



ROM

ÅRSRAPPORT 2017

ÅRSRAPPORT 2017

2017 var et faglig vellykket år for ROM.

ROM gjennomførte et omfattende program med faglig tyngde og variasjon i 2017. Vi presenterte både egne produksjoner og økte markant samarbeidet med andre aktører om prosjekter på ROM.

På vårparten gjennomførte vi de to siste delprosjekter fra utstillings- og arrangement serien Repair (Repar-er) og dermed avsluttet et helt års fokus på temaet med mål om å fremme reparasjon som en motkultur til overflod og overforbruk i samfunnet.

I tillegg til vår årlige Arkitekturfilm festival gjennomførte vi flere andre publikumsarrangementer med foredrag, debatter og diskusjoner i 2017. Det ble arrangert to store "Lynforedrag" i samarbeide med Plan og bygningsetaten i Oslo med fokus på Hovinbyen og kunst og kultur.

En nyopprettet samarbeidsavtale med Performance Art Oslo resulterte i 3 intensive dager med forstillinger i den 5. utgaven av PAO festival i våre lokaler.

ROM har forsterket samarbeidet med AHO, NTNU og BAS gjennom å gi plass til utstilling, arrangement og debatt tilknyttet disse utdanningsinstitusjonene.



WWW.ARKITEKTURFILM.NO



ARKITEKTURFILM OSLO



ROM . DOGA . KUNSTNERNES HUS . CINEMATEKET 3. - 5. FEB 2017

Faglig virksomhet 2017

1- Dale Virtual Hermits 06.01 - 22.01 2017

Utstillingen "DALE Virtual Hermits" presenterer ulike arkitektoniske formuleringer for eremitter i Dale, Sunnfjord. Arbeidene er produsert av fire grupper med unge skandinaviske arkitekter, i løpet av korte og intensive residenser ved NKD - Nordisk Kunstnarsenter i Dale våren 2016. Residens-prosjektet er kuratert av professor Thomas Wiesner (BAS) med ypperlig oppsyn fra direktør Arild H Eriksen, NKD

2- Arkitekturfilm Oslo 2017 03.02- 05.02 2017

Om krefter i arkitekturen 2017 utgave av Arkitekturfilm Oslo var en kvalitetsfestival for arkitektur og arkitekturrelaterte filmer. Programmet består av åtte dokumentarer, fire spillefilmer og 28 kortfilmer, og som i 2016-utgaven med flere Norgespremierer. I tillegg til et animasjonsverksted for barn.





3- Occupy, Resist, Produce Oliver Ressler & Dario Azzellini 23.02 - 09.04

“Occupy, Resist, Produce” består av tre filmer på okkuperte fabrikker i Milano, Roma og Thessaloniki. I disse tilfellene fant arbeiderne måter å organisere arbeidet under sin egen kontroll. Hver film er basert på samtaler med arbeiderne. Arbeiderforsamlinger, som det viktigste beslutningsorganet – har blitt filmet. Disse er grunnleggende for å gjenkjenne forskjellene mellom situasjoner, sammenhenger og praksis i de tre ulike arbeiderstyrte bedriftene, men det er også viktig for å forstå at arbeiderkontroll og okkupasjon av arbeidsplasser er en sosiopolitisk handling snarere enn kun en økonomisk prosedyre.

4- Alt under kontroll Foredrag og kunstnersamtale med Oliver Ressler 24.02.17

Alt under kontroll er et Med utgangspunkt i utstillingen inviterer Galleri ROM til felles refleksjon om hvordan lokalsamfunn kan ta kontroll, påvirke og ha innflytelse på arbeidsliv, økonomi og politikk.



5- Reparer mer! Lynforedrag 10.03.17

Lynforedrag om reparasjon, resirkulering, ressursbruk og kreativ samhandling med:

- Ta vare på det du har! Martin Leander Brandtzæg fra Naturvernforbundet
- Repair café: Elin Wyller og Stephanie Degenhardt fra Omstilling Sagene
- Trade Day av Marie Nord
- Trashlab og Hacklab Justin Tyler Tate om Mikko Laajola fra Pixelache Finland

6- RADIO HACKLAB Workshop 11.03.17

Som eneste land i verden har Norge slukket FM nettet. Tusenvis av radioapparater er dermed ubrukelige. Vi inviterte til Radio Hacklab! Her mekket vi nye FM frekvenser. Inspirert av Pixelaches eminente hackekunstnere og Jean Tiguelys fantasifulle radio skulpturer og fikser vi FM samband med nye framtidsutsikter!

7- TRASHLAB Workshop 12.03.17

Trashlab er et verksted for reparasjon og vedlikehold. Det eneste du trenger er noe som er ødelagt og lysten til å lære. Vi reparerer det meste: klær, elektronikk, sykler, små møbler, lamper, leker, datamaskiner, mobiltelefoner m.m. Dette gjøres i fellesskap på langbord.

8- Kunst og arkitektur intervensjon i Norsk og Tsjekkisk bylandskap!

Forelesning, presentasjon og debatt 06.04.17

Våren 2016 var Gallery ROM en partner i Artscape Norway, et prosjekt initiert og produsert av Galeire Jaruslav Fragnera i Praha. Artscape Norge har som mål å undersøke dialogen om kunst, landskap og arkitektur i Norge ved å se nærmere på flere vellykkede prosjekter som Norsk turistruter, Skulpturlandskap Nordland og andre nye og pågående kunst- og arkitekturinitiativer. Resultatet var en flott utstilling, en konferanse, en serie workshops i Praha og publisering av en utsøkt katalog.



9- TECHNOSPHERE: How heavy is a city? Utstilling 01.06-25.06 2017

Hvordan forstå og karakterisere de forskjellige selvregulerende og selvorganiserende materialene og energiområdene som danner og omformer byer, hav, skoger, fornybare energistrukturer, algoritmisk offentlig rom, avfallshåndtering, logistikk, migrasjon og konstruksjon vi trodde vi var i kontroll av? Med arbeider fra Technosphere Studio ledet av Ann-Sofi Rønnskog og John Palmesino -Territorial Agency på AHO. Oslo-skolen for arkitektur og design masterprogram i landskap og urbanisme.

10- Arkitektstudenter i Hurtigpraksis Debatt 09.08.17

2017 utgaven av Arkitektstudenter i Hurtigpraksis ble arrangert som en debatt.

Er eiendomsmarkedet utelukkende et instrument for investering?

Må kvalitet vike for kvantitet? Hvordan kan alternative modeller for eiendomsutvikling påvirke den arkitektoniske kvaliteten i et prosjekt? Hva med reguleringsbestemmelser?

11. Foursquare av Tron Meyer Utstilling 24.08 - 17.09 2017

Foursquare trappen introduserer en ny typologi av vertikal kommunikasjon i arkitektur. Modellen er utviklet av billedkunstner og arkitekt Tron Meyer som et ledd i hans innovative undersøkelse av trappen som et arkitektonisk objekt. Designet er i denne modellen basert på fire spiraler som gjør det mulig å utforske individuelle måter å bevege seg innenfor en bygningsstruktur.

12- Sensommerfest i kvartalet 31.08.17

Fotogalleriet, Tenthaus Oslo, PODIUM, Kunstplass 10, Khartoum Contemporary Art Center og ROM har gått sammen for å arrangere en årlig sommerfest. Målet er å skape synergi om kulturaktivitetene i kvartalet. Alle stedene holder åpne lokaler med eget program. Besøkende samles i bakgården til ROM utover aftenen.

13- Boklansering Arne Langleite - Camouflage 28.09.17

Arne Langleite har oppsummert 15 års nattvandring på jakt etter elementer av Oslos infrastruktur med boka Camouflage. Boka bruker nedstigningstårn som ansporing til å se på byrom og steder, og er en katalog over parenteser i bybildet. Presentasjon av boken ved AHO-stipendiat Tom Davies,

14- Lynforedrag: Den Produserende Hovinbyen! 25.10.17

ROM i samarbeid med Plan og bygningsetaten i Oslo inviterer til en kveld med lynforedrag om «den produserende Hovinbyen»

- Øystein Rø (Transborder Studio): Den Produserende Byen
 - Karin Fossheim (Transportøkonomisk Institutt): Grønn logistikk i den produserende byen.
 - Mads Uldall (København Kommune): Kødbyen. En produserende bydel i København.
 - Hans Martin Osnes Aambø (PBE): Hvem er Oslos produsenter, og hvor holder de til?
 - Gry Eliesen (Byantikvaren): Hovinbyen som historisk produksjonssenter i Oslo.
 - Eivind Andresen (Oslo Håndverks og industriforening): Håndverksbedrifter i Hovinbyen.
 - Ola Bettum (Oslo Nord Næringsforening): Næringslivets rolle i den flerfunksjonelle byen.
 - Hans Petter Lien (Saja Eiendom): Funksjonsblanding på byen. utfordringer og muligheter.
- Introduksjon og avslutning ved Øystein Grønning (Migrant U+A)



15- PAO Festival 2017: Festival 17.11 -19.11 2017 **En polyfoni av stemmer – Artistrefleksjoner**

Den femte utgaven av Performance Art Oslo ble arrangert på ROM 3 intensive dager med forestillinger og kunstnerpresentasjoner.

Kunstnere: Ellakajsa Nordström og Ylva Trapp (SE), Francesco Kais (IT / GR), Henrik Koppen (NO), Ida Grimsgaard (NO), Jolanda Jansen (NL), Kevin Meehan (USA), Liina Kuittinen (FI), Martine Viale CA / FR), Mia Øquist (NO), Nika Lopez (ES), Shannon Cochrane (CA) og Weronika Lewandowska (PL).

16- Lynforedrag: Kunstnere som drivkraft i byutviklingen 30.11.17

Plan og bygningsetaten i Oslo samarbeid med ROM inviterer til en kveld med lynforedrag om «kunstnere som drivkraft i byutviklingen»

Del 1: Blir det plass til kunstnere i Hovinbyen?

- Roben Steinum (UKS) Kunstnerboliger.En mulighet i Hovinbyen?
- Lars Petter Pettersen (Oxer Eiendom) Kunst og kultur som område modner.
- Lars Eivingd Bjørnstad (Bydel Bjerke) Kultur som motor i stedsutvikling

Del 2: Tilrettelegging for kunst og kultur

- Per Arne Alstad (Tau Scene) Tau Scene i Stavanger
- Even Smith Wergeland (Arkitekturhistoriker):Nye roller for kultur i byutviklingen.

Del:3 Kunstnere som drivkraft i byutviklingen.

- per kristian Nygård (kunstner og selvbygger) Selvbygging på Svartlamon i Trondheim.
- Truls Ramberg (KORO) Byromfestivalen “KA NO” i tromsø
- Charlotte Roistad (Rake) RAKE Visningsrom og arbeidsfellesskapet i Trondheim.

Introduksjon og avslutning ved Øystein Grønning (Migrant U+A)

17- 120 Hours - Extended Utstilling 07.12. - 20.12 2017

Åtte AHO-studenter har vært i Kina i seks uker høsten 2017 for å realisere vinnerprosjektet fra årets 120 Hours konkurranse. Prosjektet ble presentert i utstilling som inneholdt, modeller, fotografi dokumentarfilm og paviljong i 1:1 skala.



Økonomisk statusrapport 2017

Styret og daglig leder innførte derfor flere tiltak for å rette virksomhetens økonomiske situasjon i løpet av regnskapsåret 2017. Vi lykkes med gjennomføring av alle tiltak som inkluderte både almene sparetiltak og et program som var overkommelige for vår økonomi i 2017.

Som første tiltak ble restmidler fra prosjekter bevilget i tidligere år hentet hos Norsk Kulturråd og Nordisk Kulturfond da alle prosjektrapporter ble levert og godkjent våren 2017.

De programrelaterte tiltakene gikk ut på å levere et program bestående av en blanding av produksjoner med forskjellige økonomiske utgangspunkt:

- Våre egne produksjoner der vi bekostet hele produksjon og formidling av prosjektet.
- Allerede produserte prosjekter som vi bekostet bare frakt og formidlingskostnader for utstillingsperioden.
- Samarbeide med andre aktører i prosjekter der kostnader kunne deles mellom partnere.
- I tråd med våre planer om langsiktig samarbeide med utdanningsinstitusjoner for arkitektur og kunst, gjennomførte vi 2 prosjekter i samarbeid med AHO.
- Samarbeide med kommunale etater (les Plan- og Bygningsetaten i Oslo Kommune) for enkelt-arrangementer med delte kostnader.
- Samarbeide med utenlandske aktører om prosjekter med egen økonomi.
- Samarbeide med prosjekter som har fullfinansiert økonomi der ROM bidrar bare med lokalene og vår utstyrspark. (les årsrapport 2017)

ROM kan derfor levere et regnskap for 2017 med et overskudd tilsvarende ca. samme beløp som underskuddet fra 2016. I tillegg har Stiftelsen gjenopprettet og styrket vår egenkapital.





Regnskap 2017 Stiftelsen Rom for Kunst og Arkitektur

Resultatregnskap 01.01. - 31.12.			
	Note	2017	2016
DRIFTSINNEKTER og DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter (Salg/tilskudd/støtte)	2	1 815 909	1 832 430
Sum driftsinntekter		1 815 909	1 832 430
Lønnskostnader m.m.	3	674 141	672 188
Andre driftskostnader	4	959 419	1 345 303
Sum driftskostnader		1 633 560	2 017 491
Driftsresultat		182 349	-185 061
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		375	365
Rentekostnad		-483	-1 820
Annen finanskostnad		0	0
Resultat av finansposter		-108	-1 455
Ordinært resultat		182 241	-186 517
Årsresultat overskudd (underskudd 2016)		182 241	-186 517
Overføringer			
Overført annen egenkapital		182 241	-186 517
Sum overføringer		182 241	-186 517

BALANSE pr. 31.12			
	Note	2017	2 016
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Beholdninger			
Beholdning bord		0	127 965
Sum beholdninger		0	127 965
Fordringer			
Forskudd lønn		466	0
Andre kortsiktige fordringer		6 000	56 000
Forskuddsbetalte kostnader		6 499	0
Sum fordringer		12 965	56 000
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	252 510	59 103
Sum betalingsmidler		252 510	59 103
Sum omløpsmidler		252 510	243 068
Sum eiendeler		265 475	243 068

BALANSE pr. 31.12.			
	Note	2017	2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Annen Egenkapital		48 941	-133 300
Sum egenkapital		148 941	-33 300
Gjeld			
Langsiktig gjeld		0	0
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		10 130	25 155
Skattetrekk og andre trekk	6	44 438	64 909
Annen kortsiktig gjeld	7	61 966	60 691
Gjeld til andre		0	125 612
Sum kortsiktig gjeld		116 534	276 368
Sum gjeld		116 534	276 368
Sum gjeld og egenkapital		265 475	243 068



Noter til Regnskapet 2017			
		2017	2016
Note 1 - Regnskapsprinsipper			
<p>Generelt: Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av stiftelsens virksomhet og dens stilling. Regnskapet er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder. Unntaksreglene for små foretak er brukt der hvor det foreligger slik valgdgang.</p>			

Note 2 - Salg/Tilskudd/Støtte	2017	2016
Salgsinntekt		
Tilskudd Kulturdepartement	1 680 000	1 659 000
Tilskudd Norsk Kulturråd	66 000	0
Tilskudd Nordisk Kulturfond	0	159 288
Tilskudd Stiftelsen Kunstnernes Hus	0	4 142
Tilskudd Andre Prosjekter	56 822	0
Leieinntekter fast eiendom	13 087	0
Andre driftsinntekter	0	10 000
Sum	1 815 909	1 832 430
*Offentlige tilskudd er ført etter bruttometoden		

Note 3 - Lønn, Arbeidsgiveravgift etc.	2017	2016
Lønninger	516 384	505 758
Beregnete feriepenger	61 966	60 691
Fordel fri telefon	4 392	4 392
Arbeidsgiveravgift	83 189	81 700
Pensjonskostnader	7 250	8 596
Andre personalkostnader	960	11 051
Sum lønnskostnader	674 141	672 188
<p>Antall ansatte: Stiftelsen har i regnskapsåret hatt i gjennomsnitt 1,3 ansatte. Fra 01.09.2005 har Henrik der Minassian vært ansatt som daglig leder. Hans lønn og godtgjørelse i 2017 har vært kr. 529 618.</p>		



Note 4 - Andre drifts- vedlikeholds- og administrasjonskostnader			
		2017	2016
Avskrivning Inventar		127 965	0
Transport		15 142	24 200
Husleie og felleskostnader		243 664	237 235
Lys og varme		11 640	7 696
Renhold		1 864	5 352
Leiekostnader		6 901	6 648
Inventar og utstyr		23 525	0
Driftsmateriell		47 311	93 619
Rekvisita		3 636	42 587
Rep/vedlikehold		1 516	875
Regnskapshonorar		81 875	65 438
Revisjonshonorar		17 500	5 875
Annen fremmedtjeneste		51130	453 851
Utstillingsvederlag		91381	0
Kontorrekvisita		520	9 994
Datakostnader		22 704	16 829
Trykksaker		9 069	12 603
Tidsskrifter, faglitteratur		2 791	2 877
Møter, kurs		7 923	18 245
Annen kontorkostnad		11 043	0
Telefon		35 808	24 457
Porto		782	741
Reisekostnader		40 828	201 997
Diettkostnader		5 000	4 659
Reklame annonser		5 320	0
Representasjon, bevertning		10 471	0
Kontingent		20 000	40 000
Gaver		100	500
Forsikringspremie		33 354	39 476
Generalforsamling		148	0
Vernisage		24 275	24 602
Bankkostnader		2 708	4 080
Andre kostnader		1 525	867
Sum drift, vedlikehold og administrasjonskostnader		959 419	1 345 303

Note 5 - Betalingsmidler		2017	2016
Konter		0	0
Danske Bank 8101 23 52395		222 183	32 265
Danske Bank 8101 23 52387		8 532	4 515
Danske Bank 8601 40 84675		54	153
Danske Bank 8101 23 52409		21 741	22 170
Sum betalingsmidler		252 510	59 103

Note 6 - Skyldige offentlige avgifter		2017	2016
Skattetrekk		21 572	34 661
Skyldig arbeidsgiveravgift		14 129	21 691
Skyldig arbeidsgiveravgift av feriepenger.		8 737	8 557
Sum Skyldige offentlige avgifter		44 438	64 909

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld		2017	2016
Påløpne feriepenger		61 966	60 691
Gjeld til ansatte		0	0
Sum Annen kortsiktig gjeld		61 966	60 691

Note 8 - Bundne midler
Pr. 31.12.17 hadde selskapet saldo på skattetrekkkonto med kr. 21 741.
Skyldig skattetrekk pr. 31.12.17 utgjorde kr. 21 572.

Signatur:

Oslo 22.01.2018

Tor Inge Hjemdal
Styreleder



Petrine Lillevold Vinje
Styremedlem



Per Henrik Svalastog
Styremedlem



Elin Tanding Sørensen
Varamedlem



Christel Sverre
Styremedlem





Årsberetning 2017
ROM for kunst og arkitektur
Stiftelse Org. nr. 989 093 401

Selskapets virksomhet / Beliggenhet

Stiftelsen driver utstilling, prosjektarbeid, seminarer, forelesninger og forskning i møtepunktet mellom kunst og arkitektur. Virksomheten har som formål å drive utstillinger, prosjekter, undervisning, forskning og annen aktivitet omkring arkitektur og Romkunstbegrepet.

ROM for kunst og arkitektur ble stiftet av Norske arkitekters landsforbund (NAL), Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK), Norske Landskapsarkitekters Forening (NLA) og Norske Interiørarkitekters og Møbeldesigneres Landsforening (NIL).

Disse organisasjonene representeres i styret. Bedriften ligger sentralt i Oslo, i Maridalsveien 3. For tiden foregår det ingen forskning eller utviklingsaktiviteter.

Fortsatt Drift

Med tilsagn om videreføring av tilskudd fra Kulturdepartementet og med støtte fra stifterne, mener styret at forutsetningen for fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

ROM for kunst og arkitektur har hatt én person i fast stilling ansatt som daglig leder. Det er ikke avdekket forhold som tyder på et skadelig arbeidsmiljø.

Likestilling

Styret består av 2 menn og 3 kvinner. Representasjon av kjønnene i styret er for tiden ulikt fordelt.

Stilling og resultat

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om driften og om stillingen ved årsskiftet. Regnskapet viser et overskudd som er grunnet gjennomføring av sparingstiltak som ble innført for budsjettåret 2017 og innhenting av restbeløp fra tidligere bevilgede prosjektmidler hos Norsk Kulturråd og Nordisk kulturfond. Stiftelsen har dermed dekket tapet av egenkapital fra 2016 og styrket den i 2017.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljøet.

Oslo 22.01.2018

Tor Inge Hjemdal
Styreleder



Per Henrik Svalastog
Styremedlem



Christel Sverre
Styremedlem



Petrine Lillevold Vinje
Styremedlem



Elin Tanding Sørensen
Varamedlem

LILLEAKER REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR DAG JOHANNESSEN
MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING
AUTORISERT REGNSKAPSFØRERSELSKAP

Til årsmøtet i stiftelsen
ROM for kunst og kultur

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert ROM for kunst og kultur sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 182 241. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av [informasjon i x rapporten], men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 22. januar 2018

Lilleaker Revisjon AS



Dag Johannessen

Statsautorisert revisor

