



ÅRSBERETNING

2017

INNHOLD

- 03** STYRETS BERETNING
- 08** REVISJONSBERETNING
- 11** RESULTATREGNSKAP
- 12** BALANSE
- 14** NOTER TIL REGNSKAPET
- 17** KONTANTSTRØMOPPSTILLING
- 19** HØYDEPUNKTER FRA 2017
- 24** DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE
- 25** STYRE, ADMINISTRASJON, RÅD OG UTVALG
- 26** MUSIKERE
- 27** FREMFØRTE VERK
- 31** PUBLIKUMSSTATISTIKK

STYRETS BERETNING

ORKESTERETS VIRKSOMHET

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til økt forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret utviklet i 2016 en ny strategiplan for fireårsperioden 2017-2020 som ble vedtatt av styret i januar 2017. I planen er orkesterets visjon formulert slik; «SSO skal være et referansepunkt i internasjonalt musikkliv – lokalt forankret, internasjonalt orientert.»

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon og har vært styrende for virksomheten i 2017. De strategiske prioriteringene for denne perioden var: kunstnerisk utvikling, programmering og publikumsutvikling, utadrettet virksomhet, internasjonal synlighet og arbeidsmiljø og ressurser. Åpen, tilstede og engasjert er de grunnleggende verdiene i SSO.

Administrerende direktør er ansvarlig daglig leder av orkesteret. SSO har en kunstnerisk ledelsesmodell med en sjefdirigent og bevisst satsing på historisk fremføringspraksis. Administrerende direktør og sjefdirigent samarbeider med Faglig råd, Programråd og Prøvespillkomité, seksjonsledere og gruppeledere.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger og 14 fast ansatte i administrasjonen.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder i regionen og på turneer i inn- og utland.

NRK Radio overførte i 2017 syv av SSOs orkesterkonserter. Orkesterets eget plateselskap, SSO Recordings, utga sin første fysiske utgivelse i 2017, Brahms symfoni nr. 2. Flere innspillinger er klare for utgivelse både i fysiske og digitale formater.

AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Styret er meget tilfreds med publikumsoppslutningen. I 2017 er det registrert 81 622 tilhørere på orkesterets totalt 153 konserter/spilleoppdrag. Dette er en økning på drøyt 1 300 i forhold til 2016. Med disse publikumstallene opprettholdes de senere års sterke publikumsvekst på nær 30% i forhold til gjennomsnittet for perioden 2009-2012. Tatt i betraktning bortfallet av en stor utendørskoncert, som har vært en tradisjon i mange år, og de to siste årene med en merkbar økonomisk stagnasjon i vårt distrikt, mener styret at det er god grunn til å være meget godt fornøyd med dette resultatet.

I 2017 har SSO avviklet i alt 153 konserter og konsertopptredener mot 161 i 2016. Andelen orkesterkonserter utgjør cirka halvparten, mens de øvrige er konserter og opptredener i mindre ensembler. I alt 30 av disse konsertene ble avviklet i Rogaland, utenfor Stavanger kommune.

Antall abonnenter i Hovedserien har holdt seg stabilt gjennom året på 878. Antall abonnenter i Klassikerserien har gått noe ned, fra 876 ved årets begynnelse, til 824 ved årets utgang. Hovedseriens konserter anmeldes jevnlig, med strålende omtale.

I 2017 var 39 konserter rettet mot barn og unge og samlet totalt 18 350 barn og unge. I tillegg er det registrert 1 521 unge og studenter på SSOs øvrige konserter, inkludert seriekonsertene.

I samarbeid med Opera Rogaland og Den Norske Opera & Ballet fremførte SSO Gioachino Rossinis berømte opera «Barberen i Sevilla» fra 1816. I tillegg til et ensemble fra Operaen, medvirket SSO og et kor satt sammen av Opera Rogaland. Forestillingen solgte tre fulle hus i Zetlitz-salen i Stavanger konserthus og høstet flott kritikk i Stavanger Aftenblad.

SSO samarbeidet også med Nasjonalballetten om «En kveld med Balanchine» som solgte to fulle hus. På programmet stod tre klassiske balletter av den legendariske koreografen George Balanchine, til musikk av Tsjajkovskij og Stravinskij. Forestillingen inngikk i femårsmarkeringen til Stavanger konserthus.

Oppdeling av orkesteret i mindre grupper fører til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner. Dette gjør at orkesterets musikere lettere kommer ut til publikum på nye og uvante spillesteder, i og utenfor hjemkommunen. SSO oppnår gjennom denne aktiviteten et større antall publikumsmøter som genererer økt interesse for orkesterets øvrige virksomhet. I 2017 ble den strategiske satsingen «Der folk ferdes» videreført, og dette prosjektet alene avstedkom over 40 konserter omkring i hele fylket. Det er ressurskrevende for hele organisasjonen med mange ulike produksjoner, men verdien av den oppsøkende virksomheten kan vanskelig overvurderes.

«Der folk ferdes» hadde i 2017 fokus på flyktninger og asylsøkere, med arbeidsplasser, frivillige organisasjoner og lag, møteplasser, arenaer og ildsjeler som er aktive med integrering og kulturelt mangfold, som målgruppe for valg av spillesteder. Det førte til mange spennende konserter og fine øyeblikk hvor gode initiativer, sterke stemmer og flotte møteplasser ble hyllet. Stavangers ordfører var en som ble overrasket med konsert på rådhuset og Christine Sagen Helgø uttalte etterpå at «SSO gjør Stavanger til et bedre sted å bo».

SSO ble tildelt kr 200 000 av Kulturdepartementet i januar 2017 som bidrag til orkesterets arbeid med hverdagsintegrering. Disse midlere var blant annet med å finansiere årets «Der folk ferdes» prosjekt. Satsingen på dette området resulterte også i foajékoncert med musikerne Khaled Habeeb, Faruk Fidan og Iman Yazdani. Innspillingen av Gisle Kverndokks verk «Symfoniske danser» er nok et resultat av denne satsingen. Orkesteret fikk også internasjonal oppmerksomhet med egen artikkel om mangfoldsprosjektet i det britiske online magasinet «Drowned in Sound» samt at SSO ble profilert i forbindelse med Europarådets International Culture Cities 10-årsjubileum i 2017. Stavanger var en av seks byer som ble plukket ut til filmprosjektet «Story-Cities», hvor SSO ble presentert som et vellykket eksempel på integreringstiltak. SSO har gjennom året fortsatt samarbeidet med Johannes Læringscenter.

SSO har videreført «Endelig helg!»-konseptet, som er populære

gratiskonsert i konserthusets foajé, der SSO-musikere inviterer lokale artister fra andre sjangre til musikalsk samarbeid. Elle Melle, Anh Vuh og Leif Nilsen var blant artistene som bidro. Musikernes tilbud om «Kammermusikk med utsikt» i VIP-rom, 5.etg. i Stavanger konserthus, er også meget godt besøkte konserter, både for nytt og eksisterende publikum.

I april 2017 la SSO ut på sin kanskje mest prestisjefylte turné noensinne. Orkesteret, under ledelse av sjefdirigent Christian Vasquez, gjennomførte fire vellykkede og meget godt besøkte konserter i Moskva (Tchaikovsky Hall), St. Petersburg (Mariinsky Theatre), Lahti (Sibelius Hall) og Amsterdam (The Royal Concertgebouw). Solist på turnéen var stjernefiolinisten Sergey Khachatryan og programmet bestod blant annet av Bruch fiolinkonsert og Dvorak symfoni nr 8. Publikumsresponsen var overveldende med stående ovasjoner i alle de store byene. I samarbeid med ambasadene og generalkonsulatet i St. Petersburg, ble det arrangert mottakelse og møter i tilknytning til konsertene. SSO arrangerte også en svært vellykket kundetur i forbindelse med turnéen hvor i underkant av 50 abonnenter deltok. Åpningskonserten i Moskva fikk god pressedeckning i beste sendetid på NRK TV og flere av konsertene ble strømmet på direkten eller kringkastet på radio.

SSO returnerte til legendariske Concertgebouw i Amsterdam i desember, også denne gang under ledelse av orkesterets sjefdirigent. Fiolinisten Arabella Steinbacher var solist og på programmet stod blant annet verk av Verdi, Saint-Saëns, Chausson og Wagner. Konserten ble sendt direkte på nederlandsk radio. En nær fullsatt sal gav orkesteret nok en gang stående applaus.

Orkesteret har gjort to meget vellykkede filmkonserter, med Hitchcocks skrekk- og thrillerklassiker Psycho før sommeren, og oppfølger i form av en «skrekkfilmkonsert» på høsten. Sistnevnte ble ledet av konferansier Arild Østin Ommundsen og presenterte et potpurri av fengende og flott filmmusikk. Begge konsertene trakk stort publikum og er viktige bidrag i arbeidet med å nå nye målgrupper.

I forbindelse med Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum, deltok SSO med konsert i Stavanger konserthus i oktober 2017.

Inge Steenslands Stiftelse har videreført sitt bidrag til et årlig musikerstipend på kr 50.000 til en av orkesterets musikere. Fløytisten Karin Venaas ble tildelt stipendet for 2017 og fikk overrakt stipendet av styrets leder på en av årets nyttårskonserter. Inge Steenslands Stiftelse har generøst bevilget stipendmidler i ytterligere to år.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2017 ble avsluttet med et driftsoverskudd på kr. 4,2 mill. kr. Årsresultatet etter finansposter er på 5 mill. kr som øker SSOs egenkapital til kr. 30,5 mill. kr.

Samlede driftsinntekter var på 131,2 mill. kr i 2017. Egeninntektene utgjorde 12,6 mill. kr (9,6%) av samlede inntekter, noe som er omtrent på nivå med 2016. Det er styrets vurdering at Stiftelsen utøver god økonomistyring.

Det ble i 2015 innført en rekke innsparingstiltak for å møte usikkerhet knyttet til offentlige tilskudd og tilgang på sponsormidler, samt overgang til ny pensjonsordning. I 2016 ble den tidligere ytelsespensjonsordningen lukket, noen som innebar en endring i regnskapsprinsipp fra bruk av "korridormetoden" til løpende resultatføring av estimatavvik. Dette medfører at eventuelle endringer i de ulike forutsetningene som inngår i aktuarberegningen vil ha en direkte påvirkning på regnskapsresultatet. I 2017 ble netto pensjonskostnad i henhold til aktuarberegningen 3,6 mill.kr.

Dette skyldes i hovedsak en mindre endring i diskonteringsrenten, noe som dokumenterer usikkerheten knyttet til dette i fremtiden.

Stiftelsen likviditet er god også i 2017, med en kontantbeholdning på 65,1 mill. kr. En vesentlig del av Stiftelsens likviditetsbeholdning er avsatt for fremtidige pensjonsutbetalinger, samt usikkerhet knyttet til økning i pensjonsforpliktelser. Økningen i likviditetsbeholdningen skyldes at driften genererte positiv kontantstrøm i 2017, samt at utbetalinger til pensjonspremier har vært lavere enn de resultatførte pensjonskostnadene.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

FINANSIELL RISIKO

Styrets vurdering er at Stiftelsens finansielle risiko er akseptabel. Inntektene kommer hovedsakelig fra offentlige tilskudd. Billett- og honorarinntekter utgjør 7,6%, mens brutto sponsormidler utgjør 2%. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån.

Selv om pensjonsforpliktelsene i balansen vil komme til å svinge med fremtidige endringer i beregningsforutsetningene, er stiftelsens likviditet og egenkapital tilpasset til å kunne håndtere fremtidige utbetalinger. Den nye innskuddspensjonsordningen er en midlertidig løsning, og forhandlinger om varig pensjonsordning skal gjennomføres i forbindelse med hovedoppgjøret våren 2018. Styret forutsetter imidlertid at partene vil komme til enighet om en løsning som vil gi økonomisk forutsigbarhet.

Det er knyttet noe bekymring til at orkesteret, i likhet med bransjen for øvrig, de siste årene ikke har fått full kompensasjon for lønns- og prisvekst. Det er stadig et mål for orkesteret å øke egeninntektene, og billettinntektene viste en økning i 2017 enn i 2016, men billettinntektene utgjør kun 6,5% av orkesterets samlede inntekter. Sponsorinntektene har alltid vært viktige for orkesteret, men det har vært en krevende tid for næringslivet i regionen, og realistisk sett er mulighetene for betydelig økning i sponsorinntektene lav.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

INNSPILLINGER OG DIGITALE PLATTFORMER

Orkesteret kan vise til en lang og god tradisjon for å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid med flere titalls CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir nå vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Etableringen av SSOs eget plateselskap «SSO Recordings» har begynt å gi resultater. Orkesterets første utgivelse, Brahms' symfoni nr. 2, ble lansert på Spotify i november 2016 og i fysisk format i 2017. Omtrent samtidig som orkesteret gjorde innspilling av Finn Mortensens symfoni, som lenge har savnet en ny-innspilling. Arbeidet med Mortensen har pågått gjennom store deler av 2017 og lansering vil finne sted første kvartal 2018. I august gjorde SSO innspilling av Gisle Kverndokks «Symfoniske danser» som etter planen slippes høsten 2018.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Orkesterets IA-handlingsplan har dannet basis for helse- og miljøarbeidet i 2017. Planen er i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2017-2020. De ansatte har fortsatt god nytte av et omfattende fysisk og psykisk støtteapparat. Det fysiske støtteapparatet omfatter både fysioterapeuter og en kiropraktor. Orkesteret tilbyr dessuten gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader og alle som ønsker kan delta på ukentlige innebandytreninger. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle og gruppevis samtaler. I august hentet SSO inn Noa Kageyama fra The Julliard School og gjennomførte et utbytterikt todagers personalseminar i prestasjonsforberedelser.

SSOs sykefravær i 2017 er på 5,42% mot 4,82% i 2016. Målet om ikke å overstige 5% er dermed ikke nådd. Det arbeidsrelaterede fraværet har økt til 2,03% i 2017 mot 1,73% i 2016. Sykefraværet er under snittet sammenlignet med de andre, store orkestrene i Norge.

Ansettelse av musikere baseres primært på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2017 var det fast ansatt 34 kvinnelige og 47 mannlige musikere. I tillegg hadde orkesteret tre vakante stillinger. I administrasjonen var det 14 fast ansatte, derav ni kvinner og fem menn.

Orkesteret er en stor internasjonal arbeidsplass der 40 av de fast ansatte ved årsskiftet er ikke-norske og representerer 23 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter. Orkesteret har i sin strategiplan nedfelt 'Åpenhet' som en sentral verdi og en formulering om at det kulturelle mangfoldet i SSO ses på som en viktig ressurs. En stor medarbeiderundersøkelse ble gjennomført høsten 2017 og gir verdifull innsikt i organisasjonens styrker og utviklingsområder. Resultatene er delt med orkesterets medlemmer og råd og en plan for oppfølgingstiltak er under utarbeidelse og vil gjelde fra 2018. Det er i 2017 arbeidet videre med å styrke tilbakemeldingskulturen i organisasjonen, et arbeid som oppleves positivt. Gjeldende IA-handlingsplan har også et eget delmål mot diskriminering knyttet til redusert funksjonsevne.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Orkesteret forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes i denne type virksomhet.

Orkesteret holder til i Stavanger konserthus (åpnet 2012) som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av i alt ni medlemmer, seks kvinner og tre menn. Rogaland fylkeskommune fikk i 2012, som en følge av endringer i Forvaltningsloven, oppgaven å oppnevne styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Det nye styret gjorde i 2016 endringer i vedtektene som – med unntak for de to politisk oppnevnte representantene – gir medlemmene en funksjonstid på to år med virkning fra 1. mars. De to politisk oppnevnte medlemmene er fortsatt oppnevnt for fire år. Maks funksjonstid for alle styremedlemmer er åtte år.

Styret har hatt syv styremøter i 2017 og behandlet i alt 50 saker.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Strukturen med seksjonsledere som del av det operative kunstneriske lederskapet, er unikt blant norske orkestre og ivaretar en viktig rolle mellom dirigent, gruppeledere og musikere. I 2017

har det blitt rekruttert flere viktige stillinger til administrasjonen. Det arbeides kontinuerlig med å høyne kvalitet og effektivitet i arbeidet, samt sikre god gjennomføringsevne av en omfangsrik virksomhetsplan.

Kunstneriske ledere

Orkesteret har besluttet å videreføre satsingen som innebærer et spesielt fokus på historisk fremføringspraksis. Hvorvidt denne modellen skal ivaretas av en eller flere kunstneriske ledere er til vurdering.

Christian Vasquez fra Venezuela, har siden sommeren 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Kontrakten er forlenget fram til sommeren 2019. SSO har hatt stor glede av Vasquez' arbeid siden han først kom som gjestedirigent i 2010.

SAMARBEID MED ANDRE

Skal orkesteret nå ut til nye publikumsgrupper, er det viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark og er en viktig aktør i Samarbeidsutvalget i Bjergsted. Orkesteret samarbeider tett med Fakultet for utøvende kunsthøgskole ved UiS, Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskole (avdeling for musikk, dans og drama), Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. I samarbeid med UiS får studenter i musikkhistorie og i direksjon følge SSOs prøver. Instrumentalstudenter har anledning til å delta på utvalgte konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Disse har også hatt glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret. SSO bidrar til utvikling av dirigenttalenter gjennom samarbeid med «Opptakt» og «Dirigentuka» som begge er populære programmer i regi av Universitetet i Stavanger.

SSO har videreført samarbeidet med Stavanger konserthus, Kulturskolen, Johannes Læringsssenter, Tou Scene, Opera Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler.

I samarbeid med Strand og Hjelmeland kommuner videreførte orkesteret sitt vellykkede eksperiment med å leie egne båter for å frakte publikum fra Ryfylke til en av nyttårskonserterne i Stavanger konserthus. Opplegget med at en konsertbillett inkluderer gratis båtreise tur/retur Hjelmeland eller Tau/Jørpeland har vært en suksess og bidratt til bedre kontakt mellom orkesteret og publikum i Ryfylke.

UNGDOMSPROSJEKTER

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2017. «Talentjakten» er et samarbeidsprosjekt med Statoil, der et begrenset antall talentfulle ungdommer velges ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturert veiledning av musikere i orkesteret. På denne måten får de en realistisk opplevelse av arbeidet som profesjonell orkestermusiker.

I 2016/2017 deltok fire unge musikere i dette prosjektet, to fra Stavanger, en fra Sandnes og en fra Karmøy. I sesongen 2017/2018 er fire nye ungdommer med i prosjektet, også denne sesongen med to fra Stavanger, en fra Lura og en fra Haugesund. Hittil har 31 dyktige ungdommer fått glede av Talentjakten. SSO ansatte høsten 2017 Christine Oseland som fast musiker i orkesteret, 6 år etter at hun selv deltok som talent i dette programmet. Flere av de talentene som tidligere har deltatt, har fått faste jobber i profesjonelle orkestre eller benyttes som frilansmusikere.

Et nytt prosjekt rettet mot ungdom ble startet i 2013 sammen med Statoil. Det har fått navnet LYDO og kombinerer realfag med musikk. Konsertprosjektet er beregnet på 5.-10. klasse i grunn-

skolen. I 2017 var det musiker og TV-programleder Per Kristian Grytdal eller PK som gledet både skoleelever, forskere og næringslivsledere med en sjelden og meget interessant formidling av sammenhengene mellom musikk og kjemi. Prosjektet fortsetter og vil gi ungdommer nye utfordringer og nye opplevelser i 2018.

I september 2017 gjennomførte SSO sin til nå desidert mest suksessrike Åpen Dag. Nær 2000 store og små besøkte familiearrangementet. Hele konserthuset ble benyttet, og det var mulig å delta på en rekke ulike poster som inkluderte blant annet dirigering, komponering, utprøving av instrumenter og avslutningskonsert. Arrangementet fikk fin pressedekning i Stavanger Aftenblad. Statoil deltok på Åpen Dag i 2017 med sitt talentutviklingsprogram, Morgendagens Helter.

SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

SSO har samarbeidet med Statoil helt tilbake til 1990-tallet og høsten 2016 inngikk partene nok en langsiktig avtale. En ny avtale med det tyske oljeselskapet Wintershall ble inngått høsten 2017 og sikrer nok et verdifullt og langsiktig samarbeid.

Nettverksforumet for sponsorer/bidragstivere, kalt SSO Suite, er videreført. Noen samarbeidspartnere er gått ut, mens nye har kommet til. Ved årsskiftet er ni bedrifter suitemedlemmer.

SOSIALE MEDIER OG VISUELL PROFIL

Stavanger Symfoniorkester fikk ny hjemmeside i 2016. Det har blitt arbeidet med en ytterligere oppgradering som vil være klar for lansering i første kvartal 2018. Dette er et kontinuerlig arbeid hvor brukervennlighet og funksjonalitet er viktige drivere. Bruken av sosiale medier er blitt et varemerke for orkesterets aktive og utadrettede profil. I løpet av året har interessen for SSOs Facebook-profil økt. Ved utgangen av året har SSO 11 500 følgere på Facebook. I tillegg er det 3 400 følgere på Instagram, der hovedfokus er lagt på bilder fra kulissene til orkesteret.

PRESSE, UTNEVNELSER OG EVALUERING

Det er registrert en markant økning i antall konsertanmeldelser i regionens viktigste avis, Stavanger Aftenblad. Disse har i all hovedsak vært svært positive med terningkast 5 eller 6. Orkesterets utvikling og turnévirksomhet har blitt kommentert av flere medier, også internasjonale. Svært hyggelig og vel fortjent var det også at en av SSOs mest markante musikere, Anders Moberg, ble tildelt prisen som Årets Stavangerkunstner i juni.

Kulturdepartementet publiserte i juni rapporten «Evaluering av Stavanger Symfoniorkester, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Brageteatret og Haugesund teater.» Evalueringen dekket fireårsperioden 2013-2016 og la særlig vekt på kunstnerisk kvalitet og effektiv ressursutnyttelse. Oslo Economics utarbeidet rapporten på oppdrag fra Kulturdepartementet. Det departementsoppnevnte ekspertpanelet for evalueringen bestod av Audun Hasti, Elisabeth Egseth Hansen, Eirik Raude, Hild Borchgrevink og Trine Wiggen. Rapporten gav et meget positivt inntrykk av både den kunstneriske og administrative ledelsen av SSO.

REGIONENS SYMFONIORKESTER

Stavanger Symfoniorkester har fått et unikt tilholdssted i Stavanger konserthus. Lokalisert ved Bjergsted-parken, der en rekke andre musikkinstitusjoner og -organisasjoner holder til, er området blitt et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst. Her er SSO en sentral aktør. Samtidig har SSO i økende grad markert sin posisjon også som regionens orkester. Antall konserter omkring i fylket har økt markant de senere årene, og i 2017 er det registrert hele 30 orkester- og kammerkonserter i Rogalandskommuner utenom Stavanger. Alt fra barnehager og skoler til kulturhus og kirker i regionen har fått besøk av musikere fra orkesteret. Båtskysen til nyttårskonserter (se avsnittet om samarbeid med

andre) er et annet eksempel på orkesterets bidrag til å øke interessen for SSO og nå nye målgrupper.

SAMFUNNSANSVAR

Som et offentlig finansiert symfoniorkester har SSO flere viktige samfunnsoppgaver som ivaretas på ulike måter. SSO har i 2017 fortsatt den generelle oppgaven med å formidle den musikalske delen av vår vestlige kulturarv fra de siste 300-400 årene, gjort med høy kvalitet. Her har norsk musikk en særstilling. Arbeidet med å skape større forståelse og interesse for musikk er gjort ved et omfattende konsertopplegg for i underkant av 20 000 barn og unge, fra barnehager til studenter, det aller meste uten billettsalg. Orkesteret har også i 2017 beveget seg ut av konsertsalen, både som fullt orkester og i større og mindre grupper og spilt på mer enn 30 ulike steder bare i Rogaland. Målet er å møte flest mulig med musikk, gi gode opplevelser og skape økt interesse for orkesterets virksomhet generelt.

Som et bidrag til integreringen av asylsøkere og flyktninger, og for å gi disse et møte med god musikk, har SSO i 2017 invitert til generalprøver og konserter, hatt omvisninger i Stavanger konserthus, gitt konserter på asylmottak og opplæringscentre rundt i fylket og i tillegg initiert et mer langsiktig samarbeidprosjekt med Johannes Læringssenter i Stavanger. Omfattende samarbeid med utdanningsinstitusjoner i musikk, med andre kulturinstitusjoner, næringslivet og det offentlige har i 2017 befestet SSO som en viktig samfunnsaktør for mange.

KONGELIG BESKYTTER

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden år 2000 og beskytterskapet gjelder frem til utgangen av 2019. Representanter for orkesteret fikk møte H.K.H. Kronprins Haakon i forbindelse med audiens på Slottet i mars 2017 og fikk formidlet en grundig redegjørelse for SSOs prestasjoner og planer. Orkesterets høye beskytter viste stor interesse, og dette tolkes som en inspirerende anerkjennelse av orkesterets virksomhet.

FRAMTIDSUTSIKTER

Med en av Europas beste konsertsaler som arbeidssted, er det fortsatt et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess både i Stavanger konserthus, i hele regionen og internasjonalt. Det skjer gjennom sterk kunstnerisk vekst, god bredde i konserttilbudet og kontinuerlig publikumsvekst. Selv om det i 2016 ble enighet om en midlertidig løsning på pensjonssaken, er det fortsatt en viss usikkerhet omkring pensjon på lengre sikt. Når det i tillegg viser seg at orkesteret år etter år ikke får full kompensasjon for lønns- og prisvekst, øker utfordringene med å kunne oppfylle forpliktelsene og de målene orkesteret har satt. Ambisjonene om å realisere målene i orkesterets strategiplan er likevel beholdt.

SSO har som mål å øke antall sponsorer i forhold til nåværende nivå. Det er en krevende tid for næringslivet i regionen, og realistisk sett er mulighetene for betydelig økning i sponsoringstekene relativt liten. Det er i denne situasjonen meget positivt at både avtalene med hovedsponsorene Statoil og Wintershall videreføres. Sponsormidlene fra disse og andre samarbeidspartnere er av stor betydning for orkesteret. De gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor avgjørende for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag, stor innsats, og meget gode resultater i året som har gått.

STAVANGER 21. FEBRUAR 2018



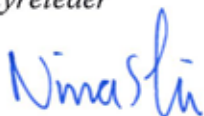
Martin Gjelsvik
Styreleder



Gro Kielland
Nestleder



Stein Bjelland
Styremedlem



Nina S. Lie
Styremedlem



Kristen Høyer Mathiassen
Styremedlem



Gunn-Marit Lygre
Styremedlem



Anne Selnes
Styremedlem



Karin Venaas
Styremedlem



Andrea Wensberg
Styremedlem

Til styret i stiftelsen Stavanger symfoniorkester

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Stavanger Symfoniorkester' årsregnskap som viser et overskudd på kr 5 057 166. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den

finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi gir styret informasjon om eventuelle forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger, 21.02.2018
Rogaland Revisjon IKS



Tore Kristensen
Registrert revisor

RESULTATREGNSKAP

	Note	2017	2016
Billett- og abonnementsinntekter		8 788 932	7 717 296
Salgs- og sponsorinntekter	1, 2	2 555 811	2 589 485
Honorarinntekter	1	1 269 550	2 298 578
Offentlige tilskudd	1	118 631 500	116 627 500
Sum driftsinntekter	1	131 245 793	129 232 859
Varekostnad		(14 549 561)	(13 080 507)
Lønnskostnad	3, 4, 6	(78 614 294)	(88 443 738)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	(369 941)	(399 337)
Annen driftskostnad	5, 7	(33 443 502)	(31 853 268)
Sum driftskostnader		(126 977 297)	(133 776 850)
Driftsresultat		4 268 496	(4 543 991)
Annen renteinntekt		822 040	810 857
Annen finansinntekt		16 511	37 190
Sum finansinntekter		838 551	848 048
Annen rentekostnad		(152)	(1 700)
Annen finanskostnad		(49 729)	(40 251)
Sum finanskostnader		(49 881)	(41 951)
Netto finans		788 670	806 097
Ordinært resultat før skattekostnad		5 057 166	(3 737 894)
Ordinært resultat		5 057 166	(3 737 894)
Årsresultat		5 057 166	(3 737 894)
Overføringer			
Annen egenkapital		5 057 166	(3 737 894)
Sum		5 057 166	(3 737 894)

BALANSE PR. 31. DESEMBER 2017

	Note	2017	2016
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Avskrivbare instrumenter		1 438 297	1 157 462
Ikke avskrivbare instrumenter		5 202 109	5 202 109
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		121 806	103 585
Sum varige driftsmidler	8	6 762 212	6 463 156
Finansielle anleggsmidler			
Egenkapitalinnskudd pensjonskasse		2 309 206	2 268 340
Andre fordringer		342 819	450 086
Sum finansielle anleggsmidler		2 652 025	2 718 426
Sum anleggsmidler		9 414 237	9 181 582
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	9	870 157	69 373
Andre fordringer		622 714	561 034
Sum fordringer		1 492 870	630 407
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	65 146 578	57 079 174
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		65 146 578	57 079 174
Sum omløpsmidler		66 639 448	57 709 581
Sum eiendeler		76 053 685	66 891 163

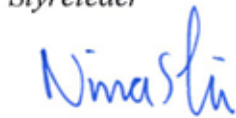
	Note	2017	2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	11	495 663	495 663
Sum innskutt egenkapital		495 663	495 663
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	29 993 593	24 936 427
Sum opptjent egenkapital		29 993 593	24 936 427
Sum egenkapital	11	30 489 256	25 432 090
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	25 697 320	22 064 114
Sum avsetning for forpliktelser		25 697 320	22 064 114
Sum langsiktig gjeld		25 697 320	22 064 114
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 314 438	4 143 753
Skyldige offentlige avgifter		5 950 128	5 197 669
Avsatt gavekasse og kunstn. utv.fond		703 867	0
Annen kortsiktig gjeld		10 898 676	10 053 537
Sum kortsiktig gjeld		19 867 109	19 394 959
Sum gjeld		45 564 429	41 459 073
Sum egenkapital og gjeld		76 053 685	66 891 163

Stavanger, 21. februar 2018


Martin Gjelsvik
Styreleder


Gro Kielland
Nestleder


Stein Bjelland
Styremedlem


Nina S. Lie
Styremedlem


Kristen Høyer Mathiassen
Styremedlem


Gunn-Marit Lygre
Styremedlem


Anne Selnes
Styremedlem


Karin Venaas
Styremedlem


Andrea Wensberg
Styremedlem

NOTER 2017

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år.

En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementssalget er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet. AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

Note 1 - Spesifikasjon driftsinntekter

	Regnskap 2017	Regnskap 2016	Regnskap 2015	Regnskap 2014
Tilskudd fra staten	82 350 000	80 955 000	79 945 000	77 124 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	23 529 000	23 130 000	22 699 000	21 907 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	12 266 000	12 025 000	11 675 000	11 250 000
Andre offentlige tilskudd	486 500	117 500		95 000
Sum mottatte offentlige tilskudd	118 631 500	116 227 500	114 319 000	110 376 000
Del av mottatt tilskudd overført til 2015			450 000	(450 000)
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet overført til 2016		500 000	(500 000)	
Billett- og abonnementsinntekter	8 788 932	7 717 296	11 957 319	8 842 016
Andre salgssinntekter	87 325	143 585	124 410	171 660
Honorarer	1 128 036	2 039 478	2 052 403	964 910
Mottatte gaver stiftelser		250 000		
Del av mottatt gave overført til 2017	100 000	(100 000)		
Sponsorinntekter	2 510 000	2 455 000	3 467 933	3 376 617
Salgsgevinst anleggsmidler		0	0	70 000
Sum driftsinntekter	131 245 793	129 232 859	131 871 065	123 351 203

Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere.

Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2017	2016	2015	2014
Lønn	59 225 449	57 886 729	57 579 102	56 817 559
Arbeidsgiveravgift	9 548 462	10 656 263	9 804 054	8 182 319
Pensjonskostnader	7 722 304	18 189 307	10 502 080	11 666 650
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	2 118 078	1 711 439	2 107 465	1 598 873
Sum	78 614 293	88 443 738	79 992 701	78 265 400

Foretaket har sysselsatt 99 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	1 029 534	149 000
Annen godtgjørelse	15 127	0

Note 5 - Revisjonshonorar

Til selskapets revisor er det i 2017 betalt kr 122 702 for revisjon og kr 0 for annen bistand. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

Note 6 - Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstillende kravene i loven.

SSO har en innskuddsordning gjennom Sparebank1, samt en lukket ytelsesordning i KLP. Ved overgang til innskuddsbasert ordning ble det innført en kompensasjonsordning for ansatte som fikk et beregningsmessig tap som følge av overgang til ny ordning. Ansatte over 60 år har fått innvilget en driftspensjon som skal sikre denne gruppen et pensjonsnivå tilsvarende nivået på den offentlige tjenstepensjonen. Denne forpliktelsen er beregnet pr 31.12.2016 og avsatt i regnskapet med kr 4 891 526 + arbeidsgiveravgift. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader.

Årets netto pensjonskostnad, etter fratrukk for arbeidstakers andel, inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 7 722 304+ arbeidsgiveravgift. Dette beløpet er fordelt på følgende ordninger:

	Beløp 2017	Beløp 2016
Lukket ytelsesordning KLP	3 184 229	11 276 401
AFP usikret ordning	1 030 372	1 025 865
Ny innskuddsbasert ordning	4 362 012	1 953 276
Driftspensjon ansatte 60 +		4 891 526
De ansattes andel	-854 309	-957 761
Sum	7 722 304	18 189 307

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under.

Den nye ordningen er midlertidig og varer fra 01.07.2016. Forhandlingene om varig pensjonsordning gjennomføres i hovedoppgjøret i 2018.

Beløp i hele NOK	2017	2016
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	2 864 895
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	2 697 038	3 166 351
Administrasjonskostnader	304 822	820 652
Avkastning på pensjonsmidler	-3 208 818	-2 856 629
Periodisert arbeidsgiveravgift	-29 181	563 333
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	3 869 345	2 105 054
Resultatført nettoforpliktelse avkortning/oppgjør tap (gev)		- 41 265 037
Resultatført andel aktuarielt tap/(gev) v/avkortn./oppgj./pl.		47 467 754
Netto pensjonskostnad inkludert arbeidsgiveravgift	3 633 206	12 866 374
Pensjonsforpliktelsen	31.12.2017	31.12.2016
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	123 688 438	104 491 011
Pensjonsmidler til markedsverdi	106 058 212	90 045 013
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	17 630 226	14 445 997
Arbeidsgiveravgift	2 485 862	2 036 886
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	20 116 088	16 482 883
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	-1
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse lukket ordning KLP	20 116 088	16 482 883
Forpliktelse driftspensjon ansatte 60+	5 581 231	5 581 231
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	25 697 319	22 064 114

Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen

	31.12.2017	31.12.2016
Diskonteringsrente	2,40%	2,60 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,10%	3,60 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,50%	2,50 %
Årlig forventet G-regulering	2,25%	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,48%	1,50 %

Note 7 - Husleieavtale

SSO har en leieavtale med Stavanger Konserthus i forbindelse med leie av lokaler og utstyr samt ytelser knyttet til disse. SSO betalte i 2017 kr 21 645 440. Leien reguleres 1. januar hvert år med et beløp tilsvarende SSBs konsumprisindeks for de siste 12 måneder. Leieforholdet løper i 10 år fra 1. september 2012, og SSO har opsjon på å forlenge leieforholdet med ytterligere 10 + 10 + 10 år.

Note 8 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon av varige driftsmidler	Avskr.bare driftsmidler	Inventar	Strykeinstrumenter	Sum
Anskaffelseskost 1/1-2017	3 842 128	337 481	5 202 109	9 381 718
Tilgang i året	607 176	61 821		668 997
Avgang i året				
Anskaffelseskost 31/12-2017	4 449 304	399 302	5 202 109	10 050 715
Akkumulert avskrivning	(3 011 007)	(277 496)		(3 288 503)
Balansført verdi 31/12-2017	1 438 297	121 806	5 202 109	6 762 212
Årets avskrivning	326 341	43 600		369 941
Økonomisk levetid	10 år	5 år		
Avskrivningsplan	10 %	20 %		

Note 9 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført noe på kundefordringer i løpet av 2017.

Spesifikasjon kundefordringer	2017	2016	2015	2014
Kundefordringer til pålydende	73 064	49 373	313 133	1 033 314
En block avsetning kundefordringer		0	-120 000	-31 511
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	91 963	20 000	211 443	0
Tilgode fra Stavanger konserthus	705 130	0	175 120	22 810
Netto oppførte kundefordringer	870 157	69 373	579 696	1 024 613

Note 10 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd, inngår bundne skattetrekkmidler med kr 2 970 628. Skyldig skattetrekk utgjør kr 2 970 079 pr 31.12.2017. I tillegg er det bundet kr 1 100 000 i Norges bank som egenkapitalinnskudd.

Note 11 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2017	495 663	24 936 427	25 432 090
Årets resultat		5 057 166	5 057 166
Egenkapital 31.12.2017	495 663	29 993 593	30 489 256

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	Note	2017	2016
Likvider tilført/brukt på virksomheten:			
Årsresultat		5 057 166	(3 737 894)
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler		0	7 146
+ Ordinære avskrivninger		369 941	399 337
Tilført fra årets virksomhet		5 427 107	(3 331 412)
+/- Endr.i lager, debitorer og kreditorer		(2 584 511)	3 033 915
+/- Endr.i andre tidsavgrensingsposter		781 808	(1 281 851)
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet		3 624 404	(1 579 348)
Likvider tilført/brukt på investeringer:			
- Investeringer i varige driftsmidler		(668 997)	(32 189)
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)		0	42 237
+/- Endring andre investeringer		(40 866)	(2 268 340)
B = Netto likviditetsendr.fra investering		(709 863)	(2 258 292)
Likvider tilført/brukt på finansiering:			
+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)		5 068 861	17 206 453
C = Netto likviditetsendr.fra finansiering		5 068 861	17 206 453
+ Likviditetsbeholdning 1.1.		57 079 174	43 710 359
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året		8 067 403	13 368 813
= Likviditetsbeholdning 31.12.		65 146 578	57 079 173

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
11-й сезон

27
АПРЕЛЯ 2017
ЧЕТВЕРГ, 19.00



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СТАВАНГЕРА

СЕРГЕЙ ХАЧАТРЯН (СКРИПКА)

В программе:

Феликс Мендельсон. Увертюра «Гейбриды, или Фингалова пещера»

Макс Брух. Концерт для скрипки с оркестром № 1 соль минор

Антонин Дворжак. Симфония № 8 соль мажор

ДИРИЖЕР – КРИСТИАН ВАСКЕС

Касса: Театральная пл., 1, ул. Декабристов, 34,
7. Заказ билетов: 326-41-41

MARIINSKY.RU



Ingen grunn til å klage på
plakatstørrelsen utenfor Mariin-
sky-teateret i St. Petersburg.

Orkesteret klar for konserten i St. Petersburg



HØYDEPUNKTER FRA 2017

Applausen ville ingen ende ta etter konserten i Mariinsky-teateret i St. Petersburg. Etter at ekstranummerne var oppbrukt, og et av dem var spilt to ganger, måtte sjefdirigent Christian Vasquez leie musikerne av podiet og ta farvel med publikum. Orkesteret skulle videre til Lahti tidlig neste morgen.

Året 2017 ble en manifestering av orkesterets høye kvalitetsnivå og internasjonale status. Etter debuten i Amsterdams berømte Concertgebouw i april, ble orkesteret hentet inn igjen til samme sted allerede i desember. Turneene til Russland, Finland og Nederland vil derfor stå som solide høydepunkter fra dette året.

En spesiell begivenhet var også vårens festival for en av samtidens store komponister, finnen Magnus Lindberg. Fem orkesterverk og flere kammermusikk-verk ble presentert, og Lindberg fikk god anledning til å møte både orkester og publikum til samtaler og interessante introduksjoner omkring egen produksjon. Slike møter gir ny innsikt, og det er også en stor fjær i hatten for orkesteret og for byen å ha besøk av en komponist som har vært

'composer in residence' både i New York Philharmonic og London Philharmonic Orchestra.

Å få ha stjernebratsjisten Antoine Tamestit som orkesterets 'artist in residence' gjennom hele sesongen 2017-2018, er nok et eksempel på orkesterets status i europeiske musikkliv. For musikerne i SSO gir det en spesiell inspirasjon å kunne arbeide med en slik artist over tid, oppleve ham i ulike verk, delta i mesterklasse og i tillegg spille kammermusikk sammen. Samtidig gir rollen som 'artist in residence' en fin anledning for den franske musikeren å bli bedre kjent med orkesteret i Stavanger og en mulighet til å utvikle seg videre i et annet miljø. Tamestit hører med blant de mest etterspurte solister på sitt instrument og har et stort internasjonalt



Den franske bratsjisten Antoine Tamestit var orkesterets 'artist in residence' sesongen 2017-2018.



Kammerkonsertene i VIP-salen trekker mye folk og styrker den gode kontakten mellom orkesterets musikere og publikum.

Plakaten utenfor konsertsalen i Moskva.



Ivrige SSO-tilhengere fugte orkesteret til Russland. Her foran Vinterpalasset i St. Petersburg.

nettverk av musikere, dirigenter og komponister.

Orkesteret har markert Norsk Komponistforening's 100-års jubileum ved å fremføre et av norgeshistoriens markante orkesterverk, Irgens Jensens Japanischer Frühling. I tillegg har SSO urfremført Jan Erik Mikalsens fiolinkonsert og gjort en innspilling av Finn Mortensen symfoni, (Norges beste symfoni?). Med disse markeringene og årets turneer til utlandet, har Stavanger Symfoniorkester satt et solid avtrykk etter seg i år, både nasjonalt og internasjonalt.

BACH-SØNNER OG SKREKKFILM

Også på hjemmebane har orkesteret skapt mange 'højdare'. På orkesterets abonnementskonserter presenteres hele

orkester-repertoaret, og som et eksempel på hvordan dette spennet ble markert i 2017, kan nevnes to ytterpunkter: Konserten med verk av Johann Sebastian Bach og fire av sønnene hans, og konsertene med ikke mindre enn åtte av komponisten Magnus Lindbergs verk. Med komponisten til stede og aktiv som både konferansier, kammermusiker og ensemble-leder ble de to ukene med Lindberg nærmest en egen komponistfestival.

Utover dette har publikum kunnet glede seg over musikk fra Piazzolla til Bruckner, fra Haydn-symfonier til Debussys La Mer. Orkesteret presenterte også en fullverdig utgave av Rossinis opera Barberen i Sevilla, og i anledning fem-årsmarkeringen av det nye konserthuset, ble det et vakkert

samspill med Nasjonalballetten i Zetlitz, til glede for to fulle hus. Stadig bedre dirigenter og solister bidrar til å forsterke orkesterets gode prestasjoner.

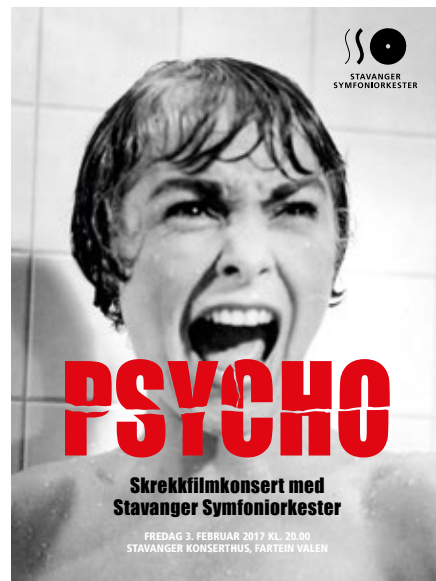
Gode tradisjoner er viktige å ta vare på. Samtidig må det være rom for å prøve noe nytt. Her har SSO funnet en god balanse. De populære nyttårskonserter gjennom mer enn 25 år, med en hilsen fra ordføreren som fast innslag på den ene av konsertene har vist seg særdeles levedyktige.

Et langt nyere tiltak, konseptet Endelig Helg! er i ferd med å feste seg til de årlige programplanene. Det gir lokale musikere og artister fra andre musikkjangre en mulighet til samarbeid med en gruppe





God stemning på skolekonsert i Zetlitz.



musikere fra orkesteret. Det knytter kontakt mellom orkesteret og det øvrige musikklivet og oppleves svært positivt. I 2017 fikk både Anh Vu, Stavanger-gruppen Elle Melle og Leif Nilsen (fra Leif & Kompisane) i tillegg til musikerne Khaled Habeeb, Faruk Fidan og Iman Yazdani fra Tyrkia, Syria og Iran opptre sammen med SSO-musikere. Endelig Helg!-konsertene er gratis, populære og for mange en trivelig start på helgen.

Prosjektet 'Der folk ferdes' er et annet tiltak som etter 5-6 år har skaffet seg livets rett. En uke i juni deles orkesteret opp i mindre grupper og sendes ut til stadig nye arenaer. I 2017 konsentrerte SSO disse oppsøkende konsertene særlig til arbeidsplasser, frivillige organisasjoner og ildsjeler rundt om i fylket som hadde gjort seg ekstra bemerket i arbeidet med integrering og kulturelt mangfold. Tre av gruppene fikk dessuten inkludert musikere fra byens innvandermiljøer. Musikk ble arrangert spesielt for strykere og strengeinstrumentene oud og santoor.

Orkesterets filmkonserter ble i 2017 preget av thriller-sjangeren. Alfred Hitchcocks klassiske 'Psycho' med den effektfulle musikken til Bernhard Herrmann fylte vårens filmbegivenhet. Omtrent samtidig med Halloween-markeringen på høsten spilte orkesteret musikk og viste klipp fra en hel rekke berømte skrekkfilmer for et stort og ungdommelig publikum.

Tysvær, Ålgård og Jørpeland er de stedene som fikk besøk av stort orkester i 2017. I tillegg har mange ensembler vært rundt i fylket, slik at over 30 av årets konserter er avholdt på ulike steder i Rogaland, utenfor



Fire ungdommer fikk etter prøvespill i 2017 delta i prosjektet Talenjakten. De fire som fikk følge opplegget med SSO gjennom sesongen 2017-2018 var Rikke Kleppa, trompet, Florian ten Napel, bratsj, Ida Celine Dirdal, fiolin, og Tobias Furhold, slagverk

Stavanger. Det viser at orkesteret har stor bevissthet om sitt ansvar for hele regionen.

Orkesterets kollega fra Trondheim besøkte Stavanger i 2017. Egentlig en begivenhet, for det er sjelden et orkesterpublikum i én by får høre noen av de andre norske orkestrene i hjembyens konsertsal. Det er også en utfordring for orkestrene å få til en slik utveksling, både med hensyn til planlegging og finansiering. Nå kom Trondheim Symfoniorkesteret og spilte bl.a. Mahlers 1. symfoni for SSOs publikum, mens Stavanger-orkesteret trakk pusten etter turneen til Russland, Finland og Nederland.

MYE FOR BARN OG UNGE

En ikke ubetydelig del av orkesterets arbeid er innrettet mot barn og ungdom. Barnehagekonsertene før jul trekker over 6.000 småtasser til Konserthuset hvert år. Skolekonsertene gjør at knapt noen elever i grunnskolen i Stavanger går gjennom året uten å få møte symfoniorkesteret. Når orkesterets musikere byr på seg selv og konserthuset åpner dørene for barn og familier en dag på høsten, lar de små få prøve seg på strykeinstrumenter, komponere, delta i trommesirkel eller kanskje få spille litt sammen med hele orkesteret, da oppstår mange magiske øyeblikk for både store og små. Den såkalte 'Åpen dag' i 2017 var en stor suksess med over 2.000 barn og voksne på besøk.



Fra LYDO-konserten i Zetlitz, et av resultatene fra samarbeidet med Statoils program for 'Morgendagens helter'.

DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE 2017

Christian Vasquez, sjefdirigent

GJESTEDIRIGENTER

Benjamin Bayl
Manlio Benzi
Øyvind Bjorå
Dirk Brossé
Nick Davies
Jan Willem de Vriend
Reid Gilje
Reinhard Goebel
Trond Husebø
Jan-Erik Hybertsen
Trond Korsgård
Kalle Kuusava
Francoix Leleux
Cristian Macelaru
Alexandar Markovic
Ken-David Masur
Riccardo Minasi
Maria Molund
Nils Erik Måseidvåg
Jeremie Rhorer
Per Kristian Skalstad
Markus Stenz
Krzysztof Urbanski (m/TSO)
Pierre André Valade
Torodd Wigum
Cathrine Winnes
Thomas Zehetmair
Eivind Aadland

SOLISTER

Ursula Ascic, harpe
Yulianna Avdeeva, klaver
Sveinung Bjelland, klaver
Florian Boesch, bass
Ingerine Dahl, fiolin
Jeanine De Bique, sopran
Bruno Delepelaire, cello
Keri Fuge, sopran
Øyvind Grong, tuba
Nils Gustén, bass
Nicholas Hodges, klaver,
Benjamin Hulett, tenor
Stuart Jackson, tenor
Elisabeth Jansson, mezzo

Lina Johnson, sopran
Sergey Khachatryan, fiolin
Pavel Kolesnikov, klaver
Francoix Leleux, obo
Kerson Leong, fiolin
Jan Lisiecki, klaver (m/TSO)
Ann-Helen Moen, sopran
Silvia Moi, sopran
Mari Poll-Novakovic, fiolin
Maija Skille, mezzo
Josef Spacek, fiolin
Alexander Sprague, tenor
Arabella Steinbacher, fiolin
Marita K. Sølberg, sopran
Antoine Tamestit, bratsj
Simon Trpceski, klaver
Carolyn Widmann, fiolin
Konstantin Wolff, bass-baryton
Ingolf Wunder, klaver
Frank Peter Zimmermann, fiolin

KOR

Stavanger Gospel Company
Stavanger Symfonikor

GJESTESPILL

Trondheim Symfoniorkester

ØVRIGE ARTISTER

JAS, (Joao Alexandrino Silva), portugisisk
sandkunstner (BigBang)
Elle Melle, sang
Nasjonalballetten
Leif Nilsen, sang (Leif & Kompisane)
Anh Vu, sang

ANDRE MEDVIRKENDE

Minken Fosheim, konferansier
Per Kristian Grytdal, konferansier
Espen Hana, forteller
Espen Beranek Holm, konferansier
Magnus Lindberg, komponist og
konferansier
Anders Moberg, konferansier
Aslak Sira Myhre, konferansier
Arild Østin Ommundsen, konferansier

INNLEDERE TIL VERKORIENTERINGENE 'INN I MUSIKKEN'

Nils Henrik Asheim
Per Dahl
Stacey Dixon
David Friedrich
Hjalmar Kvam
Magnus Lindberg
Torill Lura
Jan Erik Mikalsen
Timothy Miller
Anders Moberg
Kari Olena Oma Rønnes
Sveinung Sand
Ida Mo Schancke
Antoine Tamestit

STYRE, ADMINISTRASJON, RÅD OG UTVALG 2017

STYRET

Martin Gjelsvik, styreleder
Gro G. Kielland, nestleder
Stein Bjelland (h)
Arnfinn Bjerkestrand (v)
Nina S. Lie
Gunn Marit Lygre
Kristen Høyer Mathiassen
Anne Selnes
Karin Venaas
Andrea Wensberg

VARAMEDLEMMER

Cille Ihle (vara for Høyer Mathiassen)
Marianne Chesak (1. vara for Lygre)
Simon Næsse (2. vara for Lygre)
Svein Olav Simonsen (1. vara for de øvrige off. oppnevnte)
Stein Bjelland (2. vara for de øvrige off. oppnevnte, v)
Erik Waldejer (vara for Venaas)
Anders Frost (vara for Andrea Wensberg)

ADMINISTRASJONEN

Morten Warland, direktør
Morten Ek, kommunikasjonssjef
Anne-Berit Hansen, økonomi- og administrasjonssjef
Cecilie Christ, kommunikasjonsrådgiver
Helen Farr, orkesterbibliotekar (v)
Stein Holdhus, podieinspisient
Samantha Johansen, salgs- og markedsrådgiver, (h)
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver (perm, v)
Erik Landmark, seniorrådgiver (v)
Kristiane Norvoll, programkoordinator
Ragnhild Nødland, orkesterbibliotekar (h)
Trude Svanes, produsent
Glenn Paulsen, orkesterregissør
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Arve Rosell, personalsjef (v)
Eirik Oliver, personalsjef (h)
Ingvild Rosenberg, orkesterformidler
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær

RÅD OG UTVALG

Programrådet

Hjalmar Kvam, leder
Stacey Dixon (v)
David Friedrich
Bjarte Mo
Mark Sijpkens (h)
Francesco Ugolini (p,h)
Kristiane Norvoll, sekretær

Faglig råd

Andrea Wensberg, leder
Anders Frost, nestleder
Mari Poll
Bastien Ricquebourg
Ida Mo Schanche
Sveinung Sand
Harald Grimsmrud
Ida Mo Schanche
Dmitry Arseniev (h)

Prøvespillkomiteen

Elisabet Sijpkens, leder
Odin Hagen, nesteleder
Åsne Fluge
Roy Holtan
Bjørn Pettersen, sekretær

Arbeidsmiljøutvalget

Carol Marie Harris, hovedverneombud
Torger Sanne, verneombud
Gaute Vikdal
Stephanie Blanchard
Morten Warland
Anne-Berit Hansen
Eirik Oliver

ØRKESTERET 2017

LEDERE 1. Fiolin

Francesco Ugolini (1. konsertmester) (p, h)
Maria Angelina Carlsen (1. konsertmester) (vi,h)
Erik Heide (alternerende 1. konsertmester) (h)
Sveinung Sand (alternerende 1. konsertmester)
(v)/nestgruppeleder 1. fiolin (h)
Mari Poll (2. konsertmester)
Ingerine Dahl (alternerende 2. konsertmester)

LEDERE 2. Fiolin

Harald Grimsrud (*1)
Benedicte Kyllingstad (*2)

TUTTI Fiolin (1. OG 2. Fiolin)

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Zeljko Djerdj
Sarah Drake (vi, h)
Sigrun Egeland-Eriksen
Åsne Fluge
Anders Frost
Carole Marie Harris
Kristina Jagminaite
Beate Klev
Chao-Kai Lin
Bjarte Mo
Aya Muraki
Naho Nayuki
Blythe Press,
Jian Ren (h)
Torger Sanne
Eirik Stangenes
Una Maja Vagner
Kristina Wozny
Gjertrud Økland

BRATSJ

Elisabet Skaar Sijpkens (*1)
Wouter Raubenheimer (*2)
Emma Hagenstrøm (*3) (p, h)
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
Tim Hansson Meng (h)
Christine Oseland (h)
James Herstatt
Odd Sveinung Johnsen
Terje Wiedswang

CELLO

Liv Opdal (*1)
Ilmari Hopkins (*2)
Anders Moberg (*3)
Tonje Bekken
Hjalmar Kvam
Bodhild Vossgård
Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

BASS

Igor Eliseev (*1)
Ivan Zavgorodniy (*2)
Markus Weinhold (*3)
Elizabeth Maine
Per Kristen Mørk (d)
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

FLØYTE

Ingrid Neset (*1) (p, h)
Kristin Hammerseth (*1) (vi, h)
Karin Venaas (*2)
Vidar Austvik

OBO

Kjersti Dahle (*1) (p)
Erik Waldejer (*2) (v)
Stacey Dixon

KLARINETT

Håkon Vestly (*1)
Gyrid Erlandsen (*2)
Eli Storstein (p, h)
August Finkas (vi, h)

FAGOTT

Robert Rønnes (*1)
Dmitry Arseniev (*2)
Oswald Herget

HORN

Steven James (*1)
Paul Farr (*2)
Andrea Wensberg
Anett Åkerset

TROMPET

Frank Braafhart (*1, h)
Odin Hagen (*2)
Roy Holtan

TROMBONE

David Friedrich (*1)
Ebbe Sivertsen (*2)
Gaute Vikdal

TUBA

Øyvind Grong (*1)

HARPE

Zuzana Pestukova (*1)

PIANO

Ida Mo Schanche (*1)

PAUKER

Odd Børge Sagland (*1)

SLAGVERK

Mark Sijpkens (*1)
Ivar Atle Fjordheim
Bastien Riquebourg

Forkortelser

d deltid
p permisjon
vi vikar
*1 solo
*2 alternerende solo
*3 nestgruppeleder
h høst
v vår

FREMFØRTE VERK 2017

ORKESTERVERK

Alfen, Hugo	Bergakungen – Vallflickans Dans
Anderson, Julian	In Lieblicher Bläue
Bach, Carl Philipp Emanuel	Konsert for cello og orkester i a-moll
Bach, Johann Christian	Amadis de Gaules, ouverture & suite
Bach, Johann Christoph Friedrich	Sinfonie i B-dur
Bach, Johan Sebastian	Sinfonia (BWV 1045)
Bach, Johann Sebastian	Adagio og Allegro fra Påske-oratoriet (BWV 249)
Bach, Wilhelm Friedemann	Sinfonie i D-dur
Bartok, Bela	Music for Strings Percussion & Celesta
Bartok, Bela	Rumenske Folkdanser
Beethoven, Ludwig Van	Symfoni nr. 2
Beethoven, Ludwig Van	Symfoni nr. 6 – 'Pastorale'
Berlioz, Hector	Romersk karneval
Berlioz, Hector	Symphonie Fantastique
Brahms, Johannes	Symfoni nr. 3
Brahms, Johannes	Ungarsk Dans nr. 5
Britten, Benjamin	Young Persons Guide to the Orchestra, utdrag
Bruch, Max	Konsert for fiolin og orkester nr. 1
Bruckner, Anton	Te Deum
Chausson, Ernest	Poeme for fiolin og orkester
Chopin, Frederick	Konsert for klaver og orkester nr. 1
Corelli, Arcangelo	Concerto Grosso op. 6 nr. 8 - utdrag
Debussy, Claude	La Mer
Debussy, Claude	Faunens ettermiddag
Debussy, Claude	Danses Sacrée et profane
Dvorak, Antonin	Symfoni nr. 8
Elgar, Edward	Nimrod, fra Enigma Variasjoner
Fauré, Gabriel:	Pelleas & Melisande, suite
Glasunov, Alexander	Konsert for fiolin og orkester
Gluck, Christoph W.	Orfeus, Dance of the Blessed Spirits
Grieg, Edvard	Lyrisk suite, Troldtog
Grieg, Edvard	Peer Gynt – Åses død
Händel, Georg F.	Oratoriet Messias
Herbert, Victor	March of the Toys
Herbert, Victor	Art is Calling for Me
Haydn, Joseph	Symfoni nr. 45 'Avskjedssymfonien'
Haydn, Joseph	Symfoni nr. 88
Haydn, Joseph	Symfoni nr. 94
Humperdink, Engelbert	Hans og Grete, Overture
Irgens Jensen, Ludvig	Japanischer Frühling
Khatsjaturjan, Aram I.	Gayaneh suite 2 – Sabeldans
Kleinsinger/Tripp	Tubaen Tubby
Kodaly, Zoltan	Danser fra Galanta
Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole, for fiolin og orkester
Lebrun, Ludwig. A	Konsert for obo og orkester nr. 1 i d-moll
Lindberg, Magnus	Al Largo
Lindberg, Magnus	Konsert for fiolin og orkester nr. 2
Lindberg, Magnus	Konsert for klaver og orkester nr. 2
Lindberg, Magnus	Konsert for orkester
Lindberg, Magnus	Vivo
Mahler, Gustav	Symfoni nr. 1 (m/TSO)
Mahler, Gustav	Symfoni nr. 4
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Hebridene ouverture
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Meerestille und Glückliches Fahrt
Mikalsen, Jan Erik	Konsert for fiolin og orkester

Mozart, Wolfgang A.	Ave Verum Corpus, motett
Mozart, Wolfgang A.	Figaros Bryllup, ouverture
Mozart, Wolfgang A.	In uomini, insoldati
Mozart, Wolfgang A.	Konsert for klaver og orkester nr. 20
Mozart, Wolfgang A.	Messe i c-moll, Et incarnatus est
Mozart, Wolfgang A.	Requiem
Nielsen, Carl:	Aladdin Suite, 1. sats
Pärt, Arvo	Salve Regina
Piazzolla, Astor	Cuatro Estaciones Porteñas
Prokofjev, Sergej	Symfoni nr 1 'klassisk'
Prokofjev, Sergej	Konsert for klaver og orkester nr. 3
Prokofjev, Sergej	Petter og Ulven
Ravel, Maurice	Daphnis et Chloe, Suite nr. 2
Ravel, Maurice	Klaverkonsert for venstrehånd
Ravel, Maurice	Le Tombeau de Couperin
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte
Ravel, Maurice	Gåsemor forteller, suite, utdrag
Ravel, Maurice	Valses nobles et sentimentales
Respighi, Ottorino	Romas fontener
Respighi, Ottorino	Romas Pinjer
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Scheherazade
Rossini, Gioachino	Barberen i Sevilla, hele operaen
Saint-Saëns, Camille	Danse Macabre
Saint-Saëns, Camille	Introduction & Rondo Capriccioso
Schoenberg, Arnold	Verklærte Nacht
Schubert, Franz	Symfoni nr. 2
Schumann, Robert	Konsert i a-moll for klaver og orkester (m/TSO)
Schumann, Robert	Konsertstykket for klaver og orkester
Schumann, Robert	Ouverture, Scherzo & Finale
Sibelius, Jean	Symfoni nr. 3
Sibelius, Jean	Symfoni nr. 2
Sjostakovitsj, Dmitrij	Symfoni Nr. 5
Smetana, Bedrich	Moldau
Strauss, Johann	Flaggermusen, ouverture
Strauss, Johann	Kaiser-Walzer
Strauss, Johann	Unter Donner und Blitz, Polka
Strauss, Johann	Radetzky Marsch
Strauss, Richard	Till Eulenspiegels lustige Streiche
Strauss, Richard	Wiegenlied
Stravinskij, Igor	Ildfuglen, finale
Stravinskij, Igor	Agon, Pas de deux
Svendsen, Johann	Norsk rapsodi nr. 2
Tsjajkovskij, Pjotr	Nøtteknekkersuiten, ouverture
Tsjajkovskij, Pjotr	Serenade for strykere
Tsjajkovskij, Pjotr	Svanesjøen - utdrag
Tsjajkovskij, Pjotr	Suite nr 3 for orkester, 4. sats
Tsjajkovskij, Pjotr	Symfoni nr. 1
Vaughan Williams, Ralph	Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
Verdi, Giuseppe	I Vespri Siciliani, ouverture
Verdi, Giuseppe	Maskeballet, 'Saper vorreste di che si veste' (fra 3. akt)
Verdi, Giuseppe	Skjebnens makt, ouverture
Vivaldi, Antonio	Fire årstider, Vinteren, 2. sats
Wagner, Richard	Tannhäuser, ouverture
Widmann, Jörg	Konsert for bratsj og orkester

KONSERTER MED FILM OG MUSIKK

Amenábar, Alejandro	The Others
Asheim, Nils Henrik	Shepards Tone
Badalamenti, Angelo	Twin Peaks, utdrag fra suiten
Beite, Magnus	Fritt Vilt
Bjerknæs, Trond	Villmark 2 - Old Photos
Brooks, Mel	Young Frankenstein
Carpenter, John	Halloween
De Vol, Frank	Whatever Happened to Baby Jane
Goldsmith, Jerry	The Vanishing, Barney
Grace, Jeff	We Are What We Are
Herrmann, Bernard	Pyscho - komplett

Horner, James	Aliens, Suite nr. 1 og Going after Newt
Howard, James Newton	Signs, First Crop Circles, Suite og Main titles
Shaiman, Marc	The Addams Family Main Titles
Williams, John	Jaws, The Shark Theme
Young, Christopher	The Grudge
Zimmer, Hans	Hannibal, Avarice og Gourmet Valse Tartare

KONSERTER FOR BARNE, UNGE, FAMILIER M.V

Grieg, Edvard		Norsk Dans nr. 2 -utdrag
Kondo, Koji		The Legend of Zelda
Menotti/ Diverse,	arr. K. Bjerkestrand	Menotti & Friends
Mozart, Wolfgang A.		Eine Kleine Nachtmusik, utdrag
Musorgskij, Modest		En natt på Bloksberg, utdrag
Offenbach, Jacques		Orfeus i underverden, utdrag
Ottesen, Janove / Kverndokk		The Mute
Pajitnov, Alexej		Tetris Theme
Pulkkinen, Ari		Angry Birds Theme
Sager, Carloe Bayer	arr. Berge	The Prayer
Sager, Carloe Bayer	arr. Berge	Tribute Medley
Sager, Carloe Bayer	arr. Schøld	Deilig er Jorden
Sager, Carloe Bayer	arr. Schøld	Little Drummer Boy
Schiffrin, Lalo		Mission Impossible
Schyman, Garry		Bioshock Theme
Schøld, Aina og Aril	arr. Berge	Gjeterens Sang
Schøld/Garness/Christensen		Julens Sang
Schøld/Garness/Christensen	arr. Berge og Schøld	Stjerneglans
Schøld/Garness/Christensen	arr. Waaktaar	I Pray on Christmas
Siegler/Loeffler		Pokémon Theme
Skeie, Eyvind,	arr. Erik Waldejer	Tenn Lys
Søraas, Lars		Det lyser i stille grender
Uematsu, Nobuo		Final Fantasy Theme
Zimmer, Hans		Call of Duty Modern Warfare
Trad.		Deilig er Jorden
Trad.		Et barn er født i Betlehem
Trad.		Mitt Hjerte alltid vanker
Trad.	arr. Berge	Agnus Dei
Trad.	arr. John Rutter	Glade Jul
Trad.	arr. Petr Cejka	Et Barn Er Født – 4 vers
Trad.	arr. Willcocks	Å, kom nå med lovsang
Trad. folketone	arr. Berge	Kling No Klokka

KAMMERVERK

Beethoven, Ludwig Van	Strykekvartett op. 18, nr. 1, F-dur
Beethoven, Ludwig Van	Strykekvartett op. 18, nr. 4, c-moll
Beethoven, Ludwig Van	Strykekvartett op. 127 i Ess dur, 1. og 2. sats
Bræin, Edvard Flifilet	De glade musikanter op. 1
Debussy, Claude	Sonate for fløyte, bratsj, og harpe
Debussy, Claude	Strykekvartett i g-moll op. 10
Françaix, Jean	Kvartett for engelsk horn og strykere
Hall, Pauline	Liten dansesuite fra 'As you like it'
Hurum, Alf	Miniature
Kraus, Joseph Martin	Fløytekvintett i D-dur
Lindberg, Magnus	...de Tartuffe, je crois (klaverkvintett)
Lindberg, Magnus	Klavertrio
Lindberg, Magnus	Joy
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Klaver-trio, nr. 2, c-moll
Mortensen, Finn	Blåsekvintett
Nordheim, Arne	Duplex for fiolin og bratsj
Patterson, Paul	Lille Rødhetta
Prokofjev, Sergej	Sonate for 2. fioliner op. 56
Poulenc, Francis	Sonate for klarinett og fagott
Sjostakovitsj, Dmitrij	Trio nr. 2 i e-moll op. 67
Sæverud, Harald	Rondo Amoroso
Tveitt, Geirr	Hundrad Hardingtonar, 'Velkomne med æra', for klaver
Zarebski, Juliusz	Piano kvintett i g-moll

ANDRE VERK FOR KAMMERENSEMBLER PÅ 'ENDELIG HELG!'

Bergvin Nilsen, Leif Arne		Dronningen
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Du og eg
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Eg har kje båd
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Frieri
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Morgen herlige
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Nå står eg oppå bruå og ser ner
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Rosehagen
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Stranddag
Bergvin Nilsen, Leif Arne		Syver
Brown Jr. / Roach	arr. John Lilja	Driva' Man
Brunvær Hauge, Anders		Flukten opp trappene
Brunvær Hauge, Anders		Gløggpause
Brunvær Hauge, Anders		God Jul finken & B
Brunvær Hauge, Anders		Robert og Harald Tester Musikk
Brunvær Hauge, Anders		Robert sin ensomme Jul
Brunvær Hauge, Anders		Salgsmusikk
Elle Melle	arr. Eirik Berge	Skyggedyrene
Elle Melle	arr. Eirik Berge	På denne tiå her i fjor
Elle Melle	arr. Knut Aabø	Et snitt av hjerta
Elle Melle	arr. John Lilja	Ser du då at eg e din
Elle Melle	arr. John Lilja	Perla i et skjell
Elle Melle	arr. Eirik Berge	Frokost på kafé
Elle Melle	arr. Svein Olav Hyttebakk	Hjerta lære aldri
Elle Melle	arr. Knut Aabø	Himmelhøge Sti
Fisher / Higgenbotham / Drake	arr. K.Aabø	Ikkje vekk meg når du går
Hendricks/Timmons	arr. Eirik Berge	Good Morning Heartache
Lincoln, Abbey	arr. Eirik Berge	Moanin'
Meshkatian, Parviz	arr. Ø. Bru Frantzen	Let Up
Trad.,	arr. Knut Aabø	Khazan, for Santoor og strykere
Trad.,	arr. Knut Aabø	Wade in the Water
Trad.,	arr. Ragnvald Wernøe	Wayfaring Stranger
Wahab, Mohammed Abdel	arr. Ø. Bru Frantzen	Velkomme med æra, strykekvartett
Wahab, Mohammed Abdel	arr. Ø. Bru Frantzen	Aziza, for Oud og strykere
Wahab, Mohammed Abdel	arr. Ø. Bru Frantzen	Mendiria Hijaz for Oud og strykere
Weill, Kurt	arr. Knut Aabø	Tyrisk- Røtnamsknut for Oud og stykere
Williams / Hill / Bryan	arr. Eirik Berge	Lonely House
		Shout Sister Shout

INNSPILLINGER

Kverndokk, Gisle		Symfoniske Danser
Ottesen, Janove / Kverndokk		The Mute, Del 1
Schøld, Aina og Aril	arr. Berge	Gjeterens Sang, Stavanger Gospelcompany
Trad.	arr. Berge	Agnus Dei
Storaas, Gaute		Elias og Storegaps hemmelighet, film-musikk
Tempest, Joey (Europé)		The Final Countdown (for NRK Rogaland)

PUBLIKUMSSTATISTIKK

Hovedtall 2017 (tall for 2016 i parentes)

Orkesterkonserter:	Antall konserter	Publikum
I Stavanger	70 (72)	64 720 (62 709)
Utenfor Stavanger kommune (inkl utland)	9 (7)	6 887 (8 503)
Totalt antall orkesterkonserter	79 (79)	71 607 (71 212)
Kammerkonserter:		
I Stavanger	47 (43)	6 543 (6 117)
Utenfor Stavanger kommune	31 (39)	3 472 (2 982)
Totalt antall kammerkonserter	78 (82)	10 015 (9 099)
Konserter/ besøk 2017 (2016)	157 (161)	81 622 (80 311)

ABONNEMENTSKONSERTER

Hovedserien	Antall	Besøk	Gj.sn.	Belegg	Ant.
abonn.					
Vår	8	8 619	1 077	78 %	878
Høst	8	8 748	1 093	80 %	878
Klassikerserien					
Vår	3	3 504	1 168	85 %	876
Høst	3	3 154	1 051	77 %	824
Abonnement totalt					
Vår	11	12 123	1 123	82 %	1 754
Høst	11	11 902	1 072	78 %	1 702

KONSERTER I STAVANGER, ROGALAND OG UTLANDET M.M.

	Antall	Publikum
Antall konserter i Stavanger kommune	117	71 263
Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	34	3 831
Turnékonserter (Amsterdam + Russland)	5	6 278
Konsertoppdrag for sponsorer	7	3 836
Promoteringskonserter («Der folk ferdes») (i 2016 med prioritet for innvandrere/ asylsøkere. Konserter på asylmottak, aktivitetssentre, skoler og barnehager.)	39	5 071

KONSERTER RETTET MOT BARN OG UNGE

	Antall	Publikum
Familiekonserter, konserter for ungdom/studenter	7	2 210
For barnehager, i Konserthuset	6	6 327
For grunnskoler, i Konserthuset	15	9 195
Oppsøkende skolekonserter i regionen	4	185
Barn og studenter registrert på øvrige konserter		1 854
Sum konserter for barn og unge	32	19 771

I tillegg til konsertene har SSO i 2017 arrangert i alt 16 verkorienteringer med 1.400 tilhørere og dessuten hatt 20 andre formidlingsaktiviteter for små og store grupper, med totalt 2.418 tilhørere, hovedsakelig barn og unge.



**STAVANGER
SYMFONIORKESTER**

Sandvigå 1, Bjergsted
4007 Stavanger
Tlf.: 977 56 081
Org.nr.: 974 247 502
post@sso.no
sso.no