

# ÅRSBERETNING

## 2017

TRØNDELAG  
TEATER



# Innhold

Forord	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	7
Balanse	8
Noter til regnskapet	9
Kontantstrømoppstilling	13
Nøkkeltall	13
Revisjonsberetning	14
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	17
Hei trønder! Visste du at teatret ser deg?	18
Arbeidsmiljøutvalget	22
Norsk Skuespillerforbund	22
Fagforbundet	22
Musikernes fellesorganisasjon	22
Kunstnerisk råd	22
Teatrets Venner	23
Utenomteatrale aktiviteter	23
Utviklingsarbeid	23
Samfunnsansvar	23
Stipend	23
Hovedstrategier	24
Organisasjonskart	24
Personalet og styret	25
Teater i plakater	26
Repertoar 2017	27



Foto: Jens Westbye

Hvilket politisk potensial ligger i teaterrommet som møteplass? Dette er et spørsmål som ofte stilles når teatret skal debatteres. Mens svaret i tidligere tiders debatter gjerne gikk i dogmatisk retning, opplever vi i dag at teatret i større grad ses på som en byggestein i demokratiet, og at rollen som samfunnsdebattant er mer fruktbar å diskutere enn den rent politiske. Hvilke tema er teatret opptatt av? Og når vi ut?

Fra 2017 er det særlig én produksjon vi vil fremheve, nemlig *Evig søndag*, i regi av Trine Wiggen og basert på Linnéa Myhre sin bok med samme tittel. Dette var en forestilling som nådde et ungt publikum med et viktig, men også vanskelig tema, nemlig spiseforstyrrelser og kroppsidealer.

I det å være en byggestein i demokratiet ligger det også at

teatret skal være til for mange. Med *Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen* fikk vi tatt potensialet helt ut. Over 40 000 publikummere fikk med seg dette overflødhetshornet av en harselas over – men også kjærlighetserklæring til – trøndersk musikk, folkelig kultur og humor. Og best av alt: En så stor musikalsuksess skrevet og regissert av stedlige krefter, Mads Bones og Olve Løseth.

Når årsberetningen ferdigstilles våren 2018, noterer vi oss også at vi for innsatsen i 2017 ble nominert til 7 Heddapriser.

Jon Kristoffer Stokkan    Kristian Seltun  
direktør                      teatersjef

# Styrets beretning

2017 ble et godt år for Trøndelag Teater, med høyt publikumsbesøk og flere kunstneriske suksesser. Vi nyter fortsatt godt av å ha lagt om produksjonstakten til å kunne spille i repertoar. Den største publikumsmagneten var trøndermusikalen *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*, mens vi kunstnerisk kanskje markerte oss sterkest med *Vildanden* og *Glassmenasjeriet* – også disse svært godt besøkt av publikum.

Regnskapet gjøres opp med et overskudd på kr. 143 169,- (overskudd i 2016 MNOK 23,2). Årsresultatene for 2016 og 2017 er sterkt preget av at vår pensjonsordning etter ytelsesprinsippet ble lukket 30. juni 2016 og erstattet av en pensjonsordning etter innskuddsprinsippet. Trøndelag Teater er underlagt aksjeloven, og må løpende legge et visst overskudd til egenkapitalen for å kunne møte fremtidige underskudd og investeringer. Trøndelag Teater betaler ikke utbytte til sine eiere.

Teatrets likviditet er god og utgjorde ved årsskiftet MNOK 23,4 (MNOK 19,8). Innskutt og opp-tjent egenkapital pr. 31.12.2017 utgjør MNOK 15,8 (MNOK 17,0). Det er styrets oppfatning at egenkapitalen er tilstrekkelig for å møte de utfordringer teatret på kort sikt står overfor. Styret mener at det fremlagte regnskapet gir et korrekt bilde av virksomheten i 2017.

Kontantstrømanalysen er en del av årsregnskapet.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift. I teatrets vedtekter heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

## Forestillingerne

Trøndelag Teater hadde tolv egenproduksjoner på programmet i 2017, hvorav tre var repriser fra tidligere år. Vi arrangerte / produserte også *Unge dramatikere* i samarbeid med Kjernehuset, og *Kupp en klassiker* i samarbeid med Kulturskolen. I tillegg hadde vi syv gjestespill, i samarbeid med blant andre Teaterhuset Avant Garden og Olavs-festdagene.

Teateråret startet på Hovedscenen med Edward Albee's *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, i Marit Moum Aunes regi og med scenografi og kostymer av Bård Lie Thorbjørnsen. Forestillingen fremviste sterke skuespillerprestasjoner og høstet gode kritikker.

Deretter braket det løs med vårens store eventyr, *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*. Dette var en nyskrevet musikal, spunnet rundt sagnet om Robin Hood, godt innpakket med kjente og litt mindre kjente perler fra den trønderske populærmusikkskatten fra siste 50 år. Det var Mads Bones

og Olve Løseth som skrev stykket, og Åsmund Flaten sto for musikkarrangement. Forestillingen ble et fyrverkeri og et overflødigshorn uten sidestykke i teatrets historie og billettsalget var formidabelt. Dermed skulle det være bevisst en gang for alle at det ikke bare er lisensierte musikalener fra West End- og Broadway-repertoaret som kan sette publikumsrekorder. Billettsalget endte på 41 500 som er det beste ved Trøndelag Teater siden *Les Misérables* i 2006.

I høstsesongen var det Henrik Ibsen og *Vildanden* som la beslag på Hovedscenen. Trøndelag Teater har siden oppsetningen av *En folkefjende* i 2010 satset spesielt på Ibsen, der inngangen til materialet har vært at en stort sett forholder seg tro til det tekstlige forelegget, samtidig som man utfordrer det gjennom en moderne tilnærming i det visuelle og i teaterestetikken for øvrig. Runar Hodnes regi og Serge von Arx' scenografi var i så måte svært vellykket og prestasjonene på scenen var også av stor kvalitet. Særlig ble Kathrine Thorborg Johansens tolkning av Hedvig trukket frem som en prestasjon av de helt sjeldne.

Vi avsluttet året på Hovedscenen med *Juleevangeliet – The Smash Hit Musical* som var en reprise fra Gamle Scene i 2016. Med lett ombygget scenografi (blant annet gjenbruk fra *Robin Hood* tilpasset vi denne publikumsvinneren til Hovedscenen – og også i år forsvant billettene like fort som vi la dem ut. Dermed kunne radarparet Bones/Løseth, som også står bak denne produksjonen, notere seg med ytterligere en kjempesuksess i 2017. For Trøndelag Teater er det en sann gave å ha disse ressurspersonene ved teatret, og vi har fått godt igjen for å ha satset så mye på dem som vi har gjort. Når de ikke skriver og regisserer, er begge skuespillere ved teatret.

Forestillingen *Søndagsskolen* tok for seg Det Gamle og Det Nye Testamente og ble i all hovedsak spilt av barneskuespillere. Forestillingen som hadde premiere i midten av oktober og spilte til midten av desember var planlagt som en barne-/familieforestilling og ble nok av enkelte oppfattet som det, mens andre opplevde den som egnet for et mer voksent publikum. Forestillingen mottok gode kritikker, men vi nådde ikke helt ut til målgruppen.

På Studioscenen hadde vi i januar premiere på

*Evig søndag*, basert på tekster av Linnea Myhre. Forestillingen hadde fokus på spiseforstyrrelser og kroppspress, og et ungt publikum fant veien til teatret. Besøktallet endte på 3 500, som er svært godt for Studioscenen. En annen publikumssuksess på denne scenen var *Glassmenasjeriet*, som endte på 3 200. Vi avsluttet året på bisenene med premiere på Lisa Lies *Uår av Terje Vigen*, som var et samarbeid med Nordland Teater. Forestillingen hadde premiere rett før jul og spilte videre inn 2018, før den dro til Nordland og Vinterlysfestivalen.

*Unge dramatikere*, som er et manusprosjekt for ungdom ble gjennomført for 6. gang i 2017. Dette har vært et godt kunstnerisk prosjekt i samarbeid med Rita Abrahamsen/ Kjernehuset. Kvaliteten på tekster og besøktallet har vist positiv utvikling gjennom alle årene. For 2018 ser vi dessverre at vi ikke klarer å gjennomføre *Unge dramatikere* innenfor de økonomiske rammene vi har til disposisjon.

I 2017 har vi hatt gode samarbeidsprosjekter med Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester og Turnéteatret i Trøndelag (tidligere Nord-Trøndelag Teater). 6. februar ble også 100-årsjubileet for Sametinget markert på Gamle Scene med et eget arrangement og forestillingen *Elsa Laula*.

2017 ble et godt publikumsår for teatret og vi hadde totalt 109 006 besøkende på forestillinger, publikumsvisninger og formidlingsarrangement.

#### **Virksomheten**

Tilskuddet fra Staten, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var MNOK 101,6 (MNOK 99,8). Som følge av regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform er tilskuddsøkningen holdt 0,5% lavere enn pris- og lønnsveksten. De offentlige tilskuddene er en forutsetning for å opprettholde en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å spille spesifikt for både barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivaretatt, og vi har ordning med ledsagerbevis for publikum med slikt behov.

Vi sitter på en bygningsmasse i gammelt og nytt teaterbygg som er oppført henholdsvis i år 1816 og 1997. Fra et eksternt rådgivende ingeniørfirma har vi hvert fjerde fått utarbeidet en omfattende tilstandsrapport for bygget og de tekniske installasjoner. Teatret driver kontinuerlig og omfattende vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til egen investeringsplan. Selv om vi omtaler «Nybygget» som nytt, må vi konstatere at utviklingen innen teater- og sceneteknikk er i ferd med å ta igjen den gode standard vi hadde da vi flyttet inn i bygget, og vi vil derfor stå foran en del betydelige investeringer på dette området.

Trøndelag Teater ser at de faste kostnadene øker. Dette gjelder spesielt lønnskostnadene i en så arbeidsintensiv virksomhet som vår. Overgangen fra ytelses- til innskuddsordning vedrørende pensjon vil på sikt medføre en betydelig reduksjon i våre personal-kostnader.

Basert på erfaringer vi gjorde gjennom omlegging til å spille i repertoar i 2016, tok vi med vilje aktiviteten noe ned i 2017. Vi hadde kjørt for krevende med høy belastning av ansatte året før. Likevel er konklusjonen at Trøndelag Teater, med de effektiviseringstiltak og omlegging av produksjonstakt som ble iverksatt fra 2015, har oppnådd et høyere produksjonsvolum enn vi hadde da beslutning om endringer ble vedtatt i 2013. Den viktigste effekten er at vi har fått ned "snutiden" mellom produksjonene på Hovedscenen – det vil si den tiden scenen må stenges i oppkjøring til premiere. Mens snutiden før var på tre uker er den etter omleggingen av produksjonstakten nede i åtte dager. Dette gir oss mulighet for flere spilledager og større utbud av billetter. Omleggingen innebærer også at produksjonene får mye lengre tid på scenen i oppkjøring; mens produksjonene før sto ca. fem og en halv uke i prøvesalen og bare to og en halv uke på scenen, er forholdet nå fire uker i prøvesalen og fire uker på scenen. Dette har store kunstneriske fordeler.

#### **Eierstyring og selskapsledelse**

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi som en følge av de offentlige retningslinjer et svært stort spenn i ønsket bredde på



*Glassmenasjeriet*

Foto:  
Johannes Laukeland Fester Sunde

det produktet vi leverer, og integrering av elementer i forestillinger og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som er utarbeidet av ansatte og vedtatt av styret.

### Samfunnsansvar

Trøndelag Teater er bevisst på sitt samfunnsansvar som en offentlig eid og eksponert virksomhet i Midt-Norge og den påvirkningskraft vi kan ha i denne rollen. Arbeidstakerrettigheter, klima og miljø er derfor tatt inn i interne retningslinjer vedr. vårt samfunnsansvar og som vi etterlever gjennom valg av oppsetninger og tolkning av disse, samt bevisstgjøring blant ansatte og våre leverandører i den arbeidskraft vi benytter og innkjøp av materiell og tjenester til i våre produksjoner.

### Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er omtrent som for tidligere år. Personalkostnader justert for resultatføring knyttet til endret pensjonsavtale i 2016, er fortsatt vår største kostnadspost. Teatret har 172 (170) ansatte som tilsammen utførte 156 (150) årsverk. Kjønnsfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, da faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes kostymeavdelingen, tekniske avdelinger, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Det er også lik fordeling av kvinner og menn blant lederne på teatret. Det er viktig for oss ved nyrekruttering å ansette det underrepresenterte kjønn, gitt at de er kvalifisert. Det gjelder også grupper med innvandrerbakgrunn. Teatret har flere ansatte med spesielle tilretteleggingsbehov. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike produksjoner. De ansattes gjennomsnittsalder er 45 (46) år.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Vi har også etablert et Samarbeidsutvalg som et møtested mellom representanter fra de ansatte og ledelsen for å videreutvikle et godt samarbeid på huset. Totalt sykefravær i løpet av året har vært på 5,8 (5,5) prosent. Korttidsfraværet var på 0,86 (1,2) prosent. Økningen i det totale sykefraværet er i sin helhet relatert til langtidsfravær. Vi har gjennom året hatt kun ett arbeidsuhell med fraværsskade (en dags fravær). Vi har flere gode

samarbeidspartnere innen bedriftshelsetjenesten, og et fysioterapiteam forsøker å være i forkant for å forebygge skader. Vi har knyttet til oss bedriftshelsetjenesteselskaper som bistår ved psykiske og fysiske utfordringer for våre ansatte. Det er i løpet av våren 2017 avholdt en rekke kurs for ledere og mellomledere med tema innen krav og rettigheter knyttet til personalledelse og Arbeidsmiljøloven. Teatret har varslingsrutiner knyttet til mobbing og trakassering som er utarbeidet i samarbeid med bedriftshelsetjenesten og våre ansatte.

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø. Teatret har sterk fokus på energibegrensede tiltak.

### Pensjon

Trøndelag Teater gikk fra 1. juli 2016 over til en innskuddsordning der Trøndelag Teater innbetaler minimum 7% av lønn til pensjonsordningen. Den ansatte dekker 1,5% av dette. Denne ordningen omfatter alle fast ansatte samt de som er inne på korttidsengasjement. Den nye ordningen har en prøvetid på to år før arbeidstaker- og arbeidsgiverorganisasjonene skal foreta en evaluering. Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2017 betalte teateret inn 2,5 (2,5) prosent av samlet årslønn mellom 1-7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet.

### Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2017 hatt syv styremøter. Styret har syv medlemmer, tre valgt på vegne av staten som eier, én fra Sør-Trøndelag fylkeskommune og én fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. Teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter.

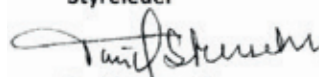
Mellomledelsen har vært representert som saksforberedere til ulike tema. Det har i 2017 vært utnevnt ett underutvalg til styret i forbindelse med ansettelse av ny teatersjef fra 2019.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

### Forslag til resultatdisponering


Trøndelag Teater AS fikk i 2017 et overskudd på kr. 143 169,- (MNOK 23,2) som foreslås overført til annen egenkapital.

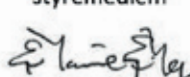
  
Terje Roll Danielsen  
Styreleder

  
Turid Stenseth  
styremedlem

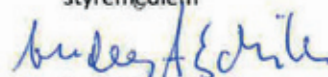
  
Kristian Seltun  
teatersjef

Trondheim, 27. februar 2018

  
Solvor Amdal  
styremedlem

  
Marianne Meløy  
styremedlem

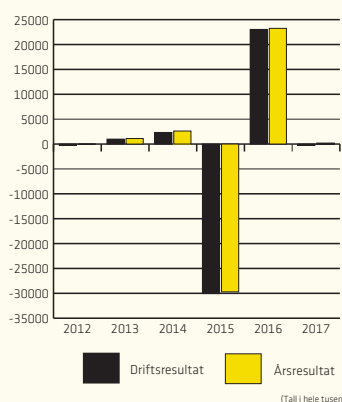
  
Leif Bjerkan  
styremedlem

  
Anders Schille  
styremedlem

  
Tore O. Sandvik  
styremedlem

  
Jon Kr. Stokkan  
direktør

# Regnskap 2017



Drifts- og årsresultat i perioden

## Resultatregnskap

NOTE	DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2017	2016
2	Egne inntekter	31 314 000	20 067 137
3	Driftstilskudd	101 593 000	99 819 000
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>132 907 000</b>	<b>119 886 137</b>
4, 9	Lønnskostnader	97 211 531	90 732 074
9	Effekt endring pensjonsavtale og prinsippendring		-27 205 958
6	Ordinær avskrivning	2 466 705	2 759 000
5	Andre driftskostnader	33 436 006	30 564 769
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>133 114 242</b>	<b>96 849 885</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>-207 242</b>	<b>23 036 253</b>
	<b>FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
	Finansinntekter	465 861	313 173
	Finanskostnader	115 451	100 320
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>350 411</b>	<b>212 853</b>
	<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>143 169</b>	<b>23 249 107</b>
	<b>OVERFØRINGER</b>		
8	Overført til annen egenkapital	143 169	23 249 107
	<b>Sum overføringer</b>	<b>143 169</b>	<b>23 249 107</b>

## Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2017	2016
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	15 610 160	15 733 915
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>15 610 160</b>	<b>15 733 915</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
9	Egenkapitalinnskudd KLP	2 642 131	2 328 311
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>2 642 131</b>	<b>2 328 311</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>18 252 291</b>	<b>18 062 226</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
1	Kundefordringer	185 872	286 846
	Andre fordringer	69 022	
1	Forskuddsbet. kostnader og opptjente inntekter	4 503 767	5 038 364
	<b>Sum fordringer</b>	<b>4 758 661</b>	<b>5 325 210</b>
11	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>23 367 188</b>	<b>19 824 094</b>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>28 125 849</b>	<b>25 149 304</b>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<b>46 378 140</b>	<b>43 211 530</b>

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2017	2016
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>1 080 000</b>	<b>1 080 000</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
8	Annen egenkapital	14 766 281	15 959 550
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>14 766 281</b>	<b>15 959 550</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>15 846 281</b>	<b>17 039 550</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Avsetning for forpliktelser</b>		
1, 9	Pensjonsforpliktelser	4 433 898	11 614
	<b>Sum avsetning for forpliktelser</b>	<b>4 433 898</b>	<b>11 614</b>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	7 152 976	6 070 178
	Skyldige offentlige avgifter	6 561 725	6 405 366
10	Annen kortsiktig gjeld	12 383 260	13 684 822
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>26 097 961</b>	<b>26 160 366</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>30 531 859</b>	<b>26 171 980</b>
	<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>46 378 140</b>	<b>43 211 530</b>



# Noter til regnskapet

## 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

### Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

### Inntekter

Inntekter fra salg inntektføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring. Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

### Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2018 og senere.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

#### *Endring pensjonsavtaler og prinsippendring*

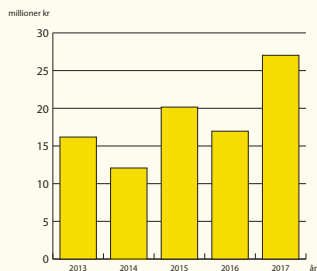
Med virkning fra 1 juli 2016 ble den tidligere ytelsesordning erstattet med en innskuddsordning. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser i den tidligere ordningen, vil vi fortsatt måtte balanseføre pensjonsforpliktelser framover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode. Årets endringer i estimatawiket resultatføres løpende, mens resultateffekten av besluttede prinsippendringer som ligger utenfor årets drift blir resultatført direkte mot egenkapitalen.

#### *Innskuddsplaner*

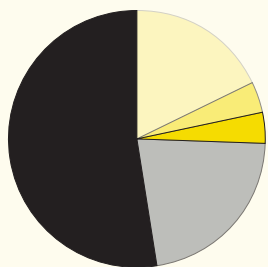
Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel.

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter



<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:black;"></span>	Faste lønnskostnader	68 381
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:grey;"></span>	Variable lønnskostnader	28 830
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:orange;"></span>	Materialkostnader	5 048
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:yellow;"></span>	Markedsføring	4 863
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:lightyellow;"></span>	Andre driftskostnader	23 525

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

## 2 EGENE INNTEKTER

	2017	2016
Billettsalg	27 033 485	17 466 994
Sponsorinntekter	329 000	564 000
Diverse inntekter	3 951 515	2 036 143
<b>Sum egne inntekter</b>	<b>31 314 000</b>	<b>20 067 137</b>

## 3 TILSKUDD

	2017	2016
Staten	70 850 000	69 663 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	15 182 000	14 928 000
Trondheim kommune	15 181 000	14 928 000
Andre tilskudd	380 000	300 000
<b>Sum driftstilskudd</b>	<b>101 593 000</b>	<b>99 819 000</b>

## 4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2017	2016
Lønn	72 587 493	68 443 970
Folketrygdavgift	9 809 490	9 727 477
Pensjonskostnader (se note 9)	9 235 885	7 501 944
Andre ytelser	5 578 663	5 058 683
<b>Sum</b>	<b>97 211 531</b>	<b>90 732 074</b>
Gjennomsnittlig antall ansatte	172	170

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	978 890	961 853	196 098
Pensjonskostnader	97 573	96 398	
Annen godtgjørelse	5 091	5 091	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 1 116 928.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

## 5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2017	2016
Materialkostnader	5 047 934	6 584 214
Salgs- og informasjonskostnader	4 862 676	5 219 614
Vedlikeholds- og ombygningkostnader	2 589 090	1 959 895
Leide lokaler	1 062 788	983 203
Utstyrskostnader	1 212 910	1 663 491
Kostnader lokaler	5 135 760	4 679 009
Avgifter produksjoner	530 836	808 315
Reisekostnader	2 027 753	1 269 789
Telefon/porto	496 041	375 549
Bokostnader gjester	1 860 066	1 304 128
Andre driftskostnader	8 610 152	5 717 562
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>33 436 006</b>	<b>30 564 769</b>

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

#### Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2017 utgjør kr. 143 708 inkl. mva.

Annen bistand fra revisor er kostnadsført med kr. 62 388

## 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Andre driftsmidler	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.17	256 100 000	36 078 314	292 178 314	5 469 995	350 000	297 998 309
Tilgang driftsmidler		2 339 756	2 339 756		353 192	2 692 948
Avgang driftsmidler					-350 000	-350 000
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000			257 200 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.17</b>		<b>37 318 070</b>	<b>37 318 070</b>	<b>5 469 995</b>	<b>353 192</b>	<b>43 491 257</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.17		22 061 105	22 061 105	5 469 995		27 531 100
<b>Bokført verdi pr. 31.12.17</b>	<b>1</b>	<b>15 256 965</b>	<b>15 256 966</b>		<b>353 192</b>	<b>15 610 158</b>
Årets avskrivninger		2 466 705				2 466 705
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år		
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær		

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

## 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.17 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
<b>Sum</b>	<b>54</b>		<b>1 080 000</b>

#### Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr. 31.12.17 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

## 8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01.2017	1 080 000	15 959 550	17 039 550
Balanseført endring pensjonsforpliktelse		-1 336 438	-1 336 438
Årets resultatdisponering		143 169	143 169
<b>Egenkapital 31.12.17</b>	<b>1 080 000</b>	<b>14 766 281</b>	<b>15 846 281</b>

## 9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSER

### Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringsselskap.

I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

### Den tidligere AFP-ordningen

Selskapet har igjennom sin arbeidsgiverorganisasjon, Spekter ytet AFP til de av teatrets ansatte som har valgt en slik pensjonering fra 62 år. Denne gamle AFP-ordningen opphørte i forbindelse med pensjonsreformen i 2010 og den balanseførte forpliktelsen på 13,5 MNOK ble i sin helhet inntektsført i 2010. Pensjonsytelser til AFP-pensjonister er innbetalt til ordningen ved 62 år, slik at teatret ikke har noen restytelse knyttet til disse.

### Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2016 betalte teatret inn 2,5% av samlet årslønn mellom 1-7,1G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Premiesatsen er uendret for 2018.

Årets pensjonskostnader	2017	2016
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	147 446	2 308 717
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 767 849	2 731 883
Administrasjonskostnader	350 148	1 989 753
Avkastning av pensjonsmidler	-3 820 429	-3 381 929
Resultatført aktuarielt tap	2 688 493	1 222 400
Periodisert arbeidsgiveravgift	-78 253	514 428
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning</b>	<b>2 055 254</b>	<b>5 385 252</b>
Fradrag for medlemsinnskudd	-961 897	-940 133
Innbetalt premie ny AFP-ordning inkl. aga	1 284 423	1 169 283
Innbetalt premie innskuddspensjon inkl. aga	6 205 699	2 291 135
Tilbakebetaling gammel AFP-ordning		-403 593
Driftspensjon	652 406	
<b>Netto pensjonskostnad i lønnskostnaden</b>	<b>9 235 885</b>	<b>7 501 944</b>
Balanseført endring av pensjonsforpliktelse	-1 336 438	
Effekt av overgang ny pensjonsavtale, jf. prinsippnote		-27 205 958

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12	2017	2016
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	121 354 976	107 529 426
Estimatavvik sikret ordning (negativt)		
Pensjonsmidler sikret ordning	-118 372 236	-107 519 247
Arbeidsgiveravgift	420 566	1435
Pensjonistmidler driftspensjon	1 030 592	
<b>Netto pensjonsforpliktelser</b>	<b>4 433 898</b>	<b>11 614</b>

Økonomiske forutsetninger:	31.12.17	31.12.16
Diskonteringsrente	2,4%	2,6 %
Forventet lønnsregulering	2,5%	2,5 %
Forventet pensjonsøkning	1,5%	1,5 %
Forventet G-regulering	2,3%	2,3 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,1%	3,6 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

### Kapitalinnskudd KLP

Egenkapitalinnskuddet til KLP skal i utgangspunktet kun betales tilbake hvis teatret flytter sin ordning til annen tilbyder, oppretter egen pensjonskasse, eller eventuelt om KLP skulle bli omdannet til annen selskapsform.

<b>10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Skyldige feriepenger	7 910 156	7 766 978
Forskuddsbetalte inntekter	2 249 612	3 320 165
Påløpte kostnader produksjoner	373 010	756 840
Påløpte driftskostnader	614 215	68 710
Annen kortsiktig gjeld	1 236 267	1 772 129
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>12 383 260</b>	<b>13 684 822</b>

#### **11 BANKINNSKUDD**

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 3 808 372

## Kontantstrømoppstilling

<b>KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Ordinært resultat før skattekostnad	143 169	23 249 107
Ordinære avskrivninger	2 466 705	2 759 000
Endring i kundefordringer	100 974	-184 403
Endring i leverandørgjeld	1 082 798	2 022 392
Forskjell i kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordningen	3 085 846	-25 665 632
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	-679 629	1 061 782
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>6 199 863</b>	<b>3 242 246</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>		
Investert i driftsmidler	-2 692 948	-350 000
Innbetalt Kapitalinnskudd KLP	-313 820	-2 328 311
Solgt driftsmidler	350 000	
<b>Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-2 656 768</b>	<b>-2 678 311</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>		
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	3 543 095	563 935
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	19 824 094	19 260 159
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12</b>	<b>23 367 189</b>	<b>19 824 094</b>

## Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Total inntekt	93 558	99 050	100 479	108 275	109 865	112 135	111 671	121 118	119 886	132 907
Tilskudd	72 021	77 081	82 736	85 300	87 945	92 569	95 806	98 021	99 819	101 593
Egne inntekter	21 537	21 696	17 743	22 975	21 920	19 566	15 866	23 097	20 067	31 314
Driftskostnader	93 224	96 263	97 633	104 588	110 114	111 150	109 345	151 166	96 850	133 114
Årsresultat	1 375	3 181	3 050	4 071	-37	1 106	2 615	-29 707	23 249	143
Egeninntekt i prosent	23	22	18	21	20	17	14	19	17	24
Tilskudd i prosent	77	78	82	79	80	83	86	81	83	76



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

## *Uavhengig revisors beretning*

### *Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet*

---

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Trøndelag Teater AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 143 169. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

---

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

---

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

---

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

---

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.



Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

### *Uttalelse om øvrige lovmessige krav*

---

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

---

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

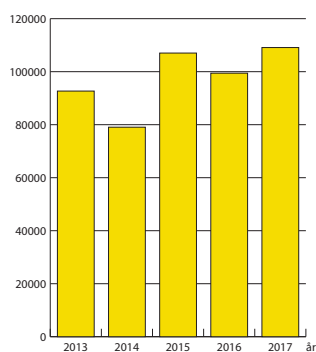
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Trondheim, 27. februar 2018  
**PricewaterhouseCoopers AS**

Ronny Lysmen  
Statsautorisert revisor



# Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2017



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
<b>Hovedscenen</b>							
Hvem er redd for Virginia Woolf?	26	7 502	17 000	289	201	1 505 398	44
Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen	83	41 492	41 733	500	343	14 241 364	99
Panikk i kullissene	23	7 236	10 720	315	191	1 385 288	68
Vildanden	27	8 050	12 744	298	172	1 385 430	63
Vildanden - skolesekk	9	4 413	4 500	490	86	378 685	98
Juleevangeliet - The Smash Hit Musical	26	12 487	12 925	480	338	4 223 170	97
Etterlyst Jesus *	5	2 091	2 500	418	153	320 000	84
Av Carte Blanche *	2	518	1 000	259	270	139 975	55
<b>Gamle Scene</b>							
Elsa Laula *	5	1 108	1 270	222	149	165 435	87
Brødrene Karamasov	23	2 688	3 910	117	152	409 465	69
Søndagsskolen	38	4 160	6 764	109	179	743 360	62
Søndagsskolen - skolesekk	2	415	435	208	105	43 660	95
Rasmus og verdens beste bursdag *	7	1 389	1 539	198	185	256 400	90
Rasmus og verdens beste bursdag - skolesekk	4	879	880	220	80	70 320	100
<b>Studioscenen</b>							
Evig søndag	46	3 534	3 960	77	125	440 513	89
Glassmenasjeriet	38	3 213	3 403	85	170	546 001	94
Uår av Terje Vigen **	8	502	574	63	84	42 075	87
Jonas og kroppen *	4	396	502	99	323	127 930	79
Jonas og kroppen - skolesekk	3	240	240	80	10	2 400	100
<b>Teaterkjelleren</b>							
Unge dramatikere **	5	278	280	56	47	13 005	99
Kupp en klassiker **	6	324	342	54	51	16 400	95
Bastardfestivalen *	4	171	240	43	-	-	71
Berre kjærleik og død	15	498	880	33	125	62 210	57
<b>Theatercaféen</b>							
Cohen ganger ti	34	2 548	2 849	75	224	570 623	89
Operacafé - TSO Musikkteater *	3	261	300	87	-	-	87
<b>Annen aktivitet</b>							
Formidlingsarrangement ***	1	2 072	-	-	-	-	-
Avtalt omvisning ***	1	541	-	-	30	16 230	-
<b>Totalt</b>	<b>448</b>	<b>109 006</b>	<b>134 103</b>			<b>27 105 607</b>	

\* Gjestespill

\*\* Samarbeidsprosjekter

\*\*\* Annet

# Hei, trønder! Visste du at teatret ser deg?

**Ja, det er skuespill. Men forestillingene er aldri løsrevet fra samfunnet rundt seg.**

*Av Jonas Skybakmoen*

*Foto: Terje Visnes*



*Det er første leseprøve for oppsetningen av Olav Duuns Medmenneske. Hva handler egentlig stykket om? Regissør Runar Hodne vil inn til kjernen*

- Det er en slags zoom. Et forstørrelsesglass, som peker inn på helt grunnleggende, menneskelige størrelser.

Regissør Runar Hodne står to etasjer under bakkenivå ved Trøndelag Teater. Det er første leseprøve for en ny oppsetning. Ved bordene sitter skuespillere, dramaturger og scenografer. Her er inspisienter, kostymemakere og administrativt ansatte.

Sammen har de skapt teater et utall ganger. Hver gang må de bygge forestillingen fra bunnen av. Hvordan skal de finne essensen i Olav Duuns *Medmenneske*, der handlingen er lagt til en liten øy?

Regissøren trekker en parallell til hvordan økonomer lager lukkede modeller for å avsløre hvilke mekanismer som virker. Han mener Olav Duuns tekst gjør noe av det samme.

- Man lukker et samfunn for å finne ut hvilke menneskelige mekanismer som er i spill. Og på den måten kommer du tett på noe helt grunnleggende menneskelig.

Kanskje kan dette overføres til alle forestillinger ved teatret. Selv om ingen oppsetning er lik, vil det som skjer på scenen fungere som en zoom, et forstørrelsesglass. Og som publikum kommer du tett på.

Faktisk så tett at skuespillerne ser tilbake på deg.

## «En levende og sosial kunstform»

- Folk går ikke uberørt ut av en teaterforestilling. Det er et selvstendig poeng at folk går ut og snakker sammen. Sånn sett har teatret en enorm kraft.

Det sier Kristian Seltun, som har ledet Trøndelag Teater siden 2010. I løpet av åtte år har han vært øverste ansvarlig for alt fra *Nøtteknekkeren* til *Hedda Gabler* og *Besøk av gammel dame*. På åtte år har også verden endret seg. Allerede da kinofilmen med levende bilder ble introdusert på tidlig 1900-tall, varslet flere teatrets snarlige død.

*Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen, regissør Runar Hodne og teatersjef Kristian Seltun under leseprøvene, to etasjer under bakkenivå ved teatret. I bakgrunnen: Skuespillerne Trond-Ove Skrødal og Hildegunn Eggen.*



Men teatret består, selv i en tid da kulturkonsumenter kan strømme høykvalitets TV-dramatikk rett inn i sin egen stue. Også i en moderne verden har teatret en funksjon: Det hadde en funksjon i 2017, da 109 000 løste billett ved Leüthenhaven i Trondheim. Og det vil fortsatt være viktig i fremtiden, insisterer Seltun.

*Hvorfor er teatret viktig i 2018? Det har en demokratisk funksjon, en sosial funksjon og en viktig samfunnsrolle, mener dagens teatersjef. Også i fremtiden vil det være viktig, insisterer han.*

- Det er en levende og sosial kunstform, fordi du må være til stede i teatret for å oppleve det. Det er et *livemøte*. Noen av dem som analyserer oss ser mørkt på fremtiden. De tror at alt skal bli digitalt, at vi alle vil bli sittende bak en skjerm. Det har jeg liksom ikke helt tro på. Jeg tror heller at fellesarenaer som teatret vil bli viktigere, sier teatersjefen.



Men hvorfor er teatret viktig?

Det har selvfølgelig en nytteverdi. Den handler om at penger skifter hender: Publikum betaler for billetten og spiser ved en kafé i sentrum før forestilling. Teaterhuset sysselsetter mange mennesker. Næringslivet leverer varer og tjenester. Turister legger inn en ekstra hotellovernatting i Trondheim.

Men det er ikke alt.

- Hvis vi kun tar utgangspunkt i nytteverdien, så vet vi til slutt ikke hva vi skal holde på med. Veldig ofte går diskusjonen om nytteverdi foran diskusjonen om hva vi faktisk er til for, sier Seltun.

- Og vi er til for å lage scenekunst av høy kvalitet for et så stort publikum som mulig, legger han til.



Det er like før Isak Holmen Sørensen og Vetle Bergan skal stå på scenen under nok en teaterpremiere. For publikum handler det om å la seg underholde, provosere og bevege. Men også å bli sett. Regissør Ole Johan Skjelbred (t.h.) gir instruksjoner.

### - Gleditsch hadde et frihetsprosjekt

På Studioscenen vakler Vetle Bergan og Isak Holmen Sørensen på høye stillethæler. Sistnevnte skal syngre «Are You Lonesome Tonight» i karaokeversjon, men bryter ut i en vill monolog om at vi alle skal dø.

Skuespillerne er i siste fase av prøvene før premieren på *Lyset skal bare skinne på meg og mine ønsker*, et stykke om «forbrukerens indre sult og åndelige kaos», skrevet av nobelprisvinner Elfride Jelinek og regissert av Ole Johan Skjelbred.

Da den samme Skjelbred sto bak oppsetningen av Dostojevskijs *Brødrene Karamasov* på Gamle Scene i 2017, uttalte han at «fremveksten av farlige idéer i en brytningstid oppleves ubehagelig relevant for tiden».

Nettopp at teatret skal være aktuelt eller på en annen måte kommentere sin samtid, er et krav det ofte blir møtt med. Likevel bør ikke teatret være utpreget politisk, mener teatersjef Kristian Seltun.

- Teatret har ikke en politisk funksjon, mener jeg. Men det har en demokratisk funksjon og en samfunnsrolle. I Norge holder vi oss med teatre fordi vi ønsker å gi næring til den demokratiske funksjonen og et demokratisk samfunn. Det handler ikke om at teatret hele tiden skal ta stilling til ting. Men heller at det skal mene mange *forskjellige* ting, sier Seltun.

Han trekker linjen til Henry Gleditsch, som grunnla Trøndelag Teater i 1937. Under den tyske okkupasjonen sto han spissen for en rekke tiltak for å motarbeide nazistene, noe som til slutt førte til at han ble henrettet i 1942, bare 39 år gammel.

Gleditsch forsvarte først og fremst fri ytring, mener Seltun.

- Han hadde ikke et politisk prosjekt, men et frihetsprosjekt. Han ville at den tyske okkupasjonsmakten skulle holde seg lengst unna teatret. Da Gleditsch og skuespillerne gjorde narr av tyskerne fra scenen, var det for så vidt med politiske poenger. Men først og fremst var det en satire som viste at de ikke fant seg i å bli fratatt en frihet. Det var nettopp dette det handlet om, sier dagens teatersjef.

Han minner også om at da Gleditsch for 80 år siden etablerte Trøndelag Teater, var det helt uten innblanding fra staten eller det offentlige.

### - Amen, sier Kristian Seltun

- Mange har misforstått hvordan dette er skrudd sammen. Teatrene i Norge oppsto helt i det fri. De ble

ikke opprettet av staten. Gleditsch fikk fra hus til hus i Trondheim for å få folk til å tegne aksjeposter. Konklusjonen du kan trekke, er at disse institusjonene aldri har vært ment som *virkemidler* for noe, sier Seltun.

Han forteller en historie om en kollega i et østeuropeisk land, der et direktorat underlagt det statlige kulturdepartementet stilte visse rammekrav til et teaters repertoarliste. Det er og bør fortsatt være utenkelig i Norge, mener teatersjefen.

- Vi har noen føringer, men de er veldig generelle. De handler om resultater og målstyring. At vi skal ha kontroll på økonomien vår. Og det er jo helt greit. Men vi står fritt til å velge vår egen profil. Fritt til å velge tematikker, innhold og form. Fritt til selv å velge hva vi har lyst til å lage, poengterer han.

På mobilen leter teatersjefen fram et sitat fra avdøde Viking Mestad, mangeårig styreleder ved Det Norske Teatret: «*Statleg styring med scenekunsten må aldri få lov til å bety noko anna enn å sørge for at teatra har midlar som brukt på ein fornuftig måte gir høgst mogleg kunstnarleg kvalitet som resultat*».

- Amen, sier Seltun.

Men selv om Trøndelag Teater er fritt, er det ikke løsrevet fra verden. Det legger seg ikke på en politisk linje, men forestillingene spilles heller ikke et vakuum. Både den generelle samfunnsutviklingen og viktige hendelser påvirker hvordan stykkene på teatret blir lest og tolket av publikum, noe de ansatte ved Trøndelag Teater er bevisst på.

- Vi så det for eksempel etter 22. juli, da vi ble nødt til å sette oss ned og diskutere hva det vi planla å spille *egentlig* betydde. Vi forsto at folk ville komme til teatret med helt andre øyne. Blant annet hadde vi planlagt en oppsetning av Bertolt Brechts *Arturo Ui*, der vi ville pirke litt i en småekkel, norsk nasjonalisme. Men en mye mer oppdatert versjon av dette stoffet hadde jo allerede skjedd i virkeligheten, sier Seltun.

Han viser til hvordan en TV-serie som *The Handmaid's Tale*, basert på en mørk og dystopisk roman av Margaret Atwood fra 1985, i dag blir tolket i lys av Donald Trumps presidentskap i USA.

- Den blir jo lest ut ifra folks redsel for at Trump skal bli for autoritær. Vi merker også dette, altså at ting vi sier og gjør på scenen oppfattes annerledes fordi det skjer ting ute i samfunnet, sier han.

### «Vi bor i akkurat den samme byen»

Teatret har en sosial funksjon. Den handler om at mennesker, ofte ulike og med forskjellige oppfatninger av det som foregår på scenen, møtes og lar seg engasjere. Bare at de faktisk kommer, har en verdi i seg selv, mener Seltun.

Han forteller en historie om et omreisende, islandsk turnéteater, som slet med sviktende billettsalg. Før en forestilling på et lite sted hvor det ikke var solgt en eneste billett, banket regissøren på samtlige dører i hele bygda og fortalte at det manglet en rekvisitt til kveldens forestilling. Om han kunne låne én sjøstøvel? Det fikk han. Om kvelden stilte ensemblet alle sjøstøvlene på rekke ved scenekanten. Og teatret var fullt – hele bygda hadde kommet for å se på sin støvel.

- Da vi satte opp *Doppler*, inviterte vi amatørkor til å være med på forestillingen. Det var en enkel idé, men viste med full styrke hvordan vi kan nå ut. Amatørkorene stilte jo opp, men det gjorde også venner og familie, som kom for å se på. Det er alltid et spørsmål om vi skal bruke teatret politisk, men jeg mener vi først og fremst skal bruke det sosialt, sier Seltun, og fortsetter:

- Et ord jeg liker svært godt, er «å mønstre». Teatret fordrer at folk skal stille opp. Og den muligheten vi har til å nå ut, kan brukes til å engasjere mennesker og sørge for at de har lyst til å delta i samfunnet.

Mennesker kommer fortsatt til teatret. Der sitter de i salen og følger forestillingen. Men det er ingen film de ser på, ingen TV-serie fra internett og slettes ingen skjerm. Helt ubevisst kan den likevel være der: «Den fjerde veggen», det imaginære, men usynlige skillet mellom skuespillerne på scenen og publikum i salen, er til for å brytes, mener Seltun.

- Derfor har vi lagt oss på en spillestil som gjerne kalles *gjennomskinnelig*. Den handler om å la publikum forstå av at vi er klar over at de sitter der. Vi bruker ikke dette i alle forestillinger, men ganske ofte er det underliggende poeng i det vi gjør: Publikum skal være klar over at vi ser dem, like mye som de ser oss, sier han.

Rent praktisk kan dette arte seg ved noen i salen nyser, hvorpå en skuespiller henvender seg direkte til vedkommende og sier «prosit». I et kort øyeblikk rives publikum ut av illusjonen, samtidig som det direkte og levende ved teatret som kunstform blir understreket: Dette skjer her og nå.

Til sammen blir dette en del av «den sosiale kontrakten» mellom sal og scene, mener Seltun. Kanskje er det også en del av svaret på hvorfor teatret er og blir viktig. For publikum handler det om å la seg underholde, provosere og bevege.

Men også å bli sett – for enda bedre å forstå hvordan det er å være et menneske i verden i dag.

Kristian Seltun sier det slik:

- Jo, trøndere. Vi ser dere. Vi ser dere akkurat nå. Og vi ser dere når dere ikke er her. Fordi vi leser akkurat de samme avisene som dere. Vi forholder oss til akkurat de samme bussene og gatene. Vi bor i akkurat den samme byen. Og vi ser altså dere - like mye som dere ser oss.



Foto: Johannes Lauken / Trøndelag Teater

Glassmenasjeriet



Foto: Bengt Mansellus

Vildanden

## Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave i følge Arbeidsmiljøloven, å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivaretatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2017 følgende sammensetning: Leder: Wenche Strømdahl (arbeidstakersiden). Øvrige medlemmer, Trygve Olsen, Jon Kristoffer Stokkan, Jomar Johansen (arbeidsgiversiden). Randi Andersen Gafseth (arbeidstakersiden), Ells-Beth Lyse (hovedverneombud). Mette Domaas fra Stamina Helse har også deltatt på møtene.

Verneombud: Ells-Beth Lyse (hovedverneombud), Are Skarra Kvitnes, Charlotta Winger og Hans Petter Nilsen. Mette Domaas (Stamina Helse) fungerer som bisitter.

AKAN har som formål å øke kunnskap, fokus og bli mer synlig i bedriften. AKAN-utvalget hadde følgende sammensetning: Guro Store (arbeidstakersiden). Øvrige medlemmer: Hans Petter Nilsen, Charlotta Winger og Mette Domaas (Stamina Helse). AKAN er et underutvalg av AMU; AKAN foreslår og AMU vedtar.

Det ble i 2017 avholdt fem møter i AMU. En viktig oppgave for AMU i 2017 var å forankre den medarbeidertilfredshetsundersøkelsen som ble gjennomført i januar 2018. Andre sentrale tema har vært: Skademeldinger, Skjerpning av regler om bruk av verneutstyr, f. eks påbud med hjelm ved arbeide på scenene ved blinkende lys, sykefraværs-oppfølgning og HMS-kurs for ledere. Teatret hadde i 2017 ett tilfelle av arbeidsrelatert fraværsskade.

Eksternt helsenettverk for kunstnere er videreført. Intensjonen er at spesialister skal kunne gi hjelp, både akutt og forebyggende, ved stemmeproblemer og andre yrkesrelaterte skader for kunstnere.

## Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er skuespillerenes egen interesseorganisasjon – en partipolitisk uavhengig fagforening som arbeider for skuespillerens kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Trøndelag Teater har sin egen krets som holder jevnlige møter for alle skuespillerne ved teatret. Dette organiseres av et kretsstyre: Trond-Ove Skrødal (leder), Karl-Vidar Lende (til november) / Maria Omarsdottir Austgulen (fra november) og Christian Ruud Kallum (til november) / Vetle Bergan (fra november). Kretsstyret er et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen.

Kretsmøtene tar opp alt som måtte angå ensemblet; sentrale og lokale avtaler, kunstneriske spørsmål, HMS, informasjon fra andre fora der vi er representert. En av sakene som har vært mye diskutert det siste året er prosessen rundt ansettelse av ny teatersjef. Det avholdes rundt 6 - 10 møter i året.

## Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske forening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 143 (inkl. Nord-Trøndelag Teater, Operaen i Kristiansund, Olavshallen AS og Teaterhuset Avant Garden). TTF har et nært samarbeid med de andre teater-tekniske foreningene gjennom landssam-

linger og et felles forhandlingsutvalg. Det er også en fellestillitsvalgt som koordinerer samarbeidet mellom de ulike fagforeningene tilsluttet Fagforbundet.

TTF har som oppgave å følge opp at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven, Hovedavtalen mellom Spekter og LO, og andre aktuelle lover og forskrifter blir overholdt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev og videre utdanning innen sitt yrke ved teatret der det er behov for det. Kompetanseheving er viktig både for den enkelte medlem og for Trøndelag Teater generelt. TTF har i 2017 arbeidet med en sammenslåing til en felles landsdekkende fagforening sammen med alle teatrene i Norge. Dette vil være en realitet i 2018, men vil ha liten innvirkning på tillitsmannsarbeidet ved Trøndelag Teater. TTF har godt samarbeid med ledelsen.

Styret besto i 2017 av Mikael Gullikstad (leder), Tommy Geving, Geir Schönberg, Charlotta Winger, Toril Skipnes, Henrik Torgersen, Geir Ola Brattaker, Karstein Sivertsen, Wenche Haugen og Randi Rygh.

## Musikernes fellesorganisasjon

Forbundet organiserer musikere, kirke-musikere, musikkpedagoger, operasangere, ballettdansere, sufflører og inspiserer mv, og har over 8 000 medlemmer. På Trøndelag Teater gjelder dette inspiserer og sufflører - samt våre innleide musikere.

MFO arrangerer årlig et scenekunstseminar hvor inspiserer og sufflører fra hele landet møtes for å utveksle erfaringer og faglig påfyll. Tillitsvalgt for sufflørerne er Silje Aurora Løkken. Tillitsvalgt for inspiserentene er Line Åmli.



Foto: Marit Anna Evanger



Foto: Marco Villabrilie

Søndagsskolen

Juleevangeliet - The Smash Hit Musical

## Kunstnerisk råd

Som det står i *særvtalen om tillitsvalgte og kunstnerisk råd* opprettes det et kunstnerisk råd ved hvert teater der teatersjefen er øverste kunstneriske leder. Kunstnerisk råd skal være et rådgivende organ for teatersjefen. Ved Trøndelag Teater bestod rådet i 2017 av skuespillerrepresentantene Ingrid Bergstrøm, Øyvind Brandtzæg og Hans Petter Nilsen. Mira Dyrnes Askelund, Karl-Vidar Lende og Jon Lockert Rohde var varamedlemmer. Rådet besluttet at også varamedlemmene skulle stille på råds-møtene. Valgkomiteen for Kunstnerisk råd i 2017 bestod av Bente Dyrseth og Wenche Strømdahl. Det ble ikke avholdt møter i Kunstnerisk råd i 2017. På grunn av det kommende teatersjefskiftet var det begrenset med relevante saker for Kunstnerisk råd.

## Teatrets Venner

Teatrets Venner har til formål å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Trøndelag Teaters Venneforening har ca. 550 medlemmer. Foreningen har en sunn økonomi og Venneforeningen utgir medlemsbladet – *På Første Rad* tre ganger i året. Bladets redaktør er Martin Nordvik. Venneforeningen har bemannet kontor hver torsdag fra 16-18.

Venneforeningens kunstneriske pris består av statuette *Pas de deux i manesjen*, laget av Tone Thiis Schjetne. Den kunstneriske prisen for 2016/2017 ble tildelt Trond-Ove Skrødal for sin rolle som George i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*

## Utenomteatrale aktiviteter

### Bedriftshelsetjenesteavtaler

Teatret har avtale med flere leverandører av bedriftshelsetjenester. Disse avtalene dekker teatrets og våre ansattes behov innen:

- de lovkrav en virksomhet som teatret er pålagt
- ergonomi, oppfølging av syke og HMS
- akutte behov for legetjenester
- tjenester innenfor psykiske problemer /tilstander, herunder også akutte behov for bistand

Vårt AMU er representert med en person fra vår bedriftshelseleverandør.

### Trening

Trøndelag Teater er en virksomhet som i stor grad avhenger av god fysisk helse for sine ansatte. Dette gjelder alle ansatte; enten på eller utenfor scenen. Vi legger derfor til rette for gode tilbud som de ansatte oppfordres til å benytte seg av:

- Medlemskap i treningssenter til redusert pris
- Refusjon av treningsutgifter etter oppnådd avtalt treningsmengde iflg. treningslogg
- Ordning med mulighet for trening i arbeidstiden
- Eget treningsrom på huset
- Kor for ansatte på huset med profesjonell kordirigent

## Utviklingsarbeid

Det har vært arbeidet med lederutvikling gjennom hele året. Fokus i 2017 har vært kursing av mellomledere i medarbeider-ansvar og -oppfølging.

Teatret er også bevisst på å gi permisjon for at ansatte skal kunne arbeide med andre oppgaver. Dette har i 2017 dreid seg om tekniske tjenester, fagforeningsarbeid og styrearbeid. Dette anses viktig i en organisasjon hvor arbeidsstokken er så stabil som hos oss.

## Samfunnsansvar

Trøndelag Teater er bevisst på sitt samfunnsansvar som en offentlig eid og eksponert virksomhet i Midt-Norge og den påvirkningskraft vi kan ha i denne rollen. Arbeidstakerrettigheter, klima og miljø er derfor tatt inn i våre interne retningslinjer vedr. vårt samfunnsansvar, og som vi etterlever gjennom valg av oppsetninger og tolkning av disse, samt bevisstgjøring blant ansatte og våre leverandører i den arbeidskraft vi benytter og innkjøp av materiell og tjenester til i våre produksjoner.

## Stipend

Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend er tidligere avsatt til studietur for kunstnerisk personale. Det ble ikke foretatt utdelinger fra denne avsetningen i 2017.

Avkastningen av Gunvor Evjens Fond, Teatersjef Victor Husebys Stipendiefond og Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond ble tilført fondenes egenkapital for senere utdelinger.



Foto: Ole Eikvold

Panikk i kulissene



Foto: Johannes Laukeland Fester Sunde

Brødrene Karamasov

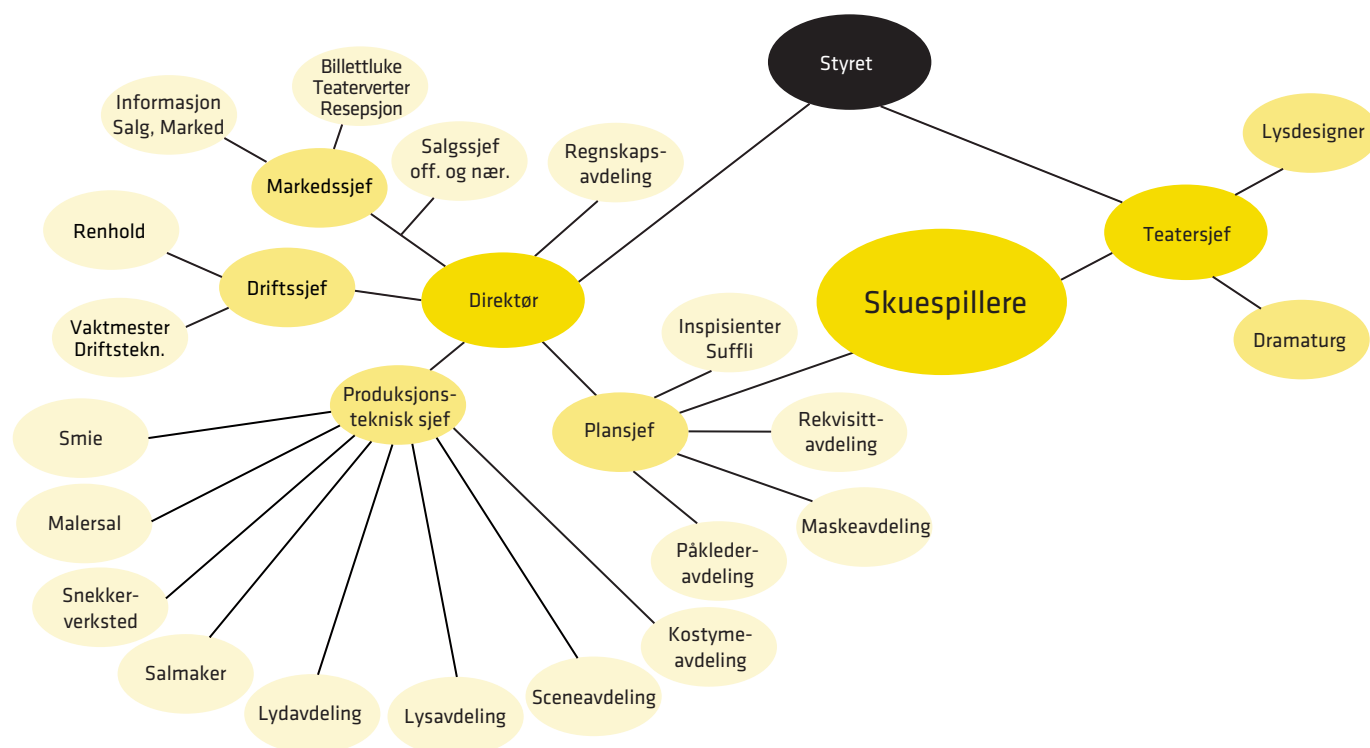
# Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitutionen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

# Organisasjonskart





# Personalet

pr. 31.12.2017

## Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

## Direktør

Jon Kristoffer Stokkan, konstituert  
Berit Tiller, permisjon

## Skuespillere

Maria Omarsdottir Austgulen, engasjert  
Mira Dyrnes Askelund, engasjert  
Vetle Bergan, engasjert  
Ingrid Bergstrøm  
Mads Bones  
Øyvind Brandtzæg  
Hildegunn Eggen  
Mari Hauge Einbu  
Stine Fevik, engasjert  
Jan Frostad  
Ragne Grande, engasjert  
Ole Christian Gullvåg, engasjert  
Kenneth Homstad, engasjert  
Ida Cecilie Klem, engasjert  
Janne Kokkin  
Karl-Vidar Lende, engasjert  
Silje Lundblad, permisjon  
Olve Løseth, engasjert  
Henriette Marø, engasjert  
Marianne Meløy  
Trond Peter Stamsø Munch  
Hans Petter Nilsen  
Jon Lockert Rohde  
Hallbjørn Rønning  
Trond-Ove Skrødal  
Wenche Strømdahl

## Annet kunstnerisk personale

Elisabeth Egseth Hansen, dramaturg  
Eivind Myren, lysdesigner

## Administrasjon

Jomar Johansen, prod.teknisk sjef  
Jan Refsnes, økonomikonsulent  
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder  
Guro Store, plansjef

## Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef  
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv  
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver  
Geir Schönberg, markeds-konsulent  
Heidi Strand, salgs- og markeds-medarbeider

## Billettselgere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider  
Inger Teigland, leder  
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/  
teatervert

## Driftsavdelingen

Su'udah Berntsen, renholder  
Alf Bye, vaktmester  
Luzviminda Sanchez Landsem, renholder  
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift  
Margit Mostad, renholder  
Trygve Olsen, driftssjef  
Tone Rehaug, renholder, leder

Karstein Sivertsen, driftstekniker

## Snekkerverksted

Egil Busetth  
Henrik Hepsø, lærling  
Olav Rui

## Malersal

Anita Gundersen  
Toril Skipnes, leder

## Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder  
Nina Fjellstrøm  
Sushila Gautam  
Irene Jakobsen  
Maren Jønland Skorem  
May Ona Lintho  
Kristin Undlien

## Maskeavdelingen

Maria Abelsen  
Marianne Aunvik, engasjert  
Ingeborg Hopshaug  
Ann Kristin Høvik, leder  
Bjørn Kristin Rønning  
Rolf Svensli  
Anne Wickstrøm

## Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester  
Trond R. Bråten, engasjert  
Erik Chan  
Martin Didrichsen  
Ragnar Fahsing, scenemester  
Per Arne Johansen, permisjon  
Vilde F. Lillesund, engasjert  
Jan Erik Nilsen  
Pål Joakim Simonsen  
Trond Skaug  
Olav Rokseth Strand

## Inspisienter

Randi Andersen Gafseth  
Erik Johansen  
Line Åmli  
Nils-Johan Aarbu

## Rekvisitører

Karianne Barstad  
Karl Martin Hoddevik, leder  
Espen Høyem  
Elisabet A.K. Østergren

## Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

## Smed

Willy Brevik

## Påkledere

Sara Knudsen, leder  
Charlotta Winger  
Ruth Winum

## Lydavdeling

Mikael Gullikstad  
Siril Gaare, leder  
Jan Magne Høyenes  
Eskild Johansen Næss  
Anders Schille

## Sufflører

Emily F. Luthentun, engasjert  
Silje Aurora Løkken, permisjon  
Ann Eli Aasgård

## Lysavdeling

Jakob A. Brønstad, engasjert  
Tommy Geving, leder  
Roger Indgul  
Are Skarra Kvitnes  
Sivert Lundstrøm  
Gøril Nordgaard, permisjon  
Steffen Telstad  
Stein Jørgen Øien

# Styret

pr. 31.12.2017

## Medlemmer

(for staten)  
Terje Roll Danielsen, leder  
Leif Bjerkan  
Solvor Amdal

(for fylkeskommunen)  
Tore O. Sandvik

(for kommunen)  
Turid Stenseth

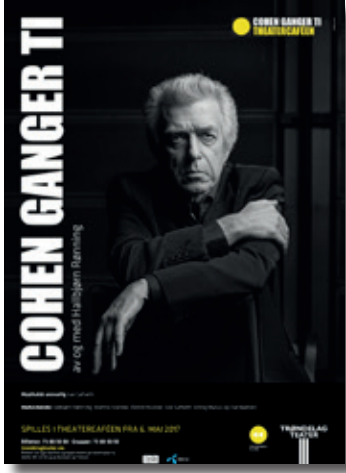
(ansatterepresentanter)  
Marianne Meløy  
Anders Schille

Varamedlemmer  
(for fylkeskommunen)  
Henrik Kierulf

(for kommunen)  
Lise Andersen Wiseth

(for ansatterepresentanter)  
Hallbjørn Rønning  
Trine Bjørhusdal  
Mira Dyrnes Askelund  
Ingeborg Hopshaug

# Teater i plakater 2017



# Repertoar 2017



*Hvem er redd for Virginia Woolf?*

Hvem er redd for Virginia Woolf?



Foto: Bernt Varsellus



Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen

Foto: Jens Westbye

## HOVEDSCENEN

### EDWARD ALBEE'S HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?

Regi	Marit Moum Aune
Scenografi og kostymer	Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign	Eivind Myren
Musikk	Nils Petter Molvær
Lyddesign	Eskild Johansen Næss
Maskør	Rolf Svensli
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av	Svein Sturla Hungnes

#### Med

Martha	Janne Kokkin
George	Trond-Ove Skrødal
Honey	Mira Dyrnes Askelund
Nick	Andreas Stoltenberg Granerud

Premiere	12. januar 2017
Antall forestillinger	26

### ROBIN HOOD - RAI RAI I SHERWOODSKOGEN

av Mads Bones og Olve Løseth

Manus	Mads Bones og Olve Løseth
Regi	Mads Bones
Scenografi	Olav Myrtevedt
Kostymer	Christina Lovery
Lysdesign	Eivind Myren
Koreografi	Martha Standal
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Maskør	Maria Abelsen
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Robin Hood	Gunnar Eiriksson
Lille-Jon	Klaus Sonstad
Broder Tiks	Karl-Vidar Lende
Kokken Fond	Jon Lockert Rohde
Samantha Fox	Josefine Frida Pettersen / Mira Dyrnes Askelund
Lady Marion	Mari Hauge Einbu
Ammen	Anne Krigsvoll

Kong Richard Løvehjerte	Frode Rasmussen
Prins Johan	Olve Løseth
Sheriffen av Nottingham	Hans Petter Nilsen
Lady Galla	Ingrid Bergstrøm
Bøddelen	Ole Christian Gullvåg
Butleren	Jan Frostad
Alexis	Malin Skjølde
Lovløse, festivaldeltakere, landsbybeboere, fattige og rike	Amalie Eggen / Martha Standal, Malin Skjølde, Mari Haugen Smistad, Knut Erik Engemoen, Per-Theodor Paulsen og Jonas Fuglevik Urstad

#### Orkester

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (kapellmester og tangenter)  
Skjalg M. Raaen / Hans Petter Vik Sæther  
(elgitar, akustisk gitar og lap steel)  
Morten Skaget / Kjetil Sandnes (bass)  
Stian Lundberg / Magnus Forsberg (trommer)  
Kåre Kolve / Erlend Jentoft  
(altsax, sopransax, tverrfløyte, altfløyte og tin whistle)  
Øyvind F. Smidt (fiolin, elgitar, akustisk gitar og mandolin)

Urpremiere	11. februar 2017
Antall forestillinger	83

### ETTERLYST: JESUS

- av og med Bjørn Eidsvåg

Regi	Erik Ulfsby
Scenografi og kostymer	Mia Runningen
Lysdesign	Torkel Skjærven
Lyddesign	Ole-Petter Berger
Video	Raymond Stubberud / Siren Høyland Sæter
Dramaturg	Ola E. Bø

#### Med

Bjørn Eidsvåg  
Svein Tindberg



Panikk i kulissene



Vildanden

### Orkester

Anders Engen  
David Wallumsrød  
Kjetil Steensnæs  
Bjørn Holm

Gjestespill fra Det Norske Teatret  
i samarbeid med Olavsfestdagene

Premiere 27. juli 2017  
Antall forestillinger 5

## PANIKK I KULISSENE

av Michael Frayn

Regi	Øyvind Brandtzæg / Øyvind Osmo Eriksen
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Marianne Aunvik
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av	Svein Sturla Hungnes

### Med

Lloyd Dallas	Christian Ruud Kallum
Dotty Otlej	Mari Hauge Einbu
Garry Lejeune	Karl-Vidar Lende
Brooke Ashton	Ida Cecilie Klem
Frederick Fellowes	Kenneth Homstad / Øyvind Brandtzæg
Belinda Blair	Stine Fevik
Selsdon Mowbray	Olve Løseth
Tim Allgood	Vetle Bergan / Andreas Humlekjær
Poppy Norton-Taylor	Janne Kokkin

Premiere 2. september 2017  
Antall forestillinger 23

## VILDANDEN

av Henrik Ibsen

Regi	Runar Hodne
Scenografi	Serge von Arx
Kostymer	Nina von Arx
Lysdesign	Andreas Fuchs
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Bjørn Kristin Rønning
Dramaturg	Kristian Seltun

### Med

Grosserer Werle	Trond Peter Stamsø Munch
Gregers Werle	Karl-Vidar Lende
Gamle Ekdal	Trond-Ove Skrødal
Hjalmar Ekdal	Andreas Stoltenberg Granerud
Gina Ekdal	Stine Fevik
Hedvig	Kathrine Thorborg Johansen / Maria Omarsdottir Austgulen
Relling	Christian Ruud Kallum
Molvig	Andreas Humlekjær
Fru Sørby	Janne Kokkin
Pettersen	John Yngvar Fearnley
Kammerherre Balle	Olve Løseth

Premiere 23. september 2017  
Antall forestillinger 36

## AV CARTE BLANCHE

Danseforestilling fra Carte Blanche

Av	Alle i Carte Blanche
Lysdesign	Jens Sethzman
Kostymedesign	Indrani Balgobin
Coach	Per Roar

Dansere Carte Blanche  
Musikere Motorpsycho

Gjestespill fra Carte Blanche  
Premiere 12. november 2017  
Antall forestillinger 2



Juleevangeliet - The Smash Hit Musical

Foto: Marco Villanilla



Elsa Laula

Foto: Espen Storhaug

## HOVEDSCENEN

### JULEEVANGELIET

– The Smash Hit Musical

av Mads Bones, Olve Løseth og Kyrre Havdal

Historie og konsept	Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth
Regi	Mads Bones
Manus	Mads Bones og Olve Løseth
Sangtekster	Mads Bones
Komponist og musikalisk leder	Kyrre Havdal
Scenografi og kostymer	Olve Løseth
Lysdesign	Are Skarra Kvitnes
Koreografi	Martha Standal
Lyddesign	Jan Magne Høyenes og Erlend Solli Aune
Maskør	Leo Thörn

#### Med

Evangelisten Olveus,	Olve Løseth
Engelen Gaybriel m.fl	Henriette Marø
Jomfru Maria	Leo Magnus de la Nuez
Josef	Mari Hauge Einbu
Kong Herodes m.fl	Malin Skjölde
Jesus m.fl	Ida Göransson
Prinsessa m.fl	Mads Bones
Kaspar m.fl	Ole Christian Gullvåg
Melchior m.fl	Andreas Humlekjær
Baltazar m.fl	Ida Cecilie Klem
Papegøyen m.fl	John Yngvar Fearnley
Oksen m.fl	Asle Eric Stromberg
Barnestatister	og Fredrik Fasting

#### Musikere

Kyrre Havdal (kapellmester/keyboard), Tore Thorvaldsen Sandbakken / Stian Lundberg (trommer/perkusjon), Skjalg M. Raaen / Hans Petter Vik Sæther (gitarer/strenginstrumenter), Vegard Lien Bjerkan / Erlend Solli Aune (orgel/synth/trekkspill) og Kjetil Sandnes / Fritz Flåmo Eidsvaag (kontrabass/el.bass/synthbass)

Gjenopptagelse fra 2016

Nypremieri 11. november 2017  
Antall forestillinger 26

## GAMLE SCENE

### ELSA LAULA

av Ada Eimo Jürgensen, Liv Hege Nylund og Cecilie Persson

Regi	Liv Hege Nylund
Koreograf	Ada Einmo Jürgensen
Scenografi og kostymer	Hilde Skancke Pedersen
Lysdesign	Hilde Skancke Pedersen og Geir Ola Brattaker
Musikalsk konsept	Frode Fjellheim

Gjestespill fra Årjelhsaemien Teatere og Nord-Trøndelag Teater

Premiere 6. februar 2017

Antall forestillinger 5

### BRØDRENE KARAMASOV

etter Fjodor Dostojevskij

Dramatisering, regi og scenografi	Ole Johan Skjelbred
Kostymedesign	Ane Aasheim
Lysdesign	Tommy Geving
Lyddesign	Anders Schille
Maskør	Leo Thörn
Koreografisk assistanse	Martha Standal
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Fjodor	Hildegunn Eggen
Grusjenka/Djevelen	Stine Fevik
Rakitin/Katerina	Kathrine Thorborg Johansen
Lise/Khokhlakova	Ida Cecilie Klem
Aljosja	Vetle Bergan
Dmitrij	Andreas Stoltenberg Granerud
Ivan	Christian Ruud Kallum
Smerdjakov	Petter Winther

Premiere 15. mars 2017

Antall forestillinger 23



Brødrene Karamasov



Søndagsskolen

## RASMUS OG VERDENS BESTE BURS DAG

- Rasmus og Verdens Beste Band 10 år!

Opplegg og regi	Ane Aass og Rasmus Rohde
Scenograf	Monica Nestvold
Lyd	Anders Haugen
Produsent	Hanna Solberg Christoffersen

### Med

Erlend Smalås, Kriss Stemland, Rasmus Rohde, Sissel Vera Pettersen og elever ved Trondheim kommunale kulturskole

Premiere	16. mai 2017
Antall forestillinger	11

## SØNDAGSSKOLEN

av Tyra Tønnessen

Regi	Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer	Leiko Fuseya
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Musikalsk leder og arrangør	Åsmund Flaten
Koreografi	Tor Ivar Hagen
Lyddesign	Siril Gaare
Maskør	Maria Abelsen
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

### Med

Søndagsskolelærer, Noah, Farao, Jesaja, Den skriftlærde m.fl.	Henriette Marø / Nils Johnson
Søndagsskolelærer, Sara, Jeremia, Gabriel, Pilatus m.fl.	Ingrid Bergstrøm
Abraham, Josva, Esekiel, Døperen Johannes, Gud, Den blinde m.fl.	Tor Ivar Hagen
Slangen/Satan, Moses, Øverstepresten m.fl.	Marianne Meløy
Eva, Isak, Elifas, Maria, Judas m.fl.	Johanna Egseth

Sofar, Døperen Johannes m.fl.	Anna Flaten-Hoff
Gud, Filip m.fl.	Fillip Flaten-Hoff
Jesus m.fl.	Astrid Oline Rinnan Green
Faraos sønn, Bildad, Thomas m.fl.	Erling Johannes Rinnan Green
Adam, Job, Peter m.fl.	Ottar Johnson
Nahum, En lam, Jairus m.fl.	Åsmund Flaten
Amos, Soldat m.fl.	Erlend Smalås
Sefanja, Soldat m.fl.	Bergmund Waal Skaslien / Lars Marius Hølås

### Musikere

Åsmund Flaten (piano, tramporgel, perkusjon)  
 Erlend Smalås (kontrabass, tuba, bukkehorn, perkusjon)  
 Bergmund Waal Skaslien / Lars Marius Hølås (bratsj, mandolin, perkusjon)

Urpremiere	14. oktober 2017
Antall forestillinger	40



Evig søndag

Foto: Ole Ekkør



Glassmenasjeriet

Foto: Marius Haukeland Fester Sunde

## STUDIOSCENEN

### EVIG SØNDAG

av Linnéa Myhre

Bearbeidelse og regi	Trine Wiggen
Scenografi og kostymer	Ingrid Tønder
Lysdesign	Steffen Telstad
Videodesign	Ingrid Tønder / Trine Wiggen / Stein Jørgen Øien
Lyddesign / komponist	Siril Gaare
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Linnéa	Lina Hindrum
Finn	Øyvind Brandtzæg
Urpremiere	21. januar 2017
Antall forestillinger	46

### HOW HARD CAN IT BE?

Danseforestilling av Yaniv Cohen

Konsept og koreografi	Yaniv Cohen
Kunstnerisk støtte	Andrea Spreafico
Lysdesign	Martin Flack
Lyddesign	Danni Tzchori
Kostymedesign	Line S. Maher
Film	Lena Khodoun og Yaniv Cohen

#### Med

Asher Lev og Yaniv Cohen

Gjestespill fra Yaniv Cohen i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden	
Premiere	29. april 2017
Antall forestillinger	1

### JONAS OG KROPPEN

av Trond-Viggo Torgersen

Regi	Mira Zuckermann
Dramaturg	Tine Thomassen
Tegnspråkregi	Sølvi Zuckermann
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva
Lysdesign	Torkel Skjærven
Lyddesign	Erik Hedin
Videodesign / animasjon	Torbjørn Ljunggren

#### Med

Daniel Durant, Ronny Patrick Jacobsen, Ipek D. Mehlum, Remi Roos, Ragna Huse, Anne-Line L. Kirste og Thomas M. Johannessen

Gjestespill fra Teater Manu

Premiere	8. mai 2017
Antall forestillinger	7

### GLASSMENASJERIET

av Tennessee Williams

Regi	Johannes Holmen Dahl
Scenografi og kostymer	Nia Damerell
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Maskør	Rolf Svensli
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av	Inger Hagerup

#### Med

Amanda Wingfield	Anne Krigsvoll
Laura Wingfield	Ragne Grande
Tom Wingfield	Vetle Bergan
Jim O'Connor	Jon Lockert Rohde

Premiere	29. september 2017
Antall forestillinger	38



Uår av Terje Vigen

Unge dramatikere

Foto: Vigdis Haugstrø

Foto: Sebastian Bjerkevik

## UÅR AV TERJE VIGEN

av Lisa Lie / PONR

Konsept og regi	Lisa Lie
Scenografi og kostymer	Maja Nilsen
Lysdesign	Steffen Telstad
Komponist	Øyvind Mæland
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Marianne Aunvik
Dramaturg	Elin Amundsen Grinaker / Elisabeth Egseth Hansen

### Med

Kenneth Homstad, Martin Lervik og Lisa Lie

Premiere	14. desember 2017
Antall forestillinger	8

## TEATERKJELLEREN

### KUPP EN KLASSIKER

Kulturskolens Teater kupper *Den stundesløse* av Ludvig Holberg

Regi	Kristina Jane Murdin
Koreografi	Svetlana Stokke
Lys	Daniel Tuck
Kostymer	Eva Hov
Produsent	Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen

### Med

Anna Renolen, Anna Solem Hilstad, Edvard Torvik, Elias Alexander Green Baadsvik, Ingrid Abelsen, Jens Stendahl Rokne, Joachim G T Lindgren, Marlene Engevoid Dromnes, Sigrun Skjellnes og Silje Joner Ognedal

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole

Premiere	3. april 2017
Antall forestillinger	6

### UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom

Regi og prosjektledelse	Rita Abrahamsen
Scenografi	Marie Steen Löwendahl
Kostymer	Jenny Hilmo Teig
Lysdesign	Steffen Telstad
Dramaturg	Kristofer Blindheim Grønskag og Elisabeth Egseth Hansen

Fem tekster ble fremført som enkle produksjoner:

**Den som puster lever ikke** av Cathrine Borreby Hegle

**Juleevangeliet, et samfunnsspørsmål** av Kirsti Karina Dahl Sæternes

**Benken** av Nora Konstad Brevik

**Dragefisk** av Anna Solem Hilstad

**Før alt ble svart** av Astrid Oline Rinnan Green

### Med

Hans Petter Nilsen, Wenche Strømdahl, Mira Dyrnes Askelund, Per-Theodor Paulsen, Jon Lockert Rohde, Ole Christian Gullvåg



Foto: Terje Wisnes

Berre kjærleik og død



Cohen ganger ti

Foto: GT Nergaard

## TEATERKJELLEREN

Samarbeidsproduksjon med Rita Abrahamsen og Kjernehuset  
 Premiere 22. mai 2017  
 Antall forestillinger 5

### OSLO

Skapende utøver Mette Edvardsen  
 I samarbeid med Mari Matre Larsen et al.  
 Musikkkomposisjon Matteo Fargion  
 Lysdesign Bruno Pocheron  
 Produksjon Mette Edvardsen/Athome,  
 Manyone vzw

#### Med

Mette Edvardsen

Gjestepill fra Mette Edvardsen i samarbeid med  
 Teaterhuset Avant Garden  
 Premiere 20. september 2017  
 Antall forestillinger 2

### MERCURIAL GEORGE

av Dana Michel

Lys og teknisk ledelse Karine Gauthier  
 Kunstnerisk konsulent Martin Bélanger, Peter James, Mathieu  
 Léger, Roscoe Michel, Yoan Sorin  
 Lydkonsulent David Drury  
 Produsert av Dana Michel + Daniel Léveillé Danse

#### Med

Dana Michel

Gjestepill fra Dana Michel i samarbeid med  
 Teaterhuset Avant Garden  
 Premiere 22. september 2017  
 Antall forestillinger 2

### BERRE KJÆRLEIK OG DØD

av Ingar Sletten Kolloen – med innslag av Tor Jonsson-tekster

Regi Nora Evensen  
 Musikk Jarl Strømdal

#### Med

Ruth Alvsen Wenche Strømdahl  
 Fortelleren Hallbjørn Rønning  
 Musiker Jarl Strømdal

Gjenopptagelse fra 2000  
 Nypremiere 4. oktober 2017  
 Antall forestillinger 15

## THEATERCAFÉEN

### OPERACAFÉ

Intimkonserter i Theatercaféen

Samarbeidsproduksjon med TSO Musikkteater  
 Premiere 18. februar 2017  
 Antall forestillinger 3

### COHEN GANGER TI

av og med Hallbjørn Rønning

Regikonsept Hallbjørn Rønning  
 Musikalsk leder Ivar Gafseth  
 Lyd Mikael Gullikstad  
 Lys Gøril Nordgaard  
 Maskør Ingeborg Hopshaug

#### Med

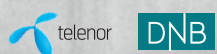
Hallbjørn Rønning, Ivar Gafseth, Ove Bjørken, Erling Mylius,  
 Åshild Mundal og Martha Standal

Gjenopptagelse fra 2016 Nypremiere 6. mai 2017  
 Antall forestillinger 34

Ansvarlig utgiver: direktør Jon Kristoffer Stokkan, Trøndelag Teater  
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater  
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater  
Omslagsfoto: Ole Ekker

Trykk: Trykkpartner

Samarbeidspartnere:



# TRØNDELAG TEATER



Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, billettbestilling 73 80 50 00

[trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)

