

# ÅRSRAPPORT 2018



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge





# Innhold

4	<b>1.3 Del III.</b>	<b>Leders beretning</b>
4		Fornyelse, samarbeid og kvalitet
8	<b>1.2. Del II.</b>	<b>Introduksjon til virksomheten og hovedtall</b>
8		Virksomhetens formål og organisering
9		Presentasjon av utvalgte nøkkeltall
10		Fordeling kr 285 millioner til DKS 2018/2019
12	<b>1.3 Del III.</b>	<b>Årets aktiviteter og resultater</b>
12		Mål 1: Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur i DKS
13		Styrings- og rapporteringssystemer
14		Overføring av skolekonserter til fylker og direktekommuner
16		Mål 2: Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i DKS
17		System for arbeid med kvalitet og formidling
20		Utvalgte prosjekter om kvalitet i DKS
24		Mål 3: Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i DKS
25		System for samarbeid og informasjonsdeling
32	<b>1.4 Del IV.</b>	<b>Styring og kontroll i virksomheten</b>
37	<b>1.5 Del V.</b>	<b>Vurdering av framtidssutsikter</b>
40	<b>1.6 Del VI.</b>	<b>Årsregnskap</b>
44		Årsregnskap i tall



*Sustain, en konsertforestilling om forsøpling og menneskers forhold til naturen — fra DKS Vestfolds visningsarena Marked for musikk i Larvik, oktober 2018.*

Oppsett: Lars Opstad  
Alle foto: Lars Opstad / Kulturtanken  
Forsidefoto: Danser Abir Alyousofi, fra Teater Innlandets danseforestilling Hello, regi/koreografi: Therese Slob. Bildet er tatt under Scenekunstbrukets visningsarena Showbox, desember 2018.



# Fornyelse, samarbeid og kvalitet



Kunst- og kulturaktiviteter gir trygge barn, lekne barn, medfølelse barn, sosialt kompetente barn, ja til og med akademisk sterke barn. For ikke å snakke om kunst- og kulturkompetente barn. Derfor er jeg stolt av oppdraget til Kulturtanken, som skal, gjennom koordinering, forvaltning, utvikling og forskning på og i skolesekken, videreføre og videreutvikle Den kulturelle skolesekken (DKS) som kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge. I mandatet gitt av Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartement (revidert 2018) stilles det krav om «god kompetanse innen kunst- og kulturfag, kunstformidling, pedagogikk, skolefag, rammeplan, læreverk og arbeide for god forankring og tett samarbeid mellom skole- og kunstsektor». Ved inngangen til 2018 foretok vi derfor de siste i en lang rekke nyttilsetninger i Kulturtanken. Etaten ble komplementert med pedagogisk og skolefaglig kompetanse. Det ble også opprettet en rekke ressursgrupper og brukerutvalg for å sikre god forankring med de sektorene vi samarbeider med.

### Viktigste utfordringer i 2018

Vi har satt fokus på store og svært arbeidskrevende oppgaver i 2018, og jeg vil takke alle som var med i 2018 og bidro til å oppnå de målene vi satt oss! Fra 2016 til 2018 har virksomheten gått fra å være en organisasjon med en 50 år lang historie bak seg som musikkproduserende enhet under navnet Rikskonsertene, til å bli Kulturtanken; en etat med et helt nytt mandat, ansvarsområde og fagfelt. I disse to årene har vi kontinuerlig jobbet med omfattende omstilling og fokus på nedbemanning, oppbemanning og organisatoriske endringer. 2018 ble mer eller mindre i sin helhet viet til å profesjonalisere den nye organisasjonen, og etablere faglige

systemer og strukturer. I en overgang mellom to organisasjoner vil det naturligvis avdekkes mange områder for forbedring som krever nye rutiner. Utfordringer knyttet til å gjøre oppgaver for første gang, som ny etat og under en omstillingsprosess, er interessante, men kan også være svært krevende. Som eksempel kan nevnes store etterslep på arkiv fra Rikskonsertene som Kulturtanken må håndtere. Noe har vi planlagt å utføre også i 2019, og kanskje strekker arbeidet seg inn i 2020. En annen utfordring for oss har vært, og er fremdeles, å tolke mandatet til en omforent og felles forståelse i hele organisasjonen. DKS har vært, og skal være, i krysningfeltet mellom kunst, kultur og skole, og i denne aksen skal mandatet tolkes og løses. Eksterne faktorer, som den kommende regionsreformen og endringer i feltet har forsinket noen få prosesser i 2018 men Kulturtanken har i stor grad nådd resultatmål i tildelingsbrev og fellesføringer. Vi har også utredet digitaliseringsbehovet som noe større enn først antatt, og har av den grunn valgt å vente med større investeringer til 2019, når økonomien tillater det.

### Resultater og viktigste prioriteringer

Samlet sett er resultatoppnåelse etter min vurdering god. Vi har satt fokus på store og svært arbeidskrevende oppgaver i 2018. Vi landet en større strategiprosess, og fikk på plass strategidokumentet Fornyelse, samarbeid og kvalitet (2018-2021). Det ble etablert nye rutiner for virksomhetsstyring, inklusiv en omfattende virksomhetsplan som synliggjør mål, aktiviteter, budsjett og ansvar. Vi har jobbet med risiko- vurdering og forbedring av interne rutiner i transformasjonen fra Rikskonsertene til Kulturtanken, herunder IKT og arkiv. I tillegg prioriterte vi konsekvensanalyse

av direktekommuneordningen, utredning av fordelingskriterier i DKS-ordningen, vurdering av mulige modeller for kunst og kultur til barnehagebarna, endelig opphør av skolekonsertordningen med utfasing av alt turnerende utstyr, samt ny og kvalitetssikret DKS-rapportering.

Samtidig har vi gjennomført dialogsamtaler med alle landets tilskuddsmottakere. Dette skulle, i likhet med mange andre oppgaver, gjøres for første gang, og etableres system for. Vi leverte også vår første DKS-rapport, et omfattende arbeid levert av vår forsknings- og utviklingsavdeling. Vi har også opprettet og innledet samarbeid med tilskuddsmottakere og andre DKS-aktører over hele landet, i våre store utviklingsprosjekter. Kritiske faktorer her har vært å etablere alle prosjektene samtidig, og inkludere samarbeidspartnere på en god måte.

### Effektivisering og verdiskaping

Effektivisering og bedre ressursfordeling for å frigjøre midler til kjerneaktiviteter har vært en vesentlig del av våre prioriteringer. Ved utgangen av 2017 var Kulturtanken bemannet med 45 årsverk. Ved utgangen av 2018 er etaten bemannet med 40,2 årsverk. En slik nedbemanning gir totalt en effektiviseringsgevinst som gjør at Kulturtanken i 2019 står rustet til å gjennomføre krav om digitalisering, etterslep på arkiv fra Rikskonsertene, finansiering av DKS-portalen, samt bidra til kjerneaktivitetene i DKS-ordningen. Den viktigste effektiviseringsgevinsten vi kan ta ut, er å ha rett kompetanse til vårt nye oppdrag, og til et fremtidig endret arbeidsliv. Kulturtanken er bemannet med kompetanse innenfor HR, økonomi, IKT, arkiv, kunst, kultur, forskning, skole, kommunikasjon, produksjon og arrangementsavvikling samt digitalisering

og teknologi. Behov som for øvrig avdekkes i vår sourcing-strategi, kjøper vi inn etter behov.

Gjennom spesialisering jobber vi profesjonelt med produktivetsforbedring. DKS-portalen med nytt fagsystem er et eksempel, skyløsninger et annet, eller FoNT; et samarbeidsprosjekt om Formidling ved bruk av Ny Teknologi, som omfatter flere fylker, kommuner og andre DKS-aktører, som for eksempel Munch-museet.

DKS-portalen som vi lanserer i år er et eksempel på tiltak som gir effektivisering og lavere administrative kostnader for alle. Den vil gi en enklere, mer oversiktlig og tidsbesparende hverdag for utøvere. For DKS-planleggere vil den være et verktøy for planlegging, publisering og evaluering. Kulturkontaktene og lærere vil sikres god og relevant informasjon om tilbudet, og vi vil få et bedre grunnlag for data til rapporter og statistikk som gir kunnskap om Den kulturelle skolesekken.

Det er summen av ulike tiltak som på sikt vil gi en vesentlig kvalitetsforbedring på statistisk materiale i DKS, og på kvalitetsarbeidet med Den kulturelle skolesekken generelt. En viktig jobb som vi står klare til å ta i år – slik at vi kan sikre at enda flere elever får oppleve profesjonell kunst og kultur i skolen og Kulturtanken kan bidra til at Den kulturelle skolesekken viderefører og utvikler Norge til en ledende kunst- og kulturnasjon for barn og unge.

Lin Marie Holvik, direktør Kulturtanken







PRESTGAARD  
ANDERSEN

VERKEN FUGL ELLER FISK — Statsminister Erna Solberg fikk testet egne kunstneriske ferdigheter på DKS-workshop, hvor hun laget kunst av plast hentet fra havet. Miljøkunstnerne Astor Andersen og Kari Prestgaard står bak produksjonen «Verken fugl eller fisk» sammen med DKS Vestfold.



## Virksomhetens formål og organisering

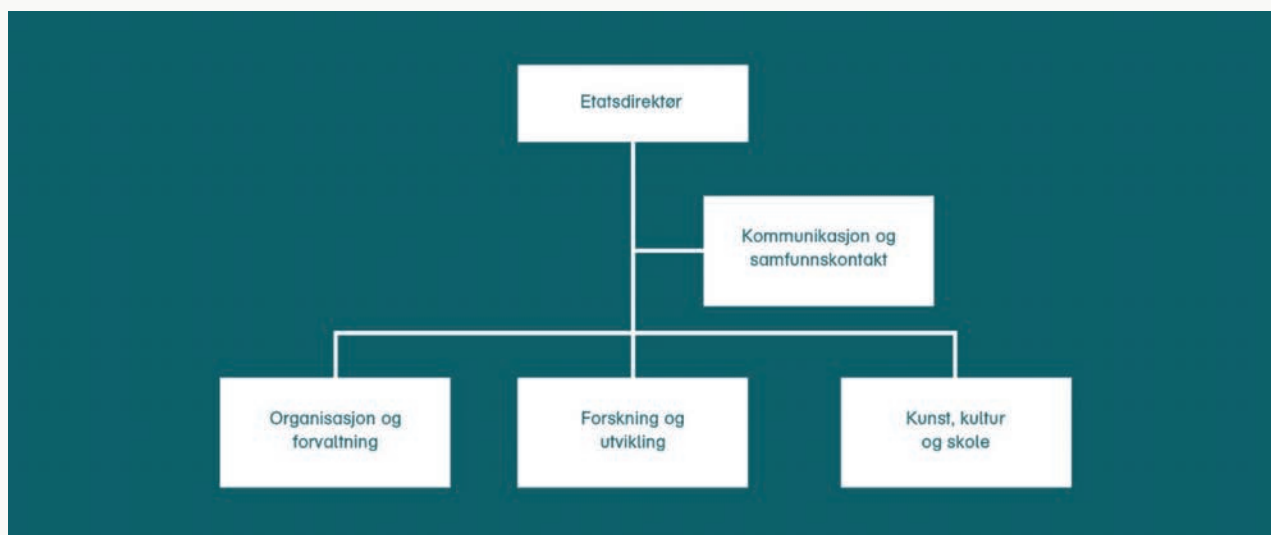
Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er en fagetat under Kulturdepartementet, med forvaltnings- og utviklingsansvar for ordningen Den kulturelle skolesekken (DKS), kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge i skolen. Gjennom DKS-ordningen møter skoleelever profesjonelle kunstnere, opplever, blir kjent med, og utvikler forståelse for kunst og kultur av høy kvalitet. Kulturtanken er underlagt et mandat som er fastsatt av Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap, og omfatter forvaltning, utvikling, koordinering og forskning. Kulturtanken er organisert som en enhet med kontor i Oslo. Etaten har tre fagavdelinger. I tillegg har Kulturtanken en fagovergripende avdeling for kommunikasjon og samfunnskontakt.

Avdeling for organisasjon og forvaltning har ansvar for tilskuddsforvaltning, IKT, innkjøp, juridiske spørsmål, HR og drift. Det er også i denne avdelingen utviklingen og ansvaret for innovasjonsprosjektet DKS-portalen ligger. Avdelingen har også ansvar knyttet til samarbeid og koordinering av og med alle tilskuddsmottakere, inklusiv dialogsamtaler, spørsmål knyttet til DKS-ordningen lokalt og nasjonalt, og utvikling av nye

system i forbindelse med regionreformen. Avdeling forskning og utvikling har ansvar for å bidra til et større kunnskapsgrunnlag om DKS-ordningen i samarbeid med eksterne fagmiljø gjennom å initiere forskning, ta ansvar for å samle forskningsfeltet for kunst og kultur til, for og med barn og unge, samt løfte og belyse kvalitets- og formidlingsbegrepet i DKS spesielt: Videre har avdelingen ansvar for statistikk, utredninger og analyse samt å bygge opp og tilby tjenester i Kunstlaben, Kulturtankens teknologilaboratorium i samarbeid med avdeling Kunst, kultur og skole. Avdeling kunst, kultur og skole jobber direkte med kunst- og kulturfeltene, samarbeider med kulturskolen og utallige DKS-aktører. Her ligger også ansvar for store utviklingsprosjekt knyttet til elevmedvirkning og skoleledelse, og prosjekt som ser på sammenhengen mellom kunst, kultur og skole. Ansvaret for nasjonale konferanser ligger også her.

Avdeling kommunikasjon og samfunnskontakt har ansvar for intern og eksternt kommunikasjon samt å bidra til at Kulturtanken er orientert mot omgivelsene, og har god kontakt med aktørene i og rundt DKS.

### Organisasjonskart 2018



## Presentasjon av utvalgte hovedtall

Ved utgangen av 2018 hadde Kulturtanken 40,2 årsverk, mens antall årsverk ved inngangen til 2017 var 45. Kulturtanken følger kontantprinsippet slik det fremgår av økonomiregelverket, jf. prinsippnote i årsrapportens del 6. For 2018 var KUDs utgiftsbevilgning til Kulturtanken på kr 92,2 mill. Kontantregnskap for 2018 viser driftsutgifter på kr 86,2 mill., som innebærer mindre utgifter i 2018 på kr 6,0 mill. Videre viser inntektssiden inntekter på kr 19,6 mill., som er kr 4,9 mill. under rammen på kr 24,2 mill. Samlet mindreforbruk i 2018 utgjør til sammen kr 1,2 mill. Mindreforbruket har sin hovedforklaring i bortfall av inntekter etter avviklingen av Rikskonsertens aktiviteter, dette er nærmere forklart i årsrapportens punkt 6.

Tildeling/ regnskap	2018		2017		Endring 2018/2017	
	Tildelt	Regnskap	Tildelt	Regnskap	Tildeling	Regnskap
Utgift	kr 92 221 000	kr 86 198 679	kr 109 127 000	kr 105 807 320	-kr 16 906 000	-kr 19 608 641
Inntekt	kr 24 215 000	kr 19 360 078	kr 23 578 000	kr 21 905 254	kr 637 000	-kr 2 545 176
<b>Netto</b>	<b>kr 68 006 000</b>	<b>kr 66 838 601</b>	<b>kr 85 549 000</b>	<b>kr 83 902 066</b>	<b>-kr 17 543 000</b>	<b>-kr 17 063 465</b>

### Fordeling av tippemidler

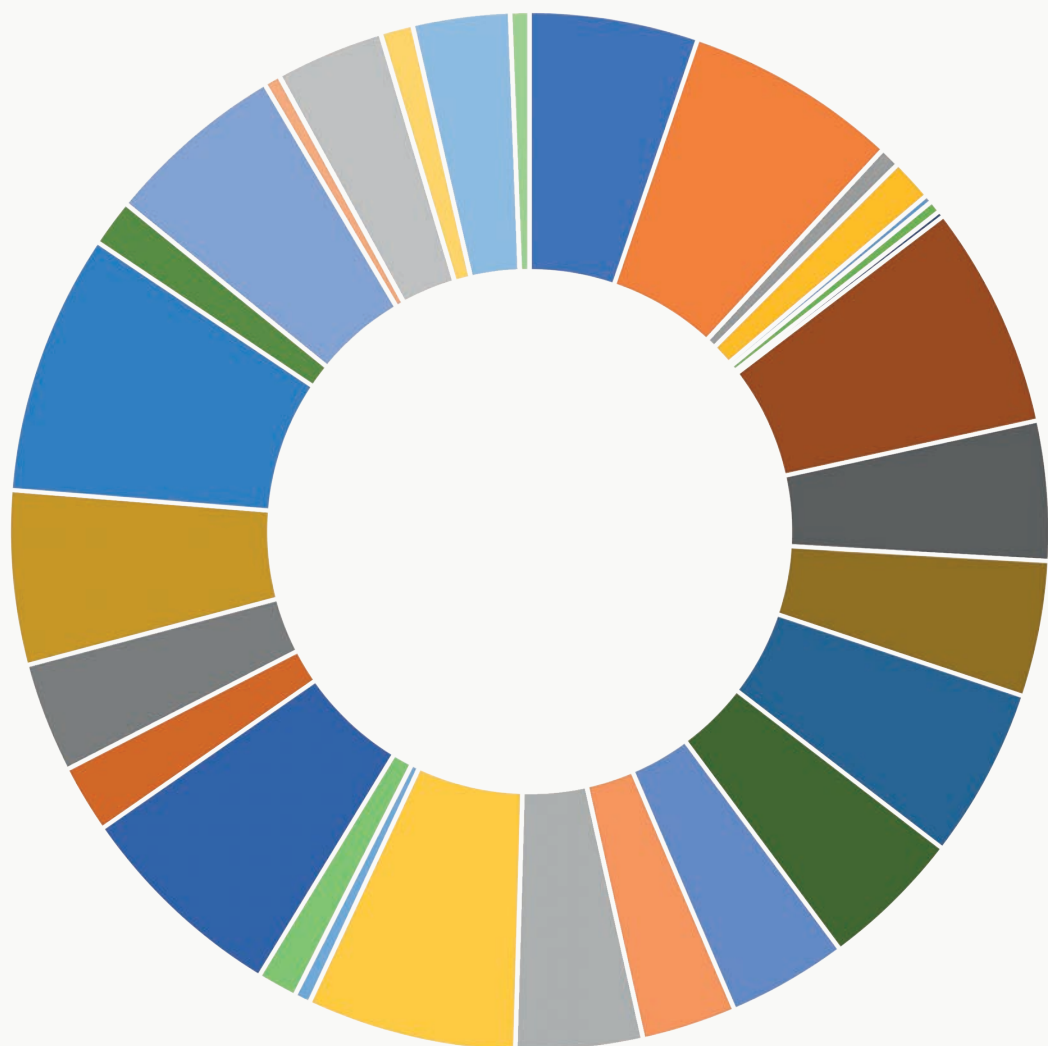
Kulturtanken forvaltet i 2018 kr 285 millioner til fordeling fra overskuddet fra Norsk Tipping, samtlige midler ble fordelt til Den kulturelle skolesekken for skoleåret 2018/2019. Av disse midlene ble kr 256 millioner fordelt til fylkeskommunene, og kr 29 millioner til ordningens direktekommuner. Av midlene fordelt til fylkeskommunene utgjorde øremerkede midler til skolekonsertordningen kr 30,9 millioner. Skolekonsertordningen ble avsluttet sommeren 2018.

### Fordeling kr 285 millioner til DKS 2018/2019





# Fordeling kr 285 millioner til DKS 2018/2019



■ Østfold fylkeskommune, kr 14 934 887	■ Akershus fylkeskommune, kr 18 909 043
■ Asker kommune, kr 1 836 474	■ Bærum kommune, kr 3 689 103
■ Eidsvoll kommune, kr 692 859	■ Lørenskog kommune, kr 1 087 186
■ Ås kommune, kr 548 827	■ Oslo kommune, kr 19 782 268
■ Hedmark fylkeskommune, kr 12 341 326	■ Oppland fylkeskommune, kr 12 026 356
■ Buskerud fylkeskommune, kr 15 108 371	■ Vestfold fylkeskommune, kr 12 565 051
■ Telemark fylkeskommune, kr 10 618 817	■ Aust-Agder fylkeskommune, kr 8 365 909
■ Vest-Agder fylkeskommune, kr 11 257 540	■ Rogaland fylkeskommune, kr 18 572 685
■ Karmøy kommune, kr 1 426 044	■ Stavanger kommune, kr 3 541 950
■ Hordaland fylkeskommune, kr 18 911 086	■ Bergen kommune, kr 5 986 112
■ Sogn og Fjordane fylkeskommune, kr 9 766 395	■ Møre og Romsdal fylkeskommune, kr 15 409 581
■ Trøndelag fylkeskommune, kr 23 151 647	■ Trondheim kommune, kr 4 150 472
■ Nordland fylkeskommune, kr 16 071 992	■ Bodø kommune, kr 1 445 578
■ Troms fylkeskommune, kr 9 626 048	■ Tromsø kommune, kr 2 864 766
■ Finnmark fylkeskommune, kr 8 605 727	■ Alta kommune, kr 1 705 902

PIKSEL — en pop-up utstilling i skolegården, det elevene setter sammen runde prikker eller piksler, som blir et bilde som kan ses høyt fra lufta. På slutten av workshopen får elevene se sitt eget kunstverk filmet med en drone. Produksjonen er laget av DKS Buskerud Haugen og Zohar Arkitekter, og Buskerud Kunstsenter.





## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

**Virksomhetens samlede aktiviteter i 2018 har i stor grad handlet om etablering av system og rutiner, som risiko og virksomhetsstyring, ny strategiplan, tiltak gjennom store samarbeidsprosjekt og etablering av DKS-portalen. Det har vært et år med svært høyt aktivitetsnivå, spesielt eksternt gjennom 26 ulike konferanser og seminar rundt i landet, i løpet av året. Etaten har samlet sett levert godt på resultatmål, sett i lys av at det fremdeles er en “ung” organisasjon med mange organisatoriske utfordringer som fremdeles er under etablering.**

## Mål 1: Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur i Den kulturelle skolesekken

### Styrings- og rapporteringssystemer — oppnådde resultater:

#### Hovedprosjekt for ny portal for Den Kulturelle skolesekken er finansiert og etablert

Konsulentselskapet Rambøll konkluderte i sin rapport “Utredning av administrativt system for Den kulturelle skolesekken” (2015) med behovet for et helhetlig IT-system for hele Den kulturelle skolesekken (DKS). I 2017 leverte Kulturtanken sitt forprosjekt for et slikt nasjonalt helhetlig IT-system, en nasjonal DKS-portal og nytt fagsystem. Hovedprosjektet ble igangsatt primo 2018, der bla Rambøll har bistått Kulturtanken med forenklet samfunnsøkonomisk analyse og gevinstberegning, samt utforming av søknad om medfinansiering.

Dette ble innvilget av fra DIFI, og DKS-portalen har nå dekket inntil 50% av prosjektkostnadene. Medfinansieringen utgjør ca. ni millioner. Den resterende finansieringen dekkes av Kulturtankens eget driftsbudsjett over en 3-års periode. Prosjektet er også behandlet i Digitaliseringsrådet, som ga Kulturtanken gode råd for videre gjennomføring.

Etter en utlyst anbudskonkurranse inngikk Kulturtanken i 2018 avtale med Netpower om utvikling av portal og fagsystem for DKS. Det er i tillegg inngått en avtale med konsulentselskapet Tiger Consulting som bidrar til å sikre anskaffelsesprosessen og leveransen fra Netpower.

Styringsgruppen for prosjektet består av ledelsen i Kulturtanken, representanter fra fylkeskultursjefene og fylkenes IT-sjefer, begge oppnevnt av KS, og leverandøren.

Prosjektet har en egen blogg som sikrer god informasjon og dialog mellom aktørene. Kulturtanken har lagt til rette for medvirkning og involvering både i forprosjektet, hovedprosjektet og utarbeidelse av avtalegrunnlaget. Dette er blant annet gjort gjennom ulike arbeids- og ressursgrupper. Det har vært tett samarbeid mellom Kulturtanken og tilskuddsmottakere under hele prosessen. Kulturtanken har erfart et stort engasjement og har fått gode tilbakemeldinger fra ulike interessentgrupper.

#### Nye fordelingsnøkler for DKS-ordningen er klare til bruk

Tilskuddsmidlene for Den kulturelle skolesekken fordeles til fylkene og direktekommunene etter en fordelingsnøkkel hvor følgende variabler inngår: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. En viktig forutsetning for arbeidet med utvikling av ny fordelingsnøkkel har vært å sikre likhetsprinsippet nedfelt i St.meld. nr. 8 2007/2008.

Etter en anbudskonkurranse fikk konsulentfirma Vista oppdraget med å vurdere dagens beregningsmodell og foreslå alternative modeller. Brukerutvalg for økonomi har deltatt i arbeidet ved å kommentere på svakheter og aktuelle målkonflikter i dagens ordning. Videre har de gitt innspill til forbedret fordelingsnøkkel. Vista la frem første utkast til nye modeller i slutten av 2018. Etter planen skal nytt beregningsgrunnlag tas i bruk skoleåret 2020/2021 slik at det samsvarer med regionreformen. Endelig modell vil ferdigstilles i 2019.

## System for styringsdialog med tilskuddsmottakere er implementert

System for styringsdialog ble implementert, iverksatt og prøvd ut for første gang i 2018. Et slikt system skal sikre god dialog mellom Kulturtanken og tilskuddsmottakere, og bidra til systematisk mål- og resultatstyring. Kulturtanken som tilskuddsforvalter har et særskilt ansvar for å legge til rette for gode prosesser. Etaten har definert styringssystemet som en samlebetegnelse på styringsdokumenter, rapporter og møter av styringskarakter. Det er pekt ut fem hovedaktiviteter som danner grunnlaget for styringsdialogen:

1. Foreløpig og endelig tilskuddsbrev
2. Årlig rapportering fra tilskuddsmottakere om måloppnåelse
3. Dialog om status, avklaringer, gjensidig erfaringsoverføring
4. Årlig regnskapsrapportering
5. Publisering av årlig DKS rapport

Hver av hovedaktivitetene følger fasene; planlegging, gjennomføring, evaluering, og iverksetting av tiltak. Kontinuerlig læring og utvikling er en del av dette arbeidet. Ved utvikling av nytt system har brukermedvirkning vært sentral. Arbeidsutvalget for fylkeskultursjefkollegiet, brukerutvalget for økonomi, og tilskuddsmottakere har i enkelte tilfeller gitt tilbakemeldinger om innhold og ønsket arbeidsform. Form og innhold vil justeres både i 2019 og i 2020 etter løpende evaluering.

## Forsøk med nye fordelingsmodeller for DKS er gjennomført

Troms fylkeskommune har i 2018 iverksatt en forsøksmodell sammen med 12 kommuner og Svalbard. I stedet for å fordele midler ut til disse kommunene beholder fylkeskommunen midlene sentralt, men da med ansvar for å produsere og organiserer alle turneer, mens kommunene søker fylkeskommunen om ønsket program. Gjennom denne forsøksmodellen ønsker man å oppnå en bedre utnyttelse av tilskuddet og effektivisering av driften. Forsøket fortsetter i 2019.

## Overføring av skolekonserter til fylker og direktekommuner. Oppnådde resultater:

### Overføringen er gjennomført og skolekonsertordningen er avsluttet

Skolekonsertordningen opphørte formelt 13. august 2018. Vårsesongen 2018 var den siste i skolekonsertordningens historie, og øremerkede midler ble tildelt for siste gang. I forbindelse med avvikling av ordningen ble den tilhørende TONO-avtale sagt opp fra og med 1. januar 2019. Konsertutstyr fra Kulturtankens lager ble distribuert til våre tilskuddsmottakere etter søknad og behov.



Formiddagspunk med feministisk trøkk. Elever ved videregående skoler i hele Buskerud fikk i høst besøk av Slotface



## Mål 2: Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skole- sekken innen alle kunstretninger, som samspiller med skolens læreplaner

## System for arbeid med kvalitet og formidling Oppnådde resultater:

### Rådgivende ressursgrupper fra alle kunst- og kulturuttrykk er etablert

Kulturtanken har ressursgrupper tilknyttet hvert av de seks kunst- og kulturfeltene som er representert i DKS, (film, musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst og kulturarv). Ressursgruppene fungerer som rådgivende organ for den fagansvarlig tilsatte på det respektive fagområdet, og skal sikre god forankring i et bredt kultur- og samfunnsliv. Gruppene skal diskutere kvalitet, uttale seg om dagens tendenser og hvilke behov fremtiden vil bringe innenfor de respektive fagområder i DKS. Gruppene har 4 medlemmer hver, skal møtes to ganger pr år, i tillegg til å ha løpende kontakt ved behov.

Ressursgruppenes medlemmer skal representere bredden i feltet, og være fagpersoner med ulik tilknytning til DKS. Erfaringen representerer samlet både kunst- og kultursektoren, og utdannings- og forskningssektoren. I 2018 ble ressursgrupper for visuell kunst, litteratur, musikk, scenekunst og kulturarv etablert.

Ressursgruppe for skole, samt for samisk kunst og kultur er under etablering februar 2019.

Ressursgruppe for film og dataspill, samt mangfold planlegges etablert i løpet av 2019.

Kulturtankens fagråd er etablert av Kulturdepartementet i fellesskap med Kunnskapsdepartementet. Fagrådet skal gi råd om arbeidet med DKS på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå. Rådet består av totalt åtte medlemmer, fire oppnevnt fra hvert departement, i tillegg til leder. Rådet møtes minimum tre ganger pr år.

Kulturtankens fagråd hadde til sammen tre møter i 2018, hvor av ett av møtene var en felles fagdag for ansatte i Kulturtanken og medlemmene i fagrådet. Tema for de øvrige møtene omhandlet læreplan og Kulturtankens kvalitetsprosjekt.

### Forprosjekt for kvalitet og formidling i DKS-ordningen er gjennomført

Forprosjekt for kvalitet og formidling ble etablert i 2018 og har undersøkt muligheter for utvikling av arbeidet med og forståelsen av kvalitet i DKS. Dette er gjort gjennom to hovedtiltak:

A) Utføre en kartlegging av det systematiske arbeidet med kvalitet hos tilskuddsmottakerne (initiering, programmering, produksjon, mottakerkvalitet og evaluering). Kartleggingen har foregått i to faser 1) gjennomgang av aktuelle arkiver, forskningsrapporter og nettsider, 2) telefonsamtaler med representanter fra samtlige tilskuddsmottakere. Rapporten ferdigstilles i løpet av mars 2019.

B) Utforske muligheten for en fremtidig utarbeidelse av kvalitetsprinsipper for DKS. Arbeidet er inspirert av Arts Council England (ACE) sitt arbeid med Quality Principles og Quality Metrics. Våren 2018 besøkte Kulturtanken ACE i London for å lære mer om deres arbeid, samt hvordan prinsippene blir brukt av deres samarbeidspartnere. 8. november arrangerte Kulturtanken en nasjonal konferanse om Kvalitet i kunst og kultur til barn og unge som presenterte og problematiserte kvalitetsbegrepet og kvalitetsforståelser. Blant andre ble ACE ble invitert for å presentere sitt arbeid, og professor Trine Bille ble invitert som kritisk motstemme. Den 9. november arrangerte Kulturtanken en workshop der deltagerne kunne bidra til å formulere kvalitetsprinsipper for DKS. Resultatene fra workshopen danner grunnlaget for videre fremdrift frem til avslutning av første fase i prosjekt om kvalitet og formidling i 2021.





## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

### Forsøk med nye formidlingsmodeller ved bruk av teknologi

#### Teateret vårt, Møre og Romsdal

Møre og Romsdals regionteater, Teatret vårt, har en unik satsning på digitale virkemidler i scenekunstproduksjon for målgruppen barn og unge. I 2018 har Teatret vårt, Møre og Romsdal fylkeskommune og Kulturtanken samarbeidet om å utvikle et digitalt formidlingsopplegg knyttet til barneforestillingen Lars er LOL. Prosjektet «Lars er LOL/Hvem er du?» undersøker om det å utforme etterarbeid i form av et interaktivt spill kan engasjere elevene til deltagelse på egen hånd, uavhengig av skolens og lærerens tidsprioriteringer. Spillet «Hvem er du?» er laget som en mobil-app som iscenesetter en «kunstig intelligens» som har tatt navnet Marius. Spillet har som mål å la elevene selv få egne erfaringer med å ta valg, for slik å skape rom for en dypere refleksjon over tematikken i Lars er LOL. I stedet for klasseromdiskusjoner tilbys elevene her et refleksjonsrom i en-til-en-interaksjon med spillets «kunstige intelligens», som i chat med elevene forsøker å lære seg noe om menneskenes følelser, etikk og relasjoner. Vi er nysgjerrige på hvordan etterarbeidet vil virke inn på teateropplevelsen og hvordan elevene deltar i refleksjonsrommet som spillet åpner. Appen er fritt nedlastbar og skal følge forestillingen på turne i Den kulturelle skolesekken.

#### Trylle Trylle på ekte, Aust Agder

I prosjektet Trylle på Ekte undersøker DKS Aust Agder i samarbeid med Kulturtanken, hvordan en digital og interaktiv formidlingsmodell utviklet av Kids' Own i Irland kan fungere i DKS. Formidlingsmodellen tar i bruk videosamtaler for at en klasse og en kunstner skal kunne interagere over tid, både i korte og lange økter, men uten å forutsette fysisk forflytning. Modellen kan representere et bærekraftig alternativ for kunstnere med nasjonale og internasjonale karrierer som vil formidle kunst gjennom DKS-ordningen. Det er et interessant prosjekt med henblikk på nye typer samarbeid som kan oppstå mellom lærer og kunstner, men også hvordan skoleelever opplever møtet med kunstner via videosamtaler. Våren 2019 skal Hisøy skole og Eydehavn skole være med på Trylle på ekte og følges gjennom semesteret av kunstnerne Erik Pirolt, Bettina Hystad og Simon Lerin.

#### Foreningen !les

I samarbeid med Foreningen !les utvikles en auditiv fortelling som er interaktiv og steds spesifikk. Nesten 130 000 ungdomsskoleelever deltar i den årlige tXt-aksjonen til Foreningen !les og får utdelt en antologi med utdrag av årets bokutgivelser for målgruppen. I denne piloten undersøker vi hvordan teknologi kan brukes til å skape nysgjerrighet og leselyst. Elevene skal ledes gjennom skolebygget og inn i en interaktiv fortelling skrevet av Christian Marstrander og Eivind Rutle og baserer seg på antologiens tekstutdrag. Der ledes de inn i et mysterium som den oppmerksomme lytter vil kunne løse. Vi tester ut en teknisk løsning som baserer seg på appen Look & listen, og undersøker hvordan en podcast kan gi en stedsspesifikk litterær opplevelse. Et hovedmål er å skape leselyst.

### Produksjons- og formidlingskurs i DKS

Samarbeidsprosjektet Produksjons- og formidlingskurs er et tilbud til nye produsenter i DKS. Tre tilskuddsmottakere meldte interesse. Prosjektet ble utformet slik at dialogiske kvalitetssamtaler skulle foregå i hvert fylke. Kulturtanken startet i 2018 utviklingen av kvalitetsprinsipper for Den Kulturelle skolesekken. Prinsipper av både formidlingsmessig og kunstnerisk karakter er under utarbeidelse. Prosjektet «Produksjons- og formidlingskurs» ble i påvente av dette derfor ikke ferdigstilt i 2018.



## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

### Utvalgte prosjekter om kvalitet i DKS

#### Kunsttanken kunstlab

Kulturtanken har i 2018 videreutviklet KunstLab - en praksisorientert lab. Formålet er todelt; den skal både være et sted hvor aktuelle kunst og kulturprosjekt testes ut, og den skal være med å synliggjøre spennende pilotprosjekt for og i DKS. En rekke ulike demoer er gjennomført, og arbeidet med å videreutvikle laben vil fortsette i årene som kommer. Eksempler på piloter som ble utviklet i 2018 er:

#### I fremtiden bor vi under vann

Piloten «I fremtiden bor vi under vann» med Jennie Bringaker og Erlend Hogstad tar i bruk virtual reality (VR) i en workshop der elevenes medskapning står i sentrum og utfolder seg på tvers av fysiske og digitale formater. Ved bruk av 3D skanner, programmet Unreal og VR-briller går kunstprosjektet i dialo med unges digitale kulturbruk, samtidig som det gir mulighet til å erfare nye forbindelser mellom kroppen, fysisk og virtuelle rom. En demo av prosjektet ble gjennomført sammen med elever i 2018 og kunstnerne videreutviklet konseptet i en workshop på Biblo Tøyen.

#### Den arktiske alven

Sammen med den samiske sanger og kunstner Elin Kaaven ble det utviklet en egen interaktiv AR-pilot med musikk og 3D animasjon. Prosjektet er utviklet for mulig distribusjon til alle skoleelever i Norge gjennom en kombinasjon av fritt distribuert App og fysiske spillkort som fungerer som 'markers'/utløserer for interaktive hendelser når de betraktes gjennom smartphone display.

#### DiSko

Forskningsprosjektet Skole og konsert - fra formidling til dialog (DiSko) er et fireårig samarbeid med Høgskulen på Vestlandet (2016-2020) støttet av Norges forskningsråd med 6,0 millioner kroner. DiSko er et innovasjonsprosjekt hvor man ønsker å imøtekomme utfordringene relatert til skolers, elevers og læreres eierskap

og integrering av skolekonserter. I 2018 ble sirkel 1 med aktiviteter på 4 vestlandsskoler avsluttet, og planleggingen av sirkel 2 på 4 østlandsskoler påbegynt. Det ble arrangert en samling for vestlandsskolene på Stord i januar, og en felles samling for alle skolene og musikerne på Jeløya i november. De ble også arrangert en utøverworkshop i Kulturtanken september 2018 med 27 deltakere ledet av spesialister fra Storbritannia. Stillinger som musikere i sirkel 2 ble utlyst høsten 2018, og 12 musikere er engasjert for 2019 - 2020. Produksjonsrapport 1 (inkl. beredskapsdokument) og 2 masteroppgaver om DiSko er levert i 2018. Prosjektet har egen hjemmeside:

[www.diskoprojektet.no](http://www.diskoprojektet.no)

#### Lunsjseminar

Kulturtanken har i 2018 fortsatt å utvikle konseptet med korte seminar / foredrag for strømming. Formålet med dette formidlingstiltaket er å presentere aktuelle kunstprosjekt, forskningsprosjekt og resultat til DKS nettverket og andre interesserte. Seminarene er åpne og strømmes via Kulturtankens hjemmesider og Facebook Etter strømming legges videoopptaket tilgjengelige på våre hjemmesider. Følgende presentasjoner ble gjennomført i 2018

**Petr Svarovsky**, kunstner og programmerer: smarttelefoner, apper og kunst - for barn  
**Tonya Nelson** er direktør for Museer og samlinger ved University College London (UCL): Når kulturfeltet møter digitaliseringen - hva står på spill

**Scott Rettberg**, professor i Digital kultur ved Universitetet i Bergen: Elektronisk litteratur - nye opplevelsesformer

**Universitetet i Agder v. Lisbet Skregelid**, seminar: Dissens og kritikk i kunstformidling for barn og unge.



KUNSTLAB — Kulturtankens kunstlab brukes som testlab for nye DKS-produksjoner med fokus på digital formidling og seminarer som strømmes direkte.



DISKO-prosjektet (skole og konsert, fra formidling til dialog) inviterte til workshop for utøvere med regissør og koreograf Struan Leslie.



LUNJSJEMINAR. Tonya Nelson holdt foredraget «Når kulturfeltet møter digitalisering - hva står på spill?», på årets siste lunsjseminar.





## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

### Utvalgte prosjekter om kvalitet i DKS

#### Internasjonalt samarbeide og publikasjoner

FoU-avdelingen fikk antatt en forskningsartikkel med tittel Digital Arts for Young Audiences? til ISEA 2018 konferansen (International Symposium of Electronic Arts). ISEA representerer det største internasjonale kunstnernettverk med fokus på nye, digitale og elektroniske medier. I forbindelse med fremleggelse av artikkelen er det oppstått samarbeide med tanke på å etablere en egen fokusgruppe for barn og unges bruk og opplevelse av digital kunst. Dette fortsetter i 2019. I forbindelse med den 12. Nordiske konferanse for kunsthistorikere i København ble følgende artikkel antatt og presentert: Making arts speak for the young audience of digital natives.

#### Kulturtanken kunstlab

Kulturtankens fagansvarlige for musikk, Morten Brenne, er medlem av styringsgruppen for YAM awards. YAM (Young Audiences Music) er et av programmene til Jeunesses Musicales International (JMI) – verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. Årlig når JMI mer enn fem millioner unge mennesker gjennom trettiseks tusen nasjonale og internasjonale aktiviteter innen alle sjangre i 55 land. Kulturtanken var i 2018 medprodusent i stykket Skyggespill som vant YAM awards både for beste store ensemble og Årets produksjon.

#### Produksjons- og formidlingskurs i DKS er utviklet

Samarbeidsprosjektet Produksjons- og formidlingskurs er et tilbud til nye produsenter i DKS. Tre tilskuddsmottakere meldte interesse. Prosjektet ble utformet slik at dialogiske kvalitetssamtaler skulle foregå i hvert fylke. Kulturtanken startet i 2018 utviklingen av kvalitetsprinsipper for Den Kulturelle skolesekken. Prinsipper av både formidlingsmessig og kunstnerisk karakter er under utarbeidelse. Prosjektet «Produksjons- og

formidlingskurs» ble i påvente av dette derfor ikke ferdigstilt i 2018.

#### YAM (Young Audiences Music)

Kulturtankens fagansvarlige for musikk, Morten Brenne, er medlem av styringsgruppen for YAM awards. YAM (Young Audiences Music) er et av programmene til Jeunesses Musicales International (JMI) – verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. Årlig når JMI mer enn fem millioner unge mennesker gjennom trettiseks tusen nasjonale og internasjonale aktiviteter innen alle sjangre i 55 land. Kulturtanken var i 2018 medprodusent i stykket Skyggespill som vant YAM awards både for beste store ensemble og Årets produksjon.



## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

### Mål 3: Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

### System for samarbeid og informasjonsdeling Oppnådde resultater:

Økt dialog mellom skole og DKS gjennom «Prosjekt kulturkontakt og skoleleder» er oppnådd

Høsten 2017 lyste Kulturtanken ut tre samarbeidsprosjekter om skole og DKS for tilskuddsmottakere i Den kulturelle skolesekken. Gjennom økt samarbeid med tilskuddsmottakere, rektorer, kulturkontakter, lærere, elever og andre DKS-aktører skal Kulturtanken sikre bedre forankring av DKS i skolen. Kulturtanken skal jobbe for bedre samspill mellom tilbudet i DKS og skolens læreplaner gjennom tre prioriterte prosjekt: Prosjekt skoleleder, Prosjekt kulturkontakt og Prosjekt elevmedvirkning, forankret i det overordnede prosjektet Prosjekt DKS-skole. Prosjektene går over tre år, og ble invitert til gjennom Kulturtankens tilskuddsbrev. Det var til sammen 9 fylkeskommuner og 3 direktkommuner som meldte interesse for samarbeidsprosjektene i 2018. I 2019 utvides prosjektene ved å involvere flere tilskuddsmottakere.

Samarbeidspartnere i Prosjekt DKS-skole i 2018: Bergen kommune, Finnmark fylkeskommune, Hordaland fylkeskommune, Lørenskog kommune, Nordland fylkeskommune, Oslo fylkeskommune, Oppland fylkeskommune, Rogaland fylkeskommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, Telemark fylkeskommune, Troms fylkeskommune, Tromsø kommune.

Våren 2018 gjennomførte Kulturtanken en kartlegging gjennom samtaler med tilskuddsmottakerne. Det ble avviklet et oppstartsseminar i september for prosjektene og i perioden oktober-desember ble det gjennomført dialog, møter og innsending av forslag til piloter.

System for informasjonsdeling mellom kultur- og utdanningssektoren er etablert

Kulturtanken jobber systematisk med å etablere systemer for informasjonsdeling mellom kultur- og utdanningssektoren gjennom dialog og møter med aktørene, seminarer og konferanser hvor begge felt er representert, samt informasjon på våre nettsider og i sosiale medier (se antall arrangement over).

Som et ledd i å styrke de faglige produksjonsmiljøene i Den kulturelle skolesekken har Kulturtanken sammen med nasjonale og lokale aktører tatt initiativ til oppstart av nasjonale visningsarenaer innen litteratur (Komma) og film (Arena for film i DKS). Innspillseminarer innen Kulturarv- og visuell kunst-feltene ble avholdt i Kulturtankens lokaler i 2018, og de første visningsarenaene blir gjennomført i 2019. Samarbeidsavtaler er inngått med de fra før etablerte visningsarenaene Marked for musikk og Marked for scenekunst, begge arrangert av DKS Vestfold. Kulturtanken gikk i 2018 inn med ressurser til planlegging, kommunikasjon, og avvikling.



### Pilotprosjekt «Elevmedvirkning» med Kulturtankens Ungdomsråd og tilskuddsmottakere er i gang

Ungdomsrådet har i 2018 hatt fire ordinære møter i 2018. I tillegg har deler av Ungdomsrådet hatt et arbeidsmøte i tilknytning til konferansen om elevmedvirkning i Bergen 7. september, samt at tre representanter fra Ungdomsrådet deltok og bidro under konferansen om elevmedvirkning i Bergen 26. og 27. september 2018.

På møtene har Ungdomsrådet arbeidet med elevmedvirkning i Den kulturelle skolesekken og utarbeidet forslag til piloter om elevmedvirkning i DKS, arbeidet og forberedt Ungdomsrådets involvering i konferansen om elevmedvirkning, gitt tilbakemeldinger på tilskuddsmottakernes forslag til piloter på elevmedvirkning i skoleprosjektet samt gitt innspill til kulturarv og involvering i Arena kulturarv.



Det nyetablerte ungdomsrådet i full sving under en workshop i Kulturtankens Kunstlab.





## 1.3 Del III. Årets aktiviteter og resultater

**Kulturtanken gjennomførte en rekke konferanser og seminarer rettet mot det nasjonale behovet for fellesløsninger, nettverksmøter, faglig diskurs og samarbeid mellom kultur- og skolesektor i arbeidet med Den kulturelle skolesekken.**

### Gjennomførte nasjonale og regionale konferanser med sektorene

I mars gjennomførte Kulturtanken en nasjonal konferanse i Stavanger, med fokus på de 6 kulturuttrykkene i DKS. Det kom representanter både fra tilskuddsmottakerne og kunstfeltene.

I 2017 initierte Kulturtanken et prosjekt for å løfte samisk kunst og kultur i Den kulturelle skolesekken (DKS). Prosjektet går over tre år, og i april 2018 gjennomførte vi konferansen «Nasjonens stemmer, Samisk kunst og kultur i DKS» på Sametinget i Karasjøk. Konferansen var et samarbeid mellom kunst- og kulturaktører, fylker, kommuner, Sametinget og Kulturtanken.

I september ble en nasjonal konferanse om elevmedvirkning i DKS gjennomført i samarbeid med Hordaland fylkeskommune, Sogn- og Fjordane fylkeskommune og Bergen kommune på Amalie Skram videregående skole i Bergen. Hva innebærer det å ha elevmedvirkning i programmering, produksjon, formidling og evaluering, og i hvilken grad ønsker elevene selv å medvirke? Dette er noen av spørsmålene som ble belyst på konferansen. Målgruppa for konferansen var alle som jobber med DKS i fylkeskommuner, direktekommuner og kommuner i hele landet.

Kulturbarn 0-8 er tittelen på både et prosjekt og en nasjonal konferanse som fokuserer på kunst, kultur, kreativitet og kompetanse i arbeidet med de yngste barna. Konferansen Kulturbarn 0-8 var en faglig arena og møteplass for lærere på grunnskolens fire første trinn, ansatte i barnehage og kulturskole, bibliotekansatte og kulturarbeidere, produsenter for alle kunstarter og alle andre som er engasjert i og opptatt av kunst, kultur, kreativitet og kompetanse for aldersgruppen fra null til åtte år. Konferansen ble avviklet i Kulturtankens lokaler i Nydalen og var et samarbeid med Norsk kulturskoleråd og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

En nasjonal konferanse om kvalitet i kunst og kultur ble avviklet i Kulturtankens lokaler (Nydalen) i november. Blant spørsmålene som ble tatt opp var: er det mulig å lage noen felles kvalitetsprinsipper for Den kulturelle skolesekken? I konferansen ble det lagt spesielt vekt på følgende problemstillinger; hvilke kvalitetsdiskurser råder i kunst og kulturfeltet for barn og unge, og hvordan kan kvalitetsprinsipper bidra til utvikling og fornyelse av kvaliteten i DKS?

Innspillseminar for kulturarv ble avviklet i november. Målet med dette innspillseminaret var at aktører, virksomheter, forvaltning og enkeltpersoner som er eller vil bli aktive innen kulturarv i Den kulturelle skolesekken (DKS) får spilt inn sine behov, ønsker og ideer om feltet.

I tillegg ble det avholdt en rekke workshops, seminarer og andre arrangementer. Totalt avviklet Kulturtanken 26 arrangementer i 2018.







KVALITET. FoU-konferansen Kvalitet i kunst og kultur til barn og unge gikk av stabelen i november, med gjester fra blant annet Arts Council i England.



NY TEKNOLOGI. Kunstner Jennie Bringaker eksperimenterer med bruken av tradisjonelle materialer og ny teknologi i kunst- og kulturformidling, som pilot i prosjektet Formidlingsmodeller og Nye Teknologi (FoNT).



SAMTALER. I høst deltok over 70 personer på heldagssamtaler om fagområdene scenekunst og visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).



KULTURARV. Kulturtanken inviterte i september til innspillskonferanse om kulturarv i den kulturelle skolesekken, ledet av fagansvarlig på feltet, Bente Aster.



ALMIR OG PUFFENE — Almir Meskovic spiller trekkspill og bruker loop-pedal for å lage et mer avansert lydbylde. Lysboksens elevene sitter på skifter farger i tråd med musikken.



NASJONENS STEMME — konferanse på Sametinget i Karasjøk markerte startskuddet for fokus på samisk kunst og kultur i DKS.



## 1.4 Del IV. Styring og kontroll i virksomheten

Erfaringene fra 2018 var spesielt viktig for utvikling av erfaringsbaserte arbeidsformer. I 2018 prioriterte Kulturtanken å iverksette en helhetlig mål- og risikostyring. Arbeidet med virksomhetsplanen ble i sterkere grad knyttet til forståelsen av helhetlig målrekke i staten. Etatens ulike avdelinger jobbet aktivt med å definere kjerneoppgaver, stillingsbeskrivelser, samt risikovurderinger. Dette arbeidet ga resultater i form av nye tiltak og rutiner.

**Kulturtanken har hatt et sterkt fokus på holdningsarbeid hvor å melde inn avvik oppleves som en mulighet for videreutvikling og forbedring.**

### Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen hadde sin årlige revisjon av Kulturtankens økonomi og regnskap. Kulturtanken fikk ingen merknader i 2018.

### Tiltak for å motvirke arbeidslivskriminalitet

Arbeidet med å motvirke arbeidslivskriminalitet ble påbegynt i 2018. Arbeidslivskriminalitet er tematisert i etatens overordnet anskaffelsesstrategi. Ansatte forholder seg til retningslinjer og veiledning fra DIFI ved inngåelse av nye avtaler, og tar i bruk standardmaler. Det gjenstår en systematisk oppfølging av leverandørtjenester. Oppfølgingen må beskrives i en rutine før etaten kan gå over kontrolltiltak slik som det er beskrevet i Rundskriv til fellesføring i tildelingsbrevene for 2018. Videre arbeid vil bli prioritert i 2019.

### Digitalisering

Kulturtanken har utarbeidet en sourcingstrategi. Ved endring i aktiviteter skal virksomhetsledelsen vurdere hva som er en virksomhetsspesifikk kjerneoppgave, og konkurranseutsetting skal vurderes. Denne vurderingen skal også dokumenteres ved hjelp av sjekklister og en egenerklæring.

Viktigste effektiviseringsgevinster for 2018 knyttes til arbeidet med ny nasjonal DKS-portal og nytt fagsystem. Prosjektet er anslått til å gi en samfunnsøkonomisk gevinst på 100 millioner over en tiårsperiode. Dette vil komme tilskuddsmottakerne til gode. Kulturtanken vil i tillegg forenkle sitt arbeid med innhenting av kvalitetssikret data.

Bruk av helhetlige digitaliserte løsninger er et fokusområde. Kulturtanken bruker skytjenester på en rekke områder som kontorstøtte, datalagring og videostreaming. Bruken av videokonferanser bidrar til å effektivisere tidsbruken og gir miljøgevinster.

Overgang til digital postkasse er i klargjøringsfasen. Etaten har i tillegg bestilt skytjenester for arkivet. Tjenesten vil sikre jevnlig oppdateringer og gi økt tilgjengelighet. På sikt vil løsningen redusere driftskostnadene. Dette vil skje i forbindelse med en nedbygging av dagens lokale infrastruktur.

### Åpne data

Innsamling og kvalitetssikring av data knyttet til DKS, er en av de sentrale oppgavene til Kulturtanken. Disse opplysningene publiseres i den årlige SSB statistikken. Kulturtanken fikk ikke publisert sammenlignbare data til SSB for 2017. Dette henger sammen med usikre tall fra 2016, året for overgangen til ny virksomhet. I samarbeid med SSB skal det utarbeides nye tabeller for 2019. Hensikten er å tilgjengeliggjøre mer leservennlige data, spesielt etter regionsreformen i 2020.

Kulturtanken har i tillegg en årsrapport for DKS, hvor de ulike funn sammenlignes og kommenteres. Det gis også tilgang til statistikk og data til andre samfunnsaktører som for eksempel forskning- og utdanningssektoren. DKS-portalene skal i fremtiden kunne levere åpne data.

Offentlig journal på nett er planlagt gjennomført som et ledd i oppgraderingen av arkivsystemet.

### Personvern

For å sikre virksomhetens etterlevelse av ny personopplysningslov ble det i 2018 nedsatt en arbeidsgruppe. Gruppen gjennomgikk blant annet ulike databaser som inneholder personopplysninger. Disse ble kvalitetssikret og systemene ble tilpasset kravene. En personvernerklæring er publisert på etatens hjemmesider. Det ble også oppnevnt et personvernombud. Informasjon om lovendringene, ny rutine for håndtering av personopplysninger ble innført og presentert for ansatte.

### Samfunnssikkerhet og beredskap

Kulturtanken gjennomførte en beredskapsøvelse med tema brann og evakuering. Erfaringene fra øvelsen ble brukt til å revidere etatens beredskapsplan. Risiko- og sårbarhetsanalysen ble vurdert på nytt.

### Informasjonssikkerhet

Kulturtanken utarbeidet sitt informasjonssikkerhetssystem i 2018 som er klar til godkjenning. Arbeidet inkluderer risikovurdering og kartlegging av tiltak. Tilgangsstyring, fysisk sikring, og brukerkultur er tema som tas opp jevnlig. Det er laget egen rutine for håndtering og behandling av avvik.

### Personalpolitikk

Mange ansatte har også i 2018 jobbet med utvikling av tidligere oppgaver knyttet til Rikskonsertene, parallelt med nye oppgaver. I perioder har arbeidsplassen vært preget av dette. Det har også vært en utfordring å sikre tilstrekkelig grad av ressurser og kompetanse i overgangsfasen til ny organisasjon, samt å sette av nok tid til en felles og omforent forståelse av felles oppdrag knyttet til balansen mellom kunst, kultur og skole i Kulturtankens nye oppdrag. Dette vil bli prioritert i 2019.

Kulturtanken har gode rutiner for oppfølging sykefravær. HMS- planen revideres årlig og denne planen danner grunnlaget for arbeid med helsefremmende arbeidsmiljø. Medarbeiderhåndbok og lederhåndbok er revidert og tilgjengeliggjort for ansatte. Rutinene er tilpasset den nye virksomheten. Det er fortsatt behov for å tilpasse enkelte lokalavtaler til dagens virksomhet.

Etaten har gode rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold, i samsvar med arbeidsmiljølovens § 2 A-3.

Arbeidsmiljøutvalget har vært involvert i utarbeidelse av rutinen.

Ansatte i Kulturtanken har medvirket og tatt del i utforming av etiske retningslinjer som ble ferdigstilt i 2018. Kulturtanken oppfordrer på sine hjemmesider til en nulltoleranse for seksuell trakassering i DKS-ordningen. Kulturtanken har også signert retningslinjer for å bekjempe seksuell trakassering i film-, TV-, spill- og scenekunstbransjene.

Kulturtanken har etter omlegging av Rikskonsertene valgt å opprettholde et arbeidsmiljøutvalg selv om lovens krav om utvalg gjelder virksomheter med over 50 ansatte.

### Tiltak for å øke antall lærlinger i staten

Kulturtanken er knyttet til Statens opplæringskontor for statlige virksomheter. Virksomheten ble godkjent lærebedrift 22.12.2017 for kontor- og administrasjonsfag og IKT servicefag. Høsten 2018 ansatt Kulturtanken sin første lærling innen kontor- og administrasjonsfaget.



## 1.4 Del IV. Styring og kontroll i virksomheten

### Ny likestillings- og diskrimineringslov

Kulturtankens personalpolitikk bygger på medarbeidernes likeverd uavhengig av kjønn, alder, funksjonsevne, religion, kulturelle forskjeller og seksuell orientering. Kulturtanken er en IA-bedrift som legger til rette for medarbeidere med spesielle tilretteleggingsbehov. Kulturtanken har et bevisst mål om å rekruttere medarbeidere med flerkulturell bakgrunn. I 2018 ble det gjennomført tre rekrutteringsprosesser. En av de som ble tilsatt har flerkulturell bakgrunn. Kulturtankens nye lokale lønnspolitikk presiserer også prinsippet om likelønn mellom kvinner og menn. Det er også jobbet med profesjonalisering av rekrutteringsprosessen for å forebygge diskriminering og øke inkludering og mangfold.

HR har utviklet en lederhåndbok som beskriver inkluderingsdugnaden. En utfordring med rekruttering av denne gruppen er at det er vanskelig å få informasjon om søkeren har nedsatt funksjonsevne eller hull i CV.

### Helse, miljø og sikkerhet

Kulturtanken er en IA-bedrift. Ledelse, ansatte, tillitsvalgte og verneombud er viktige i arbeidet for å styrke HMS-arbeidet i organisasjonen. Kulturtanken hadde per 31.12.2018 totalt 40 heltidsstillinger og en 20% stilling. Sykefraværet i 2018 utgjorde 4,4%, har således gått ned fra 5,36 % i 2017. Dette beror både på forebyggende fellestiltak samt oppfølging og tilbakeføring til arbeid for en langtidssykemeldt.

I det følgende er målene og status for måloppnåelse for HMS-arbeidet for 2018 beskrevet:

1. Det er gjennomført tiltak med særskilt fokus på helsefremmende arbeidsmiljø, med tilretteleggingstilskudd fra NAV.
2. Kulturtanken skal sikre ansattes medvirkning i arbeidsmiljøet. For å oppnå dette, er AMU videreført selv om virksomheten har under 50 ansatte. Det er også inngått avtale med bedriftshelsetjenesten Arbeidsmiljøhuset som har god kompetanse innen forebyggende arbeidsmiljøarbeid i kunnskapsorganisasjoner.
3. Kulturtanken skal opprettholde lavt sykefravær. I løpet av 2018 har vi hatt et fortsatt godt samarbeid med NAV og IA-kontakten, det er utarbeidet gode rutiner for sykefraværsoppfølging og lederstøtte knyttet til dette.
4. Kulturtanken skal skape en felles forståelse for arbeidsmetoder og prosesser. Det var bred involvering av de ansatte i arbeidet med å utarbeide Kulturtankens virksomhetsplan. Kulturtanken har lagt vekt på prosjektbasert arbeid.
5. I 2018 ble det utviklet egne etiske retningslinjer for Kulturtanken som har arbeidsmiljø som et av fokusområdene. Alle ansatte ble involvert i dette arbeidet.

		Kjønnsbalanse			Gjennomsnittslønn	
		Menn %	Kvinner %	Totalt (antall)	Menn	Kvinner
Totalt i virksomheten	I år	53	47	40,2	622	654
	I fjor	53	47	45	606	643
Lederstillinger	I år	25	75	4	979	1020
	I fjor	25	75	4	938	966
Øvrige stillinger	I år	56	44	36,2	605	586
	I fjor	56	44	41	591	589







## 1.5 Del V. Vurdering av framtidutsikter

**Kunst og kulturuttrykk utvikler seg i takt med en verden i endring. Det digitale skiftet med alle dens nye medier og teknologier åpner nye erfaringsrom. Barn og unge får i dag helt andre stimuli og opplevelser. En av Kulturtankens roller er å være veiviser gjennom en hverdag som kan synes kaotisk og usammenhengende for mange. Vår oppgave med å veilede og fornye DKS løses gjennom utprøvende, skapende og kreative forsøk. Som nasjonal etat opplever vi stort påtrykk og behov for bistand i å forløse de kreative krefter rundt om i landet. Det gjelder både innen kunst, kultur og skolesektor. De mange innmeldte behov og ønsker om samarbeid og utvikling gjør at framtidutsiktene er lovende og gode.**

Barn og unges hverdag er i stor endring som følge av teknologisk utvikling, og de har i dag tilgang på helt andre kunst- og kulturuttrykk enn for bare for få år siden. Dette vil, både på kort og lang sikt, utfordre DKS-ordningen. På grunn av økt tilgjengelighet av teknologi, er barn og ungdom i økende grad medskapere av sine kunst- og kulturuttrykk, og ikke bare mer eller mindre passive konsumenter eller mottakere av opplevelser. Dette er også et viktig premiss i fagfornyelsen og skolens sterke fokus på medvirkning og deltakelse. Nye arenaer for kunst- og kultur trer frem, arenaer som kanskje kan oppleves fremmede for mange av aktørene i DKS, men også innenfor skolen, og som kan oppleves truende for enkelte. For eksempel når elever opplever konserter i spillet Fortnite, eller selv utvikler en litterær novelle gjennom ulike dataspill. Hvordan forholder vi oss til dette som profesjonelle aktører innenfor kunst og kulturfeltet i skolen? Dette er en nye arenaer og en ny måte å formidle og samspille på, både innen visuelle opplevelser, litteratur, musikk eller konserter. Kulturtanken må som organisasjon og forvalter av DKS også ha stort fokus på slike eksperimentelle mediale muligheter, og utforske hva slike endringer betyr for Kulturtanken og DKS sitt mandat og

oppgaver fremover. Samtidig må vi ivareta og videreutvikle de nære analoge møtene og samtalene mellom elever, lærere og kunstnere.

I vårt fokus på forsknings-, forsøks- og utviklingsarbeid for å stimulere til økt digital kunnskap og kompetanse er Kulturtankens Kunstlab i ferd med å bygge opp en egen spill-lab. Digitale løsninger som App'er på smart telefoner kan nå ut til alle elever med et felles programtilbud og felles kunstopplevelser. I et dannelsesperspektiv åpner det for felles erfaringsrom som gir grunnlag for fremtidige samtaler. Her vil det være nødvendig for Kulturtanken å invitere inn til mange og omfattende dialoger i årene som kommer. Nært samarbeide med UH sektoren (Universitets og Høgskole sektoren) åpner for ny kunnskapsutvikling i DKS. Denne sektoren vil være svært viktig for at vi skal kunne bygge vårt videre arbeid på en kombinasjon av erfarings- og forskningsbasert kunnskap. I et skolelandskap der kunst og kulturfagene enda ikke har høy prioritet er det spesielt viktig at ordninger som DKS bidrar med profesjonell kunst og kultur i skolen, og at man samspiller med skolen der skolen og elevene er.



*KROKODILLETYVEN med Kvadratteatret, basert på boka med samme navn skrevet av Taran Bjørnstad. Forestillingen ble vist på Komma - marked for litteratur, den første nasjonale visningsarenaen for litteratur i Den kulturelle skolesekken. Arrangementet var et samarbeid mellom Norsk litteraturfestival, Oppland fylkeskommune, Turnéorganisasjonen, Norsk Forfattersentrum og Kulturtanken.*





## 1.6 Del VI. Årsregnskap

### Årsregnskap

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

#### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R 115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Kulturtankens bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

#### Vurderinger av vesentlige forhold

Kulturtanken disponerte i 2018 en samlet tildeling, på kap. 325 – Allmenne kulturformål, på kr 92,2 mill., inkludert overføring av kr 1,6 mill. som følge av mindreforbruk i 2017. Bevilgingen er fordelt over post 01 «Driftsutgifter», kr, 89,7 mill. og post 21 «Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter» kr 2,5 mill. Regnskapet for 2018 viser et totalt forbruk på kr 86,2 mill., fordelt med kr 83,7 mill. på post 01 og kr 2,5 på post 21. Inntektene på kap. 3325 – Allmenne kulturformål, med en ramme på kr 24,2 mill., viser inntekter på til sammen kr 19,4 mill., og mindreinntekter på kr 4,9 mill. Resultatet gir en samlet netto mindretgift på kr 1,2 mill. Mindreforbruket i 2018 forklares i avviklingen av Kulturtankens internasjonale virksomhet i 2017/2018, herunder avslutning av samarbeid i Sri Lanka, India, Kina, Sør-Afrika og Palestina. Den avsluttede aktiviteten innebærer reduserte inntekter på om lag kr 5 mill. sammenliknet med foregående år. Redusert aktivitetsnivå gjenspeiles tilsvarende på utgiftssiden, inkludert to avsluttede årsverk tilhørende internasjonal virksomhet. Samtlige av Kulturtankens avtaler med Utenriksdepartementet er avsluttet i 2018 og fornyes eller forlenges ikke. Videre har Kulturtanken mindretgifter på lønnsbudsjettet som følge av ikke erstattede avganger i 2018, dette for å holde virksomhetens planlagte stillinger til 40 årsverk. Kulturtanken har belastet post 21 med om lag budsjettammen,

dette er utgifter knyttet til prosjektet «Ny portal til DKS», omtalt rapportens punkt 1.3, del III mål 1. Til nevnte prosjekt disponerte Kulturtanken i 2018 en belastningsfullmakt fra Difi på kr 4,7 mill., fullmakten er ikke benyttet i 2018 og overføres i sin helhet til 2019.

#### Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Kulturtanken er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 18. september 2014. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret:

- Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet.

Kulturtanken er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

#### Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Kulturtanken har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Kulturtanken står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

#### Artskontorapporteringen

Artskontorapporteringen viser regnskapstall Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturtanken har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres, og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 7 til artskontorapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen





LYDLOFT — Drivhusets komposisjonsverksted på turné i Finnmark.



MARIE KLÅPBAKKEN — folkemusikeren Marie Klåpbakken på en konsert med elever under Marked for musikk i Larvik. Produksjonen er laget av DKS Oppland.



KULTURBARN. Konferansen Kulturbarn 0-8 ble åpnet med salutt i oktober 2018. Fra venstre: Ståle Stenslie (Kulturtanken), Kirsti Saxi (Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen) og Morten Christiansen (Norsk Kulturskoleråd).



INGEN MURER ER FOR HOYE — tidligere kjendiskriminell, nå forfatter Trond Henriksen, turnerer i Den kulturelle skolesekken med sitt eget litteraturprogram basert på en knallhard oppvekst og livet inn og ut av fengsel.



KUNSTARTER I SAMSPILL — Forfatter og slampoet Guro Sibeko på en generalprøve i Kulturtankens Studio1 for DKS-turné med «I en framtid på flukt». Litteratur og scenekunstproduksjonen er samprodusert av DKS i Akershus og Hedmark.



V-ER VARSOM UTOVER — Leder for DKS i Østfold, Johannes Hafnor på scenen i Kulturtankens seminar om etikk i Den kulturelle skolesekken i september.



## 1.6 Del VI. Årsregnskap

### Årsregnskap

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Virksomhet: CG - Kulturtanken

Rapport kjørt: 13.02.2019

#### Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2018

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2018	Merutgift (-) og mindreutgift
0325	Driftsutgifter	01		1, 3	89 671 000	83 661 026	6 009 974
0325	Forskning, utredning og spesielle drifts-	21			2 550 000	2 537 653	12 348
<i>Sum utgiftsført</i>					92 221 000	86 198 678	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling*	Regnskap 2018	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3325	Inntekter	01		1, 6	24 215 000	19 360 078	-4 854 922
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29			0	55 609	
5700	Arbeidsgiveravgift	72		2	0	5 148 785	
<i>Sum inntektsført</i>					24 215 000	24 564 472	
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>					<b>61 634 206</b>		
<b>Kapitalkontoer</b>							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					34 719 422	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-96 398 716	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					45 088	
<i>Sum rapportert</i>						0	
<b>Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)</b>							
					<b>31.12.2018</b>	<b>31.12.2017</b>	<b>Endring</b>
703802	Mellomværende med statskassen				-1 359 205	-1 404 292	45 088

\* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter. Se note B for nærmere forklaring.

Virksomhet: CG - Kulturtanken

#### Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0325, post 01	1 647 000	88 024 000	89 671 000
0325, post 21	50 000	2 500 000	2 550 000
3325, post 01		24 215 000	24 215 000

Virksomhet: CG - Kulturtanken

#### Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
0325, post 01		6 009 974		6 009 974				6 009 974	4 401 200	1 155 052
3325, post 01				0	-4 854 922			-4 854 922		
0325, post 21		12348		12 348				12 348	2 500 000	12 348

\*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Kap 320 Allmenne kulturformål  
Post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter, kr 2 500 000

Virksomhet: CG - Kulturtanken

#### Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2018

	Note	2018	2017
<b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	2 849 300	5 579 000
Salgs- og leieinnbetalinger	1	457 390	571 554
Andre innbetalinger	1	0	0
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		3 306 690	6 150 554
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	40 281 890	43 372 952
Andre utbetalinger til drift	3	32 241 912	35 833 357
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		72 523 802	79 206 308
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>69 217 112</b>	<b>73 055 754</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	-1 514	-501
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		-1 514	-501
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling til investeringer	5	664 092	1 060 286
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	14 645	13 439
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		678 737	1 073 725
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>680 250</b>	<b>1 074 226</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	16 053 388	15 754 700
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		16 053 388	15 754 700
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	12 994 626	25 776 786
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		12 994 626	25 776 786
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *</b>			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		55 609	58 893
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		5 148 785	5 410 684
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-5 204 394	-5 469 577
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>61 634 206</b>	<b>78 682 489</b>
<b>Oversikt over mellomværende med statskassen **</b>			
<b>Eiendeler og gjeld</b>		<b>2018</b>	<b>2017</b>
Fordringer		0	70 000
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-1 350 514	-1 654 870
Skyldige offentlige avgifter		-17 149	147 835
Annen gjeld		8 459	32 743
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	<b>8</b>	<b>-1 359 205</b>	<b>-1 404 292</b>

\* Andre ev. inntekter/utgifter rapportert på felleskapitler spesifiseres på egne linjer ved behov.

\*\* Spesifiser og legg til linjer ved behov.



## 1.6 Del VI. Årsregnskap

### Årsregnskap

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

#### Virksomhet CG - Kulturtanken

##### Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
<b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra statlige virksomheter	99 300	0
Tilskudd fra andre departement	0	4 715 000
Andre tilskudd og overføringer	2 750 000	864 000
<b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>	<b>2 849 300</b>	<b>5 579 000</b>
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Salgsinntekt tjenester, utenfor avgiftsområdet	56 640	391 250
Eksterne refusjonsinnt (eks bidragsforskning).	-40 000	0
Tilfeldige inntekter	440 750	180 304
<b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>	<b>457 390</b>	<b>571 554</b>
<i>Andre innbetalinger</i>		
<b>Sum andre innbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>	<b>3 306 690</b>	<b>6 150 554</b>

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

##### Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2018	31.12.2017
Lønn	26 892 530	28 200 313
Arbeidsgiveravgift	5 148 785	5 410 684
Pensjonsutgifter*	3 140 026	3 157 287
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-853 360	-1 328 152
Andre ytelser	5 953 909	7 932 819
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>40 281 890</b>	<b>43 372 952</b>
<b>Antall årsverk:</b>	<b>41</b>	<b>46</b>

##### \* Nærmere om pensjonskostnader

Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesats for 2018 er 12,0 prosent. Premiesatsen for 2017 var 12,0 prosent.

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

##### Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2018	31.12.2017
Husleie	8 354 974	8 497 071
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	326 204	27 584
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 398 274	1 222 011
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	543 155	354 241
Mindre utstyrsanskaffelser	532 827	796 440
Leie av maskiner, inventar og lignende	1 408 243	1 498 152
Kjøp av fremmede tjenester	12 660 658	13 401 342
Reiser og diett	3 325 355	5 640 216
Øvrige driftsutgifter	3 692 222	4 396 299
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>32 241 912</b>	<b>35 833 357</b>

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

##### Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	-1 514	-501
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
<b>Sum innbetaling av finansinntekter</b>	<b>-1 514</b>	<b>-501</b>

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	14 645	13 439
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>14 645</b>	<b>13 439</b>



## 1.6 Del VI. Årsregnskap

### Årsregnskap

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

##### Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	664 092	1 060 286
<b>Sum utbetaling til investeringer</b>	<b>664 092</b>	<b>1 060 286</b>

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
<b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

##### Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2018	31.12.2017
Overføringer fra kommuner	16 053 388	15 754 700
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>16 053 388</b>	<b>15 754 700</b>

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

##### Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2018	31.12.2017
Tilskudd til fylkeskommuner	12 994 626	25 776 786
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>12 994 626</b>	<b>25 776 786</b>

#### Virksomhet: CG - Kulturtanken

Rapport kjørt: 13.02.2019

##### Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

###### Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2018 Spesifisering av bokført avregning med statskassen	31.12.2018 Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	161 003	0	161 003
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>161 003</b>	<b>0</b>	<b>161 003</b>
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	808	0	808
Skyldig skattetrekk	-1 350 514	-1 350 514	0
Skyldige offentlige avgifter	-17 149	-17 149	0
Annen kortsiktig gjeld	-1 202 746	8 459	-1 211 205
<b>Sum</b>	<b>-2 569 602</b>	<b>-1 359 205</b>	<b>-1 210 397</b>
<b>Sum</b>	<b>-2 408 599</b>	<b>-1 359 205</b>	<b>-1 049 394</b>

\* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 8 B

###### Del B Spesifisering av investeringer i aksjer og selskapsandeler

	Ervervsdato	Antall aks	Eierandel	Stemr	Årets resultat i selskapet	Balanseført egenkapital i selskapet	Balanseført verdi i regnskap*
<i>Aksjer</i>							
Selskap 1							
Selskap 2							
Selskap 3							
<b>Balanseført verdi 31.12.2018</b>							<b>0</b>

\* Investeringer i aksjer er bokført til anskaffelseskost. Balanseført verdi er den samme i både virksomhetens kontospesifikasjon og kapitalregnskapet.

Ved utfylling av note 8, del B skal tall fra selskapets siste avlagte årsregnskap benyttes. Det vil forekomme at selskap som virksomheten har eierandeler i ikke har offentliggjort sitt årsresultat før virksomhetens frist for oversendelse av årsrapport med tilhørende årsregnskap (så snart det foreligger og innen 15. mars). Ved utfylling av noten kan dere benytte tall fra selskapets årsregnskap for året før. Om det ikke benyttes regnskapstall fra siste år bør dette opplyses om i noten.



*ELEV MEDVIRKNING: Workshopbaserte kunst- og kulturbesøk — populært blant elever og skolene. Bildet er fra Loppa kommune i Finnmark, hvor Drivhuset er på besøk med produksjonen «Lydløft». Elevene komponerer og fremfører en egen komposisjon i en blanding av elektroniske og hjemmelagde instrumenter.*







**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge



**Kulturtanken**  
Postboks 4261 Nydalen  
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00  
[post@kulturtanken.no](mailto:post@kulturtanken.no)  
[www.kulturtanken.no](http://www.kulturtanken.no)

*Tuva Hennem og Miriam Kjolen i musikk- og  
scenekunstproduksjonen «Soster», under Marked for musikk i Larvik.*