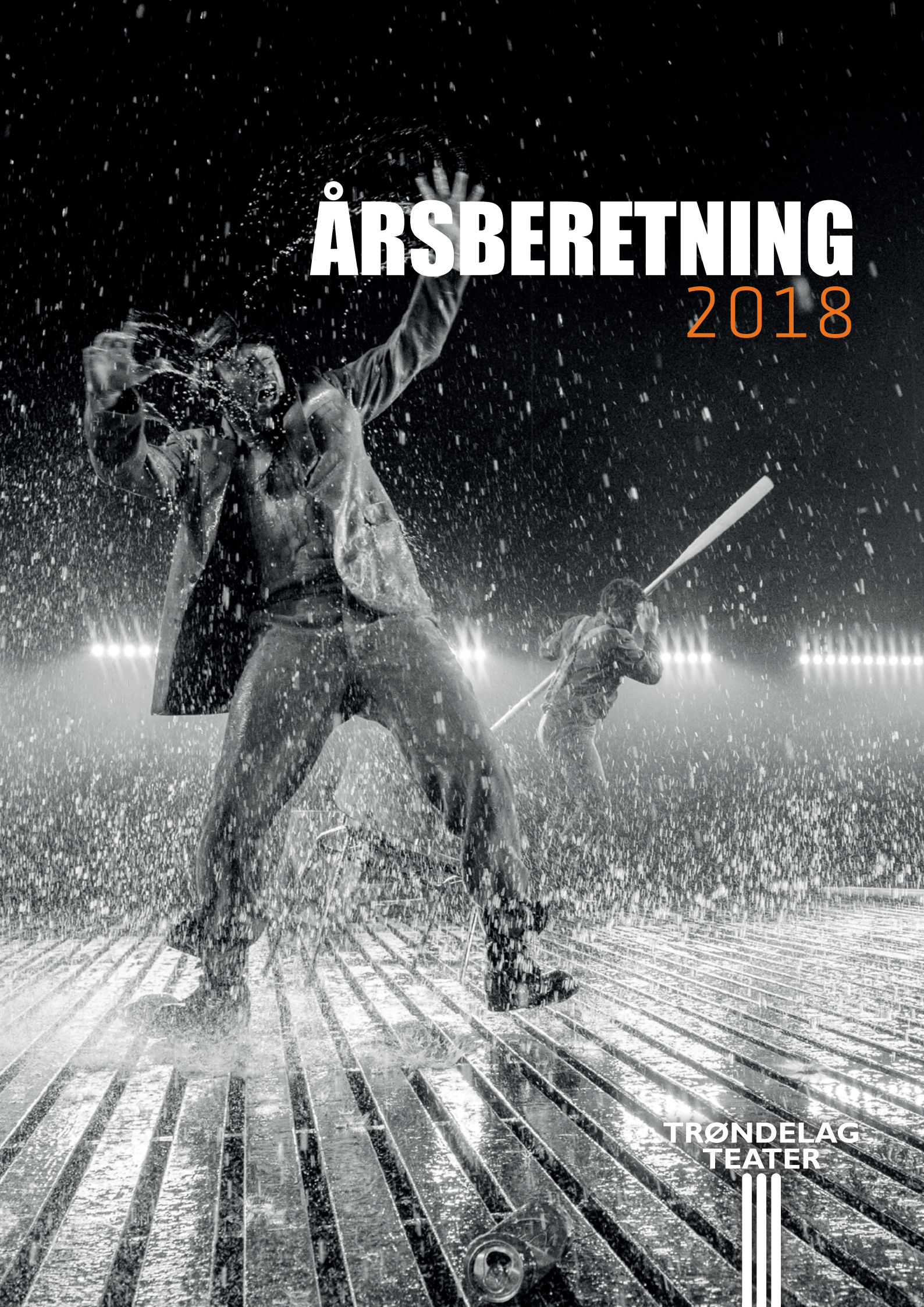


# ÅRSBERETNING

## 2018



TRØNDELAG  
TEATER



# Innhold

Forord	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	8
Balanse	9
Noter til regnskapet	10
Kontantstrømoppstilling	15
Nøkkeltall	15
Revisjonsberetning	16
<b>Kunsten i klimaskiftet</b>	<b>18</b>
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	23
Hovedstrategier	24
Organisasjonskart	24
Personalet og styret	25
Teater i plakater	26
Repertoar 2018	27





2018 var mitt siste av ni år som teatersjef ved Trøndelag Teater. Det er nå tid for et skifte, og det gir rom for å reflektere rundt scenekunsten som er skapt på teatret i disse årene.

En rød tråd i perioden har vært vektleggingen av Henrik Ibsens dramatik, med én oppsetning hvert år. Det fantes allerede en sterk Ibsen-tradisjon ved Trøndelag Teater da jeg kom, og jeg så ingen grunn til å bryte med den. Snarere ville jeg gi mitt bidrag til den, og kanskje også forsterke den.

Hver gang jeg har plukket frem et stykke av Ibsen for å lese det på nytt, har det slått meg hvor enormt høy kvalitet de holder. Ibsen var en genial dramaturg, glitrende karakter-skaper og besk samfunnsrefser. Fordi tradisjonen er så tung, har vi kanskje mistet litt av syne også hvor morsom han kan være. Det som imidlertid gjør mest inntrykk på meg, er den skarpe pennen han skriver med. Han formelig kaster Hjalmar rundt med pennespissen. Han er så slem med ham. Det er vanskelig å se for seg noe annet enn at Ibsen må ha tenkt at han formet Hjalmar som en komplett dust. Her går det en hilsen til min norsklærer på ungdomsskolen, som mente at vi alle har noe av Hjalmar i oss. Jeg var uenig, og det er jeg fremdeles.

Men i tillegg til å holde høy kvalitet og, selvsagt, tilhøre den rikeste delen av vår kunsthistorie, innbyr også Ibsens tekster til moderne tolkning. Ikke for å oversette ham til samtiden, men for å tolke og iscenesette tekstene hans med den moderne scenekunstens virkemidler. Og her står regikunsten sentralt.

Det er helt grunnleggende i mitt teatersyn at *dramaturgi* først er et scenisk begrep, dernest et litterært. Begrepet dramaturgi tilhører teatret; litteraturen har fått lov til å låne det. Dermed har også vår omgang med tekst i min periode vært friere enn det tradisjonen ofte legger opp til. Når for eksempel Runar Hodne satte opp vår teaterversjon av Olav Duuns *Medmenneske*, ble ikke romanen skrevet om til et skuespill. Den ble ikke i tradisjonell forstand dramatisert, men bearbeidet spesifikt for Hodnes iscenesettelse. Det er altså regien, og dramaturgien, som avgjør.

Det har vært noen aldeles strålende år i Trondheim og ved Trøndelag Teater. Et finere teater skal man virkelig lete lenge etter. Tipp topp medarbeidere i alle ledd, med en entusiastisk vilje til å strekke seg som kort fortalt bare er imponerende.

Og publikum. Allværsjakkene, som en forgjenger av meg en gang sa. Det er noe i det. Ujålete, men engasjerte, med et slags naturlig behov for teater. Takk for at dere var med på reisen. Takk for at dere var så nysgjerrige. Takk for at dere sa i fra, når det var noe dere syntes ble for dumt. Vi var ikke alltid enige, men uten dialogen hadde vi blitt arrogante.

Takk Trondheim, takk Trøndelag og takk Trøndelag Teater!  
Og lykke på reisen, Elisabeth Egseth Hansen.

Kristian Seltun  
*teatersjef*



Spelemann på taket  
Foto: GT Nergaard

## Styrets beretning

2018 var det siste i Kristian Seltuns niårige periode som teatersjef ved Trøndelag Teater. Styret er godt fornøyd med den kunstneriske innsatsen i året som gikk, men økonomisk har det vært et utfordrende år. Repertoaret reflekterte i stor grad samtidens alvor sosialt og politisk med forestillinger som *Ubu*, *Meteoren*, *Medmenneske* og *Alt jeg ikke husker*. *Ubu* var en forestilling som vekket stor oppmerksomhet på grunn av sin egenartede form. *Medmenneske* er et ledd i arbeidet med å iscenesette klassikere i ny og moderne tapning og ble en slående visuell og ekspressiv forestilling. Årets juleforestilling, en ny versjon av *Nøtteknekkeren* ble en forestilling med stor publikumsappell. Antallet egenproduserte forestillinger var lavere i 2018 enn de to foregående årene.

Regnskapet gjøres opp med et underskudd på kr. 3 747 056,- (overskudd i 2017 kr. 143 169). Trøndelag Teater betaler ikke utbytte til sine eiere. Teatrets likviditet er fortsatt god og utgjorde ved årsskiftet MNOK 13,1 (MNOK 23,4). Innskutt og opptjent egenkapital pr. 31.12.2018 utgjør MNOK 12,1 (MNOK 15,8). Det er styrets oppfatning at egenkapitalen er tilstrekkelig for å møte de utfordringer teatret på kort sikt står overfor. Styret mener at det fremlagte regnskapet gir et korrekt bilde av virksomheten i 2018.

Kontantstrømanalysen er en del av årsregnskapet.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift. I teatrets vedtekter heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

### Forestillingene

Trøndelag Teater hadde 10 egenproduksjoner på programmet i 2018, hvorav to var samarbeidsproduksjoner med henholdsvis Nordland Teater og Hålogaland Teater. Vi hadde også *Kupp en klassiker* i samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole, og de markerte sitt 5 års samarbeid med teatret på Gamle Scene. I tillegg hadde vi syv gjestespill, i samarbeid med blant andre Teaterhuset Avant Garden, Turnéteatret i Trøndelag og Trondheim Voices.

Årets første premiere var på Gamle Scene med klassikeren *Sluttspill* av Samuel Beckett. Øyvind Brandtzæg, som er skuespiller ved teatret, hadde regien, og vi fikk et sterkt møte med denne klassikeren som berører livets banaliteter på en galgenhumoristisk og underfundig måte.

Deretter braket det løs på Hovedscenen med *Ubu*. For andre gang besøkte Tomi Janezic og hans kunstneriske team Trøndelag Teater, og også denne gangen fikk vi en storslått og sterk teateropplevelse. Med en fortsatt aktuell tekst og et visuelt konsept som vakte oppsikt, ble dette en kunstnerisk suksess selv om vi ikke fikk så mange besøkende som vi hadde håpet på.

Vårens musikal var *Spelemann på taket*, som ble regissert av Ronny Danielsson. Nesten 30 000 publikummere fulgte opp tradisjonen med å se musikal på Trøndelag Teater, og forestillingen var et fyrverkeri av sang, dans og kostymer. Denne forestillingen viste at de gamle klassikerne fortsatt har en appell hos vårt publikum.

Høstsesongen åpnet med *Lyset skal bare skinne på meg og mine ønsker* av Elfride Jelinek. Forestillingen hadde premiere i mai og fortsatte sin spilleperiode til ut i september, noe som gir en lengre spilleperiode og større muligheter for publikum. Dette ble en godt besøkt forestilling der Jelineks finurlige, skarpe og innholdsrike tekst fikk stå i fokus.

Deretter var det premiere på *Medmenneske* av Olav Duun. Han er av de store norske forfatterne, som det er viktig å ivareta. I Runar Hodne sin regi fikk vi virkelig en forestilling der menneskene og deres kvaler og drømmer fikk tre frem. Et sterkt skuespillerensemble bidro til å få frem dramatikken i denne forestillingen. Og i tillegg fikk vi vist hva som er mulig og få til sceneteknisk på Hovedscenen, der det regnet fra scenetaket i sammenhengende to timer.

Siden 2010 har teatret hatt en Ibsen-forestilling på programmet hvert år, og på Gamle Scene hadde *Byggmester Solness* premiere i september. Johannes Holmen Dahl hadde regi og han har også tidligere vist at med tekst og skuespiller i sentrum, blir det godt teater som gir publikum sterke opplevelser. *Byggmester Solness* ble dermed siste Ibsenforestilling i teatersjef Kristian Seltun sin periode.

Helle Ottesen hadde sin avskjedsforestilling *Takk og farvel!* i Theatercaféen, og hun spilte 21 fullsatte forestillinger. For Trøndelag Teater er en æra over når Ottesen nå er pensjonist, og vi takker ærbødigst for mange store øyeblikk gjennom mer enn 50 år.

På Studioscenen hadde vi premiere 10. november med forestillingen *Alt jeg ikke husker* av den svenske forfatteren Jonas Hassen Khemiri. Han har høstet mange



*Byggmester Solness*

Foto: GT Nergaard



Sluttspill  
foto Ole Ekker

priser for sitt forfatterskap, og denne romanen fikk Augustprisen i Sverige da den kom ut i 2015. Maren E. Bjørseth skapte en forestilling som fikk meget god mottagelse, og forestillingen gikk for fulle hus helt frem til jul.

Vi avsluttet året på Hovedscenen med *Nøtteknekkeren*, som vi også spilte i 2013 og i 2015, men denne gangen hadde vi et ytterligere bearbejdet manus, ny regi, nye kostymer og ny scenografi. Også i år forsvant billettene like fort som vi la dem ut, og dermed kunne Bones/Løseth/ Holdhus/Havdal notere ytterligere en kjempesuksess. For Trøndelag Teater er det en sann gave å ha disse ressurspersonene ved teatret, og rundt 20 000 publikummere fikk sett *Nøtteknekkeren* i november og desember.

I 2018 hadde vi også gode samarbeidsprosjekter med Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester og Teaterhuset Avant Garden, og dette er samarbeidspartnere som det er viktig for teatret å ha et godt faglig samarbeid med for å skape god scenekunst og opplevelser for et bredt publikum.

2018 ble et godt kunstnerisk år, men ikke så godt besøkt som året før. Totalt 83 500 så forestillingene, var på publikumsomvisninger og formidlingsarrangement som ble gjennomført på teatret.

#### **Virksomheten**

Tilskuddet fra Staten, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var MNOK 103,6 (MNOK 101,6). Som følge av regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform er tilskuddsøkningen holdt 0,5% lavere enn pris- og lønnsveksten. De offentlige tilskuddene er en forutsetning for å opprettholde en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å spille spesifikt for både barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivarettatt, og vi har ordning med ledsagerbevis for publikum med slikt behov.

Vi sitter på en bygningsmasse i gammelt og nytt teaterbygg som er oppført henholdsvis i år 1816 og 1997. Fra et eksternt rådgivende ingeniørfirma har vi hvert fjerde år fått utarbeidet en omfattende tilstandsrapport for bygget og de tekniske installasjoner. I 2018 ble det utarbeidet en oppdatert tilstandsrapport. Teatret driver kontinuerlig og omfattende vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til egen investeringsplan. Utviklingen innen teater- og sceneteknikk, våre verksteder samt fokus på bedre utnyttelse av våre fem scener tilsier at vi også for de kommende år står foran betydelige investeringer på dette området.

Vår virksomhet har en betydelig andel av faste kostnader. Dette gjelder spesielt lønnskostnadene i en så arbeidsintensiv virksomhet som vår. Trøndelag Teater har et sterkt fokus på en effektiv utnyttelse av våre faste kostnader over i økt kunstproduksjon.

I 2018 planla vi produksjonene til å spille *en suite* på Hovedscenen. Det vil si at hver forestilling spilte kontinuerlig i en avgrenset periode for deretter å bli avløst av neste produksjon. Vi tok likevel med den viktigste effekten av de to foregående årenes repertoarspilling. Vi beholdt den reduserte "snutiden" mellom produksjonene på Hovedscenen – det vil si den tiden scenen må stenges i oppkjøring til neste premiere og kunne således beholde et stort volum spilledager, et større utbud av billetter og den kunstneriske gevinsten med økt prøvetid på scenen.

#### **Eierstyring og selskapsledelse**

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi som en følge av

de offentlige retningslinjer et svært stort spenn i ønsket bredde på det produktet vi leverer, og integrering av elementer i forestillinger og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som er utarbeidet av ansatte og vedtatt av styret.

### Samfunnsansvar

Trøndelag Teater er bevisst på sitt samfunnsansvar som en offentlig eid og eksponert virksomhet i Trøndelag og den påvirkningskraft vi kan ha i denne rollen. Arbeidstakerrettigheter, klima og miljø er derfor tatt inn i interne retningslinjer vedr. vårt samfunnsansvar og som vi etterlever gjennom valg av oppsetninger og tolkning av disse, samt bevisstgjøring blant ansatte og våre leverandører i den arbeidskraft vi benytter og innkjøp av materiell og tjenester til i våre produksjoner.

### Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er omtrent som for tidligere år. Personalkostnader er den største ressursinnsatsen for å skape våre produksjoner. Teatret har 168 (172) ansatte som tilsammen utførte 154 (156) årsverk. Den prosentvise kjønnsfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 51/49 der menn er et lite flertall. I noen avdelinger kan fordelingen være skjev, da enkelte faggrupper kan være preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Det er også lik fordeling av kvinner og menn blant lederne på teatret. Det er viktig for oss ved nyrekruttering å ansette det underrepresenterte kjønn, gitt at de er kvalifisert. Det gjelder også grupper med innvandrerbakgrunn. Teatret har flere ansatte med spesielle tilretteleggingsbehov som vi har ivaretatt. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike produksjoner. De ansattes gjennomsnittsalder er 46 (45) år.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Vi har også etablert et Samarbeidsutvalg som et møtested mellom representanter fra de ansatte og ledelsen for å videreutvikle et godt samarbeid på huset. Totalt sykefravær i løpet av året har vært på 3,2 (5,8) prosent. Korttidsfraværet var på 0,83 (0,86) prosent. Reduksjonen i det totale sykefraværet er i sin helhet relatert til langtidsfravær. Vi har gjennom året ikke hatt noen

arbeidshell med fraværsskade. Vi har flere gode samarbeidspartnere innen bedriftshelsetjenesten og et fysioterapi-team som forsøker å være i forkant for å forebygge skader. Vi har knyttet til oss bedriftshelsetjenesteselskaper som bistår ved psykososiale og fysiske utfordringer for våre ansatte. Vinteren 2018 ble det ved hjelp av vår bedriftshelsetjeneste gjennomført en anonym undersøkelse av medarbeidertilfredshet blant våre ansatte og innleid personell. Den overordnede konklusjon fra denne undersøkelsen er at Trøndelag Teater har et godt fysisk og psykososialt arbeidsmiljø. Teatret har varslingsrutiner knyttet til mobbing og trakassering i arbeidssituasjoner. Dette er utarbeidet i samarbeid med bedriftshelsetjenesten og våre ansatte.

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø. Teatret har sterk fokus på energibegrensende tiltak.

### Pensjon

Trøndelag Teater gikk fra 1. juli 2016 over til en innskuddsordning der teatret innbetaler minimum 7% av lønn til pensjonsordningen og den ansatte dekker 1,5% av dette. Denne ordningen omfatter alle fast ansatte samt de som er inne på korttidsengasjement.

Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2018 betalte teatret inn 2,5 (2,5) prosent av samlet årslønn mellom 1-7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet.

### Styret

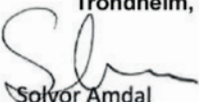
Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2018 hatt syv styremøter. Styret har syv medlemmer, tre valgt på vegne av staten som eier, én fra Sør-Trøndelag fylkeskommune og én fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. Teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter. Mellomledelsen har vært representert som saksforberedere til ulike tema.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

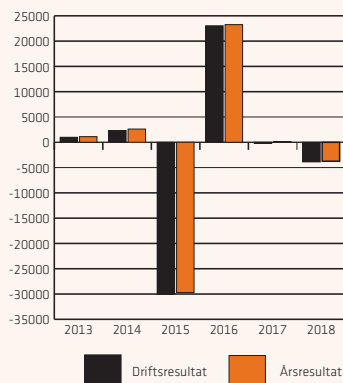
### Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk i 2018 et underskudd på kr. 3 747 056,- (overskudd kr. 143 169) som foreslås overført til annen egenkapital.

Trondheim, 26. februar 2019

 Terje Roll Danielsen Styreleder	 Sølvor Amdal styremedlem	 Leif Bjerkan styremedlem	 Tore O. Sandvik styremedlem
 Turid Stenseth styremedlem	 Marianne Meløy styremedlem	 Anders Schille styremedlem	
 Elisabeth Egseth Hansen teatersjef			 Jon Kr. Stokkan direktør

# Regnskap 2018



Drifts- og årsresultat i perioden  
(tall i hele tusen)

## Resultatregnskap

NOTE	DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2018	2017
2	Egne inntekter	20 106 443	31 314 000
3	Driftstilskudd	103 553 000	101 593 000
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>123 659 443</b>	<b>132 907 000</b>
4, 9	Lønnskostnader	91 928 557	97 211 531
6	Ordinær avskrivning	2 808 390	2 466 705
5	Andre driftskostnader	32 797 789	33 436 006
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>127 534 735</b>	<b>133 114 242</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>-3 875 292</b>	<b>-207 242</b>
<b>FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
	Finansinntekter	250 956	465 861
	Finanskostnader	123 669	115 451
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>127 287</b>	<b>350 411</b>
	<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>-3 748 005</b>	<b>143 169</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
8	Overført til annen egenkapital	-3 748 005	143 169
	<b>Sum overføringer</b>	<b>-3 748 005</b>	<b>143 169</b>



## Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2018	2017
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	21 430 332	15 610 160
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>21 430 332</b>	<b>15 610 160</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
9	Egenkapitalinnskudd KLP	2 953 942	2 642 131
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>2 953 942</b>	<b>2 642 131</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>24 384 274</b>	<b>18 252 291</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
1	Kundefordringer	2 172 752	185 872
	Andre fordringer	150 989	69 022
1	Forskuddsbet. kostnader og opptjente inntekter	4 894 125	4 503 767
	<b>Sum fordringer</b>	<b>7 217 866</b>	<b>4 758 661</b>
11	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>13 132 252</b>	<b>23 367 188</b>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>20 350 118</b>	<b>28 125 849</b>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<b>44 734 392</b>	<b>46 378 140</b>

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2018	2017
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>1 080 000</b>	<b>1 080 000</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
8	Annen egenkapital	11 018 277	14 766 281
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>11 018 277</b>	<b>14 766 281</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>12 098 277</b>	<b>15 846 281</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Avsetning for forpliktelser</b>		
1, 9	Pensjonsforpliktelser	3 936 771	4 433 898
	<b>Sum avsetning for forpliktelser</b>	<b>3 936 771</b>	<b>4 433 898</b>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	3 220 875	7 152 976
	Skyldige offentlige avgifter	6 732 947	6 561 725
10	Annen kortsiktig gjeld	18 745 522	12 383 260
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>28 699 344</b>	<b>26 097 961</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>32 636 115</b>	<b>30 531 859</b>
	<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>44 734 392</b>	<b>46 378 140</b>

# Noter til regnskapet

## 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

### Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

### Inntekter

Inntekter fra salg inntektføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring. Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

### Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2019 og senere.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

#### *Endring pensjonsavtaler og prinsippendring*

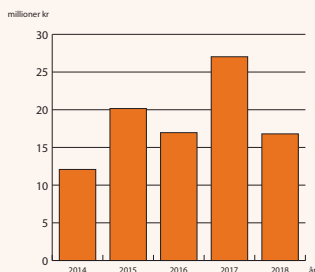
Med virkning fra 1. juli 2016 ble den tidligere ytelsesordning erstattet med en innskuddsordning. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser i den tidligere ordningen, vil vi fortsatt måtte balanseføre pensjonsforpliktelser framover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode. Årets endringer i estimatawiket resultatføres løpende, mens resultateffekten av besluttede prinsippendringer som ligger utenfor årets drift blir resultatført direkte mot egenkapitalen.

#### *Innskuddsplaner*

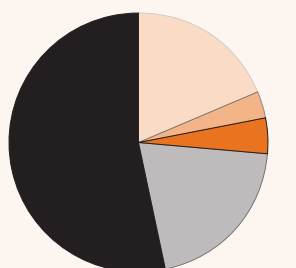
Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger..

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter



Kostnadsfordeling	Beløp (Tall i hele tusen kr)
Faste lønnskostnader	66 441
Variable lønnskostnader	25 487
Materialkostnader	5 391
Markedsføring	4 201
Andre driftskostnader	23 205

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER	2018	2017
Billettsalg	16 892 322	27 033 485
Sponsorinntekter	171 000	329 000
Diverse inntekter	3 043 121	3 951 515
<b>Sum egne inntekter</b>	<b>20 106 443</b>	<b>31 314 000</b>

3 TILSKUDD	2018	2017
Staten	72 400 000	70 850 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	15 516 000	15 182 000
Trondheim kommune	15 597 000	15 181 000
Andre tilskudd	40 000	380 000
<b>Sum driftstilskudd</b>	<b>103 553 000</b>	<b>101 593 000</b>

### 4 LØNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2018	2017
Lønn	71 391 372	72 587 493
Folketrygdavgift	10 184 592	9 809 490
Pensjonskostnader (se note 9)	5 887 453	9 235 885
Andre ytelser	4 465 140	5 578 663
<b>Sum</b>	<b>91 928 557</b>	<b>97 211 531</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte	2018	2017
	168	172

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	1 031 226	1 012 467	191 050
Pensjonskostnader	119 124	116 813	
Annen godtgjørelse	5 445	5 445	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 1 079 826.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

5 <b>ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Materialkostnader	5 391 064	5 047 934
Salgs- og informasjonskostnader	4 200 996	4 862 676
Vedlikeholds- og ombygningkostnader	2 956 883	2 589 090
Leide lokaler	1 003 958	1 062 788
Utstyrskostnader	534 091	1 212 910
Kostnader lokaler	6 454 926	5 135 760
Avgifter produksjoner	1 287 659	530 836
Reisekostnader	1 791 346	2 027 753
Telefon/porto	366 636	496 041
Bokostnader gjester	1 986 673	1 860 066
Andre driftskostnader	6 822 608	8 610 152
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>32 796 840</b>	<b>33 436 006</b>

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

**Revisor:**

Kostnadsført revisjonshonorar for 2018 utgjør kr. 192 143 inkl. mva.

Herav gjelder kr. 18 000 honorar for attestasjonstjenester og kr. 9 000 honorar for andre tjenester

**6    VARIGE DRIFTSMIDLER**

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Andre driftsmidler	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.18	256 100 000	38 147 288	294 247 288	5 740 777	353 192	300 341 257
Tilgang driftsmidler		8 541 437	8 541 437		87 124	8 628 561
Avgang driftsmidler						
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000			257 200 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.18</b>		<b>45 588 725</b>	<b>45 588 725</b>	<b>5 740 777</b>	<b>440 316</b>	<b>51 769 818</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.18		24 797 171	24 797 171	5 498 718	43 597	30 339 486
<b>Bokført verdi pr. 31.12.18</b>	<b>1</b>	<b>20 791 554</b>	<b>20 791 554</b>	<b>242 059</b>	<b>396 719</b>	<b>21 430 332</b>
Årets avskrivninger		2 736 070	2 736 070	28 723	43 597	2 808 390
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år		
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær		

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

## 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.18 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
<b>Sum</b>	<b>54</b>		<b>1 080 000</b>

### Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr. 31.12.18 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

## 8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01.2018	1 080 000	14 766 281	15 846 281
Årets resultatdisponering		-3 747 056	-3 747 056
<b>Egenkapital 31.12.18</b>	<b>1 080 000</b>	<b>11 019 226</b>	<b>12 099 226</b>

## 9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSER

### Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

### Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2018 betalte teatret inn 2,5% av samlet årslønn mellom 1-7,1G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Premiesatsen er uendret for 2019.

Årets pensjonskostnader	2018	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	112 557	147 446
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 884 116	2 767 849
Administrasjonskostnader	277 129	350 148
Avkastning av pensjonsmidler	-4 794 444	-3 820 429
Resultatført aktuarielt tap	635 444	2 688 493
Periodisert arbeidsgiveravgift	-214 411	-78 253
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning</b>	<b>-1 099 609</b>	<b>2 055 254</b>
Fradrag for medlemsinnskudd	-962 384	-961 897
Innbetalt premie ny AFP-ordning inkl. aga	1 215 580	1 284 423
Innbetalt premie innskuddspensjon inkl. aga	6 131 385	6 205 699
Driftspensjon	602 481	652 406
<b>Netto pensjonskostnad i lønnskostnaden</b>	<b>5 887 453</b>	<b>9 235 885</b>
Balanseført endring av pensjonsforpliktelse		-1 336 438

<b>Pensjonsforpliktelser pr. 31.12</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	122 001 031	121 354 976
Pensjonsmidler sikret ordning	-119 982 014	-118 372 236
Arbeidsgiveravgift	284 681	420 566
Pensjonistforpliktelse driftspensjon	1 633 073	1 030 592
<b>Netto pensjonsforpliktelser</b>	<b>3 936 771</b>	<b>4 433 898</b>

<b>Økonomiske forutsetninger:</b>	<b>31.12.18</b>	<b>31.12.17</b>
Diskonteringsrente	2,6%	2,4%
Forventet lønnsregulering	2,8%	2,5%
Forventet pensjonsøkning	1,7%	1,5%
Forventet G-regulering	2,5%	2,3%
Forventet avkastning på fondsmidler	4,3%	4,1%

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

#### *Kapitalinnskudd KLP*

Egenkapitalinnskuddet til KLP skal i utgangspunktet kun betales tilbake hvis teatret flytter sin ordning til annen tilbyder, oppretter egen pensjonskasse, eller eventuelt om KLP skulle bli omdannet til annen selskapsform.

<b>10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Skyldige feriepenger	8 009 372	7 910 156
Forskuddsbetalte inntekter	7 654 600	2 249 612
Påløpte kostnader produksjoner	941 934	373 010
Påløpte driftskostnader	949 959	614 215
Annen kortsiktig gjeld	1 189 657	1 236 267
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>18 745 522</b>	<b>12 383 260</b>

#### **11 BANKINNSKUDD**

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 3 817 357

## Kontantstrømoppstilling

<b>KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Ordinært resultat før skattekostnad	-3 747 056	143 169
Ordinære avskrivninger	2 808 389	2 466 705
Endring i kundefordringer	-1 987 880	100 974
Endring i leverandørgjeld	-3 933 560	1 082 798
Forskjell i kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordningen	-497 127	3 085 846
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	6 062 668	-679 629
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>-1 294 566</b>	<b>6 199 863</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>		
Investert i driftsmidler	-8 628 560	-2 692 948
Kapitalinnskudd KLP	-311 811	-313 820
Solgt driftsmidler		350 000
<b>Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-8 940 371</b>	<b>-2 656 768</b>
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-10 234 937	3 543 095
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	23 367 189	19 824 094
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12</b>	<b>13 132 252</b>	<b>23 367 189</b>

## Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Total inntekt	99 050	100 479	108 275	109 865	112 135	111 671	121 118	119 886	132 907	123 659
Tilskudd	77 081	82 736	85 300	87 945	92 569	95 806	98 021	99 819	101 593	103 553
Egne inntekter	21 696	17 743	22 975	21 920	19 566	15 866	23 097	20 067	31 314	20 106
Driftskostnader	96 263	97 633	104 588	110 114	111 150	109 345	151 166	96 850	133 114	127 535
Årsresultat	3 181	3 050	4 071	-37	1 106	2 615	-29 707	23 249	143	-3 748
Egeninntekt i prosent	22	18	21	20	17	14	19	17	24	16
Tilskudd i prosent	78	82	79	80	83	86	81	83	76	84



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

## *Uavhengig revisors beretning*

### *Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet*

---

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Trøndelag Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

---

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

---

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

---

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig

---

PricewaterhouseCoopers AS, Brattørkaia 17 B, Postboks 6365 Torgard, NO-7492 Trondheim

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

---

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### *Uttalelse om andre lovmessige krav*

---

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

---

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 26. februar 2019  
**PricewaterhouseCoopers AS**



Ronny Lysmen  
Statsautorisert revisor

Tre skuespillere om samfunnsstrømninger

# Kunsten i klimaskifte



Jon Lockert Rohde i rollen som  
Håkon i *Medmenneske*

Foto: Erik Berg

## 2018 var året da en norsk teatersjef og tre kunstnere ble siktet av politiet for å ha krenket justisministerens private fred. Det gjorde inntrykk også på Trøndelag Teater.

Av Svein Inge Meland

Grunnlaget for siktelsene av de fire ved Black Box Teater var at de hadde filmet justisministerens hus og brukt bildet i teaterstykket *Ways of Seeing*. Statsadvokaten ville gjennomføre husransakerler både ved teatret og hjemme hos kunstnerne. Tingretten avviste kravet, og statsadvokaten anket til Borgarting lagmannsrett. Anken ble imidlertid trukket etter en ny vurdering, og politiet henla saken fordi de ikke fant noe straffbart forhold.

### Under press

Saken gjorde inntrykk på Jon Lockert Rohde (29) ved Trøndelag Teater.

- Skummelt. Ubehagelig. Det minnet om sensur. Egentlig ble jeg ikke overrasket. Vi har sett at det har bygd seg opp med harde ytringer og at grenser brytes. Klimaet er blitt tøffere. Kunsten er under press, også i Norge. Black Box sto i fare for å bli fratatt sin offentlige støtte på grunn av sin scenekunst. Kanskje er det dystopisk av meg, men jeg føler ubehag av krefter som vi ser vokse frem i Europa.

Skuespilleren er opptatt av at kunsten skal være fri og kritisk.

- Vi skal ikke påtvinge noen meninger eller avdekke sannheter på samme måte som pressen, men vi skal grave i noe man ikke nødvendigvis vet hva er. Kunsten skal bidra til samtale og refleksjon – ved å insistere på kunstens egenverdi.

- *Går det en grense for kunsten?*

- Kunsten skal utfordre grensene, ellers blir vårt frihetsrom trangere. Teater skal være grenseløshet. Alle trenger ikke pushe grenser, men vi skal være takknemlige for at noen tar den tøffe jobben.

- *Følger det ikke et ansvar med ytringsfriheten?*

- Jo. Vi har et ansvar også. Det er viktig å spørre seg hvorfor man gjør noe, at det har en ærlig begrunnelse.

Rohde mener kunstnere er en utsatt gruppe når et samfunn blir hardere. I land der autoritære krefter tar over er ytringsfrihet det første som ryker. Skuespilleren frykter at også det å være kunstner i Norge ikke vil bli like trygt som før.



Foto: Erik Johansen

- Ved de store institusjonsteatrene er det trygt å være. Men jeg har stilt meg spørsmålet om vi eksisterer om 10-20 år. Vil det være en fast stab her i fremtiden? Økonomien er tøffere og det skjæres til beinet.

29-åringen frykter ikke at den digitale revolusjonen vil ta livet av teatret.

- I dag oppleves mer og mer gjennom skjerm. Levende mennesker er mangelvare. Men teatret må ha tro på sin egenart. Scenekunsten har eksistert svært lenge og vil overleve som historieforteller. Målet er å berøre folk. Ikke bare å få dem til å tenke, men til å føle det i kroppen.

Jon Lockert Rohde spiller nå i *Lang dags ferd mot natt* og *RING RING RING*, og *Den hemmelige hagen* til høsten. Skuespilleren med røtter på Røros mener det er viktig at teatret ikke opererer i sin egen boble.

- Vi må prøve å favne flere av dem som ikke går i teater. Unge og gamle fra ulike kulturer og samfunns- lag bør komme hit.



Foto: Erik Johansen

## Narren er hellig

Mira Dyrnes Askelund (32) ble også rystet av politietterforskningen av ansatte ved Black Box Teater. Hun kjenner en av skuespillerne.

- Alt var sjokkerende. Dramaet rundt teatret, etterfulgt av metadramaet når hærverket og truslene ser ut til å være iscenesatt av personen som opprinnelig var fornærmet i saken. Problemet er at jeg, og de aller fleste, ikke har sett forestillingen. Derfor er det vanskelig å være bastant. Men jeg synes det er kjempeproblematisk når det trues med å trekke støtten til teatret. Da er kunsten under press.

Statsminister Erna Solberg advarte mot et hardere klima for politikere. Det mener Askelund er viktig å snakke om.

- Vi må ha grenser for hva som er lov og ikke lov. Selvsensur er også en fare. Før hadde mediene monopol på ytringer. Nå opererer alle som levende mediehus med sitt eget moralske kompass uten en felles magnetisk nordpol.

- *Hva er kunstens rolle?*

- Å være et filter for å forstå oss selv og samfunnet. Kunsten sniker inn spørsmål ved vår eksistens, hvem vi er, hvem de andre er, hva samfunnet er. En slags praktisk anvendelse av psykologi og samfunnsvitenskap. En abstrakt og indirekte måte å belyse strukturer på. Kunsten skal gi rom for refleksjon og skape debatt. Når publikum snakker sammen i pausen på teatret er det kommentarfeltet – men ikke bak en digital mur.

Askelund synes Norge har solid tradisjon for å la kunsten være uavhengig.

- I vårt land er det kutyme å holde arm- lengdes avstand. Trøndelag Teaters styre blander seg ikke opp i det kunstneriske.

Vi må kjempe for å beholde det på den måten. I middelalderen skulle narren latterliggjøre. Oppgaven var nærmest hellig. Det samme gjaldt teatret i antikkens Athen. Vi skal le av oss selv. Alle vil bli sett på som et helt menneske. På effektivt vis forteller teatret oss at vi er sett, med alle sider av oss. Det skal

Mira Dyrnes Askelund i *Ubu*  
på Hovedscenen

Foto: Aleksandar Ramadanovic



ikke være risikabelt å være narr, men noen steder er det livsfarlig.

Hun er åpen for at teatret kan ta i bruk, eller samspille, med digitale verktøy.

- Ser noen kunst i å formidle teater interaktivt, så kjør på! Ja, takk begge deler, sier jeg. For meg er teatret «live». Det er som kirker og misjonshus - folk møtes der. Teatret skal ta imot alle: *Gjør døren høy, gjør porten vid.*

For tiden spiller Mira Dyrnes Askelund de siste forestillingene av publikumssuksessen *Tordenskjold – alle tiders trønder*, og til høsten venter en rolle i *Kristin Lavransdatter*. De fem årene hun har bak seg ved Trøndelag Teater betrakter hun som en gullalder, som 90-tallet for Rosenborg.

- Kristian hadde kunstnerisk teft og en klar stemme. Han fikk tak i spennende kunstnere som fungerte godt sammen, også som kolleger. Folk trodde han var smal, men han gikk bredt ut og fikk folk til å komme til Hovedscenen. Så pirret han interessen for sidescenene. Og etter å ha fått folk dit, flyttet han «smalere» stykker over til Hovedscenen. Det var en dannelsesreise.

- Hva er ditt ønske for teatret med ny sjef ved roret?

- At ledelsen forløser potensialet, de skapende ressursene, i alle. Det krever litt hagearbeid, å stelle fint med plantene, la dem få lys og vann. Da blir det bra. Dette er et potent hus!

## Overreaksjon

De siste årene har det foregått et generasjonsskifte ved teatret. Hildegunn Eggen (65) er blant de få veteranene som er igjen i ensemblet. Hun har 35 år bak seg ved Trøndelag Teater og har sett teatersjefer komme og gå. Eggen kan ikke huske noen annen hendelse der politiet har grepet inn mot kunstnere for noe som er vist på scenen.

- At kunstnere siktes og trues med husransaking for å ha tatt bilde av et hus er en kraftig overreaksjon av politiet. Det som skjedde minnet om regimer vi ikke liker å sammenligne oss med. Skremmende, sier Hildegunn Eggen.



Foto: Erik Johansen

Hun tror imidlertid ikke kunsten generelt er under press i Norge, men at det er viktig å være i beredskap.

- Kunsten skal være fri, men det finnes grenser vi ikke skal trå over. I fellesskap må vi finne ut hvor grensene går.

Eggen kom inn i teaterlivet på 70-tallet da det virkelig kokte i politikken.

- Vi var langt mer preget av politikk den gangen med klassekamp og kvinnefrigjøring, ikke minst i de frie gruppene som dukket opp. Siden den gang er teatret blitt sterkt demokratisert. Dagens teater har mange flere former som jeg synes det er gøy å prøve seg på. Det er masse nytt å lære. Kunst er levende, og vi må følge med. Å ha sjefer som orienterer seg godt i verden er viktig. Elisabeth har innført et månedlig møte med hele ensemblet der vi kan diskutere saker. Et fint tiltak.

- Hva er kunstens oppgave?

- Å spille samfunnet og åpne for diskusjoner. Da vi spilte *Medmenneske* satte vi fokus på ondskaper i stykket i diskusjon med publikum. Vi må våge å utfordre.

Hildegunn Eggen kan se tilbake på en rekke hovedroller siden hun kom til Trøndelag Teater. Skuespilleren er hedret med Hedda-pris og ble i 2014 utnevnt til Ridder av St. Olavs Orden av første klasse for sin scenekunst ved teatret og på Stiklestad. Hun er glad i teatret og mener jobben forplikter.

- Trøndelag Teater er kjent som et veldig bra og hyggelig teater. Vi som jobber her skal være kunstnere for byen, landsdelen og landet. Vi skal være et hus med kraft. Samtidig som vi speiler verden rundt oss, skal vi ta grep. Være noe folk er stolte av.

- Hva slags følelse skal publikum ha etter en forestilling?

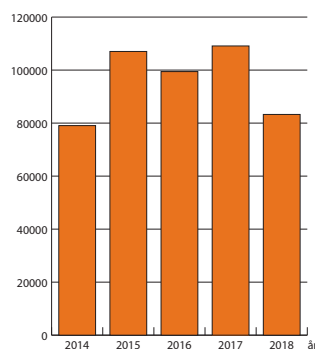
- De skal glede seg til neste gang!



Hildegunn Eggen som Tale i *Medmenneske*

Foto: Erik Berg

# Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2018



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
<b>Hovedscenen</b>							
Ubu	30	4 213	12 302	140	143	603 755	34%
Spelemann på taket	73	25 696	37 089	352	301	7 745 242	69%
Spelemann på taket - skolesekk	7	3 466	3 500		80	277 280	99%
Medmenneske	32	6 923	14 561	216	198	1 373 722	48%
Medmenneske - skolesekk	6	2 724	3 000		80	217 920	91%
Nøtteknekkeren	40	19 863	20 847	497	204	4 055 970	95%
Nøtteknekkeren - skolesekk	1	506	506		80	40 480	100%
<b>Gamle Scene</b>							
Sluttspill	30	1 610	4 162	54	128	206 515	39%
Meteoren	22	1 330	2 419	60	93	123 060	55%
Mitt liv med hundene *	2	103	314	52	115	11 885	33%
Kupp en klassiker **	5	763	1 033	153	43	33 190	74%
Byggmester Solness	30	4 778	6 298	159	159	760 937	76%
Byggmester Solness - skolesekk	4	830	832	208	80	66 400	100%
Ridder Blåskjegg *	3	738	981	246	340	250 810	75%
Ridder Blåskjegg - skolesekk *	1	234	738	234			32%
<b>Studioscenen</b>							
Uår av Terje Vigen **	19	663	1 752	35	96	63 552	38%
Uår av Terje Vigen - skolesekk **	1	65	90	65	80	5 200	72%
Ekkokammer 2.0 *	3	280	486	93	207	57 905	58%
Ekkokammer 2.0 - skolesekk *	2	180	180	90	80	14 400	100%
Lysset skal bare skinne på meg og mine ønsker	25	1 095	2 527	44	92	100 617	43%
Bastardfestivalen *	4	215	296	54			73%
Hilderøya *	1	106	106	106	222	23 545	100%
Alt jeg ikke husker	29	2 493	2 935	86	163	406 637	85%
Alt jeg ikke husker - skolesekk	2	190	190	95	80	15 200	100%
<b>Teaterkjelleren</b>							
Tidens korthet **	23	800	1 163	35	133	106 425	69%
<b>Theatercaféen</b>							
Da Otto satt på Grini *	1	32	80	32			40%
Operacafé - TSO Musikkteater *	4	329	356	82			92%
Takk og farvel	21	1 733	1 750	83	192	332 000	99%
8. mars-arrangement ***	1	80	80	80			100%
<b>Turné</b>							
Uår av Terje Vigen - Heddadagene	2	226	226	113			100%
Uår av Terje Vigen - Nordland Teater	7	308	308	44			100%
<b>Annen aktivitet</b>							
Formidlingsarrangement ***	1	540	540	540			100%
Avtalt omvisning ***	1	344	344	344	30	10 320	100%
<b>Totalt</b>	<b>431</b>	<b>83 266</b>	<b>121 801</b>			<b>16 887 767</b>	

\* Gjestespill

\*\* Samarbeidsprosjekter

\*\*\* Annet



Alt jeg ikke husker



Nøtteknekkeren

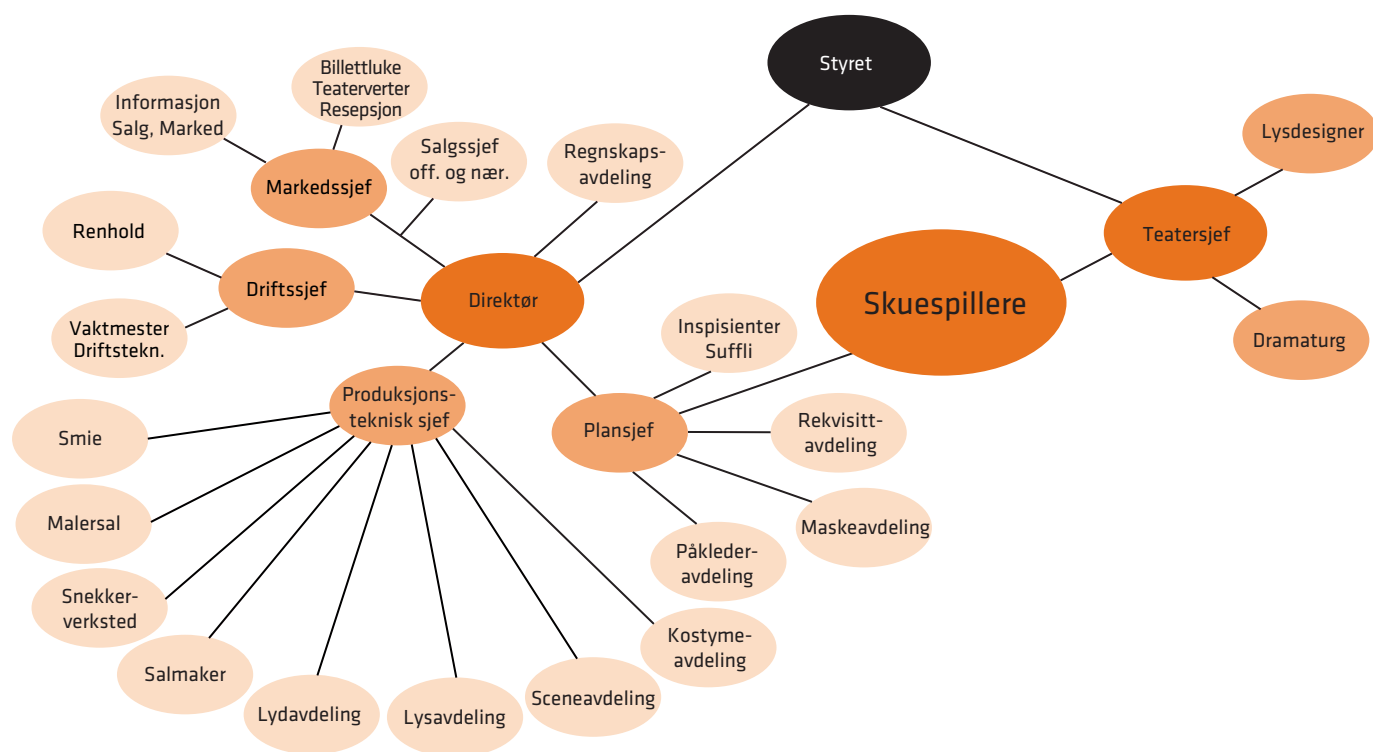
# Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

# Organisasjonskart





# Personalet

pr. 31.12.2018

## Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

## Direktør

Jon Kristoffer Stokkan, konstituert  
Berit Tiller, permisjon

## Skuespillere

Maria Omarsdottir Austgulen, engasjert  
Mira Dyrnes Askelund, engasjert  
Vetle Bergan, engasjert  
Ingrid Bergstrøm  
Mads Bones  
Øyvind Brandtzæg  
Hildegunn Eggen  
Mari Hauge Einbu  
Stine Fevik, permisjon  
Ingrid Unnur Giæver, engasjert  
Ragne Grande, engasjert  
Ole Christian Gullvåg, engasjert  
Kenneth Homstad, engasjert  
Ida Cecilie Klem, engasjert  
Janne Kokkin  
Silje Lundblad  
Olve Løseth, engasjert  
Marianne Meløy  
Trond Peter Stamsø Munch  
Hans Petter Nilssen  
Jon Lockert Rohde  
Hallbjørn Rønning  
Trond-Ove Skrødal  
Wenche Strømdahl  
Isak Holmen Sørensen, engasjert  
Andreas Tønnesland, engasjert

## Annet kunstnerisk personale

Elisabeth Egseth Hansen, dramaturg  
Siri Løkholm Ramberg  
Eivind Myren, lysdesigner

## Administrasjon

Jomar Johansen, prod.teknisk sjef  
Jan Refsnes, økonomikonsulent  
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder  
Guro Store, plansjef

## Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef  
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv  
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver  
Geir Schønberg, markedskonsulent  
Heidi Strand, salgs- og markedsmedarbeider

## Billettselgere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Haugen, salgsmedarbeider  
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider  
Inger Teigland, leder  
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/teatervert

## Driftsavdelingen

Su'udah Berntsen, renholder  
Alf Bye, vaktmester  
Luzviminda Sanchez Landsem, renholder  
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift  
Margit Mostad, renholder  
Tone Rehaug, renholder, leder

Karstein Sivertsen, driftstekniker  
Trond Skaug

## Snekkerverksted

Egil Busetth  
Olav Rui

## Malersal

Anita Gundersen  
Toril Skipnes, leder

## Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder  
Nina Fjellström  
Sushila Gautam  
May Ona Lintho  
Maren Jønland Skorem  
Ingvild Sandberg, lærling  
Kristin Undlien

## Maskeavdelingen

Maria Abelsen  
Marianne Aunvik, engasjert  
Ingeborg Hopshaug  
Ann Kristin Høvik, leder  
Bjørn Kristin Rønning  
Rolf Svensli

## Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester  
Terje Aursøy, engasjement  
Trond R. Bråten, engasjert  
Erik Chan  
Martin Didrichsen teknisk koordinator  
Ragnar Fahsing  
Per Arne Johansen, permisjon  
Jan Erik Nilssen  
Pål Joakim Simonsen  
Eiliv Storli  
Olav Rokseth Strand

## Inspisienter

Randi Andersen Gafseth  
Erik Johansen  
Line Åmli  
Nils-Johan Aarbu

## Rekvisitører

Karianne Barstad  
Karl Martin Hoddevik, leder  
Espen Høyem  
Elisabet A.K. Østergren  
Anne Wickstrøm

## Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

## Smed

Willy Brevik

## Påkledere

Sara Knudsen, leder  
Charlotta Winger  
Ruth Winum

## Lydavdeling

Mikael Gullikstad  
Siril Gaare, leder  
Jan Magne Høyenes  
Eskild Johansen Næss  
Anders Schille

## Sufflører

Silje Aurora Løkken  
Ann Eli Aasgård

## Lysavdeling

Jakob A. Brønstad, engasjert  
Tommy Gøving, leder  
Roger Indgul  
Are Skarra Kvitnes  
Sivert Lundstrøm  
Gøril Nordgaard, permisjon  
Steffen Telstad  
Stein Jørgen Øien

# Styret

pr. 31.12.2018

## Medlemmer

(for staten)  
Terje Roll Danielsen, leder  
Leif Bjerkan  
Solvor Amdal

(for fylkeskommunen)  
Tore O. Sandvik

(for kommunen)  
Turid Stenseth

(ansattrepresentanter)  
Marianne Meløy  
Anders Schille

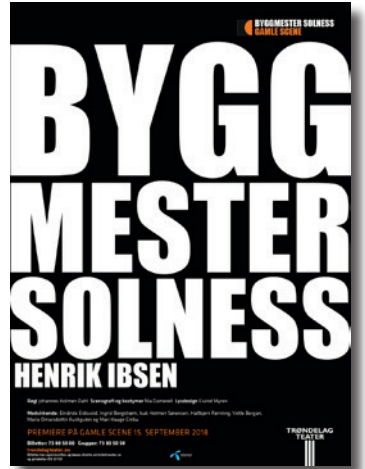
## Varamedlemmer

(for fylkeskommunen)  
Henrik Kierulf

(for kommunen)  
Lise Andersen Wiseth

(for ansattrepresentanter)  
Hallbjørn Rønning  
Trine Bjørhusdal  
Mira Dyrnes Askelund  
Ingeborg Hopshaug

# Teater i plakater 2018



# Repertoar 2018





Ubu

Foto: Aleksandar Kraljic



Spelemann på taket

Foto: GT Vegard

## HOVEDSCENEN

### UBU

basert på tekster av Alfred Jarry

Konsept, tekst og regi	Tomi Janezic
Scenografi	Branko Hojnik
Kostymer	Mariana Sremac
Lysdesign	Eivind Myren
Koreograf og co-dramaturg	Katja Legin
Regiassistenter	Nina Rajic Kranjac og Kjersti Gulliksrud
Lydkonsept og musikkutvalg	Tomi Janezic og Nina Rajic Kranjac
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Maskør	Maria Abelsen
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse av <i>Kong Ubu</i>	Kjell Helgheim

### Med

Kong Ubu	Karl-Vidar Lende
Mor Ubu	Stine Fevik
I ulike roller:	Mira Dyrnes Askelund
	Mari Hauge Einbu
	Vetle Bergan
	Mads Bones
	Per Bogstad Gulliksen
	Gianluca Iumiento
	Olve Løseth
	Leo Magnus de la Nuez
	Ann Eli Aasgård
	Trond Rimstad Bråten
	Erik Johansen
	Line Åmli
	Markus Wisth Edvardsen
	Johannes Engen Granås

Premiere	19. januar 2018
Antall forestillinger	30

### SPELEMANN PÅ TAKET

av Stein, Bock og Harnick

Manus	Joseph Stein
Musikk	Jerry Bock

Sangtekster  
Oversatt av

Sheldon Harnick  
Hartvig Kiran

Regi  
Musikalsk leder og orkesterarrangement  
Koreografi  
Scenografi  
Kostymer  
Lysdesign  
Lyddesign  
Maskør  
Dramaturg

Ronny Danielsson

Åsmund Flaten  
Roger Lybeck  
Martin Chocholousek  
Annsofi Nyberg  
Mikael Kratt  
Anders Schille  
Björg Kristin Rønning  
Elisabeth Egseth Hansen

### Med

Tevye  
Golde  
Tzeitel  
Hodel  
Chava  
Shprintze

Trond Ove Skrødal / André Søfteland  
Silje Lundblad / Ragne Grande  
Mari Hauge Einbu  
Siri Schnell Juvik  
Maria Omarsdottir Austgulen  
Erle Kulset Merakerås / Sofie Winterbottom  
Frida Line Rørtveit / Kristine Sølvberg Hagen  
Johannes Green Baadsvik / Thomas Green Baadsvik  
Marianne Meløy  
Jon Lockert Rohde  
Mads Bones / Ole Christian Gullvåg  
Hallbjørn Rønning  
Ragne Grande / Ida Göransson  
Per Bogstad Gulliksen  
Hans Petter Nilsen  
Olve Løseth / Jon Vegard Hovdal  
Per-Theodor Paulsen  
Martha Standal, Maria Wolcan, Gard Hjertaas Bjørnson, Sivert Hauge, Mikael Rønne og Nils Sundberg

Bielke

Benjamin

Yente / Farmor Tzeitel  
Motel Kamzoi  
Pertsjik  
Lazar Wolf  
Moir / Frauma-Sara  
Rabbi  
Avram / Politimann  
Fyedka  
Spelemannen  
Dansere

### Orkester

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (kapellmester, poano, celesta)  
Ola Lindseth / Rannveig Ryeng (fiolin)  
Bergmund Waal Skaslien / Björn Guo (bratsj)  
Erlend Smalås / Morten Berger Stai (kontrabass)  
Stig Førde Aarskog / Roger Overå (klarinet)  
Jovan Pavlovic / Ronny Kjøsén (accordion)



Foto: Erik Berg

Medmenneske



Foto: Marco Vihdrille

Nøtteknekkeren

Trond Kopperud / Magnus Forsberg (perkusjon)

Urpremiere 10. mars 2018  
Antall forestillinger 80

## MEDMENNESKE

av Olav Duun

Dramatisering og regi Runar Hodne  
Scenografi Serge von Arx  
Musikk Lars Petter Hagen  
Kostymer Maria Gyllenhoff  
Lysdesign Andreas Fuchs  
Lyddesign Eskild Johansen Næss  
Maskør Maria Abelsen  
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen

### Med

Didrik Trond-Ove Skrødal  
Tale Hildegunn Eggen  
Håkon Jon Lockert Rohde  
Ragnhild Ragne Grande  
Lea Silje Lundblad  
Paul Per Bogstad Gulliksen  
Indiana Mira Dyrnes Askelund  
Kvitugla Wenche Strømdahl  
Karl Albert Hans Petter Nilsen  
Lensmannen Ole Christian Gullvåg  
Morten Andreas Tønnesland

Premiere 8. september 2018  
Antall forestillinger 38

## NØTTEKNEKKEREN

av Bones, Havdal, Holdhus og Løseth

Manus Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth  
Musikk Kyrre Havdal  
Sangtekster Mads Bones

Regi Mads Bones  
Scenografi Bård Lie Thorbjørnsen  
Kostymer Christina Lovery  
Koreografi Martha Standal  
Lysdesign Eivind Myren  
Musikalsk leder Kyrre Havdal  
Lyddesign Jan Magna Høyenes  
Videodesign Pekka Stokke  
Maskør Maria Abelsen  
Dramaturg Kristian Seltun

### Med

Nøtteknekkeren/Sjøføren Jon Lockert Rohde  
Marie Mira Dyrnes Askelund  
Kokken/Nøttegeneralen Olve Løseth  
Hovmesteren/Julenissen Per Bogstad Gulliksen  
Stuepiken/Porseline/ Ida Göransson  
Tinnsoldat  
Herr Rubbelbit/ Trond-Ove Skrødal  
Rottekongen  
Fru Rubbelbit/Stjerne-  
musa/Porselene  
Hugo Armani/Rusk  
Chanel Dior/Rask  
Ruben Rubblbit/Rangla/  
Tinnsoldat  
Ludvig/Monsteret/  
Tinnsoldat  
Sprellemannen  
Ballerinaen  
Lekeflyet  
Trollet i eska  
Jojoen  
Ole Christian Gullvåg  
Isak Holmen Sørensen  
Oscar Olafsen Sandmark /  
Markus Rydningen Munkeby  
Aaliyah Heimdal /  
Sofie Bella Winterbottom  
Mathea Thorvaldsen Rygvold /  
Tiril Fløisand Tronvold  
Solveig Bø Brøske /  
Kevin James Aying Lund  
Kristine Sølvberg Hagen /  
Hedda Solberg Jacobsen

Premiere 9. november 2018  
Antall forestillinger 41



Sluttspill



Meteoren

Foto: Ole Ekker

## GAMLE SCENE

### SLUTTSPILL

av Samuel Beckett

Regi Øyvind Brandtzæg  
 Scenografi og kostymer Katrin Bombe  
 Lysdesign Roger Indgul  
 Lyddesign Eskild Johansen Næss  
 Maskør Marianne Aunvik  
 Dramaturg Kristian Seltun  
 Oversatt av Jan Erik Vold

#### Med

Hamm Trond Peter Stamsø Munch  
 Clov Jon Lockert Rohde  
 Nagg Hallbjørn Rønning  
 Nell Wenche Strømdahl

Premiere 13. januar 2018  
 Antall forestillinger 30

### METEOREN

av Friedrich Dürrenmatt

Regi Angelina Josephine Stojcevska  
 Scenografi og kostymer Katrin Bombe  
 Lysdesign Eivind Myren  
 Lyddesign Angelina Josephine Stojcevska og Jan Magne Høyenes  
 Dramaturg Siri Løkholm Ramberg  
 Oversatt av Jens Bjørneboe

Premiere 7. april 2018  
 Antall forestillinger 22

### MITT LIV MED HUNDENE

av og med Skuespillerutdanningen ved Nord universitet og NIE Theatre

Regi Kjell Moberg

#### Med

Karl Holte Aarø, Ellen Bendu, Even Lislien Grimstad, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Henriette Grøtting Kihle, Ingeborg Dahlstedt Larsen, Frederic Berger Molund, Yngvar Nielsen Skuland, Helene Langseth Solberg, Thomas Stene-Johansen, Nora Grindstein Svalheim, Sindre Strand Offerdal, Marja Lisa Thomasson og Julie Borthne Westreng

Gjestespill fra Skuespillerutdanningen ved Nord universitet  
 Premiere 29. mai 2018  
 Antall forestillinger 2

### KUPP EN KLASSIKER

*Babe!*

Kulturskolens Teater kupper *Baal* av Berthold Brecht

Regi Kristin Nordstrøm  
 Koreografi / kostymer Svetlana Stokke  
 Musikalsk ledelse Jonathan Darren Hamel  
 Video / scenografi Pekka Stokke  
 Lys Are Skarra Kvitnes  
 Produsent Trondheim kommunale kulturskole ved Susanne Rasmussen og Kristina Murdin

#### Med

Marlene Engevoid Dromnes, Anna Renolen, Anna Solem Hilstad, Edvard Torvik, Elias Alexander Green Baadsvik, Jens Stendahl Rokne, Iris Fyksen Sommernes, Emma Bustnes, Jonas Tiller Naustan og Ella O. Nygaard Aspen

#### Musikere

Andreas Dyrendahl Seter, Daniel Isaksen, Ingvild Lauvstad Sunde, Marte Andrea Hustad, Natalie Madelene Åsgård-Rasmussen, Oili Elina Kansanen, Renars Dresmanis, Sigrid Sæther Svendsen, Sigrunn M. Helset Sellgren, Thuy Van Cat Huynh, Victoria Finnøy Innerdal og Åsne Ausen Fossmark



Byggmester Solness



Ridder Blåskjegg

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole

Premiere 14. juni 2018

Antall forestillinger 5

## BYGGMESTER SOLNESS

av Henrik Ibsen

Regi	Johannes Holmen Dahl
Scenografi og kostymer	Nia Damerell
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Siril Gaare
Maskør	Björg Kristin Rønning
Dramaturg	Kristian Seltun

### Med

Halvard Solness	Eindrive Eidsvold
Hilde Wangel	Mari Hauge Einbu
Aline Solness	Ingrid Bergstrøm
Knut Brovik	Hallbjørn Rønning
Kaja Fosli	Maria Omarsdottir Austgulen
Ragnar Brovik	Vetle Bergan
Doktor Herdal	Isak Holmen Sørensen

Premiere 15. september 2018

Antall forestillinger 34

## RIDDER BLÅSKJEGG

Opera i tre akter av André-Ernest-Modeste Grétry og Michel-Jean Sedaine

Regi	Julien Lubek og Cécile Roussat
Musikalsk ledelse	Martin Wählberg
Koreograf	Ada Einmo Jürgensen
Scenografi	Le Shlémil Théâtre
Kostymer	Cécile Roussat
Lysdesign	Julien Lubek
Oversatt av	Håvard Astrup Bakke
Produsent	Marie Clément, Centre de Musique Baroque de Versailles

### Med

Chantal Santon-Jeffery, François Rougier, Matthieu Lecroart, Manuel Nunez-Camelino, Eugénie Lefebvre, Marine Lafdal Franc, Enguerrand de Hys, Jérôme Boutillier, Alex Sander Dos Santos og Adèle Alaguette

### Orkester

Orkester Nord - Trondheim Barokk

Gjestespill i regi av festivalen Barokkfest i samarbeid med Centre de Musique Baroque de Versailles

Premiere 14. november 2018

Antall forestillinger 4



Uår av Terje Vigen

Foto: Vigdis Haugtrø

Lyset skal bare skinne på meg og mine ønsker



## STUDIOSCENEN

### UÅR AV TERJE VIGEN

av Lisa Lie / PONR

Konsept og regi	Lisa Lie
Scenografi og kostymer	Maja Nilsen
Lysdesign	Steffen Telstad
Komponist	Øyvind Mæland
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Marianne Aunvik
Dramaturg	Elin Amundsen Grinaker / Elisabeth Egseth Hansen

#### Med

Kenneth Homstad, Martin Lervik og Lisa Lie

Premiere	14. desember 2017
Antall forestillinger i 2018	20
Antall forestillinger på turné	9

### TRONDHEIM VOICES: EKKOKAMMER 2.0

av Maja S. K. Ratkje

Lysdesign	Ingrid Skanke Høsøien
Lyddesign	Asle Karstad

#### Med

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Sissel Vera Pettersen, Mia Marlen Berg, Heidi Skjerve, Ingrid Lode, Torunn Sævik, Siri Gjære, Kari Eskild Havenstrøm og Anita Kaasbøll

Gjestespill fra Trondheim Voices	
Premiere	8. februar 2018
Antall forestillinger	5

### LYSET SKAL BARE SKINNE PÅ MEG OG MINE ØNSKER

av Elfriede Jelinek

Regi og scenografi	Ole Johan Skjelbred
Kostymer	Ane Aasheim
Lysdesign	Stein Jørgen Øien
Lyddesign	Anders Schille
Maskør	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Siri Løkholm Ramberg
Oversatt av	Elisabeth Beanca Halvorsen

#### Med

Stine Fevik  
Janne Kokkin  
Vetle Bergan  
Kenneth Homstad  
Isak Holmen Sørensen

Norgespremiere	26. mai 2018
Antall forestillinger	25

### TRACES

av Rósa Ómarsdóttir

Koreografi	Rósa Ómarsdóttir
Scenografi	Ragna Ragnarsdóttir
Kostymer	Ragna Ragnarsdóttir og Wim Muyliaert
Musikk og lyd	Sveinbjörn Thorarensen
Lysdesign	Elke Verachtert
Produsent	Kunstenwerkplaats Pianofabriek

#### Med

Inga Huld Hákonardóttir, Katie Vickers, Kinga Jaczewska og Tiran Willemse

Gjestespill fra Rósa Ómarsdóttir i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden	
Premiere	11. september 2018
Antall forestillinger	2





Foto: Johannes Løkkegaard Fester/Sinde



Alt jeg ikke husker

Foto: Johannes Løkkegaard Fester/Sinde

## OH MAGIC

av Simon Mayer

Konsept	Simon Mayer
Lyddesign	Tobias Leibetseder
Lysdesign	Heinz Kasper
Kostymer	Andrea Simeon
Produsent	Hiros, Kopf Hoch

### Med

Simon Mayer, Clara Frühstück, Patric Redl, Tobias Leibetseder og Manuel Wagner

Gjestepill fra Simon Mayer / Kopf Hoch i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Premiere	14. september 2018
Antall forestillinger	2

## HILDERØYA

av Olav Duun

Manus og tilrettelegging	Otto Homlung
Komponist	Asgeir Skrove
Lysdesign	Simen Høy Aasheim
Kostymedesign	Berit Haltvik With
Maskør	Leo Thörn

### Med

Tore B. Granås og Helga Haga

Gjestepill fra Turnéteatret i Trøndelag

Premiere	14. september 2018
Antall forestillinger	1

## ALT JEG IKKE HUSKER

etter en roman av Hassen Khemiri

Dramatisering	Kristofer Blindheim Grønskag
Regi	Maren E. Bjørseth
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Lysdesign	Roger Indgul
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maskør	Marianne Aunvik
Dramaturg	Siri Løkholm Ramberg
Oversatt av	Andreas E. Østby

### Med

Samuel	Vetle Bergan
Vandad	Kenneth Homstad
Laide	Ragne Grande
Forfatteren	Hans Petter Nilssen
Mormoren/Nihad/Moren/ Hamza/Assistentpleieren	Janne Kokkin
Panteren/Politimannen/ Søsteren til Laide/Guppe	Ida Cecilie Klem

Norgespremiere	10. november 2018
Antall forestillinger	31



Tidens korthet

Foto: Martin Ellertsen

Takk og farvel



Foto: GT Nergaard

## TEATERKJELLEREN

### TIDENS KORTHET

av Lars Saabye Christensen – i samarbeid med Egill Pålsson, Tale Næss og Trond Peter Stamsø Munch

Regi	Egill Pålsson
Dramaturg	Tale Næss
Visuell konsulent	Yngvar Julin
Komponist / musiker	Hildur Guðnadóttir

#### Med

Trond Peter Stamsø Munch

Samarbeidsproduksjon med Hålogaland Teater  
Urpremiere under Festspillene i Nord-Norge 24. juni 2018  
Trondheimspremiere 25. august 2018  
Antall forestillinger 23

## THEATERCAFÉEN

### OPERACAFÉ

Intimkonserter i Theatercaféen

Gjestespill fra TSO Musikkteater  
Premiere 2. mars 2018  
Antall forestillinger 4

### DA OTTO SATT PÅ GRINI

– Sanger fra et fangenskap

Med Per Vollestad, sang/gitar, Fredrik Øie Jensen, piano/trekkspill og Svein Olav Blindheim, kontrabass

Gjestespill i regi av Den Kulturelle Spaserstokken, Kulturenheten Trondheim kommune 12.april  
Antall forestillinger 1

### TAKK OG FARVEL!

av og med Helle Ottesen

Regi	Eli Sørensen
Musikalsk ansvarlig	Åsmund Flaten
Lys	Steffen Telstad
Lyd	Mikael Gullikstad

#### Med

Helle Ottesen og Åsmund Flaten

Urpremiere 28. september 2018  
Antall forestillinger 21

Ansvarlig utgiver: direktør Jon Kristoffer Stokkan, Trøndelag Teater  
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater  
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater  
Forsidefoto: Erik Berg

Trykk: Trykkpartner

Samarbeidspartner:



# TRØNDELAG TEATER



Besøksadresse:

Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse:

Postboks 3549, Hospitalsløkkan,

7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00

billettbestilling 73 80 50 00

[trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)

