

Styre- og virksomhetsberetning 2018

SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik: Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfoniske konserter, men også opera og andre konserttyper i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner. Selskapet har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn og unge. Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konserter er lagt til andre spillesteder i og utenfor Bergen, hovedsakelig på Vestlandet. Orkesteret har en omfattende turnevirksomhet utenlands. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom en egen digital strømmetjeneste bergenphilive.no blir en rekke av orkesterets konserter formidlet i lyd og bilde til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og er medeier i Edvard Grieg Kor as.

VIRKSOMHETEN

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien kan vise til en suksessrik og rekordartet virksomhet også i 2018.

Høydepunkter

En helt ekstraordinær og vellykket satsning var «Grieg minutt-for-minutt»; en 30 timer lang konsertproduksjon, i samarbeid med KODE og NRK, der Edvard Griegs samlede opus ble fremført live og vist som «sakte-tv». Bergen Filharmoniske Orkester og kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester stod for mange av fremførelsene gjennom døgnet, som feiret 175-års jubileet for Griegs fødsel. Sakte-tv produksjonen ble sett av over 700.000.

Stjernesopranen Lise Davidsen var vår solistprofil gjennom vårsesongen, og der hun medvirket både ved konserter i Bergen, vår turnekonsert i Oslo-operaen og fremførelsen av Verdi Requiem. Denne ble også streamet live på bergenphilive.no og sett av over 20.000.

Musikkelskapet stod selv som produsent for Festspillenes åpningsproduksjon, der Berlioz' Grande Messe de Mort ble fremført. Verket ble også spilt inn live for Chandos, streamet på bergenphilive.no og utdrag vist på NRK TV.

De årlige to sommerkonsertene på Torgallmenningen er vår viktigste satsning for å nå et bredere publikum i Bergen. Et litt for typisk bergensvær fikk denne gang ta skylden for at vi ikke trakk mer enn om lag 10.000 publikummere samlet.

2018 var et intensivt turnéår. Bergen Filharmoniske Orkester gjennomførte 2 utenlandsturneer til 9 byer i Italia, Slovenia og Kroatia, Nederland, England, Tyskland og Polen. Høydepunktet var gjestespillene i Concertgebouw Amsterdam, BBC Proms festivalen London, det spektakulære nye Elbphilharmonie Hamburg og Chopin-festivalen Warszawa.

Vår satsning på Johannes Brahms orkesterverker utmyntet seg i en Brahms-festival i september med fire konserter, livestreams og påfølgende innspilling for Chandos av to av symfoniene. Satsningen fortsetter i 2019.

To meget vellykkede operaproduksjoner ble gjennomført i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera; Wagners Der fliegende Holländer og Bernsteins Candide.

Publikumstilbud

Stiftelsen ga 146 konserter og forestillinger, alene eller i samarbeid med andre. 53 av disse var konserter i kammerformat og 10 var operaforestillinger/sceniske konserter. Konserttilbudet på vår faste arena, Grieghallen, bestod bl.a. av symfoniske produksjoner, lunsjkonserter, studentkonserter, familiekonserter og opera- og danseforestillinger. 3 av konsertene fant sted på Vestlandet utenom Bergen samt 1 i Oslo. Bergen Filharmoniske Orkester gjennomførte 2 utenlandsturneer til 9 byer i Europa. BFUng – Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester gjestet Kina med 5 konserter. Stiftelsen videreførte foajekonseptet «Tett på», med introduksjonsforedrag og minikonserter i foajeen, foruten over 100 skoleklassebeøk. Ekstra sponsormidler fra Trond Mohn gjorde det mulig å videreføre sommerkonsert-konseptet på Torgalmenningen, i 2018 for tredje gang utvidet til to konserter, gratis for publikum.

Samlet rapporteres et totalt arrangementstall på 292.

Publikumsoppslutning

Stiftelsens konserter og forestillinger ble besøkt av i alt 118.885 personer. Orkester- og ensemblekonsertene samlet 93.119 publikummere, opera- og andre forestillinger samlet 11.414 og kammerkonsertene samlet 14.352 publikummere. Bergen Filharmoniske Orkester og BFUng samlet 19.862 publikummere på Vestlandet, i Oslo, Amsterdam, London, Hamburg, Warszawa, Zagreb, Ljubljana, Udine, Bergamo og Brescia og i Qingdao i Kina. Våre konserter, forestillinger og formidlingsarrangementer rettet særskilt mot barn og unge ble besøkt av 20.482.

Det rapporteres samlet et totalt publikumstall for året på 134.165. Dette rekordartete publikumstallet er langt over selskapets forhøyete strategiske mål om minst 110.000 publikummere årlig.

BergenPhiLive, TV & radio, sosiale media og nettsted

Stiftelsen lanserte i 2015 sitt digitale konserthus -omdøpt BergenPhiLive i 2017. Takket være ekstra sponsormidler fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen ble utstyrsanskaffelser og drift gjort mulig. Dette er en viktig strategisk nysatsning for å nå bredere ut. 13 konsert- og operaproduksjoner ble direktestrømmet i 2018 og deretter lagt ut i vårt digitale arkiv, tilgjengelig for alle. Over 100.000 har besøkt den nye digitale strømmetjenesten i løpet av 2018, en femdobling fra første driftsår. Opp mot 70% av besøkene er internasjonale.

NRK produserte en tv-versjon av en våre konserter foruten gjorde en rekke radio-overføringer i P2, foruten Sakte-tv produksjonen «Grieg minutt-for-minutt». BBC gjorde en direkteoverføring i radio orkesterets konsert under BBC Proms.

Trafikken på vårt eget nettsted var i 2018 218.000.

Orkesteret har en aktiv og synlig tilstedeværelse på sosiale media med særlig fokus på Facebook og Instagram, men også på Twitter og YouTube, med til sammen 17.500 følgere.

CD-utgivelser

Orkestret er også meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen gjennom sitt intensive CD-innspillingsprogram. 4 CD'er ble utgitt i 2018 på våre internasjonale plateselskap BIS og Chandos. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner. Orkestrets omfattende CD-utgivelser blir solgt som fysiske produkt og lastet ned fra nett. Våre innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. Stiftelsens CD-utgivelser når dermed et stort, internasjonalt publikum.



MUSIKKSELKAPET HARMONIEN

Presse og internasjonale medier

Lokal presse er i mindre grad opptatt av virksomheten enn tidligere, og vi registrerer med bekymring den generelle tendens til sviktende mediainteresse for kultursektoren i samfunnet. Hovedstadspressen har vært lite interessert. Internasjonal presse har derimot hatt 34 konsertkritikker og over 24 registrerte cd-omtaler.

Kunstneriske samproduksjoner

Selskapet er hovedsamarbeidspartner for Bergen Nasjonale Opera. Orkestret deltok i 2018 i to av BNOs operaproduksjoner. Stiftelsen er naturligvis hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen, og Bergen Filharmoniske Orkester medvirket både i åpningsseremonien på Torgallmenningen og i avslutningsproduksjonen, samt fremførte Hector Belioz Grand Messe de mort som åpningsproduksjon i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera.

Stiftelsen har et godt samarbeid med samtidsmusikkensemblet BIT20, Edvard Grieg Kor og Bergen Kulturskole. Edvard Grieg Kor medvirket i de fleste av BFOs vokalsymfoniske produksjoner.

Repertoar

Vi har som mål at vårt programtilbud skal være allment anerkjent som kvalitetsorientert og attraktivt, relevant og mangfoldig. Orkestret har videreført hovedsatsningen på det store symfoniske repertoar, men også med vekt på opera, sceniske konserter og store vokale konsertproduksjoner. Repertoaret har for øvrig vært bredt sammensatt, herunder også spill- og filmmusikk. Orkesteret oppførte totalt 208 komposisjoner av ulike opphavsmenn. 50 av verkene var samtidsverker av norske og utenlandske komponister.

Orkesterets nye sjefdirigent, Edward Gardner, har arbeidet nitid med en videre utvikling av orkesterets unike klang og vitale spillestil og har bidratt sterkt til en større stilistisk fleksibilitet. Men et uønsket antall vakanser i orkesteret og et stort vikarbehov, skaper ustabilitet og hemmer orkesterets utvikling.

BFUng og talentutvikling

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester ble etablert i 2015, og har manifestert seg om en viktig talentutviklingssatsning for unge innen klassisk musikk av stor betydning for musikklivet på Vestlandet. BFUng - satsningen inkluderer et fast samarbeid med Griegakademiet/UiB og Institutt for musikk/UiS samt Barratt Dues talentprogram i Bergen. Ungdomssymfoniorkestret ga 2 egne konserter i selskapets abonnementssesong og 4 særskilte konserter samt gjestet Eurochestries-festivalen i Kina med 5 konserter. Driften forutsetter særskilt finansiering, og BFUng er støttet av Kavlifondet, GC Rieber fondene og Trond Mohn foruten Talent Norge.

De Unges Konsert har vært orkestrets viktige lanseringsarena for unge talenter gjennom mer enn 75 år og gjøres mulig gjennom særskilt støtte fra Kavlifondet.

Selskapet har inngått samarbeidsavtale om orkesterpraksis for musikkstudenter ved Norges Musikkhøgskole.

Dirigentassistentprogrammet «Karsten Andersen» ble videreført med Lars Thomas Holm som assistentdirigent frem til sommeren 2018, hvoretter Nils Eirik Måseidvåg overtok.

Formidlingsprogrammet «Bli inspirert!»

Formidlingsprogrammet "Bli inspirert!" fortsatte i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Alle sjetteklassinger i Bergen kommune inviteres til å være med på en generalprøve med orkestret og møte med orkesterpedagogen som introduserer til orkestret. Hver klasse får dessuten besøk av orkesterpedagogen i en skoletime for å forberede elevene på musikken, komponisten og orkestret. Dette formidlingsprogrammet er samtidig selskapets fremste kanal for kontakt med de etniske

minoriteter i Bergens-området. Det er samtidig viktig at det offentlige gir ressursmessig rom for de estetiske fag både i grunnskoleløpets læreplaner og i den nyetablerte Kulturtankens virksomhet. Selskapets samarbeid med studentmiljøet i Bergen er omfattende og voksende, og omfatter særskilte orkesterkonserter i Grieghallen og kammerkonserter.

Familiekonsertene representerer også en viktig kanal inn mot barn og unge, og den årlige produksjonen «Musikalske julekort» involverer dessuten spillende og syngende barn fra Bergen Kulturskole.

«Musikk for minnet» er vårt formidlingsprosjekt rettet mot demente, med fokus på musikk og helse og gjennomføres i samarbeid med Bergen Røde Kors Sykehjem og Kavlifondet.

Strategiske samarbeidspartnere

Stiftelsens viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Rika a/s ved Bjarne og Yvonne Rieber og Grieg Foundation ble videreført i 2017. Samtidig ble samarbeidet med Meteva as v/Trond Mohn utvidet. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp øremerket kunstnerisk utvikling og formidling og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Etableringen av BFUng ble gjort mulig gjennom særskilt støtte bl.a. fra Kavlifondet, GC Rieberfondene og Talent Norge.

Det kommersielle sponsormarkedet i Bergen er meget begrenset.

ØKONOMI

Årsresultatet for 2018 viser et bokført overskudd på kr 0,2 mio.

Selskapet hadde totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt 170,7 mio. Av dette utgjorde egne inntekter kr. 29,5 mio, hvilket er omlag 3,0 mio høyere enn i 2017. Billett- og abonnementsinntekter er rekordhøyt på 11,5 mio, samtidig som vi presiserer at det reelle tallet er høyere, idet en rekke av våre konserter gjøres i samarbeid med andre institusjoner i Bergen mot hel eller delvis kostnadsdekning, men da uten føring av arrangementets billettinntekter på vår hånd. Sponsorinntekter og gaver fra private er høyt og vil øke ytterligere for 2019. I tillegg har vi i løpet av året mottatt gaveinntekter som er øremerket fremtidige prosjekt. Statens gaveforsterkningsordning bidrar dessuten meget positivt. Vi er meget tilfreds med utviklingen på egeninntektssiden.

Vi er tilfreds med å ha oppnådd avtale om overgang til tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Over tid vil dette gi større grad av forutsigbarhet og lavere kostnader. For 2018 er det kostnadsført 7,3 mio. Dette er lavere enn før omleggingen. De samlede lønnskostnadene for faste ansatte er fortsatt lavere enn de burde være ifht normtallet for orkesterstørrelsen. Dette er en konsekvens av en uønsket utvikling, der vi har måttet holde flere stillinger i orkester vakante pga den negative utviklingen i rammetilskuddet, som slett ikke holder tritt med den normale lønnskostnadsutviklingen pr årsverk.

Engangsvirkningene som følge av overgang til ny pensjonsplan ga en betydelig negativ effekt på selskapets egenkapital ved utgangen av 2016. Ved utgangen av 2017 ble effekten redusert med 7,5 mio til minus 20,5 mio, som følge av nye aktuarberegninger knyttet til overgangseffektene. Ved utgangen av 2018 er den negative egenkapitalen ytterligere redusert med 16,1 mio til minus 4,2, mio som følge av tilbakeføring av driftspensjonsordning for eldre ansatte til KLP etter regelendringer i den gamle ytelsesordningen. Vi viser samtidig til vurdering av positiv kontantstrøm og tilfredsstillende likviditet. Vi vil igjen minne om at uten engangsvirkningene som følge av overgangen til ny pensjonsplan, ville egenkapitalen vært positiv med kr 18,5 mio.

Årets investeringer på kr 0,8 mio har gått til instrumenter, orkester- og datautstyr.

Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig lån. Det er tilnærmet paritet mellom kortsiktig gjeld og omløpsmidler.



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 9,6 mio, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 47,8 mio. I tillegg kommer premiefondsreserver på 36,0 mio. Stiftelsens likviditet er dermed meget tilfredsstillende, delvis pga forskuddsbetalte sponsor-/gavemidler. Likviditetsutviklingen er likevel på sikt bekymringsfull, idet pensjonspremien i den lukkede ytelsesordningen etter aktuarenes beregning vil overstige regnskapsmessig pensjonskostnad med flere millioner kroner pr år i årene fremover. For de nærmeste årene løses dette ved belastning av premiefondsreserven i KLP, som utgjør ved årsslutt utgjorde 36 mio.

Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2018 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften.

Disponering av årsresultatet

Styret har besluttet at årsoverskuddet på kr 0,2 mio føres mot balansen til reduksjon av den negative egenkapitalen, som ved utgangen av 2018 er redusert til kr -4,2 mio.

Finansiell risiko

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

Fortsatt drift

Stiftelsen har i lengre tid arbeidet for å få endret tjenestepensjonsordningen med sikte på et bærekraftig kostnadsnivå og kontroll med kostnadsutviklingen gjennom overgang til en pensjonsordning som ikke innebærer balanseføring av fremtidige kostnader. Styret er tilfreds med at dette målet nå er nådd ved en gjensidig forståelse og avtale mellom arbeidslivspartene.

Vi beklager samtidig at staten ikke har villet bidra økonomisk i denne strategisk viktige prosessen knyttet til omlegging av pensjonsplanen, idet det er sterkt utilfredsstillende ikke å ha en nødvendig egenkapitalbuffer. Men vi legger da til grunn en omforent forståelse med Kulturdepartementet om å anlegge et langsiktig perspektiv på inndekning av den negative egenkapitalen. Pensjonsgjelden, og dermed den negative egenkapitalen, vil over tid fortsette å gå ned som følge av naturlig reduksjon over tid av pensjonistbestanden i den gamle ytelsesordningen og dessuten ved eventuelle renteøkninger.

Styret legger samtidig til grunn at driften kan fortsette, idet likviditetssituasjonen er svært positiv.

ORGANISASJON

Styre, ledelse og personale

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret.

Ved utløpet av 2018 talte orkesteret kun 95 faste årsverk, ved at 6 stillinger er holdt vakante pga den økonomiske situasjonen. Det var 21 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 118 fast ansatte er 54 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er tre kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er to kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 619.300 mens den for menn er kr 630.300.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal, og slik den praktiseres i dag tilsier den kun vektlegging av kvalitet i prøvespill bak



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

skjermvegg. Det er i denne sammenheng ikke aktuell politikk å vektlegge etnisk opprinnelse. De administrative ledelses- og støtteressurser er få, men stabile.

Arbeidsmiljø - HMS

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 5 % i 2018 (mot 6,1 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer.

Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien forurensrer ikke det ytre miljø.

UTSIKTENE FREMMER

Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ og prosjekt. Imidlertid overskygges dette et godt stykke på vei av den negative egenkapitalsituasjonen og ubalansen mellom statens rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader. Styret mener at statens rammetilskudd nå må økes vesentlig.

Den grunnleggende driftssituasjonen er krevende. Statens rammebidrag dekker nå i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste organisasjonen. Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Billettinntektene har også økt vesentlig. Det er et tankekors at selv i en meget gunstig egeninntektssituasjon må driften styres mot et uønsket vakansemål ifht orkesterstørrelsen. Dette er dårlig samfunnsøkonomi. Vi mener staten bedre må ivareta sitt ansvar for et rammetilskudd som sikrer full orkesterstørrelse og en formåls effektiv utnyttelse av den nasjonale orkesterinstitusjonens potensial.

Vår strategi for orkestret og musikkelskapet strekker ambisjonene helt frem mot 2025, med definerte strategiske hovedmål og initiativer for perioden 2016-2020.

De fem strategiske hovedmålene er:

1. Spisset kunstnerisk nivå og tydelig internasjonal tilstedeværelse
Vi ønsker at BFO skal kjennetegnes av en gjenkjennbar og unik klang, en lyttende og vital kammermusikalisk spillestil, og stor stilistisk fleksibilitet. Vår langsiktige ambisjon er at BFO skal være anerkjent som et av Europas fremste symfoniorkestre
2. Innholdsmessig kvalitet og attraktivitet som sikrer begeistring og høy publikumsoppslutning
Vi ønsker at vårt programtilbud skal være allment anerkjent som kvalitetsorientert og attraktivt, relevant og mangfoldig
3. Aktiv dialog med publikum og samfunnet rundt oss
Vi ønsker å møte alle som vil oppleve klassisk musikk i Bergen og på Vestlandet. Vi vil jevnlig nå ulike publikumsgrupper med tilpassede prosjekter og programmer og ha et innarbeidet og attraktivt tilbud til brede publikumsgrupper
4. Høye egeninntekter som sikrer balanse og forutsigbarhet
Vi ønsker å være attraktiv for næringslivets sponsorer i regionen og velansett samarbeidspartner for mesener og allmenntillegte stiftelser



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

5. Kultur for samarbeid og utvikling

Vi ønsker at vår internkultur skal kjennetegnes av åpenhet, samhandling og fleksibilitet som sikrer kvalitet og produktivitet

Våre seks strategiske hovedgrep i perioden vil være:

1. Systematisk orkesterpleie og prestasjonsfokus

Dette omfatter tiltak og virkemidler som alle har som formål å spisse orkestrets kvalitet og fremme vår internasjonale ambisjon

2. Individuelt differensiert musikertjeneste

Dette skal muliggjøre en diversifisert og fleksibel orkestervirksomhet tilpasset fremtidens behov og morgendagens orkestermusikere

3. Synlig samfunnsengasjement og livsløpsprogram

Dette er tiltak som på en særskilt måte åpner opp mot omverdenen

4. Program som gir positivt dekningsbidrag og/eller som når nye publikumsgrupper

5. Innsiktsbasert og målgruppeorientert markedsføring og kommunikasjon

Dette er publikumsundersøkelser kombinert med økt generisk kommunikasjon og markedsføring

6. Mediehuset Harmonien

Dette er tiltak for å videreutvikle digital distribusjon, kommunikasjon og formidling, for å styrke kontakflatene og formidlingen ut mot samfunnet og ulike publikumsgrupper.

7. Aktivt samarbeid med mesener, stiftelser og sponsorer

Dette er tiltak for å ibeholde og fornye eksisterende samt jobbe mot nye.

8. Internalisering av våre verdier – dyktighet, samarbeid og lidenskap - og videreutvikling av organisasjonen.

Dette er ulike tiltak som skal bidra til at vi tar våre verdier inn over oss, utvikle kultur og system for tilbakemeldinger, forbedre internkommunikasjonen og utvikle møteplasser

Strategiplanen inkluderer også vår nyeste satsning, nemlig Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester. Målsettingen er at BFUng skal være den selvsagte samspillarena for ambisiøse musikk talenter og – studenter på Vestlandet. Den langsiktige ambisjonen er at kandidater fra BFUng vinner prøvespill til stillinger i BFO.

Vår satsning på digital formidling og strømming vil også bli videreført og videreutviklet, ikke minst i samarbeid med internasjonale partnere på distribusjonssiden.

Også året 2019 vil representere en viktig fase i vår nye strategiperiode og vil fortatt preges av samarbeidet med vår nye sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med utrolig potensiale for orkesteret.

Den opera-symfoniske institusjonsklyngen i Bergen

Den opera-symfoniske klyngen i Bergen, bestående av Musikkelskapet Harmonien, Bergen Nasjonale Opera og Edvard Grieg Kor, er i dag med på å sette agendaen for kvalitet, nyskaping, formidling og talentutvikling innenfor sine kunstfelt nasjonalt.

Denne klyngen utgjør det største og viktigste kontrapunkt til hovedstadens opera- og symfoniske virksomhet, noe som i seg selv er av stor betydning for en dynamisk kunstutvikling på dette feltet i landet vårt. Disse institusjoner trenger et felles løft.

Bergen må nå forventes å kunne ta et nytt steg fremover de nærmeste år som kulturby, ikke minst som dynamisk motstykke til hovedstaden. Økt opera-, musikkteater- og konsertproduksjon, økt vekt på formidling og talentutvikling mv tilsier at antall musikere i Bergen Filharmoniske Orkester økes, antall sangere i Edvard Grieg Kor økes, foruten at Bergen Nasjonale Operas produksjonsrammer må styrkes. Bergen har engasjerte private støttespillere som gjerne bidrar betydelig, men en styrking av institusjonsrammene er først og fremst en offentlig oppgave.



MUSIKKSELSKAPET HARMONIEN

Nytt hus på Edvard Griegs plass

Ikke minst i et slikt perspektiv trenger Bergen å få styrket de romlige rammene for de nevnte institusjonene. Byen og regionen trenger en utvidet fysisk infrastruktur som legger til rette for høykvalitets kunstutøvelse, formidling, publikums- og talentutvikling; vi trenger å skape åpne og inviterende møteplasser mellom kunsten og publikum. På dette feltet har Bergen stått på stedet hvil i alt for lang tid. Bergen trenger et nytt opera- og konserthus i samspill med Grieghallen som styrker Bergen og Vestlandets kunstneriske kraftsentrum på det opera-symfoniske området og som kan løfte regionens kulturliv for kommende generasjoner.

Vi har sammen med Bergen Nasjonale Opera og Grieghallen as lansert et forslag om å bygge en mellomstor scene og sal delvis nedsenket under bakken ved Grieghallen. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at denne prosjektidéen er blitt tatt godt i mot i det offentlige rom. Den er kommet inn på prioritert plass i Bergen kommunes kulturarenaplan og private givere har sammen med støtte fra kommunen og fylket gjort det mulig med gjennomføring av et skisseprosjekt i 2019. Vi vil arbeide aktivt for å realisere denne planen.

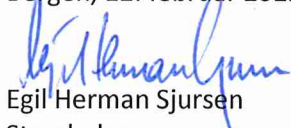
Kulturmelding og regionalisering

Det er en stor styrke at regjeringen i den nylig fremlagte kulturmeldingen så tydelig knytter kulturfeltet opp mot demokratibyggning, ytringsfrihet og dannelse. Det mest problematiske er de uklare signaler som gis med hensyn til kulturinstitusjonenes rolle og finansieringsmodell i lys av regionreformen. Kulturmeldingens uavklarte posisjon hva gjelder organisering og ansvarsfordeling, der også Musikkelskapet Harmonien nå er satt i spill, fremstår som den kanskje viktigste utfordringen fremover for å sikre forutsigbarhet, finansiering og nasjonal forankring. Vårt prinsipielle syn er at tilskuddsforvaltningen for landets profesjonelle kunst- og kulturinstitusjoner krever et landsdekkende perspektiv og nasjonalt forankrede prioriteringer der staten tar hovedansvaret. En nasjonal kulturpolitikk må gjelde for hele landet, og det nasjonale må ikke avgrenses til hovedstaden. Styret for Musikkelskapet Harmonien har enstemmig gått inn for at vår rolle som nasjonal, statlig finansiert institusjon må opprettholdes, og vi ber om Stortingets støtte for dette syn.

TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for stor entusiasme, oppslutning og støtte gjennom et svært vellykket driftsår. Videre takker vi alle ansatte for dyktighet, stor innsats, sterkt engasjement og godt samarbeid. En samlet organisasjon har bidratt til årets meget gode resultater.

Bergen, 12. februar 2019


Egil Herman Sjørnsen
Styreleder


Audun Hasti
Nestleder

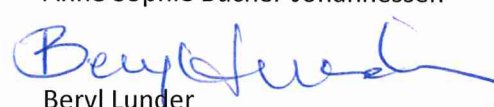

Rebecka Ahvenniemi



Jon Behncke


Anne Sophie Bucher-Johannessen


Martin Shultz


Knut Helland


Beryl Lunder


Bernt E. Bauge
adm. dir.