

DNS

Årsrapport 2018

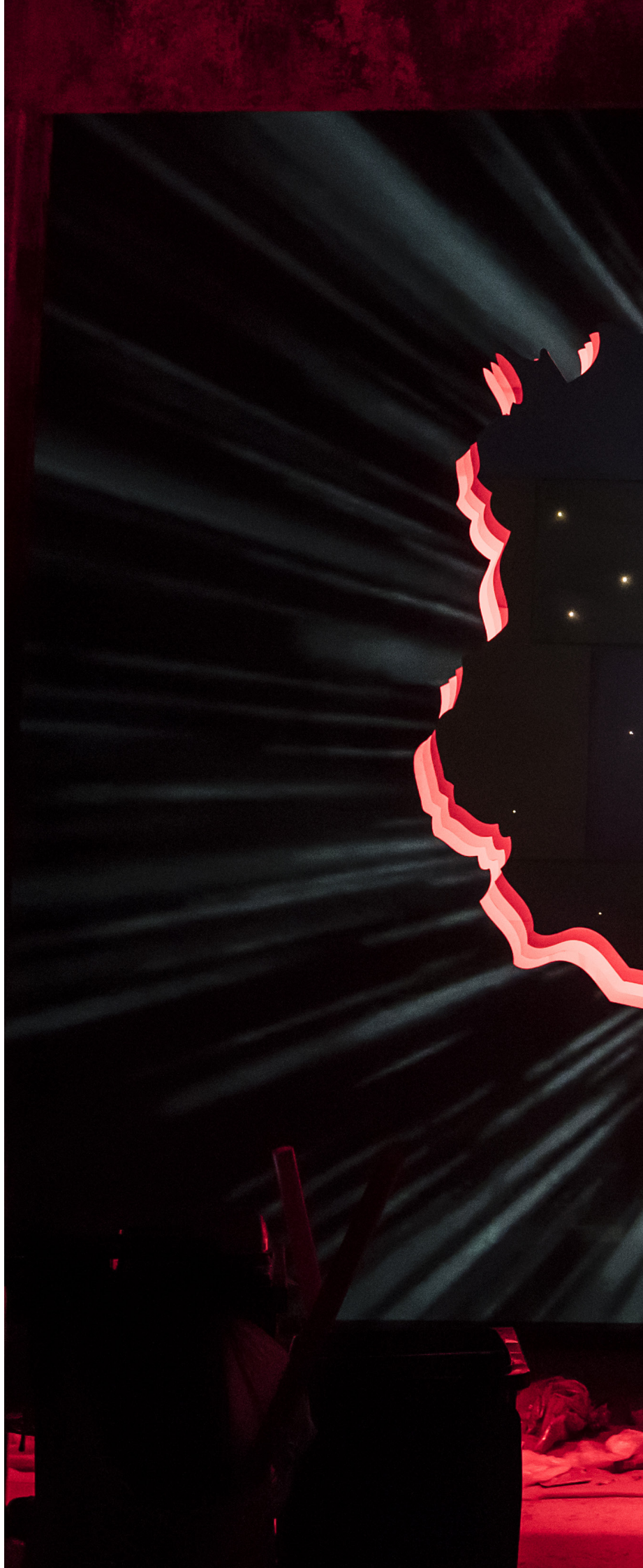




# INNHOOLD

---

- 4** Teatersjefens beretning
- 6** Styrets beretning
- 11** Resultatregnskap
- 12** Balanseregnskap
- 16** Regnskapsprinsipper
- 19** Noter
- 36** Kontantstrømanalyse
- 38** Revisjonsberetning
- 42** Besøksstatistikk
- 44** Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg
- 46** Gjester





«Vilde Vite og Plastmysteriet»

Basert på Vilde Vite og halemysteriet av Roe Lauvås jr.

Bearbeidet av:

Lisa Kent, Morten Kjerstad og Toril Solvang

Regissør: Lisa Kent

Scenografi: Sunniva Bodvin

Kostymedesigner: Linn Therese Michelsen

Lysdesigner: Arne Kambestad

Komponister: Svein Ragnar Myklebust og Britt-Synnøve Johansen

Sangtekster: Britt-Synnøve Johansen

Dramaturg: Toril Solvang og Morten Kjerstad

Skuespillere:

Stine Robin, Eirik del Barco Soleglad, Tormod Løvold,

Ameli Isungset Agbota, Kristian Berg Jåtten, Gerald Pettersen

Musiker: Harald Dahlstrøm

Urpremiere på Store Scene 21. mars





# TEATERSJEFENS BERETNING

## ET SPENSTIG TEATERÅR PÅ DNS

Sjelden har det vært så mange spennende urpremierer på rad som i 2018.

Åtte av forestillingene på DNS var splitter nye og skapte et stort engasjement.

Den Nationale Scene har som mål å skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet. Vi jobber dessuten for å ha et bredt tilbud som appellerer til mange. Vi skal skape teater som ingen visste at de ville ha, samtidig som vi vet at vi ikke er verdt noe uten et publikum.

### STORSATSING OG SAMTIDS- DRAMATIKK PÅ STORE SCENE

Den Nationale Scene hadde et sterkt kunstnerisk år i 2018. Året var preget av modige satsinger og en rekke urpremierer. På Store Scene var samtlige forestillinger urpremierer, med unntak av én barneforestilling. Billettene til *musikalen Kristin Lavransdatter* var utsolgt før premieren, og dersom vi hadde hatt plass og kapasitet til å spille repertoar, kunne vi ha spilt denne forestillingen hele året. Manus og regi sto Svein Sturla Hungnes for, og musikalen var basert på Sigrid Undsets romantrilogi. Julian Berntzen komponerte musikken.

Vår neste store oppsetning på Store Scene var *Hotel Norge*. Denne urpremierer var skrevet og regissert av Yngve Sundvor, og det var en krimhistorie som ga assosiasjoner til *Twin Peaks* absurde univers plassert i det historiske hotellet i Bergen. *Hotel Norge* problematiserte hvem vi tar imot, og hvordan vi gjør det – både som medmenneske, by og nasjon. Scenografien til Leiko Fuseya var virkelig i verdensklasse, og pressen jublet over oppsetningen.

Årets siste store urpremiere på Store Scene traff samtiden midt i magen. *Arv og Miljø* var regissert av Kjersti Horn, og var en dramatisering av Vigdis Hjorth sin prisvinnende roman med samme navn. Dette

ble en kompromissløs forestilling med få, men ekstreme virkemidler. Dramatiseringen av romanen sto Kjersti Horn og Kristian Lykkeslet Strømskag for. Kjersti Elvik briljerte i rollen som Bergliot, og alle de øvrige karakterene ble overført live på en gigantisk led-skjerm på scenen.

Aftenposten trillet 6 på terningen, og forestillingen fikk enorm respons fra andre kritikere og ikke minst publikum. Flere leserbrev, blant annet fra psykologer, påpekte hvordan teater kan hjelpe oss til å forstå kvinner og menn som er blitt utsatt for seksuelle traumer.

### BARN OG UNGDOM

Den Nationale Scene har dessverre ikke kapasitet og lagringsplass i magasinet som muliggjør repertoarspilling. Men hard innsats fra dyktige teknikere og god planlegging, gjør at vi prioriterer å spille barne- og familieforestillinger i forkant av voksenforestillingene på Store Scene.

*Vilde Vite og plastmysteriet* var en ambisiøs urpremiere, basert på et manus fra vitensenteret VilVite. Stykket ble regissert av Lisa Kent, og hun jobbet intenst sammen med skuespillerne og dramaturgiatet for å lage en dagsaktuell forestilling om miljøvern og plastforurensing. Målet var å ta tak i samtidens største utfordringer og lage en musikalsk, relevant og underholdende forestilling for hele familien.

Dessverre kom vi ikke helt i mål med denne produksjonen. Rammene var strenge. Forestillingen måtte være maks 60 minutter pga. omriggen til musikalen *Kristin Lavransdatter*. Og scenografien måtte plasseres inne i dekoren til musikalen.

Med så mange urpremierer på Store Scene, var det på tide å sette opp en gnistrende god forestilling av Thorbjørn Egner. Valget falt på *Folk og Røvere i Kardemomme by*, og klassikeren i regi av Linn Olsen, fikk en flott mottakelse. Forestillingen gikk for fulle hus, og grepet med å rocke opp musikken noe, ble spesielt fremhevet i pressen. Når vi først skulle gjøre en Egner-forestilling, så skulle vi gjøre den bedre enn noen!

Vi har samprodusert babyteater med en rekke frie grupper de siste årene, og flere har hatt urpremiere på Lille Scene. I 2018 samarbeidet vi med Open Window Theatre om *Den lille store reisen* i regi av Alicja Morawska-Rubczak. Forestillingen mottok siden tre priser på teaterfestivaler i Polen. Om høsten hadde vi urpremiere på den lekne musikkteaterforestillingen *Skvulp* for dem mellom 0 og 3 år. Forestillingen var regissert av Ingrid Askvik.

På Lille Scene fikk vi også gjensyn med den flotte borgerteaterforestillingen *Lykkeliv* – med og for ungdom. Sammen med kunstnerisk leder for Bergen borger-scene, Vibeke Flesland Havre, skapte unge historiefortellere en rørende oppsetning om unge menneskers forventninger til livet og vår alles jakt på lykke. Forestillingen var en samproduksjon med DNS.

### SOMMERÅPENT

I 2018 fikk vi for første gang til å gi turister og publikum et tilbud om sommeren. Vi laget en utstilling om Ibsens år i Bergen i teatrets vestibyle, og vi inviterte Absence til å spille *NORR - Da gudene breaket* i Teaterkjelleren i juli. Denne samproduksjonen med Absence og Riksteatret er tidligere blitt spilt på turné og på DNS. Til sommer-



teatret var dialogen på engelsk. Sommersatsingen viste seg å være svært vellykket og vil bli gjentatt i 2019.

### MODIGE SATSINGER I TEATERKJELLEREN

Det ligger i teatrets natur at vi alltid jobber for å oppnå høyest mulig kunstnerisk kvalitet, og i 2018 ble Stig Amdam nominert til Hedda for hovedrollen i norgespremieren på *Far*. Forestillingen var regissert av Victoria Meirik, og er en hjerterå skildring av det å bli dement, sett fra den dementes perspektiv.

I mai presenterte vi urpremieren *Plutselig står jeg igjen med meg selv i hånden og ser utover byen*. Manus ble utviklet sammen med skuespillerne, og regissert av danske Kamilla Wargo Brekling. Det ble en nyskappende og humoristisk forestilling om drømmer – og om å være kvinne i dag.

Høsten 2018 åpnet vi med en dristig og radikalt bearbeidet versjon av *Vildanden*. Regissør Yana Ross jobbet tett med skuespillerne for å gi manuset en moderne språkdrakt, og forestillingen var heftig modernisert og krydret med pop-kulturelle referanser. Forestillingen skapte debatt, og engasjerte særlig mange skolelever. Anne Sofie Kvalvik skapte magiske øyeblikk som Hedvig. Hun har Downs syndrom, og dette ga forestillingen nye perspektiver på den dysfunksjonelle familien som portretteres.

Årets siste urpremiere - *Kim F* - var en hyllest til bergenser Kim Frieles kamp for kjærligheten og homofiles rettigheter. Temaet er helt i tråd med det vi ønsker å forske i på DNS: Sterke historier som berører oss og styrker empatien for våre

medmennesker. Forestillingen var en samproduksjon med Teater Innlandet, og regissør Audny Chris Holsen sto for manus sammen med Marius Leknes Snekkevåg. *Kim F* fikk en veldig god mottagelse av anmeldere og publikum, både her og da den dro på turné på Østlandet.

### KOMEDIER PÅ LILLE SCENE

*Der går grensen* hadde urpremiere våren 2018 – en leken forestilling skapt av skuespiller Ane Skumsvoll. Sammen med Håkon Moe undersøkte hun vårt forhold til naboskap og grenser, og resultatet ble en morsom og kreativ fabulering om egne grenser og nabolister.

Om høsten var det tid for dansk samtidsdramatikk på Lille Scene. Da iscenesatte Cathrine Telle, Line Knutzons manus *Gitaristene*, og Bjørn Willberg Andersen arrangerte musikken. Sistnevnte sto også på scenen sammen med tre andre dyktige gitarspillende skuespillere.

Skuespiller Eirik del Barco Soleglad sitt soloprojekt *Zapffe* ble også vist på Lille Scene i 2018. Den tragikomiske monologen baserer seg på tekster av den kjente filosofen Peter Wessel Zapffe, og den ramsalte messen om menneskenes elendige øde gikk rett hjem hos bergenserne.

I tillegg laget skuespiller Kim Kalsås en fin jubileumsforestilling for å hylle André Bjerke 100 år etter hans fødsel, og denne var ute på en liten turné, blant annet på bibliotek i Bergen og omegn.

### STOR AKTIVITET

Vi produserer og spiller så mye at veggene buler på DNS. Skuespillerne hadde ansvar



for å videreutvikle sitt eget konsept «Over Engen», med flere arrangement, og over 9000 publikummere deltok på ulike formidlingsaktiviteter i regi av DNS i løpet av året.

Spenningen er stor når vi nå går inn i 2019. KS1 er ferdig og vi håper intenst på et positivt vedtak fra Regjeringen, som sikrer at vi snart kommer i gang med å utvide vårt fredede hus, slik at vi får et fremtidsrettet teaterhus som kan berøre, glede, provosere og utfordre publikum i minst 100 år til!

Agnete G. Haaland,  
teatersjef



# STYRETS BERETNING 2018

## VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene (DNS) skal skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. I tråd med mandatet som nasjonalteater, skal DNS presentere et mangfoldig program, bidra til kunstnerisk utvikling, ivareta kulturarven og ha et utbredt samarbeid med andre aktører.

Totalbesøket i 2018 var 136 385. Repertoaret hadde et stort spenn og i alt ble 33 ulike produksjoner presentert – totalt 686 forestillinger. Av disse var 10 urpremierer og 8 samproduksjoner. 7 var gjestespill. Besøkstallene i 2018 på egen- og samproduserte voksenforestillinger, er høyere enn de siste fire år. DNS hadde stor formidlingsaktivitet for å øke engasjementet rundt repertoaret og senke tersklene for å oppsøke teateret. I alt deltok 9023 på slike aktiviteter i 2018. Det høye antallet av forestillinger og aktiviteter er imponerende og utnytter kapasiteten på huset maksimalt.

DNS arbeider både for å nå større marked og for å få et mer sammensatt publikum. Undersøkelser blant billettgjøperne i 2018 viser at over 90 % er tilfreds med totalopplevelsen av teaterbesøket og bekrefter at den svarte til forventningene. Av billettgjøperne var:

- 24,1 % mellom 18 og 45 år
- 43,6 % mellom 45 og 65 år
- 81,4 % kvinner
- 4,8 % ikke-brukere (førstegangsbesøkende eller over 5 år)

Det er viktig å presisere at undersøkelsen kun gikk ut til dem som har registrert seg

som billettgjøper og at sammensetningen av publikum i salen er en annen. 58,2 % svarer at de hadde med seg menn på teateret. 32,8 % hadde med seg venner mellom 18 og 45 år. Det er derfor grunn til å tro at både andelen av førstegangsbesøkende og yngre målgrupper er høyere blant DNS-publikummet generelt. Dette følges opp med nye undersøkelser i 2019.

Våren 2018 var preget av urpremierer på musikalen «Kristin Lavransdatter» på Store Scene. Forestillingen var utsolgt før premiere og 28 945 publikummere fikk billett. Storsatsingen fikk mye oppmerksomhet i pressen, og publikums tilbakemeldinger var formidable. Også «Folk og røvere i Kardemomme by» hadde over 20.000 besøkende. På grunn av stor etterpørsel videreføres den i 2019.

DNS skal presentere klassikere på nye måter og initiere ny dramatik for barn og voksne. Samfunnsrelevans er viktig i programmeringen. Våren 2018 var det norgespremiere på «Far» – om en mann som får Alzheimer-diagnose. Stig Amdam ble nominert til Hedda-pris for sin rolletolkning. Det ble også initiert en ny forestilling som ble bygget opp rundt kvinners fortellinger om drømmer. Høsten 2018 ble Ibsens «Vildanden» presentert i ny drakt. Hedvig hadde i denne 2019-versjonen Downs syndrom, og oppsetningen fikk mye positiv oppmerksomhet for denne aktualiseringen av stykket. For familier ble blant annet «Vilde Vite og plastmysteriet» laget på Store Scene, og to nye forestillinger for barn mellom 0-3 år ble satt opp på Lille Scene. Høstprogrammet var preget av urpremierer for voksne, med blant annet

en ny kriminalkomedie med handling fra Bergen av Yngve Sundvor («Hotel Norge»), en dramatisering av romanen «Arv og Miljø» iscenesatt av Kjersti Horn, og en ny-skrevet forestilling om Kim Frieles kamp for homofiles rettigheter («Kim F»). De tre fikk strålende anmeldelser, og forestillingene «Arv og miljø» og «Kim F» skapte stort engasjement i media og blant publikum.

DNS bidrar til det frie scenekunst- og musikkfeltet. 54 var innleid kunstnerisk personell i 2018, og av disse var det 19 musikere og 21 skuespillere.

Samarbeid er også viktig for publikumsutvikling. Under dns&-paraplyen presenteres ulike formidlingsaktiviteter i hovedsak gratis og sammen med en rekke partnere. Totalt har over 20 ulike miljøer og partnere vært involvert i 2018. I tillegg ble det laget et nytt pakketilbud med byvandring, introduksjon og middag i tilknytning til forestilling. Dette ble gjort sammen med Bymuseet i Bergen og ble svært godt mottatt. Samarbeidet med museet videreføres i 2019.

For unge mellom 18 og 30 år har fordelsprogrammet «Teatertjommi» ført til at 600 er blitt medlemmer og får skreddersydd kommunikasjon og egne arrangement i tillegg til rabatterte billetter.

For å styrke teatrets tilbud om sommeren – også for turister – ble familieforestillingen «NORR» vist i Teaterkjelleren i juli. Dette var en samproduksjon med Absence. I teatrets vestibyle ble det bygget en ny Ibsen-utstilling med fri entré. Sommersatsingen ble en suksess og gjentas i 2019.



«Zapffe»  
Av Lennart Lidström

Dramaturg: Morten Kjerstad  
Skuespiller: Eirik del Barco Soleglad

Premiere på Lille Scene 17. februar





Teatret skal ha et tilbud til alle. Sammen med Kavlifondet gir DNS billettgaver til organisasjoner som arbeidet med sosial inkludering, og teatret bidrar også i Bergen kommunes ordning med aktivitetskort for familier som mottar sosiale ytelser. Den fredete teaterbygningen gir noen utfordringer for å imøtekomme kravet om universell utforming, men DNS er opptatt av å legge til rette for publikum med ulike behov.

For DNS er gode og fremtidsrettede produksjons- og formidlingslokaler en nødvendighet. Ulike alternativer for utbygging er under kvalitetssikring, og regjeringen vil gi en endelig innstilling i løpet av 2019.

#### NY TEATERSJEF

I 2018 ble ny teatersjef tilsatt, for perioden 2020–2024. Styret er svært fornøyd med ansettelsen av Stefan Larsson som ny teatersjef. Ansettelsesprosessen var god, og utvalget besto av styreleder, nestleder og de to ansatterepresentantene i styret, og valget av ny teatersjef var enstemmig i styret.

#### SAMFUNNSANSVAR

DNS tar samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierskapspolitikk, og ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet. Teatret har et godt samarbeid med fagforeningene og verne-siden i selskapet. DNS driver aktivt og målrettet HMS-arbeid. Det er ikke avdekket korrupsjon og habilitetsreglene etterleves. DNS har kontrollrutiner som ivaretar dette. Teatret påvirker ikke det ytre miljø negativt og følger Bergen kommunes sorterings-system for avfall.

#### REGNSKAPSTALL OG KAPITALUTVIKLING

Regnskapet for 2018 viser et årsresultat på kr 4 775 947 som foreslåes overført til egenkapitalen.

DNS har god balanse mellom inntekter og kostnader, og 2018 ga høyere billettinntekter enn budsjettet. Samtidig fikk vi noe lavere kostnader.

Det er ikke ventet store endringer i pensjonsforpliktelsene fremover da usikkerheten ved overgang til innskuddspensjon er betydelig redusert.

Styret innstiller på fortsatt drift av selskapet.

#### FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Ei heller er DNS utsatt for store endringer i rentenivået da bedriften ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd vedrørende likvide midler. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke plassert noe i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

#### KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav. DNS har ingen lån eller kreditter, kun kortsiktig varegjeld. Likviditeten til selskapet vurderes som god og det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

#### DRIFTSRISIKO

Teatrets kunstneriske ambisjoner gjør at man fra tid til annen vil gjennomføre kostnadskreven oppsetninger av høy kunstnerisk kvalitet som like fullt kan gi svikt i publikumstilgangen. Dette medfører at det er naturlig med en egenkapitalreserve på ca 5 % av omsetningen. I tillegg har vi fortsatt ytelsespensjonsforpliktelser som har en usikkerhet ved seg, og som kan gi et negativt utslag i forpliktelsene, i størrelsesorden kr 10 mill. For øvrig er teatret i prosess med omfattende oppgradering av eksisterende teaterbygg samt utvidelse, med nye lokaler. Det er i dag en ikke uvesentlig risiko knyttet til kostnadsramme og investeringsbehov.

Disse forholdene, vil samlet sett redusere egenkapitalandelen betydelig i forhold til dagens nivå.

#### VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGSBEHOV

Totalt har DNS fått innvilget ekstraordinære midler på 101 mill. til rehabilitering av den fredete teaterbygningen. Arbeidet er påbegynt i 2018 og vil bli avsluttet i 2019.

Utfallet av departementets behandling av konsekvensutredningen (KS1) blir viktig fremover. Tilleggsarealer er avgjørende for at DNS kan møte morgendagens krav og forventninger til teatret.

Departementet arbeider nå med sin innstilling for valg av konseptvalg, og vi ser frem til at DNS skal få utvidete arealer slik at vi kan møte fremtidens krav til teatret.



DNS arbeider med prioriterte vedlikeholdsoppgaver som fremkom i tilstandsrapporten fra 2015, Disse sammen med de arbeidene som gjennomføres på tak og yttervegger vil teatret være fri for vanninntrenging i 2019.

#### ORGANISASJON OG ARBEIDSMILJØ

HMS-arbeidet er ytterligere styrket i 2018, med hyppige møter i HMS-gruppen og systematisk oppfølging av alle hendelsene innmeldt i vår nye HSEQ-applikasjon. Det er mottatt 83 meldinger i 2018, alt fra forbedringsforslag til rapportering om mindre ulykker. Det er kun to saker som ikke er lukket og de er ikke av alvorlig karakter. I 2018 har det vært en ytterligere nedgang i sykefraværet til et årsresultat på 3,74 %. På slutten av året ble det gjennomført en større arbeidsmiljøundersøkelse. Hovedinntrykket fra undersøkelsen

er meget positivt. DNS sett under ett, ligger rundt og over Statens Arbeidsmiljøinstitutt sine referanseverdier i forhold til psykososiale arbeidsmiljøfaktorer. Arbeidsmiljøundersøkelsen skal følges opp med flere overordnede tiltak i 2019.

DNS fremstår som en meget attraktiv arbeidsplass med lav turnover på 3,4 %. I rekrutteringsprosessene var det mange søkere, og vi fikk mange åpne søknader gjennom hele året. Det var flest åpne søknadene er fra skuespillere, men også til administrative stillinger.

#### LIKESTILLING

DNS etterstreber god balanse mellom kjønnene, og i ledelsen er det fire kvinner og to menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn, selv om det er noen flere kvinner i administrative

stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning. Teatersjef har en bevisst holdning til likestilling, kjønnsperspektiv, etnisitet og religion både når det gjelder ansettelser og portrettering på scenen. I 2018 var det blant de ansatte skuespillere i faste stillinger, åremål og stykk-kontrakter like mange kvinner som menn.

Styret har avholdt sju ordinære styremøter og et ekstraordinært i 2018, og det ble behandlet 64 saker.

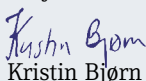
Det systematiske arbeidet med å videreutvikle den tradisjonsrike teatervirksomheten på Engen gir tydelige resultater, både når det gjelder ressursutnyttelse og kvalitet. Styret vil takke samtlige medarbeidere og ledelsen ved Den Nationale Scene for sterk innsats og store teateropplevelser i året som gikk.

Bergen, 25.02.2019



Siren Sundland

Styreleder



Kristin Bjørn



Ragnhild Gudbrandsen



Victor D. Norman

Nestleder



Ole Hope



Agnête G. Haaland

Teatersjef



Harald Alfsen



Arne Kambestad



«Plutselig står jeg igjen med meg selv i hånden og ser utover byen»  
av Kamilla Wargo Brekling

Regissør: Kamilla Wargo Brekling  
Medregissør og koreografi: Karina Dichov Lund  
Manus: Kamilla Wargo Brekling i samspill  
med Karina Dichov Lund og de medvirkende  
Scenograf og kostyme: Sven Haraldsson  
Lysdesigner: Anne Elisabeth Bergendahl  
Dramaturg: Toril Solvang

Skuespillere: Kamilla Grønli Hartvig, Irene Waage,  
Marianne Nielsen, Kjersti Elvik, Reny Gaassand Folgerø

Urpremiere i Teaterkjelleren 26. mai





## RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2018	2017
<b>DRIFTSINNETEKTER</b>			
Billettsalg		27 883 192	22 764 742
Program- og artikkelsalg		159 125	96 797
Kantinesalg		872 932	816 122
Statstilskudd	1	122 100 000	119 500 000
Andre tilskudd og gaver	1, 2	9 302 230	1 462 733
Andre inntekter	3	3 160 599	3 994 570
<b>SUM DRIFTSINNETEKTER</b>		<b>163 478 078</b>	<b>148 634 963</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Varekjøp program, artikler		178 601	289 318
Varekjøp kantine		700 534	676 500
Lønnskostnad	4	105 094 002	100 758 104
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	4 373 873	3 809 258
Dekorasjonskostnader		2 891 973	3 251 073
Kostnader ved lokaler	7	6 752 360	7 395 972
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		1 897 250	2 552 546
Vedlikehold og reparasjoner		10 632 199	3 175 548
Salgs- og informasjonskostnader		3 487 265	3 085 724
Andre driftskostnader	4	23 020 168	21 526 424
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>159 028 225</b>	<b>146 520 466</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>4 449 853</b>	<b>2 114 497</b>
<b>FINANSPOSTER</b>			
Renteinntekter		334 592	284 612
Annen finansinntekt		6	
Annen finanskostnad		-8 503	-5 886
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>326 094</b>	<b>278 726</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>4 775 947</b>	<b>2 393 224</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>11</b>	<b>4 775 947</b>	<b>2 393 224</b>



## BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2018	2017
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	6	23 419 389	22 380 082
<b>SUM VARIGE DRIFTSMIDLER</b>		<b>23 419 389</b>	<b>22 380 082</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	5 090 102	4 721 825
<b>SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>		<b>5 130 102</b>	<b>4 761 825</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>28 549 491</b>	<b>27 141 907</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		818 804	856 944
Aktiverte produksjonskostnader		1 273 968	2 082 083
Forskuddsbetale honorarer		2 560 412	2 635 516
Andre fordringer	1, 4	9 490 472	2 891 376
<b>Sum fordringer</b>		<b>14 143 655</b>	<b>8 465 919</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	41 145 442	41 013 202
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>55 289 097</b>	<b>49 479 122</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>83 838 588</b>	<b>76 621 029</b>



«Den lille store reisen»

Regi: Alicja Morawska-Rubczak  
Scenografi og kostyme: Barbara Matecka  
Komponist: Jostein Avdem Fretland  
Lysdesign: Jon Eirik Sira

Skuespill og dukkeføring:  
Dominika Minkacz-Sira

Produsent: Ingrid Saltvik Faanes og Dominika Minkacz-Sira  
Produsert av Open Window Theatre i samarbeid med DNS

Urpremiere på Lille Scene 20. januar



«Far»  
av Florian Zeller

Oversetter: Olav Torbjørn Skare  
Regissør: Victoria H. Meirik  
Scenograf og kostymedesigner: Olav Myrtnvedt  
Komponist: Bendik Hovik Kjeldsberg  
Lysdesigner: Tobias Leira  
Videodesign: Ane Bysheim og Einar Bjarkø  
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:  
Stig Amdam, Kamilla Grønli Hartvig,  
Marianne Nielsen, Kim J. Olsen,  
Reny Gaassand Folgerø, Jonatan Filip

Norgespremiere i Teaterkjelleren  
24. februar

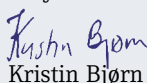




## BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2018	2017
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	11	1 600 000	1 600 000
<b>SUM INNSKUTT EGENKAPITAL</b>		<b>1 702 000</b>	<b>1 702 000</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		44 485 217	39 709 270
<b>SUM OPPTJENT EGENKAPITAL</b>		<b>44 485 217</b>	<b>39 709 270</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>46 187 217</b>	<b>41 411 270</b>
<b>GJELD</b>			
<b>AVSETNING FOR FORPLIKTELSE</b>			
Pensjonsforpliktelser	5	151 136	1 440 987
<b>SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE</b>		<b>151 136</b>	<b>1 440 987</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		8 189 321	4 204 880
Skyldige offentlige avgifter		8 123 038	8 231 935
Påløpte feriepenger		9 154 937	8 887 390
Skyldig lønn		830 879	331 816
Forskuddsbetalte billettinntekter		4 081 032	5 650 867
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		2 070 538	1 433 025
Annen kortsiktig gjeld	1	5 050 492	5 028 860
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>37 500 235</b>	<b>33 768 773</b>
<b>SUM GJELD</b>	<b>13</b>	<b>37 651 371</b>	<b>35 209 760</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>83 838 588</b>	<b>76 621 029</b>

Bergen, 31.12.2018/25.02.2019


Siren Sundland  
Styreleder


Kristin Bjørn



Ragnhild Gudbrandsen


Victor D. Norman  
Nestleder


Ole Hope


Agnete G. Haaland  
Teatersjef


Harald Alfsen



Arne Kambestad



## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

### HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

### VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

### FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### PENSJONER

Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

### OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

### ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

### AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

### KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

### SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.



«Der går grensen»  
av Ane Skumsvoll

Regissør: Morten Joachim  
Scenografi: Morten Joachim og Ane Skumsvoll  
Komponist og musikalsk ansvarlig: Håkon Moe  
Dramaturg: Toril Solvang

Skuespillere: Ane Skumsvoll og Håkon Moe

Urpremiere på Lille Scene 23. mai





«Vildanden»  
Fritt etter Henrik Ibsen

Regissør: Yana Ross  
Scenograf: Simona Bieksaite  
Komponist: Jonas Redig  
Lysdesigner: Ola Bråten  
Videodesigner: Algridas Gradauskas  
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere: Susann Bugge Kambestad,  
Frode Bjørøy, Jonatan Filip, Anne Sofie Kvalvik,  
Irene Waage, Jon Ketil Johnsen,  
Svein Harry Schöttker-Hauge

Premiere 12. september





## NOTER

### NOTE 1 STATSTILSKUDD

Ut i fra tildelingsvilkårene er tilskudd fra Kulturdepartementet for år 2018 inntektsført fullt ut. Tidligere år har det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. Som følge av at det ikke er gjort låneopptak i perioden 2009-2013 er årlige tilskuddsbeløp på kr 1 mill. oppført som kortsiktig gjeld.

Som ledd i rehabiliteringsprosessen i forbindelse med konseptutvalgutredning og ekstern kvalitetssikring KS1, vedtok Stortinget i juni 2017 en avsetning på først 40 mill. til rehabilitering av tak og fasader.

I desember 2017 ble tilskuddet vedtatt forhøyet med 61 mill, til totalt 101 mill. Midlene er bevilget over statsbudsjettet. Kulturdepartementet har fullmakt til å utbetale det samlede tilskuddet på 101 mill til prosjektet. Pr 31.12.2018 har prosjektet bokført en fordring mot Kulturdepartementet på kr 6 621 016.

### NOTE 2 ANDRE TILSKUDD OG GAVER

#### FØLGENDE TILSKUDD OG GAVER ER INNTEKTSFØRT I 2018

Private gaver / innsamlete midler til teatret i Kabul	125 764
Norsk Skuespillerforbund, OU-midler til seminar kunstnerisk personell	46 000
Bergen Næringsråd, tilskudd til Bakgårdsfesten 12.09.18	5 000
AS Bergen teater og Det dramatiske selskap, tilskudd Ibsen sommerutstilling	30 000
Bergen Live, tilskudd til arrangement julekonsert Grieghallen	40 000
Kavlifondet, støtte billettgave høsten 2018	77 500
Kavlifondet, støtte billettgave våren 2018	44 750
Grieg Foundation, tilskudd Ibsen Sommerutstilling	30 000
Bergen kommune, aktivitetskort høst 2018	10 800
Bergen kommune, aktivitetskort vår 2018	1 400
Bergen kommune, tilskudd Åpne dører 2018	70 000
Kulturdepartementet, tilskudd rehabilitering tak og fasader	8 821 017
<b>Totalt inntektsførte tilskudd og gaver</b>	<b>9 302 230</b>

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

### NOTE 3 ANDRE INNTEKTER

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte, tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner og lignende. Sponsorstøtte utgjør i år 2018 kr 1 982 500.



«Hotel Norge»  
av Yngve Sundvor

Regissør: Yngve Sundvor  
Scenograf og kostymedesigner: Leiko Fuseya  
Lyddesigner: Gunnar Innvær  
Lysdesigner: Geir Hovland  
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere: Pål Rønning, Kjersti Elvik,  
Eirik del Barco Soleglad, Sverre Røssummoen,  
Kim Kalsås, Stine Robin, Reny Gaassand Folgerø

Urpremiere på Store Scene 15. september







## NOTER

### NOTE 4 LØNNKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2018	2017
Lønn	85 333 950	76 902 269
Arbeidsgiveravgift	12 035 139	11 237 755
Pensjonskostnader	6 662 014	10 971 556
Pensjonendring	-	662 941
Andre personalkostnader	1 062 898	983 583
<b>Sum</b>	<b>105 094 002</b>	<b>100 758 104</b>
Antall årsverk	150	151

YTELSER TIL LEDEDE PERSONER	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 164 156	457 150
Tilskudd til boutgifter	132 000	0
Naturallytelse	5 560	0

Daglig leder har fast avlønning. Det er i 2018 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som lønn. Utover oppførte naturalytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Av styrehonorarer vedrører kr 112 650 honorar til styreleder og kr 64 500 honorar til styrets nestleder.

#### LØNNSLÅN

Pr. 31.12.18 var det utestående lønnslån overfor syv ansatte. Tre av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 117 666,73.

#### REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2018 utgjør kr 146 000. I tillegg er det påløpt kr 79 372 vedr. attestasjon og rådgivningstjenester utført av revisor, særlig rådgivning om pensjon. Samtlige beløp er inkl. mva.



## NOTER

### NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger.

For regnskapsåret 2016 var det følgelig overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortisert estimataavik for den tidligere ytelsesordningen, er innarbeidet.

Det ble ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og -midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen.

NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppbygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene blir nå forvaltet av KLP.

Det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning med Sparebank 1 fra den 01.07.2016.

Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos Protector Forsikring AS.

NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at at den kollektive avtalen er avsluttet.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor.

De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Innskuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnpensjon reguleres etter LOF.

Forpliktelse for usikret ordning (AFP) er beregnet etter tidligere regler. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette er avsetning fra tidligere AFP-ordning som er beholdt til og med 2015 innteksført i 2016, i og med at det ble inngått avtale om en ny pensjonsordning.

I tillegg er det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år per 01.07.2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon i form av en driftspensjon. Beregningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er avsatt en forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.





«Kim F»

av Audny Chris Holsen og Marius Leknes Snekkevåg

Regi: Audny Chris Holsen

Scenograf og kostymedesigner: Kristin Bengtson

Lysdesigner: Arne Kambestad

Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:

Linn Lønvik, Anna Dworak, Steffen Mulder,

Håkon Moe, Kristian Berg Jåtten

En samproduksjon mellom Teater Innlandet og DNS

Urpremiere i Teaterkjelleren 14. desember





«Arv og miljø»  
av Vigdis Hjorth

Dramatisert av Kjersti Horn og Kristian Lykkeslet Strømskag

Regi: Kjersti Horn

Scenografi og videokonsept: Sven Haraldsson

Komponist og lyddesigner: Erik Hedin

Videoregi: Mads Sjøgård Pettersen

Lysdesigner: Arne Kambestad

Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Regiassistent: Tani Dibasey

Videoteknikk: Einar Bjarkø

Video programmering: Anne E. Bergendahl

Lydteknikk: Tor Endre Kalvenes

Skuespillere: Kjersti Elvik, Wenche Kvamme,  
Agnete G. Haaland, Irene Waage, Reny Gaassand Folgerø,  
Svein Harry Schöttker-Hauge, Kim Kalsås, Pål Rønning,  
Sverre Breivik, Susann Bugge Kambestad,  
Ameli Isungset Agbota, Kristi-Helene J. Engeberg

Urpremiere på Store Scene 21. november









«Folk og røvere i Kardemomme by»  
av Thorbjørn Egner

Regissør: Linn Olsen  
Scenograf: Silje Sandodden Kise  
Kostymedesigner: Nell Knudsen  
Lysdesigner: Rune Kjelby  
Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt  
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Skuespillere:

Kim J. Olsen, Kristoffer Sagmo Aalberg,  
Tormod Løvold, Marianne Nielsen,  
Gerald Pettersen, Sissel Ingri Tank-Nielsen,  
Herman Ljung Opedal, Sverre Breivik,  
Kamilla Grønli Hartvig, Malin Soli,  
Jehad Aldebes, Kristi-Helene J. Engeberg,  
Knut Erik Engemoen, Peiman Azizpour





## NOTER

### NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

PENSJONSKOSTNAD	Usikret (AFP+Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskuddspensjon		Total (AFP+sikret + innskudd)	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	173 681	116 155	6 827 894	6 644 268	7 001 575	6 760 423
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	3 372 652	3 249 209			3 372 652	3 249 209
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-5 885 700	-4 661 854			-5 885 700	-4 661 854
Administrasjonskostnader	0	0	345 295	417 561			345 295	417 561
Resultatført aktuarielt tap/(gevinst)	0	0	1 186 007	3 113 230			1 186 007	3 113 230
Resultatført planendringseffekt	0	0	-	-			0	0
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 302 659	1 317 464	-	-			1 302 659	1 317 464
Periodisert arbeidsgiveravgift	183 675	185 762	-281 164	-123 929	962 733	936 842	865 244	998 675
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>1 486 334</b>	<b>1 503 226</b>	<b>-1 089 229</b>	<b>2 110 372</b>	<b>7 790 627</b>	<b>7 581 110</b>	<b>8 187 732</b>	<b>11 194 708</b>
<b>Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad:</b>								
1,5 % og 2 % pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	0	0	-1 162 609	-1 097 515	-1 162 609	-1 097 515
"Spart" arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	0	0	-163 928	-154 750	-163 928	-154 750
Driftspensjon for ansatte 60+	0	0	0	0	0	0	0	0
AGA Driftspensjon for ansatt 60+	0	0	0	0	0	0	0	0
Tilskudd adm. overføringsavtalen	0	0	1 263	531	0	0	1 263	531
Tilbakeført overgangseffekt ifbm overgang til oppsatte rettigheter	0	0	-600 622	0	0	0	-600 622	0
Etterberegning av pensjonsforpliktelse	0	0	400 000	1 090 900	0	0	400 000	1 090 900
Differanse beregnet vs. faktisk arb.giveravg.	0	0	178	-62 319	0	0	178	-62 319
<b>Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)</b>	<b>1 486 334</b>	<b>1 503 226</b>	<b>-1 288 410</b>	<b>3 139 484</b>	<b>6 464 090</b>	<b>6 328 845</b>	<b>6 662 014</b>	<b>10 971 555</b>
<b>Tidligere års aktuariel forpliktelse ført mot egenkapitalen *</b>			<b>-36 105 321</b>					

\* Endring av regnskapsprinsipp



## NOTER

### NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

PENSJONSFORPLIKTELSEN	USIKRET (AFP+DRIFTSPENSJON)		SIKRET (ORDINÆR PENSJON)		TOTAL (AFP+DRIFT+SIKRET)	
	2018	2017	2018	2017	2018	2017
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	0	0	143 150 536	141 453 884	143 150 536	141 453 884
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	147 477 977	144 826 698	147 477 977	144 826 698
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	0	0	4 327 441	3 372 814	4 327 441	3 372 814
Arbeidsgiveravgift	0	0	610 169	475 567	610 169	475 567
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	0	4 937 610	3 848 381	4 937 610	3 848 381
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0	-	-	0	0
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0	-	-	0	0
<b>Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 937 610</b>	<b>3 848 381</b>	<b>4 937 610</b>	<b>3 848 381</b>
<b>Avstemming bokført mot aktuerlig pensjonsforpliktelse:</b>						
Overgangseffekt ifbm overgang til oppsatte rettigheter	0	0		-600 622	-	-600 622
Tidligere pensjonsavtale inkl. AGA	0	0	-1 490 900	-1 090 900	-1 490 900	-1 090 900
Driftspensjon	-3 153 239	-3 153 239		0	-3 153 239	-3 153 239
AGA av driftspensjon	-444 607	-444 607	0	0	-444 607	-444 607
<b>Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA</b>	<b>-3 597 846</b>	<b>-3 597 846</b>	<b>3 446 710</b>	<b>2 156 859</b>	<b>-151 136</b>	<b>-1 440 987</b>

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN	2018	2017
Diskonteringsrente	2,60 %	2,40 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,30 %	4,10 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,75 %	2,50 %
Årlig forventet G-regulering	2,50 %	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,73 %	1,48 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring. Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigeret dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.



«Skvulp»  
av Ingrid Askvik

Regissør: Ingrid Askvik  
Scenografi: Matias Askvik  
Komponist: Felipe Ignacio Noriega

Skuespillere:  
Matias Askvik og Ingvill Espedal

Premiere på Lille Scene 9. oktober





## NOTER

### NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	BYGN.MESSIGE ARBEIDER	TRANSPORT- MIDLER	INVENTAR	VERKTØY	IKT-UTSTYR	SCENETEKN. UTSTYR	TOTAL
Anskaffelseskost 01.01	9 135 332	763 160	3 240 958	1 966 287	5 063 598	39 706 338	59 875 673
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	0	236 090	218 350	1 134 531	3 824 208	5 413 179
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0		0
Anskaffelseskost 31.12	9 135 332	763 160	3 477 049	2 184 637	6 198 129	43 530 546	65 288 852
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	7 866 231	629 601	1 530 036	806 200	3 605 141	23 058 382	37 495 591
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0		0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	8 050 189	693 625	1 829 858	972 950	4 014 214	26 308 628	41 869 464
Balanseført verdi pr. 31.12	1 085 143	69 535	1 647 191	1 211 687	2 183 915	17 221 917	23 419 388
<b>Årets av- og nedskrivninger</b>	<b>183 958</b>	<b>64 024</b>	<b>299 822</b>	<b>166 750</b>	<b>409 073</b>	<b>3 250 246</b>	<b>4 373 872</b>
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

### NOTE 7 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

UTLEIER	LOKALER	UTLØP	ÅRLIG LEIE
Bergen Teater og Det Dramatiske Selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen Maskinistforening	Kontorer	30.09.2022	569 250
Ragde Eiendom AS	Lager	31.10.2020	2 326 772









«Gitaristene»  
av Line Knutzon og Jens Hellemann

Oversettelse: Catrine Telle og Kjersti Fjeldstad  
Regissør: Catrine Telle  
Musikalsk ansvarlig: Bjørn Willberg Andersen  
Lysdesigner: Arne Kambestad  
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere: Håkon Moe,  
Bjørn Willberg Andersen,  
Ameli Isungset Agbota, Monica Hjelle

Norgespremiere på Lille Scene 22. september





## NOTER

### NOTE 8 INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7 % av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28 % av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 32 661 pr. 31.12.17.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

### NOTE 9 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene. I forbindelse med flytting av de oppsatte pensjonsrettighetene til KLP var det et krav om innbetaling av egenkapitaltilskudd på 2,7 % av premiereserven, totalt kr 2 756 096. Det er ytterligere innbetalt krav til KLP i årene 2017 og 2018 med kr 368 277 og kr 365 729, som er 0,35 % av premiereserven. Totalt egenkapitaltilskudd pr 31.12.18 er på kr 3 490 102. Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

### NOTE 10 BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekksmidler kr 3 808 410 pr. 31.12.2018.





DNS

lover  
Engen

L Ø R D A G S C O C K T A I L



## NOTER

### NOTE 11 EGENKAPITAL

	AKSJEKAPITAL	EGENKAPITAL- TILSKUDD	ANNEN EGENKAPITAL	SUM
Egenkapital 31.12.17	102 000	1 600 000	39 709 270	41 411 270
Bokført estimatavvik			0	0
Årets resultat			4 775 942	4 775 942
<b>Egenkapital 31.12.18</b>	<b>102 000</b>	<b>1 600 000</b>	<b>44 485 212</b>	<b>46 187 212</b>

Egenkapitaltilskuddet er ytt av Kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9

### NOTE 12 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Hordaland fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
<b>Totaler</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>102</b>	<b>100,00 %</b>	<b>100,00 %</b>

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

### NOTE 13 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.



## KONTANTSTRØMANALYSE

	2018	2017
Årsresultat	4 775 947	2 393 224
Avskrivning av anleggsmidler	4 373 873	3 809 258
Endring i kundefordringer	38 140	8 384
Endring i leverandørgjeld	3 984 441	-5 748 010
Endring i andre tidsavgrensinger	-6 852 074	353 191
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	883 219	-850 921
Forskjell mellom kostn.ført pensjon og innbet.premie	-1 554 330	1 753 841
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>5 649 216</b>	<b>1 718 967</b>
Investering i varige driftsmidler	-5 413 179	-4 620 085
Salg av driftsmiddel	0	28 000
Investering i finansielle anleggsmidler	-368 277	-365 729
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-5 781 456</b>	<b>-4 957 814</b>
<b>Netto endring av likvider gjennom året</b>	<b>-132 240</b>	<b>-3 238 847</b>
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	41 013 202	44 252 050
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	41 145 442	41 013 202







# REVISJONSBERETNING



Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen  
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA  
Tlf: +47 24 00 24 00  
Fax: +47 55 21 30 01  
www.ey.no  
Medlemmer av Den norske revisorforening

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig



dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Bergen, 28. februar 2019  
ERNST & YOUNG AS



Eirik Moe  
statsautorisert revisor



«Kristin Lavransdatter»  
basert på Sigrid Undsets romantrilogi

Dramatisering og regi: Svein Sturla Hungnes | Komponist: Julian Berntzen

Sangtekster: skrevet av Brit Bildøen i samarbeid med Svein Sturla Hungnes | Scenograf og lysdesign: Ola Bråten  
Kostymedesigner: Christina Lovery | Koreograf: André Danielsen | Arrangement og musikalsk ledelse: Hans Einar Apelland  
Manusdramaturg: Solrun Toft Iversen | Dramaturg: Toril Solvang

**Skuespillere:**

Herborg Kråkevik, Nina Hammarklev, Tomine Mikkeline Eide, Hans Marius Hoff Mittet, Bjørn Willberg Andersen, Irene Waage, Susann Bugge Kambestad, Sindre Postholm, Frode Bjørøy, Sigmund Njøs Hovind, Benedikte Sørbye, Ragnhild Gudbrandsen, Gerald Pettersen, Kristoffer Sagmo Aalberg, Sverre Breivik, Kjersti Elvik, Aksel Mørk, Håkon Moe, Katrine Lunde Mackenzie, Kristian Berg Jåtten, Sverre Røssummoen, Jon Ketil Johnsen, Hilde Trætteberg Serkland, Ane Evjen Gjøvåg, Antero Hein, Stian Danielsen, Stian Bergdølmo, Anette Stokke, Emmelin Marsteen, Olai Bordvik, Didrik Strønen Damm, Stella Iversen, Simen C. Olerid, Filip Rasmussen, Linnea Selvik Hellesøy, Julian Søreide Solsvik, Mathias Tidemann, Leon Krog Vignal, Andréa Othilie Wilhelmsen-Grøtnes, Jakob Husa Moldestad

**Musikere:**

Kapellmester, keyboards: Petter Kragstad | Fiolin, hardingfele: Johanne Mjøs  
Fløyter: Laila Kolve | Treblåseinstrument: Jan Kåre Hystad | Fransk horn: Stine Neremo  
Trombone: Håvard Funderud | Keyboards: Helge Lilletvedt | Gitar m.m.: Thomas Valeur  
Kontrabass: Ole Amund Gjersvik | Perkusjon: Frank Jakobsen og Ivar Kolve

Urpremiere på Store Scene 10. februar









## BESØKSSTATISTIKK 2018

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	TOTALT SALG
<b>STORE SCENE</b>				
Kristin Lavransdatter	28 495	68	100 %	10 073 548
Hotel Norge	14 175	41	77 %	4 054 705
Arv og miljø	8 811	29	72 %	2 612 562
17. mai-matiné	425	1	100 %	167 550
<b>Sum Store Scene</b>	<b>51 906</b>	<b>139</b>		<b>16 908 365</b>
<b>TEATERKJELLEREN</b>				
Glassmenasjeriet	2 067	17	61 %	553 252
FAR	3 613	39	46 %	796 630
Plutselig står jeg igjen med...	1 592	24	33 %	261 350
Vildanden	9 122	61	75 %	1 930 227
Kim F	1 568	13	59 %	321 877
NORR – Norway's Most Extraordinary Viking Show	1 782	13	58 %	386 410
Over Engen	178	1	89 %	21 900
<b>Sum Teaterkjelleren</b>	<b>19 922</b>	<b>168</b>		<b>4 271 646</b>
<b>LILLE SCENE</b>				
Henrik Ibsens samlede verker på...	404	5	100 %	103 253
Zapffe	1 636	27	76 %	345 193
Der går grensen	2 834	40	88 %	583 503
Gitaristene	1 183	28	56 %	187 295
bye bye baby	661	10	94 %	58 900
Lykkeliv	1 656	24	86 %	164 776
Våre barn	112	2	75 %	4 700
Over Engen	58	1	71 %	
<b>Sum Lille Scene</b>	<b>8 544</b>	<b>137</b>		<b>1 447 620</b>
<b>HUSET</b>				
Ibsen på Engen	24	2		
André Bjerke 100 år	469	11		
<b>Sum Huset</b>	<b>493</b>	<b>13</b>		
<b>BARNETEATER</b>				
Den lille store reisen	2 281	53	82 %	186 490
Vilde Vite og plasmysteriet	4 671	32	36 %	549 465
SKVULP	1 413	37	74 %	105 335
Folk og røvere i Kardemommeby	20 366	54	95 %	4 133 312
Octavia	338	23	73 %	29 035
<b>Sum Barneteater</b>	<b>29 069</b>	<b>199</b>		<b>5 003 637</b>



	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØK %	TOTALT SALG
<b>GJESTESPILL</b>				
FIB; Episode:	561	2		
FIB; The Road is Just a surface	760	2		
FIB; A Man of Good Hope:	1 739	4		
Lykkeliten – Rune Andersen	2 091	9	52 %	893 640
Ingen er homo i 2. divisjon	160	2	100 %	16 000
Ungkar	226	4	75 %	40 759
Medaasprisen	299	1	72 %	98 870
<b>Sum gjestespill</b>	<b>5 836</b>	<b>24</b>		<b>1 049 269</b>
<b>TURNÉ</b>				
Den lille store reisen	930	18		
Der går grensen	157	2		
NORR	3 900	13		
Askeladden	5 750	20		
<b>Sum turné</b>	<b>10 737</b>	<b>53</b>		
<b>ANNET – FORESTILLINGER OG FORMIDLING</b>				
Omsorgsprisen	414	1	100 %	
Raftoprisen	441	1	100 %	32 490
Omvisninger	116	10	94 %	3 375
Kun for menn	159	4	80 %	81 120
Byvandring	195	5	91 %	24 500
Skrivekurs m/Olaug Nilssen (3 dager)	17	1	100 %	7 500
<b>Sum annet</b>	<b>1 342</b>	<b>22</b>		<b>148 985</b>
<b>OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG</b>				
Lansering 2019	309	1	75 %	-
DNS&	4 051	28		
Omvisning og utstilling	2 378	18		
Andre formidlingsarrangement	1 798	25		
<b>Sum omvisninger, arrangement, foredrag</b>	<b>8 536</b>	<b>72</b>		
<b>SUM TOTALT</b>	<b>136 385</b>	<b>827</b>	<b>75 %</b>	<b>28 829 522</b>



## PERSONALE 2018

### KUNSTNERISK PERSONALE

#### TEATERSJEF

Haaland Agnete  
Holm Grete, sjefsassistent

#### SKUESPILLERE (FASTE)

Agbota Ameli Isungset  
Amdam Stig  
Andersen Bjørn Willberg  
Bjørøy Frode  
Folgerø Reny Marie Gaassand  
Gudbrandsen Ragnhild  
Hansen Stine Robin Berg  
Hartvig Kamilla Grønli  
Johansen Jonatan Filip  
Johnsen Jon Ketil  
Kalsås Kim  
Kvamme Wenche  
Løvold Tormod  
Nielsen Marianne  
Pettersen Gerald  
Rønning Pål  
Røssummoen Sverre  
Skumsvoll Ane  
Soleglad Eirik del Barco  
Tank-Nielsen Sissel Ingrid  
Aalberg Kristoffer Sagmo

#### SKUESPILLERE (ÅREMÅLSTILSATTE)

Aldebes Jehad  
Breivik Sverre  
Dale Katrine  
Elvik Kjersti  
Engeberg Kristi-Helen  
Engemoen Knut  
Jåtten Kristian Berg  
Kambestad Susanne Bugge  
Mackenzie Katrine Lunde  
Moe Håkon  
Olsen Kim Jøran  
Opedal Herman Ljung  
Solli Malin  
Waage Irene

#### DRAMATURG

Kjerstad Morten  
Solvang Toril  
Bjerke Åste Marie, engasjement

#### MUSIKALSK LEDER

Hystad Jan Kåre

#### SANGPEDAGOG

Rørtveit Bodil

### KOMMUNIKASJON, MARKED OG ORGANISASJON/HR

#### KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

Gripsrud Silje, kommunikasjonsjef  
Friele Ole, medieansvarlig  
Holmås Tove Jensen, arkivar  
Optun Tora Myklebust, kommunikasjonsmedarbeider

#### MARKED OG SALGSAVDELING

Magnussen Helga, markeds- og salgssjef  
Stople Annette, fagansvarlig marked  
Sævig Thomas, salgskonsulent  
Skei Ingelin, salgskonsulent  
Eriksen Mette, billettsjef  
Wright Evy, salgsmedarbeider  
Faanes Ingrid Saltvik, salgsmedarbeider  
Persson Millan Persdotter, salgsmedarbeider  
Rondstveit Elise Mulelid, engasjement  
Wendelboe Karoline, vikar  
Braseth Ingebjørg Århus  
Eide Hermine Annie F

#### PERSONALAVDELING

Thomassen Beate, HR- og organisasjonssjef  
Bergmann Åse, personalkonsulent

#### ØKONOMI, DRIFT OG FORVALTNING

Ringstad Bente Hartvedt, direktør  
Bjørsvik Bjørg Rørlie, regnskapssjef  
Husby Jannicke Søland, fagansvarlig lønn  
Andersen Lena, regnskapskonsulent

#### DRIFT

Eldøy Dagfinn, driftsleder  
Simon Toni, bedriftselektriker

#### RESEPSJON

Halvorsen Tom Harry  
Kvarsvik Anita  
Omvik Mette  
Worren Barbro, vikar

#### KANTINE

Silnes Torunn Wilhelmsen, avd. leder  
Beck-Sørensen Helena  
Bhambra Manjit Kaur  
Bruland Eva  
Schaeffer Beate  
Eisenmenger Astrid

#### RENHOLD

Eliassen Nunoi  
Eide Mathurot  
Johansen Merete  
Nilsen Solveig  
Solheim Rose  
Torkildsen Mayura

### PRODUKSJON

Fogge Sten Are, produksjonssjef  
Rosseland Kirsti, prosjektkoordinator

#### INSPISIENTER

Mehl Carl  
Pas Bastiaan van der  
Vorland Kjell Arve  
Engan Unni  
Mulelid Marion  
Kvalen Julie Bakke

#### SUFFLØRER

Kopperdal Nina Agnethe  
Sudmann-Mack Britney Elise  
Notøy Linda Oline

#### KOSTYMEAVDELING

Sjøstrøm Grethe, avd. leder slt. 31.07.18  
Pedersen Silje Teland, avd. leder fra 24.06.18  
Haraldsø Elin, tilskjærer  
Michelsen Linn Therese, syer  
Flæsland Martha Irene, syer  
Wagtskjold-Myran Maren, herreskredder  
Sebak Vibeke, syer  
Soltun Gjertrud, herreskredder

#### PÅKLEDER

Natås Renate  
Skurtveit Ingrid  
Holvik Nina

#### MASKEAVDELING

Hagen, John Einar, avd. leder  
Sjøgren Kati, parykkmaker  
Noodt Mette, sminkør  
Hansen Tonje Mari, frisør/sminkør  
Lie Silje B, sminkør  
Skjold Ingrid Caterine Stasi, vikar  
Brændmo Live Erin Søreide, praksiskandidat

#### LYSAVDELING

Hovland Geir, avd. leder  
Bjarkø Einar, fagansvarlig video  
Eskildsen Helge, lysbordoperatør  
Kambestad Arne, lyssetter  
Rasmussen Åge, lysmester  
Stormo Marte, lysbordoperatør (perm.)  
Sunde Ketil, lysbordoperatør  
Bergendahl Anne Elisabeth, lysbordoperatør  
Kjelby Rune, lysbordoperatør  
Skogen, Hans Jaran, vikar  
Brønn, Ida Charlotte, vikar

#### LYDAVDELING

Våge Bjarte, avd. leder  
Kalvenes Tor Endre, lydtekniker  
Bjørøy Rune, lydtekniker  
Skiftesvik Øystein



# PERSONELL





## PERSONALE 2018

### VESTIBYLEVAKTER

Nummedal Thor Inge,  
avdelingsleder vestibyle/garderobe  
Aase Tina

### GARDEROBE, TEATERVERT

Eidsnes Sissel  
Endresen Henning  
Haukland Bente  
Keyser Dorthe Mowinckel  
Kirkebø Kay Arne  
Larsen Eli  
Nygård Karianne Foss  
Sherlock Berit Lygren  
Strand Peter Nelson  
Tomren Eivind Linge

### TEKNISK

Rugaard Jan Aage, teknisk sjef  
Falk Daniel, fagansvarlig konstruktør

### SCENE

Bjørø Frank, overscenemester  
Burton Richard, scenetekniker  
Eskildsen Christian F, scenetekniker  
Hauge Erlend Wiig, scenetekniker  
Hovde Rune, scenetekniker  
Johnsen Tommy Antonio, scenetekniker  
Kråkenes Even, scenetekniker  
Larsen Bjørn Rune Berg, scenemester  
Mjørslaug Morten, 2. scenemester  
Narum-Salomonsen Nils, scenemester  
Slengesol Harry, 2. scenemester  
Solem Tor Erik, scenetekniker  
Stavem Frank, scenetekniker  
Harrison James, vikar  
Veivåg Vegard Haraldsson, vikar

### SNEKKERVERKSTED

Bjørkly Tom,  
verkstedskordinator/avd. leder  
Lie Audun  
Reynolds Lee  
Strømme Kristian

### MALERSAL

Seim Nina, avd.leder  
Drønen Nina Villa, dekorasjonsmaler  
Evjen Bjørn Are, vikar  
Grotzki Katharina, teatermaler, perm.  
Hjelmeland Maria, teatermaler  
Santos Sara Morgado Dos, vikar  
Stokkeland Odd Kåre, rekvisittmaker

### TAPETSERVERKSTED

Knag Merete, møbeltapetserer

### SMIE

Hovland Arild, smed

### REKVISITØRER

Prestegård Frode, avd.leder  
Hamre Sissel  
Holm Magnus  
Hopstock Cathrine  
Røen Espen

### STYRET

#### REPRESENTANTER / 2017-2019

*Den norske stat:*  
Sundland Siren, leder  
Norman Victor, nestleder  
Bjørn Kristin Eriksen  
Alfsen Harald  
Hope Ole

#### TEATRETS ANSATTE / VALG 2017-2019

*Fra det kunstneriske personalet:*  
Gudbrandsen Ragnhild

*Fra det øvrige personalet:*

Kambestad Arne

#### VARAREPRESENTANTER / VALG 2017-2019

Pavelich Kari Standal  
Lie Roy-Eddy

#### VARAREPRESENTANTER FOR

##### KUNSTNERISK PERSONALE

1. Bjørø Frode
2. Andersen Bjørn Willberg
3. Johnsen Jon Ketil

#### VARAREPRESENTANTER FOR DET ØVRIGE PERSONALE

1. Prestegård Frode
2. Vorland Kjell Arve
3. Friele Ole

#### ARBEIDSMILJØUTVALGET

##### REPRESENTANTER

*Utnevnt av arbeidsgiver:*

Haaland Agnete  
Ringstad Bente Hartvedt  
Rugaard Jan Aage  
Thomassen Beate

*Valgt av de ansatte:*

Larsen Bjørn Rune Berg, FTFV  
Andersen Bjørn Willberg, NSF  
Eriksen Mette, NTL

*Faste medlemmer:*

Prestegård Frode, hovedverneombud  
Enehaug Rune, bedriftsfysioterapeut  
Bergmann Åse, referent  
Halvorsen Tom Harry, AKAN  
Bedriftshelsetjenesten Volvat

*Vararepresentanter:*

Fogge Sten Are  
Haraldsø Elin

## GJESTER 2018

### INSTRUKTØRER

Hungnes Svein Sturla  
Meirik Victoria Hauge  
Kent Lisa  
Henriksen Morten Joachim  
Lund Karina Dichov  
Brekling Kamilla Wargo  
Ross Yana  
Sundvor Yngve  
Telle Catrine  
Olsen Linn  
Horn Kjersti  
Hytten Anne-Karen  
Blokkhus Marie  
Langaas Janne

### REGIASSISTENT/PRODUKSJONSASSISTENT

Lund Karina Dichov  
Jasinskaskas Naubertas  
Zidonytė Lina  
Gettwert Michaela Vyskocil

### SCENOGRAF/KOSTYMETEGNER

Bieksaite Simona  
Bodvin Sunniva  
Bråten Ola  
Haraldsson Sven  
Kise Silje Sandodden  
Knudsen Ragnhild (Nell)  
Loverly Christina  
Myrtvedt Olav  
Salovaara Milja  
Skjærven Leiko Fuseya  
Skåtun Anne Karine

### KOREOGRAFI

Danielsen André

### SKUESPILLERE

Bergdølmo Stian  
Danielsen Stian  
Dworak Anna  
Eide Tomine Mikkeline  
Gjøvåg Ane Evjen  
Hammarklev Nina  
Hein Antero Aleks August  
Hjelle Monica  
Hovind Sigmund Njøs  
Kråkevik Herborg  
Kvalvik Anne Sofie  
Løvvik Linn  
Mackenzie Katrine Lunde  
Mittet Hans Marius Hoff  
Mulder Steffen  
Mørk Aksel Kaurstad  
Postholm Sindre  
Reppen Iren  
Schöttker-Hauge Svein Harry  
Serkland Hilde Trætteberg  
Stokke Anette  
Sørbye Benedikte





Bergen Julemarked

**DRAMATIKER**

Hungnes Svein Sturla  
 Brekling Kamilla Wargo  
 Horn Kjersti  
 Strømskag Kristian Lykkeslet (dramaturg)  
 Hytten Anne-Karen (kunstnerisk rådgiver)  
 Sundvor Yngvve

**LYSDESIGN/TEKNIKER**

Bråten Ola  
 Sjøquist Hans Åke  
 Leira Tobias

**LYDESIGN/TEKNIKER**

Hedin Erik  
 Innvær Gunnar

**FOTO/VIDEODESIGN/VIDEOREGI**

Gradauskas Algirdas  
 Pettersen Mads Sjøgård

**MUSIKERE**

Apelland Hans Einar  
 Bitustøy Anders  
 Dahlsstrøm Harald  
 Folgerø Halvor  
 Funderud Håvard  
 Gjervik Ole Amund  
 Jakobsen Frank  
 Kolve Ivar  
 Kolve Laila  
 Kragstad Petter  
 Lilletvedt Helge B (komponist)  
 Mjøs Johanne Løkensgaard  
 Nermo Stine  
 Nilsen Håkon  
 Sandberg Ole Marius  
 Skarsbø Øyvind  
 Valeur Thomas Sinclair

**KOMPONIST**

Berntzen Julian  
 Johansen Britt-Synnøve  
 Kjeldsberg Bendik Hovik  
 Myklebust Svein Ragnar  
 Redig Jonas  
 Økland Nils

**TEKSTBEARBEIDELSE**

Bildøen Brit

**STATIST**

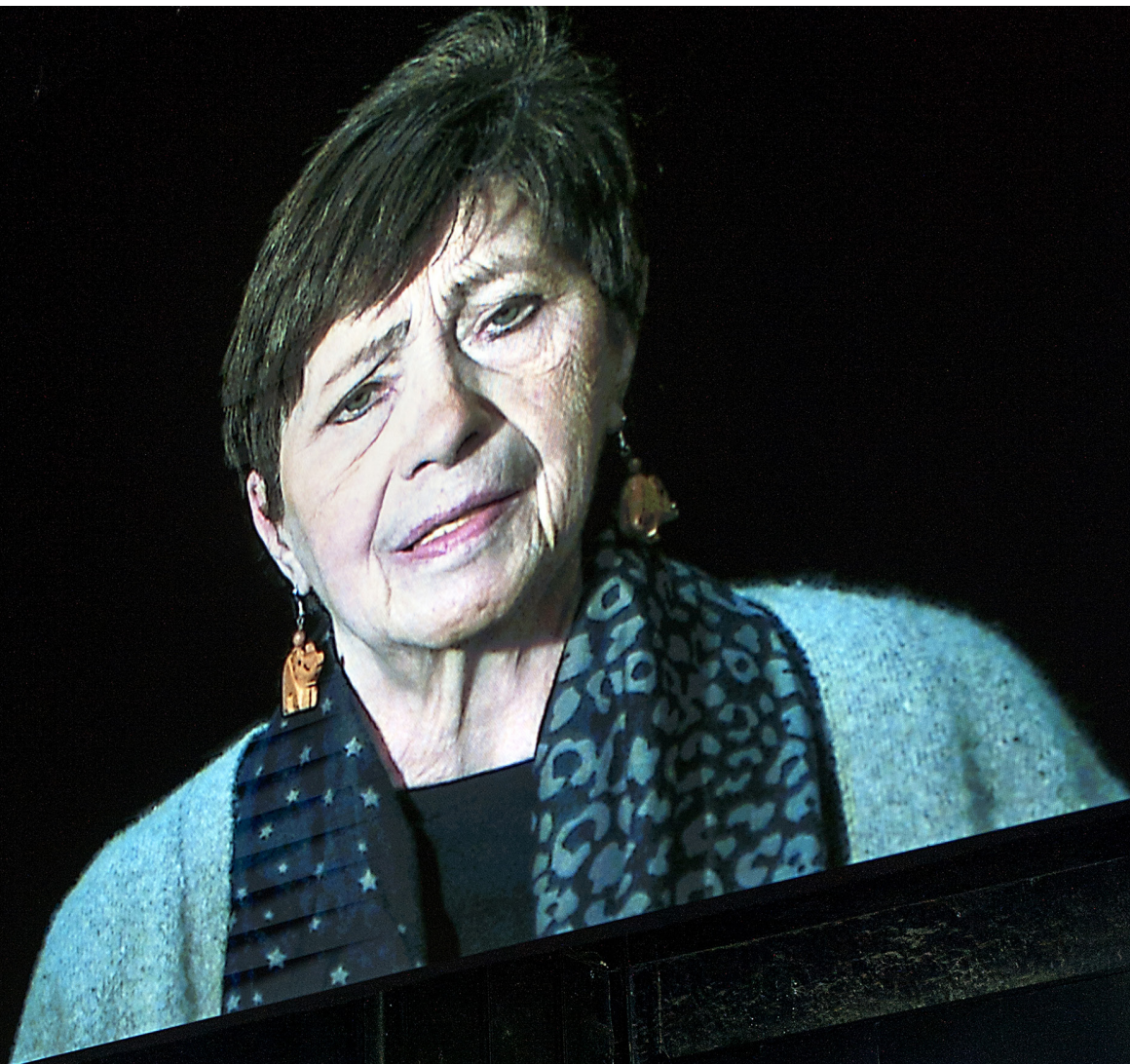
Bordvik Olai  
 Iversen Stella  
 Marsteen Emmelin  
 Moldestad Jakob Husa  
 Olerud Simen Christophersen  
 Rasmussen Filip Kremner  
 Solsvik Julian Søreide  
 Vignal Leon Krog  
 Wilhelmsen-Grøtnes Andrèa Othilie H  
 Damm Didrik August Strønen  
 Tiedemann Mathias Gonzales  
 Hellesøy Linnea Selvik

**OMVISER**

Larsen Anders  
 Haugland Bjørn



DNs



Coverfoto: Magnus-Skrede | Baksidfoto: Odd Mehus | AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum  
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no