



STYRETS BERETNING FOR 2018

Rogaland Teater har i 2018 hatt et år med et omfangsrikt kunstnerisk program og med en betydelig økning i avviklede forestillinger. Teatret tilrettela for et år med stor variasjon i repertoaret og kunne by på både tungvektene som Ibsen, Hamsun, Molière og Shakespeare, nyskrevet dramatikkk ført i pennen av blant andre lokale krefter og gjensyn med publikumsfavoritter fra tidligere år. Gjennom hele året har Rogaland Teater laget teater som har sørget for berøring, begeistring, bredde og kvalitet. Dette har ført til solide egeninntekter og høye publikumstall. For mer informasjon henvises til teatrets hjemmeside <http://www.rogaland-teater.no/teater-stavanger/årsmeldinger>

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å formidle teater av høy kunstnerisk kvalitet til regionens innbyggere. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter. Rogaland Teater utøver sin virksomhet i samsvar med de sektorpolitiske mål som gjelder for regjeringens kulturpolitikk og som er angitt i Kulturdepartementets tildelingsbrev. Teatret opererer i dag med en strategiplan som er gjeldende fra 2017-2019. Målene i denne strategiplanen er også gjenstand for årlig rapportering til departementet. Styret er godt fornøyd med måloppnåelsen i 2018.

ØKONOMISKE FORHOLD

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2018 ble kr 119,6 millioner mot kr 112,0 millioner i 2017. Av dette var egeninntektene kr 26,9 millioner mot kr 21,8 millioner i 2017.

Det har blitt inntektsført kr 1 657 000 i gaver og kr 557 000 i gaveforsterkningsmidler i 2018. Midlene er blitt forvaltet i samsvar med vilkårene gitt i «Gaveforsterknings-ordningen for kunst- og kulturformål» (KKD, 17.12.15).

Sum driftskostnader ble kr 117,9 millioner mot kr 108,5 millioner i 2017. Årets resultat viser overskudd på kr 0,3 millioner. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2018 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 10,6 millioner mot kr 10,0 millioner i 2017.

Rogaland Teater gjennomfører i samsvar med St.meld. nr. 32 (2007 – 2008; «Bak kulissene»), eksternt tilsyn av utstys- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, sist i 2016. En betydelig del av vedlikeholdsetterlepet som har blitt påpekt i rapportene, har blitt utbedret, men vedlikeholdsbehovet i teatrets gamle bygg er utfordrende.



I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg i regionen, besluttet styret i 2013 å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring på nybygg foreligger.

Med bakgrunn i de økonomiske rammene teatret har er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2018.

I rapporten fra kvalitetssikringen av teatrets konseptvalgutredning (KVU) om framtidig teaterbygg (Atkins, 19.01.18) gis følgende beskrivelse: *«Dagens teaterbygg har vært gjennom en rekke om- og påbygninger for å tilpasse seg endring i regelverk og nye behov som har oppstått over tid, og teaterhuset har mange bygningsmessige løsninger som over tid har redusert teatrets funksjonalitet. Som en konsekvens av dette er dagens teaterproduksjon mindre effektiv enn hva den ville vært i et nytt teater.*

Rogaland Teater bærer preg av et vedlikeholdsetterslep. Dette behovet er dokumentert gjennom en teknisk tilstandsanalyse. Vurderinger gjennomført av Rogaland Teater viser at den påkrevde rehabiliteringen vil utfordre eksisterende areal. En potensiell konsekvens av dette er at arealene som i dag inngår i Intimscenen og Kjellerteatret må omdisponeres til tekniske anlegg og føringsveier. Dette innebærer at det minimum av kostnader som er lagt til grunn i KVU-en, ikke vil være tilstrekkelig til å opprettholde kapasiteten over tid.»

Styret er enig i rapportens beskrivelse av byggets tilstand.

Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 77% av driftsinntektene i 2018 var offentlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på omtrent samme nivå i kommende år.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende kr 6,8 millioner og kr 26,3 millioner (pr. 31.12.18). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende.
- Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det er svingninger fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på kr 1,6 millioner. Driftsresultatet var på kr 1,7 millioner. Differansen skyldes ordinære avskrivninger, avskrivninger mot tilskudd, økning av pensjonsmidler og endring i andre tidsavgrensede poster.

Disponering av overskuddet

Styret foreslår at årets overskudd på kr 329 384 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.



ÅRETS PROGRAM

I et kontrastrikt og mangfoldig samfunn er det viktig for Rogaland Teater å legge til rette for, og fremme, en stor bredde av stemmer og tilbud. Med innføring av repertoarmodellen var målet en vinn-vinn-situasjon: et bedre og bredere tilbud til publikum, og en bedre økonomi for teatret. Gjennom hele året har Rogaland Teater sjonglert med mange baller i luften, flere produksjoner har blitt holdt i live lengre, og publikum har fått en større teaterpalett å velge fra. Vi har økt mangfoldet samtidig som vi har økt antall viste forestillinger, uten at det har gått på bekostning av teatrets kunstneriske ambisjoner. Samtidig er det gjennom disse endringene også blitt tydeligere at de allerede krevende begrensningene i både antall seter, lagringsplass og produksjonslokaler gjør det vanskelig å utvide repertoaret ytterligere.

Våren

Først ut i 2018 var *Det tusende hjertet* som spilte ekstraforestillinger for fulle hus i januar. 15 fulle hus på Hovedscenen ble fasiten for gjestespillet *Etterlyst: Jesus* med Bjørn Eidsvåg og Svein Tindberg. Fullbooket var også Viste Strandhotell da vi fulgte opp med ungdommelig pågangsmot og saftige grøss i Ungdomsteatrets forestilling *Viste Beach Club*. Det var også kø i billettluke da vi i februar la til rette for den retrosmarte komedien *Tartuffe* av Molière. *Hedda Gabler* trådte inn i rampelyset igjen og fikk premiere på Hovedscenen samme måned. Ibsen ble det også for våre yngste publikummere. De fikk blant annet en egenprodusert *Hedda for kids* i rekken av Lørdagsgodt-arrangementer denne våren. Mars var måneden for kortreist kunst. Vegar Hoel kom tilbake på teatret og spant mørke tanker fra kjellerdypet i *Kjellermenneske*. Emilie Hetland var enda et navn fra egne rekker som vi ønsket varmt velkommen tilbake etter noen år i det store utland. Hun kom til Intimscenen med selvskrevet forestilling i *Nære relasjoner*.

I april fikk vi et gledelig gjensyn med *Orlando*. Forestillingen var også teatrets gjestespill under Heddadagene og spilte for fulle hus og et begeistret publikum på Nationalteatrets Hovedscene. Samme måned ble både *Chaplin: Diktatoren* og *Indianeren* satt opp på ny på vår egen Hovedscene.

I mai fikk publikum oppleve ny norsk dramatikk da Knausgårds *Om våren* ble iscenesatt for første gang på en teaterscene. Uppremiere var det også da vi kunne ønske velkommen til 3. august 1964. Teatersjef Arne Nøst hadde ønsket å sette opp en forestilling med Gretelill Tangen i hovedrollen og gjennom en rundhåndet gave fra Sandnes Sparebank sitt gavefond fikk Nøst sitt ønske realisert. Teatersjefen hentet inn lokale kunstneriske krefter. Tore Renberg skrev manus, Arild Østin Ommundsen stod for regi, og Thomas Dybdahl komponerte musikken. Med på laget var også skuespiller Mareike Wang, som er Gretelills makker på scenen.

På tampen av vårsesongen mottok Barne- og ungdomsteatret en raus gave fra Odd Fellow, som barn i hele regionen får nyte godt av. Barne- og ungdomsteatret fikk tilgang til deLillos sanger, som stykket er bygget rundt, og resultatet ble en take away-forestilling. *Tøff i pyjamas* skal spille for barn på Stavanger Universitetssykehus og på teatret i løpet av de neste to årene.

Vi avsluttet vårsesongen med å offisielt åpne sommeren med Sommerteater i Geoparken. Der fikk vi bli med på vi en fartsfylt reise *Jorden rundt på 80 dager*.



Høsten

Teatersjef Arne Nøst kunne i august presentere sitt aller siste program på Rogaland Teater. Først ut var Statsteatret og deres åttende episode i Norgeshistorien. De var kommet til 1980 - tiåret da lønnsomhet, emisjon, korrupsjon, innsidehandel og «milking the cow» ble en del av vokabularet. I august fikk teatret også besøk av våre danske venner fra Mungo Park. De har gjestet oss tidligere med Den allersidste dans og Kvinde kend din krop, men denne gangen kom de med *H.C Andersens samlede eventyr* i bagasjen.

En annen stor dramatiker som stod på programmet var Shakespeare, i regi av påtroppende teatersjef Glenn André Kaada. Han ga seg i kast med tidenes mest kjente kjærlighetstragedie – *Romeo og Julie*.

Det sprudlet av liv, lekenhet, humor og musikk da medvirkende fra Barne- og ungdomsteatret tok oss med til det fargerike landet Oz i den kjente musikalen *Trollmannen fra Oz*.

Publikum fikk oppleve nok et gjestespill i Cristian Ceresolis lattervekkende, poetiske og sjokkerende monolog *Dritt // La Merda*. Forestillingen har blitt et globalt fenomen og i høst gjestet forestillingen Rogaland Teater med Helga Guren på scenen.

I *04:48 Psykose* fikk vi stifte bekjentskap med den britiske dramatiker Sarah Kane. Hun skrev *04:48 Psykose* kort tid før hun tok selvmord kun 28 år gammel. Stykket er preget av en skremmende poetisk klarhet og gir et nyansert bilde av et menneskelig sammenbrudd.

Ane Dahl Torp og Sjur Miljeteig har gjort Arne Garborgs nasjonalepos *Haugtussa* om til en eksplosiv og suggererende forestilling, som har høstet glitrende kritikker, og i høst kom forestillingen til Rogaland Teater. I høst tok også Nøst selv tak i en annen av våre store dramatikere og gikk i dybden på Hamsuns ikoniske verk *Pan*. Arne Nøst var selv ansvarlig for regi, scenografi og musikk.

I løpet av høsten fikk vi også gledelig gjensyn med *3. august 1964*, *Om våren*, *Lørdagsgodt*, og ikke minst *A Christmas for Carol*.

PUBLIKUMSUTVIKLING

Teatrets positive publikumsvekst har fortsatt inn i 2018. Fasiten for 2018 var 29 produksjoner, hvorav tre gjestespill, en konsert, fem samarbeidsproduksjoner, tre take away-forestillinger og 17 egenproduksjoner. Dette er en liten nedgang, på tre produksjoner, fra året før da vi presenterte 32 produksjoner. Til gjengjeld hadde vi en stor økning i antall viste forestillinger. Totalt ble det vist 611 forestillinger i 2018 mot 522 i 2017. Især publikumstallene viser at den store aktiviteten på våre scener har gitt resultater. Det ble innløst totalt 104.333 billetter i 2018 mot 88.891 billetter i 2017.

Med introduksjonen av Dramakortet i 2016 har vi sett en jevn stigning i antall solgte Dramakort og dertil hørende billetter. Det har resultert i at vi har tilegnet oss et stort, lojalt og nysgjerrig publikum som bruker teatret hyppig. Ved utgangen av 2018 var det 3222 aktive Dramakortholdere. Det vil si en økning på 1000 Dramakort mot 2017. I snitt dro hver Dramakortholder kortet ca 8 ganger i 2018 mot ca 9 ganger i snitt i 2017.



Vi opplevde en økning i antall Dramakortbilletter på 11931 billetter fra 2017 (10977 billetter) til 2018 (22754 billetter). Dette innebærer at teatret ikke bare har doblet antall besøk blant dramakortholderne, men at også det øvrige publikumsbesøket har økt med ca. 5% i 2018. Nytt av året var Teatersalong. Dette er et konsept til alle som ønsker mer stoff knyttet til ulike forestillinger. På Teatersalongen undersøker vi tendenser og tematikker knyttet både til teatret, forestillingene og samfunnet vi lever i. Teatersalongen ble meget godt mottatt av publikum, som fikk møte skuespillere, regissører, dramatikere og debattanter i en upolert samtale på teatrets ulike scener.

Næringslivssamarbeid

Teatrets samarbeid med næringslivet har stor betydning for publikumsutviklingen. Oppgangen i markedsutviklingen vi så i 2017 har fortsatt i 2018, men næringslivet er fremdeles noe tilbakeholdende og forsiktige. I forhold til ordinært næringslivssamarbeid har det vært en liten økning i kjøp av billetter i 2018 sammenlignet med 2017. Teatret gikk inn i 2018 med fornyede avtaler på alle de store sponsorkontraktene. I løpet av året er også avtalen med Viking fotball og Sørmarka Arena fornyet. Begge disse sponsorene gir viktige nettverk og gode arenaer til å fremme teatret i nye målgrupper. Vi inngikk to nye avtaler på støttespillernivå i 2018: Hove West og Bouvet. Dermed går vi inn i 2019 med to flere sponsorer som er en utvikling i tråd med teatrets sponsorstrategi.

SELSKAPETS SAMFUNNSANSVAR

Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar. Teatret respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner, i all vår virksomhet. Dette følger vi også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere/sponsorer. Teatret respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og –rettigheter ivaretas. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner. Rogaland Teater AS har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten skal i minst mulig grad ha negativ innvirkning på det ytre miljø. Dette gjelder også ved valg av leveranser fra underleverandører.

HMS/ARBEIDSMILJØ

Fravær pga. egen sykdom har i 2018 vært på 4,9%. Tilsvarende tall i 2017 var på 2,7%. Fraværet er fordelt mellom langtidsfravær (fravær utover 8 uker) på 2,4 % og korttidsfravær på 2,5%.

På tross av negativ utvikling i sykefraværet er teatret innenfor målsatt sykefravær på 5%. Det har vært registrert ett arbeidsuhell i 2018 som har medført sykefravær.

FORHOLD TIL YTRE MILJØ

Virksomheten forurensar det ytre miljø i liten grad.

DISKRIMINERING

Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på tross av byggets begrensninger.



LIKESTILLING

Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 60% kvinner og 40% menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Ledergruppen ved teatret (pr 31.12.18) består av tre kvinner og seks menn. Styret ved teatret består av tre kvinner og tre menn (pr. 31.12.18). Styreleder er kvinne.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak.

STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON

Det har det blitt avholdt totalt syv styremøter i 2018.

Arne Nøst sin åremålsstilling som teatersjef ble avsluttet 31.12.18.

Pr. 31.12.18 hadde teatret 88 fast ansatte, hvorav 12 på deltid. I tillegg hadde teatret 36 faste ekstrahjelpere, i hovedsak tilknyttet bar- og kafévirksomhet og BUT-klubben.

ANDRE AKTIVITETER

Sceneskifte - Nytt teater

Trange kår er ikke noe nytt i teatrets historie. En lang rekke tilbygg har sett dagens lys i løpet av årene, og Rogaland Teater har gjennom hele historien utnyttet sine fasiliteter maksimalt. Det stadig økende publikummet har også de fått oppleve at Rogaland Teater har vokst ut av de prehistoriske kvadratmeterne ved at også publikumskomforten utfordres både i og utenfor teatersalen.

To uavhengige rapporter har slått fast at Rogaland Teater trenger et nytt teaterbygg. Den første, konseptutvalgsutredningen (KVU), så på ulike løsninger og mulige plasseringer – den andre, kvalitetssikringen (KS1), støttet konklusjonen fra KVUen og anbefalte også at teatret så på mulighetene for nytt bygg på eksisterende tomt. I den forbindelse ble Alexandria Algard og hennes arkitektkontor hentet inn for å vurdere begrensningene og mulighetene på tomten i Kannik. I løpet av 2018 ble også Stavanger Museum kontaktet for å se på mulighetene for en felles visjon for utbygging i området. Dette arbeidet fortsetter inn i 2019.

UTSIKTENE FREMMER

Teatret kjennetegnes med et godt profesjonelt tilbud av høy kunstnerisk kvalitet hvor utvikling og fornyelse er helt sentrale egenskaper ved teatrets sceniske uttrykk. Teatrets varierte tilnærming med hensyn til program, kunstneriske engasjerte og arbeid mot barn og unge bidrar til å trekke nye publikumsgrupper til teatret og skaper et mangfoldig og rikt miljø på huset. Det gode arbeidet med publikumsutvikling fortsetter inn i 2019. Først og fremst gjennom å fortsatt levere scenekunst av ypperste klasse, men også gjennom konkrete markedstiltak, dialog med publikum og videreutvikling av dramakortet.

Glenn André Kaada overtar rollen som teatersjef fra 1. januar 2019.



Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen blir videreført i 2019 gjennom prosjekt Sceneskifte. I og med at både teatret og Museum Stavanger (MUST) har pågående prosjekter vedrørende sine bygg vil organisasjonene utrede muligheten for å realisere prosjektene på det felles eksisterende tomteområdet. Et mulighetsstudie er igangsatt med arkitektfirmaet Helen og Hard. Arbeidet skal resultere i en grundig vurdering av eventuell samkjøring av disse to prosjektene under en felles Akropolis-visjon. Det vil si – en samkjørt utvikling av bygningsmassene på teatrets og museets tomter med felles og/eller egne funksjoner for museet og teatret med overordnet arkitektonisk ordning. Resultatet av arbeidet forventes å foreligge i løpet av våren.

STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2018. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 20. februar 2019


Inger Østensjø
Styrets leder


Morten Walderhaug



Kjartan A. Lunde


Marianne Holter


Kåre Reiten


Marita Skogen


Glenn André Kaada
Teatersjef


Ellen Math Henrichsen
Direktør

RESULTATREGNSKAP 2018 (Ver. 3)

ALLE TALL I KR 1 000

	Note	2018	2017
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	2	26 890	21 772
Tilskudd	3	92 152	88 293
Gevinst ved salg anlegg		585	1 973
Sum driftsinntekter		119 628	112 038
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	4,6	75 383	74 308
Avskrivninger	7	4 412	4 286
Andre driftskostnader	5	38 078	29 924
Sum driftskostnader		117 874	108 518
Driftsoverskudd/-underskudd		1 754	3 520
Finansinntekter/-kostnader:			
Finansinntekter		455	393
Finanskostnader		1 881	1 980
Sum netto finansinntekter		-1 426	-1 586
Arsoverskudd		329	1 933
Arets overskudd disponeres slik			
Annen egenkapital	10	<u>329</u>	<u>1 933</u>
Sum		<u>329</u>	<u>1 933</u>

BALANSE PR. 31.12.18

	Note	2018	2017
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	7	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	7	4 142	4 192
Lagerbygning	7	0	0
Hus og leiligheter	7	27 040	28 881
Teaterhallen	7	3 963	4 008
Rømningsvei Intimscenen	7	6 690	7 412
Inventar	7	819	890
Fast bygningsmessig inventar	7	29 527	31 713
Teknisk utstyr	7	8 026	5 206
Biler	7	649	881
Sum varige driftsmidler		80 855	83 183
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	9	3 300	3 300
EK-innskudd KLP	6	2 101	1 864
Pensjonsmidler Ytelsesordning	6	1 207	11
Sum anleggsmidler		87 463	88 358
Omløpsmidler			
Varer	1	89	78
Fordringer:			
Debitorer	1	303	161
Andre kortsiktige fordringer	1	578	59
Forskuddsbetalte kostnader		789	658
Sum fordringer		1 670	878
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	27 930	30 465
Sum omløpsmidler		29 689	31 422
Sum EIENDELER		117 152	119 779

GJELD OG EGENKAPITAL

Egenkapital	Note	2018	2017
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	10,11	108	108
Annen egenkapital	10	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	10	53 076	52 747
Sum opptjent egenkapital		53 077	52 747
Sum egenkapital		56 485	56 155
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	6	2 525	2 536
Avsetning til vedlikehold	12	688	344
Sum avsetning for forpliktelser		3 213	2 880
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelán SR-bank	13	33 180	35 627
Sum annen langsiktig gjeld:		33 180	35 627
Sum langsiktig gjeld		36 392	38 507
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	1	2 784	3 684
Skyldig offentlige avgifter	1	5 599	5 453
Annen kortsiktig gjeld	1, 14	15 893	15 980
Sum kortsiktig gjeld		24 276	25 117
Sum gjeld og egenkapital		117 152	119 779

NOTER TIL REGNSKAPET:

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

NOTE 1 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 2 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2018	2017
Billettsalg	14 288	13 473
Programsalg	4	27
Gjestespill	2 999	1 425
Teaterbaren	2 949	2 572
Gaver og gaveforsterkningsmidler	2 214	464
Diverse inntekter	4 436	3 811
	<u>26 890</u>	<u>21 772</u>

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avviklet pr 31.12.18 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 14.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5.

Teatret har inntektsført kr. 1 657 289 i gaver og kr. 556 750 i gaveforsterkningsmidler i 2018. Mottatte, men ubenyttede gaver er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld".

NOTE 3 - TILSKUDD FRA EIERNE	2018	2017
Mottatte tilskudd		
Staten	63 300	61 950
Rogaland Fylke	9 358	9 136
Stavanger Kommune	19 053	18 637
Andre tilskudd		
Barne- og ungdomsarbeid	65	64
Prosjektstøtte Randaberg Kommune	100	
Balansførte tilskudd fra/til Sceneskifte		
Staten	202	(1 058)
Rogaland Fylke	59	(152)
Stavanger Kommune	15	(284)
Sum inntektsførte tilskudd	<u>92 152</u>	<u>88 293</u>

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev. Det har blitt inntektsført kr. 276 280 av tidligere mottatte midler til prosjekt "Sceneskifte".

NOTE 4 - LØNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSER, M.M.

Lønnskostnader	2018	2017
Lønninger	59 469	55 386
Arbeidsgiveravgift	8 721	8 791
Pensjonskostnader	3 263	6 999
Andre ytelser	3 930	3 132
Sum personalkostnader	<u>75 383</u>	<u>74 308</u>
Antall årsverk	112,7 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)	
Godtgjørelser	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 070	21
Direktør	1 070	20

Teatersjefens enkeltpersonforetak har mottatt kr. 225 814 i honorar for kunstneriske tjenester. Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. Avtroppende teatersjef har krav på ventelønn under visse betingelser i 2019. Det er avsatt kr. 1 365 000 i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 83 200 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 127 010. Kostnadsført revisjonshonorar har i 2018 vært på kr 118 125 for revisjon og kr 21 875 for andre rådgivningstjenester.

NOTE 5 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2018	2017
Dekorasjonskostnader	3 628	3 128
Varekjøp bar/kantine/salgsartikler	1 498	1 379
Honorarer	9 437	5 000
Husets drift	7 553	7 057
Generelle driftskostnader	5 169	4 452
Transport og reiser	2 503	1 474
Salgs- og informasjonskostnader	6 143	5 066
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	747	766
Tap på fordringer	0	6
Kostnadsførte investeringer	1 400	1 596
	<u>38 078</u>	<u>29 924</u>

Påløpne kostnader vedrørende foresillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 4 311 424. Tilsvarende kostnad i 2017 var kr 2 692 110.

NOTE 6 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER

Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som oppfyller kravene etter loven. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Teatrets ytelsesordning ble lukket 30.06.16, men selskapet har det økonomiske ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Ordningen ble i 2016 flyttet fra Dnb Liv til KLP, og det er i den forbindelse innbetalt et egenkapitaltilskudd til KLP på ca. kr 1,6 millioner. I 2018 er det innbetalt kr. 236 676 i egenkapitaltilskudd. Beløpene er balanseført som langsiktig fordring.

Fra og med 01.07.16 ble alle ansatte meldt inn i innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1 Forsikring. Innskuddet utgjør 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% av lønn mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av dette. Innskuddsordningen gir ingen garanterte ytelser, og premien utgiftsføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

Individuell driftspensjon:

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte. Ansatte over 60 år pr 01.07.16 skal kompenseres for tapt pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Det har blitt utbetalt kr. 9 828 fra ordningen i 2018. Gjenstående forpliktelse på ca. kr. 2 525 000 er avsatt i balansen.

Uforsikret ordning (Afp)

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2018 ble premien satt til 2,5% av årslønn mellom 1 og 7,1G.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

Aktuarberegning, ytelsesordning KLP:

	Kollektiv ordning 31.12.18	Kollektiv ordning 31.12.17
Påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	91 850	89 565
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-92 908	-89 574
Netto påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	-1 058	-10
Arbeidsgiveravgift	-149	-1
Netto påløpte pensjonsforpliktelser inkl aga pr. 31.12	-1 207	-11
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	-1 207	-11
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	-149	-1
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	-1 058	-10

Økonomiske forutsetninger:

	2 018	2 017
Diskonteringsrente	2,60 %	2,40 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	2,50 %
Forventet G-regulering	2,50 %	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,30 %	4,10 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	1,73 %	1,48 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Pensjonskostnad Rogaland Teater:

	2018	2017
Pensjonspremie betalt	4 903	4 816
Endring pensjonspremie påløpt	192	-168
Endring pensjonsforpliktelse (-midler) ytelsesordning	-1 048	3 091
Endring pensjonsforpliktelse (-midler) driftspensjon	-10	-
Andel trukket ansatte	-814	-748
Omkostninger	40	9
Sum kostnad	<u>3 263</u>	<u>6 999</u>

NOTE 7 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Rønningsvei IS	Teater- bygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	7 219	13 497	28 881	1356	1620	157 414
Tilgang til anskaffelseskost						3 926	3 236		0	7 162
Avgang til anskaffelseskost							5 077			5077
Anskaffelseskost pr. 31.12	<u>13 484</u>	<u>55 969</u>	<u>2 403</u>	<u>32 985</u>	<u>7 219</u>	<u>17 423</u>	<u>27 040</u>	<u>1 356</u>	<u>1 621</u>	<u>159 500</u>
Akk. avskrivninger pr. 01.01	3 372	19 366	2 403	6 605	1 886	8 291	0	474	730	43 127
Reversering akk. avskrivninger, avgang										0
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	<u>6 794</u>	<u>47 865</u>	<u>2 403</u>	<u>8 448</u>	<u>2 228</u>	<u>9 397</u>	<u>0</u>	<u>706</u>	<u>801</u>	<u>78 642</u>
Bokført verdi pr. 31.12.	<u>6 690</u>	<u>8 104</u>	<u>0</u>	<u>24 536</u>	<u>4 991</u>	<u>8 026</u>	<u>27 040</u>	<u>649</u>	<u>819</u>	<u>80 855</u>
Årets ordinære avskrivning	722	95	0	1 843	342	1 106	0	232	71	4 412
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	<u>722</u>	<u>95</u>	<u>0</u>	<u>1 843</u>	<u>342</u>	<u>1 106</u>	<u>0</u>	<u>232</u>	<u>71</u>	<u>4 412</u>
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/5 år		5 år	10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 12 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, personlift, lydanlegg HS og løpekatt HS med 10%.

Biler, lysutstyr, øvrig lydutstyr og av-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumsstoler med 10%.

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimttlys og varme/kjøleanlegg med 5% og heis/rønningsvei Teaterhallen med 4%.

Rønningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

NOTE 8 - SKATTETREKSKONTO

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 689 113.

NOTE 9 - KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 10 - EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2017	108	3 300	52 747	56 155
Årets resultat	0	0	329	329
Egenkapital 31.12.2018	108	3 300	53 076	56 484

NOTE 11 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2017 av følgende aksjeklasser:

	2018
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.

A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland Fylkeskommune.

NOTE 12 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Teatret har utarbeidet en vedlikeholdsplan for vesentlig periodisk vedlikehold. Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk vedlikehold.

NOTE 13 - PANTELÅN SR-BANK

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen. Bokført verdi på pantsikrede eiendeler er kr 31 226 460.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:	2018	2017
	<u>18 961</u>	<u>22 091</u>

NOTE 14 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2018	2017
Skyldig feriepenger	5 661	5 643
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	4 394	4 687
Påløpte kostnader	2 553	2 558
Forskudd på tilskudd/gaver	3 041	2 824
Annen kortsiktig gjeld	244	268
SUM	<u>15 893</u>	<u>15 980</u>

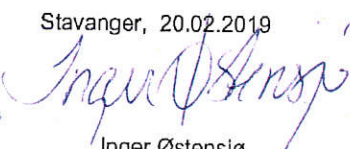
KONTANTSTRØMANALYSE

	2018	2017
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. Inntekter	329	1 933
Gevinst ved salg anleggsmidler	-585	-1 973
Avskrivninger og nedskrivninger	4 412	4 286
Endring i varelager	-11	-41
Endring i kundefordringer	-143	124
Endring i leverandørgjeld	-901	-2 534
Endring i andre tidsavgrensede poster	-1 454	7 840
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 647	9 635
Kontantstrøm fra investeringaktiviteter:		
Utbetaling ved kjøp av eiendeler andre foretak	-237	-229
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	5 663	2 599
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-7 162	-5 443
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 736	-3 073
Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-2 447	-2 330
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-2 447	-2 330
Nettoendring i likvide midler gjennom året	-2 536	4 232
Likviditetsbeholdning 1.1.	30 465	26 232
Likviditetsbeholdning 31.12.	27 930	30 465

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktivitetene (Indirekte modell).

Stavanger, 20.02.2019


Morten Walderhaug


Inger Østensjø
Styrets leder


Kåre Reiten


Marita Skogen


Kjartan Alexander Lunde


Marianne Holter


Glenn André Kaada
Teatersjef


Ellen M. Henrichsen
Direktør