

**Oslo
Filharmonien**
+
Årsrapport 2017





Oslo-Filharmonien © CF Wesenberg

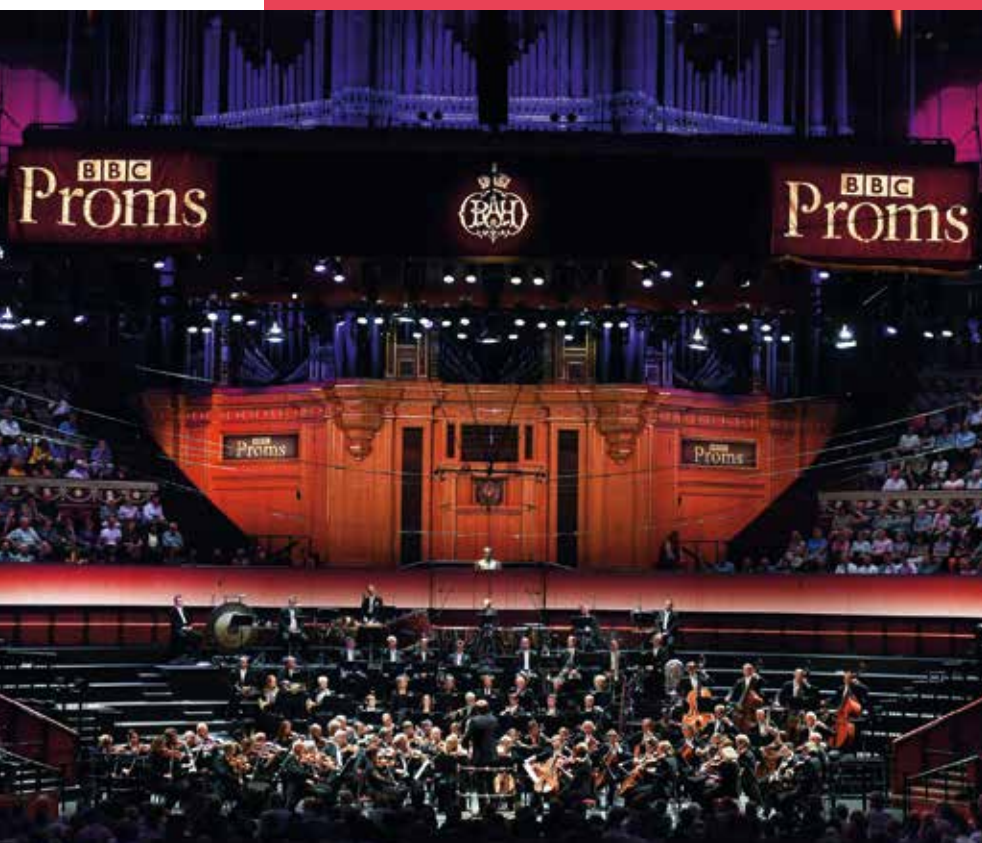
Innhold



| | |
|--------------------------------------------|----|
| Høydepunkter i 2017 | 3 |
| Arrangementsoversikt | 4 |
| Kammerkonserter | 5 |
| Turneer 2017 | 7 |
| Innspillinger og utgivelser | 8 |
| Radio og TV | 9 |
| Dirigenter, solister og andre medvirkende | 10 |
| Fremførte verk | 11 |
| Oslo Filharmoniske Kor | 12 |
| Støttespillere og samarbeidspartnere | 13 |
| Oslo-Filharmoniens Venner | 14 |
| Mariss Jansons' stipend | 14 |
| Styrets beretning | 17 |
| Regnskap | 26 |
| Noter til regnskapet | 30 |
| Revisjonsberetning | 34 |
| Produksjonsoversikt, statistikk, historikk | 38 |
| Styrende organer | 39 |
| Administrasjon | 39 |
| Orkesteret | 40 |



Musikkfabrikken, 27. oktober 2017



BBC Proms, Royal Albert Hall 29. august 2017



Vasily Petrenko med pris fra Presto Classical

Høydepunkter i 2017

- To internasjonale turneer: 4 konserter i Asia og en konsert på BBC Proms i London
- Leif Ove Andsnes som sesongsolist i sesongen 2017/18 – i New York Philharmonic og i OFO
- Innspillingsserien med Vasily Petrenko og musikk av Aleksandr Skrjabin ble fullført, og platen med symfoni nr. 2 og klaverkonserten ble framhevet av magasinet Presto Classical som en av de ti viktigste utgivelsene i 2017
- 3 norske uroppførelser med musikk av Henning Sommero, Erik Hegdal og Jan Erik Mikalsen
- En rekke nyskapende prosjekter, med den digitale familieforestillingen Musikkfabrikken i samarbeid med Sigurd Slåttebrekk/Animando som den største produksjonen
- Store utendørskonserter på Øyafestivalen, Ringsaker og Slottsplassen med til sammen 22 000 publikummere
- Rekordhøye billettinntekter, publikumsbelegg på 87,4% i Oslo Konserthus og totalt 129 065 publikummere
- Kåring av de 20 beste orkesterverkene gjennom tidene i samarbeid med Morgenbladet og NRK Klassisk
- Sjeffdirigent Vasily Petrenko ble kåret til Artist of the year i Gramophone's Classical Music Awards 2017
- Lansering av Smaksguiden, en digital valgomat for orkestermusikk, som ble nominert til Norsk Publikumsutviklings innovasjonspris
- OFOs designprofil ble tildelt Merket for god design

Arrangementsoversikt 2017

- 3.1., 4.1., 5.1. **Nyttårskonserter**
Vasily Petrenko, dirigent / Aleksandre Khatiskatsi, fiolin
- 12.1. **Mikalsen / Musorgskij**
Han-Na Chang, dirigent / Poing: Rolf Erik Nystrom, saksofon / Frode Halfli, akkordeon / Håkon Thelin, kontrabass
- 19.1. **Sjostakovitsj / Bruckner**
Manfred Honeck, dirigent / Gautier Capucon, cello
- 25.1. **Kort og klassisk: Sibelius**
Vasily Petrenko, dirigent
- 26.1. **Hegdal / Tsjajkovskij / Sibelius**
Vasily Petrenko, dirigent / Boris Giltburg, piano
- 27.1. **Tsjajkovskij / Rachmaninoff**
Vasily Petrenko, dirigent / Boris Giltburg, piano
- 1.2., 2.2.& 3.2. **Skolekonserter: Matte og Musikk**
Kai Grinde Myrann, dirigent / Håvard Tjora, konferansier
- 9.2. **Mendelssohn / Ravel**
Juanjo Mena, dirigent / Stephen Osborne, piano
- 11.2. **Familiedag med aktiviteter**
Prokofjev: Peter og ulven
Øyvind Bjorå, dirigent / Johannes Joner, forteller
- 16.2. **Gabrieli / Bach / Mahler**
Eivind Aadland, dirigent / Camilla Tilling, sopran
- 2.3. **Pärt / Strauss / Sjostakovitsj**
Stefan Solyom, dirigent / Lise Davidsen, sopran
- 23.3 & 24.3. **Tveitt / Halvorsen / Grieg**
Vasily Petrenko, dirigent / Henning Kraggerud, fiolin
- 29.3 **Kort og klassisk: Tsjajkovskij: Fiolinkonsert**
Thomas Søndergård, dirigent / Janine Jansen, fiolin
- 30.3. **Janáček / Tsjajkovskij / Dvorak**
Thomas Søndergård, dirigent / Janine Jansen, fiolin
- 6.4. & 7.4. **Bach: Johannespasjonen**
Herbert Blomstedt, dirigent / Elizabeth Watts, sopran / Marianne Beate Kielland, mezzosopran / Andreas Staples, tenor / Krešimir Stražanac, bass / Peter Harvey, bass/ Det Norske Solistkor
- 20.4. **Mahler / Buene**
Christian Eggen, dirigent / Johannes Weisser, baryton / Christianne Stotijn, mezzosopran
Andrea Bræin Hovig, skuespiller / Mattis Herman Nyquist, skuespiller
- 26.4. **Ung.kom**
Kjell Seim, dirigent
- 4.5. **Bach / Webern / Weill / Brahms / Schönberg**
Joshua Weilerstein, dirigent / Tora Augestad, mezzosopran
- 10.5. **Kort og klassisk: Skrjabin: Symfoni nr. 1**
Vasily Petrenko, dirigent / Alisa Kolosova, mezzosopran / Maksim Aksenov, tenor / Oslo Filharmoniske Kor
- 11.5. **Prokofjev / Skrjabin: Symfoni nr. 1**
Vasily Petrenko, dirigent / Alisa Kolosova, mezzosopran / Maksim Aksenov, tenor / Oslo Filharmoniske Kor
- 31.5. & 1.6 **Steven Spielberg & John Williams**
Filmmusikk fra Schindlers liste, Jurassic Park, Jaws, Indiana Jones, E.T., Star Wars m.fl.
Vasily Petrenko, dirigent
- 14.6. **Freiakonsert**
Elise Båtnes, dirigent / Tom Ottar Andreassen, fløyte
- 18.6. **Friluftskonsert på Myraløkka**
Kristiina Poska, dirigent / Oda Holt Günter, fiolin
- 9.8. **OFO på Øyafestivalen**
med Spiritualized
- 11.8. **Utendørskonsert på Ringsaker**
- 17.8. **Utendørskonsert på Slottsplassen**
Wayne Marshall, dirigent/ Measha Brueggergosman, sopran / George Li, piano
- 23.8. **Sesongåpning : Stravinskij / Rachmaninoff**
Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano
- 24.8. & 25.8. **Stravinskij / Rachmaninoff / Sjostakovitsj**
Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano
- 29.8 **BBC Proms, Royal Albert Hall**
Stravinskij / Rachmaninoff / Sjostakovitsj
Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano
- 6.9. **Kort og klassisk: Stravinskij / Skrjabin**
Vasily Petrenko, dirigent / Kirill Gerstein, piano / Oslo Filharmoniske Kor
- 7.9. **Stravinskij / Skrjabin / Wagner**
Vasily Petrenko, dirigent / Kirill Gerstein, piano / Oslo Filharmoniske Kor

- 15.9. **Norsk komponistforening 100 år, Sentralen Sønstevoid / Valen / Kleven / Mikalsen**
Christian Eggen, dirigent / Elise Båtnes, fiolin
Lars-Erik ter Jung, dirigent / Ellen Ugelvik, piano
- 21.9. **Copland / Hovland / Sibelius**
Dalia Stasevska, dirigent / Lars Andreas Tomter, bratsj
- 5.10. **CRESCENDO!**
Messiaen / Elgar / Berlioz
Joshua Weilerstein, dirigent / Kian Soltani, cello /
Ung Filharmoni
- 12.10. & 13.10. **Golden Age of Hollywood**
filmmusikk fra filmens gullalder
John Wilson, dirigent / Eli Kristin Hanssveen, sopran /
Vegard Larsen, konferansier
- 19.10. & 20.10. **Strauss / Bizet / Wagner**
Vasily Petrenko, dirigent / Elisabeth Kulman, mezzosopran
- 27.10. & 28.10. **Musikkfabrikken**
Christian Schumann, dirigent
- 2.11. **Schumann-festival**
Schumann: Ouverture, Scherzo og Finale
Cellokonsert og Symfoni nr. 1
Arvid Engegård, dirigent / Daniel Müller-Schott, cello
- 3.11. **Schumann-festival**
Schumann: Pianokonsert, Dichterliebe og
Symfoni nr 4
Arvid Engegård, dirigent / Jan Lisiecki, piano
- 8.11. **Kort og klassisk: Rachmaninoff**
Vasily Petrenko, dirigent / Lukáš Vondráček, piano
- 9.11. **Rachmaninoff / Bartok**
Vasily Petrenko, dirigent / Lukáš Vondráček, piano
- 15.11. & 16.11. **Star Wars**
Lucas Richman, dirigent
- 23.11. & 24.11. **Händel: Messias**
Nathalie Stutzmann, dirigent /
Siobhan Stagg, sopran / Lidija Jovanovic, alt
John Mark Ainsley, tenor / Leon Kosavic, bass
Oslo Filharmoniske kor
- 25.11. **Barnas julekonsert**
Elise Båtnes, dirigent
- 29.11. **Kort og klassisk: R. Strauss**
Vasily Petrenko, dirigent / Louisa Tuck, cello
- 30.11. **Berio/ De Falla / R. Strauss**
Vasily Petrenko, dirigent / Louisa Tuck, cello /
Gonzalo Moreno, piano
- 6.12. **Williams: Sinfonia Antartica**
Andrew Manze, dirigent / Mari Eriksmoen, sopran
Oslo Filharmoniske Kor (damer)
- 7.12. **Rehnqvist / Prokofjev / Williams**
Andrew Manze, dirigent / Isabelle van Keulen,
fiolin / Mari Eriksmoen, sopran
Oslo Filharmoniske Kor (damer)
- 12.12., 13.12., 14.12. & 15.12. **Julekonserter**
Jon Gjesme, dirigent / Oslo Filharmoniske kor /
Ann Helen Moen, sopran / Anders Baasmo
Christiansen, konferansier

Kammerkonserter 2017

- 18.2. **Mozart / Schumann**
Eileen Siegel, fiolin / Henninge Landaas, bratsj /
Kari Ravnan, cello / Alex Taylor, klaver
- 4.3. **Beethoven**
Jie Zhang, klaver / Tom Ottar Andreassen, fløyte /
Torunn Irene Kristensen, obo / Fredrik Fors, klarinett
Hongpark Kim, horn / Roman Reznik, fagott
- 1.4. **Mozart / Ravel**
Dagny Bakken, fiolin / Katharina Hager-Saltnes,
cello / Alex Taylor, piano
- 20.5. **Schubert**
Aleksandre Khatiskatsi, fiolin / Leah Tagami
Meredith, fiolin / Bénédicte Royer, bratsj /
Katharina Hager-Saltnes, cello
- 16.9. **Strohbach/ Stravinskij**
Leah Meredith, fiolin / Tuomo Savolainen,
kontrabass / Catherine Leclerc, klarinett / Per
Hannisdal, fagott / Brynjar Kolbergstrud, kornett /
Audun Breen, trombone / Heming Valebjørg, slagverk
- 7.10. **Kodály / Mozart**
Elise Båtnes, fiolin / Bogumila Nystedt, fiolin /
Catherine Bullock, bratsj / Henninge Landaas, bratsj /
Louisa Tuck, cello
- 4.11. **Brahms**
Pierre Xhonneux, klarinett / Alison Rayner, fiolin /
Ingeborg Fimreite, fiolin / Cecilia Wilder, bratsj /
Cecilia Göfestam, cello
- 2.12. **Milhaud / Debussy / Taffanel**
Helen Benson, fløyte / David Friedemann Strunck,
obo / Pierre Xhonneux, klarinett / Linn Ringstad,
fagott / Hongpark Kim, horn



© CF Wesenberg

Turneer 2017

Innland

LILLEHAMMER

6.1 Maihaugsalen

Verdi: Hymne og triumfmarsj fra Aida

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol

Sommerer: Borders

Khatsjaturjan: Adagio fra Spartacus

Gershwin: En amerikaner i Paris

Khatsjaturjan: Lezginka

Takemitsu: Vals

RINGSAKER

11.8 Utescene

Grieg: Morgenstemning

Prokofjev: Montagues and Capulets

Tveitt: Vél komne med æra

Tveitt: Haring-øl

Hartmann: Spelldåsen

Amdahl: Tango for to

Olrog: Så seile vi på Mjøsa

Tsjajkovskij: Svanesjøen (utdrag)

Bellstedt: Napoli

Antonsen: La Luna

Stravinsky: Ildfuglen (1919-suite)

Grieg: I Dovregubbens hall

Hanssen: Valdres-marsj

TØNSBERG

26.8 Oseberg Kulturhus

Sjostakovitsj: Festivalouverture

Rachmaninoff: Klaverkonsert nr. 4

Sibelius: Finlandia

Stravinsky: Ildfuglen (1919-suite)

Sibelius: Valse Triste

Ljadov: Baba Yaga

LARVIK

10.11 Kulturhuset Bølgen

Rachmaninoff: Klaverkonsert nr. 3

Bartok: Konsert for orkester

Utland

HONG KONG & TAIWAN

14.3 Hong Kong Arts Festival /

Hong Kong Cultural Center

Grieg: Peer Gynt Suite nr. 1

Sjostakovitsj: Cellokonsert nr. 1

Rachmaninov: Symfoni nr. 2

15.3 Hong Kong Arts Festival

Hong Kong Cultural Center

Tveitt: Utdrag fra Hundrad Hardingtonar

Elgar: Cellokonsert

Sibelius: Symfoni nr. 2

17.3 Taipei International Festival of Arts / National
Concert Hall, Taipei

Grieg: Peer Gynt Suite nr. 1

Sjostakovitsj: Cellokonsert nr. 1

Rachmaninov: Symfoni nr. 2

18.3 Taipei International Festival of Arts / National
Concert Hall, Taipei

Tveitt: Utdrag fra Hundrad Hardingtonar

Elgar: Cellokonsert

Sibelius: Symfoni nr. 2

ENGLAND

29.8 BBC Proms / Royal Albert Hall, London

Stravinskij: Ildfuglen

Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 «Året 1917»

Ekstranummer:

Sibelius: Valse Triste

Ljadov: Baba Yaga

Innspillinger og utgivelser

Utgitt

Aleksandr Skrjabin
Klaverkonsert
Symfoni nr. 2
Vasily Petrenko, dirigent
Kiril Gerstein, klaver
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Jan Erik Mikalsen
Parts II
Dalia Stasevska, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
AURORA/GRAPPA

William Walton / Christian Sinding
Konsert for bratsj og orkester (Walton)
Eivind Holtmark Ringstad, bratsj
Joshua Weilerstein, dirigent
Suite i gammel stil (Sinding)
Arvid Engegård, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Bjørn Howard Kruse
Chronotope for klarinett og orkester
Han-Na Chang, dirigent
Fredrik Fors, klarinett
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO



Innspilt

Jan Erik Mikalsen
Saan
Poing, solister
Han-Na Chang, dirigent
AURORA/GRAPPA

Ørjan Matre
Konsert for orkester
Peter Szilvay, dirigent
Peter Herresthal, fiolin

Aleksandr Skrjabin
Symfoni nr. 1
Vasily Petrenko, dirigent
LAWO

Aleksandr Skrjabin
Symfoni nr. 5 «Ildens dikt»
Vasily Petrenko, dirigent
Kiril Gerstein, klaver
LAWO

Richard Strauss
Don Juan
Till Eulenspiegel
Don Quixote
Vasily Petrenko, dirigent
Louisa Tuck, cello
LAWO

Radio og TV

Radio – NRK P2

12.01. Direktesendt

Mikalsen / Musorgskij
Han-Na Chang, dirigent
Poing:
Rolf Erik Nystrøm, saksofon
Frode Haltli, akkordeon
Håkon Thelin, kontrabass

26.01. sendt som opptak

Hegdal / Tsjajkovskij / Sibelius
Vasily Petrenko, dirigent
Boris Giltburg, klaver

02.03. Direktesendt

Pärt / Strauss / Sjostakovitsj
Stefan Solyom, dirigent
Lise Davidsen, sopran

30.03. sendt som opptak

Janáček / Tsjajkovskij / Dvořák
Thomas Søndergård, dirigent
Janine Jansen, fiolin

06.04. Direktesendt

Bach
Herbert Blomstedt, dirigent
Det Norske Solistkor

17.08. sendt som opptak

Slottsplassen
Gershwin / Bernstein
Wayne Marshall, dirigent
Measha Brueggergosman, sopran
George Li, piano

24.08. Direktesendt Sesongåpning

Stravinskij / Rachmaninoff /
Sjostakovitsj
Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

15.09 sendt som opptak

Sentralen. Ultima. Jubileumskon-
sert Komponistforeningen
Sønstevoid / Valen / Kleven /
Mikalsen
Christian Eggen, dirigent
Elise Båtnes, fiolin
Lars-Erik ter Jung, dirigent
Ellen Ugelvik, piano

12.10. sendt som opptak

Golden Age of Hollywood –
filmmusikk fra filmens gullalder
John Wilson, dirigent
Eli Kristin Hanssveen, sopran
Vegard Larsen, konferansier

02.11. sendt som opptak

Schumann
Arvid Engegård, dirigent
Daniel Müller-Schott, cello

03.11. sendt som opptak

Schumann
Arvid Engegård, dirigent
Jan Lisiecki, piano

23.11. sendt som opptak

Händel
Nathalie Stutzmann, dirigent
Siobhan Stagg, sopran
Lidija Jovanovic, alt
John Mark Ainsley, tenor
Leon Kosavic, bass
Oslo Filharmoniske Kor

30.11. sendt som opptak

Berio / De Falla / Strauss
Vasily Petrenko, dirigent
Louisa Tuck, cello
Gonzalo Moreno, piano

07.12. sendt som opptak

Rehnqvist / Prokofjev / Williams
Andrew Manze, dirigent
Isabelle van Keulen, fiolin
Mari Eriksmoen, sopran
Oslo Filharmoniske Kor (damer)

NRK TV

17.08. sendt som opptak
Utendørskonsert på Slottsplassen
Wayne Marshall, dirigent
Measha Brueggergosman, sopran
George Li, piano

Dokumentar

i forbindelse med Asia-turnéen i
mars 2017.

Mezzo

Dokumentar

i forbindelse med Asia-turnéen i
mars 2017.

18.03. Konsert i National Theater
and Concert Hall, Taipei

Tveitt / Elgar / Sibelius
Vasily Petrenko, dirigent
Truls Mørk, cello

Aftenposten

30.03. OFOs konsert ble
strømmet på Aftenposten.no
Tsjajkovskij
Thomas Søndergård, dirigent
Janine Jansen, fiolin

Dirigenter, solister og andre medvirkende 2017

Dirigenter

Eivind Aadland
Øyvind Bjorå
Herbert Blomstedt
Elise Båtnes
Han-Na Chang
Christian Eggen
Arvid Engegård
Ben Gernon
Jon Gjesme
Manfred Honeck
Trond Husebø
Andrew Manze
Wayne Marshall
Juanjo Mena
Kai Grinde Myrann
Vasily Petrenko
Kristiina Poska
Lucas Richman
Christian Schumann
Kjell Seim
Stefan Solyom
Dalia Stasevska
Nathalie Stutzmann
Peter Szilvay
Thomas Søndergård
Joshua Weilerstein
John Wilson
Lars Erik ter Jung

Solister

Tom Ottar Andreassen, fløyte
Leif Ove Andsnes, piano
Ole Edvard Antonsen, trompet
Tora Augestad, mezzosopran
Measha Bruegggosman, sopran
Elise Båtnes, fiolin
Gautier Capuçon, cello
Lise Davidsen, sopran
Det Norske Solistkor, kammerkor
Alexey Dolgov, tenor
Heidi Ruud Ellingsen, vokal
Mari Eriksmoen, soprano
Kirill Gerstein, piano
Boris Giltburg
Thorbjørn Gulbrandsøy, tenor
Oda Holt Günther, fiolin
Frode Halflil, akkordeon
Eli Kristin Hanssveen, sopran
Peter Harvey, bass
Peter Herresthal, fiolin
Olle Holmgren, bass
Janine Jansen, fiolin
Lidija Jovanovic, alt
Isabelle van Keulen, fiolin
Aleksandre Khatiskatsi, fiolin
Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Alisa Kolosova, mezzosopran

Leon Kosavic, bass
Denis Kozhukhin, piano
Henning Kraggerud, fiolin
Elisabeth Kulman, mezzosopran
George Li, piano
Jan Lisiecki, piano
Halvor F. Melien, baryton
Ann-Helen Moen, sopran
Gonzalo Moreno, piano
Truls Mørk, cello
Daniel Müller-Schott, cello
Rolf Erik Nystrøm, saxofon
Stephen Osborne, piano
Aksel Johannes Rykkvin, guttesopran
Kian Soltani, cello
Siobhan Stagg, soprano
Andrew Staples, tenor
Magnus Staveland, tenor
Christianne Stofijn, mezzosopran
Kresimir Strazanac, bass
Knut Anders Sørum, vokal
Håkon Thelin, kontrabass
Camilla Tilling, sopran
Lars Anders Tomter, bratsj
Louisa Tuck, cello
Bror Magnus Tødenes, tenor
Ellen Ugelvik, piano
Lukáš Vondráček, piano
Elizabeth Watts, sopran
Johannes Weisser, baryton
Mathis Manger Winther, guttesopran

Kammermusikere

Tom Ottar Andreassen, fløyte
Dagny Bakken, fiolin
Helen Benson, fløyte
Audun Breen, trombone
Elise Båtnes, fiolin
Catherine Bullock, bratsj
Ingeborg Fimreite, fiolin
Fredrik Fors, klarinett
Cecilia Göttestam, cello
Katharina Hager-Saltnes, cello
Per Hannisdal, fagott
Aleksandre Khatiskatsi, fiolin
Hongpark Kim, horn
Brynjar Kolbergstrud, kornett
Torunn Irene Kristensen, obo
Henninge Landaas, bratsj
Catherine Leclerc, klarinett
Leah Meredith, fiolin
Bogumila Nystedt, fiolin
Kari Ravnan, cello
Alison Rayner, fiolin
Roman Reznik, fagott
Linn Ringstad, fagott
Bénédicte Royer, bratsj
Tuomo Savolainen, kontrabass
Eileen Siegel, fiolin

David Friedemann Strunck, obo
Alex Taylor, piano
Louisa Tuck, cello
Heming Valebjørg, slagverk
Cecilia Wilder, bratsj
Pierre Xhonneux, klarinett
Jie Zhang, piano

Andre medvirkende

Liv Arnesen, intro fra scenen
Liv Marie Skaare Baden, regissør
Trond Magne Brekka, konferansier
Beate Brox, konferansier
Anders Baasmo Christiansen, konferansier
Bjørn Morten Christophersen, konferansier
Den norske Ballettskole
Arild Erikstad, produsent
Cina Espejord, regissør
Kim Haugen, konferansier
Andrea Bræin Hovig, skuespiller
Johannes Joner, forteller
Herborg Kråkevik, konferansier
Vegard Larsen, konferansier
Andrew Manze, konferansier
Gry Molvær, konferansier
Musica Sinfonietta, Asker barne- og ungdomsorkester
Lisa Nielsen, danser
Mattis Herman Nyquist, skuespiller
Eirik Oliver, produksjonsansvarlig
Oslo Domkirkes Guttekor
Oslo Filharmoniske Kor
Vasily Petrenko, intro fra scenen
Lucas Richman, konferansier
Mikael Rønne, danser
Hilde Sandvik, konferansier
Kristin Skjølaas, konferansier
Håvard Tjøra, konferansier
Trefoldighet Jentekor
Vivaldiorkesteret
Steinar Yggeseeth, lysorgel

Bak notene

Eivind Buene
Bjørn Morten Christophersen
Erling E. Gulbrandsen
Cecilia Göttestam
Bodil Maroni Jensen
Kristin Kjølborg
Vegard Larsen
Andrew Manze
Vasily Petrenko
Grete Helle Rasmussen
Helge Resell
Nora Taksdal
Joshua Weilerstein
John Wilson

Fremførte verk 2017

Johann Sebastian Bach
Kantate 51 «Jauchzet Gott»
Johannespasjonen
Ricercare fra Det musikalske offer
(orkestret av Webern)

Bela Bartok
Konsert for orkester

Luciano Berio
Ritirata Notturmo di Madrid

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique

Leonard Bernstein
Symphonic Dances fra West Side Story

Georges Bizet
L'Arlesienne Suite 1 og 2

Johannes Brahms
Fiolinkonsert
Klaverkonsert i g-moll
(orkestret av Schönberg)

Anton Bruckner
Symfoni nr. 4

Eivind Buene
Blue Mountain

Aaron Copland
Appalachian Spring Suite

Antonin Dvorak
Symfoni nr. 7

Edward William Elgar
Cellokonsert

Manuel de Falla
Noches en los Jardines de España

Giovanni Gabrieli
Canzon Septimi Toni og Canzon Primi
Toni a 8

George Gershwin
Rhapsody in Blue
Sanger

Edvard Grieg
Peer Gynt: I bryllupsgården, suite 1 og 2

Johan Halvorsen
Fiolinkonsert

Eirik Hegdal
Bestillingsverk

Egil Hovland
Bratsjkonsert

Georg Friedrich Händel
Messias

Leos Janáček
Žárlivost

Arvid Kleven
Lotusland

Gustav Mahler
Symfoni nr. 4
Des Knaben Wunderhorn

Felix Mendelssohn
Symfoni nr. 4

Olivier Messiaen
Les ouffrandes oubliées

Jan Erik Mikalsen
Saan — for Poing og orkester
Pianokonsert

Modest Petrovitsj Musorgskij
Bilder fra en utstilling

Sergej Prokofjev
Peter og ulven
Klaverkonsert nr. 3
Fiolinkonsert nr. 1

Arvo Pärt
Fratres

Sergej Rachmaninoff
Symfoni nr. 2
Pianokonsert nr. 4
Pianokonsert nr. 3

Maurice Ravel
La Valse
Klaverkonsert i G-dur

Karin Rehnqvist
Att bryta isen fra Arktis Arktis!

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Capriccio Espanol

Robert Schumann
Ouverture, Scherzo og Finale
Cellokonsert
Symfoni nr. 1
Pianokonsert
Symfoni nr. 4
Dichterliebe, utdrag

Jean Sibelius
Symfoni nr. 2
Symfoni nr. 5

Dmitrij Sjostakovitsj
Cellokonsert nr. 1
Symfoni nr. 11
Symfoni nr. 12 «Året 1917»

Aleksandr Skrjabin
Symfoni nr. 1
Prometheus «Ildens dikt»

Henning Sommerro
Fiolinkonsert

Igor Stravinskij
Ildfuglen
Fyrverkeri

Richard Strauss
Vier Letzte Lieder
Don Juan
Till Eulenspiegel
Don Quixote

Maj Sønstevald
Fanfare

Peter Tsjaikovskij
Klaverkonsert nr. 1
Fiolinkonsert

Geirr Tveitt
Hundrad hardingtonar

Fartein Valen
Fiolinkonsert

Richard Wagner
Parsifal—suite
Wesendonck Lieder

Kurt Weill
De syv dødssyndene

John Williams
Div. filmmusikk
Star Wars

Vaughan Williams
Sinfonia Antartica

Oslo Filharmoniske Kor

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å led-sage Oslo-Filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer.

I løpet av de ti siste årene har Oslo Filharmoniske Kor medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikkliteraturens store symfoniske korverk, og har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret som et av Nordens beste symfoniske kor og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter. Koret teller i dag ca. 100 dedikerte sangere.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

Korets produksjoner i 2017 med Oslo-Filharmonien

6.9 & 7.9: Skrabin: Prometheus «Ildens dikt»

23.11 & 24.11: Händel: Messias

6.12 & 7.12: Vaughan Williams: Sinfonia Antartica

12.12, 13.12, 14.12 & 15.12: Julekonserten

Korets egne produksjoner og turneer i 2017

6.2: Schnittkes: Requiem/Rachmaninoff: All-Night Vigil i Uranienborg Kirke

17.3: Verk for kor og orkester med Marinemusikken Bakkenteigen kulturhus, Horten.

23.3: Verk for kor og orkester med Marinemusikken Ridehuset, Oslo.

26.9: A capella konsert i Trefoldighetskirken

1.12: Diverse verk for kor, St.Annes, Jerusalem

4.12: Diverse verk for kor, St.Katherine's Church, Bethlehem

Sopraner

Kristin Alterskjær

Anne Haga

Bente Prøybo

Solveig Dale

Kathinka Blichfeldt

Ellen Stuvik

Kjersti Skappel Price

Lise Jentoff

Lisa Ingdal

Marte Arnesen

Trina Coleman

Kate Kornelia Lillevold

Torunn Silva

Kaja Røed

Julie Victoria Ærø

Ragnhild Aase Nybråten

Nina Nielsen

Liv Refvik

Magdalena Kamøy

Jeanette Louise Musæus

Elin Sætre Løfsgaard

Eva Melby

Helle Ann Sommerfelt

Hilde Tosterud

Ingrid Holst Sollie

Siri Skauge

Susanne Larsen

Tora Otilie Ødegård

Nina Lind

Lena Elisabeth Fosaas

Værnes

Ragnhild Johanne Måseide

Lill-Ann Blauenfeldt

Anne Cathrine Owe

Bente Elisabeth Finserås

Anne Grønning

Margrethe Heltzer Anderssen

Alter

Guro Strømland

Hilde de Boom

Britt Bøyesen

Elin Brandsæter

Anne Kari Kongsrud

Berit Kristin Haugdal

Ingun Grytli

Karianne Herzberg

Karine Rød Haraldsson

Randi Jule

Sigrud (Bibbi) Eriksen

Una Hagen

Åslaug Huseby

Alice C. Boyd

Ane Modell

Camilla Cockman

Eli Anne Kjølberg

Astrid Gjelstad

Ida Terese Klungland

Ingeborg Riis

Heidi Marie Lindekleiv

Jofrid Sørvoll

Kaja Schau Knatten

Kathrine Aspaas

Kjerstin Størdal

Mie Granlund

Trine Høstmark Solhaug

Valeryia Shchapila

Unni Røinås Vingen

Rannveig Nymoen

Ingerd Wennemo

Gro Lunde

Anne Frøydis Linnerud

Anette Dietrichson Bruun

Mari Amundsen

Tenorer

Magnus Falk

Pål Hellesylt

Erik Staveland Øye

Dag Nyeggen

Tim Kristian Sørlie Andresen

Hans Petter Brenk Rønning

Jo Bendik Slettemark Westbye

Bård Alsvik

Per Kristian Nielsen

Lars Petter Bingh

Marcus Doni Sudarsono

Kaare Nilsen

Grigory Martyushenko

Jean-Pierre

Bramslev

Truls Oftedal Bie

Rolf Petter Bergersen

Lars Joar Solheim

Basser

Bjørn Vadholm

Bjørn Vidar Vaaler

Hermann Brauer

Lars Erik Eibak Bru

Osvald Fossholm

Jostein Mamen

Arild Riis

Arnfinn Øverås

Hakon Skjenstad

Bror Gard Teigen Pike

Henrik Levinsen

Øystein Martin Dulsrud

Klungnes

Sakarias Tranvåg

Sigmund Rodal

Roy Albin Bylund

Rune Støyva

Dag Tjemsland

Werner Johannessen

Håvard Bryni

David Dawson

Gaute Fosshim

H.M. Dronning Sonja

Oslo-Filharmoniens høye beskytter



Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff.

Støttespillere og samarbeidspartnere

Animando
Barratt Due musikk institutt
Bettina Ford Jebsen & Hans Peter Jebsen
Bydel Sagene
Bølgen Kulturhus i Larvik
Crescendo
Den Kulturelle Skolesekken
Den Norske Opera & Ballett
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen
Festspillene i Bergen
Finsk-Norsk Kulturinstitutt
Freia – Mondelez International
Frammuseet
Fritt Ord
Hydro
Implement Consulting Group
Kultur tanken (Rikskonsertene)
Lawo
Maihaugen på Lillehammer
Mezzo
Munchmuseet
Music Norway
Musikk på Majorstuen
Nationaltheatret
Nordstrand Skole- og Ungdomsorkester
Norges Ambassade i Storbritannia
Norges Musikkhøgskole
Norsk Komponistforening
Norsk Kulturråd
Norsk Publikumsutvikling
NRK
Ny Musikk
Obos
Oseberg Kulturhus i Tønsberg
Oslo Kommune
Oslo Konserthus
Oslo Musikk- og Kulturskole
Prøysenfestivalen
Ringsaker kommune
Sentralen
Sibelius-Selskapet i Norge
Sporveien
Talent Norge
Trond Mohn
Ultima
Universitetet i Oslo
Videregående skoler:
Askim, Edv. Munch, Foss, Lillestrøm,
Oslo by Steinerskole
Visit Oslo
Ås Kulturskole

Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsert, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. Venneforeningen bidro til finansieringen av Oslo-Filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015.

Venneforeningen samarbeider med LAWO og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner, valgt på årsmøte 6. april 2017

Ane Wadd-Oseth, styreleder
Ingvild Glimsdal, nestleder
Niels Aschehoug
Jacob Berger
Torill Hansen Birkedal
Liss R. Laan
Tove Magnus
Merete Kjølberg Solum

Thor Gunnar Næss, sekretær



Oslo-Filharmoniens Venner

Mariss Jansons' stipend

Mariss Jansons' stipend for videreutvikling av Oslo Filharmoniske Orkester

Stipendiet ble opprettet av det daværende Kultur- og kirke departementet i 2002 som en honnør til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre.

Stipendiet for 2017 på kr. 100 000 ble utdelt til

Kristin Skjølaas og Trond Magne Brekka, to av orkesterets musikere som de siste årene har bidratt aktivt til videreutvikling av Oslo-Filharmoniens barne- og ungdomsprogram og som nå skal utvikle seg videre innen formidling til barn og unge.



© CF Wesenberg



© CF Wesenberg

Styrets beretning

Formål

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter, samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

Kunstnerisk

Vasily Petrenko har siden august 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Med ham er Oslo-Filharmoniens internasjonale posisjon betydelig styrket. I 2017 mottok han den svært prestisjefulle utmerkelsen, Gramophone Artist of the Year. Hans kontrakt ble i 2015 forlenget til ut sesongen 2019-20.

Orkestret gjennomførte to internasjonale turneer i 2017, til fantastiske saler i Asia og til The Royal Albert Hall/BBC Proms i London. Dette var Oslo-Filharmoniens andre besøk til Hong Kong og Taipei og det tiende besøket på BBC Proms. Orkestret fikk svært god internasjonal mottagelse av publikum og anmeldere. Sesongåpningen i august innledet konsertserien med pianisten Leif Ove Andsnes som sesongens solistprofil, en rolle han også innehar i New York Philharmonic i samme periode.

I 2017 fullførte Petrenko og orkestret en større innspillingsserie med Aleksandr Skrjabin musikk (LAWO). Så langt er symfoni nr. 2, 3 og 4, samt klaverkonserter med Kirill Gerstein som solist utgitt. I juni ble serien fullført med innspilling av symfoni nr. 1 og 5. Utgivelsene får stor internasjonal oppmerksomhet. Platen med symfoni nr. 2 og klaverkonserter ble av det internasjonale magasinet Presto Classical fremhevet som en av de ti viktigste utgivelsene i 2017. Den neste innspillingsserien som er påbegynt, er med Richard Strauss tonedikt *Also sprach Zarathustra*, *Ein Heldenleben*, *Don Juan*, *Don Quijote* og *Till Eulenspiegel* (LAWO).

En solistplate med den unge Crescendo-musikeren Eivind Holtmark Ringstad, med Waltons bratsjkon-

sert og Sindings Suite i gammel stil (LAWO), ble også utgitt i 2017. Innspillingen av Jan Erik Mikalsens Saan (Aurora), som inngikk i utgivelsen Saan for Poing and orchestra, er nominert til Spellemannprisen i 2017. Ørjan Matres Konsert for orkester, som vi bestilte og uroppførte i 2014, ble innspilt i 2017 med dirigenten Peter Szilvay. Og for Oslo-Filharmoniens innspilling av Bjørn Kruses klarinettkonsert, med orkestrets egen klarinettist Fredrik Fors, mottok Kruse Musikkforleggerprisen og OF en nominasjon til Spellemannsprisen 2017.

Oslo-Filharmonien er opptatt av ansvaret vi har for å utvikle ny norsk orkestermusikk. Andre uroppførte i 2017 var Henning Sommeros fiolinkonsert Borders som ble fremført på fire nyttårskonserter i januar. Også Erik Hegdals Fables of the Late Early Bird og Jan Erik Mikalsens klaverkonsert Just for you stod på årets program, sistnevnte da orkestret markerte Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum i september.

Talentutviklingsprogrammet Crescendo (lansert i 2016) ble videreført i 2017, og Ung Filharmoni er en viktig del av dette programmet. Dette er et prosjekt som går gjennom hele året og kulminerer i et gigantorkester med unge toppmusikere og Oslo-Filharmoniens musikere side om side. Crescendo er et samarbeid mellom Oslo-Filharmonien, Barratt Due musikk institutt og Festspillene i Bergen. Det er i hovedsak privat finansiert i tillegg til midler fra Talent Norge, og har en total budsjetttramme på ca. 6 millioner kroner årlig som forvaltes av en egen prosjektadministrasjon.

Den innovative, digitale familieforestillingen *Musikkfabrikken* ble lansert i 2017 og skapte både nasjonal og internasjonal interesse. Produksjonen ble veldig vellykket, kommer til å videreutvikles og vil også settes opp av andre orkestre. Prosjektet er et samarbeid med filmselskapet Animando og er i all hovedsak privat finansiert (Sparebankstiftelsen DNB).



Utendørskonsert på Slottsplassen, 17. august 2017.

Andre prosjekter som er videreført i 2017 er onsdagsserien Kort & klassisk, Ung arena og OFO på farten. Ungdomsprosjektene ung.kom og ung.play, med helt unge komponister og utøvere, hadde dette året to produksjoner. Skolekonserter og klassebesøk er også faste aktiviteter gjennom året.

Oslo-Filharmonien gjorde i 2017 store utendørsproduksjoner på Myraløkka/Sagene, under Øyafestivalen, på Slottsplassen med hele 12.000 publikummere og på en stor utscene på Ringsaker – med 6000 betalende publikummere. Orkestret gjennomførte også besøk i Freiasalen, på Munchmuseet og Sentralen, samt i Maihaugsalen (Lillehammer), Bølgen (Larvik) og Oseberg (Tønsberg).

I de senere årene har orkestret tatt store skritt i retning av å nå ut til stadig bredere målgrupper. Vi har en økende satsning på programutvikling for barn og familier og har hatt en stor vekst i publikumstilfanget fra disse målgruppene. Populære produksjoner i 2017 for gruppen barn og unge var Familiedagen med forestillingen *Peter og ulven*, skolekonserter for alle Oslos 5. klassinger med temaet Matte og musikk (Håvard Tjora), tre produksjoner med filmmusikk samt Barnas julekonsert. Vi utviklet dessuten en egen barneforestilling i mindre format (*Den lille prinsen*) og spilte intimkonserter for fulle hus på Oscarshall – en produksjon som vil gjentas i fremtidige sesonger.

Kommunikasjon og marked

Oslo-Filharmonien oppnådde i 2017 et svært godt billettsalgresultat, både økonomisk og i antall. Det gjennomsnittlige publikumsbelegget på konsertene i Oslo Konserthus ble hele 87,4%, som er det nest høyeste belegget siden 2001. Antallet publikummere på alle våre konserter avhenger blant annet av hvor mange utekonserter og turneer vi gjennomfører. I 2017 ble publikumstallet hele 129.065.

For å få mer substansiell redaksjonell dekning av orkestermusikk, tok Oslo-Filharmonien i 2017 initiativ til et omfattende samarbeid med Morgenbladet og NRK Klassisk. En jury nedsatt av Oslo-Filharmonien kåret de 20 beste orkesterverkene gjennom tidene. Alle verkene fikk bred redaksjonell dekning gjennom hele første halvår 2017.

I tillegg til løpende anmeldelser og konsertomtaler/ artikler ble konserten i mars med Janine Jansen som solist i Tsjajkovskis fiolinkonsert strømmet direkte på aftenposten.no. Folkefesten av en utendørskonsert på Slottsplassen i august ble filmet og sendt i en større produksjon på NRK TV. Konserten *Golden Age of Hollywood* i september, med NRKs filmekspert Vegard Larsen som konferansier, ble direktesendt på NRK Klassisk. Virksomheten har også hatt en rekke andre samarbeid med NRK samt radiosendinger og nyhetsinnslag.



Øyafestivalen, konsert med Spiritualized, 9. august 2017.



Utendørskonsert på Ringsaker, 11. august 2017.

Oslo-Filharmonien videreutviklet også de internasjonale medierelasjonene: TV-stasjonen Mezzo var med på orkestrets turné til Asia og laget en dokumentar som ble vist i mange kanaler, blant annet i NRK. Et britisk PR-firma var engasjert i forbindelse med orkestrets BBC Proms-konsert i Royal Albert Hall i august og cdutgivelsen med Aleksandr Skrjabin musikk i september, noe som resulterte i bred internasjonal dekning.

I en stadig mer krevende medievirkelighet jobber Oslo-Filharmonien hele tiden med å utvikle nye kommunikasjonsmetoder for å treffe bedre og mer effektivt. I august lanserte vi prosjektet Smaksguiden, en digital valgomat for orkestermusikk, der man kan høre korte klipp fra verker som blir spilt gjennom sesongen. Smaksguiden ble nominert til Norsk Publikumsutvikling innovasjonspris i 2017. Oslo-Filharmoniens designprofil ble dessuten tildelt Merket for god design, en pris som gis til «virksomheter som utmerker seg gjennom fremragende bruk av design».

Som ledd i arbeidet med publikumsutvikling gjennomfører Oslo-Filharmonien årlige publikumsundersøkelser om ulike relevante temaer. Våren 2017 var temaet for undersøkelsen selve konsertopplevelsen og Oslo Konserthus som arena. To fokusgrupper, én med førstegangsbesøkende og én med abonnenter, ble invitert til å diskutere markedsføring, konsertprogrammer og informasjon før konserten,

fasiliteter, visuelt inntrykk av orkestret på scenen, konsertritualer etc. Resultatene fra slike undersøkelser blir presentert for programråd, samarbeidsutvalg m.fl. og tas med både i utviklingen av kunstneriske programmer og kommunikasjonstiltak.

Oslo-Filharmonien har også de senere årene jobbet målrettet for å få noe større synlighet i det offentlige rom. I desember 2017 prydet vi en lang korridor på Oslo S gjennom et samarbeid med Sporveien.

Et musikerinitiativ knyttet til å sammenfatte og vise frem historie og gamle fotografier ble ferdigstilt i form av en utstilling i musikernes øvelokaler, som et av flere forarbeid til 100-årsjubileet i 2019/20.

Oslo-Filharmonien har i mange år samarbeidet med skoler i Oslo der innvandrerettheten er høy. Ambisjonen er å utvikle gode mangfoldprosjekter, og her er skolene en viktig formidlingskanal. Vi gjennomfører en rekke publikumstiltak for å nå denne målgruppen. Senest deltok vi i Røde Kors' besøksordning for flyktninger og nærliggende asylmottak med utvalgte prosjekter. Samtidig erfarer vi at det foreløpig er krevende å oppnå substansielle resultater med disse publikumsmålgroppene.

Økonomi

Årsregnskapet for 2017 endte med et overskudd på 15,8 millioner kroner. En viktig årsak til dette var at



© CF Wesenberg

pensjonsforutsetningene for den svært uforutsigbare ytelsesordningen slo gunstig ut pr. 31.12.17. Men også høye billettinntekter, private penger, samt kostnads-optimaliserende tiltak i administrasjon, turné og produksjon har bidratt positivt til årets resultat. Egenkapitalen per 31.12.17 var positiv med 27,7 millioner kroner.

Egeninntektene ble redusert med 1,1 millioner kroner, fra 28,9 millioner kroner til 27,8 millioner kroner i 2017. Årsaken til reduksjonen var at de private pengene til familie-prosjektet «Musikkfabrikken» ble avsluttet i 2016, selv om produksjonen ble gjennomført i 2017.

Styret er tilfreds med resultatet for 2017. Årets overskudd er disponert mot annen egenkapital.

Sparebankstiftelsen DNB har gitt Oslo-Filharmonien en betydelig sponsorgave til flere store kunstneriske prosjekter i forbindelse med opptakten til og gjennomføringen av 100-årsjubileet i 2019. Tre millioner kroner ble utbetalt av denne gaven i 2017 som medfinansiering til fremdriften i prosjektene. For denne gaven mottok vi i tillegg 750.000 kroner i gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning for kunst og kulturformål.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, men ordningen ble lukket for nye medlemmer. 2017 ble første hele år med innskuddsordning. Innskuddsordningen gir forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-Filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Pensjonskostnaden vil derfor bli gjenstand for til dels betydelige svingninger også i fremtiden med bakgrunn i de gjeldene pensjonsforutsetningene som blir lagt til grunn ved regnskapsavleggelsen. I 2016 ble regnskapsprinsippet for pensjonskostnader i ytelsesordningen endret fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Underdekningen i ytelsesordningen er bokført som gjeld i balansen med 35,8 millioner kroner ved regnskapsårets slutt.

Ved beregning av årets pensjonsforpliktelse i ytelsesordningen er veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2017 lagt til grunn.

Ved inngangen til 2017 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 59,3 millioner kroner og ved årets slutt var den økt til 82,2 millioner kroner. Økningen i likviditets-beholdningen skyldes at driften

genererte positiv kontantstrøm i 2017, samt vesentlig lavere utbetalinger til pensjonspremier enn i et normalår ved at påløpt premie ble trukket på premiefondet i ytelsesordningen. Omlag 5,8 millioner kroner av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte og depositum for husleiekontraktene.

Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt forskudds- og kontantbetalte billettinntekter. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, hverken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i Euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i Euro nyttes til oppgjør av disse artistkontraktene.

Et sentralt mål for Oslo-Filharmonien er å øke andelen eksternt/privat finansiering. For perioden 2015-19 er det inngått gaveavtaler i millionstørrelse med Sparebankstiftelsen DNB om flere prosjekter. Det er også inngått flere andre samarbeidsavtaler de senere årene med andre aktører som i sum har løftet de eksterne finansieringskildene vesentlig.

Styret mener at Stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2017 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger budsjettet for 2018 og Stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-Filharmoniens drift gjelder primært sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Det jobbes kontinuerlig med å øke eksterne finansieringskanaler med tanke på å redusere denne sårbarheten.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2017 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet har fire oppnevnte medlemmer hvorav to er kvinner. Abonentene har valgt to styremedlemmer der én er kvinne. De ansatte har to valgte styremedlemmer som begge er menn. Det ble i 2017 avholdt seks styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Ansatte og miljø

I 2017 ble det utført 132 årsverk i Oslo-Filharmonien, hvorav 48 av kvinner. Orkestret har totalt 108 stillingshjemler, hvorav 102 var besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelser skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier.

Endringer i arbeidsmiljøloven i 2016 medførte at musikernes særaldersgrense på 65 år opphørte. Den bedriftsinterne aldersgrensen er i dag 70 år, noe som har skapt bekymring internt for både musikernes helse og for kunstnerisk kvalitet. For å bidra til å opprettholde det kunstneriske nivået, har musikerorganet Utvidet faglig råd i 2017 derfor anbefalt at musikere i ledende og solistiske stillinger frivillig tilbyr å trekke seg ned til en lavere stiling når de fyller 65 år.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling. Oslo-Filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2017.

Sykefraværet i 2017 var på 4,2%, mot 5,4% i 2016. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med politi og PSS i forbindelse med store offentlige arrangementer er viktige oppgaver i produksjonsapparatet. Oslo-Filharmonien meldte seg i 2017 inn i Næringslivets Sikkerhetsråd. I Oslo Konserthus er orkestret kun en leietager. I 2017 ble det påbegynt et arbeid for å tydeliggjøre sikkerhetsrutiner og ansvar i forholdet mellom dem og vår virksomhet. Dette arbeidet vil bli videreført i 2018.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet utover flyreiser/ transport hovedsakelig i forbindelse med større turneer.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag, Norsk Tjenestemannslag og Musikernes fellesorganisasjon.

Strategi og fremtid

Strategi- og handlingsplanene for 2014-19 vektlegger arbeidet med økt synlighet, digitalisering og innovasjon i ulike former, samt publikumsbygging og arbeidet med private penger. Vi har nådd ambisiøse mål innenfor alle disse områdene i 2017.

Et prosjekt som fortsatt krever mye oppmerksomhet er det nye konserthusprosjektet på Filipstad som ble lansert offentlig i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste prosjekt i årene fremover.


En vesentlig økning i eksterne/private ressurser og gaveforsterkingsmidler fra Kulturdepartementet har bidratt til å løfte flere nyskapende og utadvendte prosjekter (strømming, mediasamarbeid, utendørskonserter og barn&unge-prosjekter), samt engasjement av en prosjektleder i administrasjonen for å kunne maksimere effekten av 100-årsjubileet i sesongen 2019-2020. Frilansforfatter Alfred Fidjestøl påbegynte i 2017 en bok om Oslo-Filharmoniens 100 års historie, et prosjekt som er privat finansiert og som vil bli lansert i 2019.


Styret uttrykker tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2017 har lyktes med å utvikle interessante samarbeidsprosjekter, har holdt et kunstnerisk internasjonalt toppnivå, generert nye inntektskilder, videreført satsningen på barn og unge, utført høy kvalitet i innovasjonsprosjektene, utviklet nye markeder og publikumsgrupper, skapt en rekke store kunstneriske høydepunkter og presentert et bredt og vesentlig kunstnerisk program. Med dette mener styret at Oslo-Filharmonien tydelig viser at de tar sitt samfunnsansvar på alvor.

Oslo, 14. februar 2018


Kristin Skogen Lund
Styreleder


John Haldor Wiik

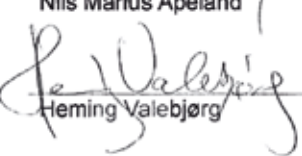

Vegard Johnsen


Sture Carlsson


Ane Wadd-Oseth
Nestleder


Trude Marit Risnes


Nils Marius Apeland


Heming Valebjørg


Ingrid Røynesdal
Direktør



Ingrid Røynesdal, Direktør



Kristin Skogen Lund, Styreleder



Ane Wadd-Oseth, Nestleder



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Sture Carlsson



Nils Marius Apeland



Vegard Johnsen



Heming Valebjørg





RESULTATREGNSKAP

Tall i 1000 kroner

| Note | Driftsinntekter og driftskostnader | 2017 | 2016 |
|------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1 | Statstilskudd fra Kulturdepartementet | 160 800 | 158 031 |
| | Billettinntekter | 16 841 | 16 907 |
| | Turnéinntekter | 5 065 | 4 774 |
| | Sponsorinntekter/gaver | 3 893 | 5 483 |
| 2 | Andre egeninntekter | 1 997 | 1 739 |
| | Sum driftsinntekter | 188 596 | 186 934 |
| 3 | Lønn, honorar og sosiale kostnader | 111 199 | 105 891 |
| 9 | Pensjonskostnader | 10 117 | -42 992 |
| | Turnékostnader | 6 094 | 7 548 |
| 5 | Avskrivning på varige driftsmidler | 706 | 838 |
| 10 | Husleie og kostnader til drift av lokaler | 24 650 | 25 285 |
| 4 | Annen driftskostnad | 20 579 | 18 986 |
| | Sum driftskostnader | 173 344 | 115 556 |
| | Driftsresultat | 15 252 | 71 378 |
| | Finansinntekter og finanskostnader | | |
| | Annen finansinntekt | 592 | 351 |
| | Annen finanskostnad | 4 | 132 |
| | Netto finansresultat | 588 | 220 |
| | Årsresultat før skattekostnad | 15 840 | 71 598 |
| | Årsresultat | 15 840 | 71 598 |
| | Overføringer | | |
| 8 | Avsatt til annen egenkapital | 15 840 | 71 598 |
| | Sum overføringer | 15 840 | 71 598 |

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

| Note | Eiendeler | 31.12.2017 | 31.12.2016 |
|------|-------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| | Varige driftsmidler | | |
| 1, 5 | Instrumenter | 2 561 | 3 125 |
| 1, 5 | Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende | 507 | 561 |
| | Sum varige driftsmidler | 3 068 | 3 686 |
| | Finansielle anleggsmidler | | |
| 8 | Langsiktige fordringer på staten | 2 300 | 2 300 |
| 9 | KLP Egenkapitalfiskudd | 5 803 | 5 210 |
| | Sum finansielle anleggsmidler | 8 103 | 7 510 |
| | Sum anleggsmidler | 11 171 | 11 196 |
| | Omløpsmidler | | |
| | Fordringer | | |
| | Ansatte | 238 | 245 |
| | Kundefordringer | 441 | 461 |
| | Andre fordringer | 455 | 712 |
| | Forskuddsbetalte kostnader | 664 | 706 |
| | Sum fordringer | 1 797 | 2 124 |
| 11 | Bankinnskudd, kontanter og lignende | 82 169 | 59 295 |
| | Sum omløpsmidler | 83 967 | 61 419 |
| | Sum eiendeler | 95 137 | 72 615 |

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

| Note | Egenkapital og gjeld | 31.12.2017 | 31.12.2016 |
|------|--------------------------------------------------|---------------|---------------|
| | Egenkapital | | |
| | Innskutt egenkapital | | |
| 8 | Grunnkapital | 100 | 100 |
| | Sum innskutt egenkapital | 100 | 100 |
| | Opptjent egenkapital | | |
| 8 | EK filskudd fra staten | 2 300 | 2 300 |
| 8 | Annen egenkapital | 25 257 | 9 418 |
| | Sum opptjent egenkapital | 27 557 | 11 718 |
| | Sum egenkapital | 27 657 | 11 818 |
| | Gjeld | | |
| | Avsetning for forpliktelser | | |
| 9 | Pensjonsforpliktelser | 35 849 | 31 189 |
| | Sum avsetninger for forpliktelser | 35 849 | 31 189 |
| | Kortsiktig gjeld | | |
| | Leverandørgjeld | 2 290 | 3 176 |
| | Skyldige offentlige avgifter | 7 623 | 7 026 |
| | Skyldige feriepenger | 9 410 | 9 412 |
| | Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor | 7 157 | 6 863 |
| 6 | Div avsetninger | 5 152 | 3 132 |
| | Sum kortsiktig gjeld | 31 632 | 29 608 |
| | Sum gjeld | 67 481 | 60 797 |
| | Sum egenkapital og gjeld | 95 137 | 72 615 |

Oslo, 14. februar 2018


Kristin Skogen Lund
Styreleder


John Haldor Wirk


Vegard Johnsen


Sture Carlsson


Ane Wadd-Oseth
Nestleder


Trude Marit Risnes


Nils Marius Apeland


Heming Valebjørg


Ingrid Røynesdal
Direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Tall i 1000 kroner

| | 2017 | 2016 |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter: | | |
| Årsresultat før skattekostnad | 15 839 | 71 598 |
| Ordinære avskrivninger | 706 | 838 |
| Pensjonskostnad uten kontanteffekt | 10 117 | -42 992 |
| Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift | -5 457 | -8 966 |
| Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler | -25 | -82 |
| Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld | -559 | 78 |
| Endring i tidsavgrensede poster | 2 910 | -887 |
| Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter | 23 530 | 19 587 |
| Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter: | | |
| Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler | 262 | 145 |
| Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler | -325 | -660 |
| Endring i andre investeringer | -593 | -522 |
| Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter | -656 | -1 037 |
| Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter : | | |
| Innbetalinger ved opptak av ny gjeld | 0 | 0 |
| Utbetalinger ved nedbetaling av gjeld | 0 | 0 |
| Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter | 0 | 0 |
| Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende | 22 874 | 18 550 |
| Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01. | 59 295 | 40 745 |
| Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12. | 82 169 | 59 295 |

NOTER TIL REGNSKAPET 2017

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5)

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler. Se note 9.

Endring av prinsipp for regnskapsføring for pensjonskostnaden

Det ble i 2016 vedtatt å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnaden fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp hadde regnskapsmessig virkning fra 2016.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2017 kr 160.800.000,- i ordinært statstilskudd. I tillegg mottok Oslo-Filharmonien kr. 750.000,- fra Kulturdepartementet i gaveforsterkningsmidler etter gaveforsterkningsordningen for kunst og kulturformål i 2017.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Note 2 Andre egeninntekter

Tall i 1000 kroner

| Spesifikasjon av andre egeninntekter | 2017 | 2016 |
|--------------------------------------|--------------|--------------|
| Gevinst salg av instrumenter | 25 | 82 |
| Andre konsertinntekter | 1 083 | 926 |
| Andre salgsinntekter | 889 | 732 |
| Sum andre egeninntekter | 1 997 | 1 739 |

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

| Lønnskostnad | 2017 | 2016 |
|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Lønn | 72 690 | 70 541 |
| Vikarer og tilleggsbesetning | 6 319 | 6 812 |
| Honorarer | 11 196 | 10 547 |
| Feriepenger | 9 427 | 9 402 |
| Arbeidsgiveravgift | 12 674 | 11 838 |
| Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak | 597 | 569 |
| Andre sosiale ytelser | 903 | 1 151 |
| Refusjon sykepenger | -2 607 | -4 969 |
| Sum | 111 199 | 105 891 |

| | | |
|--------------------------------|--------|--------|
| Antall fast ansatte pr. 31.12* | 121 | 121 |
| Antall årsverk | 132,25 | 126,80 |

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

| Ytelser til ledende personer | Lønn | Pensjonskostnader | Annen godtgjørelse |
|------------------------------|-----------|-------------------|--------------------|
| Daglig leder | 1 237 673 | 161 137 | 11 394 |
| Styret | 341 000 | 0 | 0 |

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling.

Åremålsavtalen ble forlenget 14.12.2017 og gjelder for ytterligere 6 år fra 01.08.2019.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon.

Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):

| | 2017 | 2016 |
|-----------------------------|------|------|
| Lovpålagt revisjon | 347 | 256 |
| Andre attestasjonstjenester | 11 | 13 |
| Skatterådgivning | 0 | 2 |

Note 4 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

| Driftskostnader etter art | 2017 | 2016 |
|------------------------------------------------|---------------|---------------|
| Innkjøp under kr 15.000 | 302 | 284 |
| Leie og vedlikehold av teknisk utstyr | 389 | 502 |
| Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor | 1 006 | 792 |
| Rekvisita og kontormateriell | 283 | 243 |
| Telefon, porto og budtjenester | 466 | 523 |
| Instrumentkostnader | 1 438 | 1 352 |
| Salgs- og markeds kostnader | 4 299 | 3 704 |
| Andre driftskostnader | 12 394 | 11 585 |
| Sum | 20 579 | 18 986 |

I posten konsulenter etc er det kostnadsført kr. 147.000 til forfatter av Jubileumsbok. Dette prosjektet er fullfinansiert med private penger og tilsvarende beløp er inntektsført i sponsorinntekter/gaver.

Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

| | Instrumenter avskrivbare | Instrumenter stryker | IKT | Inventar | Annet | Sum |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|------------|-----------------|--------------|--------------|
| Anskaffelseskost 01.01.17 | 4 904 | 1 036 | 513 | 289 | 61 | 6 802 |
| Tilgang kjøpte driftsmidler | 63 | 0 | 64 | 57 | 140 | 325 |
| Avgang | 0 | 237 | 0 | 0 | 0 | 237 |
| Anskaffelseskost 31.12.17 | 4 967 | 799 | 577 | 346 | 201 | 6 890 |
| Akk. avskrivninger 31.12.17 | 3 205 | 0 | 316 | 230 | 71 | 3 822 |
| Bokført verdi pr. 31.12.17 | 1 762 | 799 | 262 | 116 | 129 | 3 068 |
| Årets avskrivninger | 391 | 0 | 173 | 101 | 41 | 706 |
| Økonomisk levetid | 10 år | ingen | 3 år | 10 år | 3 år | |
| Avskrivningsplan | lineær | avskrivning | lineær | lineær | lineær | |

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895. Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

| Andre avsetninger | 2017 | 2016 |
|----------------------------------------------------|--------------|--------------|
| Restrukturering | 598 | 1 104 |
| Gavemidler | 2 596 | 1 492 |
| Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser | 1 958 | 536 |
| Sum avsetninger | 5 152 | 3 132 |

Note 7 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtale med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2018/2019. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Note 8 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

| | Annen EK | Tilskudd fra Staten | Sum opptjent EK | Grunnkapital | Totalt |
|-----------------------------|---------------|---------------------|-----------------|--------------|---------------|
| Egenkapital 01.01.17 | 9 418 | 2 300 | 11 718 | 100 | 11 818 |
| Årets resultat | 15 840 | 0 | 15 840 | 0 | 15 840 |
| Egenkapital 31.12.17 | 25 258 | 2 300 | 27 557 | 100 | 27 657 |

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et «kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten «Annen egenkapital».

Note 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Efter oppnådd enighet med fagforeningene gjennomførte Stiftelsen omfattende endringer i pensjonsordningen i 2016. Det ble fra 1. juli 2016 etablert en tjenstepensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Ansatte som pr. denne datoen hadde fylt 55 år opprettholdt sitt medlemskap i ytelsesordningen, øvrige ansatte ble meldt inn i innskuddsordningen. Den regnskapsmessige virkningen av avkortningen ble inntektsført i 2016.

Som en konsekvens av endringer i arbeidsmiljøloven opphørte musikernes særaldersgrense på 65 år fra 1.4.16 og den bedriftsinterne aldersgrensen ble hevet til 70 år. Dette ble definert som en planendring som reduserte stiftelsens pensjonsforpliktelse. Musikere som tidligere hadde vært fritatt fra innmelding i Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP) ble fra 1. juli meldt inn i denne. Styret vedtok i styremøte den 15.12.16 å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnader fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp fikk regnskapsmessig virkning for 2016.

Ytelsesordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til Sparebank1. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

| | 2017 | 2016 |
|-------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| Nåverdi av årets pensjonsopptjening | 3 581 | 8 428 |
| Rentekostnad | 5 989 | 5 922 |
| Brutto pensjonskostnad | 9 570 | 14 350 |
| Forventet avkastning | -7 169 | -6 283 |
| Administrasjonskostnad / Rentegaranti | 594 | 701 |
| Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost | 2 995 | 8 768 |
| Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost | 422 | 1 227 |
| Resultatført aktuarielt tap (gevinst) | 1 261 | 1 803 |
| Resultatført planendring / avkorting | 0 | -56 365 |
| Netto pensjonskostnad | 4 678 | -44 567 |
| Kostnad dekket av ansattes egenandel | 354 | 945 |
| Netto pensjonskostnad ytelsesordning | 4 324 | -45 512 |
| Pensjonskostnad innskuddsordning | 5 360 | 2 199 |
| Kostnad dekket av ansattes egenandel | 870 | 379 |
| Netto pensjonskostnad innskuddsordning | 4 490 | 1 820 |
| Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP) | 1 250 | 645 |
| Gavepensjon | 52 | 55 |
| Totale pensjonskostnader | 10 117 | -42 992 |

| | 2017 | 2016 |
|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| Brutto påløpt pensjonsforpliktelse | 240 101 | 228 978 |
| Pensjonsmidler (til markedsverdi) | 208 682 | 201 643 |
| Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift | 31 419 | 27 335 |
| Arbeidsgiveravgift | 4 430 | 3 854 |
| Balanseført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA | 35 849 | 31 189 |

| Antall personer omfattet av ordningen | 2017 | 2016 |
|----------------------------------------------|------------|------------|
| Innskuddsordning: | | |
| Aktive | 141 | 86 |
| Totalt | 141 | 86 |
| Ytelsesbasert ordning: | | |
| Aktive | 29 | 35 |
| Oppsatte | 186 | 186 |
| Pensjonister | 71 | 67 |
| Totalt | 286 | 288 |

| Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger) | 2017 | 2016 |
|-------------------------------------------------------------|---------|---------|
| Diskonteringsrente | 2,40 % | 2,60 % |
| Forventet lønnsregulering | 2,50 % | 2,50 % |
| Forventet pensjonsøkning | 1,48 % | 1,48 % |
| Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G) | 2,25 % | 2,25 % |
| Forventet avkastning på fondsmidler | 4,10 % | 3,60 % |
| Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift | 14,10 % | 14,10 % |

Ved regnskapsavleggelsen for 2017 er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2017 benyttet for ytelsesordningen.

I 2017 ble det innbetalt kr 592.913,- i egenkapitalinnskudd til KLP.
Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskudd i KLP på kr 5.803.152,-.

Oslo-Filharmonien betalte i 2017 kr 6.626.706,- i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2017 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2017 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 10 Husleiekostnader

Oslo-Filharmonien og Oslo Konserthus AS inngikk ny leieavtale fra 01.04.2015. Avtalen bygger på noe andre premisser enn den forrige husleieavtalen. Ny avtale gir Oslo-Filharmonien større fleksibilitet i planleggingshorisont og i bruk av huset. Dette er til stor glede for den kunstneriske planleggingen og for våre brukere. Den nye avtalen gir økt utnyttelsesgrad, samt at flere tjenester er inkludert i den faste husleien.

Note 11 Skattetrekk

Bankinnskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekksmidler med kr. 4.031.148,-.

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et overskudd på kr 15 840 000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

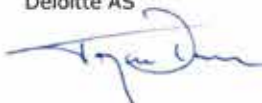
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 14. februar 2018
Deloitte AS



Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

Produksjonsoversikt og statistikk 2017 med historikk

Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

| | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | |
|------------------------------------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|
| | Besøk | Prod | Besøk | Prod | Besøk | Prod | Besøk | Prod | Besøk | Prod | Besøk | Prod |
| Symfoniske konserter egen sal/fast arena | 71 000 | 63 | 70 000 | 63 | 68 000 | 60 | 78 000 | 54 | 76 000 | 62 | 77 688 | 66 |
| Gjestespill/turneer i Norge * | 31 500 | 8 | 40 000 | 10 | 24 000 | 7 | 19 000 | 7 | 20 000 | 9 | 33 747 | 10 |
| Turneer i utlandet | 2 500 | 2 | 16 000 | 8 | 24 500 | 15 | 7 000 | 4 | 12 000 | 10 | 12 085 | 5 |
| Symfoniske konserter totalt | 105 000 | 73 | 126 000 | 81 | 116 500 | 82 | 104 000 | 77 | 108 000 | 81 | 123 520 | 81 |
| Herav barn og unge | 10 500 | 11 | 11 000 | 11 | 10 000 | 10 | 14 000 | 13 | 16 000 | 15 | 9 396 | 36 |
| Kammerkonserter | 1 500 | 14 | 1 000 | 14 | 600 | 8 | 2 000 | 12 | 1 000 | 7 | 1 436 | 13 |
| Konserter totalt | 106 500 | 87 | 127 000 | 95 | 117 100 | 90 | 106 000 | 89 | 109 000 | 88 | 124 956 | 94 |
| Formidlingsiltak inklusive Bak notene | 6 500 | 47 | 5 500 | 34 | 5 300 | 33 | 6 000 | 33 | 20 000 | 85 | 3 544 | 37 |
| Formidlingsiltak barn og unge | 2 000 | 72 | 1 000 | 40 | 900 | 25 | 1 000 | 19 | 2 000 | 3 | 565 | 24 |
| Besøk/produksjoner totalt | 115 000 | 176 | 133 500 | 169 | 123 300 | 148 | 115 000 | 141 | 129 000 | 173 | 129 065 | 155 |

* Inkludert andre arenaer i Oslo

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

| | 2012 | | | 2013 | | | 2014 | | | 2015 | | | 2016 | | | 2017 | | |
|----------------------------------|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|
| | A | S | K | A | S | K | A | S | K | A | S | K | A | S | K | A | S | K |
| Antall verk | 138 | 116 | 22 | 166 | 138 | 28 | 140 | 118 | 22 | 161 | 145 | 16 | 182 | 165 | 17 | 201 | 181 | 20 |
| - Herav norske | 22 | 19 | 3 | 26 | 21 | 5 | 41 | 35 | 6 | 32 | 30 | 2 | 17 | 14 | 3 | 30 | 30 | 0 |
| - Herav utenlandske | 116 | 97 | 19 | 140 | 117 | 23 | 99 | 86 | 13 | 129 | 115 | 14 | 165 | 151 | 14 | 171 | 151 | 20 |
| Antall samtidsverk (siste 50 år) | 35 | 24 | 11 | 27 | 19 | 8 | 38 | 27 | 11 | 39 | 32 | 7 | 52 | 47 | 5 | 54 | 54 | 0 |
| - Herav norske | 12 | 9 | 3 | 14 | 9 | 5 | 22 | 17 | 5 | 10 | 8 | 2 | 9 | 8 | 2 | 13 | 13 | 0 |
| - Herav utenlandske | 23 | 15 | 8 | 13 | 10 | 3 | 16 | 10 | 6 | 29 | 24 | 5 | 43 | 39 | 3 | 41 | 41 | 0 |
| Antall urfremføringer | 3 | 3 | 0 | 4 | 3 | 1 | 8 | 8 | 0 | 2 | 2 | 0 | 6 | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 |
| - Herav norske | 3 | — | — | 4 | 3 | 1 | 7 | 7 | 0 | 2 | 2 | 0 | 6 | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 |
| - Herav utenlandske | 0 | — | — | — | — | — | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk K = Kammerverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

| | 2012 | | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | |
|------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | Totalt | Norske | Totalt | Norske | Totalt | Norske | Totalt | Norske | Totalt | Norske | Totalt | Norske |
| Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigen | 11 | — | 12 | — | 12 | — | 13 | — | 16 | — | 13 | — |
| Produksjoner med gjestedirigent | 25 | 10 | 22 | 7 | 29 | 12 | 29 | 11 | 29 | 12 | 25 | 10 |
| Antall solister o.a. medvirkende | 66 | 30 | 53 | 32 | 40 | 21 | 42 | 26 | 59 | 37 | 56 | 32 |

Styrende organer 2017

Styret

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Oppnevnt av Kulturdepartementet Kristin Skogen Lund <i>styreleder</i> Sture Carlsson Trude Marit Risnes John Haldor Wiik | Varamedlemmer Sture Len Bye Mari Flaatten Iversen (til mai 2017) | Administrerende direktør Ingrid Røynesdal |
| Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter Kim Dobrowen <i>nestleder</i> Nils Marius Apeland | Varamedlem Ane Wadd-Oseth | |
| Valgt av de ansatte Vegard Johnsen Heming Valebjørg | Varamedlem Steinar Yggeseth | |

Sjefdirigent

Vasily Petrenko

Programrådet

Hans Josef Groh *leder*
Tom Ottar Andreassen
Tom Vissgren
Torbjørn Ottersen

Faglig råd

Inger Besserudhagen *leder*
Kenneth Ryland *nestleder*
Elise Båtnes
Frode Berg
Roman Reznik
Anders Rensvik
David Strunck
Trond Magne Brekka

Administrasjon 2017

Sjefdirigent

Vasily Petrenko

Administrerende direktør

Ingrid Røynesdal

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersonjef*
Ellen Bjørnebye *orkesterregissør*
Anders Røland Brasetvik *orkesterregissør*
Steinar Yggeseth *notebibliotekar*
Atle Opem *podieinspisient*
Simen Rudi Solbakken *podieinspisient*

Programplanlegging

Alexander Taylor *kunstnerisk plansjef*
Gisle Sandvand *produsent*
Amund Markussen Hammer *programkoordinator*
Lars Petter Hagen *prosjektleder og kreativ rådgiver*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl *kommunikasjonssjef*
Beate Brox *markedskoordinator*
David Sitkin Røsler *salgskoordinator*
Fred-Olav Vatne *web-redaktør*
Hannelise Alnæs *markedskoordinator, grafisk design* (til juni 2017)
Lise Kihle *grafisk designer* (fra juni 2017)

Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*
Sissel Mathisen *regnskapskonsulent* (til juni 2017)
Kamilla Niiazova *regnskapskonsulent* (fra juni 2017)

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*
Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*

Oslo Filharmoniske Orkester 2017

1. fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester
Terje Tønnesen, 1. konsertmester
Pauls Ezergailis, alt. konsertmester
André Orvik, 2. konsertmester
Eileen Siegel, nestgruppeleder
Jørn Halbakken
Arild Solum
Tora Dugstad
Øyvind Fossheim
Alyson Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Minna Fors
Bogumila Nystedt
Alison Rayner
Daniel Dalnoki
Leah Tagami Andonov
Kathrin Dalnoki
Mariam Maghradze
Kjell Arne Jørgensen, (vikar)
Maciej Frajczyk (eng.)
Melinda Csenki (vikar)

2. fiolin

Arne Jørgen Øian, solo
Dagny Bakken, alt. solo
Vegard Johnsen,
nestgruppeleder
Svein Skretting, fjerdestilling
Berit Sem
Tove Halbakken Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard Winther Andersen
Ingeborg Fimreite
Kristin Skjølaas
Aleksandre Khatiskatsi
Aslak Juva
Emil Huckle-Kleve
Mons Michael Thommessen (vikar)

Bratsj

Catherine Bullock, solo
Henninge Landaas, alt. solo
Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
Anders Rensvik, fjerdestilling
Birgitta J. Halbakken
Eirik Sørensen
Dorthe Dreier
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi Heistø Carlsen
Stig Ove Ose
Cecilia Wilder
Bénédicte Royer
Arthur Bedouelle

Cello

Louisa Tuck, solo
Bjørn Solum, alt. solo
Katharina Hager-Saltnes,
nestgruppeleder
Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Götestam
Kari Ravnán
Toril Syrrist-Gelgota
Elin Rø
Johannes Martens
Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
Dan Styffe, alt. solo
Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder
Cécile-Laure Kouassi, fjerdestilling
Kjetil Sandum
Frode Berg
Tuomo Savolainen
Steinar Børmer
Erlend Skei (eng.)

Fløyte

Ledig stilling, solo
Tom Ottar Andreassen, alt. solo
Helen Benson
Trond Magne Brekka
Vivian Ellefsen (eng.)

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka, solo
Helen Benson

Obo

David F. Strunck, solo
Min Hua Chiu
Håvard Norang

Engelskhorn

Håvard Norang, solo

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
Fredrik Fors, alt. solo
Pierre Xhonneux (perm)
Cathrine Leclerc (vikar)

Ess-klarinet

Pierre Xhonneux (perm)
Cathrine Leclerc (vikar)

Bassklarinet

Anne Sofie Halvorsen (eng.)
Ingvill Hafskjold (eng.)

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
Hongpark Kim, alt. solo (perm)
Jan Olav Martinsen, tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria W. Flaate
Thomas Gimse (eng.)

Trompet

Brynjar Kolbergsrud, solo
Ledig stilling, alt. solo
Jonas Haltia
Axel Sjøstedt (perm)
Gianluca Calise (vikar)

Kornett

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Torbjørn Ottersen

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

Oslo-Filharmonien

Haakon VII's gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo

Telefon: 22 01 49 00

org.nr. 976 944 143

post@ofono.no

www.ofono.no

Foto omslag: CF Wesenberg

Grafisk design: Lise Kihle

