



ROM

ÅRSRAPPORT 2018

Årsrapport 2018

I 2018 satset ROM i større grad på flere egenproduserte prosjekter med adskillig lengre utstillingsperioder. Dette er i motsetning til programmet i 2017 der vi viste flere allerede eksisterende prosjekter i samarbeide med andre aktører og i kortere perioder.

To store prosjekter, gruppeutstillingen **X TIL BOLIG** som ble vist i 10 uker på våren og en separatutstilling med to av arkitekt **Carl Viggo Hølmebakk** sine tidlige arbeider som var utstilt i 8 uker på høsten, begge med tilhørende sidearrangementer ble planlagt og gjennomført. Disse og den årlige **Arkitekturfilm Oslo** utgjorde kjernen av vår egenproduserte faglige virksomhet i 2018. I tillegg ga vi igjen plass til nye utgaver av **PAO festivalen** (Performance art Oslo 2018) og **Arkitektstudentenes Hurtigpraksis 2018** i våre lokaler. Utstillingene, festivalene og sidearrangementer var alle godt besøkt og fikk gode omtaler og anmeldelser.

Høsten 2018 gjennomførte styret for ROM to workshop med målet om å gjøre endringer i driften av institusjonen. Styret vedtok å utlyse to stillinger, Gallerileder (80%) og Kurator (50%-60%). Kurator stillingen inneholder en Open Call (åpen innsendelse) av tentativt to års program for ROM. Stillingene blir annonsert i januar 2019. Nåværende kunstnerisk og daglig leder slutter 1. Juli 2019, koordinert med nye ansettelser.



BIBLIOTEK OG UTHUS I ULLERNKOLLEN av Carl Viggo Hølmebakk Foto Are Carlsen

Faglig virksomhet

1- Arkitekturfilm Oslo 2018 9- 11. Februar

Det tjuende århundre – århundret da forståelsen av livet og kunsten ble subjektiv.

2018 utgaven av Arkitekturfilm Oslo handlet om estetikk, om estetikk i de menneskeskapede omgivelsene, med fokus på det siste århundre. Et vendepunkt i en verden som ikke lenger har kun én retning. Der ideen om tid og rom som ett tikkende urverk må vike for Einsteins relativitetsteori, og der oppfattelsen av tid og rom blir relativ. Fra nå av er alt bestemt av betrakteren og hvor hen befinner seg. Det finnes ikke lenger bare én sannhet. Det blir med et umulig å påstå at kun ett referansepunkt er gyldig. Forståelsen av livet og kunsten blir fra nå av subjektiv. Verden er endret.

Dette nye verdensbildet gjør seg gjeldende innen kunsten. Modernistisk kunst er som et vedvarende angrep på sentralpunktet. Perspektivet blir individualisert og får ny betydning: Ditt blikk er like riktig som alle andres. Alt er relativt og alle uttrykk er like gyldige.

Dette verdisynet møter snart sterke totalitære motkrefter, markert først og fremst i nazismens og stalinismens arkitektur hvor det blir svært tydelig at estetikk er et våpen for makten.

Arkitekturfilm Oslo er et samarbeidsprosjekt mellom ROM, Kunstnernes Hus Kino og Cinemateket.
Program Kuratorer: Morten Ragnøy Ednes, Per Henrik Svalastog (ROM), Henrik der Minassian(ROM)

Festivalen fikk støtte fra Norsk Film Institutt (NFI /Filmkulturelle Tiltak) og var svært vellykket med ny publikumsrekord på 1054 besøkende for 3 festivaldager.



Kachun Lay PAO Festival 2018 Foto Henry Chan



2- X TIL BOLIG 19.04 - 24.06 2018

Kurator: Einar Bjarki Malmquist

Utstillingen X TIL BOLIG presenterte et utvalg boligprosjekter som er resultater av transformasjon av fysiske omgivelser. Basert på arkitektoniske grep med intensjon om å muliggjøre og endre menneskers bobetingelser og -evne oppstår ny arkitektur, nye steder å bo.

Menneskers boevne og arkitektur er tvinnet sammen, og noen ganger endres vårt liv på en grunnleggende måte ved fysiske transformasjoner.

Tittelen X TIL BOLIG henviste til at det finnes mange forskjellige utgangspunkt og mange ulike måter å endre våre fysiske omgivelser for å skape steder hvor mennesker kan utfolde sine liv. Utstillingen presenterte noen av mulighetene som arkitektonisk transformasjon kan skape for vår boevne.

Deltagerne i utstillingen var :

Shelterbox (Hjelpeorganisasjon) (NO/Fl/m.fl.)

Vandkunsten Arkitekter (DK)

Haugen/Zohar Arkitekter (NO)

C.F. Møller Arkitekter (NO)

SAAHA Arkitekter, Lala Tøyen Landskapsarkitekter, Degree of Freedom, Gether AS (NO)

Arkitekt Enya Aamo Aspen og arkitekt Rikke Christine Nyrud (NO)

Brandhuber + Emde, Schneider Arkitekter (DE)

Erik Arkitekter (DK)

COBE Arkitekter(DK)



3- X TIL BOLIG Temakveld 30.05 2018

Diskusjon om arkitektur, transformasjon og boevne.

ROM inviterte til diskusjon om transformasjon som et nøkkelverktøy i vår tids boligutvikling.

Paneldeltakere:

- Hanna Kosonen Geiran (Riksantikvare)
- Maria Molden (Byarkitekt Bergen)
- Christian Dahle (Arkitekt og partner C.F. Møller arkitekter)
- Ida Winge Andersen (Arkitekt og partner Rebuilding AS)
- Adnan Harambasic (Arkitekt og partner SAAHA)
- Birgitte Skjerve (Prosjektleder NAL)

Ordstyrer: Einar Bjarki Malmquist (Arkitekt og utstillingens kurator)

4- Spesialomvisninger for arkitekter:

ROM inviterte flere store og små arkitekturpraksis fra Oslo område til fire spesialomvisninger for både gruppeutstillingen X TIL BOLIG på våren og separatutstillingen Bibliotek og Uthus I Ullernkollen nr.12 av Carl-Viggo Hølmebakk på høsten 2019. Spesialomvisningene ble utført av kurator for prosjektene og kulminerte med faglige samtaler om utstillingens tema. De fleste fra de inviterte kontorene var tilstede der ROM fremsto som et møtested for faglige samtaler i en hyggelig avslappet stemning.

5- Arkitektstudenter i Hurtigpraksis inviterte til debatt 08.08.19

Tema: Tverrfaglighet ved utviklingen av gode byrom. Bjørvika som fokus

Arkitektstudenter i Hurtigpraksis er en workshop som ønsker å redusere avstanden mellom studenter og arkitektur bransjen, og vi gleder oss følgelig til å møtes i en felles arena for en debatt.

Bjørvika, med Operaen, Barcode og Oslos mest populære sjøbad som et bilde på det moderne Oslo har vokst frem kun i løpet av de siste 10 årene.

Debatten hadde fokus på tverrfaglighet i forbindelse med utviklingen av gode byrom med Bjørvika som omdreiningspunkt. Med en kontinuerlig utvikling og stadig større tilflytting til storbyene er det viktig å stille spørsmålstegn både ved hvordan en slik byutvikling foregår, og hvordan denne prosessen kan bli bedre. Dyktige debattanter fra forskjellige fagfelt var invitert for å diskutere nettopp dette.

Debattleder: Martin Braaten

Paneldeltakere:

- Janne Wiberg, Byantikvaren i Oslo
- Dagny Thrumann Moe, Dagny Fargestudio
- Joakim Skajaa, Skajaa Arkitektkontor
- Marianne Sætre, Snøhetta
- Tobias Saltveit, AF Gruppen
- Kenneth Dahlgren, Rodeo arkitekter
- Anne Beate Hovind, Bjørvika Utvikling

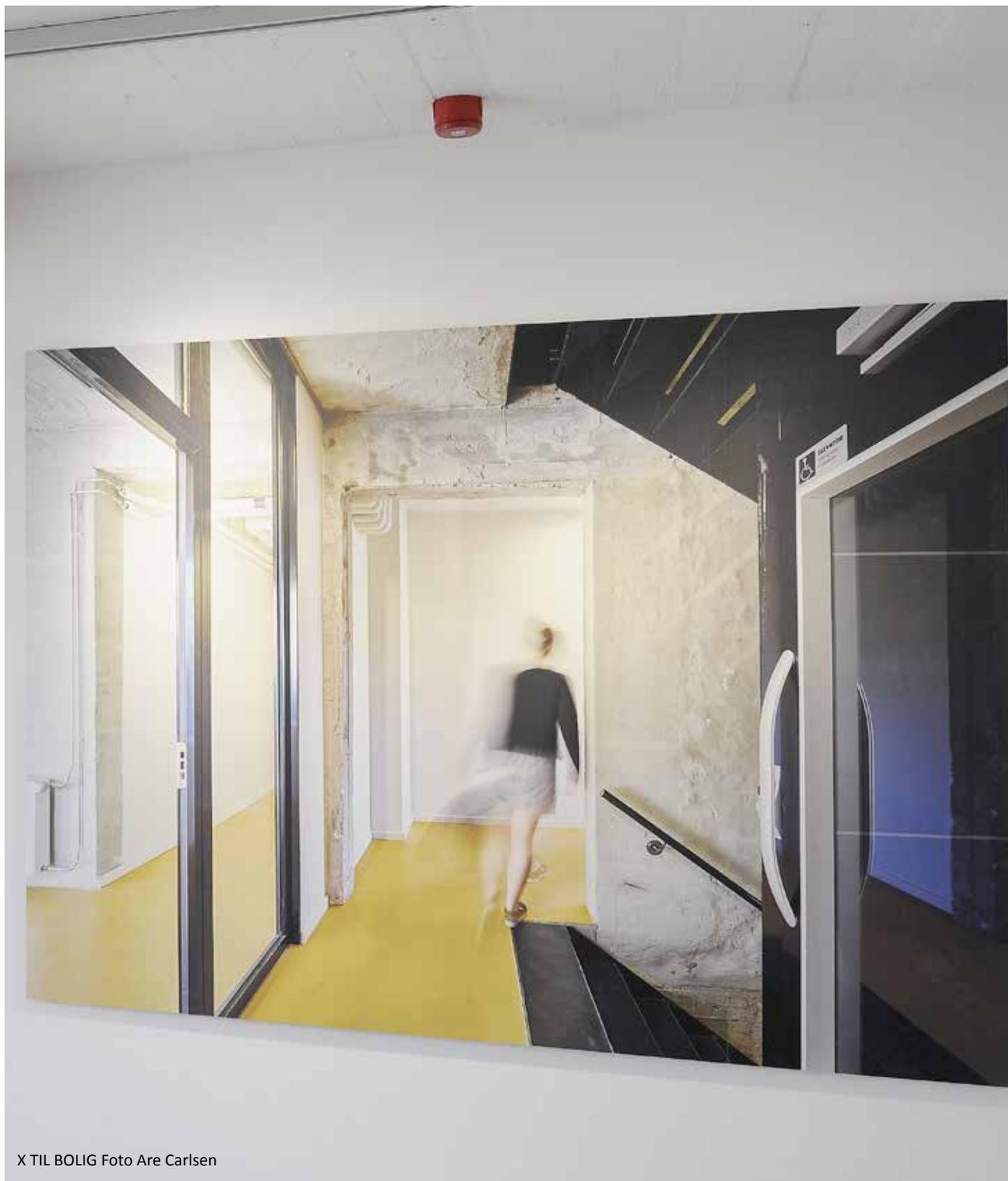


6- BIBLIOTEK OG UTHUS I ULLERNKOLLEN 12. 1990 – 2018

av Carl-Viggo Hølmebakk 11.10 - 09.12

Det private biblioteket og uthuset på Ullern i Oslo var de første prosjektene arkitekt Carl-Viggo Hølmebakk fikk bygget. Begge prosjektene var på oppdrag fra hans foreldre, i arkitektens barndomshjem. Biblioteket - et interiør - ble ferdig i 1991, uthuset i 1995, delvis bygget av arkitekten selv.

Høsten 2018 gikk eiendommen i Ullernkollen 12 ut av familiens eie. Hovedhuset vil bli revet for å gi plass til flere boliger på tomten. Uthuset, som ble oppført på byantikvarens gule liste i 1999, vil bli stående, men i en ny sammenheng. Biblioteket ble demontert ut av hovedhuset og montert på ROM som et hoved objekt i utstillingen.





Statusrapport over økonomisk tilstand

Det økonomiske utgangspunktet for 2018 var overskudd i regnskapsåret 2017. Dette var forventet ettersom alle utestående midler fra bevilgninger i tidligere år hadde blitt hentet inn i 2017. I tillegg var overskuddet følge av sparetiltak som var implementert i etterkant av likviditetsproblemer i 2016. (Les Statusrapport fra søknad 2019).

I 2018 satset ROM på færre men større og i hovedsak egenproduserte prosjekter med adskillig lengre utstillingsperioder. Egne produksjoner innebærer større kostnader både i planlegging og gjennomføring. Regnskapet for 2018 for ROM viser et underskudd på ca. 55000 NOK som er grunnet uforutsette kostnader knyttet til økte transport, forsikring og produksjonskostnader ved de store prosjektene.

Økonomisk status for ROM er stabil men fortsatt meget avhengig av tilskudd fra KUD og andre offentlige bidragsgivere.

Styret for ROM har vedtatt et stramt årsbudsjett for 2019. I skrivende stund (februar 2019) har huseier (Eiendoms og –byfornyelsesetaten i Oslo Kommune) ennå ikke gjennomført reforhandling av nye husleiekontrakter med leietagere på Maridalsveien 3. Men det er stor sannsynlighet for en økning av leiekostnader med foreløpig ukjent beløp i kommende måneder ettersom kontrakt er ikke reforhandlet i snart 14 år. Dette innebærer en økonomisk usikkerhet i en periode. Budsjettet for 2019 har tatt høyde for en mulig økning av husleie på 30-40 % fra allerede i år.

Etter 14 år i stillingen slutter kunstnerisk og daglig leder for ROM 1. juli 2019. Styret har utlyst to stillinger (Gallerileder i 80% og Kurator i 50% stilling). Dette innebære økte lønnskostnader for ROM f.o.m andre halvår. Budsjettet for 2019 har tatt høyde for denne økning.



Kurt Johannessen PAO Festival Foto Henry Chan

Regnskap 2018 Stiftelsen Rom for Kunst og Arkitektur			
Resultatregnskap 01.01.2018 - 31.12.2018			
	Note	2018	2017
DRIFTSINNEKTER og DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter (Salg/tilskudd/støtte)	2	1 750 000	1 815 909
Sum driftsinntekter		1 750 000	1 815 909
Lønnskostnader m.m.	3	728 768	674 141
Andre driftskostnader	4	1 076 471	959 419
Sum driftskostnader		1 805 239	1 633 560
Driftsresultat		-55 239	182 349
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		481	375
Rentekostnad		0	-483
Resultat av finansposter		481	-108
Ordinært resultat		-54 758	182 241
Årsresultat (overskudd-underskudd)		-54 758	182 241
Overføringer			
Overført annen egenkapital		-54 758	182 241
Sum overføringer		-54 758	182 241



BALANSE pr. 31.12.2018			
	Note	2018	2 017
Eiendeler			
Sum anleggsmidler		0	0
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		0,00	0
Forskudd lønn		10 000	466
Andre fordringer		6 000	6 000
Forskuddsbetalte kostnader		10 762	6 499
Sum fordringer		26 762	12 965
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	200 707	252 510
Sum betalingsmidler		200 707	252 510
Sum omløpsmidler		200 707	252 510
Sum eiendeler		227 469	265 475



Arkitektstudenter i Hurtigraksis Foto ROM

BALANSE			
	Note	2018	2017
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Annen Egenkapital		-5 817	48 941
Sum egenkapital		94 183	148 941
Gjeld			
Sum langsiktig gjeld		0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		23 625	10 130
Skattetrekk og andre trekk	6	44 226	44 438
Annen kortsiktig gjeld	7	65 435	61 966
Gjeld til andre		0	0
Sum kortsiktig gjeld		133 286	116 534
Sum gjeld		133 286	116 534
Sum gjeld og egenkapital		227 469	265 475

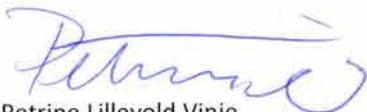


Arkitektstudenter i Hurtigpraksis Foto ROM

Noter til regnskapet 2018			
		2018	2 017
Note 1 - Regnskapsprinsipper			
<p>Generelt: Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde av utviklingen og resultatet av stiftelsens virksomhet og dens stilling. Regnskapet er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder. Unntaksreglene for små foretak er brukt der hvor det foreligger slik valgadgang.</p>			
Note 2 - Salg/Tilskudd/Støtte			
Salgsinntekt			
Tilskudd Kulturdepartement		1 720 000	1 680 000
Tilskudd Norsk Kulturråd		0	66 000
Tilskudd Andre Prosjekter		30 000	56 822
Leieinntekter fast eiendom		0	13 087
Andre driftsinntekter		0	0
Sum		1 750 000	1 815 909
Offentlige tilskudd er ført etter bruttometoden			
Note 3 - Lønn, Arbeidsgiveravgift etc.			
Lønninger		545 293	516 384
Beregnete feriepenger		65 435	61 966
Fordel fri telefon		4 392	4 392
Arbeidsgiveravgift		88 103	83 189
Pensjonskostnader		9 727	7 250
Andre personalkostnader		15 818	960
Sum		728 768	674 141
<p><i>Antall ansatte:</i> Stiftelsen har i regnskapsåret hatt i gjennomsnitt 1,3 ansatte. Fra 01.09.2005 har Henrik der Minassian vært ansatt som daglig leder. Hans lønn og godtgjørelse i 2018 har vært kr. 528 689.</p>			

Note 4 - Andre drifts- vedlikeholds- og administrasjonskostnader			
Avskrivning Inventar		0	127 965
Transport		72 128	15 142
Husleie og felleskostnader		246 457	243 664
Lys og varme		11 934	11 640
Renhold		1 074	1 864
Andre kostnader lokaler		3 102	-
Leiekostnader		2 835	6 901
Inventar og utstyr		12 192	23 525
Driftsmateriell		162 386	47 311
Rekvisita		2 692	3 636
Rep/vedlikehold		6 709	1 516
Regnskapshonorar		71 250	81 875
Revisjonshonorar		8 750	17 500
Styrehonorar		14 600	0
Annen fremmedtjeneste		161 368	51 130
Utstillingsvederlag		57 210	91 381
Kontorrekvisita		480	520
Datakostnader		5 109	22 704
Trykksaker		10 800	9 069
Dokumentasjon foto o.l.		22 500	0
Aviser		2 639	0
Tidsskrifter, faglitteratur/bøker		225	2 791
Møter, kurs		10 495	7 923
Annen kontorkostnad		6 900	11 043
Telefon		32 027	35 808
Porto		430	782
Reisekostnader		37 211	40 828
Diettkostnader		7 274	5 000
Reklame annonser		8 423	5 320
Representasjon, bevertning		0	10 471
Kontingent		20 000	20 000
Gaver		0	100
Forsikringspremie		38 017	33 354
Generalforsamling		7 045	148
Vernisage		16 372	24 275
Bankkostnader		4 068	2 708
Andre kostnader		11 769	1 525
Sum		1 076 471	959 419

Note 5 - Betalingsmidler			
Konter		0	0
Fokus Bank 8101 23 52395		174 282	222 183
Fokus Bank 8101 23 52387		9 457	8 532
Fokus Bank 8601 40 84675		54	54
Fokus Bank 8101 23 52409/skatt		16 914	21 741
Sum betalingsmidler		200 707	252 510
Note 6 - Skyldige offentlige avgifter			
Skattetrekk		20 137	21 572
Skyldig arbeidsgiveravgift		14 863	14 129
Skyldig arbeidsgiveravgift av feriepenger		9 226	8 737
Sum		44 226	44 438
Note 7 - Annen kortsiktig gjeld			
Påløpende feriepenger		65 435	61 966
Sum		65 435	61 966
Note 8 - Bundne midler			
Pr. 31.12.18 hadde selskapet saldo på skattetrekkkonto med kr. 16 914. Skyldig skattetrekk pr. 31.12.18 utgjorde kr. 20 137.			
Note 9 - Obligatorisk tjenestepensjon			
Selskapet har i 2010 inngått avtale om obligatorisk tjenestepensjon. Innrapportert premie i 2018 beløper seg til kr. 9 726. Avtalen tilfredsstiller minimumskravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.			


Petrine Lillevold Vinje
Styreleder

Oslo 28.02.2019


Per Henrik Svalastog
Styremedlem


Arild Eriksen
Styremedlem


Christel Sverre
Styremedlem


Don Lawrence
Styremedlem

Årsberetning 2018
ROM for kunst og arkitektur
Stiftelse Org. nr. 989 093 401

Selskapets virksomhet / Beliggenhet

Stiftelsen driver utstilling, prosjektarbeid, seminarer, forelesninger og forskning i møtepunktet mellom kunst og arkitektur. Virksomheten har som formål å drive utstillinger, prosjekter, undervisning, forskning og annen aktivitet omkring arkitektur og Romkunstbegrepet.

ROM for kunst og arkitektur ble stiftet av Norske arkitekters landsforbund (NAL), Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK), Norske Landskapsarkitekters Forening (NLA) og Norske Interiørarkitekters og Møbeldesigneres Landsforening (NIL).

Disse organisasjonene representeres i styret. Bedriften ligger sentralt i Oslo, i Maridalsveien 3. For tiden foregår det ingen forskning eller utviklingsaktiviteter.

Fortsatt Drift

Med tilsagn om videreføring av tilskudd fra Kulturdepartementet og med støtte fra stifterne, mener styret at forutsetningen for fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø

ROM for kunst og arkitektur har hatt én person i fast stilling ansatt som daglig leder. Det er ikke avdekket forhold som tyder på et skadelig arbeidsmiljø.

Likestilling

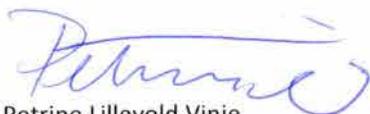
Styret består av 2 kvinner og 3 menn. Representasjon av kjønnene i styret er for tiden ulikt fordelt.

Stilling og resultat

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om driften og om stillingen ved årsskiftet. Regnskapet viser et underskudd grunnet større uforutsette kostnader i forbindelse med gjennomførte prosjekter.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurensar ikke det ytre miljøet.



Petrine Lillevold Vinje
Styreleder



Per Henrik Svalastog
Styremedlem



Christel Sverre
Styremedlem

Oslo 28.02.2019



Arild Eriksen
Styremedlem



Don Lawrence
Styremedlem

LILLEAKER REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR DAG JOHANNESSEN
MEDLEM AV DEN NORSKE REVISORFORENING
AUTORISERT REGNSKAPSFØRERSKAP

Til årsmøtet i stiftelsen ROM for kunst og kultur

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen ROM for kunst og kulturs årsregnskap som viser et underskudd på kr 54 758. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000

Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000,

Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 28. februar 2019

Lilleaker Revisjon AS



Dag Johannesen
Statsautorisert revisor

Stiftelsen ROM for kunst og arkitektur

Organisasjonsnummer: 989093401

Maridalsveien 3, 0178 Oslo

22208886

post@r-o-m.no

www.r-o-m.no

www.arkitekturfilm.no

Stifterorganisasjoner: NAL, NLA, NIL, NBK, NK

Styret

Leder: Petrine Vinje

Medlemmer: Christel Sverre, Per Henrik Svalastog , Arild Eriksen Varamedlemmer:
Elin T Sørensen ,Tor Inge Hjemdal

Valgkomite:

Kunst stipendiat Merete Røstad (KHiO)

Landskapsarkitekt Mads Engh Juel (Lala Landskapsarkitekter)

Kunstnerisk og daglig leder: Henrik der Minassian

