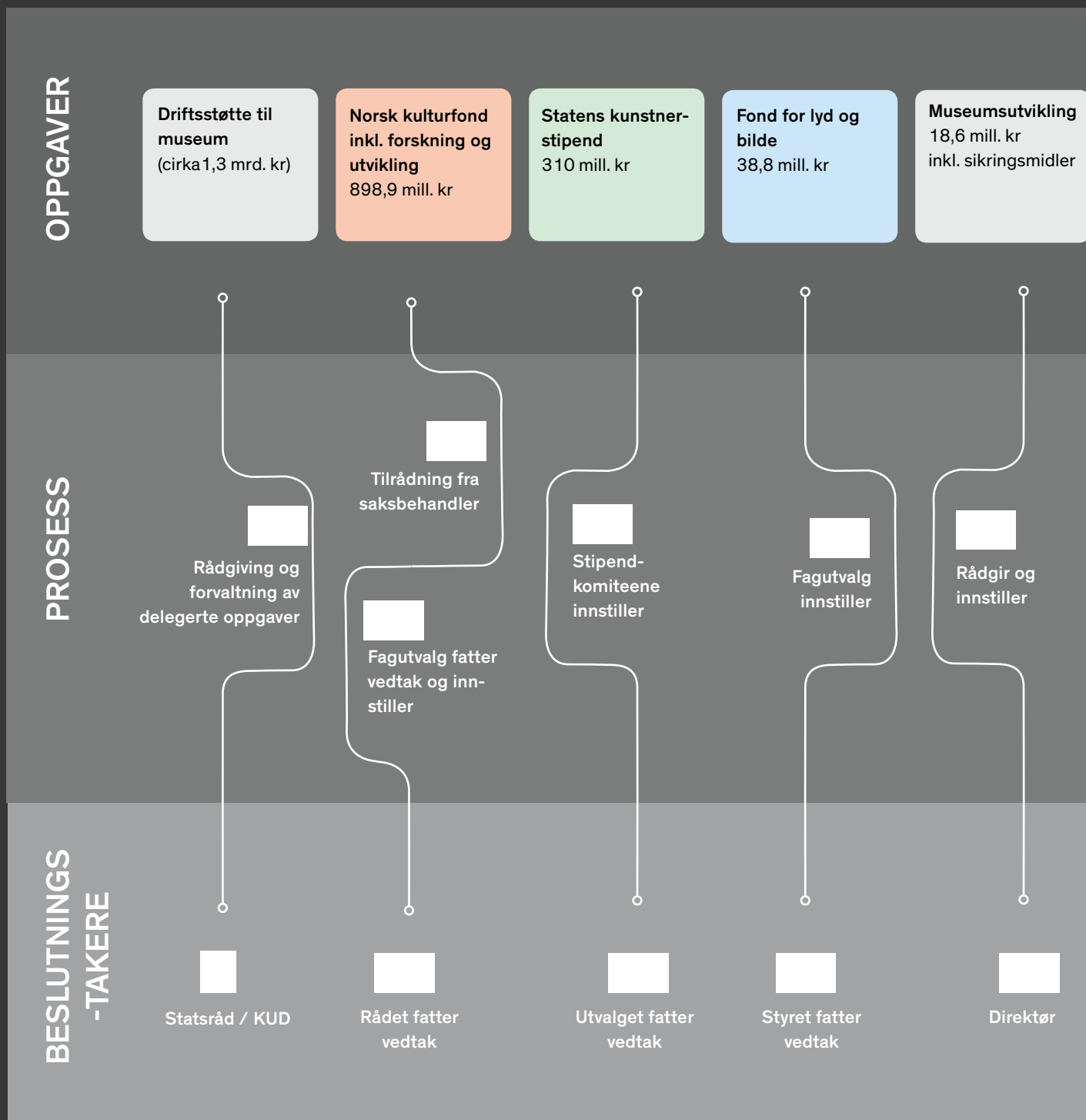
STATENS KUNSTNERSTIPEND
Utnevnt av Kulturdepartementet
Utvalgsleder: **Alfhild Skaardal**
Utvalget: **5** medlemmer
124 komiteemedlemmer

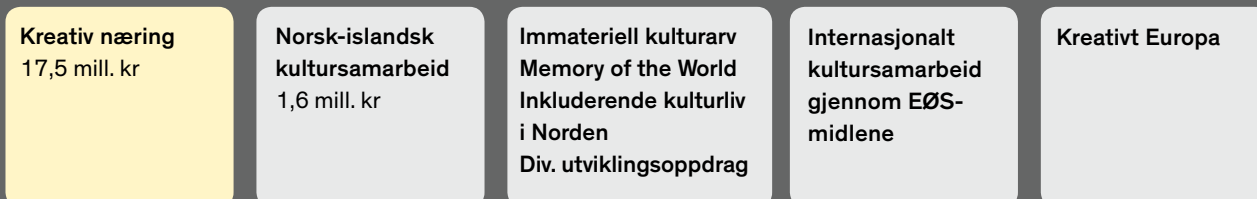
Kulturrådet er underlagt Kulturdepartementet, og direktøren er oppnevnt av Kongen i statsråd for en åremålsperiode på fem år.

Kulturrådet holder til i Oslo og Trondheim og hadde 119 ansatte i 2017. I tillegg til de ansatte er det oppnevnt 295 medlemmer til råd, styre, komiteer og utvalg.

Virksomhetens administrasjon er organisert i fire avdelinger: kunst, kultur, forvaltning og administrasjon og kommunikasjon.

Kulturrådets oppgaveportefølje






Direktør

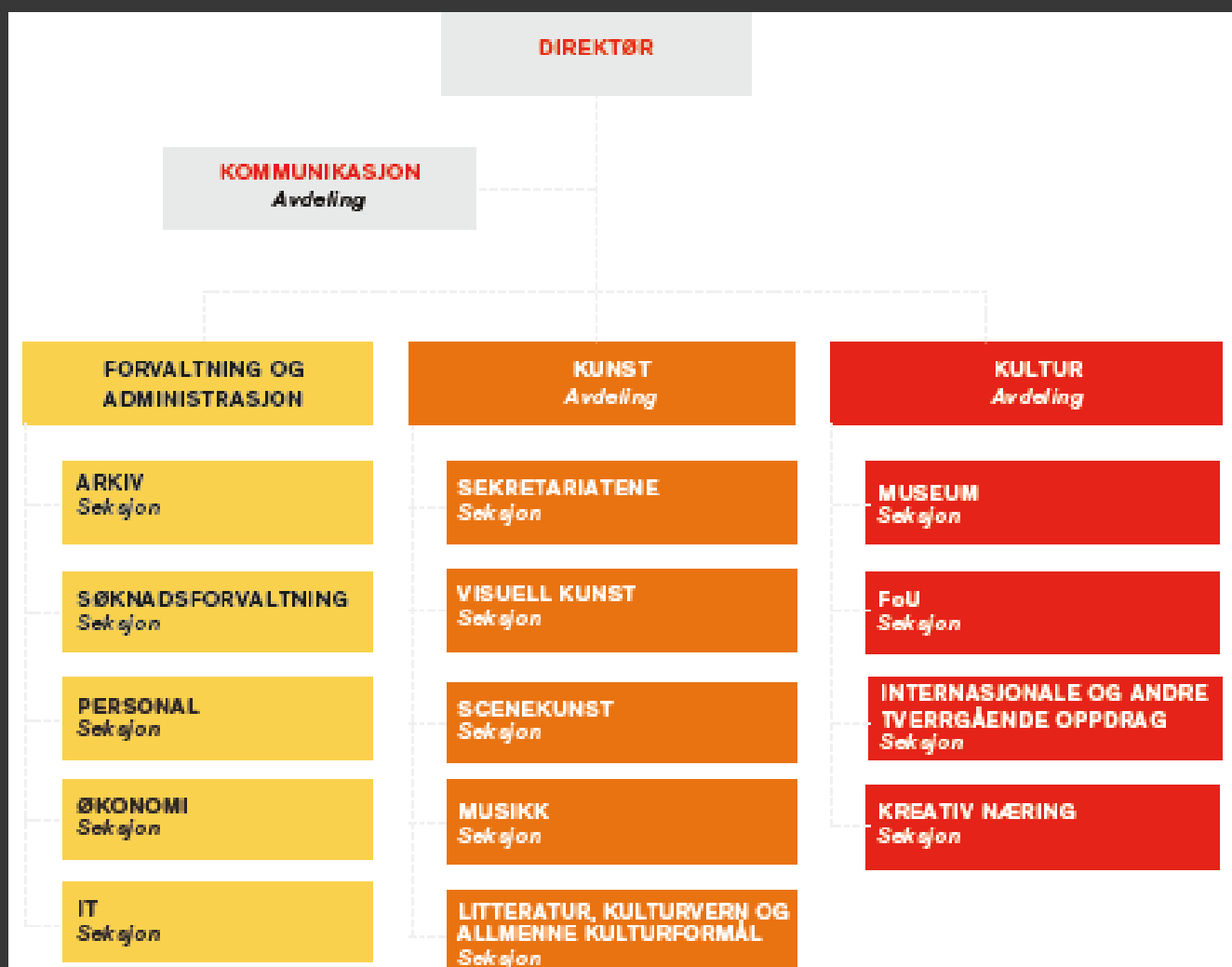

Direktør


UNESCO / Nordisk ministerråd / Direktør


EØS


EU

Organisasjonskart



Nøkkeltall fra årsregnskapet 2017

Kommentar til nøkkeltallene fra årsregnskapet

Økingen i driftsutgifter i 2017 skyldes blant annet opprettelsen av nytt kontor i Trondheim, konsulentbistand knyttet til gjennomgang av Kulturrådets arbeidsprosesser og støtte i utformingen av ny strategi. I tillegg er økte lønnskostnader knyttet til stillinger innen nytt virksomhetsområde kulturell og kreativ næring, samt økt reisebehov i forbindelse med opprettelse av nytt kontor. Nytt kontor i Trondheim medfører økte driftsutgifter også i Oslo knyttet til anskaffelser av infrastruktur for samhandling mellom kontorene.

	2016	2017
Driftsutgifter	148 430 704	160 417 822
Antall årsverk ¹	107	109
Antall oppnevnte medlemmer i råd/styre/utvalg og komiteer	298	295
Lønnskostnader	76 822 027	91 092 823
<i>Lønnsandel av driftsutgifter³</i>	<i>51,8 %</i>	<i>56,8 %</i>
Honorarkostnader	13 768 793	13 015 283
<i>Honorarandel av driftsutgifter⁴</i>	<i>9,3 %</i>	<i>8,1 %</i>
Konsulentkostnader	24 127 614	23 619 002
<i>Konsulentandel av driftsutgifter⁵</i>	<i>16,3 %</i>	<i>14,7 %</i>

¹Driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» pluss «andre utbetalinger til drift», jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet.

²Nøkkeltallet antall årsverk fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorrapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn (note 2). Ett årsverk defineres som en person i 100 % stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut av lønnsystemet. Årsverksberegningen reduseres ikke av ferieuttak eller avspasering av fleksitid og reisetid, men reduseres for alt annet fravær utover en dag.

³Lønnsandel av driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» fratrukket «andre ytelser» delt på driftsutgifter, jf. opplysninger i note 2. Utbetalinger til lønn og nøkkeltallet driftsutgifter er omtalt i regnskapskapittelet. Lønnsutgiftene omfatter lønn og sosiale utgifter mv. for ansatte i Kulturrådet. Økingen i lønnsutgifter skyldes blant annet at virksomheten fra og med 2017 betaler pensjonspremie til Statens pensjonskasse (SPK), samt opprettelse av nye stillinger i forbindelse med Kulturrådets nye kontor i Trondheim.

⁴Honorarandel av driftsutgifter er definert som «honorarer», jf. noteopplysninger i egen kommentar i note 2 delt på nøkkeltallet driftsutgifter omtalt ovenfor. Honorarene går i hovedsak til medlemmer i styre, råd og utvalg.

⁵Konsulentandel av driftsutgifter er definert som utbetalinger til «kjøp av fremmede tjenester, delt på driftsutgifter, jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet og beregning av nøkkeltallet driftsutgifter, omtalt over. Konsulentkjøp inkluderer blant annet kostnader til FoU-prosjekter, nettsider og utvikling av søknads- og saksbehandlingssystem, samt eksterne

AKTIVITETER OG RESULTATER



Ice Music Festival	Arrangørstøtte musikk
<p>Fra prosjektet <i>Barn i snø</i> på Ice Music Festival på Geilo i 2017. Ice Music Festival på Geilo er en spektakulær musikk- og skulpturfestival der alle instrumentene og arenaene for festivalen er laget av is. Isskulptøren Bill Cowitz (US) lager instrumentene i samarbeid med musikerne. Naturen bestemmer tidsrom, været, klangen i isen og spilleforholdene under festivalen. Foto: Emile Holba</p>	
100 000 kr i tilskudd	Geilo, Buskerud

Kulturrådet har også i 2017 fulgt tett med på utviklingen i norsk kunst- og kulturliv. Gjennom vurdering av tusenvis av prosjektsøknader og museenes budsjettsøknader og -rapporter, dialogmøter med feltet, evalueringer, forskningsprosjekter og samarbeid med andre europeiske land, har virksomheten en god og helhetlig oversikt over det som rører seg i kunst- og kulturfeltet, både innenlands og utenlands, og over hva som er viktig for norske kunst- og kulturaktører. Vi ser både tendenser og trender, utfordringer og muligheter, og vi jobber helhetlig for å stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv.

2017 har vært preget av et høyt aktivitetsnivå i alle deler av Kulturrådet. Omorganisering, flytting og videreutvikling av søknadssystemer, støtteordninger, rapporteringssystem og it-systemer har satt sitt preg på året. Målet med dette er å gjøre både søknads- og tildelingsarbeidet enklere og bedre for søkere, råd, styrer og utvalg og for Kulturrådets ansatte. Mye tid har gått med til å planlegge og opprette Kulturrådets nye kontorer i henholdsvis Trondheim og Bodø. I tillegg har vi vurdert om lag 18 300 prosjekt- og stipendsøknader.

Tilstedeværelse i feltet har vært viktig i alle deler av virksomheten i 2017. Museumsseksjonen har holdt fagseminarer en rekke steder i landet, internasjonal seksjon har holdt informasjonsmøter i flere fylker, og styret for Fond for lyd og bilde og flere fagutvalg

har holdt møter med kunst- og kulturaktører over hele landet. I tillegg til dette har kulturrådsdirektøren besøkt fylkeskulturadministrasjonen og aktører i 17 av 19 fylker gjennom året og vil fortsette det tette samarbeidet med fylkene i 2018.

Åpenhet har også i 2017 vært et nøkkelord i vårt arbeid. Som svar på krav i tildelingsbrevet har vi gjort søknadslister digitalt tilgjengelige, inkludert tildelinger og avslag og et kort sammendrag av de omsøkte prosjektene. Det er i tillegg mulig for alle å hente ut dataene i andre formater for videre bearbeiding hos eksterne aktører.

I 2017 har vi fortsatt å forbedre og tydeliggjøre retningslinjene for alle støtteordningene i Kulturfondet. Dette skal bidra til å sikre en best mulig forvaltning og at søkerne opplever at tilskuddsordningene er innrettet på en hensiktsmessig måte.

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere gjorde på oppdrag fra Kulturdepartementet en gjennomgang av forvaltningen av stipendordningene. De foreslo at kunstnerorganisasjonene skal innstille kandidater til å sitte i komiteene, mens den formelle oppnevningen skal gjøres av utvalget. Dette førte til stort engasjement og en omfattende mediedebatt, men Stortinget vedtok til slutt forslaget.

Kulturrådet fikk i tildelingsbrevet for 2017 utvidede oppgaver med etableringen av Kreativt Norge. Kontoret ble opprettet i august i Trondheim. Med Kreativt Norge fikk Kulturrådet ansvar for å styrke enkeltkunstnerens muligheter for økte inntekter og legge til rette for mindre virksomheter som utgjør støtteapparatet rundt utøvende og skapende virksomhet regionalt. Også sekretariatet for Fond for lyd og bilde og Statens kunstnerstipend ble flyttet til Kreativt Norge. Det ble i 2017 også klart at museumsseksjonen i Kulturrådet skal flyttes til Bodø.

Sekretariatsressurser

Et av målene for Kulturrådets fagadministrasjon er å være et kunnskapsbasert, faglig kompetent og effektivt sekretariat for det kollegiale organet Norsk kulturråd, styret for Fond for lyd og bilde og Utvalget for statens kunstnerstipend. Medlemmene i styrer, råd og utvalg skal være godt fornøyd med kvaliteten i sakspapirer, det faglige beslutningsgrunnlaget og gjennomføring av møter for vedtak i de kollegiale organene. Målet er evaluert gjennom medlemmenes innspill til fagadministrasjonen.

Både råd, styre og utvalg melder at fagadministrasjonen har høy kompetanse og gjør en god jobb med å forberede og innstille søknader og saker i forkant av møtene. De har stor tillit til administrasjonens faglighet og er trygge på beslutningsgrunnlaget de vedtar saker på. Det understrekes at utviklingen i kunst- og kulturfeltet og krav fra feltet om at tilskuddsordninger skal være i tråd med denne utviklingen, gjør oppdatert kunnskap og faganalyser fra fagadministrasjonen helt nødvendig.

Når det gjelder møtegjennomføring, er medlemmer av råd, styre og utvalg fornøyd med at møtedokumenter distribueres digitalt. Det meldes generelt om store søknads- og saksmengder i forhold til møtetid, og at det ofte blir begrenset tid til diskusjoner om overordnede og strategiske spørsmål. Omfattende søknadstall skaper også risiko for at tiden til å vurdere krevende og omfattende søknader blir knapp.

Et flertall av medlemmene i de kollegiale organene er fornøyd med bruken og utviklingen av Kulturrådets elektroniske saks- og søknadsbehandlingssystem, selv om det også kommer tilbakemeldinger om at systemet kan bli bedre.

Klager

Antall klager holder seg lavt i Kulturrådet (0,4 prosent av vedtakene blir påklaget). I 2017 behandlet vi til sammen 65 klager på våre enkeltvedtak. Klager på innsynsbehandling er ikke tatt med. For vedtak om tilskudd fra Fond for lyd og bilde (FLB), Statens kunstnerstipend (SKS) og Kulturfondet er det ikke anledning til å klage på kunstnerisk skjønn. De fleste klagene oppgir saksbehandlingsfeil som klagegrunnlag, men mange av disse inneholder også klager på skjønnsvurderinger.

Evaluering av eSak

En sentral oppgave for Kulturrådet er å sørge for effektiv forvaltning av tilskudd. I 2017 har Kulturrådet mottatt og behandlet i overkant av 18 000 søknader i vårt elektroniske søknadssystem eSak. 80 søknader på museumsordningene ble levert i en annen elektronisk søknadsportal. I tillegg leverte 71 museer budsjett søknader til Kulturdepartementet via Kulturrådets Altinn-løsning.

Heldigital og effektiv forvaltning av tilskudd

I 2017 har innkjøpsordningene for litteratur, ordningen for Norsk-islandsk kultursamarbeid og ordningene for Kreativ næring gått over på digital plattform. Med denne utvidelsen er alle ordninger som Kulturrådet forvalter, digitalisert.

Kulturrådet bruker felleskomponenten Altinn som søknadsportal og skjemaløsning. Alle ordningene i Kulturrådet, med unntak av museumsprogrammene, bruker nå Altinn og ID-porten. Museumsprogrammene skal etter planen inn i eSak i løpet av 2018.

I 2017 ble budsjett søknadsskjemaer og rapporterings skjemaer i Altinn til institusjoner som får fast driftstilskudd over statsbudsjettet, tatt i bruk for første gang, og samarbeidet mellom Kulturrådet og Kulturdepartementet om utvikling av løsninger for institusjonene fortsetter.

I 2017 ble første versjon av digital rapporteringsløsning implementert. Med dette har Kulturrådet utviklet digital støtte for hele livsløpet til en søknad, fra søknadsskjema til rapport er innlevert. Rapporteringsløsningen har automatisert oppfølgingen av regnskap og rapport, blant annet ved å sende ut automatiske påminnelser om rapport til tilskuddsmottakerne og ved automatisk tilbakeføring av midler for tilskuddsmottakere som ikke leverer rapport. Digitaliseringen gir god oversikt

over alle rapporteringsfrister og rapporter, samt digital støtte til godkjenning og underkjenning av rapportene. Rapporteringsløsningen skal utvikles videre i 2018, med skreddersydde rapporterings-skjemaer for hver ordning, og systematisk uthenting av data fra prosjektrapportene.

Statens kunstnerstipend fikk i 2017 nye samle-skjemaer som effektiviserer søknadsprosessen for søkerne. Verdien av denne effektiviseringen er estimert til 1 485 000 kroner per år.¹

Dataproduksjon og raskere offentliggjøring av søkerlister og tildelingslister

Prosjektet «Statistikk og analyse i Norsk kulturråd» (SANK-prosjektet) ble igangsatt i 2017. Prosjektet ble tildelt medfinansieringsstøtte fra Difi på 4 783 000 kroner for perioden 2017–2019. I 2017 har prosjektet særlig vært rettet mot behovskartlegging av hvilke data vi skal trekke ut for å bruke i vår satsing på økt statistikk-, analyse- og kunnskapsproduksjon.

Kulturrådet har i 2017 offentliggjort alle tildelingslister på nettsidene få dager etter at vedtakene er fattet. Listene bidrar til transparens og innsyn i tilskuddsforvaltningen. Automatisk uttrekk av søker- og tildelingslister fra søknadssystemet vil gjøre det mulig å offentliggjøre denne informasjonen raskere enn i dag, og spare mange manuelle operasjoner rundt hver tildelingsrunde. Dette er en av oppgavene som skal forbedres gjennom SANK-prosjektet.

Brukerundersøkelse og evaluering

I 2017 gjennomførte Kulturrådet en brukerundersøkelse for medlemmer av fagutvalg og stipendkomiteer. 142 av 295 medlemmer av fagutvalg og stipendkomiteer for FLB, SKS og Kulturfondet svarte på brukerundersøkelsen. Kulturrådets mål er at 80 prosent av brukerne skal være fornøyde med søknadsbehandlingssystemet.

66 prosent av medlemmene svarte at de har et *veldig* eller *ganske godt* inntrykk av Kulturrådets digitale portal, og 16 prosent svarte *verken eller*. På bakgrunn av dette kan man konkludere med at 82 prosent av medlemmene opplever at søknadsbehandlingssystemet fungerer godt. Kun tre prosent har svart at de har et *veldig dårlig* inntrykk av løsningen, mens 15 prosent av medlemmene har svart *ganske dårlig*.

FLBs medlemmer er langt mer fornøyde enn medlemmene i SKS og NKF. Hele 86 prosent i FLB har

et *ganske godt* eller *veldig godt* inntrykk av eSak, mot 64 prosent i NKF, og 61 prosent i SKS.

Klart høyest på prioriteringslista for forbedringspotensial kom bedre brukergrensesnitt i portalen. Her legges det vekt på at brukergrensesnittet bør være mer selvforklarende, brukervennlig og gi bedre oversikt over arbeidsoppgavene. Dette er kjente behov for Kulturrådet som vi ønsker å ta med oss inn i videre utviklingsplaner.

Høsten 2017 gjennomførte konsultentselskapet Styrmand en evaluering av eSak og digitaliseringsarbeidet i Kulturrådet. Evalueringen konkluderer med at eSak, og spesielt de modulene vi har utviklet de siste tre årene, er et robust system med en moderne teknologisk plattform som det er verdt å satse videre på. Evalueringsrapporten gir også gode råd til hva som kan forbedres, og sammen med brukerundersøkelsene gir evalueringen nyttige korrektiver og prioriteringsområder for Kulturrådets digitale satsing.

En ny runde med brukerundersøkelser planlegges i 2019.

Gjennomførte tiltak for å styrke internkontrollen

At innkjøpsordningene nå også benytter ID-porten, gir bedre sikkerhet i registre og autentisering av søkerne. Gode rutiner for avstemmingskontroller mellom regnskapssystemet og eSak, samt andre kontrollrutiner og loggføring i systemene, bidrar til å styrke internkontrollen.

Videre har vi i 2017 i forbindelse med digitaliseringen av rapporteringsløsningen, hatt en gjennomgang av praksis for mislighold og tilbakeføring av midler som ikke nyttes i henhold til vilkår. Beste praksis har vært diskutert i lys av en grundig gjennomgang av og opplæring i regelverk og bestemmelser om kontroll i tilskuddsforvaltningen.

Kunnskapsinnhenting til ny kulturmelding

Kulturrådet bistår departementet med kunnskapsinnhenting til ny kulturmelding og videre politikktutforming. Kulturrådet har arbeidet med utforming av mandat til flere kunnskapsprosjekter og har også, på oppdrag fra departementet, styrket personalressursene til dette arbeidet.

Kulturrådet har gitt Telemarksforskning i oppgave å gi en helhetlig beskrivelse av dagens scenekunstmåte. Videre utvikling av infrastruktur og forvaltning skal også omtales. Ferdig rapport skal leveres i 2018.

¹45 minutter per 4 500 søkere = 3 375 timer. En time er verdsatt til 440 kroner (Difis satser).

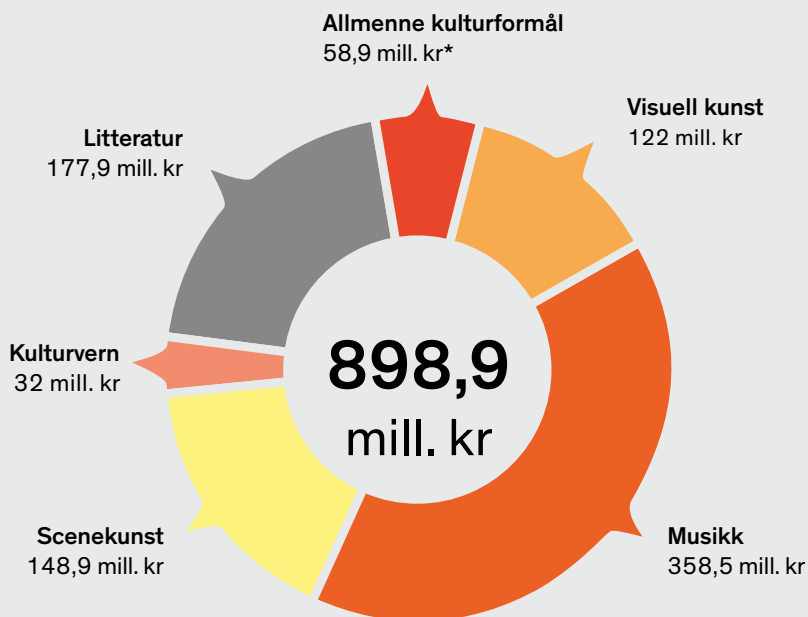


Norsk kulturfond

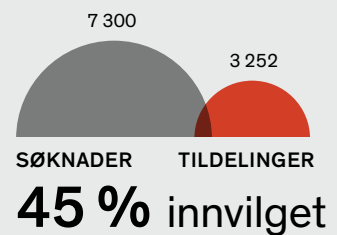
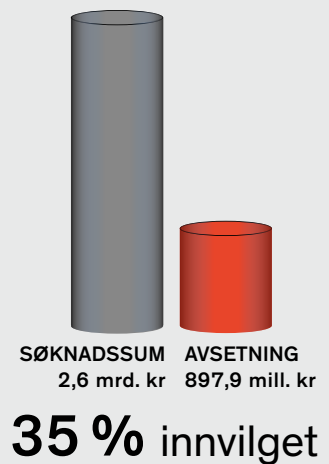
Norsk kulturfond skal stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk, bevare, dokumentere og formidle kulturarv og gjøre kunst og kultur av høy kvalitet tilgjengelig over hele landet.

Here we cut tongues	Prosjektstøtte visuell kunst
<p>Youmna Chlala er en av de internasjonale kunstnerene som bidro under Lofoten International Art Festival i Henningsvær i 2017. Chlala er født i Libanon, men bor og arbeider i dag i New York. Verket <i>Here we cut tongues</i> er en del av hennes pågående kunstprosjekt der hun undersøker hvordan arkitektur og objekter påvirker våre minner, og dermed kan forutsi hva vi vil erindre en gang i fremtiden. Foto: Cecilie Haaland</p>	
600 000 kr i tilskudd	Henningsvær i Lofoten

Hoved- og sektorfordeling 2017



*Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen.



Rådsleders beretning

Kulturrådet skal, gjennom god forvaltning av Kulturfondet, sørge for langsiktighet for store og mindre institusjoner og aktører og initiere programmer som tar pulsen på viktige problemstillinger i samtiden. Rådets mandat er bredt, og skal sørge for at kunst skapes over hele landet, og at alle har tilgang til et mangfold av kulturopplevelser. Rådsmedlemmene kommer fra hele landet og besitter en helt unik kunnskap og oversikt over norsk kunst- og kulturliv. Oppdraget med å skape nasjonal kulturpolitikk, er unik, også i internasjonal sammenheng.

Statsbudsjettet for 2017 ble imidlertid en alvorlig tilsidesettelse av det arbeidet rådet gjør for å styrke institusjoner, aktører og det frie feltet i hele landet. Rådet hadde i budsjettsoknaden for 2017 pekt på et betydelig behov for økning av driftsstøtteordningen og en rekke andre ordninger under Kulturfondet for å sikre god balanse mellom de frie prosjektmidlene og rimelige krav til økninger for institusjoner og virksomheter som mottar driftsstøtte. Den reelle økningen for Kulturfondet var på knappe 2 millioner kroner. Resultatet for samtlige fagområder ble videreføring på samme nivå som i 2016.

Rådet har vært synlig i det offentlige ordskiftet på flere arenaer i 2017. For første gang var Kulturrådet del av hovedprogrammet under Arendalsuka, blant annet som arrangør av kulturpolitisk debatt. Rådet valgte å videreføre utlysningen av prosjektmidler til kunst- og kulturkritikk for slik å stimulere til at kunsten blir diskutert i offentligheten. Utlysningen må sees i sammenheng med rådets årskonferanse 2016, og de radikale effektene av mediebruken har kulturjournalistikk generelt. En etterlengtet utredning om kulturtidsskriftene ble igangsatt. Utredningens tilbakemeldinger vil påvirke rådets rolle i relasjon til det frie ordet og tidsskriftenes betydning for det offentlige ordskiftet i årene fremover.

Kunst- og kulturliv spiller en viktig rolle i seg selv, men også for overordnede politiske mål og demokratiske verdier som inkludering, deltakelse og borgerdannelse. På vårparten var rådets leder og nestleder ute og etterlyste en ny kulturmelding. Kulturpolitikk med perspektiver er svært viktig for utviklingen av

kunst- og kulturfeltet i Norge. Hvem som har hatt regjeringmakten, har variert de siste tiårene, men det 1980-, 90- og 2000-tallets kulturpolitikere hadde felles, var at de utarbeidet kulturmeldinger som beskrev og muliggjorde brede diskusjoner. Behovet for et overordnet og helhetlig diskusjonsgrunnlag om kunst- og kulturpolitikken er åpenbar, og mer i region- og kommunalreformtider. Uten en overordnet ramme, blir styringen vilkårlig.

I samarbeid med Kulturrådets fagadministrasjon leverte rådet høringssvar til ny overordnet del av læreplanverket for grunnskolen. I høringssvaret etterlyses en tydeligere bevissthet om kunsten og kulturens rolle i opplæringen. Høringssvaret tar utgangspunkt i at skolen er en av de viktigste kulturinstitusjonene våre, og at skoledebatten derfor handler om hvilket samfunn vi vil ha, og hvilket menneskesyn vi vil skape for fremtiden. For Kulturrådet er det viktig at kunst og kultur har en vesentlig plass i skoleverket, ikke bare i de praktisk-estetiske fagene, men som en overgripende verdi. Høringssvaret la grunnlaget for en kronikk som ble mye delt og kommentert.

Det er noen arenaer der rådet selv setter agendaen. Æresprisen er en av dem. Konsertarrangør Miloud Guiderk ble tildelt Kulturrådets ærespris i 2017 for sitt genuine engasjement og arbeid på konsertarrangørfeltet gjennom mer enn 40 år. De siste 25 årene har han gjort Cosmopolite Scene til en arena som holder kunstnerisk kvalitet høyt, og som samtidig gir plass til nye stjerner vi ellers ikke ville få øye på.



Foto: Ilja Hendel

Problemstillinger rådet mener er viktige, kan bli tema på årskonferanser, seminarer og gjennom forsøksordninger. *Samisk vrede* var tema for årskonferansen 2017 som ble gjennomført i nært samarbeid med Sametinget og som fant sted på Det Norske Teatret i Oslo. Blant unge samiske kunstnere ser vi et stort politisk engasjement gjennom kunstnerisk virke. Til tross for etableringen av Sametinget for nesten tjue år siden, opplever samer fortsatt usynliggjøring, både i samfunnet og i kulturlivet. Kulturrådet har arbeidet med samisk kunst og kultur som integrert del av vår virksomhet siden oppstarten. Likevel kreves det fortsatt innsats fra alle landets kulturaktører for å sikre at samisk kunst og kultur anerkjennes som en naturlig del av den nasjonale fortellingen, og at kritiske problemstillinger gjøres allment kjente. Rådet verdsetter de samtaler og debatter som har kommet opp i relasjon til *Samisk vrede*, og vil fortsette å reflektere over problemstillingene i det kommende året.

Kulturen forener oss, men synliggjør også forskjeller og holdninger. Gjennom kulturen kan vi være med på å opprettholde en kritisk bevissthet.

Oslo, 15. februar 2018

Tone Hansen, rådsleder

Årets aktiviteter

Kulturfondet forvaltes av et råd på ti personer, oppnevnt av Kulturdepartementet. Rådets mandat realiseres gjennom

- fordeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak etter søknad
- egne initiativer til prosjekter på bakgrunn av særlige utfordringer i feltet
- rådgivning basert på kontakt med søkere og forskningsbasert kunnskap

Gjennom tildelinger fra Norsk kulturfond skal rådet i hovedsak stimulere den frie delen av kunst- og kulturlivet, men ansvaret for tildeling av tilskudd til en rekke organisasjoner og virksomheter er i senere år også lagt til Kulturfondet. Med denne endringen står rådet i en særlig posisjon til å se og vurdere utviklingen i infrastruktur, formidling, kunstneres økonomiske situasjon og frie produksjonsmidler i sammenheng for fondets ulike fagområder. Bevilgningene fra Norsk kulturfond skal legge til rette for

1. Produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunst- og kulturuttrykk
2. Bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle

Hovedmålene er sikret gjennom rådets bevilgning av tilskudd fra 32 ulike tilskuddsordninger fordelt på seks fagområder: allmenne kulturformål (omfatter fagområdene rom for kunst, tverrfaglige tiltak og forskning og utvikling), visuell kunst, musikk, scenekunst, litteratur og kulturvern.

Kulturfondet hadde i 2017 en nominell økning på 8,7 millioner kroner sammenlignet med 2016. Økningen inkluderte imidlertid en rekke overføringer av tiltak til fondet. Den reelle økningen i kroner for Kulturfondet i 2017 var derfor 2 millioner kroner. Med en så knapp økning konkluderte rådet med at det ikke var grunnlag for å gi en generell økning til de mange tilskuddsordningene i Kulturfondet. Midlene ble i stedet benyttet til å styrke satsinger innen kunst for barn og unge og ny utlysning av midler til kunst- og kulturkritikk. Rådet valgte også å videreføre de to forsøksordningene gjesteoppholdsstøtte for arenaer og aspirantordningen.

I revidert nasjonalbudsjett i juni 2017 ble fondet økt med 4 millioner kroner øremerket opprettelse av en ny kunstnerassistentordning på fagområdet visuell kunst. Rådet vedtok retningslinjer for en ny assistentordning i juni, og midlene til den nye ordningen ble lyst ut høsten 2017.

Et kvalitativt godt kunst- og kulturtilbud for barn og unge har vært et sentralt mål i Kulturrådet siden rådet første gang i 1985 avsatte egne midler til denne målgruppen. Det er Kulturrådets erfaring at det er viktig å innta en proaktiv rolle i barne- og ungdomskulturfeltet. For 2017 har det vært flere satsinger knyttet til målsettingen om en kvalitetsutvikling av prosjekter for og med barn og unge:

- øremerking av midler til satsinger for barn og unge på musikkområdet
- øremerking av midler på området visuell kunst
- forskningsprosjektet «Barn, unge, kunst og kultur» er igangsatt
- opprettning av tidsavgrenset forsøksordning «Litteraturskaping med barn og unge»
- øremerking av midler til barn- og ungesatsing på ordningen for «Gjesteoppholdsstøtte»
- etterlysning av prosjekter som retter seg mot målgruppen (0–6 år) innen produksjonsordningene for scenekunst

Satsingene har resultert i flere og kvalitativt bedre søknader og prosjekter både for og med barn og unge innen de fleste avsetningene. Tildelingssummen til prosjekter for og med barn og unge fra disse fagområdene har dermed økt noe fra 2016 til 2017, særlig innen allmenne kulturformål og musikk. Unntaket er scenekunstområdet, der

tildelingssummen har gått ned og den særskilte etterlysningen ikke ga merkbar kvalitetsheving på søknadene.

Samlede søknadstall viser at det i 2017 kom inn 7 300 søknader til Kulturfondet, som er en liten nedgang på 51 søknader fra 2016, hvor tallet var 7 351. Antall tildelinger har gått opp fra 2 718 i 2016 til 3 252 i 2017. På visuell kunst har eksempelvis søknadstallet steget med 152, mens det har gått ned med 147 på fagområdet musikk. Generelt kan man si at endringene i søknadstallene i 2017 har vært små.

I 2017 har rådet videreført arbeidet med å forenkle og samordne tilskuddsordningene under Kulturfondet. Som en del av forenklingsarbeidet har rådet gjennomgått og justert retningslinjene for flere av ordningene, slik at formål, krav til søknader og kriterier for vurdering er klart formulert ut til søkere. En løpende gjennomgang av retningslinjene bidrar til en transparent og mer forutsigbar forvaltning for søkerne og sikrer at fondets ordninger er tilpasset et kunst- og kulturfelt i stadig utvikling.

Rådet har i 2017 hatt fullmakt til å omdisponere midler i Kulturfondet mellom fagkapitlene. I de to siste kolonnene i tabellen på side 36 ser man at rådet har foretatt omdisponeringer tilsvarende fem prosent av fondets midler.

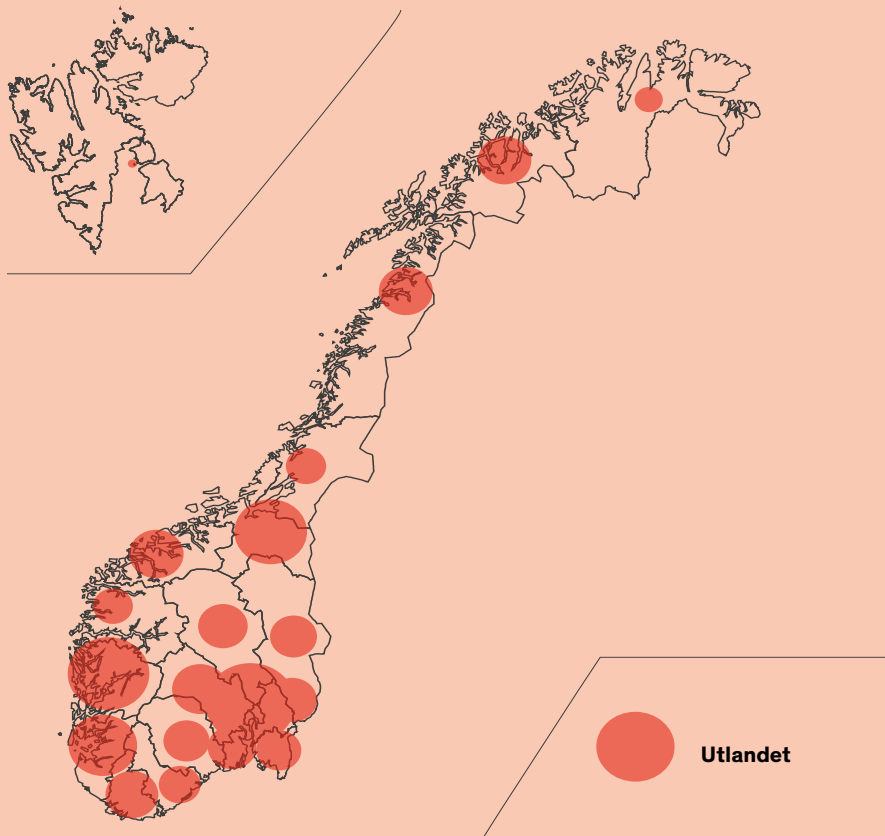
Norsk kulturråd har som formål å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. For alle Kulturfondets tilskuddsordninger er derfor geografisk spredning ett av flere hensyn som inngår i den samlede vurderingen av søknader. Den fylkesvise fordelingen av søknader og tildelinger i 2017 viser likevel at de fleste som får tilskudd fra Kulturfondet har bostedsadresse i Oslo, Hordaland eller Sør-Trøndelag.

Ser vi på prosjektene som har fått tilskudd ut fra hvor de har blitt vist eller oppført, blir den geografiske fordelingen langt jevnere. Et godt eksempel er tilskuddene fra Kulturfondets støtteordning for musikere og musikkensembler. 62 prosent av de som fikk tilskudd var bosatt i Oslo, Hordaland eller Sør-Trøndelag, men bare 30 prosent av konsertene foregikk her. Uansett må Norsk kulturråd ha den geografiske fordelingen av tilskudd i fokus med tanke på utvikling av gode produksjonsmiljøer for kunst og kultur i hele landet.

Utvalgte tall for Norsk kulturfond 2016–2017

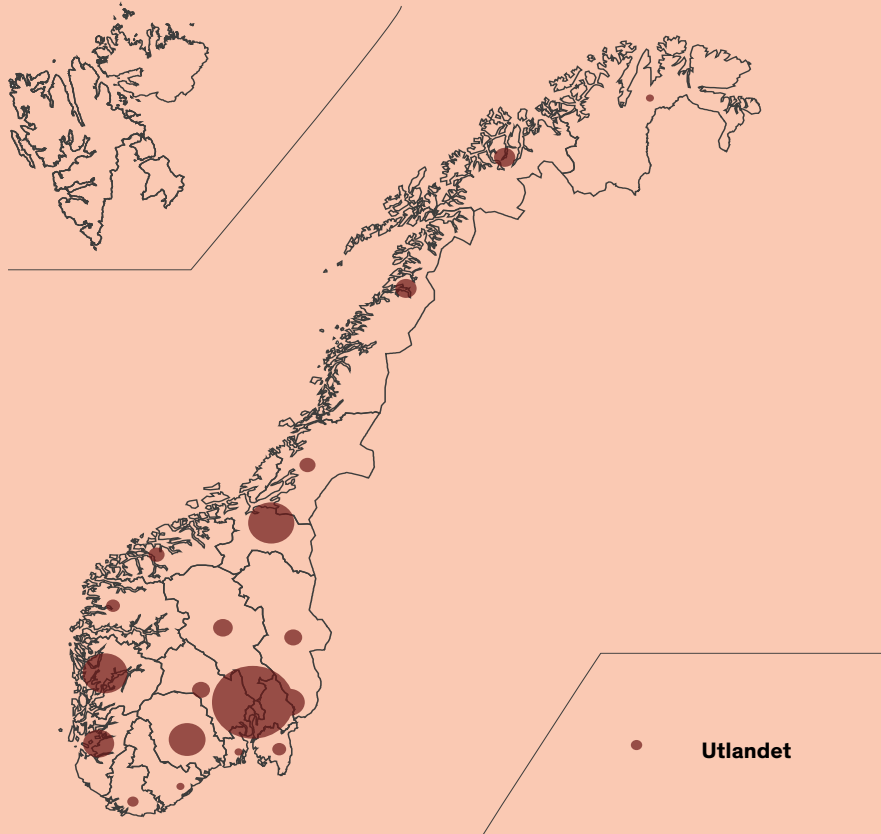
	2016	2017
Antall søknader til Kulturfondet	7 351	7 300
Antall tildelinger	2 718	3 252
Avsetning (i 1 000)	885 218	898 956
Søknadssum (i 1 000)	2 123 975	2 585 934
Prosentvis tildeling av søknadssum	42 %	35 %
Prosentvis tildeling av antall søknader	37 %	45 %
Antall rådsmøter	7	6

Fylkesvis fordeling av bevilgede søknader 2017 Musikere og musikkensembler (nedslagsfelt)



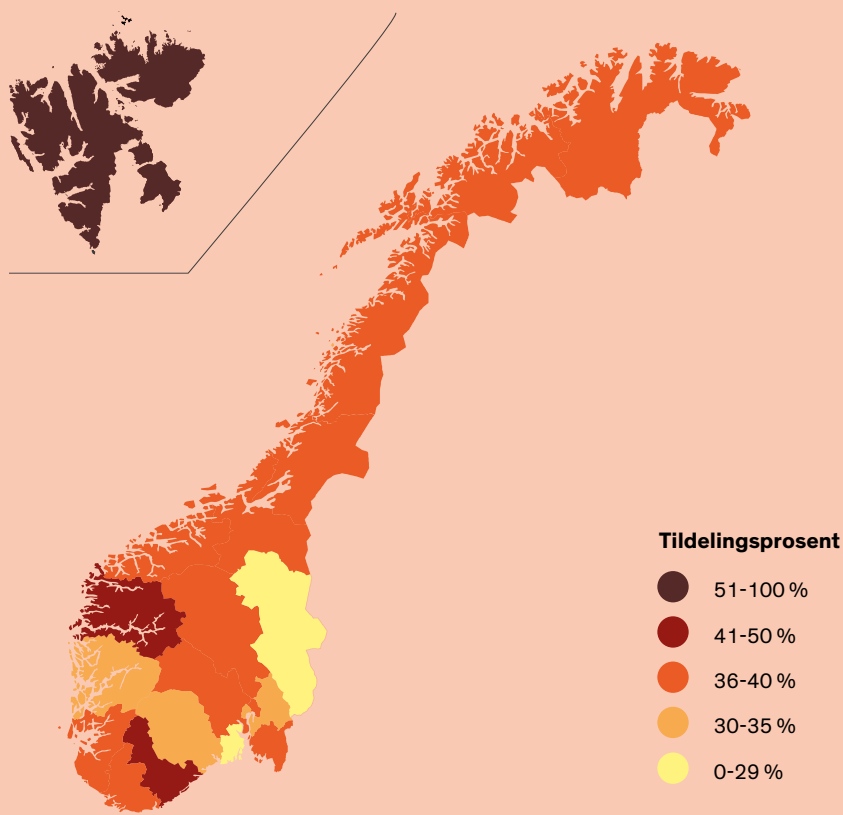
Fylke	Nedslag	Nedslag i prosent
Akershus	59	4 %
Aust-Agder	42	3 %
Buskerud	75	5 %
Finnmark	19	1 %
Hedmark	53	3 %
Hordaland	160	10 %
Møre og Romsdal	71	5 %
Nordland	70	4 %
Nord-Trøndelag	39	2 %
Oppland	59	4 %
Oslo	194	12 %
Rogaland	113	7 %
Sogn og Fjordane	38	2 %
Svalbard	2	0 %
Sør-Trøndelag	127	8 %
Telemark	51	3 %
Troms	69	4 %
Vest-Agder	67	4 %
Vestfold	57	4 %
Østfold	49	3 %
Utlandet	147	9 %

Fylkesvis fordeling av bevilgede søknader 2017 Musikere og musikkensembler (bosted)



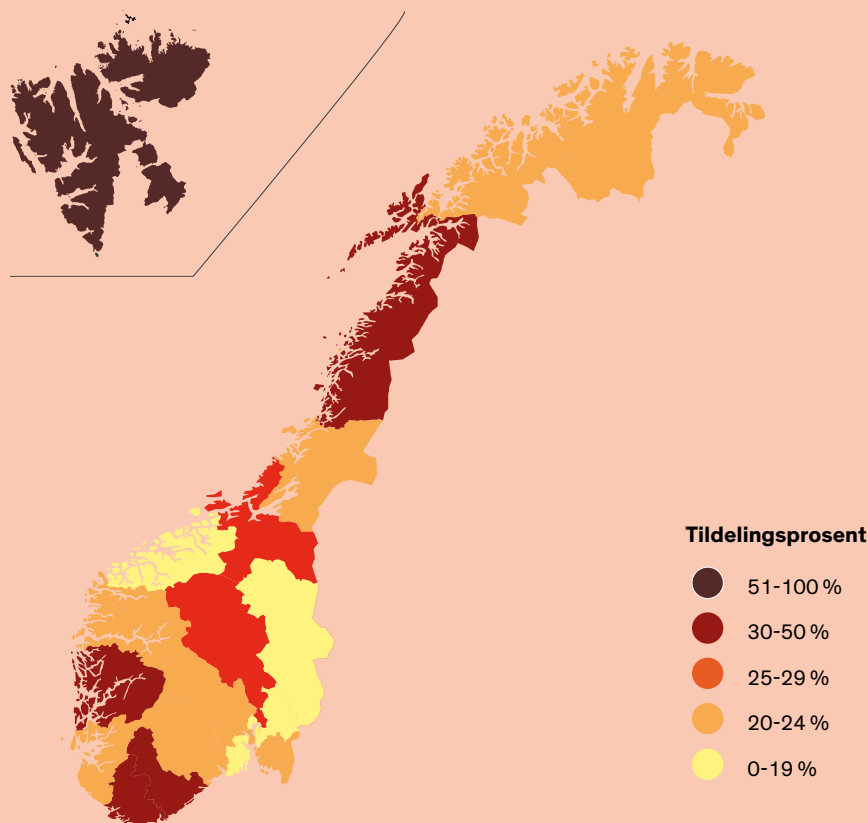
Fylke	Bosted	Bosted i prosent
Akershus	14	5 %
Aust-Agder	1	0 %
Buskerud	5	2 %
Finnmark	1	0 %
Hedmark	5	2 %
Hordaland	31	12 %
Møre og Romsdal	4	1 %
Nordland	7	3 %
Nord-Trøndelag	4	1 %
Oppland	6	2 %
Oslo	103	38 %
Rogaland	15	6 %
Sogn og Fjordane	3	1 %
Svalbard	0	0 %
Sør-Trøndelag	33	12 %
Telemark	21	8 %
Troms	7	3 %
Vest-Agder	2	1 %
Vestfold	1	0 %
Østfold	3	1 %
Utlandet	2	1 %

Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger 2017



Fylke	Søknader	Tildelinger	Tidelingsprosent
Akershus	490	145	29,6 %
Aust-Agder	76	31	40,8 %
Buskerud	173	67	38,7 %
Finnmark	109	40	36,7 %
Hedmark	134	36	26,9 %
Hordaland	808	256	31,7 %
Møre og Romsdal	113	42	37,2 %
Nordland	201	78	38,8 %
Nord-Trøndelag	80	30	37,5 %
Oppland	177	70	39,5 %
Oslo	3 042	1 087	35,7 %
Rogaland	293	109	37,2 %
Sogn og Fjordane	81	33	40,7 %
Svalbard	1	1	100,0 %
Sør-Trøndelag	432	172	39,8 %
Telemark	223	77	34,5 %
Troms	195	77	39,5 %
Vest-Agder	139	50	36,0 %
Vestfold	169	43	25,4 %
Østfold	183	67	36,6 %
Utlandet	96	35	36,5 %

Fylkesvis fordeling tildelt søknadssum 2017



Fylke	Søknadssum	Tildelt sum	Tildelingsprosent
Akershus	194 830 045	22 458 000	11,5 %
Aust-Agder	13 663 517	4 616 000	33,8 %
Buskerud	53 091 215	10 526 400	19,8 %
Finnmark	40 927 991	9 867 000	24,1 %
Hedmark	41 647 846	6 506 708	15,6 %
Hordaland	241 254 770	91 787 014	38,0 %
Møre og Romsdal	72 378 663	12 719 544	17,6 %
Nordland	75 252 489	28 234 200	37,5 %
Nord-Trøndelag	25 503 659	5 214 000	20,4 %
Oppland	66 347 401	17 813 000	26,8 %
Oslo	1 237 268 727	350 246 554	28,3 %
Rogaland	118 976 410	23 752 000	20,0 %
Sogn og Fjordane	68 608 800	14 037 892	20,5 %
Svalbard	300 000	250 000	83,3 %
Sør-Trøndelag	225 618 868	60 485 012	26,8 %
Telemark	63 251 478	14 470 644	22,9 %
Troms	168 296 194	39 313 008	23,4 %
Vest-Agder	39 129 545	12 559 400	32,1 %
Vestfold	74 521 041	9 157 700	12,3 %
Østfold	43 322 896	9 973 500	23,0 %
Utlandet	18 163 732	3 593 000	19,8 %

Organisering

Råd og utvalg

Rådets ti medlemmer er oppnevnt av Kulturdepartementet. Under rådet var det i 2017 fjorten faste fagutvalg, ti vurderingsutvalg og ett ad hoc-utvalg oppnevnt for utlysning av midler til kunst- og kulturkritikk. Utvalgene hadde til sammen 133 medlemmer (inkl. fem varamedlemmer) oppnevnt av rådet på bakgrunn av kunst- og kulturfaglig kompetanse. I utvalgenes sammensetning ivaretas også hensynet til kjønn, geografisk spredning og ulike kunstsyn. Et viktig prinsipp i forvaltningen av Kulturfondet er armlengdes avstand. Rådet og fagutvalgene er faglig uavhengig i sitt arbeid og kan ikke instrueres når det gjelder enkeltvedtak om fordeling av tilskudd. Tildelingene skal skje på grunnlag av kunst- og kulturfaglige vurderinger. Hensyn til geografiske forskjeller, ulikheter i publikum og rammebetingelser inngår som del av den helhetlige vurderingen av søknadene til fondet.

VARAMEDLEMMER

Sven Åge Birkeland, Bergen (f. 1960). Leder av BIT Teatergarasjen, dansebiennalen Oktoberdans og teaterbiennalen METEOR.

Roy Høibo, Suldal (1948). Avtroppende direktør ved Ryfylkemuseet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl, Kristiansand (f. 1967). Seniorforsker og forretningsutvikler ved Agderforskning.

Luba Kuzovnikova, Kirkenes (f. 1976). Kunstnerisk leder for Pikene på Broen og leder av festivalen Barents Spektakel.

Rami Maktabi, Fredrikstad (f. 1968). Produsent i Østfold Kulturutvikling og selvstendig næringsdrivende, driver visningsrommet No13 contemporary.

Rådet 2017

GEIR HARALDSETH

Geir Haraldseth, Stavanger (f. 1977). Leder ved Rogaland Kunstsenter.



SOON-MI CHUNG

Soon-Mi Chung, Oslo (f. 1952). Musiker og pedagog ved Barratt Due musikk institutt, samt kunstnerisk leder av Barratt Dues Juniororkester.

THORBJØRN GABRIELSEN

Thorbjørn Gabrielsen, Stamsund/Lofoten (f. 1959). Kunstnerisk leder for Teater NOR og Stamsund Internasjonale Teaterfestival.

ARNE FAGERHOLT

Arne Fagerholt, Orkdal (f. 1964). Utdannet ballettdanser og koreograf og ansatt som kulturleder i Orkdal kommune.

MARIA UTSI

Maria Utsi, Harstad (f. 1981). Direktør for Festspillene i Nord-Norge.

MARTIN EIA-REVHEIM

Martin Eia-Revheim, Oslo (f. 1973). Hussjef for Sentralen, Sparebankstiftelsen DNBS bygg i Kvadraturen i Oslo.

ANNE MARIT NORAKER

Anne Marit Noraker, Nord-Aurdal (f. 1971). Billedkunstner og seniorrådgiver ved Valdresmusea.



Foto: Ilja Hendel

ANNE OTERHOLM

Anne Oterholm, Oslo (f. 1964). Forfatter og utdannet cand.philol. ved Universitetet i Oslo.

JORUNN VEITEBERG

Jorunn Veiteberg, Bergen/København (f. 1955). Dr.philos. i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen.

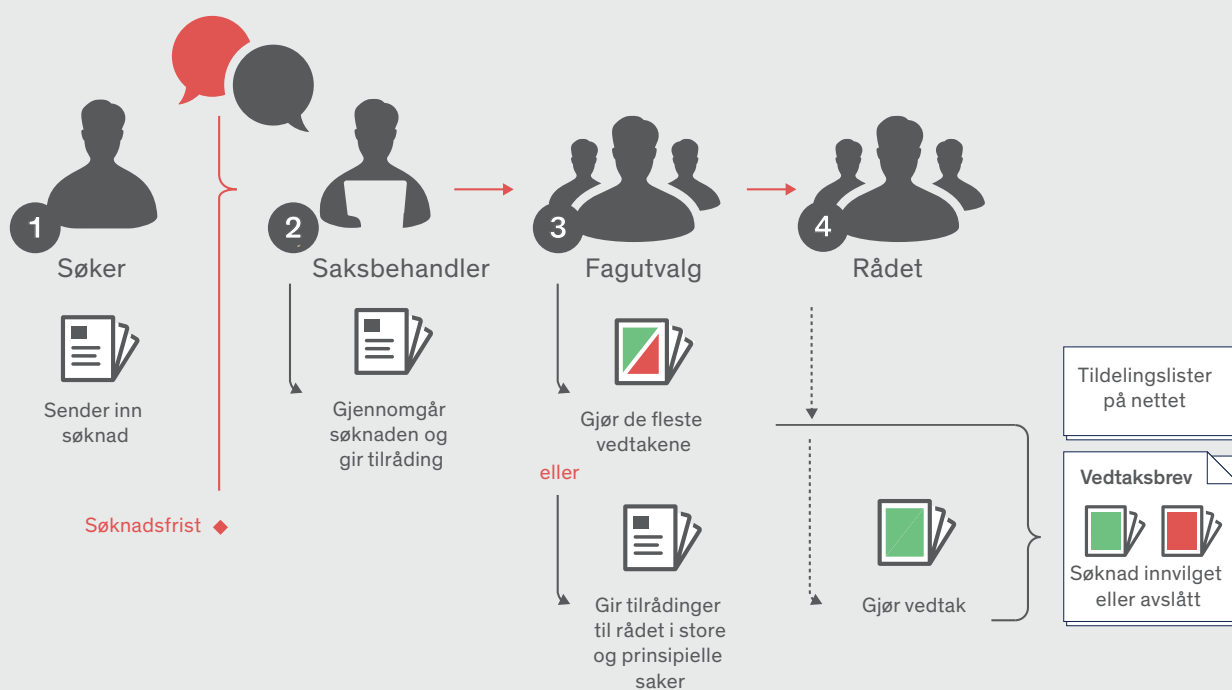
TONE HANSEN, rådsleder

Tone Hansen, Oslo (f. 1970). Direktør ved Henie Onstad Kunstsenter, kurator og kunstsribent.

Søknadsbehandling

Slik behandles søknaden til Kulturfondet

Søknadene som kommer inn til Kulturfondet, behandles i en to-trinns prosess. I trinn én foretar ansatte i Kulturrådets administrasjon eller et oppnevnt underutvalg, en vurdering og lager en faglig tilråding til fagutvalgene. I trinn to vurderer fagutvalgene igjen hver enkelt søknad, og vedtar bevilgninger og avslag. De fleste tildelingene skjer ved enstemmighet på utvalgsmøtene. Ved dissens i større saker, i saker som behandles i flere fagutvalg, og i saker av prinsipiell karakter, lager fagutvalgene en tilråding for endelig behandling i rådet. For saker der vedtak er fattet av et fagutvalg, kan rådet omgjøre vedtaket til søkers gunst. De fleste utvalg ledes av et rådsmedlem eller har et rådsmedlem som medlem. Slik sikres løpende kontakt mellom råd og fagutvalg.



Slik behandles søknaden til innkjøpsordningene

Til innkjøpsordningene på litteratur er det forlagene som melder på bøker. Administrasjonen kontrollerer at påmeldte bøker oppfyller formelle krav, mens ulike vurderingsutvalg (og suppleanter ved uenighet), alle oppnevnt av rådet, leser påmeldte bøker og vurderer innkjøp eller avslag. Fagutvalget for litteratur, og deretter rådet får lister over innkjøpte og avslåtte titler til orientering og gjennomsyn.

Året i tall 2017

Område	Antall søknader	Antall tildelinger	Prosentvis tildeling av søknader	Avsetning (i 1 000)	Samlet søknadssum (i 1 000)	Prosentvis tildeling av søknadssum
Allmenne kulturformål	461	168	36,4 %	58 953	182 525	32,3 %
Rom for kunst	106	45	42,5 %	22 002	67 063	32,8 %
Barne- og ungdomskultur*				3 200		
Tverrfaglig tiltak	209	66	31,6 %	7 999	52 176	15,3 %
Gjesteoppholdsstøtte	28	11	39,3 %	500	9 181	5,4 %
Aspirantordningen**	29	11	37,9 %	4 479	12 760	35,1 %
FoU				3 000		
Ærespris				600		
Driftsstøtte	14	8	57,1 %	13 182	19 945	66,1 %
Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk	75	27	36,0 %	3 991	21 400	18,6 %
Visuell kunst	1 604	458	28,6 %	122 406	384 975	31,8 %
Musikk	3 262	1 309	40,1 %	358 557	910 425	39,4 %
Scenekunst	1 282	362	28,2 %	148 960	929 207	16,0 %
Litteratur	1 477	854	57,8 %	177 877	104 926	169,5 %
Litteratur ekskl. innkjøpsordningene og tidsskrifter	347	183	52,7 %	41 727	80 905	51,6 %
Innkjøpsordningene	1 027	606	59,0 %	125 943		
Tidsskrift og periodiske publikasjoner	103	65	63,1 %	10 207	24 021	42,5 %
Kulturvern	241	101	41,9 %	32 203	73 876	43,6 %
Sum inkl. innkjøpte bøker	8 327	3 252	39,1 %	897 956	2 585 934	34,7 %
Sum ekskl. innkjøpte bøker	7 300	2 545	34,9 %	739 810	2 512 058	29,5 %

*Avsetningen er fordelt på alle fagområder fra 2016. De resterende midler er tilsagn som er gjort for tidligere år.

**Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen. Den reelle avsetningen i Kulturfondet for 2017 var kr 897 956 000.

Hovedfordeling Norsk kulturfond 2017

(Tall i hele tusen)

Avsetning	2016	2017	Plantall 2018
Kap. 320 Allmenne kulturformål*	59 793	58 953	63 288
Kap. 322 Visuell kunst	112 666	122 406	130 626
Kap. 323 Musikk	355 319	358 557	380 040
Kap. 324 Scenekunst	147 660	148 960	154 150
Kap. 326 Litteratur	177 777	177 877	186 995
Kap. 328 Kulturvern	32 003	32 203	34 401
Sum	885 218	898 956	949 500

*Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen

Fordeling av Norsk kulturfond 2017 på de enkelte budsjettkapitlene

(Tall i hele tusen)

Avsetning	2016 Rådets fordeling	2017 St.prp.	2017 Rådets fordeling	Plantall 2018
Kap. 320 Allmenne kulturformål*	59 793	82 132	58 953	63 288
Kap. 322 Visuell kunst	112 666	111 980	122 406	130 626
Kap. 323 Musikk	355 319	356 562	358 557	380 040
Kap. 324 Scenekunst	147 660	139 281	148 960	154 150
Kap. 326 Litteratur	177 777	178 774	177 877	186 995
Kap. 328 Kulturvern	32 003	30 227	32 203	34 401
Sum	885 218	898 956	898 956	949 500

*Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen

Utvikling av Norsk kulturfond 2008–2017 Hele fondet, ekskl. innkjøpsordningene for litteratur

År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forholdet mellom tildelinger og søknadssum
2008	927 162 299	248 142 800	27 %
2009	1 012 637 517	282 849 000	28 %
2010	1 280 766 791	318 888 000	25 %
2011	1 279 464 790	396 417 000	31 %
2012	1 615 644 892	420 454 000	26 %
2013	1 622 717 300	456 993 000	28 %
2014	1 571 849 135	461 544 000	29 %
2015	1 992 942 239	640 860 000	32 %
2016	2 162 045 000	760 711 000	35 %
2017	2 585 934 000	740 810 000	29 %



New Chapter

Tverrfaglige tiltak

En forlatt militærvogn skal bli til et mobilt, selvbetjent bibliotek og utkikkspunkt i den russiske byen Teriberka, i Russland. Det har kunstneren Pøbel tatt initiativ til, i samarbeid med stedsutviklingsprosjektet Vardø Restored og prosjektplattformen Fridaymilk. Bibliotekbussen er en del av en større satsing for å styrke kontakten mellom de to lokalsamfunnene Vardø og Teriberka som tradisjonelt var knyttet sammen gjennom pomorhandelsrutene mellom Norge og Russland. Prosjektet *New Chapter* er støttet av tverrfaglige tiltak og skal blant annet belyse hvilke utfordringer de to små kystsamfunnene møter i en globalisert tidsalder.

500 000 kr i tilskudd

Vardø i Norge og Teriberka i Russland

Allmenne kulturformål

Avsetning 2016–2018

(Tall i hele tusen)	2016	2017	Plantall 2018
Barne- og ungdomskultur	3 950	3 200	3 100
Rom for kunst – kunstarenaer og kulturbygg	22 015 ²	22 002 ³	22 279
Forskning og utvikling	3 000	3 000	3 036
Tverrfaglige tiltak	8 121	7 999	8 166
Norsk kulturråds ærespris	1 730	600	600
Gjesteoppholdsstøtte	1 000 ⁴	500 ⁵	1 600 ⁶
Aspirantordningen	2 079	4 479 ¹	4 113
Driftsstøtte	13 182	13 182	14 742
Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk	0	3 991	3 000
Til rådets disposisjon	4 716	0	5 652
Sum	59 793	58 953	63 288

¹Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen.

²Opprinnelig var avsetning i 2016 kr 22 015 000, kr 4 267 800 av avsetningen bevilget til videreføring av forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte i 2017 og 2018.

³Opprinnelig var avsetning i 2018 kr 22 015 000, kr 13 000 av 2017-avsetningen bevilget som delfinansiering av et ekstra stipend innen aspirantordningen.

⁴Samlet avsetning i 2016 var kr 3 530 700, da kr 2 530 700 satt av til samme formål fra 2014/2015 gjenstod ved årets begynnelse. Av disse var kr 500 000 satt av til evaluering. Ved utgangen av 2016 var hele avsetningen benyttet.

⁵Kr 4 267 800 av 2016-avsetningen til rom for kunst bevilget til videreføring av forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte i 2017 og 2018.

Kr 500 000 av rådets disponible midler i 2017 satt av til satsing på prosjekter rettet mot barn og unge. Samlet avsetning for 2017 og 2018 var på kr 4 767 800. I søknadsrunden som er gjennomført i 2017, ble det bevilget kr 2 608 000 til 11 ulike prosjekter.

⁶Pr. 01.01.2018 gjenstår i tillegg kr 2 159 800 av midler avsatt for 2017 og 2018. Samlet avsetning i 2018 vil dermed bli kr 3 759 800.

Søknader og tildelinger 2016–2017

	Antall søknader		Antall tildelinger		Søknadssum (i 1 000)		Prosentvis tildel. av søknader	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Rom for kunst – kunstarenaer og kulturbygg	114	106	41	45	55 945	67 063	36 %	43 %
Tverrfaglige tiltak	173	209	34	66	36 915	52 176	20 %	32 %
Gjesteoppholdsstøtte for arenaer	54	28	19	11	10 318	9 181	35 %	39 %
Aspirantordningen	47	29	12	11	15 792	12 760	26 %	38 %
Driftsstøtte	18	14	12	8		19 945	67 %	57 %
Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk	0	75	0	27	0	21 400	0	36 %
Sum	406	461	118	168	118 970	182 525	29 %	36 %

Barne- og ungdomskultur 2016–2017*

	2016	2017*
Tildelingssum (i 1 000)	125 386	181 677
Antall tildelinger	461	449
Antall søknader	1134	1107
Søknadssum (i 1 000)	317 055	357 379
Prosentvis tildeling	41 %	41 %

*Dette er et uttrekk av tildelinger, søknader og søknadssum til fondet og viser søknader på tvers av fagområder som relaterer seg til barn og unge (0–25 år). Alle søknader og tildelinger, også de med kun en liten del av aktiviteten relatert til barn og unge, er medregnet.

Tverrfaglige tiltak

Tverrfaglige tiltak er Kulturrådets virkemiddel for å ivareta kunst- og kultureltererte prosjekter med en høy grad av tverrfaglighet. Ordningen skal fremme kompetansebygging og langsiktig utvikling på kunst- og kulturfeltet, men også bidra til dynamikk, eksperimentering og fornyelse.

Rådet har nedfelt fire hovedsatsingsområder, og ordningen skal

- stimulere til tidsavgrenset, strategisk forsøksvirksomhet på tvers av sektoren
- sikre bredde i innhold og i rekruttering til kunst- og kulturfeltet i hele landet
- ivareta kunstnerisk ytringsfrihet og medvirke til en opplyst offentlig samtale om og synliggjøring av kunstens og kulturens samfunnsmessige betydning
- legge til rette for at barn og unge over hele landet blir sett og møtt av kunst som er relevant for dem

Det har vært gjennomført tre utlysninger i 2017, mot to i 2016. Antallet søknader totalt er derfor noe høyere enn tidligere år, men antallet søknader i den enkelte runde har vært stabilt.

Hovedvekten av søknadene som er behandlet i 2017 gjelder flerkunstneriske festivaler, kulturdager, mønstringer og andre formidlingsarrangementer av mindre omfang, samt arrangementer med målsetning om faglig utveksling, kompetanseheving, kunnskapsutvikling og -formidling. Arrangementene finner sted over hele landet, og det er gitt tildelinger til alle landets fylker. De nordligste fylkene har hatt en særlig sterk utvikling. Nordland, Troms og Finnmark står for 37 av årets totalt 209 søknader og for 15 av årets til sammen 66 tildelinger.

Rådet er opptatt av kunstens samfunnsansvar og endringskraft. Kunst og kultur har betydning for enkeltmennesket, for lokalsamfunn og for samfunnet som helhet, og bidrar til å skape plattformer hvor vi kan komme sammen og utvikle felles verdigrunnlag. I en rekke av prosjektene som mottar støtte under tverrfaglige tiltak, står motivasjon og målsetninger som går langs disse linjene sentralt. Dette viser seg eksempelvis gjennom lokal steds- og publikumsutvikling eller å ha involvering av og medvirkning for særskilte målgrupper som er underrepresentert i kunst- og kulturfeltet, i fokus.

Ordningen bidrar også til den nasjonale kunstneriske infrastrukturen gjennom særskilt støtte til etablering, konsolidering og utvikling av tverrfaglige/tverrkunstneriske arenaer. I 2017 har tre arenaer mottatt arenautviklingsmidler – den kunstnerstyrte produksjons- og visningsenheten Wrap i Bergen og to flerkunstneriske visningsarenaer, Kulturhuset Østre i Bergen og Tou Scene i Stavanger. I tillegg har Noregs Ungdomslag en flerårig bevilgning i perioden 2017–2019 for å ta i bruk ungdomshus over hele landet som scener og visningssteder for profesjonelle kunstneriske produksjoner (NU Kulturformidling).

Barn og unge er et særskilt satsingsområde for Kulturrådet, og under den tverrfaglige ordningen er det gitt støtte til kunstverksteder for barn og unge i Groruddalen, Stjørdal, Tromsø, Svelvik og Alta, samt til flerkunstneriske festivaler for barn og unge i Arendal og på Hamar.

Det er et stort spenn i prosjektene som får støtte, både faglig og geografisk – fra tverrfaglige publikasjoner og bøker, seminarer, utstillinger, samt tverrkunstneriske prosesser innen ikke-kunstneriske rom eller rammer (som museer, byrom og landskap), til kunstverksteder for særskilte målgrupper (som barn og unge, flyktninger, lokalbefolkning), og til plattformer/nettverk for formidling, diskurs og kunstnerisk utforskning omkring samtidsaktuelle problemstillinger som teknologi, økologi, geografi, omstilling, stedsutvikling, migrasjon, feminisme, bærekraft, m.m.

Rom for kunst – kunstarenaer og kulturbygg

Rom for kunst gir støtte til bygg, oppgradering, utvikling og tilpasning av arenaer for produksjon og formidling av profesjonell kunst og kultur innen billedkunst, scenekunst, musikk, litteratur og tverrkunstneriske uttrykk. Ordningen skal bidra til at det profesjonelle prosjektbaserte kunst- og kulturfeltet har tilrettelagt og hensiktsmessig infrastruktur for utvikling, produksjon og formidling. Målet er å skape fremtidsrettede og levende arenaer innen et mangfold av uttrykk over hele landet.

I 2017 har Kulturrådet gitt støtte til produksjons- og formidlingsarenaer på en rekke steder i landet. Søknadstilfanget er stabilt, med en hovedvekt av søknader fra arenaer innen visuell kunst eller med en tverr- eller flerkunstnerisk profil. De fleste av landets fylker er representert i søknadsbunken. Prioritering og vurdering er gjort på bakgrunn av fagområdets vedtatte hovedsatsinger i 2017. Kunst- og kulturfaglig innhold og kvalitet ved arenaene har også vært sterkt vektlagt, sammen med lokal/ regional tilknytning, forankring i kunstmiljøene, gjennomføringsevne, eiendomsforhold, driftsgrunnlag, åpenhet mot kunstfeltene og publikum samt geografisk fordeling. Prioriterte prosjekter spenner fra forprosjekter og utviklingsprosjekter til ombygging, tilpasning og oppgradering av eksisterende lokaler og infrastruktur, de fleste knyttet til fysiske bygg. Det er også gitt tilskudd til mobil infrastruktur og uteromsprosjekter. Det er ikke gitt støtte til større nybygg i 2017.

En stor del av de prioriterte prosjektene er arenaer for nye uttrykksformer, flerkunstneriske arenaer, flerbruksarenaer, arenaer for tverrfaglige møteplasser. Blant støttede prosjekter i 2017 er nye etableringer som Vannvogna Konsert & Kunsthall i Halden, Trevarefabrikken i Henningsvær og Banken Scene i Arendal, samt Pikene på Broens faste arena Terminal B i Kirkenes, Bergen Kjøtt i Bergen og RIMI/IMIR i Stavanger.

Særskilte infrastrukturbehov innen de enkelte kunstområdene er også fulgt opp i tildelingene i 2017. For eksempel er det innen scenekunst gitt tilskudd til oppgraderinger av produksjons- og prøvelokaler for dans og teater samt tilpasning av programmerende scener flere steder i landet. Den største tildelingen i 2017, tre millioner kroner, ble gitt til relokalisering av Teaterhuset Avant Garden til Rosendal Teater i Trondheim. Innen det visuelle

kunstfeltet er det gitt tilskudd til tilpasninger og investeringer ved en rekke visningssteder og gallerier. Det er også gitt et større tilskudd til etablering av Aldea AS, som skal tilby det frie kunstfeltet fellesverksteds-, galleri- og atelierfasiliteter i de gamle lokalene til Kunst- og designhøgskolen i Bergen.

Mange av de prioriterte prosjektene omhandler oppgraderinger og utvikling ved eksisterende visningsarenaer, gjerne som ledd i utvidelse eller nye satsinger innen arenaenes produksjons- og formidlingsaktivitet, flytting til nye lokaler eller videreutvikling av bygg- og arenapasitet. Flere av prosjektene er også knyttet til tilrettelegging av bygg opprinnelig bygget til andre formål, for eksempel industribygg. Her er blant annet ferdigstillingen av Sentralbadet litteraturhus i Odda et godt eksempel.

I tråd med Kulturrådets overordnede strategi har man i 2017 hatt et særlig blikk på arenaer som satser på en profesjonell, relevant og fremtidsrettet kunstformidling for barn og ungdom. Det er i 2017 mottatt flere søknader om støtte til slike arenaprosjekter enn tidligere, til sammen 23 søknader, og åtte av prosjektene mottok støtte. Blant disse er oppgraderinger av teknisk utstyr ved Papirhuset i Tønsberg, samt mobil infrastruktur, Tigerbussen, ved Tigerstadsteatret i Oslo.

Kulturrådet er opptatt av å se rom for kunst i sammenheng med andre offentlige tilskuddsordninger for kulturbygg og aktører som arbeider på tilgrensende felt. I 2017 har Kulturrådet / rom for kunst hatt dialog med blant annet Musikkutstyrsordningen, KORO og Kulturdepartementet omkring tilskuddsordninger og arenaer, samt vært representert i referansegruppen for prosjektet «Levende lokaler» i regi av DOGA.



Trevarefabrikken i Henningsvær	Rom for kunst
<p>Trevarefabrikken i Henningsvær har tidligere huset et snekkerverksted og før det et trandamperi, et rekepilleri, en hermetikkfabrikk, en systue og et fiskemottak. I 2017 fikk bygget som har beholdt navnet Trevarefabrikken, støtte fra avsetningen rom for kunst for å lage et kulturbygg for formidling av musikk, håndverk og visuell kunst. Trevarefabrikken skal etter planen inneholde både atelier, utstillingsrom, en publikums-kafé og rom for overnatting. I 2017 var stedet hovedarena for Lofoten International Art Festival. Foto: Cecilie Haaland</p>	
800 000 kr i tilskudd	Nordland

Gjesteoppholdsstøtte for arenaer

Som ledd i Kulturrådets arbeid med faglig utvikling ved kunst- og kulturarenaer er det for perioden 2014–2018 etablert en tverrfaglig forsøksordning for støtte til gjesteopphold, der kunst- og kulturarenaer over hele landet søker støtte til å invitere kuratorer, programskapere, frittstående arrangører eller kunstnere til samarbeid om programutvikling og kunstproduksjon. Formålet er å styrke arenaenes muligheter for utvikling av innhold og kompetanse innen programmeringsarbeid og programutvikling.

I 2017 ble det gjennomført en søknadsrunde, med søknadstilfang på omtrent på samme nivå som tidligere. Kulturrådet har prioritert prosjekter som vektlegger gjesteoppholdets betydning og funksjon for kunstnerisk og faglig utvikling av produksjons- og/eller formidlingsarbeid ved arenaen som søker støtte. Flere av prosjektene som mottok støtte i 2017, omhandler samarbeid om programutvikling og kuratering. Blant annet ble Teateret i Kristiansand tildelt gjesteoppholdsstøtte til kuratorteamet Theisen/Pettersen for å programmere en serie gjestespill og et scenekunsthaglig program ved Teateret, og slik bidra til å styrke og utvikle arenaens programtilbud innen scenekunst.

Flere av de støttede arenaene, for eksempel Praksis og Tenthaus i Oslo, henter internasjonale gjestekunstnere- og/eller kuratorer til Norge for samarbeid og utveksling. Kulturrådet har også vært særlig oppmerksom på hvordan prosjektene involverer gjestene i sin lokale kontekst, for eksempel gjennom samarbeid med lokale kunstnere, aktører eller ulike publikumsgrupper. Et eksempel er Kunsthall Stavanger, der kurator og flere kunstnere er invitert til å utvikle innhold i et nytt formidlingsprosjekt i nært samarbeid med lokal ungdom.

Særskilt for utlysningen i 2017 var nettopp en egen satsing på prosjekter som tilfører kompetanse og innhold til arenaene i deres arbeid rettet mot et ungt publikum. Totalt ble det satt av 1,5 millioner innen ordningens ramme til satsingen.¹ Mer enn halvparten av søknadene, 17 av 28, og 7 av de totalt 11 tildelingene, gikk til slike prosjekter. Dette er en markant økning fra 2016. Blant arenaene som mottok støtte til gjesteoppholdsprosjekter som skaper innhold for og/eller med barn og unge, var nyMusikk Harstad, Kristiansand Kunsthall og Kunstnernes Hus i Oslo.

Evaluerings

En evaluering av ordningen ble presentert i mars 2017. Evalueringen er i all hovedsak positiv til ordningens innretning og funksjon. Forsøksordningen vurderes å være et viktig virkemiddel og insentiv i Kulturrådets arbeid for å styrke utvikling og aktivitet ved kunst- og kulturarenaer i Norge. Videre pekes det blant annet på at støtte fra ordningen bidrar til arenaers arbeid med å styrke nettverksposisjon, utvikle nye samarbeidsformer og samarbeidsrelasjoner, realisere nye konsepter og plattformer, utvide og profesjonalisere programmeringsvirksomhet og etablere ny praksis. På den bakgrunn videreførte Kulturrådet ordningen i 2017 og 2018 uten store justeringer. Vinteren 2017 fikk den egne retningslinjer og et nytt og utbedret søknadsskjema. Basert på evalueringsrapportens anbefalinger og ordningens virke i 2017 ønsker Kulturrådet å etablere forsøksordningen som en permanent støtteordning fra og med 2019.

¹ Satsingen gjelder også for første utlysning av forsøksordningen i 2018.

Aspirantordningen

Formålet med aspirantordningen er å bidra til at kulturinstitusjonene speiler mangfoldet i befolkningen ved i større grad å rekruttere kandidater med variert kulturell og sosial bakgrunn. Profesjonelle kunstneriske virksomheter kan etter søknad få tilskudd til å ansette nyutdannede kunstnere eller kulturarbeidere i en aspirantstilling for ett år. En mer sammensatt personalprofil i kulturvirksomhetene vil medvirke til å fremme nye impulser og stimulere til nytenkning og utvikling i alle deler av sektoren. I tillegg vil ordningen gi unge talenter mulighet til å utvikle og kultivere talentene sine, lære hvordan institusjonene arbeider, og få tilgang til viktige kontakter og nettverk.

Elleve stipender ble delt ut i 2017.

Evaluering

Fagutvalget har vært spesielt opptatt av at aspirantordningen skal gi resultater som kan måles mot formålet. Det ble derfor avsatt midler til en evaluering som skulle ta stilling til om aspirantordningen, sett under ett, har stimulert til økt rekruttering av personer med ulik kulturell og sosial bakgrunn til kulturinstitusjoner i Norge. Evalueringen konkluderer med at aspirantordningen er vellykket både for aspirantene og for kunst- og kulturvirksomhetene. De fleste aspirantene har hatt godt faglig og/eller nettverksrelatert utbytte, og i kraft av dette har de høyst sannsynlig styrket sine sjanser og sin posisjon i kultursektoren. Evalueringen anbefaler derfor en videreføring samt styrking av ordningen med flere stipend, gitt ordningens suksess innen sine rammer.

Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk

Prosjektstøtte til kunst- og kulturkritikk ble første gang utlyst høsten 2016 – vedtak og tildelinger ble gjort på rådets møte i april 2017. Formålet med forsøksordningen er å styrke kritikk av kunst og kultur i norsk offentlighet. Det er særlig lagt vekt på aktørers evne til å fornye kritikken, gitt medieomstillingen og nye teknologiske og kulturelle betingelser for å involvere fagmiljøer og publikum. Det er få begrensninger med hensyn til hvem som kan søke, men dokumenterbar profesjonell kompetanse til å utøve og formidle kritikk som fag er en forutsetning.

Utlysningen må sees i sammenheng med rådets årskonferanse 2016 der de radikale effektene medieomstillingen har for svekkelse av kulturjournalistikk generelt og situasjonen for kritikk av kunst- og kulturuttrykk i landsdekkende medier.

Det kom inn 75 søknader, med samlet søknadssum på 21,4 millioner. Det ble tildelt midler til 27 ulike tiltak med god geografisk, faglig og sjangermessig spredning.

Rådet valgte i 2017 å videreføre satsingen ved å sette av midler til en ny utlysning av prosjektstøtte til kunst- og kulturkritikk. Midlene ble lyst ut høsten 2017. Søknadene vil bli behandlet våren 2018.



Det Andre Teateret

Aspirantordningen

Aspirantordningen gir støtte til organisasjoner som ønsker å ansette kunstnere eller kulturarbeidere med minoritetsbakgrunn i 100 % stilling i et år. Programmet ble lansert i 2012 og fem år senere viser evalueringer at flere institusjoner har endret sin praksis på bakgrunn av aspirantoppholdene, og at aspirantene etter perioden har styrket sine sjanser og sin posisjon i kultursektoren. Waad Amer ble aspirant og scenografiassistent ved Det Andre Teatret og er den tredje i rekken ved teateret. Her hjelper hun skuespiller Ingvild Haugstad med å rigge til prøver på forestillingen *Don't Kill Your Darlings*.

Foto: Marie Ulsberg

FoU

Forskning og andre former for metodisk og etterprøvbart kunnskapsproduksjon er viktig for Kulturrådets arbeid med å forvalte Norsk kulturfond, utvikle kunst- og kulturfeltene og være rådgiver overfor myndigheter, kunst- og kulturaktører og offentligheten for øvrig.

Kulturrådet igangsetter utredninger og forskningsprosjekter som en del av kunnskapsgrunnlaget for den langsiktige tilretteleggingen og utviklingen innen kunst- og kulturlivet. Kulturrådet tar initiativ til evalueringer for å kvalitetssikre og utvikle forvaltningen av Kulturfondet og andre oppgaver. Kulturrådet er oppdragsgiver for produksjon av nasjonal omsetningsstatistikk for ulike kunstområder.

Resultater fra kunnskapsprosjektene trykkes i Kulturrådets skriftserier. Publikasjonene er også tilgjengelige på nett og distribueres til aktuelle mottakere og målgrupper. Flere av utgivelsene er på pensum ved universiteter og høyskoler og inngår på den måten i den mer generelle kunnskapsdannelsen på området. Resultater formidles også gjennom nyhetsbrev, nyhetssaker, seminarer, konferanser og annen utadrettet virksomhet.

Kulturrådet fortolker og analyserer utviklingen innen kultursektoren og forskningen på området. Kulturrådet deltar i kunnskapssamarbeid internasjonalt og er rådgiver for Kulturdepartementet i FoU-spørsmål. FoU-virksomheten har i 2017 blitt diskutert i rådet, og i forlengelsen av administrasjonens arbeid med ny strategi og med kartlegging av arbeidsprosesser, har det blitt lagt til rette for å utvikle og styrke arbeidet med kunnskapsproduksjon.

Forskning, utredninger og statistikk

Kunst, kultur og kvalitet

Forskningsprogrammet (2014–2018) undersøker kvalitetsforståelser og -vurderinger innenkunst- og kulturfeltene. Programmet er finansiert av midler fra Kulturfondet og Kulturdepartementet. Foruten artikkelsamlingen som ble publisert i 2016 (Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz (red.)),

Kvalitetsforståelser. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur), er resultatene fra prosjektet samlet i tre bøker:

- Jan Fredrik Hovden og Øyvind Prytz (red.), *Kvalitetsforhandlinger – Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*
- Øyvind Prytz (red.), *Når kunsten tar form – Essay om kvalitet*
- Knut Ove Eliassen, Jan Fredrik Hovden og Øyvind Prytz (eds.), *Contested Qualities – Negotiating Value in Arts and Culture*

Resultater fra forskningsprosjektet ble lagt frem i samarbeid med TAIKE under NCCPR2017 i Helsinki 25. august 2017.

Kunst, kultur og digitalisering

Målet med dette forskningsprogrammet er å styrke kunnskapen om digitalisering, forstått på flere måter, innen ulike kunstområder og kunstneriske praksiser (forståelser, innholdsmessig utvikling, konsekvenser mv.). Satsningen er finansiert av Kulturdepartementet (6 millioner kroner) og Kulturfondet (3 millioner). Det er utformet et programnotat, og det vil bli utlyst og tildelt forskningsmidler i 2018.

Barn og unge, kunst og kultur

En forskningssatsing om hvilken plass kunst- og kulturuttrykk har i barn og unges hverdag, og hvordan ulike aktører arbeider med kunst og kultur for, med og av barn og ungdom. En innspillkonferanse ble avholdt på Nasjonalbiblioteket i Oslo 14. februar 2017. Forskningsmidler ble lyst ut i april 2017. Det er foreløpig tildelt midler til to prosjekter: «Samarbeid mellom små og store vesen – deltakarbaseret kunstproduksjon med born» ved Merete Jonvik, IRIS, og Hans Edvard Hammonds og «Barn møter kunst» ved Marit Holm

Hopperstad, Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning. Det gjenstår midler i programmet for fordeling i 2018.

Kulturvern

Det er bevilget midler fra Kulturfondet (Kulturvernansettningen og FoU-avsetningen) til en forskningssatsing om aktiviteter, selvforståelse og praksiser innen det frivillige kulturvernet. Midler lyses ut i 2018.

Utredning av Kulturrådets støtteordning for periodiske publikasjoner

En undersøkelse av kulturtidsskriftenes rolle og funksjon i offentligheten, og av økonomi og endringstendenser i feltet. Lansering av rapporten *Kulturtidsskriftene*, Paul Bjerke & Lars J. Halvorsen (red.), Høgskulen i Volda, i Oslo 2. mars 2018.

Utredning om konsertarrangører

En undersøkelse av utviklingen på arrangørfeltet, de ulike arrangørenes rolle og funksjon og betydningen av de offentlige virkemidlene på området. Oppdraget utføres av Telemarksforskning. Lansering 4. kvartal 2018 / 1. kvartal 2019.

Kunst i tall

Statistikken utarbeides av Rambøll Management Consulting på oppdrag fra Kulturrådet og i samarbeid med bransjeaktører. I 2017 er tallgrunnlaget og utformingen av statistikken videreutviklet, og statistikken er utvidet til også å omfatte scenekunst. Lansering av *Kunst i tall 2016 – Omsetning av musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst* (Hanne H. Halmrast, Petter B. Refsli og Jon Martin Sjøvold), i Trondheim 12. desember 2017.

Evalueringer

Forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte ved arenaer

Lansering av rapporten *På besøk – evaluering av forsøksordningen for gjesteoppholdsstøtte ved arenaer* av Hege M. Larsen, Knut Ove Arntzen og Zozan Kaya (Nordic Consulting Group – Norway (NCG)) i Bergen 9. mars 2017.

Arrangørstøtteordningen for scenekunst

Lansering av *Mer enn penger – Evaluering av Arrangørstøtte scenekunst* av Elisabet S. Hauge, Vegard Solhjem Knutsen og Stine Meltevik (Oxford Research) i Oslo 17. august 2017.

Forprosjektordningen for scenekunst

Lansering av *Et forsøk verdt – Evaluering av forprosjekt scenekunst* av Elisabet S. Hauge, Vegard Solhjem Knutsen og Stine Meltevik (Oxford Research) i Oslo 17. august 2017.

Prøveordningen med driftsstøtte til kunstnerstyrte visningssteder i etableringsfasen

Lansering av *Kunstnardrivne visningsrom – Årestadar for ny kunst* av kunsthistorikeren Jorunn Veiteberg i Tromsø 20. mars og i Oslo 21. mars 2017.

Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper

Lansering av *Basis og overbygning – Evaluering av tilskuddsordningen for basisfinansiering* av frie scenekunstgrupper av Bård Kleppe, Ola K. Berge, Ole Marius Hylland og Chris Erichsen (Telemarksforskning) i Oslo 19. april 2018.

Aspirantordningen

Lansering av *Foten innanfor – Evaluering av aspirantordninga* i Kulturrådet av Merete Jonvik og Kari Anne Holte (International Research Institute of Stavanger (IRIS)) på Nordens kulturpolitiske dag i Stockholm 29. januar 2018.

Driftsstøtte

Driftsstøtteordningen i Kulturfondet skal sikre gode driftsvilkår til virksomheter som bidrar til mangfold, faglig utvikling og bred formidling av kunst og kultur.

Driftsstøtten ble etablert som egen støtteordning i 2015, med utgangspunkt i at tiltakene på tidligere post 74 ble overført fra Kulturdepartementet til Kulturrådet i 2011. Virksomheter som mottar driftsstøtte, skal kunne forvente forutsigbarhet. Tilskudd skal ikke være tidsavgrenset og ha stabilitet fra år til år. Dersom en virksomhet over tid ikke fyller den rollen i kunst- og kulturfeltet som forventes, kan driftstilskuddet falle bort. Dette skal varsles, og gjøres gjennom gradvis nedtrapping.

For 2017 kom det inn 151 søknader til behandling, med en samlet søknadssum på 293 millioner kroner. Søknadene ble vurdert i henhold til retningslinjer for ordningen, rådets strategi og de respektive fagområdeplanene. 98 tiltak ble innvilget støtte på til sammen 183,5 millioner kroner.

I budsjettøknaden til Kulturdepartementet for 2017 var styrking av driftsstøtten blant hovedprioritetene, og det ble søkt om en økning på 23,5 millioner kroner til ordningen. Kulturfondet ble imidlertid ikke økt. Rammen til fordeling av driftsstøtten ble videreført på samme nominelle nivå som i 2016. Ingen nye tiltak kunne tas inn på ordningen, og ingen fikk prisjustering. Rådet prioriterte likevel noen vesentlige realøkninger til 10 enkelttiltak, dekket inn ved overskytende midler som følge av utfasinger, eller overføring av midler fra prosjektstøtten. To av de tidligere knutepunktfestivalene som ble overført fra Kulturdepartementet til Kulturfondet ble lagt inn på driftsstøtten fra og med 2017.

Uten økte rammer var situasjonen for driftsstøtten i 2017 krevende. Behovet ble derfor løftet igjen i søknaden til Kulturdepartementet for 2018, med formål å kunne sikre viktige nasjonale og regionale kulturaktører gode nok rammebetingelser til å ivareta sine kjerneoppgaver, og for å gjøre dem i stand til å betale rimelige honorarer og vederlag til kunstnerne.

Fordeling av midler 2017

Fagområde	Allmenne kulturformål	Visuell kunst	Musikk	Scene-kunst	Litteratur	Kulturvern	Totalt
Driftsstøtte	13 182	68 727	58 633	10 277	12 551	20 131	183 501
Søknader	14	50	45	13	14	15	151
Søknadssum	38 334	100 667	81 991	51 320	18 081	31 382	321 775
Tildelinger	8	34	32	6	9	9	98

(i 1 000 kr)

Omtale av tiltakene innen hvert fagområde

Allmenne kulturformål

De åtte virksomhetene omfattet av driftsstøtteordningen under allmenne kulturformål arbeider tverrfaglig, dvs. at de er innrettet mot flere kunst- og kulturfelt, samt at de samarbeider med andre disipliner enn de kunst- og kulturfaglige. Flere av virksomhetene arbeider særlig med kunst for barn og unge og/eller organiserer barn og unges kunstfaglige egenaktiviteter, mens andre fokuserer på kulturelt mangfold, inkludering, transkulturell utveksling og formidling av internasjonal kunst og kultur.

To virksomheter fikk i 2017 en økning i tilskuddet: Periskop.no og Trafo.no. Økningen er basert på tiltakenes sentrale funksjoner på det barne- og ungdomskulturelle feltet, og følger opp rådets strategiske satsing på barn og unge. Norske Festivaler er vedtatt utfaset av driftsordningen og er i 2017 inne i sitt siste år med utfasingsstøtte.

Visuell kunst

Driftsstøtten for visuell kunst spenner over en sammensatt portefølje av virksomheter som er sterke faglige aktører med sentrale roller i det visuelle kunstfeltet. Tilskuddsmottakerne forvalter i tillegg et samfunnsoppdrag som strekker seg ut over deres kunstfaglige rolle.

De 33 eksisterende tiltakene omfattet av ordningen ble, med ett unntak, videreført for 2017 på samme kronenivå som for 2016. Nordic Light Events ble besluttet vurdert for utfasing med virkning fra 2018. Selv om enkelte av de nye søkerne ble vurdert som aktuelle kandidater på sikt, ga ikke budsjett-rammen rom for å inkludere nye virksomheter i 2017. Fra den tidligere knutepunksordningen ble Lofoten International Art Festival / Nordnorsk Kunstnersenter lagt til driftsstøtten for visuell kunst.

Musikk

Virksomhetene som får driftsstøtte på musikkområdet, består av nasjonale musikkorganisasjoner, regionale kompetansesentre og -nettverk, sentre for jazz, folkemusikk og andre typer musikk og tiltak rettet mot barn og ungdom. Rådet valgte å videreføre de fleste av de 32 tiltakene omfattet av ordningen på samme nivå. To tiltak fikk tilskuddene sine redusert med 25 prosent etter et varsel om utfasing året før: Samspill International Music Network og Europas Blues Senter. I tillegg ble det gitt en økning til Cosmopolite Scene.

I tildelingsbrevet for 2016 fikk Kulturrådet i oppdrag å utvikle ny struktur for regionale sentre for musikk. Rådet skulle bidra til å styrke sentrene «gjennom kompetanseutvikling, kunnskapsdeling og entreprenørskap for hele det frie profesjonelle musikkfeltet på tvers av sjangre». På bakgrunn av en innspillsrunde om oppdraget i mars 2017 vedtok Kulturrådet i juni å opprette en egen driftstilskuddsordning for de regionale kompetansesentrene for musikk, med virkning fra 2018.

Scenekunst

Driftsstøtten omfatter virksomheter som er viktige for infrastrukturen i det frie scenekunstfeltet, og som har langsiktige mål og betydning ut over sitt lokale nedslagsfelt. Tre av de seks eksisterende tiltakene som får driftsstøtte for scenekunst, ble videreført på samme nivå som i 2016. I og med overføringen av knutepunktfestivalene til Norsk kulturfond, ble én av knutepunktinstitusjonene, Peer Gynt-stemnet, overført til driftsstøtteordningen for scenekunst.

Tiltakene UNIMA Norge og Studium Actoris fikk varsel om utfasing i 2016 med virkning fra 2017. Varslet ble opprettholdt for 2017, og tilskuddet redusert med 25 prosent av bevilgningen for 2016.

Litteratur

På litteraturområdet er det i 2017 totalt åtte virksomheter som mottar driftstilskudd: to bokbyer, fire fagnettverk og interesseorganisasjoner, ett akademi for litteratur og ytringsfrihet og ett litteraturhus.

Rådet vedtok å iverksette utfasing av Bokbyen ved Skagerrak og Bokbyen i Fjærland. Dette frigjorde midler som hovedsakelig ble brukt til å styrke driftstilskuddet til Norsk tidsskriftforening. Ytterligere to tiltak, Foreningen !les og Norsk barnebokforum / IBBY Norge, ble styrket ved overføring av prosjektmidler. Bjørnsonfestivalen ble vedtatt overført fra driftsstøtteordningen til den nyetablerte tilskuddsordningen for litteraturformidling for å samle alle formidlingssøknader på samme ordning.

Kulturvern

På kulturvernområdet var det ikke rom for å ta inn noen nye tiltak, men siden det var frigjort noen midler ved utfasing av ett tiltak, ble disse midlene fordelt på tre andre virksomheter, Landslaget for lokal- og privatarkiv, Landslaget for lokalhistorie og Norges kulturvernforbund.

Barne- og ungdomskultur

Det er 13 virksomheter plassert på driftsstøtteordningen som arbeider med kunst for barn og unge og/eller organiserer barn og unges kunstfaglige egenaktiviteter. Søknader fra disse er behandlet under det fagområdet de hører mest hjemme, og tilskudd er tildelt fra de respektive avsetningene. Noen av tiltakene er tverrfaglige og rettet mot flere

kunstuttrykk, mens andre har sitt virke innen ett av kunstuttrykkene. Flere av tiltakene springer ut av forsøksprosjekter og utlysninger initiert av Kulturrådet. På området barne- og ungdomskultur er erfaringen at slike forsøk til en viss grad er nødvendige for å bygge opp institusjoner som dedikerer seg til å arbeide med barn og unge.



Foto: Ula Tarasiewicz

Kulturrådets ærespris

Kulturrådets ærespris deles hvert år ut til noen som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Æresprisen er et beløp på 600 000 kroner og en statuett av billedhugger Elena Engelsen. Siden 2015 har det vært åpen nominering til prisen. I 2017 kom det inn til sammen 83 forslag fordelt på 45 forskjellige kandidater, alt fra enkeltpersoner, ensembler og grupper til prosjekter og organisasjoner. Rådet var godt fornøyd med bredden av forslag og de gode begrunnelsene som fulgte dem.

Kulturrådet valgte å tildele æresprisen 2017 til Miloud Guiderk for hans genuine engasjement og arbeid som konsertarrangør gjennom mer enn 40 år. Allerede på 1970- og 80-tallet hentet Guiderk etterspurte stjerner innen jazz og verdensmusikk til Norge, som ikke ville funnet veien hit uten hans kontaktnett, initiativ og risikovilje. De siste

25 årene har han gjort Cosmopolite Scene til en arena som holder kunstnerisk kvalitet høyt, og som samtidig bringer ulike stemmer til det norske publikummet. Guiderk har bidratt til å utvide det norske musikkfeltet, og gjennom det, det norske samfunnet.

Prisen ble delt ut 15. november i forbindelse med en konsert under jubileumsuken til Cosmopolite, som fylte 25 år. Rådsleder Tone Hansen overrakte prisen. Over hundre inviterte gjester var til stede og hyllet prisvinneren. Marokkos ambassadør Lamia Radi, leder for Nasjonal jazzscene, Jan Ole Otnæs, programleder i NRKs Jungeltelegraf, Arne Berg, og musiker Trygve Seim overbragte blomsterhilsener. Kvelden ble avsluttet med en konsert med Arild Andersen Quartet.

Pile o' Sápmi

Máret Ánne Sara

Billedkunstner og forfatter Máret Ánne Sara var en av innlederne på Kulturrådets årskonferanse. Hun snakket om bakgrunnen for sinnet og frustrasjonen i den samiske befolkningen. Sara tar opp opp politiske og sosiale temaer som berører det samiske samfunnet og reindriftutøvernes situasjon i kunsten sin. Máret Anne Sara fikk produksjonsstøtte fra visuell kunst for å delta på documenta 14 i Kassel i 2017. Foto: Matti Aikio

Kulturrådets årskonferanse / produksjonsstøtte visuell kunst

Årskonferansen: Samisk vrede

Kulturrådets årskonferanse 2017 ble arrangert i samarbeid med Sametinget. Konferansen fant sted torsdag 9. november på Det Norske Teatret i Oslo, med påfølgende motakelse på SALT. Kvelden før konferansen ble det arrangert vorspiel på Samisk Hus.

I anledning 100-årsjubileet for det første samiske landsmøtet i Trondheim ønsket rådet å sette søkelys på den samiske kunsten og kulturens plass i den nasjonale fortellingen. Med utgangspunkt i det sterke politiske engasjementet som kommer tilsyne blant unge samiske kunstnere lånte vi tittelen fra et verk av Carola Grahn og satte overskriften *Samisk vrede/Sámi moarri/Sámi moarre/Saemien sikne* på konferansen. Innlegg, paneldebatter og kunstneriske ytringer belyste temaer som: bakgrunnen for et samisk sinne og politisk engasjement, forholdet mellom politikk og kunst, de samiske og nasjonale kulturinstitusjonenes ansvar for og utfordringer med å forvalte samisk kunst og kultur, den internasjonale interessen for urfolks kunst og kunnskap, den globale solidariteten mellom urfolk, og hvor veien går videre i forholdet mellom det samiske og det nasjonale.

Kulturminister Linda Hofstad Helleland og sametingspresident Aili Keskitalo åpnet konferansen. Ellers medvirket: Mikkel Gaup, Marit Myrvoll, Máret Anne Sara, Carola Grahn, Marja Helena Fjellheim

Mortensson, Timimie Mäarak, Sigbjørn Skåden, Anders Sunna, Joar Nango, Jérémie McGowan (Nordnorsk Kunstmuseum), Anne May Olli (RiddoDuottarMuseat), Karin Hindsbo (Nasjonalmuseet), Mona Solbakk (NRK Sápmi), Erik Ulfby (Det Norske Teatret), Leif Pareli (Norsk Folkemuseum), Rolf Degerlund (Beaivváš Sámi Našunálateáhter), Tone Hansen, Katya García-Antón (OCA), Siri Hermansen, Kathrine Nedrejord, Sara Marielle Gaup Beaska, Maria Utsi, Mathias Danbolt, Britt Kramvig, SlinCraze, Sissel M. Bergh, Kirsti Lervoll, Matti Aikio og Vassvik.

470 deltakere fra et bredt kunst- og kulturfelt i hele landet var til stede i Det Norske Teatret. I tillegg fulgte omkring 1 000 strømmingen. Programmet og spørsmålene som ble reist, fikk medieoppslag i blant annet Dagbladet, Klassekampen, Nationen, Ságat, NRK og kunstkritikk.no.

Konferansen fikk svært god mottakelse og ga både Kulturrådet og andre aktører økt kunnskap om det samiske kulturfeltet. Mange deltagere uttrykte at dette var en begivenhet som ville sette varige spor. Kulturrådet vil fortsette å holde oppmerksomheten på det samiske fremover, og bidra til at kulturpolitikken sikrer at samisk språk, kunst og kultur får bedre vilkår og i større grad favnes som en del av det nasjonale.



Ode til en vaskeklut, hymne til en tiger

Driftsstøtte og prosjekt-
støtte visuell kunst

Fagorganisasjonen Norske Tekstilkunstneres (NTK) 40-årsjubileum i 2017 ble markert med jubileumsutstillingen *Ode til en vaskeklut, hymne til en tiger*. Den Kulturråd-støttede utstillingen ble vist på Kunstnerforbundet i Oslo i 2017 og på Kunsthall Stavanger i 2018. Både etablerte og yngre kunstnere bidro med tekstilkunst. Tekstilkunst som kunstuttrykk har tradisjonelt blitt nedvurdert som håndverk forbeholdt kvinner. Med jubileumsutstillingen ville NTK løfte frem tekstilkunsten som et kunstuttrykk likestilt med annen billedkunst. Foto: Thomas Tveter

Kr 400 000 i tilskudd

Visuell kunst

Kulturrådet skal bidra til høy kvalitet og mangfold i samtidskunsten, og til en styrking av formidlingen slik at den profesjonelle kunsten får en tydeligere plass i samfunnet. Det skal tilrettelegge for refleksjon omkring kunstneriske og kulturelle endringsprosesser, samt utvikling av kunstneriske produksjonsmåter, samarbeidsformer og formidlingsstrategier for et sammensatt publikum i hele landet. Kulturrådet skal gjennom sin tildelingspraksis ivareta mangfold og representativitet i kunstfeltet.

Formålet ivaretas gjennom støtteordninger som gir tilskudd til utstillinger og andre formidlingstiltak, kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler, kunstfaglige publikasjoner, kunstnerassistentsordning, fellesverksteder og driftsstøtte.

Ny ordning – kunstnerassistent

Kulturrådet etablerte i 2017 en ny kunstnerassistentordning på 4 millioner kroner. Ordningen er basert på et forslag fra Unge Kunstneres Samfund (UKS) og har som formål å gi kunstnere i etableringsfasen anledning til å arbeide som assistent for en mer etablert kollega i en femti prosent stilling i ett år. Kunstnerassistentordningen skal fremme erfarings- og kompetanseoverføring mellom etablerte og nyutdannede kunstnere, samt profesjonalisere og øke inntektsmulighetene for begge parter. Det var stor interesse for ordningen, og 69 søknader ble behandlet innen mange ulike uttrykk. Det ble gitt tilskudd til 14 stillinger. Denne ordningen vil kunne bidra til å styrke kunstnerøkonomien og synliggjøre de økonomiske sammenhengene i feltet.

Statens utstillingsstipend

Kulturrådet overførte i 2017 forvaltningen av Statens utstillingsstipend til de 15 regionale kunstsentrene i Norge, koordinert av Kunstsentrene i Norge. Statens utstillingsstipend er på 4,8 millioner kroner. I tillegg er 0,4 millioner kroner overført til forvaltning av ordningen.

Evalueringer

I evalueringen *Kunstnardrivne visningsrom – Årestadar for ny kunst*, publisert i 2017, vurderer

Jorunn Veiteberg Kulturrådets prøveordning for kunstnerdrevne visningssteder i perioden 2010–2015. Veiteberg slår fast at de kunstnerstyrte visningsstedene spiller en viktig rolle i kunstfeltet. De forholder seg til internasjonale nettverk og er opphavssted for visning og produksjon av ny kunst og utprøving av nye utstillingsformater. I tillegg viser evalueringen at disse visningsstedenes eksistens har hatt positive ringvirkninger for utvikling av byene de holder til i. Prøveordningen er videreført i Arrangørstøtteordningen for kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler som Kulturrådet etablerte i 2015.

Tendenser

Antall søknader til visuell kunst fortsetter å stige, og Kulturrådet har derfor opprettet et nytt arrangørutvalg med ansvar for søknader fra institusjoner, fellesverksteder, kunstnerstyrte visningssteder og kunstfestivaler.

Søknadstallet har økt med 152 siden 2016, samtidig har tildelingsprosenten gått ned fra 34 til 29 prosent. Denne tendensen viser seg tydeligst i kategorien søknader om støtte til utstillinger fra enkeltkunstnere og kunstnergrupper.

Rådet vedtok i 2017 å avvike tilskuddsordningen kunst og teknologi. Midlene overføres til prosjektstøtteordningen for visuell kunst fra 2018. Ordningen ble etablert i 1998 og har vært justert flere ganger, men overlapper i dag med andre støtteordninger i Kulturfondet.

I 2017 satset Kulturrådet på prosjekter rettet mot barn og unge. To millioner kroner av avsetningen hos visuell kunst var utlyst og øremerket prosjekter som reflekterer over barn og unge som publikum og skapende deltakere. Det kom inn 95 søknader og ble gitt 28 bevilgninger, tilsammen 2 930 000 kroner, i løpet av året. Prosjektene stimulerer til en utvikling der barn og unge i større grad er premissleverandører.

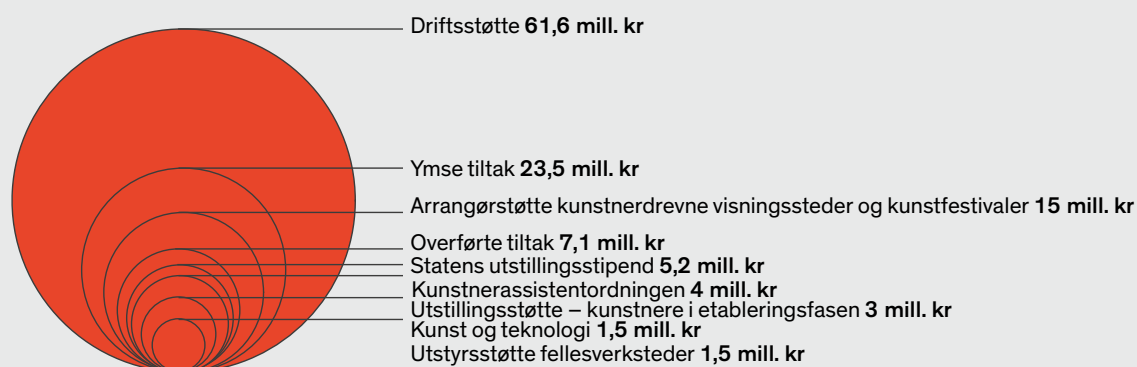
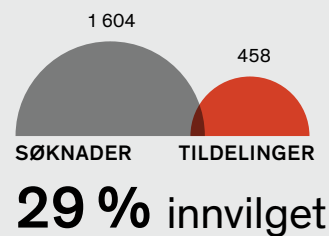
Visuell kunst i tall

AVSETNING

122,4 mill. kr

ANTALL TILDELINGER

458



Avsetning 2016–2018

(Tall i hele tusen)	2016	2017	Plantall 2018
Ymse tiltak	23 457	23 479	21 670
Kunst og teknologi	1 500	1 500	0
Utstyrstøtte fellesverksteder	1 500	1 500	1 500
Utstillingsstøtte – kunstnere i etableringsfase	2 500	3 000	2 500
Arrangørstøtte for kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler	15 000	15 000	16 000
Overførte tiltak	7 130	7 130	
Driftsstøtte	61 579	61 597	75 648
Statens utstillingsstipend*	0	5 200	5 200
Kunstnerassistentordningen	0	4 000	4 108
Kunstfaglige publikasjoner og manusutvikling	0	0	4 000
Sum avsetninger	112 666	122 406	130 626

*Forvaltningen av ordningen er overført til Kunstsentrene i Norge (KIN)

Søknader og tildelinger 2016–2017

	2016	2017
Antall søknader	1 452	1 604
Antall tildelinger	496	458
Søknadssum (i 1 000)	375 765	384 975
Prosentvis tildeling av søknader	34 %	29 %



Foto: Nina Retsnes

European Everything

Prosjektstøtte visuell kunst

Samisk kunst preget den anerkjente, internasjonale kunstutstillingen Documenta 14. Utstillingen fant sted i Athen og Kassel i Tyskland og hadde invitert flere samiske kunstnere, blant dem Joar Nango. Nango mottok støtte fra Kulturrådet for verket *European Everything* som ble vist på utstillingen. Verket viser frem blant annet reinskinn, klær, kasseroller, tomflasker, en vaskebalje, noen blå lysrør og en tv-skjerm med setninger som “we lived like this for years” og “they got what they wanted”. Det trekkes en klar linje både til samisk nomadeliv og livet som flyktning i Sør-Europa. Nango samarbeidet med flere andre kunstnere for å skape den kollektive totalinstallasjonen med både arkitektoniske og performative elementer.

Kr 250 000 i tilskudd

Musikk

Kulturrådet forvalter flere store tilskuddsordninger på musikkområdet. I tråd med et overordnet kulturpolitisk ansvar skal Kulturrådet bidra til at ulike musikkuttrykk av høy kvalitet blir skapt, produsert og formidlet til publikum over hele landet. Finanseringen skal fremme aktivitet og utvikling i det frie, profesjonelle musikklivet og bidra til å styrke kunstnerens økonomi og arbeidsforhold.

I 2017 har Kulturrådet fortsatt arbeidet med å tilpasse ordningene på musikkområdet til behovene i feltet og hos publikum. Utvikling av mulighetene til å skape musikkproduksjoner på høyt nivå har stått sentralt og er sett i sammenheng med et ønske om økt distribusjon av musikk gjennom arrangører, festivaler og andre formidlingskanaler.

Musikk mottok til sammen 3 262 søknader i 2017. Dette er en nedgang i 147 søknader. Reduksjonen har sin hovedforklaring i sammenslåingen av Musikerordningen og Tilskuddsordning for musikkensembler til en tydeligere og mer enhetlig tilskuddsordning for utøvere.

Rådet vedtok i 2016 nye retningslinjer for Tilskuddsordning for musikkfestivaler. Disse trådte i kraft fra 2017 og lå til grunn for behandlingen av søknadene til ordningen for 2018. Retningslinjene legger til rette for en innfasing av de tidligere knutepunktfestivalene i Kulturrådets festivalstøtteordning, blant annet med mulighet til å søke inntil femårig støtte og en tydeliggjøring av kravet til lokal medfinansiering.

Rådet vedtok i 2017 også nye retningslinjer for Tilskuddsordning for musikkarrangører. Det er tydeliggjort en prioritering av arrangører med høy kunstnerisk kvalitet i programmeringen. Enkeltkonserter og festivaler vil kun unntaksvis bli prioritert. Søknader i 2017 vitner om en tendens i feltet til stadig flere solide helårsarrangører. Dette er en ønskelig tendens, som bidrar til en ytterligere profesjonalisering av arrangørfeltet. Kulturrådet har initiert en utredning om arrangørfeltet. Utredningen skal gjennomføres av Telemarkforskning i 2018 og er forventet å gi verdifull kunnskap om mulighetene for å utvikle arrangørfeltet.

De regionale kompetansesentrene for musikk ble styrket med til sammen 5,6 millioner kroner over Driftsstøtteordningen. Tildelingen kommer som resultat av at Kulturrådet i 2016 fikk i oppdrag av Stortinget å utvikle ny struktur. I juni 2017 ble nye retningslinjer for sentrene vedtatt, og de tidligere regionale kompetansenettverkene lagt ned. Sentrene vil med dette få mulighet til å ta et utvidet regionalt ansvar og bli åpne og relevante for aktører innen hele bredden av sjangre, musikkuttrykk og bransjesegmenter.

Støtteordningene for musikk har stor betydning for publikums mulighet til å få et variert konserttilbud over hele landet. Særlig tilskudd til festival, arrangør, musikkproduksjon og turné har bidratt til denne måloppnåelsen i 2017.

Den nasjonale spredningen av festivaltilskuddene for 2017 har vært god. Samtlige fylker var representert på tildelingslisten. I Aust-Agder, Nord- og Sør-Trøndelag ble hundre prosent av søknadene innvilget, mens Rogaland, Troms og Hordaland lå på henholdsvis 80, 75 og 71 prosent. Alle landets fylker har også fått tildelt arrangørstøtte i 2017 og både Nord-Norge, Vestlandet og Sørlandet har hatt en tildelingsprosent på over 50 prosent. På Tilskuddsordning for bestillingsverk og musikkproduksjon har også prosjekter i nær alle fylker mottatt støtte i 2017. I denne ordningen er produksjoner med stort omfang og ambisiøse fremføringsplaner prioritert slik at flest mulig får mulighet til å oppleve prosjektene som mottar tilskudd. På Tilskuddsordning for musikere og musikkensembler er turnérutene geografiske profil en del av den samlede vurderingen og prioriteringen i utvalgsarbeidet, se side 28 og 29.

Tendenser

Kvaliteten på musikk og musikkproduksjon er i sterk utvikling i det frie musikkfeltet. Dette henger sammen med at det utdannes flere musikere, arrangører og bransjeaktører. Profesjonaliseringen styrker mulighetene for økt formidling og tilgjengeliggjøring av musikk til publikum over hele landet.

Tilskuddene til bestillingsverk og musikkproduksjon må også sees i sammenheng med denne utviklingen. Det er et mål at det skapes flere gode konsertproduksjoner som i større omfang

formidles til festivaler, arrangører og kulturhus rundt om i landet. Midlene til musikkproduksjon bør fortsette å være søkbare på nasjonalt nivå slik at de er tilgjengelige for kunstnerne uavhengig av hvor de produserer.

Innpilt musikk, strømeplattformer og konsertformidling fungerer sammen i en ny situasjon for musikkformidlingen. Livemusikken ser imidlertid ut til å øke i omfang og betydning til tross for økt digital tilgjengelighet. De mange festivalene og arrangørene har vist at det er stort behov for

lokale arenaer der publikum kan møte musikken. Særlig i regioner og distrikter spiller de store nasjonale tilskuddsordningene på disse områdene en viktig rolle. Utvikling av gode konsertarrangører vil fortsatt være et av musikkpolitikkenes viktigste mål, og virkemidlene bør rette seg mot de lokale behovene og initiativene til de aktørene som kan kuratere interessante og attraktive programprofiler for publikum. Videre utvikling av helårsarrangørene vil bidra til bedre sirkulasjon av musikkproduksjoner rundt om i landet, og styrke økonomien til musikere på konserter og turneer.



Labyrinter

Turnéstøtte musikk

Kulturrådet etterlyste musikkprosjekter i 2017 som ville gi barn og unge over hele landet gode kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet. Karoline Krüger var en av dem som fikk turnéstøtte. Musikken til *Labyrinter* er skrevet av Krüger til tekster av André Bjerke, og målgruppen er barn fra fem år og oppover. Artisten har med seg Eline Sundal på cello, Sjur Hjeltnes på piano og Snorre Bjerck på perkusjon. Musikalsk kaller de seg et jazzskrangleorkester med inspirasjon fra jazz, tango og Mozart. Forestillingselementene spiller på å finne felles fryd over rytmen som finnes i både musikken og Bjerkes dikt.

100 000 kr i tilskudd

hele landet

Musikk i tall

AVSETNING

358,6 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

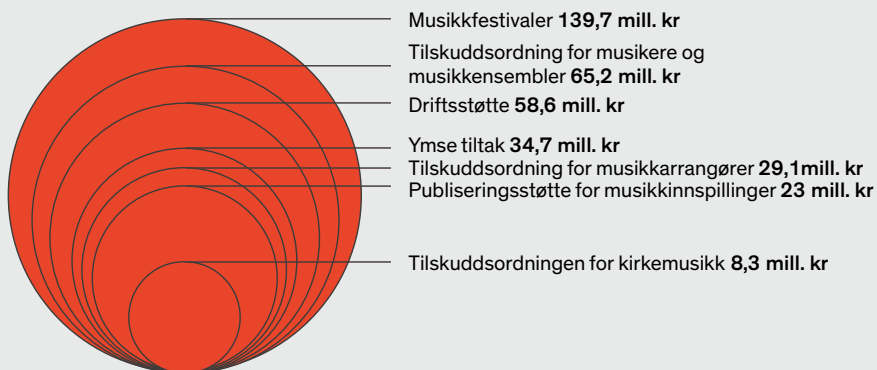
910,4 mill. kr

ANTALL SØKNADER

3 262

ANTALL TILDELINGER

1 309



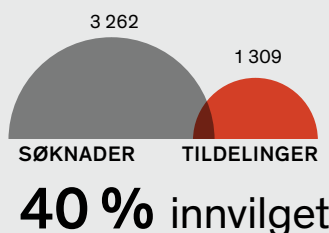
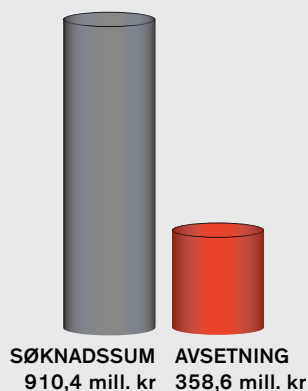
Avsetning 2016–2018

(Tall i hele tusen)	2016	2017	Plantall 2018
Tilskuddsordning for musikkfestivaler ¹	132 502	139 664	149 684
Tilskuddsordning for musikkarrangører	29 102	29 102	34 513
Tilskuddsordning for kirkemusikk	8 335	8 335	8 436
Tilskuddsordning for musikere og musikkensembler ²	65 204	65 204	68 487
Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger	22 970	22 970	23 247
Ymse tiltak musikk ³	33 940	34 650	36 044
Driftsstøtte – musikkformål	63 260	58 632	59 629
Sum	355 319	358 557	380 040

¹F.o.m. 2016 inkl. avsetning for overførte knutepunktfestivaler på 83,7 mill.

²2015 og 2016 tall: Sammenslåtte tall for to tidligere tilskuddsordninger: Musikkensembler 41, 5 mill. (2015) / 48,2 mill. (2016) og Musikerordning 16, 7 mill. (2015) / 16,9 mill. (2016). Ordningene slått sammen med virkning f.o.m. 2017.

³Tre ordninger forvaltes under Ymse tiltak: Tilskuddsordning for bestillingsverk og musikkproduksjon, Tilskuddsordning for fonograminnspilling og Andre musikktiltak – prosjektstøtte.



Søknader og tildelingen 2016–2017

	2016	2017
Antall søknader	3 409	3 262
Antall tildelingen	1 332	1 309
Søknadssum (i 1 000)*	862 136	910 425
Prosentvis tildeling av søknader	39 %	40 %

*Flere av ordningene er flerårige, og søknadssum inkluderer alle år det er søkt om.



Urijazz

Arrangørstøtte musikk

Klubben Urijazz har arrangert jazzkonserter med et bredt spekter av jazz- og improvisasjonsmusikk siden 1979. I 2017 fikk de støtte til gjennomføringen av en variert konsertrekke med gode band i ulike jazzsjangre. Tønsbergklubben har etablert et samarbeid med Nonfigurativ musikk, en spennende arrangør av eksperimentell musikk. Urijazz er en viktig arena for et bredt jazztilbud i regionen. Jazzbandet Hegge var et av bandene som holdt konsert der i 2017. Her ser vi Martin Myhre Olsen på saksofon i aksjon foran Bjørn Marius Hegge på bass. Foto: Frank Suhr

Kr 175 000 i tilskudd

Vestfold

Scenekunst

Kulturrådet forvalter ni tilskuddsordninger som bidrar til å styrke scenekunstheltets kunstneriske aktiviteter gjennom bevilgninger til prosjekter og virksomheter.

Antallet nasjonale visningssteder har økt etter at Arrangørstøtte scenekunst ble etablert i 2014. På den måten har flere fått tilgang til samtidens scenekunstproduksjoner. Den geografiske spredningen av forestillinger som vises nasjonalt, er gradvis blitt bedre i og med etableringen av denne ordningen. Kulturrådet jobber fremdeles med å gjøre Arrangørstøtteordningen bedre kjent over hele landet. Vi registrerer imidlertid en økende interesse for å bidra til nasjonal formidling av scenekunst. Det er også interessant å legge merke til at forestillingene presenteres på nye og utradisjonelle arenaer.

Særskilt utlysning – scenekunst for barn

I tråd med rådets strategiplan og utvalgenes ønske om å se flere søknader om scenekunstprosjekter for aldersgruppen 0 til 6 år, ble det i årets andre utlysning om fri scenekunst – dans og teater spesielt oppfordret til å søke tilskudd til prosjekter som retter seg mot denne målgruppen. Av til sammen 159 søknader om scenekunstprosjekter for barn og ungdom ble det fattet vedtak om bevilgning til 43 prosjekter.

Nasjonal formidling

På scenekunstmrådet er det to ordninger som spesielt bidrar til å øke formidlingen av den frie scenekunsten i Norge: Arrangørstøtteordningen og Formidlingsordningen/gjestespill. Totalt ble det i 2017 tildelt støtte til åtte arrangører, hvorav tre er nye innen ordningen. Faglig utvalg for scenekunst vurderer det som avgjørende å støtte opp under arrangører som har etablert seg som viktige arenaer i scenekunstheltet, og medvirke til mer forutsigbarhet for disse. Totalt gir Kulturrådet nå tilskudd til 20 scenekunstarrangører rundt om i landet, de fleste festivaler og biennaler, og tre arenaer som programmerer forestillinger gjennom hele året. Det er en betydelig sjangerspredning blant gjestespillene som fikk støtte i 2017. 20 prosent av tildelingene gjaldt gjestespill rettet mot barn og unge. Mange av disse og andre tildelinger gjelder formidling av produksjoner som er produsert med støtte fra produksjonsordningene i Kulturrådet.

Norsk scenekunst internasjonalt

At norske scenekunstproduksjoner er attraktive for et internasjonalt publikum, viser også tildelingene gjennom formidlingsordningen/gjestespill. Nær

halvparten av årets tildelinger gjelder visninger av norskproduserte forestillinger på internasjonale arenaer. Det åpner seg hele tiden nye markeder for visning av norske produksjoner verden over.

14 scenekunstgrupper mottar årlig tilskudd over basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper. I 2017 ble det gitt tilsagn til Tori Wrånes og hennes kompani for perioden 2018–2021. De fleste kompaniene som mottar tilskudd over denne ordningen, orienterer seg internasjonalt, enten ved internasjonale co-produksjoner eller ved gjesteopphold og visninger i andre land.

Evaluering av tilskuddsordninger

To tilskuddsordninger ble evaluert i 2017, og evalueringsrapportene ble lansert i august måned: *Et forsøk verdt. Evaluering av forprosjekt scenekunst og Mer enn penger. Evaluering av Arrangørstøtte scenekunst*. Evalueringene ble utført av Oxford Research. I store trekk konkluderer evalueringene med at søkerne er svært fornøyde med ordningene, og at ordningene fungerer godt i tråd med ordningenes formål. Evalueringsteamet trakk imidlertid frem noen punkter som forslag til utvikling av ordningene. Kulturrådet gjeninnførte, i tråd med evalueringens anbefaling, fire årlige søknadsfrister for Forprosjektordningen for scenekunst fra 2018. Rådet vedtok også noen mindre justeringer i ordningenes retningslinjer.

Faglig utvalg for scenekunst hadde i 2017 en gjennomgang av tilskuddsordningen Andre scenekunsttiltak. På tilråding fra utvalget vedtok rådet justerte og spissede retningslinjer samtidig som ordningen fikk nytt navn: Kompetansehevende tiltak scenekunst.

I 2017 ble det igangsatt en evaluering av basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper. Telemarksforskning arbeider med evalueringsrapporten som vil bli lansert i løpet av våren 2018.

Tendenser

Samtidens scenekunst preges av et mangfold av kunstneriske arbeidsmåter og sceniske uttrykk. Tverrkunstneriske prosjekter og ikke-hierarkiske strukturer er én av tendensene i de kunstneriske praksisene. Vi registrerer at flere frie scenekunstnere utfordrer det man kan karakterisere som tradisjonell organisering av de scenekunstneriske arbeidsprosessene. Mange eksperimenterer med kunstprosessene og vektlegger uvanlige, dramaturgiske strukturer som er med på å utvide forståelsen av hva scenekunst er og kan være.

Scenekunst i tall

AVSETNING

148,9 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

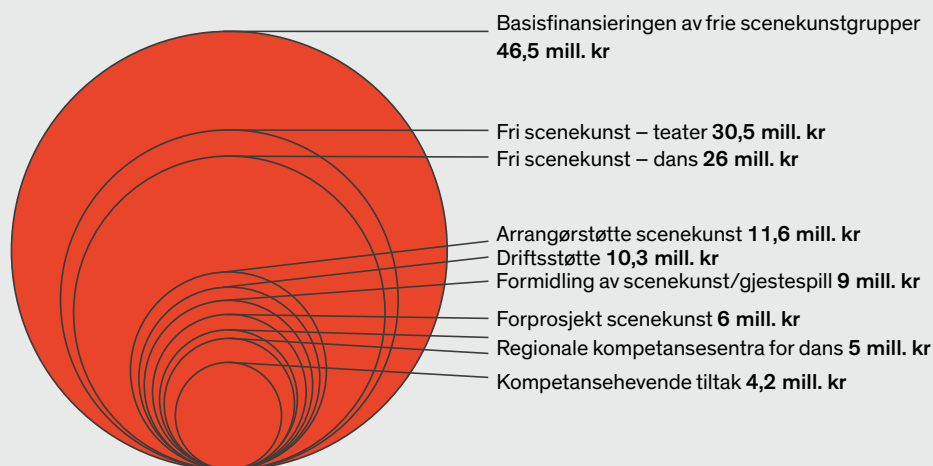
929,2 mill. kr

ANTALL SØKNADER

1 282

ANTALL TILDELINGER

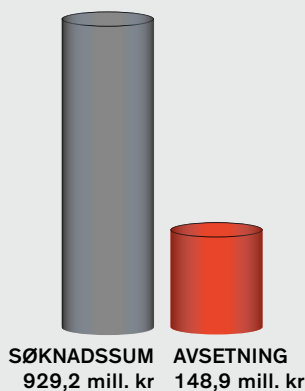
362



Avsetning 2016–2018

(Tall i hele tusen)

	2016	2017	Plantall 2018
Forprosjekt scenekunst	5 500	6 000	6 577
Fri scenekunst – dans	24 000	25 950	25 500
Fri scenekunst – teater	28 214	30 450	30 338
Basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper ¹	47 000	46 500	47 043
Formidling av scenekunst/gjestespill	8 100	9 000	9 000
Regionale kompetansesentra for dans ²	4 700	5 000	5 300
Arrangørstøtte scenekunst ³	9 500	11 600	15 600
Kompetansehevende tiltak	5 836	4 184	4 184
Evalueringer FoU	800	0	0
Overførte tiltak	2 790	0	0
Driftsstøtte	11 220	10 276	10 608
Sum	147 660	148 960	154 150



¹To kompanier fikk tilsagn om bevilgning for 2018 og fremover. Ett nytt kompani kom inn på ordningen også med periode fra 2018. 14 kompanier hadde tilsagn om bevilgning for budsjettåret 2017.

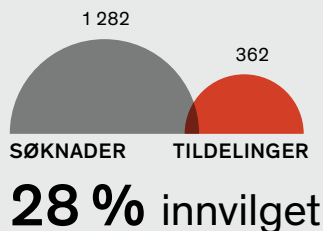
²Seks tiltak fikk tilsagn om bevilgning for 2018 og fremover. Ett nytt tiltak kom inn på ordningen, også med tilsagn fra 2018. Ni tiltak hadde tilsagn om bevilgning for budsjettåret 2017.

³I tillegg fikk tre tiltak tilsagn om bevilgning for kommende år. 15 hadde tidligere tilsagn om bevilgning for budsjettåret 2017.

Søknader og tildelingen 2016–2017

	2016	2017
Antall søknader	1 175	1 282
Antall tildelingen	326	362
Søknadssum (i 1 000)	575 529	929 207*
Prosentvis tildeling av søknader	28 %	28 %

*Økning i søknadssum skyldes først og fremst en sterk økning av søknader om flerårig virksomhetsstøtte over Basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper.





Århundrets rettssak

Basisfinansieringen av frie scene-
kunstgrupper

Scenekunstgruppen traavik.info, initiert og ledet av kunstneren Morten Traavik, hadde i 2017 premiere på forestillingen *Århundrets rettssak*. Traavik.info har spesialisert seg på iscenesettelser av sosiale, politiske og etiske dilemmaer i offentlige fora. Målsettingen er å stimulere til debatt, refleksjon, kritikk og selvkritikk i det norske ytringsrom. *Århundrets rettssak*, som mottok støtte fra Kulturrådet, hadde premiere i Kirkenes under festivalen Barents Spektakel. Forestillingen viste en prøveversjon av den fremtidige rettsaken hvor Greenpeace og Natur og ungdom saksøker den norske staten for å bryte Grunnlovens § 112 ved at de tillater oljeutvinning i Barentshavet. Foto: Ole Gunnar Rasmussen

Flerårig støtte for perioden 2016–2018

Litteratur

Innkjøpsordningene for litteratur er Kulturrådets hovedsatsing på litteraturområdet, og bidrar til flere måloppnåelser gjennom ett og samme vedtak: økte forfatterinntekter, styrking av de redaksjonelle miljøene og tilgjengeliggjøring av litteratur i folkebibliotekene. I underkant av 600 nye titler i de ulike sjangrene distribueres årlig til folkebibliotekene, og dette tallet har holdt seg relativt stabilt de siste årene. Siden 2016 har Kulturrådet kjøpt inn nye titler både som trykt bok og e-bok, med noen få unntak for sjangre som tegneserier og bildebøker. I 2017 økte Kulturrådet avsetningen under innkjøpsordningen for skjønnlitteratur for voksne med 1,5 millioner kr, for å kunne kjøpe lengre tilgang til de 495 titlene som ble kjøpt inn under prøveprosjektet for innkjøp av e-bøker i perioden 2012–2014. Kulturrådet har dermed sikret at det finnes 20 lisenser for disse titlene tilgjengelige for norske folkebibliotek, foreløpig ut 2019. Fra og med 2015 har lisensene for samtlige e-bøker som kjøpes inn, en varighet på fem år. Kulturrådet mener imidlertid det må arbeides for at e-boklisensenes varighet utvides.

De øvrige litteraturstøtteordningene har et noe lavere antall søknader i 2017 enn i 2016. Særlig merkbart er dette under tilskuddsordningen for litteraturformidling. Antall litteraturfestivaler og årlige arrangementer holder seg stabilt, men i kategorien enkeltstående formidlingstiltak går antallet ned. Blant annet gjelder dette søknader fra bibliotek. Kulturrådet har ønsket søknader fra folkebibliotekene, slik at de med små grep kan bli enda bedre egnet til å bedrive litteraturformidling i vid forstand. Det har imidlertid vært nødvendig å balansere ansvaret mellom Nasjonalbiblioteket og Kulturrådet i denne sammenhengen, og søknader fra bibliotek er derfor

særlig blitt vurdert opp mot Nasjonalbibliotekets utlysninger av utviklingsmidler. De største tilskuddsmottakerne under litteraturformidling er Norsk Litteraturfestival på Lillehammer, Bjørnsonfestivalen i Molde, Kapittelfestivalen i Stavanger og Litteratursymposiet i Odde.

Under tilskuddsordningen for litteraturprosjekt utgjør større utviklingsprosjekter hovedtyngden av antall søknader og tildelinger. Særlig dominerende er satsinger på oversettelser fra ulike språk. Kulturrådet har gitt støtte til oversettelser og nyoversettelser fra en rekke språk, blant annet italiensk, tyrkisk, nederlandsk, tsjekkisk, polsk og georgisk. Det er også gitt støtte til prosjektet «Verdsklassikarar på nynorsk», som er i regi av Skald forlag. Kulturrådet stimulerer på denne måten til at litteratur på norsk finnes i et større mangfold og på begge målformer.

Kulturrådet jobbet i 2017 med å utarbeide en forsøksordning med mål om å igangsette prosjekter som utfordrer hvordan barn og unges medvirkning kan brukes i det kunstneriske arbeidet. Samtidig ønsket rådet å teste ut hvordan det ville være å få hjelp av de unge selv til å vurdere søknadene. Forsøksordningen hadde søknadsfrist mot slutten av 2017.

Litteratur i tall

AVSETNING LITTERATUR
INKL. INNKJØPSORDNING-
ENE

177,9 mill. kr

ANTALL SØKNADER

450

ANTALL TILDELINGER

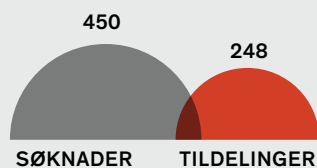
248

AVSETNING
INKKJØPSORDNINGENE

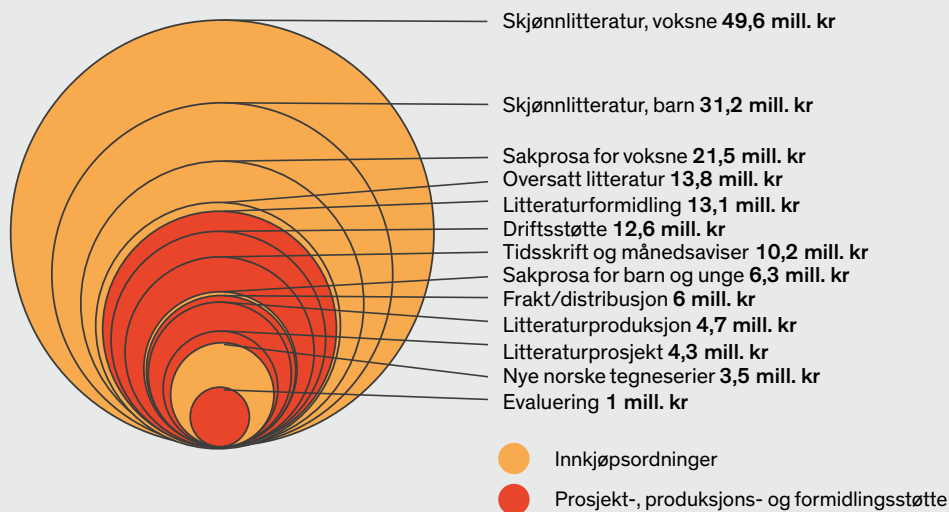
125,9 mill. kr

ANTALL INNKJØPTE TITLER
INKKJØPSORDNINGENE

606



55 % innvilget



Avsetning 2016–2018

(Tall i hele tusen)	2016	2017	Plantall 2018
Skjønnlitteratur, voksne	48 100	49 600	52 925
Skjønnlitteratur, barn	31 200	31 200	33 136
Oversatt litteratur	14 670	13 800	14 597
Sakprosa for barn og unge	5 500	6 306	6 044
Sakprosa for voksne	21 500	21 500	22 817
Tegneserier	3 537	3 537	3 754
Tidsskrift og månedssaviser	9 600	10 207	10 330
Litteraturprosjekt	3 223	4 323	4 323
Litteraturproduksjon	5 293	4 694	5 325
Litteraturformidling	12 363	13 159	13 159
Frakt/distribusjon	6 000	6 000	6 500
Driftsstøtte	13 832	12 551	13 085
Overførte knutepunktinstitusjoner	2 959	0	0
Evaluering	0	1 000	1 000
Avsetn. inkl. innkjøpsordn.	177 777	177 877	186 995
Avsetn. ekskl. innkjøpsordn.	53 270	51 934	53 722

Søknader og tildelinger under avsetningen til litteratur og tidsskrift/månedssaviser i 2017

(ekskl. innkjøpsordningene for litteratur)

Støtteordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Prosentvis tildeling av søknader	Søknadssum (i 1 000)
Tidsskrift og månedssaviser	103	65	63 %	24 021
Litteraturprosjekt	38	16	42 %	12 162
Litteraturproduksjon	129	71	55 %	13 622
Litteraturformidling	166	87	52 %	37 040
Driftsstøtte	14	9	64 %	18 081
Totalt	450	248	55 %	104 926

Innkjøpsordningene for litteratur – antall innkjøpte titler 2016–2017

	2016	2017
Skjønnlitteratur, voksne	195	253
Skjønnlitteratur, barn	115	113
Oversatt litteratur	110	111
Sakprosa for barn og unge	22	24
Sakprosa for voksne	83	91
Tegneserier	5	14
Totalt	530	606*

*Tall pr. 12.03.2018



Googolplex

Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for barn og unge

Femåringen Tale har lært å telle, og nå skal hun på hyttetur sammen med familien sin. Dette er utgangspunktet for forfatter Magnus Holm og illustratør Rune Markhus høytlesningsbok som videreutvikler barns tallforståelse. Helt uforståelige og enormt digre tall, gir en fornemmelse av det ufattelig store universet. Er Googolplex verdens største tall? Innkjøpsordningen for sakprosa for barn og unge er en av seks innkjøpsordninger for litteratur og tidsskrift som Kulturrådet administrerer. Ordningen garanterer forlagene et minstesalg på 1 550 eksemplarer, som blir distribuert til folkebibliotekene i Norge. Boken er utgitt på Gyldendal Norsk Forlag..



Kulturvern

Formålet med avsetningen er å stimulere til prosjektbasert arbeid med innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling av materiale som utgjør grunnlaget for økt kunnskap om historie, kunst, kulturer og samfunnsliv i Norge. Det var et særskilt mål i 2017 å fremme flere prosjekter hvor vanskelig lesbart skriftlig kildemateriale blir transkribert og tilgjengeliggjort for et allment publikum og forskning.

For mange aktører i det frie kulturvernet er Kulturrådet eneste finansieringskilde med nasjonalt nedslagsfelt. Fondsmidlene har også en positiv effekt som utløser av støtte fra regionale og lokale finansieringskilder. Dette samspillet mellom ulike forvaltningsnivåer er viktig for et fortsatt vitalt og faglig forankret kulturvern i regioner og lokalsamfunn i Norge.

I 2017 ble det gitt driftsstøtte til ni virksomheter på tilsammen 20,1 millioner kr. Driftsmidlene utgjør 2/3 av Kulturfondets totale avsetning til kulturvern. Det blir en utfordring fremover å finne en god balanse mellom behovet for driftsmidler til landsdekkende organisasjoner og behovet for prosjektstøtte til en bred gruppe aktører i kulturvernet som helhet.

Hovedtyngden av prosjekttilskudd i 2017 gikk til innsamling, dokumentasjon og formidling. Blant prosjektene finner vi også tiltak for bevaring og fysisk sikring av kulturarv. Fra 2010 til 2016 økte søknadstallet fra rundt 200 til i overkant av 300, mens det i 2017 var på 228. Presset på prosjektmidlene er likevel stort fordi antall tiltak av høy faglig kvalitet holder seg stabilt. Antall bevilgninger endte i 2017 på i underkant av 100, slik som i de foregående årene, og tendensen er fortsatt at mange av tilskuddene er vesentlig lavere enn søknadssummen.

Målet med den ekstraordinære satsingen i 2017 var å stimulere til prosjektbasert arbeid med transkribering og tilgjengeliggjøring av skriftlige kilder. Som ved satsingene i 2015 og i 2016 ble det øremerket 2 millioner til formålet. Det kom inn 24 søknader med en total søknadssum på 3,9 millioner kroner, og 14 av prosjektene fikk støtte. Kulturrådet håper at satsingen vil generere flere søknader på dette området i tiden som kommer.

Kulturrådet merker behovet for forskningsbasert kunnskap om hvordan aktuelle endringsprosesser virker inn på aktivitet og praksis både i institusjonene og i det frie kulturvernet. Det er i 2017 derfor bevilget midler til oppstart av et FoU-prosjekt som skal gi kunnskap om kulturvernets relevans, dynamikk og aktualitet i en skiftende samfunnskontekst. Forprosjektfasen vil rette oppmerksomheten mot det frivillige kulturvernet.

Kulturrådet har i 2017 bevilget midler til en forprosjektfase for kartlegging og fremtidig bevaring av ikke-publisert audiovisuelt materiale innen feltet folkemusikk og folkedans. Prosjektet er initiert i lys av en til dels prekær bevaringssituasjon for en spesielt utsatt og sårbar kulturarv, og vil omfatte slikt materiale ved de 18 virksomhetene i nettverket for folkemusikk- og folkedansarkiv i Norge.

Tendenser

Målgruppen for de frie prosjektmidlene spiller en stor aktørbredde der både frivillige lag og organisasjoner, museer, arkiv, kommuner, fylkeskommuner, dokumentarfilmskapere og forlag er representert. Søknadene fremviser en betydelig variasjon i spennet mellom bevaring og fysisk sikring av kulturarv, via dokumentasjon og innsamling, til formidling i form av for eksempel utstillinger, faglitteratur og dokumentarfilm. Bevaring, dokumentasjon og formidling er grunnpilarer på et felt som også disponerer for stor variasjon i prosjektenes kronologiske og tematiske orientering.

Kulturvern i tall

AVSETNING

32,2 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

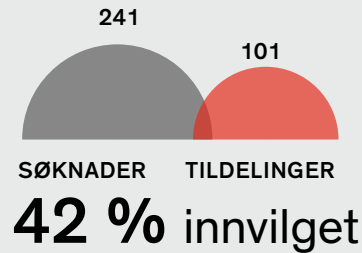
73,9 mill. kr

ANTALL SØKNADER

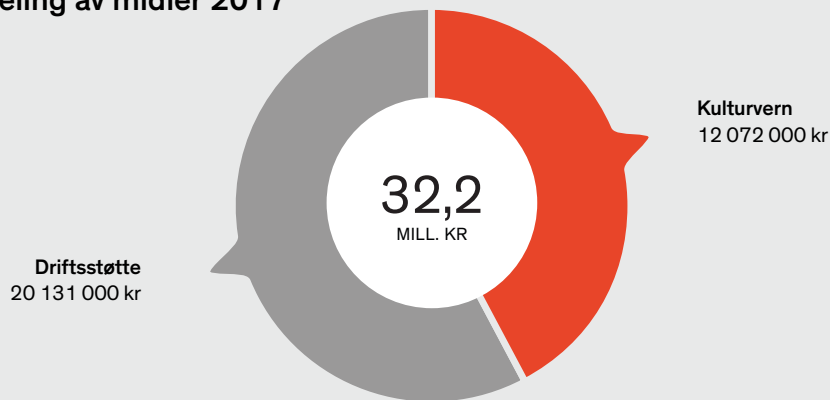
241

ANTALL TILDELINGER

101



Fordeling av midler 2017



Avsetning for 2016–2018

(Tall i hele tusen)

	2016	2017	Plantall 2018
Kulturvern	11 872	12 072	13 014
Driftsstøtte	20 131	20 131	21 387
Sum	32 003	32 203	34 401

Søknader og tildelinger 2016–2017

	2016	2017
Antall søknader	336	241
Antall tildelinger	108	101
Søknadssum (i 1 000)	95 886	73 876
Prosentvis tildeling av søknader	32 %	42 %



The last Norwegian Cowboy

Prosjektstøtte kulturvern

"For å forstå vår samtid og den massive migrasjonen vi nå opplever, må vi også forstå og utforske vår egen fortid", sier regissør og produsent av filmen *Den siste norske cowboy*, Frode Fimland i søknaden til Kulturrådet. Fimland har laget film om nittiåringen, John W. Hoiland, som fortsatt driver den enorme familieranchen i Montana. Hans far emigrerte fra Egersund i Rogaland til Montana i 1915 og finansierte overfarten ved å spille trekkspill. Foto: Per Fimland

kr 200 000 i tilskudd

Kulturfondets fremtidsutsikter

Kulturfondet har en viktig funksjon i å legge til rette for at kulturlivet kan spille en rolle i, og bidra til debattene om de endringer det norske samfunnet gjennomgår, det være seg økt demografisk mobilitet, kulturell pluralisme, rask digitalisering eller det som går under navnet regionalisering. Endringer som har store konsekvenser for innbyggerne.

I en slik sammenheng er det viktig at Kulturrådets mekanismer for maktspredning, kunstnerisk skjønn og geografisk fordeling ivaretas. Prioriteringene som gjøres på kunstfeltet må være kompetente, samtidig som de har hele landet som nedslagsfelt. Det betyr også at Kulturrådet i tiden fremover må delta i diskusjonen omkring hva en nasjonal kulturpolitikk innebærer, hva begrepet "armlengdes avstand" betyr, og hvordan et stort regionalt nedslagsfelt ikke innebærer at det ikke fremdeles skal finnes en sterk nasjonal dimensjon.

Den geografiske disponeringen av kulturfondsmidlene er et av perspektivene det er størst oppmerksomhet omkring – fra Stortinget, Riksrevisjonen, fylkeskommuner, blant enkeltaktører og i media. Samtidig med at Kulturrådets oppgaver er å gjøre prioriteringer ut fra faglige vurderinger og kvalitetshensyn, har rådet en sterk bevissthet om sitt nasjonale ansvar, om at det er ulike rammebetingelser for kultur på ulike steder, og at kjennskapet til Kulturrådets ordninger er varierende. Kulturrådet må dermed i fremtiden både vurdere om det finnes bedre måter å legge til rette for satsninger på kunst og kultur, og om det er områder hvor dette i liten grad er lagt til rette for. Samtidig må arbeidet med å synliggjøre og formidle Kulturrådets ordninger til kunst- og kulturarbeidere i alle regioner ha et sterkt fokus.

Gjennom disponeringen av Kulturfondet har rådet mulighet til å sikre både langsiktighet og fleksibilitet i norsk kulturpolitikk. Kulturlivet trenger en forvaltning som forstår og verdsetter forutsigbarhet på den ene siden, og risikovilje og kreativitet på den andre. Det er viktig at Kulturrådet også i fremtida, bruker sin kunnskap om samfunn og kulturliv for å sikre forutsigbarhet i sine ordninger, men også at det bidrar til forsøksprosjekter og nye ordninger på et kunst- og kulturfelt i stadig endring.

For å kunne få til det som er beskrevet i avsnittene over, må Kulturrådet besitte nødvendig kunnskap. Behovet for ny forskning, evalueringsrapporter og lignende vil også i fremtida være stort. Ny kunnskap om feltet er viktig både for Kulturrådet, den øvrige forvaltningen og for aktørene på området. Vi trenger forskningsbasert kunnskap om utviklingen innen de ulike kunst- og kulturområdene, om forholdet mellom kultursektoren og andre samfunnsområder, og om hvordan forvaltningen på ulike nivåer fungerer og virker sammen. Fra 2019 vil Kulturrådet være med i et felles nordisk forskningsprosjekt med tittelen *Kunsten som forum* med mål om å bidra til nye perspektiver på kunsten og kulturens verdi og rolle i samfunnet.

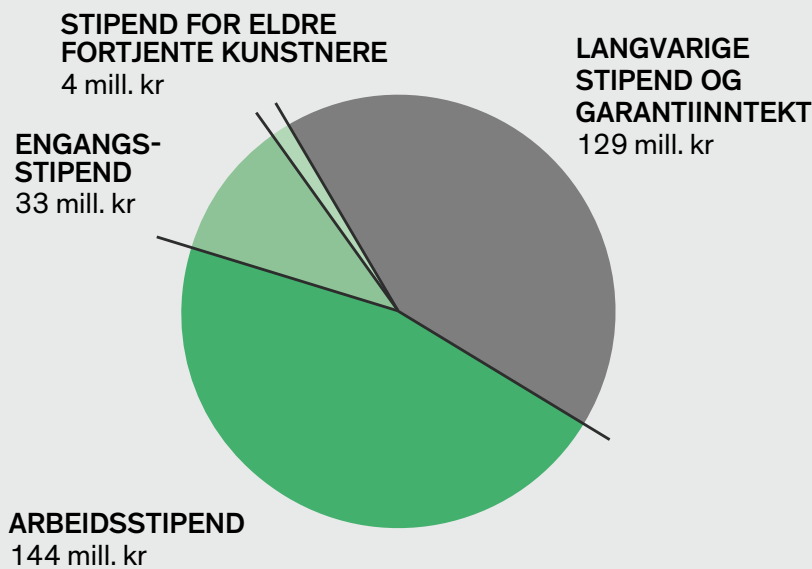


Statens kunstnerstipend

Statens kunstnerstipend skal lette etablering for og stimulere til utvikling av profesjonelt kunstnerisk virke gjennom tilskudd. Stipendet skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling skal det bare legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet.

<p>Constance Tenvik</p>	<p>Arbeidsstipend for yngre / nyetablerte kunstnere</p>
<p>Et katastrofalt forsøk på å gjenskape en middelalderturnering på et skotsk slott i 1839 er utgangspunktet for utstillingen <i>Myk harnisk</i>, som denne kollasjen er hentet fra. Utstillingen inkluderer kostymer, tegninger, videoer og installasjoner. Den reflekterer på en humoristisk måte samfunnets romantiske higen etter en svunnen tid, samtidig som man er fanget i sin egen. Constance Tenvik har en BA fra Kunsthøgskolen i Oslo og en MFA fra Yale University. Hun ble tildelt et treårig arbeidsstipend for yngre, nyetablerte kunstnere fra komiteen for billedkunstnere i 2017.</p>	

Avsetning 2017



AVSETNING

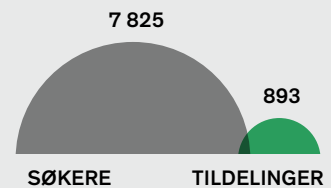
310 mill. kr

ANTALL SØKNADER

7 825

ANTALL TILDELINGER

893



11% innvilget

Utvalgsleders beretning

Utvalget for Statens kunstnerstipend forvalter årlig i overkant av 300 millioner kroner fordelt på ulike kunstnerstipend. Kunstnerstipendiene har stor betydning for utviklingen av kunstnerskap, og de ulike stipendordningene gir en økonomisk forutsigbarhet som setter kunstnerne i stand til å vie tid til fordypning og utvikling av sin kunst på fritt grunnlag. Utvalget for Statens kunstnerstipend er opptatt av å styrke og utvikle denne ordningen og gjennom det bidra til forutsigbarhet og gode rammevilkår for kunstnerne.

Kulturdepartementet ba i 2015 utvalget om å vurdere organiseringen av Statens kunstnerstipend og eventuelt foreslå endringer angående utvalgets mandat og ansvar, prosedyrer for oppnevning av stipendkomiteer, stipendkomiteestrukturen og dagens stipendstruktur. Utvalget kom med forslag om at kunstnerorganisasjonene skal innstille kandidater til å sitte i komiteene, mens den formelle oppnevningen skjer av utvalget – altså den samme tottrinnsprosedyren som gjelder for behandling av stipendene. Forslaget er begrunnet med at komiteene i dag oppfattes som kunstnerorganisasjonenes komiteer, og ikke som formelle sakkyndige komiteer for utvalget, som faktisk er tilfellet. Da kulturministeren la frem sitt budsjettforslag i november 2017, med utvalgets forslag, førte det til stort engasjement og en omfattende debatt, ikke minst i sosiale medier.

Utvalget mener det er av vesentlig betydning for ordningens legitimitet at kandidater oppnevnes på grunnlag av deres faglige kompetanse, ikke deres organisasjonstilhørighet, og at organisasjonstilhørighet heller ikke skal være avgjørende for muligheten til å påvirke sammensetningen av komiteene. Utvalget skal påse at sammensetningen av komiteene over tid speiler mangfoldet i kunstnerbefolkningen når det gjelder kunstneriske uttrykk, geografi, alder og kjønn. Når det nå foreslås at kunstnerorganisasjonene innstiller, ikke oppnevner kandidater, medfører det at utvalget får en mulighet til å supplere komiteenes sammensetning om disse hensynene ikke skulle være tilstrekkelig ivaretatt. Utvalgets erfaring knyttet til oppnevning av kandidater til stipendkomiteen for Andre kunstnergrupper, som skjer etter innstilling fra kunstnerorganisasjonene, har vært udelt positiv. Det har heller aldri vært ytret tvil om oppnevningen eller kvaliteten på denne komiteen. For utvalget har det hele tiden vært viktig å understreke – noe som kommer klart frem av rapporten – at medlemmer i stipendkomiteene skal ha kunstfaglig kompetanse, slik som nå.

Det omfang og den temperatur som debatten rundt dette fikk, viser at disse ordningene er av stor betydning for kunstnerne. Samtidig er det utvalgets ansvar å påse at ordningen fungerer i takt med utvikling og endringer i kunstfeltet og sikrer god forvaltning av offentlige midler, og at ordningen innehar den nødvendige fleksibiliteten knyttet til kunstfeltenes ulike behov. I rapporten legges det stor vekt på at mulige endringer i dagens ordning og videre utredninger skal skje i tett og god dialog med kunstnerorganisasjonene. En av utvalgets viktigste oppgaver fremover vil være å bygge videre på den gode dialogen som utvalget har hatt med kunstnerorganisasjonene i denne oppnevningsperioden. Sammen kan vi bidra til en styrking av stipendordningene og sikre en god forvaltning av dem.

I lys av dette ser utvalget at det også er behov for mer kunnskap om kunstnerens kår og om virkemiddelapparatet. Utvalget imøteser en ny kulturmelding og en ny kunstnermelding. Jeg håper at disse meldingene tar innover seg at kunst og kunstproduksjon ikke skal begrunnes ut fra et kommersielt potensial. Kunstneren som fagperson og kunstens autonomi må være tydelig fremhevet.

Fra 1. januar 2018 er sekretariatet for Statens kunstnerstipend flyttet ut av dagens fagmiljø i Kulturrådet og samlokalisert med seksjon for kreativ næring i det nyetablerte Kreativt Norge.

Utvalget er bekymret for konsekvensene ved en slik flytting og har gitt klart uttrykk for dette, både overfor Kulturdepartementet og familie- og kulturkomiteen på Stortinget. Utvalget er av den oppfatning at stipendordningene har, og skal ha, en helt annen innretning enn en satsing på kulturelt entreprenørskap og kulturnæringer. Det er derfor vanskelig å se hvordan en slik flytting vil lede til positive synergier. Utvalget ønsket å beholde og videreutvikle et sterkt faglig miljø i Kulturrådet som innehar solid kunnskap om kunstfeltet, og Statens kunstnerstipends sekretariat burde fortsatt hatt sin forankring her. Det styrker ikke norsk kunst- og kunstnerpolitikk å splitte dette fagmiljøet.

Alfhild Skaardal

Alfhild Skaardal,
utvalgsleder

Årets aktiviteter og resultater

Stipend- og garantiinntektsordningen skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling skal det bare legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet. I alt 24 ulike stipendkomiteer innstiller til statens kunstnerstipend. Utvalget tildeler etter stipendkomiteenes innstilling. I 2017 tildelte utvalget 893 stipender.

Et arbeidsstipend var i 2017 på 246 272 kroner. Bevilgningen omfattet totalt 500 arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Av disse ble 251 tildelt i 2017, de øvrige var flerårige stipend tildelt i tidligere år.

Det ble videreført totalt 484 hjemler for garantiinntekter, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere i 2017. Av disse ble 29 frigjort og tildelt på nytt. Årsbeløpet gjeldende fra 1. mai 2017 var for disse 237 440 kroner.

De langvarige stipendene er opprettet for å erstatte garantiinntekten, som kun viderføres for dem som allerede er i ordningen. Garantiinntektsinnehaverne får årlig tilbud om å gå over til stipend. 17 garantiinntektsinnehavere valgte å gå over til stipend fra 1. januar 2017, og i desember var det 175 igjen i garantiinntektsordningen, mens det var 309 som sto i de to langvarige stipendordningene. Fra og med 2016 er garantiinntekter og stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere lagt til samme post i statsbudsjettet, noe som gjør det lettere å håndtere de budsjettmessige sidene ved overgang fra den ene ordningen til den andre.

Det ble i tillegg tildelt 613 diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere. Maksimumsbeløpet for de to ordningene var henholdsvis på 80 000 og 90 000 kroner. I budsjettproposisjonen for 2017 foreslås 15,9 millioner kroner avsatt til diversestipend for nyutdannede kunstnere, som er en økning på 1,7 millioner kroner. I 2016 ble det overført 2,5 millioner kroner av ubrukte midler fra 2015. Beløpet som ble søkt overført fra 2016 til 2017, utgjorde cirka 0,3 millioner kroner. Det disponible beløpet i 2017 er derfor 0,5 millioner kroner lavere enn disponibelt beløp i 2016. Se vedlegg 3 for mer detaljert oversikt.

Kvotefordelingen for ovennevnte stipendtyper er lagt ved, se side 82.

Det ble bevilget 4 280 000 kroner til stipend for eldre fortjente kunstnere. Ordningen er under utfasing. Etter 2012 er det ikke tildelt nye stipend.

Bevilgningen på kap. 321 omfattet også midler til statsstipend (post 71), nordisk forfatterstipend, æresstipend og æreslønn og vederlag til stipendkomiteene (post 73). Disse ordningene administreres av fagadministrasjonen.

Hovedtildelingen av stipend ble foretatt av utvalget i mars 2017 i henhold til kvotefordelingen. Det var åpnet for muligheten til å omfordele mellom kvoten for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Utvalget delegerte til stipendkomiteene å avgjøre fordelingen av ledige hjemler mellom de to ordningene ut fra behov. Se side 82 for nærmere informasjon om tildelingene i de ulike ordningene.

Søknader og tildelinger i 2016–2017 fordelt på stipendtype

Stipendtype	2016		2017	
	Søknader	Tildelinger	Søknader	Tildelinger
Arbeidsstipend	2 936	166	2 888	167
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	1 284	99	1 226	84
Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere	1 084	19	915	29
Diversestipend	2 754	362	2 417	376
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	341	255	379	237
Totalt	8 399	901	7 825	893

Organisering

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere oppnevnes av Kulturdepartementet for fire år av gangen. To av de fem faste medlemmene oppnevnes etter innstilling fra Kunstnernettverket. Medlemmene oppnevnes med personlige varamedlemmer, og kunstnerrepresentantene oppnevnes med to varamedlemmer hver. For gyldig vedtak kreves at fire av fem medlemmer er til stede, av disse begge kunstnerrepresentantene eller deres varamedlemmer. Av statens representanter må lederen eller nestlederen møte.

Stipendkomiteene består av minst tre medlemmer og oppnevnes av kunstnerorganisasjonene med unntak av stipendkomiteen for andre kunstnergrupper som oppnevnes av utvalget. Stipendkomiteene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknader og innstiller til utvalget som fatter vedtak.

Sekretariatet for Statens kunstnerstipend utgjør omtrent 3 1/2 årsverk, er en del av Kulturrådets fagadministrasjon og tilhører Kunstavdelingen. Sekretariatet administrerer utlysninger og søknader, veileder søkere og stipendkomiteer, legger til rette for utvalgets behandling av saker og følger opp utvalgets vedtak. Sekretariatet behandler også saker som er delegert av utvalget, for eksempel kortere permisjonssøknader og søknader om omdisponering. Sekretariatet administrerer og følger opp rapporter fra stipendmottakere. Administreringen av utbetalingene til stipendmottakere er lagt til seksjon for økonomi og utgjør omtrent 1 årsverk.

Sekretariatet rapporterer endring i forventet forbruk for inneværende og kommende budsjettår til Kulturdepartementet.

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere tildeler stipend på grunnlag av begrunnede innstillinger fra 24 sakkyndige stipendkomiteer. Komiteene innstiller søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet og i henhold til øvrige bestemmelser i forskriften. Det er utarbeidet egen veiledning for stipendkomiteenes arbeid, blant annet for å sikre at arbeidet følger forvaltningslovens bestemmelser om habilitet, taushetsplikt og veiledningsplikt.

I tillegg til tildeling av stipend har utvalget følgende oppgaver:

- fremme forslag om kvotefordelingen
- vurdere garantiinntektsinnehaveres yrkesaktivitet
- vurdere og iverksetter tiltak ved manglende overholdelse av betingelser for tildeling
- vurdere klager på avslag og avvisning
- behandle søknader om omdisponeringer og permisjoner
- oppnevne stipendkomiteen for andre kunstnergrupper
- gi føringer for stipendkomiteenes arbeid

Utvalget vurderer og behandler også saker av overordnet karakter.

Utvalget 2017

ANN KAVLI

Ann Kavli, Trondheim (f. 1960) er forfatter og billedkunstner. Hun har satt i styret i Den Norske Forfatterforening og vært leder av foreningens litterære råd.

KJELL SAMKOPF (vara)

Kjell Samkopf (f. 1952) er komponist, slagverker og pedagog.



FINN ARNESEN, nestleder

Finn Arnesen, Åsgårdstrand (f. 1962), professor dr. juris. Han er professor ved Det juridiske fakultet, UiO. Arnesen ble oppnevnt som medlem i utvalget i 2010, og gjenoppnevnt for perioden 2014–2017.

ALFHILD SKAARDAL, utvalgsleder

Alfhild Skaardal, Kongsberg (f. 1956). Skaardal er direktør ved Norsk Bergverksmuseum. Hun har lang erfaring fra offentlig kulturforvaltning. Skaardal sitter i utvalget i sin tredje periode og er oppnevnt som leder for perioden 2014–2017.

NINA BADENDYCK

Nina Badendyck, Bodø (f. 1954). Badendyck er leder for Scene 8 i Nordland. Hun har vært frilansmusiker/kulturarbeider i flere år og har lang styreerfaring.

ULLA MARIE BROCH

(Ikke med på bildet)
Ulla Marie Broch, Oslo (f. 1969). Skuespiller med erfaring fra teater, tv, film og radio. Hun har turnert og jobbet ved de fleste av landets teatre. Broch er ansatt i Skuespiller- og danseralliansen.



Foto: Kulturrådet

Avsetning 2016–2017, plantall 2018

Ordning	2016	2017	Plantall 2018
Arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre / nyetablerte kunstnere	137 166	140 498	149 208
Diversestipend	15 311	15 102	15 102
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	17 202	15 919	15 919
Stipend for eldre fortjente kunstnere	4 754	4 280	4 020
Overført ubrukt bevilgning fra 2016		5 277	
Kunstnerstipend totalt, post 73	174 433	181 076	184 249
Garantiinntekter	66 762		
Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere	61 457		
Stipend og garantiinntekt	128 219	128 714	139 100
Kompensasjon for lønnsmerutgifter 2017		296	
Sum stipend og garantiinntekt post 74*	128 219	129 010	139 100
Stipend og garantiinntekt totalt**	302 652	310 086	323 349

*Fra og med tildelingsbrevet for 2017 presiseres ikke fordelingen mellom underpostene på post 74.

**Inkluderer ikke statsstipend (post 71), æreslønn og -stipend, fire nordiske forfattere og vederlag stipendkomite (post 73), til sammen 17,8 mill. kr (i 2016 16 mill. kr).

Utvalgte volumtall

	2016	2017
Antall søknader	8 399	7825
Antall tildelinger	901	893
Avsetning til stipend og garantiinntekt (i 1 000 kr)*	302 652	310 086
Prosentvis tildeling av antall søknader	10,7 %	11,4 %
Antall utvalgsmøter	9	5

*Avsetningen omfatter både nytildelinger og videreføringer samt arbeidsgiveravgift for ordningene med månedsutbetaling.

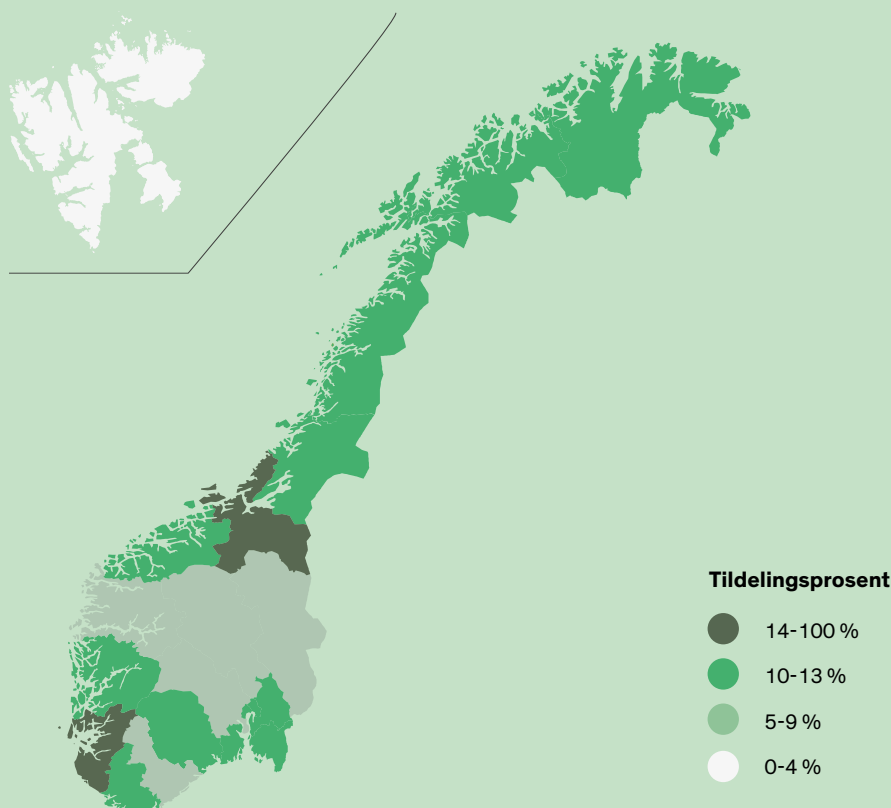
Vurdering av fremtidsutsikter

Den mulige endringen i oppnevningsretten til stipendkomiteene ble utsatt i påvente av ytterligere utredning. Utvalget vil følge opp dette og avventer henvendelse fra Kulturdepartementet om videre prosess for oppfølging av utredningen fra 2016. Det skal også utarbeides en kulturmelding og en kunstnermelding og utvalget vil jobbe med innspill til disse fremover.

Budsjettet for arbeidsstipendene og langvarige stipend er styrket etter Stortingets budsjettvedtak. Dette innebærer en økning i årsbeløpet og vil gi større økonomisk trygghet for kunstnere som er i ordningene.

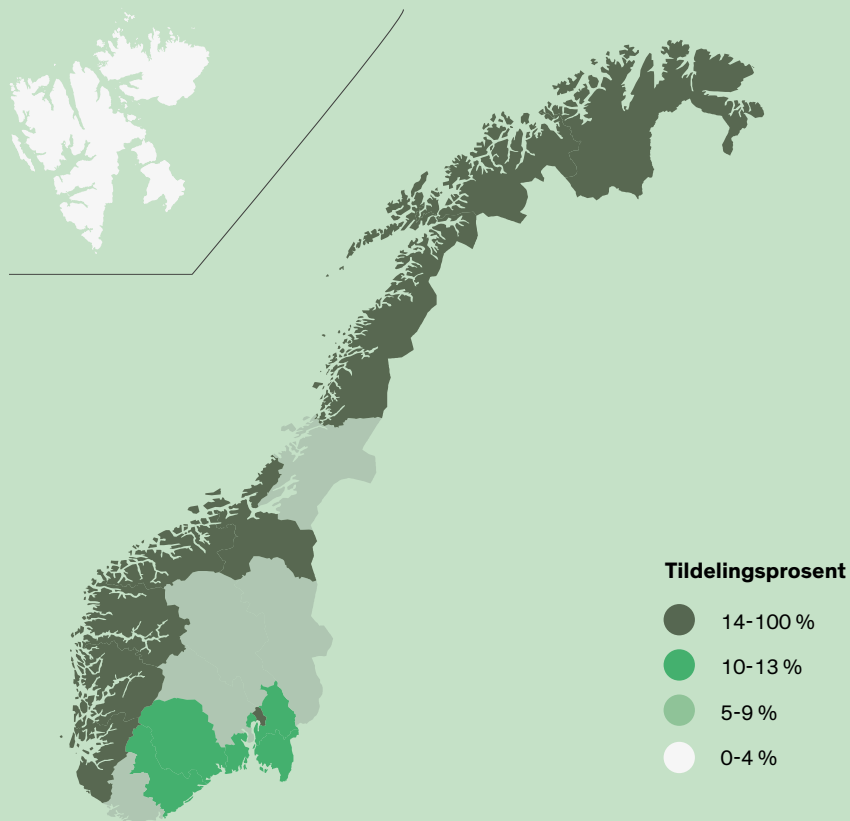
Seksjon for sekretariatene er flyttet til Trondheim og har sin daglige drift der fra og med 1. januar 2018. Det har vært stor utskifting i sekretariatet som følge av flytteprosessen. Dette innebærer at sikker drift i sekretariatet er i fokus, og oppgaveporteføljen blir håndtert på en trygg måte. For at Norsk kulturråds kontor i Trondheim skal bli fullt ut operativt, er dette en viktig prioritering. Det er også utnevnt nytt utvalg fra og med 2018, slik at det må brukes tid på å sikre en god oppstart for dette.

Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger 2017



Fylke	Søknadssum i (1 000)	Tildelt sum i (1 000)	Tidelingsprosent
Akershus	710	72	10,1 %
Aust-Agder	55	4	7,3 %
Buskerud	214	17	7,9 %
Finnmark	46	5	10,9 %
Hedmark	123	9	7,3 %
Hordaland	854	91	10,7 %
Møre og Romsdal	102	13	12,7 %
Nordland	138	17	12,3 %
Nord-Trøndelag	54	6	11,1 %
Oppland	131	10	7,6 %
Oslo	3 629	437	12,0 %
Rogaland	284	40	14,1 %
Sogn og Fjordane	36	3	8,3 %
Svalbard	2	0	0,0 %
Sør-Trøndelag	375	53	14,1 %
Telemark	160	16	10,0 %
Troms	149	20	13,4 %
Vest-Agder	123	12	9,8 %
Vestfold	160	19	11,9 %
Østfold	189	21	11,1 %
Utlandet	291	42	14,4 %

Fylkesvis fordeling tildelt søknadssum 2017



Fylke	Søknadssum i (1 000)	Tildelt sum i (1 000)	Tidelingsprosent
Akershus	18 164	2 431	13,4 %
Aust-Agder	1 862	190	10,2 %
Buskerud	5 118	481	9,4 %
Finmark	1 126	176	15,6 %
Hedmark	5 514	358	6,5 %
Hordaland	24 632	4 101	16,6 %
Møre og Romsdal	3 271	446	13,6 %
Nordland	4 236	615	14,5 %
Nord-Trøndelag	2 511	215	8,6 %
Oppland	3 038	180	5,9 %
Oslo	97 190	14 650	15,1 %
Rogaland	9 167	1 240	13,5 %
Sogn og Fjordane	836	160	19,1 %
Svalbard	24	0	0,0 %
Sør-Trøndelag	9 693	2 329	24,0 %
Telemark	4 047	517	12,8 %
Troms	4 898	892	18,2 %
Vest-Agder	5 536	442	8,0 %
Vestfold	3 687	709	19,2 %
Østfold	6 644	819	12,3 %
Utlandet	8 151	1 338	16,4 %

Kvotefordelingen 2017

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend for yngre/ nyetablerte kunstnere				Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere		
	Videreførte stipend	Videreførte stipend yngre/ nyetablerte	Ledige stipend	Totalt antall stipend	Videreførte stipend	Ledige stipend**	Totalt antall stipend
Andre kunstnergrupper	1	0	15	16	4		4
Arkitekter*	0	0	0	0			0
Barne- og ungdomslitt. forf.	4	1	8	13	7	2	9
Billedkunstnere	47	24	59	130	123	11	134
Dansekunstnere	12	9	12	33	11	1	12
Dramatikere	2		9	11	2		2
Faglitterære forfattere	1	0	3	4	2		2
Filmkunstnere	5	1	11	17	2		2
Folkekunstnere	1	1	5	7			0
Fotografer	9	2	9	20	5		5
Interiørarkitekter*		0		0			0
Journalister		0		0			0
Komponister	10	1	4	15	4	1	5
Kritikere	3	0	10	13			0
Kunsthåndverkere	28	10	23	61	55	5	60
Musikere, sangere, dirigenter	20	6	13	39	14	1	15
Populærkomponister	0	0	20	20	1		1
Sceneinstruktører	3	0	3	6	2		2
Scenografer, kostymedesignere		0	5	5	1		1
Skjønnlitterære forfattere	26	7	25	58	20	6	26
Skjønnlitterære oversettere	3	0	3	6	1	1	2
Skuespillere	9	3	14	26	6	1	7
Teatermedarbeidere		0	0	0			0
SUM	184	65	251	500	260	29	289

*Arkitekter og interiørarkitekter har ikke egen kvote for arbeidsstipend og arbeidsstipend yngre. Frigjorte stipend går tilbake til kvoten til andre kunstnergrupper.

**Stipend for tildeling i 2017 omfatter frigjorte hjemler fra både SEK/SSK og GI-ordningen.

***Garantiinntekt fases ut. Frigjorte garantiinntekter tildeles ikke på nytt. Fra 01.01.2017 fikk noen innehavere omdannet garantiinntekten til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Disse er ført i tabellen som garantiinntektshjemler.

Garantiinntekt		Diversestipend		
Frigjorte hjemler	Totalt antall hjemler etter inndragning***	Kvote 2017	Overførte midler fra 2016	Beløp til disposisjon 2017
	3	335 000		335 000
		65 000	65 000	130 000
1		528 000		528 000
6	128	3 804 000	98 000	3 902 000
	8	767 000		767 000
		425 000		425 000
		178 000		178 000
		552 000	50 000	602 000
		204 000		204 000
	4	547 000		547 000
		60 000		60 000
		58 000		58 000
	7	402 000		402 000
		97 000		97 000
2	33	1 620 000		1 620 000
	2	1 587 000		1 587 000
		611 000		611 000
		235 000		235 000
	1	174 000	1 500	175 500
2	9	1 451 000		1 451 000
		381 000		381 000
		968 000		968 000
		51 000	31 000	82 000
11	195	15 100 000	245 500	15 345 500

Antall tildelte stipend og beløp for engangsstipend 2017 fordelt på kunstnergruppe og stipendtype

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend	Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	Diversestipend	Diversestipend, beløp ¹
Billedkunstnere	33	26	55	3 902 000
Kunsthåndverkere	12	11	26	1 620 000
Skjønnlitterære forfattere	17	8	32	1 451 000
Barne- og ungdomslitt. forfattere	5	3	7	528 000
Dramatikere	7	2	12	425 000
Skjønnlitt. oversettere	3	0	14	381 000
Faglitt. forfattere og oversettere	3	0	7	178 000
Musikere, sangere og dirigenter	9	4	62	1 587 000
Komponister	2	2	13	402 000
Skuespillere og dukkespillere	10	4	24	968 000
Sceneinstruktører	2	1	9	235 000
Scenografer og kostymedesignere	3	2	4	175 500
Teatermedarbeidere	0	0	4	82 000
Dansekunstnere	6	6	19	767 000
Kritikere	10	0	6	134 400
Filmkritikere	0	0	1	20 000
Journalister	0	0	1	58 000
Fotografer	6	3	9	547 000
Filmkunstnere	8	3	24	1 012 000
Arkitekter	0	0	2	130 000
Interiørarkitekter	0	0	1	60 000
Andre kunstnergrupper	13	2	11	335 000
Folkekunstnere	3	2	14	204 000
Populærkomponister	15	5	19	611 000
Totalt	167	84	376	15 812 900

¹Kvoten for diversestipend er kr 15 345 500 og inkluderer overførte midler på kr 245 500 fra 2016. I kunstnergruppen filmkunstnere er kr 4 10 000 fra kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere overført og tildelt som ordinært diversestipend. I tillegg er frigjorte restmidler på kr 57 400 fra arbeidsstipend i kunstnergruppene kritikere tildelt som diversestipend.

²Kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere er kr 16 214 200 og inkluderer overførte midler på kr 314 200 fra 2016. I kunstnergruppen filmkunstnere er kr 4 10 000 fra kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere overført og tildelt som ordinært diversestipend. Kr 99 600 av kvoten for billedkunstnere, kr 13 500 av kvoten for komponister, kr 85 000 av kvoten for dansekunstnere og kr 128 000 av kvoten for filmkunstnere er ikke tildelt. Midlene blir søkt overført til 2017. I kunstnergruppen musikere, sangere og dirigenter er ikke omfattet av ordningen, er det et overforbruk på kr 64 900 i forhold til kvoten.

Diversestipend for nytdannede kunstnere	Diversestipend for nytdannede kunstnere, beløp ²	Stipend for etablerte kunstnere og senior- kunstnere	Totalt antall tildelte stipend
67	5 804 100	11	192
18	1 155 000	5	72
0	0	6	63
0	0	2	17
0	0	0	21
0	0	1	18
0	0	0	10
7	453 900	1	83
16	1 258 000	1	34
39	1 846 000	1	78
4	216 000	0	16
7	562 000	0	16
0	0	0	4
46	2 488 000	1	78
0	0	0	16
0	0	0	1
0	0	0	1
7	525 000	0	25
26	1 235 000	0	61
0	0	0	2
0	0	0	1
0	0	0	26
0	0	0	19
0	0	0	39
237	15 543 000	29	893

Diversestipend for nyutdannede kunstnere

Kunstnergruppe	Kvote 2017	Overførte midler fra 2016	Beløp til disposisjon 2017
Billedkunstnere	5 723 000	180 700	5 903 700
Dansekunstnere	2 573 000		2 573 000
Filmkunstnere	1 773 000		1 773 000
Fotografer	525 000		525 000
Komponister	1 168 000	103 500	1 271 500
Kunsthåndverkere	1 155 000		1 155 000
Sangere, dirigenter	389 000		389 000
Sceneinstruktører	216 000		216 000
Scenografer	562 000		562 000
Skuespillere	1 816 000	30 000	1 846 000
Sum	15 900 000	314 200	16 214 200



Avenstroup

Arbeidsstipend

Verdens minste republikk, Nauru, har gjort seg rik på opptak av et fosfat brukt som gjødsel, og huser et asylsenter for flyktninger til Australia. Dette er utgangspunktet for en av Tone Avenstroups tverrkunstneriske performancer der vi møter en Kristiansand-talende flyktning, Ha, spilt av Henrik Rafaelsen. Arbeidet trekker linjer til flyktningeproblematikk og nasjonal rikdom også her hjemme. I Avenstroups kunstnerskap smelter tekst og poesi, scenekunst og visuelle installasjoner sammen til et uttrykk, og kunstprosjektene tar stadig nye retninger. Kunstneren ble tildelt arbeidsstipend fra den tverrfaglige stipendkomiteen Andre kunstnergrupper i Statens kunstnerstipend for 2017. Foto: Robert Lippok

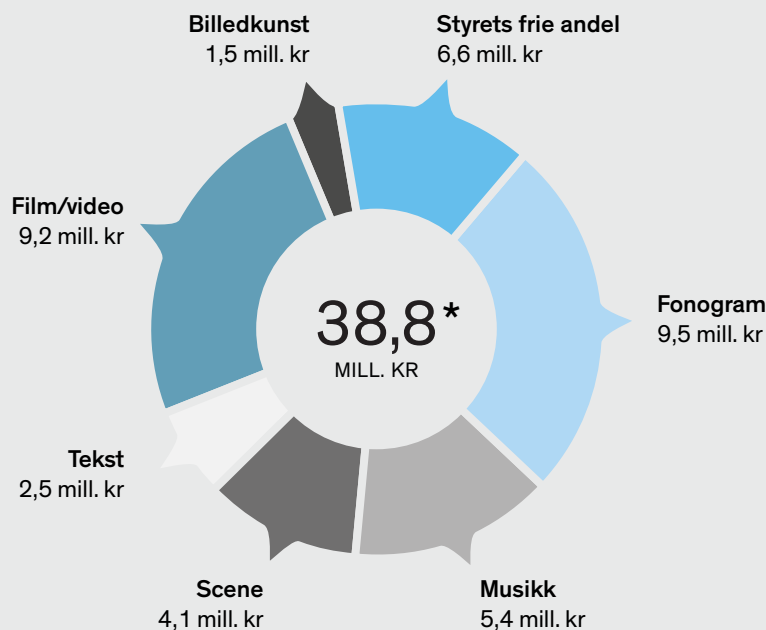


Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i fondet, fordeles til beste for rettighetshavere innen musikk, scene, film og billedkunst. Fond for lyd og bilde er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Njuokčamat – Tungene	Prosjektstøtte film
<p>Midt i en snøstorm på vidda opplever den samiske kvinnen Roovi en grusom hendelse. Dette er utgangspunktet for en særegen og visuelt sterk filmfortelling om overgrep mot kvinner i det samiske miljøet og hvilke tabuer som møter dem som står frem med sine historier. Det er et modig og sterkt filmprosjekt av den unge filmskaperen Marja Bål Nango, og tematikken er høyaktuell. En av fem samiske kvinner har opplevd seksualisert vold, og cirka halvparten har opplevd vold eller overgrep, skriver Nango i søknaden til Kulturrådet.</p>	
300 000 kr i tilskudd	Troms

Hoved- og sektorfordeling 2017



*Inkluderer tildeling på kr 38 050 000 fra Kulturdepartementet og ubrukte midler fra tidligere år på kr 705 000.

AVSETNING

38,8 mill. kr*

SAMLET SØKNADSSUM

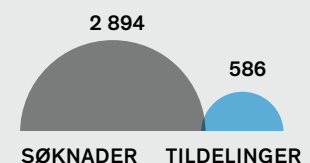
252,1 mill. kr

ANTALL SØKNADER

2 894

ANTALL TILDELINGER

586



20% innvilget

Styreleders beretning



Foto: Ilja Hendel

I 2017 har styret fortsatt arbeidet med å tilpasse ordningene og fordele fondets midler på en måte som best svarer til de behov vi ser i de ulike kunst- og kulturfeltene. Tilskudd fra Fond for lyd og bilde er og vil fortsatt være helt avgjørende for at norske rettighetshavere skal kunne gjennomføre gode kunstneriske prosjekter. Et tilskudd kan i tillegg bidra til at det utløses midler fra andre finansieringskilder.

Etter tre år er tildelingsprosenten på rundt 15 prosent av samlet søknadssum. Dette understreker et stort behov for økning av fondet. Styret er skuffet over departementets bevilgning til Fond for lyd og bilde for 2018. Argumentasjon i budsjettsoknader er ikke tatt hensyn til da bevilgninger i etatsbudsjettet i praksis kun har vært indeksreguleringer i avsetning til fondet i denne treårige styreperioden.

Dette signalet står på ingen måte i forhold til oppdraget som kulturpolitisk virkemiddel og det kompensasjonsansvaret fondet er tillagt. Rettighetshavere er under press, og en nedgang i bevilgningen svekker opphavernes økonomiske grunnlag.

Styret savner et mer helhetlig blikk i satsingen på både nyskaping og formidling. Det er vel og bra å rette søkelyset mot støtteapparater og formidlings- og markedsføringsleddet som tilrettelegger for utadrettet kunstnerisk virksomhet. En styrking av næringsdimensjonen for kunstfeltet må imidlertid skje parallelt med, og ikke på bekostning av, skapende kunstnerisk aktivitet i det frie feltet.

Fond for lyd og bilde skal stimulere til kunstnerisk virke og bidra til gode rammebetingelser for kunstfaglig fordypning og videreutvikling. Økt finansiering av innholdsproduksjon er en forutsetning for å sikre høy kvalitet, lengre levetid og tilstrekkelig inntjening for kunstnerne.

Styret har i 2017 ønsket å ivareta og utvikle rollen som Fond for lyd og bilde har. Vi har prioritert å være synlige på utvalgte arenaer og å ha dialog med de ulike kunstfeltene gjennom

søkerveiledning, seminarer og informasjonsmøter. Det har vært avgjørende å forstå mekanismene og dynamikken i feltene for å kunne tilpasse ordningene best mulig. Styret har gjennom flere arbeidsmøter hatt en aktiv dialog med fagutvalgene. Fond for lyd og bilde og Seksjon for kreativ næring har hatt to dialogmøter for å se på virkemiddelapparatet samlet. Dette har vært en nyttig erfaringsutveksling, og til nå virker det som om søkerne har forstått ulikhetene i ordningene. Det er ønskelig å fortsette dialog og utveksling i 2018 og se på resultatene etter neste søknadsrunde.

Prioriteringer fra 2016 ble videreført i 2017. Dette innbar en fortsatt styrking av satsingen på billedkunst og markedsføringsordningene.

2017 har vært preget av planlegging for utflytting av arbeidsoppgaver til ny samlokalisering i Trondheim med sekretariatet for Statens kunstnerstipend og Seksjon for kreativ næring. Styret har i denne prosessen vært spesielt opptatt av å opprettholde det gode samarbeidet mellom styret, sekretariatet og alle fagutvalg for å sikre god og forsvarlig forvaltning av fondets mange ordninger.

Styret ønsker at utflyttingen fra Oslo kan skape en bevisstgjøring omkring verdien av møter med regionale aktører i hele landet. Fond for lyd og bilde har et tydelig nasjonalt samfunnsoppdrag. Det er viktig fremover å delta på fagtreff og bransjearenaer i flere områder av landet for god dialog og erfaringsutveksling. Tilstedeværelse på ulike faglige arenaer er nyttig for å formidle kunnskap om fondets formål og ordninger til flest mulig potensielle søkere.

Stein Bjelland, styreleder

Årets aktiviteter og resultater

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innen fondets formål. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto, videokunst og digital kunst og til sammensatte prosjekter som faller innen kategoriene ovenfor. I tillegg til prosjektstøtte for innholdsproduksjon er det egne ordninger for støtte til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt utvikling av norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Styret foreslår i begynnelsen av hvert år en hovedfordeling av midlene som er stilt til disposisjon. Denne tar utgangspunkt i en firedeling av midlene,

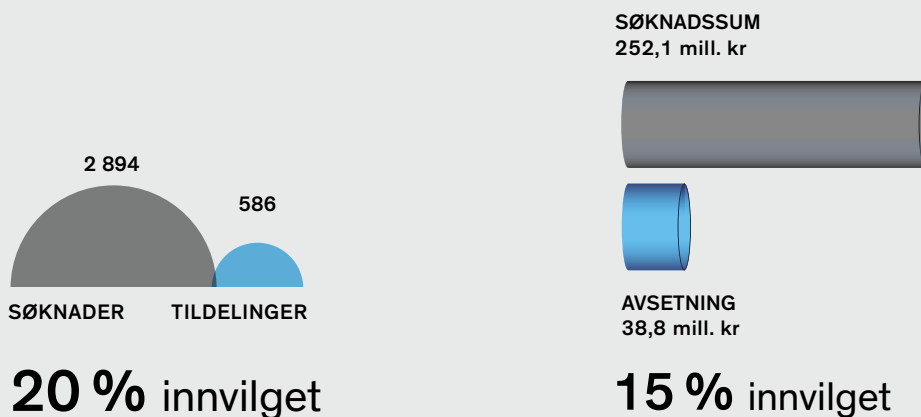
hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Det er en nedgang i antall søknader fra 3 129 i 2016 til 2 894 i 2017. Det er samtidig en økning i tildelingsprosent fra 13,9 i 2016 til 15,4 i 2017. Antall tildelinger i 2017 var omkring det samme som i 2016. Å ha bedre veiledning i fokus har ført til flere midler til færre søkere. Dette stimulerer til gode prosjekter og sikrer gjennomføringsevnen. Fagutvalg og styret har bevisst ønsket å styrke realiseringen av prioriterte kvalitetsprosjekter.

Utvalgte volumtall for Fond for lyd og bilde

	2016	2017
Antall søknader	3 129	2 894
Antall tildelinger	583	586
Søknadssum (i 1 000 kr)	275 756	252 110
Samlet avsetning (i 1 000 kr)	38 368	38 755*
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,9 %	15,4 %
Prosentvis tildeling av antall søknader	18,6 %	20,2 %

*Inkluderer tildeling på kr 38 050 000 fra Kulturdepartementet og ubrukte midler fra tidligere år på kr 705 000.





Cezinando	Prosjektstøtte fonogram og prosjektstøtte turné fra Fond for lyd og bilde
<p>Den unge musikeren og låtskriveren Kristoffer Cezinando Karlsen, kjent under artistnavnet Cezinando, har fått mye oppmerksomhet den siste tiden. I oktober 2017 ga han ut sitt tredje album <i>Noen ganger og andre</i>, som han mottok Spellemannsprisen for beste album for samme år. Artisten fikk i 2017 støtte fra Fond for lyd og bilde både til produksjon av albumet og musikkturné i Norge og Danmark. Foto: Maria Pasenau</p>	
100 000 kr i tilskudd	

Styret har hatt seks styremøter i løpet av 2017. Oktobermøtet ble avholdt i Trondheim og knyttet sammen med et dialogmøte med Statens kunstnerstipend og Seksjon for kreativ næring. Temaet var synergi og kunnskapsdeling i den kommende samlokaliseringen.

God informasjon om ordningene er et kjerneområde for administrasjonen. Arbeidet med å forbedre søknadsskjemaer, hjelpetekster og veiledninger for ordningene har hatt høy prioritet i 2017.

Det er viktig med jevnlig diskusjon om aktualitet i de ulike prosjektstøtteordningene for å sikre relevans og nytteverdi for det frie feltet. Ordninger for prosjektstøtte i Fond for lyd og bilde kan brukes som stimuleringsiltak for tverrfaglig samarbeid på tvers av kunstsjangre. Etter to år som prøveordning ble prosjektstøtte til norsk musikk i audiovisuelle produksjoner etablert som fast ordning i 2017. Ordningen er et incentiv for nyskaping av ny norsk musikk i film.

Fond for lyd og bilde samarbeidet med musikkseksjonen i Kulturrådet om informasjon og søkerveiledning under by:Larm og på musikksamling i regi av Musikknettverk Østlandet. Sekretariatet deltok i september på søknadskurset for ulike kunstnernettverk i Trondheim i regi av Statens kunstnerstipend.

Som en respons på hovedstrømningene i kunstfeltet har styret i Fond for lyd og bilde ønsket å aktualisere prosjektstøtteordningen for billedkunst. I april 2017 arrangerte styret et åpent seminar om billedkunst og markedsføring for kunstnere og kunstformidlere. Det

ble utvekslet erfaringer om nye formidlingsformer og markedsmekanismer. Seksjon for visuell kunst og for kreativ næring bidro også med erfaringsutveksling omkring kunstfeltets behov for synliggjøring. Styret ønsker å fortsette dialogen om utfordringer i billedkunstfeltet i 2018.

Billedkunstnere har i 2017 også kunnet søke om midler til markedsføring av sine kunstprosjekter i ordningen. Det er en økning i antall søknader fra billedkunstnere, fra 118 søknader i både 2015 og 2016 til 167 søknader i 2017. Satsingen på økt tildelingsramme og gjennomtenkt informasjon om ordningen i sosiale medier og i informasjonskanaler til kunstnernettverk er nådd frem til kunstnerne. Totalt søkte midler for billedkunstfeltet økte med nesten 3,5 millioner kroner. Antall tildelinger til søkere er imidlertid likt som i 2016 fordi fagutvalg og styret bevisst har tildelt større beløp til hvert prosjekt.

Fjorårets vedtak om å øremerke 1 000 000 kroner i ordningen markedsføring av musikkutgivelser for produksjon av musikkvideo ble videreført. Styrets krav for ordningen om et samarbeid med aktører som innehar filmfaglig kompetanse for utvikling og produksjon av musikkvideo, ble tydeliggjort i utlysningen. Dette ble kommunisert gjennom definerte kanaler i musikkbransjen. Bevissthet rundt veiledning av søkere og tydeligere retningslinjer om krav til profesjonelt filmfaglig samarbeid har resultert i en profesjonalisering av søknadene og en reduksjon i søkere fra ikke-aktuelle aktører.

Organisering

Fond for lyd og billedes styre har syv medlemmer med personlige varamedlemmer. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret oppnevner faglige utvalg innen områdene fonogram, musikk, scene, film, tekst og billedkunst, som behandler prosjektstøttesøknader og leverer sine innstillinger til styret. I tillegg oppnevnes underutvalg av styret blant styrets hovedmedlemmer og varamedlemmer, samt fra fagutvalgene. Underutvalgene behandler søknader om midler til markedsføring av musikkutgivelser, markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Styret 2017

TRYGVE LUKTVASSLIMO

Trygve Luktvaslimo, Vestvågøy (f. 1978). Billedkunstner og filmskaper. Han har vært leder for fagorganisasjonen Nordnorske bildende kunstnere og sitter i styret for Kunstkvarteret Lofoten. Luktvaslimo er produsent og medeier i filmproduksjonselskapet Figenlukt AS. Luktvaslimo er oppnevnt som representant for Norske Billedkunstnere.

HANS MATHISEN

Hans Mathisen, Sandefjord (f. 1967). Jazzgitarist/komponist og arrangør. Han har skrevet flere bestillingsverk og gitt ut album med Kongelige norske marines musikkorps og Kringkastingssorkesteret. Mathisen er oppnevnt som representant for GramArt.

TRUDE REFSAHL

Trude Refsahl, Bergen (f. 1974). Produsent i Pandora Film. Refsahl produserer til daglig dokumentarer for barn og voksne. Hun har også erfaring fra kort- og spillefilm. Refsahl representerer Virke Produsentforeningen.



ØYVIND SAUARLIA

Øyvind Sauarlia, Notodden (f. 1960). Managing director for plateselskapet Grammofon siden 2004. Har tidligere drevet studiovirksomhet og var daglig leder for distribusjonsselskapet Bare Bra Musikk fra oppstarten i 2000. Sauarlia er oppnevnt som representant for produsentorganisasjonen FONO.

STEIN BJELLAND, styreleder

Stein Bjelland, Stavanger / New York (f. 1970), styreleder. Har 25 års erfaring fra den norske og internasjonale musikkbransjen, både som utøver og som musiker. Bjelland er prosjektleder i musikkinvesteringsfondet Buzz og innehar flere styreverv, bl.a. i Kunsthall Stavanger og Stavanger symfoniorkester. Bjelland er oppnevnt av Kulturdepartementet.

KARIANNE STENSLAND

Karianne Stensland, Trondheim (f. 1969). Stensland var en av initiativtakerne bak Marienborg atelierfelleskap og prosjektrom i Trondheim. Hun har vært nestleder i Trøndelag Bildende Kunstnere. Stensland er oppnevnt som representant for Norske Billedkunstnere.

KARIN STAUTLAND

Karin Stautland, Bergen (f. 1955). Har jobbet som skuespiller tilknyttet ulike institusjonsteatre. Stautland er en av klovnene ved Haukeland sykehus i Bergen. Hun driver enmannsforetaket Kaja Productions og er ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. Stensland er oppnevnt som representant for utøverorganisasjonen Norsk Skuespillerforbund.



Foto: Kulturrådet

Hoved- og sektorfordeling 2016–2018

(i 1 000 kr)	2016	2017	Plantall 2018**
Styrets frie andel	6 400	6 567	6 866
Fonogram	9 596	9 481	9 481
Musikk	5 331	5 469	5 368
Scene	4 105	4 094	4 026
Tekst	2 461	2 457	2 351
Film/video	9 161	9 176	9 076
Billedkunst	1 314	1 511	1 712
Sum	38 368	38 755*	38 880

*Inkluderer tildeling på kr 38 050 000 fra Kulturdepartementet og ubrukte midler fra tidligere år på kr 705 000.

**Forslag til plantall 2018. Forslaget vil bli behandlet av styret i april 2018.

Søknader/tildelinger etter sektorer i 2017

Avsetning	Antall søknader		Søknadssum (i 1 000)		Antall tildelinger		Tildelt beløp (i 1 000)		% tildeling av søknadssum	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Musikk	602	557	39 911	39 316	111	93	5 331	5 469	13,4 %	13,9 %
Fonogramproduksjon	973	928	69 983	69 270	149	164	9 596	9 481	13,7 %	13,7 %
Scene	287	287	32 797	27 063	64	56	4 105	4 094	12,5 %	15,1 %
Tekst	235	224	15 647	14 462	54	58	2 461	2 457	15,7 %	17,0 %
Film/video	332	277	62 827	54 366	44	42	9 161	9 176	14,6 %	16,9 %
Billedkunst	118	167	11 799	15 215	19	20	1 314	1 511	11,1 %	9,9 %
Sum sektorene	2 547	2 440	232 964	219 692	441	433	31 968	32 188	13,7 %	14,7 %

Til disposisjon for styret

Prosjektstøtte	66	56	7 400	6 354	14	12	1 000	1 040	13,5 %	16,4 %
Markedsføring fonogrammer	294	197	19 944	11 224	55	67	2 284	2 444	11,5 %	36,8 %
Markedsføring film/video	64	49	4 402	3 512	32	25	1 209	1 079	27,5 %	30,7 %
Gjenopptakelse scene/forestillinger	129	110	7 630	6 641	31	34	1 207	1 304	15,8 %	19,6 %
Musikk til film	29	42	3 416	4 687	10	15	700	700	20,5 %	14,9 %
Sum totalt	3 129	2 894	275 756	252 110	583	586	38 368	38 755	13,9 %	15,4 %

Vurdering av fremtidsutsikter

I 2018 samlokaliseres sekretariatet for Fond for lyd og bilde med sekretariatet for Statens kunstnerstipend og seksjon for kreativ næring i Trondheim. Et kontor utenfor Oslo kan skape en bevisstgjøring om hvor viktig møter med regionale aktører i hele landet er. Virkemiddelområdet nasjonalt og regionalt må i større grad sees under ett. Denne samlokaliseringen vil kunne bidra til å finne gode modeller og metoder for kunnskapsdeling og felles innsats på dialog til nettverk og aktører i kunstfeltet med informasjon om ordningene.

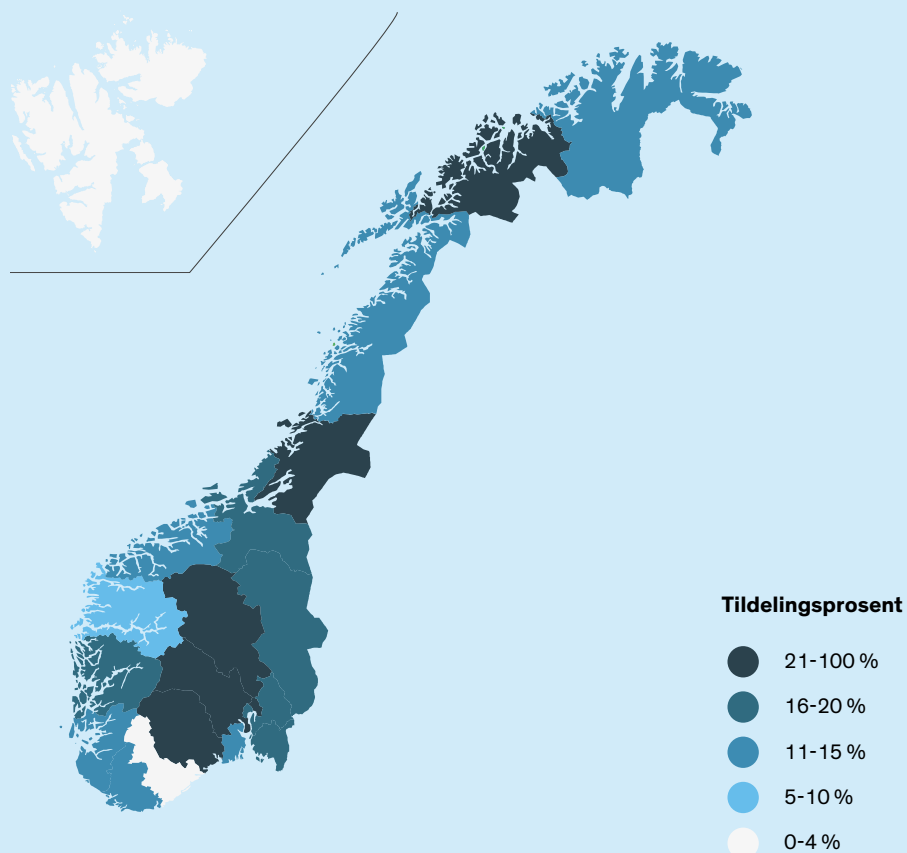
Rapporten *Kunst i tall 2016* viser at den samlede omsetningen i kunstfeltene for 2016 var på totalt 13,7 millioner kroner. Dette inkluderer inntekter fra alle kunstrådene, og synliggjør mulighetene og potensialet i god kunst og viktigheten av å satse på kunstnerne og de kvalitative gode prosjektene.

Det er fortsatt behov for dynamiske og fleksible ordninger som gir rettighetshaverne gode forutsetninger for produksjon

og inntjening, uavhengig av de stadige endringene i bransjen. Det er derfor viktig å bidra til fortsatt høy kvalitet på det som produseres, i tillegg til å gi kunstnere og andre rettighetshavere forutsetninger for å ta ut det kommersielle potensialet i deres arbeid.

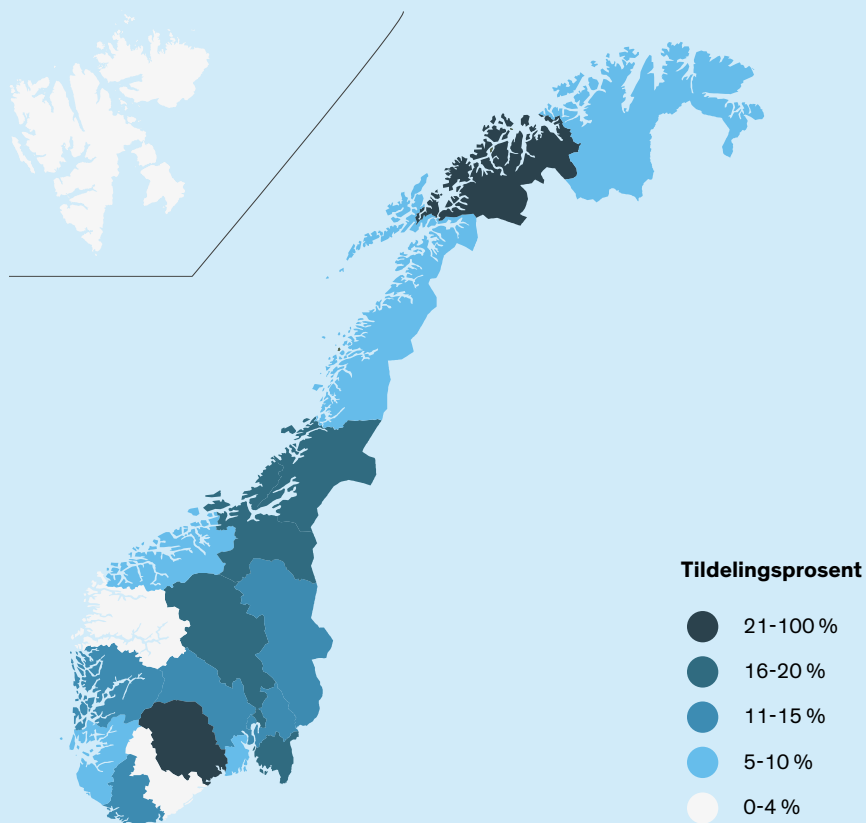
Digitalisering av lyd og bilde, parallelt med stadig mer innhold og informasjon på alle fagfelt, innebærer at synliggjøring og tilgjengeliggjøring av kunst blir stadig viktigere. En styrking av markedsføring og formidling gir kunstnerne større mulighet til å leve av det de produserer, samtidig som prosjektene har større muligheter for å nå større publikum. Styret ønsker i den kommende perioden å videreføre at markedsføring innen alle kunstfelt står i fokus. Tildelingene fra Fond for lyd og bilde er avgjørende for å kunne møte utfordringene i kunst- og kulturfeltet og for å stimulere til økt skapende aktivitet og produksjon av kunstverk av høy kvalitet som er konkurransedyktige i det nasjonale og internasjonale markedet.

Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger 2017



Fylke	Søknader	Tildelinger	Tidelingsprosent
Akershus	265	52	19,6 %
Aust-Agder	27	1	3,7 %
Buskerud	44	10	22,7 %
Finnmark	20	3	15,0 %
Hedmark	43	7	16,3 %
Hordaland	344	65	18,9 %
Møre og Romsdal	34	5	14,7 %
Nordland	55	6	10,9 %
Nord-Trøndelag	17	4	23,5 %
Oppland	52	11	21,2 %
Oslo	1 489	303	20,3 %
Rogaland	103	14	13,6 %
Sogn og Fjordane	19	1	5,3 %
Svalbard	1	0	0,0 %
Sør-Trøndelag	169	34	20,1 %
Telemark	66	19	28,8 %
Troms	64	20	31,3 %
Vest-Agder	55	8	14,5 %
Vestfold	45	6	13,3 %
Østfold	52	10	19,2 %
Utlandet	30	7	23,3 %

Fylkesvis fordeling tildelt søknadssum 2017



Fylke	Søknadssum i (1 000)	Tildelt sum i (1 000)	Tildelingsprosent
Akershus	23 595	2 648	11,2 %
Aust-Agder	2 678	60	2,2 %
Buskerud	3 995	487	12,2 %
Finnmark	2 630	165	6,3 %
Hedmark	3 521	424	12,0 %
Hordaland	27 707	3 730	13,5 %
Møre og Romsdal	3 083	237	7,7 %
Nordland	5 110	360	7,0 %
Nord-Trøndelag	1 804	325	18,0 %
Oppland	5 072	915	18,0 %
Oslo	131 526	21 452	16,3 %
Rogaland	8 263	870	10,5 %
Sogn og Fjordane	1 348	55	4,1 %
Svalbard	65	0	0,00 %
Sør-Trøndelag	13 054	2 135	16,4 %
Telemark	4 302	1 030	23,9 %
Troms	7 220	1 856	25,7 %
Vest-Agder	4 399	505	11,5 %
Vestfold	3 519	310	8,8 %
Østfold	3 902	640	16,4 %
Utlandet	2 946	653	22,2 %



Internasjonalt samarbeid

Kulturrådet skal bidra til økt internasjonalt samarbeid og utveksling innen kunst- og kulturfeltet. Kulturrådet har også en rekke andre aktiviteter som bidrar til å styrke internasjonale nettverk.

ZYG	EØS-midlene
<p>En ny landavtale mellom Norge og Portugal ble undertegnet i mai 2017, og over 20 millioner kroner er avsatt til kultursamarbeidsprosjekter. På bildet ser vi en av kunstnerne i prosjektet <i>Zyg</i>. Prosjektet er et samarbeidsprosjekt mellom det portugisiske kompaniet Companhia de Música Teatral and Centro Cultural de Belém og den norske partneren, Dybwikdans. Sammen laget de musikk- og scenekunstforestillinger for barn mellom 0 og 3 år hvor lydelementer og bevegelser kombineres for å skape et rom for lek, kunst og kommunikasjon på barns premisser. Foto: ZYG, Companhia de Música Teatral</p>	
27 200 € i tilskudd	Portugal og Norge

Kulturrådet har bidratt til økt internasjonalt samarbeid og utveksling innen kunst- og kulturfeltet gjennom aktiviteter i flere seksjoner og ordninger. Internasjonal seksjon har særlig arbeidet med Kreativt Europa og EØS-midlene, hatt et aktivt engasjement i UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven på nordisk og internasjonalt nivå og bidratt til økt samarbeid og utveksling gjennom det nordiske prosjektet om inkludering. I tillegg har flere av de andre seksjonene i Kulturrådet deltatt i internasjonalt samarbeid. Kulturrådets internasjonale arbeid følger en egen strategi for perioden 2014–2018.

Kulturprogrammer gjennom EØS-midlene

Kulturrådet er en aktiv samarbeidspartner i kulturprogrammer finansiert gjennom EØS-midlene. I 2017 ble arbeidet for en programperiode avsluttet. I denne perioden var over 300 norske kulturaktører involvert i prosjektsamarbeid eller andre bilaterale initiativer gjennom ordningene. Ved utgangen av 2017 er det klart at Kulturrådet vil følge opp nye

programmer i Bulgaria, Latvia, Polen, Portugal, Romania, Slovakia og Tsjekia. Norske kulturaktører vil få gode muligheter for prosjektsamarbeid med aktører i disse landene.

Kreativt Europa

Kulturrådet fungerer som desk for Kreativt Europa og veileder og informerer norske søkere om mulighetene for prosjektsamarbeid i disse programmene. 6 norske aktører deltar i 5 ulike prosjekter som fikk tilskudd i 2017 gjennom støtteordningen europeiske samarbeidsprosjekter. Støtten som tilfaller prosjekter der norske aktører deltar, utgjør til sammen 7 millioner euro. I 2017 ble 12–15 prosent av de norske søknadene om støtte til samarbeidsprosjekter innvilget. Norge fikk sin første koordinator, Haugaland videregående skole. Skolen er ansvarlig for prosjekt READ ON med partnere fra seks land. Prosjektet utløser totalt 2 millioner euro.

Det er norske partnere med i 4 av 13 plattformer som ble tildelt støtte i 2017.

Immateriell kulturarv

Arbeidet med implementering av UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven er delegert fra Kulturdepartementet til Kulturrådet.

I 2017 lanserte Kulturrådet en fortegnelse over immateriell kulturarv i Norge, etter oppdrag fra Kulturdepartementet. Fortegnelsen ble lansert på et seminar på Oslo Museum. Seminaret markerte også tiårsjubileet for norske myndigheters ratifisering av konvensjonen. Fortegnelsen finnes på www.immateriekkulturarv.no.

I tråd med signalene i St.prp. nr. 73 (2005–2006) er det arbeidet videre med urfolks og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv, og Kulturrådet har løpende kontakt med Sametinget. Kulturrådet har drevet aktiv, utadrettet virksomhet på flere nivåer, blant annet gjennom deltakelse på seminarer, konferanser og møter med ulike aktører i Norge og Norden.

Verdens dokumentarv

Norges dokumentarv er den norske delen av UNESCOs Memory of the World, registeret for verdens dokumentarv. Kulturrådet er sekretariat for dette arbeidet og for den norske komiteen for verdens dokumentarv. I 2017 ble De Castbergske barnelever innlemmet i Memory of the World, der det nå er seks norske registreringer. Registeret for Norges dokumentarv har 102 registreringer. I 2017 arrangerte komiteen et formidlingsseminar på Nasjonalbiblioteket i Oslo om hvordan Norges dokumentarv kan brukes i nasjonal og internasjonal forskning.

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Norsk-islandsk kultursamarbeid er en støtteordning forvaltet av Kulturrådet og det islandske kulturdepartementet. Tiltak som får støtte, skal ha relevans for begge land og skal være organisert som et samarbeid der aktører i begge land bidrar til det kulturfaglige innholdet og/eller i gjennomføringen. Kulturrådet fordelte i 2017 1,6 millioner kroner til 23 prosjekter gjennom ordningen.

Europeiske kulturruter og Compendium

Kulturrådet har deltatt på to møter og forum for Europarådets program for europeiske kulturruter, og på møte i Praha om Compendium – en europeisk kunnskapsdatabase om kulturpolitikk.

Det nordiske prosjektet Inkluderende kulturliv i Norden

Norsk kulturråd har prosjektleder- og sekretariatsansvar for det treårige nordiske prosjektet *Inkluderende kulturliv i Norden*, som ble innledet 01.01.2017. Prosjektet var en av hovedsatsningene i Norges formannskap i Nordisk ministerråd i 2017. Kulturrådet arrangerte en oppstartskonferanse for prosjektet i mars 2017. Det ble ansatt en prosjektleder fra mai. Kulturrådet har organisert en arbeidsgruppe for prosjektet, som består av representanter fra kulturrådene og tilsvarende i de nordiske landene og selvstyreområdene. Gruppen har igangsatt flere initiativer, blant annet et nettverk for bibliotekene, et for kulturskoler og et nettverk for kunstmuseer i Norden. Deltakerne har også vært på studietur til England for å kartlegge tiltak og strategier. Utfordringene i Norden er kartlagt gjennom møter med aktører i feltet, og deltakelse på flere arrangementer i alle de nordiske landene. Dette har også bidratt til å informere om satsingen.

Annet internasjonalt samarbeid

I forbindelse med konferansen Arctic Arts Summit, arrangert av Festspillene i Nord-Norge og Kulturdepartementet, samlet Kulturrådet andre kulturråd eller tilsvarende aktører fra hele regionen for å diskutere felles utfordringer. Samlingen var vellykket, og det ble besluttet å videreføre denne typen møte i neste Arctic Arts Summit, som skal være i Rovaniemi i Finland. Kulturrådet har påtatt seg ansvar for å følge opp nettverket inntil videre. Arctic Summit var en hovedsatsing i Norges formannskap i Nordisk ministerråd i 2017.

I tillegg til de internasjonale oppgavene er det mange prosjekter i Kulturrådets ulike tilskudsordninger som enten foregår i utlandet, inkluderer utenlandske utøvere eller er samarbeidsprosjekter med aktører fra andre land. Administrasjonen registrerer informasjon om søknader som har en slik internasjonal dimensjon. Av de 7 300 søknadene som kom inn til Kulturfondet i 2017, ble 1 693 registrert med en tydelig internasjonal dimensjon. Av disse ble 763 innvilget, og det ble utbetalt til sammen 206 millioner kroner til disse prosjektene. Av de totalt drøyt 18 000 søknadene som kom inn til alle Kulturrådets støtteordninger, er 428 sendt inn av personer med bostedsadresse i utlandet. 20 prosent av disse fikk innvilget støtte.

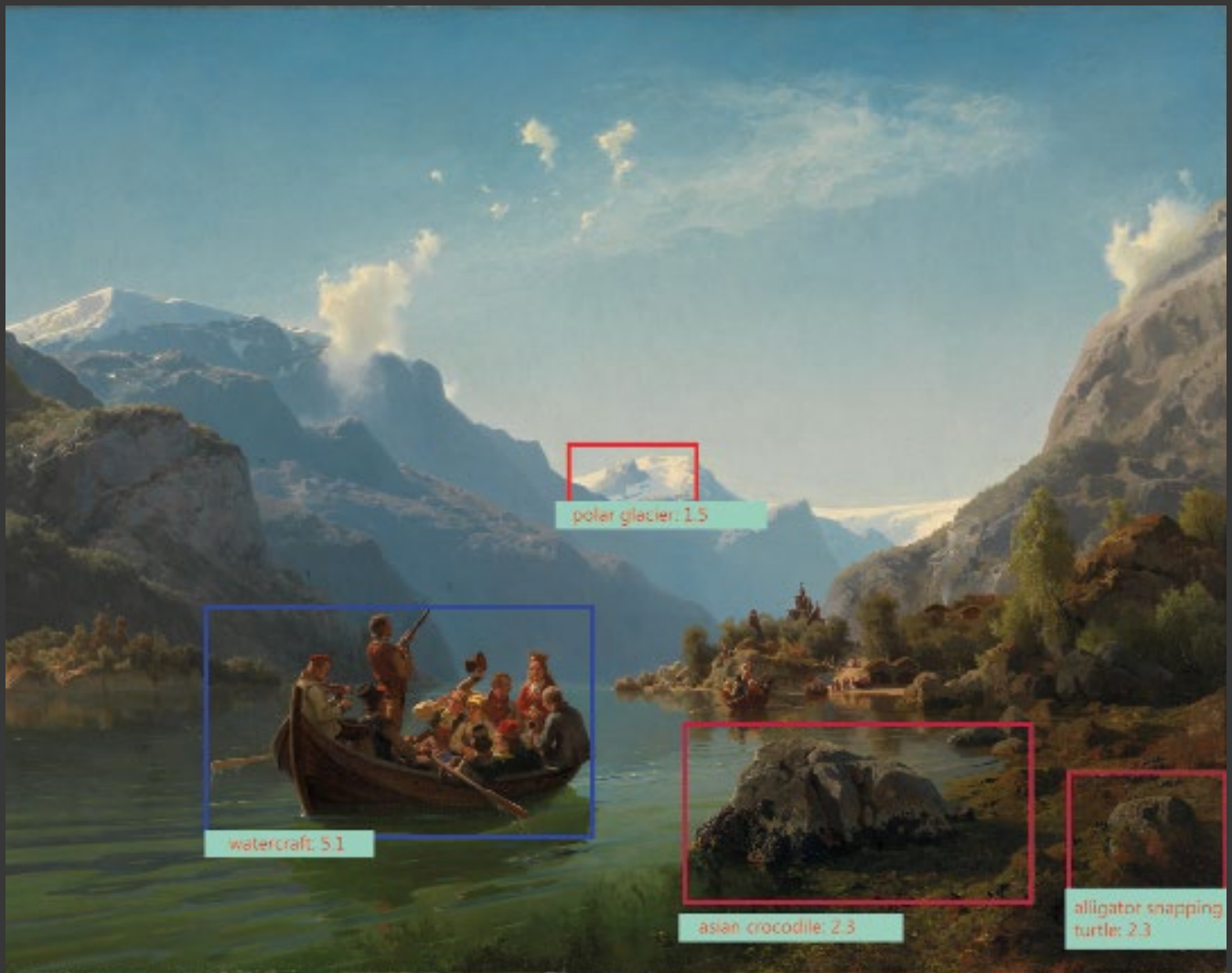
EXCITE – Exchange of international talent in Europe

Kreativt Europa

Excite – exchange of international talent in Europe er et samarbeidsprosjekt med ni partnerorganisasjoner fra hele Europa. Prosjektets målsetting er å gi unge musikkartister utviklingsmuligheter på den internasjonale arenaen. Excite gir blant annet støtte til utveksling av musikere til ti europeiske musikkfestivaler. Prosjektet produserer også sangstevner med internasjonalt anerkjente låtskrivere som skal være med og videreutvikle nye talenter. Den norske partneren i prosjektet er Sørnorsk Kompetansesenter for Musikk. Det Kristiansand-baserte bandet på bildet heter *I am K* og vokalist er Oda Ulvøy. Foto: Daniel Schjøtt Sørveiv

198 492 € i tilskudd

Sverige, Storbritannia, Luxembourg, Danmark, Belgia, Tyskland, Nederland, Finland og Norge.



Museumsutvikling

Kulturrådet skal fremme museenes samfunnsrolle og bidra til god museumsfaglig utvikling, samhandling i sektoren og god kompetanse i museene.

Digital utvikling

Siden 2010 har Kulturrådet stimulert digital utvikling i museene med ca. 54 millioner kroner. I perioden 2015–2017 hadde utviklingsprogrammet Digital utvikling som mål å bidra til bedre fellesløsninger / digital infrastruktur, økt kvalitet og rikere publikumsopplevelser. For perioden 2018–2020 videreføres målsettingene i programmet Digitalisering og digital samlingsforvaltning, som skal bidra til mer data, bedre data og åpnere data. Nasjonalmuseets prosjekt Prinsipalkomponenter var et av prosjektene som fikk tilskudd i 2017. Ved hjelp av kunstig intelligens utforsket prosjektet mulighetene for automatisert gjenkjenning av bildelementer som ansikter, kjønn, alder eller landskapselementer. Bildet viser hvilke utfordringer de møtte på da de forsøkte seg på automatisert motivklassifisering av Tidemand og Gudes *Brudeferd i Hardanger* (1848).

Illustrasjon: Nasjonalmuseet / Børre Høstland / Bengler.
Fotolisens: CC-BY.

Den politiske beslutningen om å opprette et kontor i Bodø for Kulturrådets museumsfaglige oppgaver har skapt en krevende situasjon i 2017. Til tross for dette har Kulturrådet bidratt til faglig utvikling, samhandling, kompetanseheving og museenes samfunnsrolle i 2017.

Museumsprogrammer 2015–2017

Et sentralt virkemiddel for Kulturrådet i arbeidet med å utvikle museumssektoren er utlysning av prosjekt- og utviklingsmidler finansiert med spillemidler. I 2017 ble 9,6 millioner kroner fordelt til utviklingsprosjekter innen følgende områder: 1) museenes samfunnsrolle, 2) digital utvikling og 3) samlingsforvaltning. Tilskuddet for programperioden 2015–2017 fremgår av egen tabell. Programarbeidet har lagt grunnlag for langsiktighet i prosjekter, og samlinger har muliggjort kunnskapsoverføring mellom prosjektene underveis og til Kulturrådet. Programarbeidet har gitt et godt grunnlag for målsettingen om å løfte kvalitet, kunnskap og kompetanse, og bidratt til utvikling og samhandling i hele museumssektoren.

Tre nye søkbare programmer ble lansert for 2018–2020:

- museenes samfunnsrolle
- digitalisering og digital samlingsforvaltning
- forskning i museer

Sikringsmidler

Kulturrådet ga tilskudd for 2017 på til sammen 9 millioner kroner til 35 sikringstiltak ved museer. Se egen tabell. Tilskuddet, finansiert med spillemidlene, skal forebygge ødeleggelser ved brann, tyveri, ran, hærverk og naturskade. Et rådgivende ekspertutvalg deltok i vurderingen av søknadene. Kulturrådet deltar i Nasjonalt forum for kriseberedskap og restverdredning (FORK).

Museenes budsjettsøknader, rapportering og statistikk

Kulturrådet innhentet og vurderte budsjett-søknadene for museene i Kulturdepartementets budsjett for 2018 og deres rapportering og statistikk for 2016. På dette grunnlaget har Kulturrådet beskrevet utviklingstrekk på nasjonalt nivå for departementet og vurdert hvert museum. Som ledd i økt åpenhet og styrking av dialog med sektoren ble museums-vurderingene offentliggjort.

Museene under Kulturdepartementet kan vise til variert formidlingstilbud og stigende besøkstall. Samlet har museene store utfordringer med bygningsvern, digitalisering og store gjenstandssamlinger, og Kulturrådet har anbefalt tydeligere

prioriteringer. Museene har et forbedringspotensial når det gjelder målbar forskningsaktivitet.

Kulturrådets museumsstatistikk fra 109 museer inkluderer også museer som ikke hører inn under Kulturdepartementet. Disse hadde til sammen 11,2 millioner besøkende i 2016. Samlingene består av 21,4 millioner gjenstander og vel 34 millioner fotografier, i tillegg til bygninger, tekniske og industrielle kulturminner, fartøy, kulturlandskap og hageanlegg. Museene har en omsetning på i underkant av 5 milliarder kroner og vel 3 milliarder kroner i offentlig finansiering. Kulturrådets statistikk ble publisert i samarbeid med Statistisk sentralbyrå (SSB) og Statistikkrådet, og Kulturrådet har deltatt i den europeiske samarbeidsgruppa for museumsstatistikk, EGMUS.

Vurdering av investeringsøknader til museumsbygg

Museumsfaglige vurderinger av 28 søknader i forbindelse med tilskuddsordningen nasjonale kulturbygg kap. 320, post 70, ble levert Kulturdepartementet på grunnlag av søknad og befaring. Omsøkt beløp var 1,1 milliarder kroner. Kulturrådet har i vurderingene løftet frem behovet for magasiner, helårsåpne formidlingstilbud og prosjekter som vektlegger samfunnsrolle og fornyelse.

Faglige museumsnettverk

De 22 nettverkene ble på grunnlag av rapporten *De faglige museumsnettverkene* besluttet videreført. Anbefalinger og tiltak for å bidra til utvikling av nettverkene ble presentert og diskutert på en samling i Bergen i mars 2017 for museene med nettverksansvar.

Digital utvikling i museumssektoren

Kulturrådet har i 2017 fulgt opp arbeidet med Kulturdepartementets strategi for åpne kunst- og kulturdata og ledet arbeidet med mandat for et nytt samarbeidsforum, sammen med Nasjonalbiblioteket og Arkivverket.

Samarbeidet mellom Kartverket, Kulturrådet, Riksarkivet og Riksantikvaren, K-lab, ble videreført i 2017. K-lab har som mål å gjøre åpne kultur- og kulturminnedata og relaterte geodata mer tilgjengelige, og å legge til rette for økt bruk av de tilgjengelige dataene. K-lab ble i 2017 koordinert av Riksantikvaren.

Kulturrådet har hatt dialog med museumsaktører og rettighetsforvaltere for å bidra til gode rammeavtaler/avtalelisenser for publisering av museenes samlinger på nett, blant annet gjennom kontaktforum for foto.

Kulturrådet drifter tjenesten Norvegiana som et virkemiddel i arbeidet med å tilgjengeliggjøre kunst- og kulturdata, blant annet fra DigitaltMuseum. Ved utgangen av 2017 var det ca. 7,8 millioner objekter i Norvegiana, mot 6,8 millioner objekter i 2015. Dataene brukes i ulike formidlingsløsninger utviklet av en tredjepart, og i Europeana, der Kulturrådet har det nasjonale ansvaret for innhold fra norske museer og kulturinstitusjoner.

Både enkeltmuseer og KulturIT har fått støtte gjennom museumsprogrammet for digital utvikling 2015–2017.

Ulovlig handel med kulturgjenstander

Kulturrådet har oppgaver knyttet til UNESCOs 1970-konvensjon om ulovlig handel med kulturgjenstander og § 23 i kulturminneloven med forskrift om utførsel og innførsel av kulturgjenstander. Kulturrådet har en koordinerende rolle overfor de tolv vedtaksinstitusjonenes innvilgede søknader om utførsel av kulturgjenstander.

Statlig forsikring til utstillinger

Tre søknader om statlig forsikring for gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge ble behandlet. Kulturrådet har benyttet et rådgivende ekspertutvalg for slike saker som grunnlag for sine innstillinger til Kulturdepartementet.

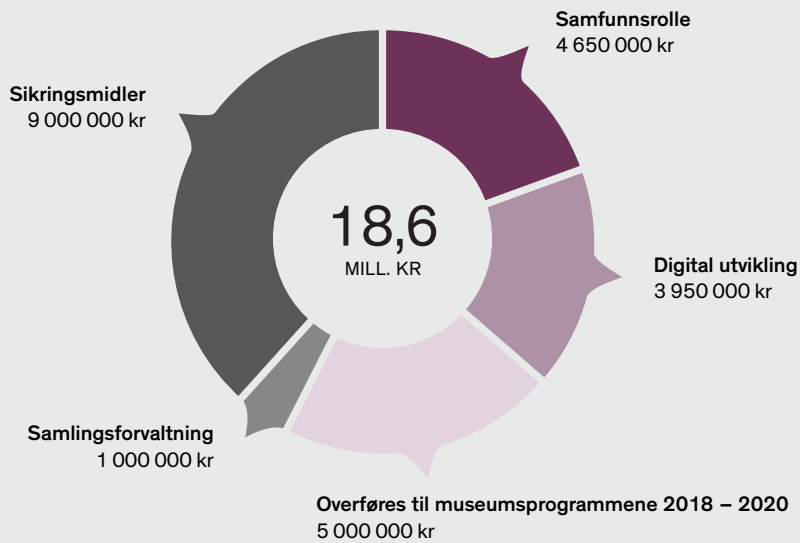
Fagdager

Kulturrådet arrangerte fem fagdager for museum i 2017. Fagdage omhandlet henholdsvis immateriell kulturarv, digitalisering, forskning og publikumsopplevelser. Den siste fagdagen var lansering av nye utviklingsprogrammer for museene for perioden 2018–2020. Fagdage ble arrangert i Oslo, Tromsø og Alta samlet til sammen 449 deltakere. To av fagdage ble strømmet.

Publikasjoner

Det ble i 2017 utgitt seks publikasjoner som ledd i Kulturrådets arbeid med å stimulere til kunnskapsdeling og kompetanseutvikling på museumsfeltet. Publikasjonene er digitalt tilgjengelige på Kulturrådets nettsider.

Museum i tall



Disponering av tilskuddsmidlene 2015–2017*

	2015	2016	2017
Program Samfunnsrolle	4 285 000	4 285 000	4 650 000
Program Digital utvikling	6 435 000	6 435 000	3 950 000
Program Samlingsforvaltning	3 894 000	3 894 000	1 000 000
Program Sikring/ROS-analyse	1 750 000	1 750 000	
Sikringsmidler	7 264 800	7 264 800	9 000 000
Sum avsetning	23 628 800	23 628 800*	18 600 000**

*Summen inkluderer ikke midler til administrasjon av ordningene.

**Totalt er det avsatt 23,6 mill. kr i spillemidler til museum. Differansen på 5 mill. kr overføres til 2018.

Sikringsmidler

AVSETNING

9 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

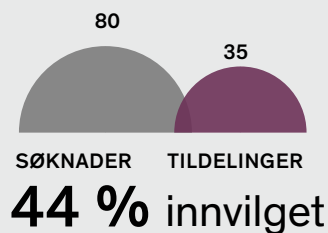
24 mill. kr

ANTALL SØKNADER

80

ANTALL TILDELINGER

35





Kreativ næring

Satsingen skal fremme vekst, verdiskaping og arbeidsplasser via økt investering i og omsetning av kunst- og kulturproduksjoner.

Spillmakerlauget Vest / Konsoll connect	Kreativ næring – regional bransjeutvikling
<p>Spillmakerlauget Vest, en bergensbasert organisasjon som jobber for å fremme spillutvikling i regionen, fikk i 2017 støtte fra Kreativ næring – regional bransjeutvikling. Støtten gikk til gjennomføringen av et årlig 'pitchforum', Konsoll Connect, for potensielle investorer i norsk spillutvikling. Spillet <i>Helheim Hassle</i> var et av spillene som ble pitchet under arrangementet, og som vant konkurransen om beste spill. Hovedkarakteren i spillet er den uvanlig fredelige vikingen Bjørn som vil slippe av i Helheim etter sin død. Men noe går alt galt, og Bjørn må gjennom mange prøvelser for å nå Helheim. Spillet er utviklet av Perfectly Paranormal.</p>	
Kr 50 000 i tilskudd	

Kulturrådet fikk utvidede oppgaver i tildelingsbrevet for 2017 med etableringen av et nytt kontor utenfor Oslo. Med den nye satsingen på kulturell og kreativ næring fikk Kulturrådet ansvar for å styrke enkeltkunstnernes muligheter for økte inntekter og legge til rette for mindre virksomheter som utgjør støtteapparatet rundt utøvende og skapende virksomhet regionalt. Til etableringen av kontoret ble tildelingen til Kulturrådet økt med 7 millioner kroner. I tillegg kom 17,5 millioner kroner til to søkbare tilskuddsordninger for den nye seksjonen for kreativ næring.

Seksjon for kreativ næring skal tilby rådgivning og virkemidler som bidrar til at norsk kunst og kultur oppnår økte inntekter basert på kunstnerisk virksomhet. De kreative og kulturelle næringene er definert som visuell kunst, musikk, scenekunst,

litteratur, kulturarv, film, arkitektur, design, mote og dataspill. Tiltak er rettet mot enkeltkunstnere, støtteapparat rundt og de regionale kompetansemiljøene. Formålet er at økt forretningskompetanse, entreprenørskap og nytenkning vil bedre kunstnerøkonomien, og at flere kan livnære seg av kunstnerisk virksomhet. Kulturrådet skal ha et internasjonalt perspektiv på sitt arbeid med kreativ næring.

Av de 17,5 millioner i tilskuddsordninger gikk 7,4 millioner til ordningen næringsutvikling til tiltak for distribusjon, formidling, markedsføring, markedsutvikling og forretningsutvikling, der målgruppen er kunstnere og mindre virksomheter som jobber med formidling og salg av kulturelle uttrykk. 10,1 millioner kroner gikk til en søkbar tilskuddsordning for regional bransjeutvikling

med lik fordeling til Nord-Norge, Midt-Norge, Vestlandet, Sørlandet og Østlandet, der målgruppen er regionale kompetansemiljøer som støtter opp om kunstnerne og de mindre virksomhetene.

I februar ble det besluttet å legge kontoret til Trondheim. Seksjonsleder og to rådgivere tiltrådte 15. august, og kontoret ble åpnet av kulturminister Linda Hofstad Helleland i Trondheim 18. august.

Hovedaktivitetene for Seksjon for kreativ næring har høsten 2017 vært å bemanne og etablere den nye seksjonen og de nye tilskuddsordningene samt utvikle, utlyse, saksbehandle, tildele og utbetale midlene for 2017.

Før søknadsfristen ble det gjennomført infomøter i de største norske byene, Oslo, Stavanger, Bergen, Trondheim og Tromsø samt Førde og Arendal. Det ble loggført over 150 en-til-en rådgivninger i form av møter og per telefon og e-post. I tillegg til dialog med søkere er det gjennomført en rekke møter med bransjeorganisasjoner, fylkeskommuner, næringsparker, næringsforeninger, forskningsmiljøer og andre aktører. Seksjonen har også bidratt med innlegg og paneldeltakelse på konferanser.

Det har vært god dialog og blitt gjennomført flere møter med Innovasjon Norge og Norwegian Arts Abroad (NAA), som sammen med Kulturrådet utgjør det koordinerte virkemiddelapparatet som er en del av den nasjonale satsingen på kreativ næring i 2017.

Til søknadsfristen 5. september kom det hele 238 søknader fra alle som er definert som kreative og kulturelle næringer, og fra hele landet. Erfaringen er at ordningen ble tatt godt imot av kulturfeltet og bransjene, og både antallet søknader, kvaliteten på søknadene, og hvordan de svarer på utlysningen, bekrefter dette. Alle søknadene er vurdert i to instanser av minst to saksbehandlere. Enkelte saker har også fått ekspertvurdering, enten internt i Kulturrådet eller av ekstern fagekspertise (NFI, DOGA, NORLA). De faglige tilrådingene ble lagt frem for Kulturrådets ledelse som fattet vedtak i tildelingsmøte 15. november. Tildelinger til 62 søkere ble offentliggjort 23. november. Tilskuddene gikk ut i god tid før årsskiftet.

Kreativ næring i tall

AVSETNING

17,5 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

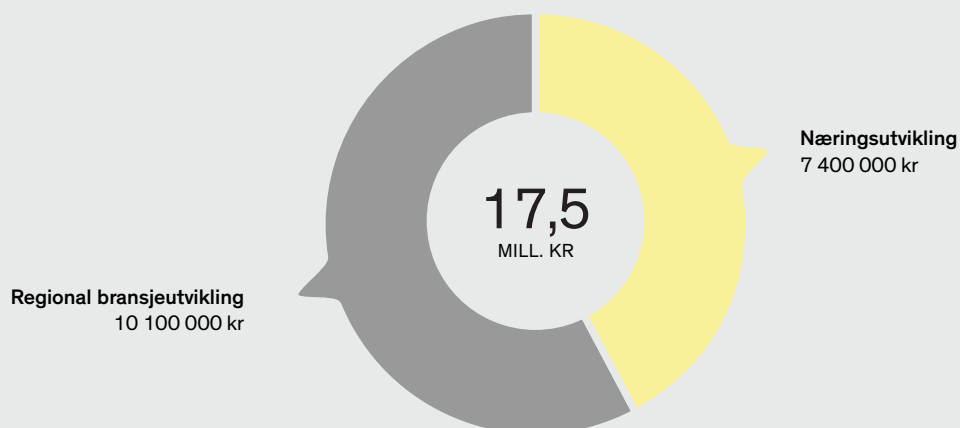
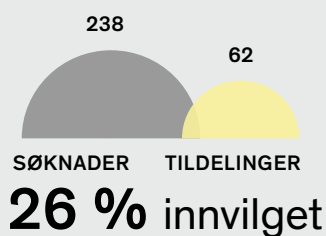
131,5 mill. kr

ANTALL SØKNADER

238

ANTALL TILDELINGER

62



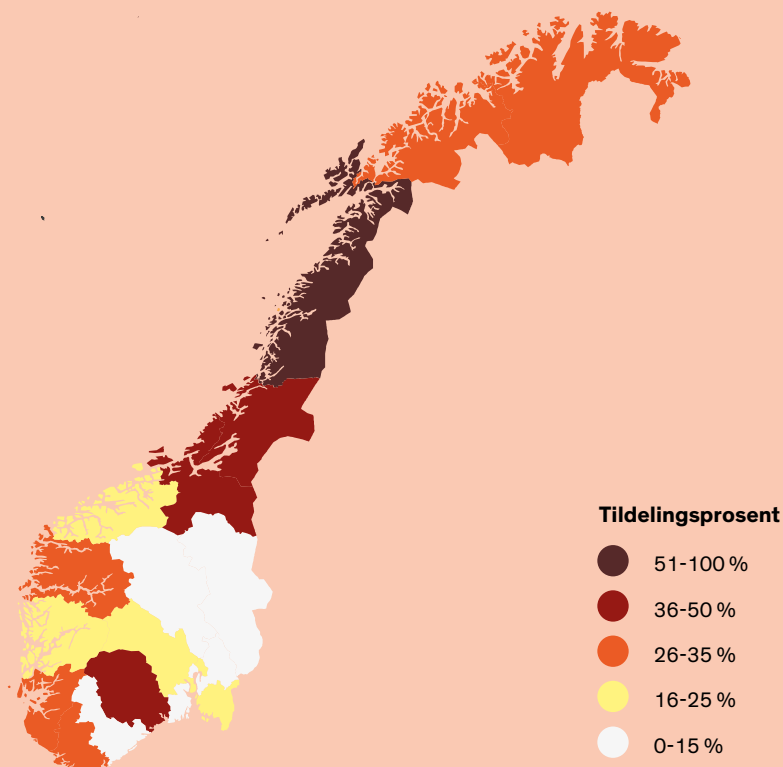
Avsetning 2017 og plantall 2018

Kreativ næring (i 1 000)	2017	Plantall 2018
Næringsutvikling	7 400	7 730
Regional bransjeutvikling	10 100	10 700
Sum avsetning	17 500	18 430

Søknader og tildelinger i 2017

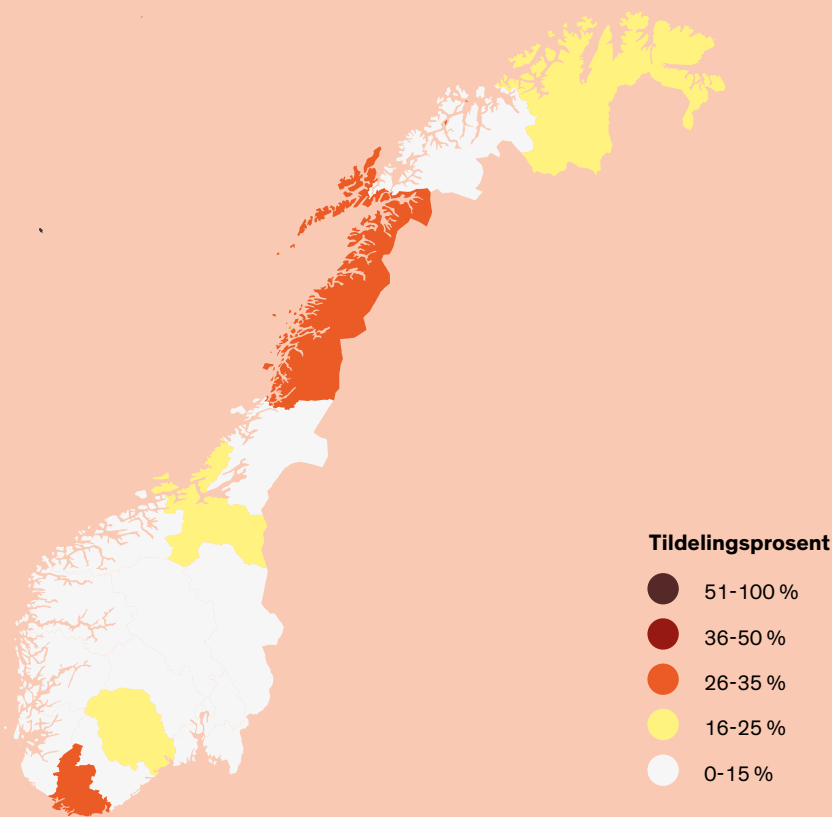
	Antall søknader	Antall tildelinger	Søknadssum (i 1 000)	Avsetning (i 1 000)	Prosentvis tildeling av søknader
Næringsutvikling	159	30	66 527	7 400	19 %
Regional bransjeutvikling	79	32	64 934	10 100	41 %
Sum	238	62	131 461	17 500	26 %

Fylkesvis fordeling av søknader og tildelinger 2017



Fylke	Søknader	Tidelinger	Tidelingsprosent
Akershus	7	1	14,3 %
Aust-Agder	9	0	0,0 %
Buskerud	4	1	25,0 %
Finnmark	6	2	33,3 %
Hedmark	3	0	0,0 %
Hordaland	37	8	21,6 %
Møre og Romsdal	5	1	20,0 %
Nordland	7	4	57,1 %
Nord-Trøndelag	2	1	50,0 %
Oppland	7	1	14,3 %
Oslo	68	17	25,0 %
Rogaland	10	3	30,0 %
Sogn og Fjordane	3	1	33,3 %
Svalbard	0	0	
Sør-Trøndelag	28	10	35,7 %
Telemark	7	3	42,9 %
Troms	13	4	30,8 %
Vest-Agder	12	4	33,3 %
Vestfold	5	0	0,0 %
Østfold	4	1	25,0 %
Utlandet	1	0	0,0 %

Fylkesvis fordeling tildelt søknadssum 2017



Fylke	Søknadssum (i 1 000)	Tildelt sum (i 1 000)	Tildelingsprosent
Akershus	2 554	300	11,8 %
Aust-Agder	3 679	0	0 %
Buskerud	1 890	200	10,6 %
Finnmark	4 262	900	21,1 %
Hedmark	1 220	0	0 %
Hordaland	15 354	1 985	12,9 %
Møre og Romsdal	3 445	200	5,8 %
Nordland	3 354	1 025	30,6 %
Nord-Trøndelag	2 040	175	8,6 %
Oppland	3 392	100	3 %
Oslo	38 943	4 815	12,4 %
Rogaland	8 381	920	11 %
Sogn og Fjordane	2 000	150	7 %
Svalbard	0	0	
Sør-Trøndelag	14 116	2 360	16,7 %
Telemark	3 675	825	22,5 %
Troms	10 480	1 095	10,5 %
Vest-Agder	7 910	2 250	28,5 %
Vestfold	2 986	0	0 %
Østfold	1 430	200	14 %
Utlandet	400	0	0 %

Høringer og innspill

Kulturrådet er rådgivende organ for staten i saker som berører kunst- og kulturfeltet. I en rekke spørsmål høres Kulturrådets direktør og kollegiale organer i en løpende og direkte styringsdialog med Kulturdepartementet. Men Kulturrådet gir også faglige råd i saker som sendes på offentlig høring og som berører kulturfeltet og forvaltningen. I 2017 har Kulturrådet besvart i alt 21 hørings- eller innspillssaker fra Kulturdepartementet, Kunnskapsdepartementet og andre departementer og statlige organer.

Kulturrådet har de siste årene engasjert seg sterkt i utviklingen av skole- og utdanningssektoren. I 2017 gjaldt den viktigste saken forslag til ny generell del av læreplanen, der overordnede mål og verdier for grunnskolen blir stadfestet. Kulturrådets hørings-svar tok utgangspunkt i at skolen er en av de viktigste kulturinstitusjonene våre, og at skoledebatten derfor handler om hvilket samfunn vi vil ha, og hvilket menneskesyn som skal råde i fremtiden. For Kulturrådet er det viktig at kunst og kultur har en vesentlig plass i skoleverket, ikke bare gjennom de praktisk-estetiske fagene, men som en overgripende verdi. I forbindelse med høringen fikk rådsleder en kronikk på trykk i Dagsavisen, som siden ble referert til flere ganger i det offentlige ordskiftet om utviklingen av fremtidens skole.

I høringssvar til NOU-utredningen om det norske mediemangfoldet pekte Kulturrådet på de allmenne tidsskriftenes betydning, og stilte spørsmål ved Mediemangfoldsutvalgets utelatelse av dem i rapporten. Kulturrådet argumenterte også for at kunst og kultur er en såkalt «journalistisk blindson» som utvalget har oversett.

For svak omtale av kulturens rolle var også Kulturrådets viktigste tilbakemelding på NOU-utredningen *Integrasjon og tillit*, som gjaldt langsiktige konsekvenser av høy innvandring. Kulturrådet mente det er uheldig at utredningen i liten grad omtaler de mulighetene som finnes i en målrettet tilrettelegging for at frivillige og profesjonelle kulturaktører kan bidra til integrering.

Kulturrådet har ellers sendt svar og innspill til nytt EU-rammeprogram for forskning, Kulturdepartementets strategi for økt tilgjengelighet og bruk av kulturdata, revisjon av langtidsplan for forskning og høyere utdanning, og forslag om å etablere ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid.

I forbindelse med regjeringens arbeid med revisjon og modernisering av lover og forskrifter har Kulturrådet også i år vurdert en rekke nye lov- og forskriftsforslag som gjelder forvaltningen.

Samlet oversikt over besvarte hørings- og innspillssaker:

Sak	Ansvarlig fagenhet/seksjon
Revidert standard for begrepsbeskrivelser (Difi)	IT-seksjonen
Forslag om å etablere ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid (Kunnskapsdepartementet)	FoU-seksjonen
Utkast til ny personopplysningslov (Justis- og beredskapsdepartementet)	Personvernombudet
Nasjonale retningslinjer for lektorutdanning for trinn 8–13 (Universitets- og høyskolerådet)	Seksjon for litteratur, allmenne kulturformål og kulturvern
Nasjonale retningslinjer for treårig faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag (Universitets- og høyskolerådet)	Seksjon for litteratur, allmenne kulturformål og kulturvern
Nasjonale retningslinjer for praktisk-pedagogisk utdanning for yrkesfag (Universitets- og høyskolerådet)	Seksjon for litteratur, allmenne kulturformål og kulturvern
Innspill til revisjon av langtidsplan for forskning og høyere utdanning (Kunnskapsdepartementet)	FoU-seksjonen
Endringer i den yrkesfaglige tilbudsstrukturen (Utdanningsdirektoratet/Kunnskapsdepartementet)	Seksjon for internasjonale og andre tverrgående oppdrag
NOU 2017:2 Integrasjon og tillit. Langsiktige konsekvenser av høy innvandring (Justis- og beredskapsdepartementet)	Seksjon for internasjonale og andre tverrgående oppdrag
NOU 2017:7 Det norske mediemangfoldet – en styrket mediepolitikk for borgerne (Kulturdepartementet)	Seksjon for litteratur, allmenne kulturformål og kulturvern
Forslag til ny generell del av læreplanverket for grunnopplæringen (Kunnskapsdepartementet)	Seksjon for litteratur, allmenne kulturformål og kulturvern
Endring i forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning (Kunnskapsdepartementet)	Seksjon for litteratur, allmenne kulturformål og kulturvern
Utkast til forskrift til lov om statens ansatte (Kommunal- og moderniseringsdepartementet)	Personalseksjonen
Informasjonsgrunnlag for vurdering av fravalg – fellesavtale for telefonitjenester (Difi/SIS)	Økonomiseksjonen/ innkjøpsansvarlig
Kulturdepartementets strategi for økt tilgjengelighet og bruk av kulturdata (Kulturdepartementet)	Museumsseksjonen
Forslag til endringer i riksarkivarens forskrift (Riksarkivaren)	Arkivseksjonen

STYRING OG KONTROLL I VIRKSOM- HETEN



Trevarefabrikken	Rom for kunst
<p>Trevarefabrikken Henningsvær har tidligere huset et snekkerverksted og før det et trandamperi, et rekepilleri, en hermetikkfabrikk, en systue og et fiskemottak. I 2017 fikk bygget som har beholdt navnet Trevarefabrikken, støtte fra avsetningen Rom for kunst for å lage et kulturbygg for formidling av musikk, håndverk og visuell kunst. Trevarefabrikken skal etter planen inneholde både atelier, utstillingsrom, en publikumskafé og rom for overnatting. I 2017 var stedet hovedarena for Lofoten International Art Festival. Foto: Cecilie Haaland</p>	
800 000 kr i tilskudd	Nordland

Kulturrådet benytter mål- og resultatstyring som sitt grunnleggende styringsprinsipp. Kulturrådet viser til at samlet måloppnåelse for 2017 er god, jfr. del III Aktiviteter og resultater side 18.

Kulturrådet har lagt vekt på å ha et godt system for risikostyring og internkontroll. Virksomheten håndterer store transaksjonsmengder og forvalter en stor tilskuddsportefølje. Det tilstrebes at risikostyring og internkontroll er en integrert del av styringsdialogen med departementet, og Kulturrådet sendte i 2017 sin årlige risikovurdering til Kulturdepartementet.

Kulturrådet har jobbet over flere år med å bygge opp et hensiktsmessig system for helhetlig styring og kontroll basert på blant annet metodene til Direktoratet for økonomistyring (DFØ). Den overordnede risikovurderingen ledelsen gjennomfører årlig, viser at risikobildet ikke er kritisk, men at det fortsatt er noen utfordringer i styringen av Kulturrådet:

- Vi kan fortsatt bli bedre på etterlevelse av internt og eksternt regelverk.
- Det er tilstrekkelig kompetanse, men relativt stor sårbarhet i utførelsen av utvalgte nøkkeloppgaver
- Det forelå ved inngangen til 2017 ingen helhetlig analyse av sammenhengen mellom oppgaver, ressurser og prioriteringer.

Den overordnede risikovurderingen og gjennomgangen av status for styring og kontroll er dokumentert i tråd med gjeldende krav i økonomiregelverket.

Effektiviserings-, risikoreduserende og forbedringstiltak

I 2017 har ledelsen i Kulturrådet hatt konsulentbistand til å gjennomgå våre arbeidsprosesser for å avdekke forbedringspotensial, muligheter for fremtidig digital understøttelse og gevinstrealisering, og uklare grensesnitt. Overordnet viser analysen av arbeidsprosessene at det er relativt godt samsvar mellom oppgaver, ressurser og prioriteringer, men at det finnes mulige urealiserte gevinster og uklare grensesnitt som må vektlegges i det videre arbeidet med risiko og effektivitet.

Som del av arbeidet med å digitalisere og redusere sårbarhet i økonomistyringen inngikk Kulturrådet i 2017 en avtale med DFØ om overgang til å bli fullservice-kunde på regnskapsområdet. Kulturrådet er fra tidligere fullservicekunde på lønn.

Et annet tiltak som ble gjennomført i 2017, var fjern-back-up-løsning med Riksteatret, som fra 2017 har en fysisk back-up av alle Kulturrådets data.

Departementet gjorde i 2017 en gjennomgang av interne rutinebeskrivelser i Kulturrådet. Vurderingen viste modenhet i rutinebeskrivelsen, men det ble som tidligere påpekt at det er udokumentert hvordan rutine etterleves.

Evaluering av eSak

I 2017 ble eSak evaluert. Mandatet for evalueringen var å vurdere oppnådde resultater og funksjonalitet mot opprinnelige mål og medgåtte faktiske kostnader, og hvorvidt eSak er en tilstrekkelig fleksibel plattform for digital understøttelse av fremtidige aktiviteter.

Evalueringen sier at eSak har automatisert en stor del av saksbehandlingen i Kulturrådet i tråd med opprinnelig målbilde. Videre påpekes det at Kulturrådet gjennom årene har etablert en solid og fleksibel plattform for videre digitalisering. Løsningen er delt opp i mange delløsninger med stor bruk av felleskomponenter (Altinn og ID-porten). Oppstartskostnaden for eSak-løsningen var forholdsvis dyr, men særlig de siste tre årene har Kulturrådet etablert en god forvaltningsmodell for eSak.

Sammen med analyse av arbeidsprosessene har Kulturrådet i 2017 gjort et omfattende kartleggingsarbeid for videre fremtidig digitalisering av arbeidsprosesser og tjenester.

Forvaltningsrevisjon

Riksrevisjonen la i november 2017 frem Dokument 3:12 om sin undersøkelse av tilskuddsforvaltningen i Kulturrådet. Det vil fremover bli prioritert å sikre tilstrekkelig mengde og kvalitet i styringsinformasjonen om tilskuddsforvaltningen. I tillegg vil arbeidet med å utvikle rapport- og statistikkmoduler i eSak videreføres.

HMS

Kulturrådet skal være en god og utviklende arbeidsplass i en moderne og velfungerende organisasjon som tiltrekker seg rett kompetanse til enhver tid. I 2017 har vi kunngjort 11 ledige stillinger, og mottatt til sammen 952 søkere til disse. Vi hadde i 2017 en turnover på 10,7 prosent, noe som gir en god balanse mellom stabilitet og fornyelse. I forbindelse med etablering av nye kontorer i Trondheim og Bodø har flere medarbeidere enn vanlig sluttet i 2017.

Kulturrådet følger opp regjeringens strategi for å øke antall lærlinger i staten. I november avla en lærling fagprøve i IKT-faget. En lærling skal avlegge fagprøve i kontor- og administrasjonsfaget i 2018, og vi tar sikte på å rekruttere en ny lærling i dette faget fra september 2018.

Vi har fastsatt overordnede mål for HMS-arbeidet og etablert et system for avvikshåndtering som tilfredsstiller kravene i internkontrollforskriften. Det ble gjennomført en risikovurdering i samarbeid med bedriftshelsetjenesten i 2015. Det anbefales at denne oppdateres minimum hvert femte år.

Måltallet for sykefravær er 4 prosent. I 2016 nådde vi for første gang måltallet, og i 2017 var det en liten økning til 4,37 prosent.

Program for bedre styring og ledelse i staten (2014-2017)

Programmet for styring og ledelse har fem innsatsområder: 1. Bedre ledelse, 2. Bedre styring og resultatorientering, 3. Bedre samordning og samhandling, 4. Strategisk anvendelse av IKT, 5. Bedre beslutningsgrunnlag.

Kulturrådet har i 2017 slutført et omfattende lederutviklingsprogram. I 2017 har vi startet arbeidet med en ny strategi for 2018-2022. Vi har også foretatt en systematisk gjennomgang av alle arbeidsprosessene. Arbeidet med oppfølging og implementering vil fortsette i 2018.

Likestilling

Kulturrådet hadde i 2017 76 kvinnelige og 43 mannlige ansatte i 2017. Andelen kvinner i lederstillinger er 70 prosent. Det har ikke vært aktuelt å iverksette spesielle tiltak for å endre kjønnsbalansen i 2017.

Sju ansatte har innvandrerbakgrunn (landgruppe 2 SSBs definisjon) Til våre utlyste stillinger var det i 2017 5,6 % av søkerne som oppga å ha innvandrerbakgrunn. Mange var inne til intervju, men ingen ble ansatt. De ansatte med innvandrerbakgrunn jobber alle i Forvaltnings- og administrasjonsavdelingen. Det er et mål å rekruttere flere med innvandrerbakgrunn til andre deler av organisasjonen.

Vi arbeider aktivt med å tilrettelegge for ansatte som får nedsatt funksjonsevne over kortere eller lengre tid for eksempel ved bruk av reisetilskudd som alternativ til sykemelding og tilrettelegging av oppgaver. Det er få søkere som oppgir at de har nedsatt funksjonsevne ved søknad på ledige stillinger (0,5 % i 2017).

Etiske retningslinjer og habilitet

En partssammensatt arbeidsgruppe utarbeidet i 2015 nye etiske retningslinjer for Kulturrådet. Retningslinjene er implementert ved informasjon i alle seksjoner og blir alltid gjennomgått med nyansatte. Medarbeiderundersøkelsen for 2016 viser at cirka 80 prosent av de ansatte opplever at vi jobber aktivt med å skape en høyere etisk bevissthet hos de ansatte. Etiske retningslinjer blir i fokus i forbindelse med implementering av ny strategi for 2018–2020.

Vi har gode rutiner for vurdering av habilitet. Alle nyansatte får egen opplæring og habilitetsvurdering i konkrete saker kvalitetssikres av vår juridiske rådgiver.

Samfunnssikkerhet og beredskap

Kulturrådet har planer for krisehåndtering og krisekommunikasjon, og det er gjennomført to kriseberedskapsøvelser, i 2015 og 2016.

Prosentvis fordeling av kvinner og menn fordelt på stillinger, stillingsdel og gjennomsnittslønn i Kulturrådet 2017

	TOTALT		LEDERSTILLINGER		ØVRIGE STILLINGER	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Alle ansatte	64 %	36 %	70 %	30 %	67 %	37 %
Heltidsansatte	59 %	36 %	70 %	30 %	61 %	40 %
Deltidsansatte	5 %				6 %	
Gj.snittslønn i 1 000 kr	586	603	795	777	538	575

Stillingskategorier fordelt på kvinner og menn i 2017 (2016)

Type stilling	Kvinner	Menn
Lederstillinger	14 (11)	6 (6)
Øvrige stillinger	62 (62)	37 (38)
Totalt	76 (73)	43 (44)

Fellesføringene innen digitalisering og gevinstrealisering

Alle Kulturrådets støtteordninger bruker felleskomponenten Altinns skjemaløsning og ID-porten

Formål med tiltaket

- Å verifisere alle søkere gjennom offentlige registre.
- Å forenkle, forbedre og kvalitetssikre innholdet som sendes fra søkere.

Berørte parter

- Søkere
- Kulturrådet v/saksbehandlere, utvalg og råd
- Altinn/ID-porten/Br.reg

Tiltakets innhold

- Gjennom fortsettelsen av utvikling av digitale søknadsskjemaer får vi i større grad forenklet søknadsarbeidet for våre søkere. Innholdet blir standardisert, og det sørges for mer likebehandling.

Forventede gevinster

- Tidsbesparende og forenklet søknadsarbeid for søkere til Kulturrådet, samt administrasjonen og fagutvalg.
- Reduserte kostnader ved skjemaautvikling, fordi vi utvikler skjemaer selv.
- Ved at alt innhold blir digitalisert, har vi i større grad mulighet til å tenke gjenbruk av data til bruk i statistikk og analyse som igjen vil forbedre våre støtteordninger på sikt, og ikke minst sørge for et bedre kunnskapsgrunnlag og forståelse for kunst- og kultur i Norge.

eRapport – ny digital rapporteringsløsning i Kulturrådet

Formål med tiltaket

- Digitalisere rapport og regnskap fra tilskuddsmottakere, inkludert automatisert rapporteringsfrist, etterspørring/purring og generell oppfølging av bevilgede midler. Innholdet i rapportene gir gode muligheter for automatisert statistikk og analyse av bruk av midler fra Kulturrådet.

Berørte parter

- Søkere
- Kulturrådet v/saksbehandlere, utvalg og råd
- Altinn/ID-porten/Br.reg
Altinn

Tiltakets innhold

- Utvikling av en modul i eSak familien, kalt eRapport. Kommunikasjon går ikke lenger via e-post. På sikt vil alt innholdet i rapportene også være digitalisert.

Forventede gevinster

- Tidsbesparende og forenklet rapportarbeid for våre brukere.
- Økt kvalitet i rapporter og i oppfølgingen av rapporter.
- Med autentisering via ID-porten, får vi større sikkerhet for innsendere og oss som mottaker.

Systemstøtte for ettersending av vedlegg og kontrakter

Formål med tiltaket

- Å sikre komplette søknader iht veiledningsplikten i forvaltningsloven § 11.

Berørte parter

- Søker
- Kulturrådet

Tiltakets innhold

- Pre-utfylling av dokumenter i forbindelse med kontraktsinngåelse og ettersending av vedlegg med rett prosjektnummer og dokumentasjon. Dette gir ny funksjonalitet og sikkerhet for søker og Kulturrådet ved videre oppfølging av sakene. Det er også tidsbesparende i form av at søker slipper å lete frem til denne informasjonen selv, samt at dersom det har mangler eller inneholder feil, så unngår Kulturrådet arbeid med etterspørring av denne informasjonen.

Forventede gevinster

- Tidsbesparende for søker og Kulturrådet. Saksbehandlere kan omdisponere tid til prioriterte oppgaver.
- Bedre oppfølging av forvaltningslovens § 11.
- Gir større sikkerhet rundt håndtering av dokumenter og oppfølging av saken.

SKS samleskjema – forenklet søknadsprosess for Statens kunstnerstipend

Formål med tiltaket

- Å forenkle søknadsarbeidet for kunstnere som søker på stipend.
- Å minske vedlikeholdsarbeidet med flere skjemaer.
- Å gå fra seks ulike skjemaer til ett samleskjema som omfatter alt.

Berørte parter

- Søkere til Statens kunstnerstipend.
- Saksbehandlere, stipendkomiteer og utvalget for SKS.

Tiltakets innhold

- Nytt smidig samleskjema for Statens kunstnerstipend. Tidligere var det ett søknadsskjema per stipend. Nå er det ett samleskjema for alle stipendene. Ved bruk av logikk og forenkling, har merarbeidet ved å søke stipendene blitt drastisk redusert.

Forventede gevinster

- Forenklet saksbehandling.
- Færre søknader.
- Søkere til stipendordningene sparer i snitt en time hver per søknad (over 4000 timer spart per søknadsfrist).
- Omdisponering av tid til kunnskapsproduksjon.

FAST budsjett- og statistikk-skjema for museer og institusjoner som får driftsstøtte fra Kulturdepartementet

Formål med tiltaket

Å videreutvikle nye søknadsskjemaer for museer og øvrige kunst- og kulturinstitusjoner som får støtte over statsbudsjettet. Forenkling og forbedring av informasjonsbehov knyttet til budsjett- og statistikk-søknader.

Berørte parter

- Museer, kunst- og kulturinstitusjoner over statsbudsjettet.
- Administrasjon i Kulturdepartementet og Norsk kulturråd.
- Altinn /ID-porten

Tiltakets innhold

Videreutvikling og forbedring av søknadsskjemaer knyttet til budsjett- og statistikkutfylling.

Forventede gevinster

- Tidsbesparende for administrasjonen til institusjonene som skal fylle ut.
- Tidsbesparende for administrasjonen til Kulturdepartementet og Kulturrådet.
- Bedre IT-sikkerhet.

Digitalisering av innkjøpsordningene

Formål med tiltaket

- Å digitalisere og forenkle skjemaet for påmelding til innkjøpsordningene.

Berørte parter

- Forlag
- Forfattere
- Biblioteksentralen
- Kulturrådet

Tiltakets innhold

- Ved å digitalisere påmeldingsskjemaene, samt administrasjon av påmeldinger i etterkant, er tidsbruk og manuell korrigering drastisk redusert. Prosessene er automatisert, og saksbehandlere bruker mindre tid på manuell registrering av svært mye informasjon om bøkene. I tillegg er flere prosesser forenklet i påmeldingsarbeidet og videre dialog med biblioteksentralen.

Forventede gevinster

- Enklere påmelding for forlag.
- Ressursbesparende for administrasjonen og biblioteksentralen.
- Økt kvalitet og forutsigbarhet i alle ledd, reduksjon av feil som følge av at manuell punching er borte.
- Strømlinjeformet saksbehandling og bedre oppfølging av forlagene.

SANK – Statistikk og analyse i Norsk kulturråd

Formål med tiltaket

- Øke produksjon av og automatisering av statistikk og analyse fra Kulturrådet.
- Legge til rette for åpne data.

Berørte parter

- Kulturrådets seksjoner, Kulturdepartementet, samarbeidspartnere (f.eks. fylkeskommuner, journalister, forskningsinstitusjoner, SSB m.m.)

Tiltakets innhold

- Det er gjennomført en behovskartlegging for statistikk og analyse. Videre arbeid med anskaffelse av verktøy og uthenting av data fortsetter i 2018–2019.

Forventede gevinster

- Økt kunnskaps- og dataproduksjon
- Åpne data

Digitaliseringsrundskrivet

I årsrapporten skal virksomheten gjøre rede for iverksatte og planlagte effektiviserings tiltak. Det skal her fremgå at tiltak som inneholder digitalisering av arbeidsprosesser og tjenester er særlig vurdert. Det skal også gjøres rede for hvordan effektiviseringsgevinstene av tiltakene hentes ut, slik at de kan omdisponeres til prioriterte områder.

Omlegging til porteføljestyring og prosessgjennomgang

Formål med tiltaket

- Utarbeide og gjennomføre tiltak for større effektivitet i saksbehandlingen, inkludert forprosjekt for videre digitalisering, tilrettelegging for bedre brukerstøtte og service, samt redusere saksbehandlingstiden i Kulturrådet.
- Utarbeide og gjennomføre tiltak for større kunnskapsproduksjon.
- Utarbeide tiltak og planlegge gevinster for «Tre kontorer – ett Kulturråd».

Berørte parter

- Alle ansatte i Kulturrådets administrasjon.

Tiltakets innhold

- Innleide konsulenter evaluerer arbeidsprosessene i Kulturrådet og setter i gang tiltak som følger opp funnene i evalueringen. Flere tiltak for å forenkle og forbedre settes i gang som følge av gjennomgangene.

Forventede gevinster

- En mer effektiv administrasjon.
- Bedre og mer fornuftig arbeidsflyt internt.
- Kortere saksbehandlingstid for søkeren.



Hønsesmannen

Innkjøpsordningen for nye norske tegneserier

Fryktens rytter rir igjen! Mange kjenner kanskje igjen superhelten Hønsesmann, som stadig tisser på seg av skrekk, fra barne-tv. I 2017 er han tilbake i en egen tegneseriebok. Tegneserien er tatt inn i innkjøpsordningen for nye norske tegneserier. Formålet med denne ordningen er å bidra til at det blir skapt, gitt ut og spredt nye norske tegneserier av god kvalitet. Kulturrådet har hatt en prosjektordning for tegneserier siden 1990 og ble inkludert som en egen ordning i innkjøpsordningene i 2012. Utgitt på No Compendo Press.

VURDERING AV FREMTIDS- UTSIKTER



Mørkemodig	Fri scenekunst teater
<p>"Barn skal få en følelse av å være på reise, av å delta og oppleve med alle sanser og hele kroppen", skriver scenekunstner Katrine Strøm, som turnerte med barneforestillingen <i>Mørkemodig</i> i 2017. Scenekunstkompaniet Katma samarbeidet med flere andre kunstnere om den magiske, eventyrlige og poetiske forestilling om alt det vakre som bare finnes når det er mørkt. Med hodetelefoner blir du tatt med på en oppdagelsesferd i en skog. En sti som brått deler seg, lysende telt, lyden av dyr. <i>Mørkemodig</i> inviterer til utforskning, deltakelse og interaktive møter med karakterene. Foto: Mariell Lind Hansen</p>	
Nordland	

Fremtidsutsikter for fagadministrasjonen

I mars 2018 vedtok Kulturrådet sin nye visjon; vi skal være *Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur*. Denne visjonen forplikter og stiller nye krav til organisasjonen; både til *hvordan* vi jobber, *hvem* vi samarbeider med, og *hva* vi velger å prioritere. Visjonen fordrer at vi fortsetter arbeidet med å tydeliggjøre samfunnsrollen og merverdien som vår virksomhet gir til kunst- og kulturfeltene. Vi skal sørge for god kvalitet i alt vi gjør, styrke arbeidet ved de nye kontorene og videreutvikle det nye satsningsområdet for kulturell og kreativ næring. Internt i organisasjonen innebærer det blant annet å bedre arbeidsprosessene, og å utnytte muligheter for effektivisering og digitalisering. Dette arbeidet må finne sted samtidig som vi kontinuerlig fokuserer på å sikre at målbildet for Kulturrådet er det beste for aktørene og samfunnet rundt oss.

Vi har derfor satt oss konkrete mål for strategiperioden 2018–2022:

- Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk
- Utvikle rollen som kunnskapsprodusent
- Utvikle kunst- og kulturfeltene
- Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke
- Styrke internasjonalt samarbeid

Med bakgrunn i målbildet for strategiperioden har vi for 2018 valgt følgende seks innsatsområder:

- Kunnskapsproduksjon og analysearbeid
- Tre kontorer – ett Kulturråd
- Kreativ næring og kunstnerøkonomi
- Museumsoppdraget
- Tilstedeværelse og samhandling
- Deltakelse i samfunnsdebatten

Men vi jobber ikke i et vakuum med våre egne mål i årene som kommer. Kulturrådet er til for noen, og vi følger de samfunnsendringene vi ser rundt oss.

Allerede det kommende året starter prosesser som vil påvirke både *hva* Kulturrådet skal arbeide med, og *hvordan* vi skal arbeide i årene som kommer. Debatten om maktspredning i den kommende regionreformen og regionalisering av oppgaver kommer til å stå høyt på agendaen, også i 2018.

For Kulturrådet blir det aller viktigste den nye kulturmeldingen som Kulturdepartementet i skrivende stund er i ferd med å lage. Meldingen skal stake ut mål for en kulturpolitikk tilpasset en ny tid og sette tydelige mål for hva vi skal oppnå med kulturpolitikken. Meldingen skal målbære en nasjonal kulturpolitikk og dermed også gi svar på noen av spørsmålene om regionalisering av oppgaver; hvilke oppgaver krever for eksempel en nasjonal profil, og samtidig synliggjøre hvilke styringsverktøy som kan brukes på kommunalt og regionalt nivå for å utøve en nasjonal kulturpolitikk. Dette blir et viktig plan-dokument for kultursektoren i årene som kommer, og vi skal aktivt spille inn og bidra med vår kunnskap og våre analyser.

Signalene fra aktørene i feltet viser at de ønsker seg mer forskning, innsikt og statistikk som kan bidra til å øke den politiske statusen til kulturpolitikken og ytterligere legitimere bruken av

offentlige midler. Vårt mål er derfor at vi gjennom arbeidet med vår nye visjon om å være en ledende kunnskapsleverandør, er en sentral bidragsyter for å sette nettopp denne kunnskapen i system. Kulturrådets fagfolk har tett og jevn kontakt med aktørene, vi utvikler en enorm innsikt gjennom tusenvis av søknadsvurderinger, og vi har god dialog med alle forvaltningsnivåer. På denne måten har vi en unik posisjon når det gjelder å se mange elementer i sammenheng. En slik nasjonal funksjon har en viktig egenverdi, både for å gi gode tidsbilder av feltet, men ikke minst for Kulturrådets rolle som utvikler av kunst- og kulturfeltene.

Vi ser konturene av en mer spisset debatt om bruk av offentlige midler generelt og kultursektoren spesielt. Vår jobb er derfor å vise eksempler på kunst og kultur som byggesteiner i et åpent, fritt og demokratisk samfunn. Vi vil bruke vår samlede kompetanse, vår innsikt og vår rolle som nasjonal forvalter til å styrke og utvikle kultursektoren.



<p>Pust/Exhale</p>	<p>Fri scenekunst dans og gjestespill</p>
<p>Å puste er det første og siste vi gjør. Uten pust er vi intet. Dette er utgangspunktet for danseforestillingen PUST, som hadde premiere på DanseFestival Barents i desember 2016. Søstrene Liv Hanne Haugen og Anne Katrine Haugen, sammen med scenograf Lawrence Malstaf, inviterte publikum inn i en stor, oppblåst lunge. Der deler man luft, i fysisk forstand og symbolsk. Prosjektet har mottatt støtte fra Kulturrådet fra fri scenekunst dans i 2014–15 og til gjestespill i 2017.</p>	
<p>700 000 kr i tilskudd</p>	

ÅRSREGNSKAP



Forestillingen *The Moon* av kompaniet MaisonDahlBonnama er støttet av Norsk kulturfond gjennom ordningene for fri scenekunst – teater og formidling/gjestespill. Foto: MDB

Norsk kulturråd 2017

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet. Ifølge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Fagadministrasjonens oppgaver omfatter sekretariatsfunksjoner for Norsk kulturråd (det kollegiale organet), styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Fagadministrasjonen har også utviklingsoppgaver innen blant annet museumsfeltet, kreativ næring, FoU og internasjonalt kultursamarbeid, og er rådgivende organ på kunst- og kulturfeltet. Årsregnskapet utgjør del VI i årsrapporten til Kulturdepartementet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Kulturrådets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2017 har Kulturrådet samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 1 123 487 000, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Regnskapet viser en merutgift under post 01 driftsutgifter på kr 4 073 695, men etter justering for refusjoner fra blant annet Financial Mechanism Office for utført arbeid med EU/EØS-program, samt merinntekter etter inntektskrav, blir resultatet en mindreutgift på kr 3 454 402.

Budsjettrammen under post 01 ble i 2017 styrket med 7 millioner kroner i forbindelse med etablering av et nytt kontor i Trondheim i 2017. Det ble videre overført 3,9 millioner kroner fra 2016, som var bevilget til arbeidet med etableringen. Det oppsto forsinkelser i etableringen av kontoret, og midlene ble derfor ikke disponert i sin helhet i 2017.

Kulturrådet fikk i 2017 overført 9,4 millioner kroner fra kap. 320, post 55 Norsk kulturfond til kap. 320, post 01 driftsutgifter. Bakgrunnen var at drift av råd og utvalg har økt i de senere år, blant annet grunnet styrket geografisk representasjon. Kulturrådet har også over tid belastet Norsk kulturfond for enkelte driftsutgifter knyttet til tilskuddsordningene i fondet. Dette omfatter blant annet utgifter til å arrangere årskonferansen, samt andre sekretariatsoppgaver knyttet til fondsavsetningene. Dette er utgifter som etter sin art ikke skal dekkes av bevilgningen til Norsk kulturfond, men av driftsbevilgningen til Norsk kulturråd. (Det er gitt unntak for enkelte utgifter knyttet til FoU-virksomheten, der det er gitt fullmakt til fortsatt å belaste Kulturfondet.)

Kulturrådet forvalter spillemidler til kulturformål, og har anledning til å nytte inntil 10 % av tildelte spillemidler til administrasjon. Utgifter til forvaltning av spillemidler er i 2017 ført på kap. 320, post 21. Utgifter på til sammen 2,6 millioner kroner til forvaltningen av spillemiddelordningene er refundert ved overføring fra tildelte spillemidler. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320, post 02.

Kulturrådet har i 2017 disponert 2 millioner kroner på kap. 325, post 21 til prosjektet *Kulturlivets og frivillighetens rolle i integrering og inkludering* og er tildelt prosjektleder- og sekretariatsansvar for dette nordiske prosjektet. (Nordisk ministerråd har bevilget 6 millioner DKK over tre år til prosjektet, hvorav 1,2 millioner kroner ble overført og inntektsført på kap. 3320,

post 01 i 2017.) Kulturrådet har videre disponert 2 millioner kroner på kap. 325, post 21 til forsknings-satsingen Kunst, kultur og digitalisering, samt 0,5 millioner kroner til bransjestatistikkprosjektet scene-kunst i tall. På denne posten er det ellers utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og kvalitet samt prosjektet fortegnelse over immateriell kulturarv. Midlene som er stilt til disposisjon på kap. 325, post 21 i 2017 er ikke disponert i sin helhet, og 6 041 076 kroner søkes overført til 2018.

Artskontorrapporteringen viser at rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusiv utbetalinger av tilskudd summerte seg til kr 166 255 418. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til kr 105 624 816, mot kr 97 034 603 i 2016. Antall utførte årsverk i 2017 var 109, mot 107 i 2016. Fra og med 1. januar 2017 har virksomheten betalt pensjonspremie til SPK hvor arbeidsgivers andel av pensjonspremien er på 12 prosent.

Andre utbetalinger til drift beløp seg samlet til kr 54 793 006 i 2017, mot kr 51 396 101 i 2016. Økningen er i hovedsak knyttet til etablering av nytt kontor i Trondheim og Bodø, samt IKT-prosjektet SANK og eRapport, jf. opplysningene i note 3.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2017 til kr 955 206 000, mot kr 916 441 104 i 2016, jf. opplysninger i note 7. Økningen har blant annet sammenheng med at det i 2017 ble opprettet to nye tilskuddsordninger innen det nye

virksomhetsområdet kreativ næring. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger.

Det ble i 2017 utbetalt samlet kr 5 819 705 til ulike investeringer, jf. note 5. Investeringene er hovedsakelig knyttet til innkjøp av it-utstyr, lisenser og inventar. Det er også gjort særskilte investeringer i inventar og utstyr i forbindelse med etableringen av nytt kontor i Trondheim.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.2017 kr 4 841 887. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av. Foruten rapportert mellomværende har Kulturrådet pådratt seg en leverandørgjeld på kr 302 655 jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 8.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturrådet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2018



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Kulturrådet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (“bestemmelsene”). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1 og nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 om hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen *Netto rapportert til bevilgningsregnskapet* er lik i begge oppstillingene.

Kulturrådet er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelse punkt 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Kulturrådet står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet Kulturrådet har fullmakt til å disponere. Kolonnen *samlet tildeling* viser hva Kulturrådet har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturrådet har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2017

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2017	Merutgift (-) og mindre utgift
0320	Driftsutgifter	01		A,B	157 397 000	161 470 695	-4 073 695
0320	Spesielle driftsutgifter	21		A,B	2 946 000	2 622 000	324 000
0320	Fond for lyd og bilde, allmenne kulturformål	51		A	38 050 000	38 050 000	0
0320	Norsk kulturfond, ettårig prosjekttilskudd	55		A	897 956 000	897 956 000	0
0325	Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	21		A,B	8 038 000	1 996 924	6 041 076
0325	Kulturell og kreativ	71		A	17 500 000	17 500 000	0
0325	Norsk-islandsk kultur- samarbeid	78		A	1 600 000	1 600 000	0
0540	Medfinansieringen for lønnsomme IKT- prosjekter	25		B	0	265 800	
1633	Nettoordning for mva. i staten	01			0	8 309 221	
Sum utgiftsført					1 123 487 000	1 129 770 639	

Inntekts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2016	Merinntekt og mindre- inntekt(-)
3320	Driftsinntekter	01			1 602 000	4 182 810	2 580 810
3320	Inntekter ved oppdrag	02			3 224 000	2 622 000	-602 000
3320	Refusjoner EU-midler	03			0	4 947 287	4 947 287
5309	Tilfeldige inntekter – ymse	29			0	165 063	
5700	Arbeidsgiveravgift	72			0	13 006 860	
Sum inntekstført					4 826 000	24 924 019	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

1 104 846 620

Kapitalkontoer

60047401	Norges Bank KK /innbetalinger					33 856 975	
60047402	Norges Bank KK/utbetalinger					-1 138 822 853	
703815	Endring i mellomværende med statskassen					119 257	
Sum rapportert						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2017	31.12.2016	Endring
703815	Mellomværende med statskassen	-4 841 887	-4 961 144	119 257

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032001	3 941 000	153 456 000	157 397 000
032021		2 946 000	2 946 000
032051		38 050 000	38 050 000
032055		897 956 000	897 956 000
032521	3 258 000	4 780 000	8 038 000
032571		17 500 000	17 500 000
032578		1 600 000	1 600 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/mindreutgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp*	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032001		-4 073 695		-4 073 695	7 528 097			3 454 402	7 672 800	3 454 402
032521	"kan overføres"	6 041 076		6 041 076				6 041 076		6 041 076

*Maksimalt beløp som kan overføres, er 5 % av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Virksomheten har benyttet fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter. Merinntektene utgjør kr 7 528 097.

Stikkordet «kan overføres»

Mindreutgiften på kap. 0325 post 21 er i hovedsak knyttet til forskningsprogrammene kunst, kultur og digitalisering og utvikling innen ulike kunstmråder og kunstneriske praksiser i samtiden. Forskningsmidlene vil bli utlyst og tildelt i 2018. I tillegg gjenstår utbetalinger til aktiviteter knyttet til Nordisk prosjekt; Kulturlivets og frivillighetens rolle i integrering og inkludering.

Mulig overførbart beløp

Virksomhetens ubrukte bevilgning på kap. 0320 post 01 etter merinntekter utgjør kr 3 454 402. Beløpet er innen 5 % av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin. Virksomhetens ubrukte bevilgning på kap. 0325 post 21 utgjør kr 6 041 076. Midlene er overførbare i sin helhet.

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2017

	Note	2017	2016
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	860 000	550 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	6 978 759	3 631 458
Salgs- og leieinnbetalinger	1	3 913 337	4 257 205
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		11 752 096	8 438 663
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	105 624 816	97 034 603
Andre utbetalinger til drift	3	54 793 006	51 396 101
Sum utbetalinger til drift		160 417 822	148 430 704
Netto rapporterte driftsutgifter		148 665 726	139 992 040
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	5 819 705	2 239 977
Utbetaling av finansutgifter	4	17 891	147 125
Sum investerings- og finansutgifter		5 837 596	2 387 102
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		5 837 596	2 387 102
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	10 474	168 021
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		10 474	168 021
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	955 206 000	916 441 104
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		955 206 000	916 441 104
Inntekter og utgifter rapportert på fellekapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		154 588	149 326
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		13 006 860	11 250 297
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		8 309 221	7 450 130
Netto rapporterte utgifter på fellekapitler		-4 852 228	-3 949 493
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		1 104 846 620	1 054 702 733

	Note	2017	2016
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2017	2016
Fordringer		103 048	117 326
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-4 615 055	-4 505 890
Skyldige offentlige avgifter		-335 852	-587 455
Annen gjeld		5 972	14 875
Sum mellomværende med statskassen	8	-4 841 887	-4 961 144

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2017	31.12.2016
Innbetalinger fra gebyrer		
Administrasjonsgebyrsgebyr innkjøpsordningen	860 000	550 000
Sum innbetalinger fra gebyrer	860 000	550 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Tilskudd fra Norges forskningsråd	390 000	619 667
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	4 961 911	2 685 500
Tilskudd fra EU	1 626 848	326 291
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	6 978 759	3 631 458
Salgs- og leieinnbetalinger		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01–29)	151 989	95 589
Konferanseinntekter	440 910	930 568
Refusjoner EU/EØS rammeavtale	3 320 439	3 231 048
Sum salgs- og leieinnbetalinger	3 913 337	4 257 205
Andre innbetalinger		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	11 752 096	8 438 663

Kommentarer til note 1

	31.12.2017	31.12.2016
Tilskudd fra Norges Forskningsråd		
Innbetalinger vedrørende OFFPHD-stipend for en ansatt. Prosjektperiode 2015–2019	390 000	619 667
Tilskudd og overføringer fra andre statlige virksomheter post 01		
Tilskudd vedrørende seminar verdens dokumentarv	60 000	60 000
Refusjoner fra Kulturfondet vedrørende driftsutgifter knyttet til FoU-prosjekter og evalueringer m.m.	2 279 911	
Inntekter ved oppdrag post 02		
Spillemidler til prosjekt- og utviklingstiltak	2 622 000	2 625 500
Tilskudd fra EU		
Refusjoner vedrørende Kreativt Europa	355 848	326 291
Overføring fra Nordisk ministerråd vedr. Kulturlivets og frivillighetens rolle i integrering og inkludering	1 271 000	
Sum salgs- og leieinnbetalinger mv.	6 978 759	3 631 458

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2017	31.12.2016
Lønn	72 717 860	67 688 397
Arbeidsgiveravgift	13 006 860	11 250 297
Pensjonsutgifter*	8 422 957	0
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-3 054 854	-2 116 667
Andre ytelser	14 531 993	20 212 576
Sum utbetalinger til lønn	105 624 816	97 034 603
Antall årsverk	109	107

*Fra og med 2017 betaler virksomheten pensjonspremie til SPK. For 2017 er arbeidsgivers andel av pensjonspremien 12 prosent.

Kommentarer til note 2

Fordeling lønnsutgifter per post	31.12.2017	31.12.2016
Lønn post 01 driftsutgifter*	70 808 314	65 727 963
Lønn post 21 spesielle driftsutgifter	1 909 546	1 960 434
Sum samlede lønnsutgifter	72 717 860	67 688 397
*Økningen lønnsutgifter gjelder blant annet opprettelsen av nye stillinger til Kreativ næring.		
Fordeling andre ytelser	31.12.2017	31.12.2016
Honorarer, herunder godtgjørelse til styre, råd og utvalg post 01	12 913 783	13 754 793
Honorarer, herunder godtgjørelse til styre, råd og utvalg post 21	101 500	14 000
Vederlagsordningen, utstillingsstipend	0	4 800 000
Andre ytelser / personalkostnader post 01	1 516 710	1 643 783
Sum andre ytelser	14 531 993	20 212 576

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2017	31.12.2016
Husleie	13 139 646	12 916 342
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	114 059	195 945
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 658 157	1 218 888
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	549 570	44 961
Mindre utstysanskaffelser	360 876	407 849
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 333 212	2 024 944
Kjøp av fremmede tjenester	23 619 002	24 127 614
Reiser og diett	5 818 191	4 845 395
Øvrige driftsutgifter	6 200 295	5 614 163
Sum andre utbetalinger til drift	54 793 006	51 396 101

Kommentarer til note 3

Fordeling av driftsutgiftene	31.12.2017	31.12.2016
Driftsutgifter post 01	52 355 547	48 253 525
Spesielle driftsutgifter post 21	2 171 659	3 142 576
Belastningsfullmakt post 25	265 800	0
Sum driftsutgifter	54 793 006	51 396 101
Større prosjekter og øremerkede midler som inngår i driftsutgiftene	31.12.2017	31.12.2016
Etablering av kontor i Trondheim og Bodø	2 548 087	0
Elektronisk søknadsportal	12 840 727	13 648 265
Digital utvikling, nettsider m.m.	2 164 596	2 002 551
Driftsutgifter knyttet til FoU-prosjekter og evaluering som belastes fondet	2 279 911	0
SANK og eRapport – kunnskap om kunst og kultur	652 332	0
Reiseutgifter for styre, råd og utvalg	2 710 926	2 473 155
Sum prosjekter og øremerkede midler	20 648 492	18 123 971

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2017	31.12.2016
Innbetaling av finansinntekter		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2017	31.12.2016
Utbetaling av finansutgifter		
Renteutgifter	17 891	147 125
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	17 891	147 125

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2017	31.12.2016
Utbetaling til investeringer		
Immaterielle eiendeler og lignende	330 837	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	5 488 868	2 239 977
Sum utbetaling til investeringer	5 819 705	2 239 977

	31.12.2017	31.12.2016
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Kommentarer til note 5

I forbindelse med etablering av nye kontorer i Bodø og Trondheim er det i 2017 foretatt investeringer mv. for til sammen kr 2 655 408.

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2017	31.12.2016
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	10 474	168 021
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	10 474	168 021

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2017	31.12.2016
Overføringer til statlige fond	936 006 000	913 234 000
Tilskudd til kommuner	400 000	0
Tilskudd til fylkeskommuner	0	100 000
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	8 835 000	685 000
Tilskudd til husholdninger	2 358 000	712 000
Tilskudd til ideelle organisasjoner	7 607 000	365 000
Tilskudd til statsforvaltningen	0	426 000
Tilskudd til utlandet	0	919 104
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	955 206 000	916 441 104

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2017	31.12.2017	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	20 740	0	20 740
Andre fordringer	103 048	103 048	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	123 788	103 048	20 740
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-302 655	0	-302 655
Skyldig skattetrekk	-4 615 055	-4 615 055	0
Skyldige offentlige avgifter	-335 852	-335 852	0
Annen kortsiktig gjeld	-1 247 134	5 972	-1 253 106
Sum	-6 500 696	-4 944 935	-1 555 761
Sum	-6 376 908	-4 841 887	-1 535 021

Norsk kulturfond 2017

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd og er underlagt Kulturdepartementet. Fondet er nettobudsjettert, og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnotene til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2017 har Norsk kulturfond samlet disponert tildelinger på utgiftssiden på kr 897 956 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A.

Bevilgningen for 2017 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd. Norsk kulturråd har i 2017 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet, jf. omtale av Norsk kulturfond i årsrapportens del III.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om

tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet) eller den rådet delegerer myndighet til.

Arbeidet med å foreta en grundig gjennomgang av gjestående midler i Norsk kulturfond på gamle saker er videreført i 2017. Gjennomgangen er nå utvidet til å gjelde saker fra perioden 1999–2013.

Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Norsk kulturfond og Norsk kulturråd (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innen driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Det er i 2017 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr. 31.12.2017 kr 6 266 143.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2018



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer i Bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2015 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Dette innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt. Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Bevilgningsrapportering 2017

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2017
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	1	344 385 088
Endringer i perioden		6 266 143
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		350 651 231

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2017	2016	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	1	350 651 231	344 385 088	6 266 143
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	1	350 651 231	344 385 088	6 266 143

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Norsk kulturråd	55	Norsk kulturfond	897 956 000

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
Overføringer til fondet			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	898 956 000	875 818 000
Tilbakebetalinger fra andre			
Tilbakebetaling fra husholdninger		269 187	893 800
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner		207 500	607 000
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak		7 711 400	7 953 425
Tilbakebetaling fra kommuner		150 000	546 650
Sum overføringer til fondet	2	907 294 087	885 818 875
Overføringer fra fondet			
Overføring til andre statlige regnskaper	3	2 279 911	
Overføringer til finansielle foretak		53 000	154 000
Overføringer til fylkeskommuner		5 442 800	2 424 719
Overføringer til husholdninger		160 043 318	134 706 364
Overføringer til ideelle organisasjoner		337 090 818	321 122 018
Overføringer til ikke-finansielle foretak		347 291 355	374 414 854
Overføringer til kommuner		40 772 025	40 152 613
Overføringer til statsforvaltningen		6 979 717	10 709 218
Overføringer til utlandet		1 075 000	90 000
Sum overføringer fra fondet		901 027 944	883 773 786
Periodens resultat		6 266 143	2 045 089
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		6 266 143	2 045 089

Balanseregnskap

	Note	2017	2016
Eiendeler			
Oppgjørskonto i Norges Bank	1, 4	350 651 231	344 385 088
Sum eiendeler		350 651 231	344 385 088
Fondskapital og gjeld			
Opptjent fondskapital	1	344 385 088	342 339 999
Periodens resultat		6 266 143	2 045 089
Sum fondskapital og gjeld		350 651 231	344 385 088

Note 1 Årets tildelte budsjetttramme

Fagområde	201712	201612
Allmenne kulturformål*	82 132 000	71 856 000
Visuell kunst	111 980 000	102 618 000
Musikkformål	356 562 000	353 998 000
Scenekunstformål	139 281 000	138 907 000
Språk-, litteratur- og bibliotekformål	178 774 000	178 265 000
Museums- og andre kulturvernformål	30 227 000	30 174 000
Sum	898 956 000	875 818 000

*Inkl. 1 mill. kr overført fra spillemidlene til aspirantordningen.

Note 2 Utestående fordringer

Utestående fordringer per 31.12.2017 utgjør kr 1 133 858.

Note 3 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer per bevilgningsår

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Totalsum
Overføring til andre statlige regnskaper*							2 279 911	2 279 911
Tilskudd til finansielle foretak			40 000			13 000		53 000
Tilskudd til fylkeskommuner					145 000	426 000	4 871 800	5 442 800
Tilskudd til husholdninger	454 000	336 000	766 000	1 988 416	10 151 831	47 596 474	98 750 597	160 043 319
Tilskudd til ideelle organisasjoner	653 400	1 004 800	1 517 500	1 014 400	7 174 756	33 749 670	291 976 293	337 090 818
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	1 427 000	806 000	954 193	2 342 450	5 514 864	50 848 673	285 398 175	347 291 355
Tilskudd til kommuner	136 500	183 000	26 000	209 700	584 473	6 233 960	33 398 392	40 772 025
Tilskudd til statsforvaltningen	70 000			336 967	1 135 000	236 000	5 201 750	6 979 717
Tilskudd til utlandet							1 075 000	1 075 000
Sum	2 740 900	2 329 800	3 303 693	5 891 932	24 705 924	139 103 777	722 951 917	901 027 944

*Overføring til Norsk kulturråd vedrørende fondsrelaterte driftsutgifter knyttet til FoU-prosjekter og evalueringer mv.

Note 4 Oppgjørskonto i Norges Bank

Innestående på oppgjørskonto i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2017 på kr 344 385 088 og en utgående saldo per 31.12.2017 på kr 350 651 231.

Note 5 Opptjent fondskapital

Fagområde	2013	2014	2015	2016	2017	Totaltsum
Allmenne kulturformål	-32 588 676	-3 362 901	-9 080 285	-15 890 400	-23 250 700	-84 172 962
Kulturvernformål	-4 490 951	-615 000	-740 600	-1 654 800	-5 926 350	-13 427 701
Litteraturformål	4 090 792	2 968 489	-536 462	-5 832 683	-37 852 478	-37 162 343
Musikkformål	-36 243 750	-6 037 300	-6 006 527	-9 270 900	-35 341 874	-92 900 351
Scenekunstformål	-14 864 087	-2 388 688	-10 313 750	-13 167 766	-57 888 648	-98 622 939
Visuell kunst	-4 809 411	-851 150	-2 394 300	-4 033 100	-6 568 900	-18 656 861
Sum	-88 906 083	-10 286 550	-29 071 924	-49 849 649	-166 828 950	-344 943 157

Ufordelte midler i forhold til saldo i Norges Bank utgjør per 31.12.2017 kr 5 708 074. Deler av disse midlene er budsjettet til innkjøpsordningen for litteratur.

Kommentar til oversikten:

Det har i regnskapsåret 2017 vært foretatt en videre gjennomgang av saldoene som står på bevilgningsår frem til 2013. Deler av disse midlene er fortsatt bundet opp, mens andre deler av midlene vil bli omdisponert til nye prosjekter.

Gitte tilsagn 2018–2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Totaltsum
Allmenne kulturformål	-21 292 000	-1 350 000				-22 642 000
Kulturvernformål	-21 727 000					-21 727 000
Litteraturformål	-34 934 000	-140 000				-35 074 000
Musikkformål	-142 983 000	-9 455 000				-152 438 000
Scenekunstformål	-84 126 800	-46 218 000	-25 040 000	-14 700 000	-6 900 000	-176 984 800
Visuell kunst	-99 416 000	-16 260 000	-800 000			-116 476 000
Totalsum	-404 478 800	-73 423 000	-25 840 000	-14 700 000	-6 900 000	-525 341 800

Tilsagn er gitt under forutsetning av Stortingets budsjettvedtak.

Statens kunstnerstipend 2017

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Norsk kulturråd som sekretariat for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere skal bidra til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kulturliv. Ordningene omfatter garantiinntekt, arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, stipend for etablerte kunstnere, stipend for seniorkunstnere, diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere.

Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere er en del av Norsk kulturråd, som er et ordinært statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Statens stipend og garantiinntekter for kunstneres disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2017 har Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 327 965 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet er det utgiftsført kr 319 367 032. Mindreutgiftene kan forklares med at stipendmottakeres permisjoner fører til forskyvninger av stipendutbetalinger til senere budsjettår, samt at enkelte tildelte stipend holdes tilbake av formelle årsaker, for

eksempel manglende rapportering eller manglende dokumentasjon. Videre skjer justering av lønn og fribeløp i løpet av perioden for forbruket på post 74. Virksomhetens bevilgning på kap. 321, post 73 er gitt med stikkord «kan overføres», mens bevilgningen under kap. 0321, post 74 er gitt med stikkord «overslagsbevilgning», jf. note A.


Forvaltning og utbetaling av stipendene skjer i henhold til Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Stipend tildeles etter søknad fra den enkelte kunstner av et utvalg oppnevnt av Kulturdepartementet. Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra sakkyndige komiteer oppnevnt av kunstner-organisasjonene. Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes av driftsregnskapet for Norsk kulturråd.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.17 kr 7 389 066. Oppstillingen av artskonto-rapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Statens kunstnerstipend. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, med vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2018



Kristin Danielsen, *direktør*

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Statens kunstnerstipend er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (“bestemmelsene”). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1 og nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 om hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen *Netto rapportert til bevilgningsregnskapet* er lik i begge oppstillingene.

Statens kunstnerstipend er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Statens kunstnerstipend står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet Statens kunstnerstipend har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Statens kunstnerstipend har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Statens kunstnerstipend har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Bevilgningsrapportering 31.12.2017

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2017	Merutgift (-) og mindreutgift
0321	Statsstipendiater	71		A, B	14 878 000	11 983 971	2 894 029
0321	Diverse stipend – kunstnerformål, kan overføres	73		A, B	184 077 000	179 805 202	4 271 798
0321	Garantiinntekter, overslagsbevilgning	74		A, B	129 010 000	127 577 858	1 432 142
Sum utgiftsført					327 965 000	319 367 032	

Inntekts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling	Regnskap 2017	Merinntekt og mindre- inntekt(-)
5309	Tilfeldige inntekter – ymse	29		0	-6 211	
5700	Tilfeldige inntekter	72		0	34 647 454	
Sum inntektsført					0	34 641 243

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

284 725 788

Kapitalkontoer

60092301	Norges Bank KK / innbetalinger				366 914	
60092302	Norges Bank KK / utbetalinger				-285 249 128	
703888	Endring i mellomværende med statskassen				156 426	
Sum rapportert					0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2017	31.12.2016	Endring
703888	Mellomværende med statskassen	-7 389 066	-7 545 492	156 426

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032171		14 878 000	14 878 000
032173	5 277 000	178 800 000	184 077 000
032174		129 010 000	129 010 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/mindreutgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp*	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032171		2 894 029		2 894 029				2 894 029		
032173	"kan overføres"	4 271 798		4 271 798				4 271 798		4 271 798
032174	"overslagsbevilgning"	1 432 142		1 432 142	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		

*Maksimalt beløp som kan overføres er 5 % av årets bevilgning på driftspostene 01–29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Stikkordet «kan overføres»

Virksomhetens bevilgning på kapittel/post 032173 er gitt med stikkord "kan overføres". Mindreforbruket skyldes bl.a. permisjoner fra stipend, og at utbetalingene derfor blir forskjøvet til senere budsjettår.

Stikkordet «overslagsbevilgning»

Virksomhetens bevilgning på kapittel/post 032174 er gitt med stikkord "overslagsbevilgning". Mindreutgiften skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntekstshavere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Artskontorrapporteringen 31.12.2017

	Note	2017	2016
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	0	0
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		0	0
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	1 550 764	305 399
Andre utbetalinger til drift	3	33 110	4 788
Sum utbetalinger til drift		1 583 875	310 186
Netto rapporterte driftsutgifter		1 583 875	310 186
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	0	0
Sum investerings- og finansutgifter		0	0
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		0	0
Innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	-6 211	15 001
Sum innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten		-6 211	15 001
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	317 783 157	309 669 363
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		317 783 157	309 669 363
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		0	0
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		34 647 454	33 500 381
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-34 647 454	-33 500 381
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		284 725 788	276 464 167

Oversikt over mellomværende med statskassen	Note	2017	2016
Eiendeler og gjeld			
Fordringer		0	0
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-7 392 993	-7 554 590
Skyldig offentlige avgifter		0	0
Annen gjeld		3 927	9 098
Sum mellomværende med statskassen	8	-7 389 066	-7 545 492

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2017	31.12.2016
Innbetalinger fra gebyrer		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	0	0
Salgs- og leieinnbetalinger		
Sum salgs- og leieinnbetalinger	0	0
Andre innbetalinger		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	0	0

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2017	31.12.2016
Lønn	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Pensjonsutgifter	1 077 527	0
Sykepenger og andre refusjoner (-)	0	0
Andre ytelser	473 237	305 399
Sum utbetalinger til lønn	1 550 764	305 399
Antall årsverk	0	0

Kommentar:

Fra og med 1. januar 2017 er det betalt 12 % pensjonspremie til SPK for Statstipendiatene. Andre ytelser gjelder honorarutbetalinger til utvalgsmedlemmer i andrekomiteen.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2017	31.12.2016
Husleie	0	0
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	0	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	0	0
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	0	0
Mindre utstysanskaffelser	0	0
Leie av maskiner, inventar og lignende	0	0
Kjøp av fremmede tjenester	0	0
Reiser og diett	30 221	4 788
Øvrige driftsutgifter	2 889	0
Sum andre utbetalinger til drift	33 110	4 788

Kommentar:

Reiser og diett gjelder reiseutgifter for utvalgsmedlemmer i andrekomiteen.

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2017	31.12.2016
Innbetaling av finansinntekter		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2017	31.12.2016
Utbetaling av finansutgifter		
Renteutgifter	0	0
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	0	0

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2017	31.12.2016
Utbetaling til investeringer		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	0	0
Sum utbetaling til investeringer	0	0

	31.12.2017	31.12.2016
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2017	31.12.2016
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	-6 211	15 001
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	-6 211	15 001

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2017	31.12.2016
Statsstipend	10 896 069	10 884 688
Diversestipend	16 055 600	15 053 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	15 797 600	16 219 600
Eldre fortjente kunstnere	4 080 000	4 310 000
Æreslønn	200 000	200 000
Arbeidsstipend	97 424 202	91 112 064
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	43 402 094	42 516 330
Æresstipend	361 317	456 400
Stipend for etablerte kunstnere	27 326 075	22 249 443
Stipend for seniorkunstnere	53 208 261	51 529 465
Garantiinntekt	47 040 635	53 167 312
Andrekomiteen	63 304	43 061
Stipendkomitevederlag	1 928 000	1 928 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	317 783 157	309 669 363

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2017	31.12.2017	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	0	0	0
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk	-7 392 993	-7 392 993	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	3 927	3 927	0
Sum	-7 389 066	-7 389 066	0
Sum	-7 389 066	-7 389 066	0

Fond for lyd og bilde 2017

Ledelseskommentar til årsregnskapet

Formål

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde, fordeles til beste for rettighetshavere innen musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innen fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innen kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2017 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 38 050 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2017 er i sin helhet disponert. I tillegg har man gitt tilskudd for ytterligere NOK 705 000 ved å benytte seg av tidligere års udisponerte midler.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Før restbeløpet eller tilskuddet i sin helhet kan utbetales, må søker ha innsendt et eksemplar av det ferdige produkt, eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført. Tilskuddsmottaker har normalt opp til to års gjennomføringsfrist på prosjektet. Dette betyr at det totale tilskuddet ikke nødvendigvis utbetales i bevilgningsåret, men etter at tilskuddsmottaker har levert bekreftelse på fullført prosjekt.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til Kunstavdelingen/

seksjon for sekretariatene. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett. Sekretariatet administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2017 NOK 1 509 481.

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2015 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Dette innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2018



Kristin Danielsen, *direktør*

de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt. Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2017

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2017
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	1	46 551 354
Endringer i perioden		1 509 481
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		48 060 835

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	Note	2017	2016	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	1	48 060 835	46 551 354	1 509 481
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	1	48 060 835	46 551 354	1 509 481

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	2	38 050 000

Fondsregnskap

Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde	Note	2017	2016
Overføringer til fondet			
Overføring fra andre statlige regnskap	2	38 050 000	37 416 000
Tilbakebetalinger fra andre			
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak		150 000	
Tilbakebetaling fra husholdninger		30 000	
Sum overføringer til fondet		38 230 000	37 416 000
Overføringer fra fondet			
Overføringer til kommuner			
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	18 407 650	19 161 294
Overføringer til husholdninger	3	16 654 169	16 367 386
Overføringer til ideelle organisasjoner	3	1 658 700	1 427 000
Sum overføringer fra fondet		36 720 519	36 955 680
Periodens resultat		1 509 481	460 320
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		1 509 481	460 320
Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde			
	Note	2017	2016
Eiendeler			
Oppgjørskonto i Norges Bank	1, 4	48 060 835	46 551 354
Sum eiendeler		48 060 835	46 551 354
Fondskapital og gjeld			
Opptjent fondskapital	1	46 551 354	46 091 034
Periodens resultat		1 509 481	460 320
Sum fondskapital og gjeld		48 060 835	46 551 354

Note 1

Innestående på oppgjørskontoen i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2017 i NOK 46 551 354 og en utgående saldo per 31.12.2017 i NOK 48 060 835. Kontoen i Norges Bank er ikke rentebærende.

Note 2

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2017 er NOK 38 050 000.

Note 3

Utbetalte tilskudd pålydende NOK 36 540 519 fordeler seg på følgende fagområder og bevilgningsår:

Fagområde	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Totalsum
Billedkunst			10 000	25 000	75 000	130 000	409 500	593 000	1 242 500
Film/video	250 000		225 000	739 375	495 000	1 023 750	3 274 000	3 123 500	9 130 625
Fonogramproduksjon			35 000	227 500	332 500	1 221 000	2 825 250	4 323 788	8 965 038
Gjenopptakelse av scene/forestillinger				15 000		66 500	255 234	751 822	1 088 556
Markedsføring film/video						55 000	276 400	522 500	853 900
Markedsføring fonogrammer				22 500		12 500	665 000	1 512 500	2 212 500
Musikk		25 000		60 000	240 000	417 000	1 814 250	2 531 650	5 087 900
Musikk til film					72 500	25 000	320 000	80 000	497 500
Scene				162 500	87 500	450 000	1 860 000	1 135 000	3 695 000
Tekst		25 000		84 000	75 000	350 000	1 003 500	1 128 500	2 666 000
Til styrets disposisjon				50 000		297 500	448 500	485 000	1 281 000
Totalsum	250 000	50 000	270 000	1 385 875	1 377 500	4 048 250	13 151 634	16 187 260	36 720 519

Note 4

Saldo på oppgjørskonto i Norges Bank 31.12.2017 viser NOK 48 060 835.

Oversikten nedenfor viser bundne midler til tilskuddsmottakere fordelt på bevilgningsår og fagområde per 31.12.2017

Fagområde	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Totalsum
Billedkunst					-22 000	-55 350	-30 000	-355 000	-918 000	-1 380 350
Film/video	-100 000		-300 000	-437 500	-845 625	-1 440 000	-2 242 500	-3 031 500	-6 052 500	-14 449 625
Fonogram- produksjon				-45 000	-437 500	-910 000	-1 714 000	-2 985 814	-5 157 242	-11 249 556
Gjenopptakelse av scene/ forestillinger						-40 000	-40 000	-101 750	-552 317	-734 067
Markedsføring film/video						-5 000	-106 000	-262 500	-556 494	-929 994
Markedsføring fonogrammer						-62 500	-205 000	-267 500	-931 500	-1 466 500
Musikk					-553 500	-468 500	-900 000	-870 250	-2 937 050	-5 729 300
Musikk til film						-135 000	-155 000	-140 000	-620 000	-1 050 000
Scene					-70 000	-335 000	-522 500	-1 074 000	-2 959 000	-4 960 500
Tekst					-117 500	-245 000	-297 500	-597 000	-1 328 500	-2 585 500
Til styrets disposisjon				-25 000	-10 000	-200 000	-237 500	-285 000	-555 000	-1 312 500
Totalsum	-100 000	0	-300 000	-507 500	-2 056 125	-3 836 350	-6 450 000	-9 970 314	-22 567 603	-45 847 892

Det er holdt tilbake NOK 2 212 943 som delvis udisponerte midler og til utbetaling av gamle vedtak.

Kommentarer til notene:

Til styrets disposisjon: Avsetningen er forbeholdt prosjektstøtte til sammensatte prosjekter innen fondets fagområder.

Spilleoverskudd fra Norsk Tipping 2017

Regnskap tildelte midler

	Noter
Tildeling av spillemidler fra Kulturdepartementet	
Mottatte spillemidler til museumsfeltet	26 222 000
Mottatte spillemidler til aspirantordningen	1 000 000
Overførte midler fra 2016	2 965 000
Sum mottatte spillemidler	30 187 000
Utdelte tilskudd til museumsfeltet	
Sikring	9 000 000
Samlingsforvatning	1 000 000
Digital utvikling	6 915 000
Samfunnsrolle	4 650 000
Sum utdelte tilskudd	21 565 000
Utselte midler til aspirantordningen	
Aspirantordningen	1 000 000
Sum utdelte tilskudd	1 000 000
Kostnader til Kulturrådets forvaltning av midlene	
Museumsfelt	2 622 000
Sum kostnader til forvaltning	2 622 000
Renteinntekter	
Renteinntekter konto 1503.60.71033 DNB	430
Sum renteinntekter	430
Resultat	5 000 430

Note 1

Tildelte midler til Sikring, kr 5 000 000 overføres og utdeles og betales i 2018.

Oslo, 9. mars 2018



Kristin Danielsen, *direktør*



Samisk vrede

Carola Grahn

Kulturrådets årskonferanse *Samisk vrede* lånte tittelen og den visuelle profilen fra et verk av den samiske kunstneren Carola Grahn. Verket, et spesialdesignet kamuflasjemønster i de samiske fargene, ble først bestilt til den samiske festivalen Márkomeannu i Evenes.

Kulturrådets årskonferanse





Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo

Tlf: +47 21 04 58 00

post@kulturradet.no
www.kulturradet.no

NORSK KULTURRÅD
Org. nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet til Norsk kulturråd drift

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturråd drifts årsregnskap for 2017. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2017.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 1 104 846 620 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturråd drifts årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2017 og av mellomværende med statskassen per 31. desember 2017, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–IV). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk for økonomistyring, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss med moderat sikkerhet om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk for økonomistyring. Uttalelsen bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelsesrevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til ISSAI 4000-serien, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk for økonomistyring.

Oslo; 23.04.2018

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



NORSK KULTURRÅD

Org. nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet til Statens kunstnerstipend

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Statens kunstnerstipends årsregnskap for 2017. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2017.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 284 725 788 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Statens kunstnerstipends årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2017 og av mellomværende med statskassen per 31. desember 2017, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–IV). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk for økonomistyring, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss med moderat sikkerhet om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk for økonomistyring. Uttalelsen bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til ISSAI 4000-serien, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk for økonomistyring.

Oslo; 23.04.2018

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



NORSK KULTURRÅD

Org. nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet til Norsk kulturfond

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturfonds årsregnskap for 2017. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2017.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultatet er 6 266 143 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturfonds årsregnskap et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter i 2017 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2017, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskapet, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–IV). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om regnskapsestimater og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 23.04.2018

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur