

Oslo
Filharmonien
+
Årsrapport 2018



Oslo-Filharmonien

Haakon VII's gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo

Telefon: 22 01 49 00

org.nr. 976 944 143

post@ofono.no

www.ofono.no

Foto omslag: CF Wesenberg

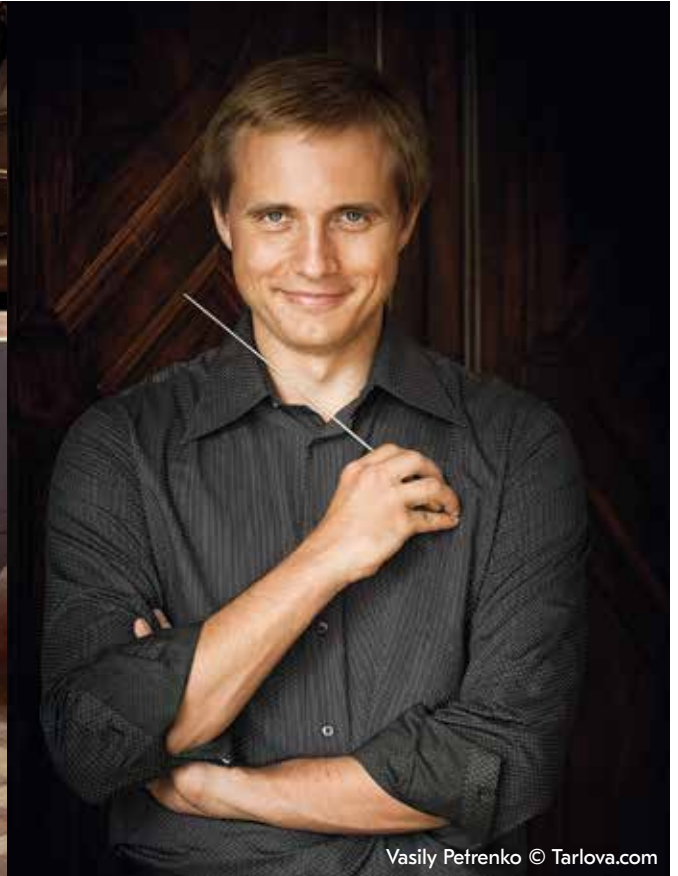
Grafisk design: Lise Kihle

Innhold

Høydepunkter i 2018	3
Arrangementsoversikt	4
Kammerkonserter	5
Turneer 2018	7
Innspillinger og utgivelser	8
Radio og TV	9
Dirigenter, solister og andre medvirkende	10
Fremførte verk	11
Oslo Filharmoniske Kor	14
Støttespillere og samarbeidspartnere	15
Oslo-Filharmoniens Venner	16
Mariss Jansons' stipend	16
Styrets beretning	19
Regnskap	26
Noter til regnskapet	30
Revisjonsberetning	35
Produksjonsoversikt, statistikk, historikk	38
Styrende organer	39
Administrasjon	39
Orkesteret	40



Leif Ove Andsnes © Gregor Hohenberg



Vasily Petrenko © Tarlova.com



Klaus Mäkelä © Heikki Tuuli



Tora Augestad © Thomas Kolbein Bjørk Olsen

Noen høydepunkter i 2018

- Leif Ove Andsnes som sesongsolist i sesongen 2017/18 – i New York Philharmonic og i Oslo-Filharmonien.
- Konsert på Edinburgh International Festival med sjefdirigent Vasily Petrenko og solist Lise Davidsen.
- Stor NRK-direktesendt utendørskonsert på Slottsplassen med 12 000 publikummere.
- Turnékonserter i Røros kirke og Vang kirke.
- Skolenes sangdag i samarbeid med Sang i skolen og Kong Harald som gjest i salen sammen med 1000 skoleelever. 400 skoler deltok og 90 000 elever så konserten direkte strømmet.
- Den unge finske dirigenten Klaus Mäkelä ble utnevnt til sjefdirigent for OFO fra august 2020.
- Tre smekkkulle Harry Potter-konserter for barn og familier.
- Startet «Orkestersofaen» med 3 arrangementer i 2018 med Leif Ove Andsnes og Erling Sandmo, John Adams og Herbert Blomstedt som gjester.
- Fire kritikerroste CD-utgivelser med musikk av:
 - Skrjabin med Vasily Petrenko og solist Kirill Gerstein
 - Ørjan Matre med dirigent Peter Szilvay og solist Peter Herresthal
 - Tan Dun med dirigent Tan Dun og solist Eldbjørg Hemsing
 - Portraying Passion* med musikk av Weill, Paus og Ives med dirigentene Joshua Weilerstein og Christian Eggen og solist Tora Augestad.

Arrangementsoversikt 2018

- 4.1. & 5.1. **Mozart / Stenhammer**
Herbert Blomstedt, dirigent / Terje Tønnesen, fiolin / Cathrine Bullock, bratsj
- 9.1., 10.1. & 11.1. **Nyttårskonserter**
IGUDES MAN & JOO: BIG Nightmare Music
Vasily Petrenko, dirigent / IGUDES MAN & JOO
- 18.1. & 19.1. **Britten / Elgar**
Thomas Søndergård, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano
- 24.1., 25.1. & 26.1. **Skolekonserter: Filharmonien beveger**
Per Kristian Skalstad, dirigent / Kyrre Texnæs, koreograf/konferansier
- 1.2. **Golijov / Berg / Mahler**
Joshua Weilerstein, dirigent / Isabelle Faust, fiolin
- 3.2. **Familiedag med aktiviteter**
Tre små griser / Robert Stoltenberg, forteller
- 7.2. **Stravinskij**
Vasily Petrenko, dirigent
- 8.2. **R. Strauss / Stravinskij**
Vasily Petrenko, dirigent / Lise Davidsen, sopran
- 28.2. **Beethoven**
Juanjo Mena, dirigent / James Ehnes, fiolin
- 1.3. **Beethoven / Bruckner**
Juanjo Mena, dirigent / James Ehnes, fiolin
- 8.3. **Prokofjev / Mozart / Boulanger / Ravel**
Alain Altinoglu, dirigent / Richard Goode, piano
- 14.3. **Strauss**
Vasily Petrenko, dirigent / Lise Davidsen, sopran
- 15.3. **Haydn / Strauss**
Vasily Petrenko, dirigent / Lise Davidsen, sopran
- 22.3. & 23.3. **Åm / Bernstein / Dvořák**
John Storgårds, dirigent / Mathis Manger Winther, guttesopran / Oslo Filharmoniske Kor
- 5.4. **Brahms / Sjostakovitsj**
Andris Poga, dirigent / Simone Lamsma, fiolin
- 12.4. & 13.4. **Stravinskij / Debussy / Tsjajkovskij**
Jukka-Pekka Saraste, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano
- 19.4. **Prokofjev / Sibelius**
Sanntu-Matias Rouvali, dirigent / Truls Mørk, cello
- 23.4. **Ung.com**
- 25.4. **Beethoven / Sibelius**
David Afkham, dirigent / Sergey Khachatryan, fiolin
- 26.4. **Beethoven / Sibelius / Brahms**
David Afkham, dirigent / Sergey Khachatryan, fiolin
- 3.5. **Brahms / Buene: Bestillingsverk**
Eivind Aadland, dirigent / Javier Perianes, piano
- 24.5. & 25.5. **Rachmaninoff / Prokofjev**
Vasily Petrenko, dirigent / Behzod Abduraimov, piano
- 17.6. **Friluftskonsert på Myraløkka**
Tung Chieh Chuang, dirigent
- 12.8. **Utendørskonsert på Slottsplassen**
Stanislav Kochanovsky, dirigent / Lise Davidsen, solist
- 16.8. **Edinburgh Festival: Strauss / Prokofjev**
Vasily Petrenko, dirigent / Lise Davidsen, sopran
- 22.8. **Sesongåpning: Rimskij-Korsakov**
Vasily Petrenko, dirigent
- 23.8. **Beethoven / Vogt / Rimskij-Korsakov**
Vasily Petrenko, dirigent / Stephen Hough, piano
- 24.8. **Beethoven / Rimskij-Korsakov**
Vasily Petrenko, dirigent / Stephen Hough, piano
- 30.8. **Liadov / Britten / Sjostakovitsj**
Nicholas Collon, dirigent / Andrew Staples, tenor
Hongpark Kim, horn
- 6.9. & 7.9 **Beethoven / Dvořák**
Herbert Blomstedt, dirigent
- 13.9. **Mozart / Mahler**
David Afkham, dirigent / Martin Helmchen, piano
- 19.9. **ULTIMA Tan Dun**
Tan Dun, dirigent / Eldbjørg Hemsing, fiolin
- 26.9. **Delius / Grieg**
Vasily Petrenko, dirigent / George Li, piano
- 27.9. **Crescendo: Åm / Grieg / Sjostakovitsj**
Vasily Petrenko, dirigent / George Li, piano / Ung Filharmoni

4.10. Dvořák / Szymanowski / Rachmaninoff
Karina Canellakis, dirigent / Nikolaj Znaider, fiolin

11.10. Brahms / Debussy
Francois Leleux, dirigent og engelsk horn / Oslo
Filharmoniske Kor, damer

17.10., 18.10 & 19.10 Harry Potter-fest
Jamie Phillips, dirigent / Kim Haugen, forteller
Sølvguttene / Erling Solland, illusjonist / Dansere
fra ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett

25.10. John Adams
John Adams, dirigent

1.11. & 2.11. Rachmaninoff / Prokofjev
Vasily Petrenko, dirigent / Olga Pudova, sopran /
Dmytro Popov, tenor / Kostas Smoriginas, bass /
Oslo Filharmoniske Kor

15.11. Bach / Bruckner
Eivind Aadland, dirigent /
Hanno Müller-Brachmann, bassbaryton

22.11. & 23.11. Best of Bernstein
John Wilson, dirigent / Kim Criswell, vokal /
Scarlett Strallen, vokal / Nadim Naaman, vokal /
Damian Humbley, vokal / Oslo Filharmoniske Kor

29.11. Bach / Bartók / Brahms
Andrew Manze, dirigent / Kristof Barati, fiolin

1.12. Barnas julekonsert: Snømannen
Lars-Thomas Holm, dirigent / Philip Weiss-Hagen,
guffesopran / Stian Barsnes-Simonsen, konferansier /
Oslo Domkirkes Guffekor / Trefoldighet Jentekor

5.12. Brahms
Vasily Petrenko, dirigent / Simon Trpčeski, piano

6.12. Rachmaninoff / Smetana / Brahms
Vasily Petrenko, dirigent / Simon Trpčeski, piano

13.12. & 14.12. Tsjajkovskij / Nelson / Musorgskij
Sanftu-Matias Rouvali, dirigent /
Valeriy Sokolov, fiolin

14.12. Skolekonsert

18.12., 19.12. & 20.12. Julekonserter
Jørn Fossheim, dirigent / Trio Mediæval / Åshild
Breie Nyhus, nyckelharpa / Svein Tindberg,
konferansier / Oslo Filharmoniske Kor

Kammerkonserter 2018

27.1. Mozart / Beethoven
Aleksandre Khatiskatsi, fiolin / Leah Tagami
Meredith, fiolin / Benedicte Royer, bratsj / Alison
Rayner, bratsj / Katharina Hager-Saltnes, cello

14.4. Mozart / Bruch
Alison Rayner fiolin / Leah Andonov fiolin / Alyson
Read fiolin / Jørn Halbakken fiolin / Cecilia Wilder
bratsj / Birgitta Halbakken bratsj / Hans Josef Groh
cello / Cécile-Laure Kouassi kontrabass

**21.4. Ungarsk og russisk sigøynermusikk, klezmer og
gypsy swing**
Ensemblet Sturm und Drang: Ragnar Heyerdahl,
fiolin / Per Karang, piano og cimbalom / Svein
Haugen, kontrabass / Petter Richter, gitar

2.6. Debussy / Knox / Tournier / Angulo
Trio Sibilina: Helen Benson, fløyte /
Bénédicte Royer, bratsj og viola d'amore /
Birgitte Volan Håvik, harpe

1.9. Schubert
Bogumila Nystedt, fiolin / Ingeborg Fimreite, fiolin /
Bénédicte Royer, bratsj / Johannes Martens, cello /
Cecilia Gøtestam, cello

6.10. Stravinsky / Poulenc / Bartók
Mariam Maghradze, fiolin / Pierre Xhonneux,
klarinet / Alex Taylor, piano

3.11. Beethoven / Brahms
Eileen Siegel, fiolin / Catherine Bullock, bratsj /
Kari Ravnan, cello / Alex Taylor, piano

2.12. Debussy / Fauré
Leah Tagami Andonov, fiolin / Emil Huckle-Kleve,
fiolin / Arthur Bedouelle, bratsj / Johannes
Martens, cello / Alex Taylor, piano



© CF Wesenberg

Turneer 2018

Innland

LILLEHAMMER

11.1 Maihaugsalen

IGUDESMAN & JOO: BIG Nightmare Music

RØROS

15.2 Røros kirke

Fauré: Requiem

Beethoven: Symfoni nr. 4

VANG

16.2 Vang kirke

Fauré: Requiem

Beethoven: Symfoni nr. 4

LARVIK

12.10 Kulturhuset Bølgen

Brahms: Akademisk fest-overture

Brahms: Variasjoner over et tema av Joseph Haydn

Debussy: Rapsodi

Debussy: Nocturnes

Utland

EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL

16.8 Usher Hall

Strauss: Don Juan

Strauss: 4 Lieder Op.27

Strauss: Wiegenlied

Prokofiev: Symfoni nr.6

Innspillinger og utgivelser

Utgitt

Skrjabin

Symfoni nr. 1
Prometheus: The Poem of Fire
Vasily Petrenko, dirigent
Kirill Gerstein, piano
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Tan Dun

Violin Concerto «Rhapsody and Fantasia»
Violin concerto «Fire Ritual»
Tan Dun, dirigent
Eldbjørg Hemsing, fiolin
Oslo Filharmoniske Orkester
BIS

Portraying Passion

Kurt Weill: Die Sieben Todensünden
Marcus Paus: Hate Songs
Charles Ives: Five Songs
Joshua Weilerstein, dirigent
Christian Eggen, dirigent
Tora Augestad, vokal
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Ørjan Matre

Konsert for orkester
Peter Szilvay, dirigent
Peter Herresthal fiolin
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO



Innspilt

Kaija Saariaho

Circle map
Gaal Théâtre
Neiges
Vers toi qui es si loin
Clément Mao-Takacs, dirigent
Peter Herresthal, fiolin
Oslo Filharmoniske Orkester
BIS

Richard Strauss

Tod und Verklärung
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Sergej Prokofjev

Symfoni nr. 5
Symfoni nr. 6
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Radio og TV

Radio – NRK P2

18.1. Direktesendt

Britten / Elgar

Thomas Søndergård, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

8.2. Direktesendt

Strauss / Stravinskij

Vasily Petrenko, dirigent
Lise Davidsen, sopran

1.3. Sendt som opptak

Beethoven / Bruckner

Juanjo Mena, dirigent
James Ehnes, fiolin

18.3. Direktesendt

Haydn / Strauss

Vasily Petrenko, dirigent
Lise Davidsen, sopran

12.4. Direktesendt

Stravinskij / Debussy / Tsjajkovskij

Jukka-Pekka Saraste, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

23.8. Sendt som opptak

Beethoven / Vogt / Rimskij-Korsakov

Vasily Petrenko, dirigent
Stephen Hough, piano

4.9. Opptak av Orkestersofa

Herbert Blomstedt

6.9. Sendt som opptak

Beethoven / Dvořák

Herbert Blomstedt, dirigent

23.8. Sendt som opptak

Tan Dun

Tan Dun, dirigent
Eldbjørg Hemsing, fiolin

24.10. Opptak av Orkestersofa

John Adams

25.10. Sendt som opptak

John Adams

John Adams, dirigent
Leila Josefowicz, fiolin

6.12. Sendt som opptak

Rachmaninoff / Smetana / Brahms

Vasily Petrenko, dirigent / Simon Trpčeski, piano

NRK TV

12.8. Direktesendt

Utendørskonsert Slottsplassen

Stanislav Kochanovsky, dirigent
Lise Davidsen, solist

Dirigenter, solister og andre medvirkende 2018

Dirigenter

Eivind Aadland
John Adams
David Afkham
Alain Altinoglu
Herbert Blomstedt
Karina Canellakis
Tung Chieh Chuang
Nicholas Collon
Tan Dun
Christian Eggen
Jørn Fosshheim
Lars-Thomas Holm
Trond Husebø
Stanislav Kochanovsky
Francois Leleux
Gergely Madaras
Andrew Manze
Clément Mao-Takacs
Juanjo Mena
Kai Grinde Myrann
Klaus Mäkelä
Håkon Daniel Nystedt
Vasily Petrenko
Jamie Phillips
Andris Poga
Santtu-Matias Rouvali
Jukka-Pekka Saraste
Per Kristian Skjalstad
John Storgaards
Thomas Søndergård
Joshua Weilerstein
John Wilson

Solister

Behzod Abduraimov, piano
Leif Ove Andsnes, piano
Kristof Barati, fiolin
Catherine Bullock, bratsj
Elise Båtnes, fiolin
Kim Criswell, vokal
Johan Dalene, fiolin
Lise Davidsen, sopran
Alexey Dolgov, tenor
James Ehnes, fiolin
Isabella Faust, fiolin
Anna Maria Friman, sangsolist
Linn Andrea Fuglseth, sangsolist
Richard Goode, piano
Martin Helmchen, piano
Eldbjørg Hemsing, fiolin
Peter Herresthal, fiolin
Stephen Hough, piano
Damian Humbley, tenor
Jorunn Lovise Husan, sangsolist
Aleksey Igudesman, fiolin
Janine Jansen, fiolin
Hyung-ki Joo, piano
Leyla Josefowicz, fiolin

Hongpark Kim, horn
Magnhild Korsvik, sopran
Simone Lamsma, fiolin
Francois Leleux, engelsk horn
George Li, piano
Dina Matheussen, sangsolist
Halvor F Melien, baryton
Truls Mørk, cello
Hanno Müller-Brachmann, bass
Nadim Naaman, tenor
Åshild Breie Nyhus, nøkkelharpe
Javier Perianes, piano
Olga Pudova, sopran
Eileen Siegel, fiolin
Kostas Smoriginas, bass
Valeriy Sokolov, fiolin
Andrew Staples, tenor
Scarlett Strallen, soprano
Simon Trpceski, piano
Terje Tønnesen, fiolin
Philip Weiss-Hagen, guttesopran
Mathis Manger Winther, guttesopran
Nikolaj Znaider, fiolin

Kammermusikere

Leah Tagami Andonov, fiolin
Arthur Bedouelle, bratsj
Helen Benson, fløyte
Catherine Bullock, bratsj
Ingeborg Fimreite, fiolin
Hans Josef Groh, cello
Cecilia Göttestam, cello
Birgitta Halbakken, bratsj
Jørn Halbakken, fiolin
Katharina Hager-Saltnes, cello
Svein Haugen, kontrabass
Ragnar Heyerdahl, fiolin
Emil Huckle-Kleve, fiolin
Birgitte Volan Håvik, harpe
Per Karang, piano og cimbalom
Aleksandre Khatiskatsi, fiolin
Cécile-Laure Kouassi, kontrabass
Mariam Maghradze, fiolin
Johannes Martens, cello
Bogumila Nystedt, fiolin
Kari Ravnann, cello
Alison Rayner, fiolin og bratsj
Alyson Read, fiolin
Petter Richter, gitar
Bénédicte Royer, bratsj og viola
d'amore
Eileen Siegel, fiolin
Alex Taylor, piano
Cecilia Wilder, bratsj
Pierre Xhonneux, klarinett

Andre medvirkende

David Afkham, intro fra scenen
Jean-Baptiste Barrière, elektronikk
Beate Brox, konferansier
Bjørn Morten Christophersen, konferansier
David Coucheron, konsertmester
Emily Davis, konsertmester
Arild Erikstad, konferansier
Étienne Exbrayat, lysdesign
Lars Petter Hagen, intro fra scenen
Kim Haugen, regissør og skuespiller
Thomas Kellner, skuespiller
Oslo Domkirkes Guttekor
Oslo Filharmoniske Kor
Vasily Petrenko, intro fra scenen
Laura Samuel, konsertmester
Stian Barsnes Simonsen, konferansier
Erling Solland, illusjonist
Harald Stoltenberg, skuespiller
Robert Stoltenberg, skuespiller
Sølvguttene
Kyrre Texnæs, konferansier
Svein Tindberg, konferansier
Trefoldighet Jentekor
Fred-Olav Vatne, intro fra scenen
Helena Wood, konsertmester

Bak notene

Eivind Aadland
Einar Aarvig
David Afkham
Dagny Bakken
Inger Besserudhagen
Eivind Buene
Dorthe Dreier
Stein Eide
Marit Gaasland
Ida Habbestad
Bodil Maroni Jensen
Andrew Manze
Vasily Petrenko
Lars Brusletto Sveen
Nora Taksdal
Fred-Olav Vatne
Joshua Weilerstein

Fremførte orkesterverk 2018

Zequinha de Abreu
Tico-Tico

Adolphe Charles Adam
Julsång

John Adams
Doctor Atomic Symphony
Scheherazade.2, dramatic symphony
for violin and orchestra
Short Ride in a Fast Machine
Tromba Lontana, Fanfare for orkester

Sanctus Abreu
Folkefrelsar til oss kom

Johann Sebastian Bach
Fantasi og fuge i c-moll
Fra Juleoratoriet: Jauchzet, frohlocket
Kantate nr. 82, «Ich habe Genuß»
Sinfonia, fra kantate nr. 31, Der Himmel
lacht! Die Erde jubilieret

Béla Bartók
Fiolinkonsert Nr. 2
Rumenske folkedanser

Ludwig van Beethoven
Fiolinkonsert
Klaverkonsert nr. 5, Keiserkonserten
Ouverture til Coriolan
Symfoni nr. 2
Symfoni nr. 4

Alban Berg
Fiolinkonsert

Leonard Bernstein
1600 Avenue: Take Care of this House
1600 Avenue: The President Jefferson
Sunday Luncheon Party March
Candide: Glitter and Be Gay
Candide: I Am Easily Assimilated
Candide: Make Our Garden Grow
Candide: Nothing More Than This
(Candide's Aria)
Chichester Psalms
On The Town: I Can Cook Too
On The Town: Lonely Town
On The Town: New York, New York
On The Waterfront, Symfonisk Suite
On the Town: Some Other Time
Ouverture fra Candide
Peter Pan, Dream With Me
Trouble in Tahiti, Island Magic
West Side Story, Dance at the Gym
West Side Story, Maria
West Side Story: Tonight
Wonderful Town: A Little Bit In Love
Wonderful Town: One Hundred Easy
Ways to Lose a Man
Wonderful Town: Pass the Football

Georges Bizet
Toreador (Carmen, Suite 1)

Howard Blake
Snømannen

Alexander Borodin
Fyrst Igor : Polovetsiske danser

Lili Boulanger
D'un matin du printemps

Johannes Brahms
Akademisk fest-ouverture
Fiolinkonsert
Klaverkonsert nr. 1
Klaverkonsert nr. 2
Symfoni nr. 1
Symfoni nr. 4
Variasjoner over et tema av Joseph Haydn

Benjamin Britten
Klaverkonsert
Serenade for tenor, horn og strykere

Anton Bruckner
Symfoni nr. 6
Symfoni nr. 7

Eivind Buene
A Posthuman Guide to the Orchestra
Standing Stones

Claude Debussy
Fantasi for klaver og orkester
Nocturnes
Rapsodi (engelsk horn og orkester)

Frederick Delius
On hearing the first cuckoo in spring

Patrick Doyle
Harry Potter: Harry's Love Theme
Harry Potter: Potter Waltz
Harry Potter: The Quidditch World Cup

Antonin Dvorák
Middagsheksen
Symfoni nr. 7
Symfoni nr. 9, «Fra den nye verden»

Edward Elgar
Enigmavariasjoner: Nimrod, utdrag:
åtte første takter (kun stryk)
Symfoni nr. 1

Gabriel Fauré
Requiem

Alberto Ginastera
Malambo, fra Estancia

Michail Glinka
Ruslan og Ludmilla: Overture

Oswaldo Golijov
Night of the flying horses, from Three
Songs

Edvard Grieg
Ave Maris Stella (a cappella)
Fra Holbergs tid: Suite i gammel stil
I Dovregubbens hall (Peer Gynt suite 1)
Klaverkonsert i a-moll
Morgenstemning (Peer Gynt suite 1)
Norsk dans nr. 2
Peer Gynt : 1- I bryllupsgården (akt 1 nr. 1)
Ved Rondane (fra op. 33)
Åses død (Peer Gynt suite 1): utdrag

Franz Gruber
Glade jul

Johan Halvorsen
Bojarenes inntogsmarsj
Rigaudon, fra Tordenskjold-suite

Aslak Hartberg
Langt å gå

Joseph Haydn
Symfoni nr. 45, fiss-moll, «Avskjeds-
symfonien»
Symfoni nr.101 «Klokkesymfonien»: 2.
sats

Margrethe Hjelle
Vi står sammen

Nicholas Hooper
Harry Potter: Fireworks
Harry Potter: In Noctem (celesta+kor)

Igudesman & Joo
IGUDESMAAN & JOO: BIG Nightmare
Music

George Keller
Stilig

Fritz Kreisler
Tambourin Chinois (Kung Fu Violinst)

Emmerich Kálmán
Heia, heia, in den Bergen ist mein
Heimatland, fra Czardasfyrstinnen

Anatolij Ljadov
Den forheksede sjøen

Frederick Loewe
I Could Have Danced All Night, fra My
Fair Lady

Gustav Mahler
Symfoni nr. 1, «Titan»
Symfoni nr. 5

Dina Matheussen
Sterk og Rå

Ørjan Matre
4 Miniatyrer for orkester

Felix Mendelssohn
Hark! The herald angels sing (med fanfare)

Vittorio Monti
Csardas

Wolfgang Amadeus Mozart
Eine kleine Nachtmusik
Klaverkonsert nr. 20, d-moll
Klaverkonsert nr. 22
Kom, mai, du skjønne milde
Sinfonia Concertante

Modest Musorgskij
Bilder på en utstilling

Arturo Márquez
Danzón no. 2: utdrag

Daniel Nelson
Steampunk Blizzard

Alfred Newman
20th Century Fox Fanfare

Carl Orff
Carmina Burana: O Fortuna

Paul Patterson
Tre små griser

Amilcare Ponchielli
La Gioconda: Dance Of The Hours:
utdrag

Michael Praetorius
Det hev ei rose sprunge

Sergej Prokofjev
Dance of the Maids from the Antilles
(Romeo og Julie Suite nr. 2)
Sinfonia Concertante
Symfoni nr. 5
Symfoni nr. 6
Symfoni nr.1, «Den klassiske»

Arvo Pärt
Fratres: utdrag

Sergej Rachmaninoff
De dødes øy, symfonisk dikt
Klaverkonsert nr. 2
Klokkene
Symfoniske danser

Maurice Ravel
Gåsemor forteller

Nikolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, 4. sats
Scheherazade, symfonisk suite
Tsar Saltan: Humlens flukt

Kaija Saariaho
Circle map
Graal Théâtre
Neiges
Vers toi qui es si loin

Jean Sibelius
Finlandia
Fiolinkonsert
Symfoni nr. 1
Symfoni nr. 7
Var det en drøm?

Alan Silvestri
Spirit of the Season, fra The Polar Express

Halvdan Sivertsen
Sommerfuggel i vinterland

Dimitri Sjostakovitsj
Symfoni nr. 10
Symfoni nr. 15
Symfoni nr. 8

Bedrich Smetana
Ma Vlast: Sarka
Moldau

Wilhelm Stenhammar
Symfoni nr. 2, g-moll

Johann Strauss Sr.
Radetzky-marsj

Richard Strauss
Capriccio : Måneskinnsmusikk
(Sluttscene, fram til l'istesso tempo)
Cäcilie, op. 27, Nr. 2
Don Juan
Fire sanger, op. 27
Metamorphosen
Morgen! Op. 27, Nr. 4
Tod und Verklärung
Vier letzte Lieder
Wiegenlied, Op. 41 Nr. 1

Igor Stravinsky
Petrusjka (1947)
Symfonier for blåsere (1947)

Johan Svendsen
Norsk rapsodi nr. 4
Romanse for fiolin og orkester, G-dur
op. 26

Karol Szymanowski
Fiolinkonsert nr. 2

Tan Dun
Fire Ritual – a music ritual for the victims of war
Passacaglia: Secret of wind and birds, for cellphones and orchestra
Rhapsody and Fantasia

Traditional
Alleluja
Deilig er jorden
Kråkevisa (Mannen og kråka)
Veni redemptor genitium (a cappella)

Peter I. Tsjajkovskij
Fiolinkonsert
Fiolinkonsert, 3. Finale
Sukkerfeens dans, fra Nøtteknekkeren
Symfoni nr. 4
Symfoni nr. 6, «Pathétique»: 1. sats:
utdrag
Trepak, fra Nøtteknekkeren

Ralph Vaughan Williams
The Lark Ascending, Romanse for fiolin og orkester

Giuseppe Verdi
Nabucco: Fangenes kor «Va pensiero»

Antonio Vivaldi
Fløytekonserter, D-dur «Il gardellino»
(Op. 10 nr. 3)

Herman Vogt
Solsangen

John Williams
Harry Potter: A Bridge to the Past
Harry Potter: Double Trouble
Harry Potter: Fawkes The Phoenix
Harry Potter: Harry's Wondrous World
Harry Potter: Hedwig's Theme
Harry Potter: Nimbus 2000
Somewhere in My Memory, fra Home Alone
Harry Potter: The Knight Bus (Uttrag)
Harry Potter: Witches, Wands and Wizards (Uttrag: Hagrid's Friendly Bird)

Magnar Åm
Sjå lys der lys trengst
Studie over ein salmetone frå Luster, for strykeorkester



© CF Wesenberg

Oslo Filharmoniske Kor

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å ledsage Oslo-Filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer.

I løpet av de ti siste årene har Oslo Filharmoniske Kor medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikkvitenskapens store symfoniske korverk, og har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret som et av Nordens beste symfoniske kor og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter. Koret teller i dag ca. 100 dedikerte sangere.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

Korets produksjoner i 2018 med Oslo-Filharmonien

22.3 & 23.3: Bernstein: Chichester Psalms

17.6: Friluftskonsert på Myraløkka

11.10: Debussy: Nocturnes (damekor)

18.12, 19.12 & 20.12: Julekonserten

Korets egne produksjoner og turneer i 2018

20., 21. & 22.4: Norwegian Military Tattoo,

Oslo Spektrum

div. arrangert musikk for kor og korps

9.6: Genesis Suite av Tolga Kashif med Borge

musikkorps, Domkirken i Fredrikstad

31.8: Forsvarssjefens hederskonsert,

Hamar kulturhus

Sopraner

Kristin Alterskjær

Anne Haga

Bente Prøybo

Solveig Dale

Kathinka Blichfeldt

Ellen Stuvik

Kjersti Skappel Price

Lise Jentoff

Lisa Ingdal

Marte Arnesen

Trina Coleman

Kate Kornelia Lillevold

Torunn Silva

Kaja Røed

Julie Victoria Ærø

Ragnhild Aase Nybråten

Nina Nielsen

Liv Refvik

Magdalena Kamøy

Jeanette Louise Musæus

Elin Sætre Løfsgaard

Eva Melby

Helle Ann Sommerfelt

Hilde Tosterud

Ingrid Holst Sollie

Siri Skauge

Susanne Larsen

Tora Otilie Ødegård

Nina Lind

Lena Elisabeth Fosaas

Værnes

Ragnhild Johanne Måseide

Lill-Ann Blauenfeldt

Anne Cathrine Owe

Bente Elisabeth Finserås

Anne Grønning

Margrethe Heltzer Anderssen

Alter

Guro Strømland

Hilde de Boom

Britt Bøyesen

Elin Brandsæter

Anne Kari Kongsrud

Berit Kristin Haugdal

Ingun Grytli

Karianne Herzberg

Karine Rød Haraldsson

Randi Jule

Sigrud (Bibbi) Eriksen

Una Hagen

Åslaug Huseby

Alice C. Boyd

Ane Modell

Camilla Cockman

Eli Anne Kjølberg

Astrid Gjelstad

Ida Terese Klungland

Ingeborg Riis

Heidi Marie Lindekleiv

Jofrid Sørvoll

Kaja Schau Knatten

Kathrine Aspaas

Kjerstin Størdal

Mie Granlund

Trine Høstmark Solhaug

Valeryia Shchapila

Unni Røinås Vingen

Rannveig Nymoen

Ingerd Wennemo

Gro Lunde

Anne Frøydis Linnerud

Anette Dietrichson Bruun

Mari Amundsen

Tenorer

Magnus Falk

Pål Hellesylt

Erik Staveland Øye

Dag Nyeggen

Tim Kristian Sørli Andresen

Hans Petter Brenk Rønning

Jo Bendik Slettemark Westbye

Bård Alsvik

Per Kristian Nielsen

Lars Petter Bingh

Marcus Doni Sudarsono

Kaare Nilsen

Grigory Martyushenko

Jean-Pierre

Bramslev

Truls Oftedal Bie

Rolf Petter Bergersen

Lars Joar Solheim

Basser

Bjørn Vadholm

Bjørn Vidar Vaaler

Hermann Brauer

Lars Erik Eibak Bru

Osvald Fossholm

Jostein Mamen

Arild Riis

Arnfinn Øverås

Hakon Skjenstad

Bror Gard Teigen Pike

Henrik Levinsen

Øystein Martin Dulsrud

Klungnes

Sakarias Tranvåg

Sigmund Rodal

Roy Albin Bylund

Rune Støyva

Dag Tjemsland

Werner Johannessen

Håvard Bryni

David Dawson

Gaute Fossheim

H.M. Dronning Sonja

Oslo-Filharmoniens høye beskytter



Foto: Jørgen Gornæs / Det kongelige hoff.

Støttespillere og samarbeidspartnere

Aldersvennlig by
Animando
Barratt Due musikk institutt
Bettina Ford Jebsen & Hans Peter Jebsen
Bydel Sagene
Bølgen Kulturhus i Larvik
Crescendo
Den Kulturelle Skolesekken
Den Norske Opera & Ballett
Det Kongelige Slott
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen
Edinburgh International Festival
Festspillene i Bergen
Finsk-Norsk Kulturinstitutt
Freia – Mondelez International
Frammuseet
Fritt Ord
Hydro
Implement Consulting Group
Innovasjon Norge
Kulturtanken (Rikskonsertene)
Lawo
Maihaugen på Lillehammer
Mezzo
Munchmuseet
Music Norway
Musikk på Majorstuen
Nasjonalmuseet
Nationaltheatret

Nordstrand Skole- og Ungdomsorkester
Norges Ambassade i Storbritannia
Norges Musikkhøgskole
Norsk Komponistforening
Norsk Kulturråd
Norsk Publikumsutvikling
NRK
Ny Musikk
Obos
Oseberg Kulturhus i Tønsberg
Oslo Kommune
Oslo Konserthus
Oslo Musikk- og Kulturskole
Over Oslo-festivalen
Røros kirke
Sentralen
Sibelius-Selskapet i Norge
Skolenes sangdag / Sang i Skolen
Sporveien
Talent Norge
Emil Trier
Trond Mohn
Ultima
Universitetet i Oslo
Vang kirke
Videregående skoler:
Askim, Edv. Munch, Foss, Lillestrøm,
Oslo by Steinerskole
Visit Oslo

Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsert, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. Venneforeningen bidro til finansieringen av Oslo-Filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015.

Venneforeningen samarbeider med LAWØ og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner, valgt på årsmøte 26. april 2018

Ane Wadd-Oseth, styreleder
Ingvild Glimsdal, nestleder
Niels Aschehoug
Torill Hansen Birkedal
Merete Kjølberg Solum
Trond Olav Svendsen

Thor Gunnar Næss, sekretær



Oslo-Filharmoniens Venner

Mariss Jansons' stipend

Mariss Jansons' stipend for videreutvikling av Oslo Filharmoniske Orkester

Stipendiet ble opprettet av det daværende Kultur- og kirke departementet i 2002 som en honnør til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet fildeles av Oslo-Filharmoniens styre.

Stipendiet for 2018 på kr. 150 000 ble utdelt slik:

1. Orkestrets bratsjgruppe ble tildelt et stipend på kr 100.000 for å avholde seminar med en innleid instruktør. Prosjektet skal munne ut i en eller flere konserter samt en innspilling for bratsjensemble, og formålet er å videreutvikle samspill og generell «lagbygging».
2. Terje Viken ble tildelt et stipend på kr 50.000 for et konsert/innspillingsprosjekt sammen med Dan Styffe, Helen Benson og Elisabeth Holmertz.



© CF Wesenberg



Utendørskonsert på Slottsplassen, 12. august 2018 © OFO

Styrets beretning

Formål

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter, samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

Kunstnerisk

Vasily Petrenko har siden august 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Med ham er Oslo-Filharmoniens internasjonale posisjon betydelig styrket. Hans kontrakt varer til og med sesongen 2019-20. Fra høsten 2020 tar finske Klaus Mäkelä over rollen som sjefdirigent. Oslo-Filharmonien har over flere år planlagt for det store 100-årsjubileet i 2019/20.

2018 hadde derfor bare én internasjonal turné – til den prestisjetunge Edinburgh International Festival i august. 2019 vil inneholde fire store, internasjonale turneer til ni europeiske land.

I Oslo Konserthus spilte orkestret 56 symfoniske konserter og 16 konserter for barn i 2018. Den årlige utendørsproduksjonen på Myraløkka ble gjennomført i styrtregn, med imponerende 2.500 publikummere tilstede – mot et femdoblet antall i årene med fint vær. På utekonserten på Slottsplassen satte vi publikumsrekord med 12.000 publikummere, og 200.000 fulgte tv-sendingen direkte på NRKTV. Orkestret besøkte også Freiasalen og Sentralen, festivalen «Over Oslo», samt Maihaugsalen (Lillehammer) og Bølgen (Larvik). I tillegg dro orkestret på en turné sammen med Oslo Filharmoniske kor til Røros kirke og til Vang kirke på Hamar. Vi arrangerte også ni kammerkonserter med orkestrets musikere.

I de senere årene har orkestret tatt store skritt mot bredere målgrupper. I 2018 var Familiedagen, skolekonserterne for alle Oslos 5. klassinger, foruten Barnas julekonsert og tre Harry Potter-konserter det målrettede tilbudet til den yngste aldersgruppen. Orkestret samarbeidet også med «Sang i skolen» om

«Skolenes sangdag». Konserten ble strømmet direkte fra Oslo Konserthus til nærmere 400 skoler og nesten 100 000 elever i hele Norge. «Best of Bernstein»-konserterne, portrettkonserten med musikk av John Adams der komponisten selv dirigerte, og konserten med den kinesiske filmkomponisten/dirigenten Tan Dun tiltrakk seg også nytt publikum. Vi inngikk i 2018 også for første gang et samarbeid med Oslo kommunes «Aldersvennlig by», og tilbød en formiddagskonsert til byens eldste publikum, med stor oppslutning og suksess.

Talentprogrammet Crescendo (lansert i 2016) ble videreført i 2018. Delprosjektet Ung Filharmoni har sin kulminasjon på høsten i et gigantorkester med unge toppmusikere og Oslo-Filharmoniens musikere side om side. Crescendo er et samarbeid mellom Oslo-Filharmonien, Barratt Due musikk institutt og Festspillene i Bergen. Det er i hovedsak privat finansiert i tillegg til midler fra Talent Norge, og har en budsjettamme på ca. 6 millioner kroner årlig som forvaltes av en ekstern prosjektadministrasjon. Andre prosjekter som er videreført i 2018 er onsdagsserien «Kort & klassisk», formidlingsprosjektene «Ung arena» og «OFO på farten». Talentsatsningene for unge komponister, SATS, KUPP og «ung.com» virkeliggjøres også med dels private midler. Skolekonserter og klassebesøk er faste aktiviteter gjennom hele året.

Orkestret ser det som et ansvar å spille inn plater med norske og internasjonale solister og nålevende komponister. Samtidig er det viktig å markere orkester og sjefdirigents profil i kjernerepertoaret. I 2018 har vi utgitt fire plater. Portrettplaten med komponisten Tan Duns musikk (med fiolinisten Eldbjørg Hemsing) ble både innspilt og utgitt i 2018. Portrettplatene med komponist Ørjan Matres musikk (med Peter Herresthal/Peter Szilvay) og med sanger Tora Augestad (Christian Eggen/Joshua Weilerstein) er begge nominert til Spellemannspris. Den siste har fått stor internasjonal oppmerksomhet. Orkestret ga i tillegg ut den siste platen i serien med Alexandr Skrjabin musikk, med Vasily Petrenko. Denne har også fått svært god internasjonal mottagelse.



Skolenes Sangdag, 4. mai 2018.

Kommunikasjon og marked

Oslo-Filharmonien solgte i 2018 billetter for 17,54 millioner kroner, noe som er tidenes beste salgresultat. Antall publikummere endte på 103 668, som er en nedgang fra 2017, men som hovedsakelig skyldes 11 000 færre gratispublikummere på utekonserten på Myraløkka (som regnet bort) og bare én utenlands-konsert i 2018 mot 5 i 2017. Det gjennomsnittlige belegget på konsertene i Konserthuset lå på 87,5 % på våren, og på 80,8% på høsten. Dette må regnes som høyt, da vi på høsten hadde et litt annerledes kunstnerisk program som baserte seg noe mer på løssalg.

Orkestrets store utendørskonsert på Slottsplassen i august 2018 ble markedsført svært offensivt. Resultatet ble 12 000 publikummere, 200 000 tv-seere og en rekkevidde på en million mennesker i sosiale medier. Formidlingsprosjektet Orkestersofaen på Sentralen i samarbeid med NRK var nytt av året. Det ble arrangert tre slike seanser i 2018: Med Erling Sandmo og Leif Ove Andsnes, med John Adams og med dirigentlegenden Herbert Blomstedt. Arrangementene ble filmet av NRK og vil vises på NRK i OFs 100-års sesong 2019/20. Et annet nytt publikumstiltak i 2018 var innføringen av digitalt vertskap. Dette innebærer at de som ønsker får en mail med informasjon, spilleliste og et intervju med dirigent eller solist før en konsert, samt en mail med bilder fra konserten i etterkant. Publikum blir også invitert til å kommentere konsertene.

Våren 2018 produserte filmskaper Emil Trier en film

om orkestret, «Oslo våkner». Filmen hadde sin premiere i konserthusfoajeen på orkestrets 99-årsdag, ble publisert i mange versjoner og hadde særdeles god spredning i sosiale medier. På 99-årsdagen ble det i tillegg lansert et jubileumsabonnement på fire konserter i sesongen 2019/20.

Oslo-Filharmonien har de siste årene jobbet målrettet for å få større synlighet i det offentlige rom. OF har videreført samarbeidet med Sporveien og vi har jobbet aktivt med Innovasjon Norge og Visit Oslo om profileringen av kulturbyen Oslo 2020.

Smaksguiden, vår digitale valgomat for orkestermusikk som ble nominert til Norsk Publikumsutviklings innovasjonspris i 2017, ble også videreført i 2018.

Oslo-Filharmonien har i mange år samarbeidet med skoler i Oslo der innvandrerettheten er høy. Å utvikle gode mangfoldprosjekter anser styret som en viktig oppgave, og her er skolene en viktig kanal. Samarbeidet med Tøyen skole ble gjenopptatt i 2018. Samtidig erfarer vi at det foreløpig er krevende å oppnå substansielle resultater i disse publikumsgruppene. I sesongen 2019/20 har vi rigget større ressurser og prosjekter i de mest innvandringstette områdene.

Økonomi

Årsregnskapet for 2018 endte med et overskudd på 14,5 millioner kroner. En viktig årsak til dette var at pensjonsforutsetningene for den uforutsigbare



Orkestersona med Herbert Blomstedt, 4. september 2018.



Familedag, 3. februar 2018

ytelsesordningen slo gunstig ut pr. 31.12.18. Men også høye billettinntekter, private penger, samt kostnadstiltak i administrasjon, turné og produksjon har bidratt positivt til årets resultat. Egenkapitalen per 31.12.18 var positiv med 42,2 millioner kroner.

Den solide egenkapitalen er et resultat av effekten av den store pensjonsomleggingen i 2016, en langsiktig konservativ økonomistyring og effektiviseringer. Hensikten med denne økonomiplanleggingen har vært å muliggjøre ekstraordinære prosjekter, turneer og konserter i forbindelse med OFs store jubileums-sesong i 2019/20. Årene 2019 og 2020 budsjetteres med store underskudd. I 2021 vil vi følgelig ha redusert mye av den egenkapitalen vi har bygget opp, men den vil fremdeles være innenfor forsvarlige rammer. Vi har også så langt håndtert pensjonssituasjonen gjennom effektiviseringsprosesser internt og en nøktern budsjettering. Samtidig vil de langsiktige forpliktelsene knyttet til oppsatte rettigheter i ytelsespensjonsordningen komme til å svinge, noe vi har rigget oss for å kunne håndtere.

Vi har også i 2018 hatt billettinntektsrekord. Det er arbeids- og ressurskrevende å lykkes med en vesentlig økning i private midler, men vi har fortsatt stort fokus på dette. Sparebankstiftelsen DNB har som eksempel gitt Oslo-Filharmonien en betydelig gave til flere store prosjekter i forbindelse med opptakten til og gjennomføringen av 100-årsjubileet i 2019. En og en halv million kroner ble utbetalt av gaven i 2018 til fremdrif-

ten i prosjektene. For alle våre private gaver mottok vi 506.250 kroner fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning for kunst og kulturformål. Vi har de senere årene også løftet turnéonorarene våre, og fremover har vi lyktes med å få flere lokale midler til viktige prosjekter i Oslo-regionen. Vi har lange kunstneriske planleggingshorisonter (3-4 år) og tilhørende forpliktelser, noe som innebærer at vi må ligge langt foran også i den økonomiske planleggingen.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, men ordningen ble lukket for nye medlemmer. Innskuddsordningen gir en forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-Filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Pensjonskostnaden vil derfor kunne bli gjenstand for dels betydelige svingninger også i fremtiden. Ved beregning av årets pensjonsforpliktelse i ytelsesordningen er veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra 31. desember 2018 lagt til grunn. Styret er tilfreds med resultatet for 2018. Årets overskudd er disponert mot annen egenkapital.

Ved inngangen til 2018 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 82,2 millioner kroner og ved årets slutt var den økt til 99,4 millioner kroner. Økningen i likviditetsbeholdningen skyldes at driften genererte positiv kontantstrøm i 2018, samt vesent-



© CF Wesenberg

lig lavere utbetalinger til pensjonspremier enn i et normalår, ved at påløpt premie ble trukket fra premiefondet i ytelsesordningen. 2019 er det siste året at premien vil kunne dekkes helt eller delvis av premiefondet. Etter dette må premien finansieres av egne midler. Det er også planmessig spart opp penger til nødvendige investeringer, noe som naturlig nok vil nedjustere likviditetsnivået. Omlag 5,8 millioner kroner av de likvide midlene er også bundet i skattetrekk til ansatte og depositum for husleiekontraktene.

Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt forskudds- og kontantbetalte billettinntekter. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, verken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i Euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i Euro nyttes til oppgjør av disse kontraktene.

Styret mener at Stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2018 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2019 og Stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-Filharmoniens drift gjelder primært sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Det jobbes kontinuerlig med å øke eksterne finansieringskanaler med tanke på å redusere denne sårbarheten.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2018 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer hvorav to var kvinner. Abonnementene hadde valgt to styremedlemmer der én var kvinne. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer som begge var menn. Det ble i 2018 avholdt 6 styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Ansatte og miljø

I 2018 ble det utført 132,45 årsverk i Oslo-Filharmonien, hvorav 50,04 av kvinner. Orkestret har totalt 108 stillingshjemler, hvorav 102 var besatt ved utgangen av

året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling. Oslo-Filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2018.

Sykefraværet i 2018 var på 6,2 %, mot 4,2 % i 2017. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der, samt med politi og PST i forbindelse med store arrangementer utendørs, er sentrale ledd i produksjonsapparatet.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet utover flyreiser/ transport hovedsakelig i forbindelse med større turneer. Turneene innenlands ble i 2018 organisert med buss og tog.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag, Norsk Tjenestemannslag og Musikernes fellesorganisasjon.

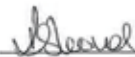
Strategi og fremtid

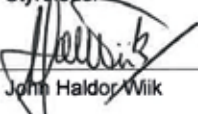
Strategi- og handlingsplanene for 2014-19 vektlegger arbeidet med økt synlighet, digitalisering og innovasjon i ulike former, samt publikumsbygging og arbeidet med private penger. Vi har nådd ambisiøse mål innenfor alle disse områdene i 2018. Sesongen 2019/20 blir en milepæl i virksomhetens historie, med feiringen av det store 100-årsjubileet.


Et prosjekt som fortsatt krever mye oppmerksomhet er det nye konserthusprosjektet som ble lansert offentlig i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste prosjekt i årene fremover.


Styret uttrykker tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2018 har lyktes med interessante samarbeidsprosjekter, holdt et kunstnerisk internasjonalt toppnivå, generert nye inntektskilder, videreført satsningen på barn og unge, nådd nye publikumsgrupper, skapt store kunstneriske høydepunkter og presentert et bredt og vesentlig kunstnerisk program.

Oslo, 28. februar 2019


Kristin Skogen Lund
Styreleder


John Haldor Wiik


Heming Valebjørg


Anders Rensvik


Ane Wadd-Oseth
Nestleder


Trude Marit Risnes


Nils Marius Apeland


Sture Carlsson


Ingrid Røynesdal
Direktør



Ingrid Røynesdal, Direktør



Kristin Skogen Lund, Styreleder



Ane Wadd-Oseth, Nestleder



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Sture Carlsson



Nils Marius Apeland



Anders Rensvik



Heming Valebjørg



© CF Wesenberg

RESULTATREGNSKAP

Tall i 1000 kroner

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2018	2017
1	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	164 280	160 800
	Billettinntekter	17 542	16 841
	Turnéinntekter	961	5 065
	Sponsorinntekter/gaver	4 456	3 893
2	Andre egeninntekter	1 314	1 997
	Sum driftsinntekter	188 554	188 596
3	Lønn, honorar og sosiale kostnader	116 290	111 199
9	Pensjonskostnader	8 349	10 117
	Turnékostnader	1 655	6 094
5	Avskrivning på varige driftsmidler	725	706
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	25 006	24 650
4	Annen driftskostnad	22 456	20 579
	Sum driftskostnader	174 481	173 344
	Driftsresultat	14 072	15 252
	Finansinntekter og finanskostnader		
	Annen finansinntekt	484	592
	Annen finanskostnad	40	4
	Netto finansresultat	444	588
	Årsresultat før skattekostnad	14 516	15 840
	Årsresultat	14 516	15 840
	Overføringer		
8	Avsatt til annen egenkapital	14 516	15 840
	Sum overføringer	14 516	15 840

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Eiendeler	31.12.2018	31.12.2017
	Varige driftsmidler		
1, 5	Instrumenter	3 719	2 561
1, 5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	306	507
	Sum varige driftsmidler	4 025	3 068
	Finansielle anleggsmidler		
8	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
9	KLP Egenkapitalfiskudd	6 411	5 803
	Sum finansielle anleggsmidler	8 711	8 103
	Sum anleggsmidler	12 736	11 171
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Ansatte	209	238
	Kundefordringer	604	441
	Andre fordringer	415	455
	Forskuddsbetalte kostnader	1 761	664
	Sum fordringer	2 989	1 797
10	Bankinnskudd, kontanter og lignende	99 444	82 169
	Sum omløpsmidler	102 433	83 967
	Sum eiendeler	115 169	95 137

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Egenkapital og gjeld	31.12.2018	31.12.2017
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
8	Grunnkapital	100	100
	Sum innskutt egenkapital	100	100
	Opptjent egenkapital		
8	EK filskudd fra staten	2 300	2 300
8	Annen egenkapital	39 773	25 257
	Sum opptjent egenkapital	42 073	27 557
	Sum egenkapital	42 173	27 657
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser	38 500	35 849
	Sum avsetninger for forpliktelser	38 500	35 849
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	3 417	2 290
	Skyldige offentlige avgifter	7 909	7 623
	Skyldige feriepenger	9 904	9 410
	Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor	8 905	7 157
6	Andre avsetninger for forpliktelser	4 348	5 152
	Annen kortsiktig gjeld	12	0
	Sum kortsiktig gjeld	34 495	31 632
	Sum gjeld	72 996	67 481
	Sum egenkapital og gjeld	115 169	95 137

Oslo, 18. februar 2019


Kristin Skogen Lund
Styreleder


John Haldor Wiik


Heming Valebjørg



Anders Rensvik


Ane Wadd-Oseth
Nestleder


Trude Marit Bisnes


Nils Marius Apeland


Sture Carlsson


Ingrid Røynesdal
Direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Tall i 1000 kroner

	2018	2017
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Årsresultat før skattekostnad	14 516	15 839
Ordinære avskrivninger	725	706
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	8 349	10 117
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-5 697	-5 457
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	-120	-25
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	-64	-559
Endring i tidsavgrensede poster	1 856	2 911
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	19 565	23 531
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	262
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 683	-325
Endring i andre investeringer	-608	-593
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-2 291	-656
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter :		
Innbetalinger ved opptak av ny gjeld	0	0
Utbetalinger ved nedbetaling av gjeld	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	17 275	22 875
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	82 169	59 295
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	99 444	82 170

NOTER TIL REGNSKAPET 2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5)

Det er fra 01.01.1999 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler. Se note 9.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2018 kr 164.280.000,- i ordinært statstilskudd.

I tillegg mottok Oslo-Filharmonien kr. 506.250,- fra Kulturdepartementet i gaveforsterkningsmidler etter gaveforsterkningsordningen for kunst og kulturformål i 2018.

Oslo-Filharmonien mottok også i 2018 henholdsvis kr. 350.000,- fra Den kulturelle skolesekken og 925.000,- fra Oslo Kommune.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Note 2 Andre egeninntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av andre egeninntekter	2018	2017
Gevinst salg av instrumenter	120	25
Andre konsertinntekter	779	1 083
Andre salgsinntekter	415	890
Sum andre egeninntekter	1 314	1 997

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2018	2017
Lønn	75 182	72 690
Vikarer og tilleggsbesetning	6 725	6 319
Honorarer	14 421	11 196
Feriepenger	9 899	9 427
Arbeidsgiveravgift	12 926	12 674
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	668	597
Andre sosiale ytelser	1 396	903
Refusjon sykepenger	-4 925	-2 607
Sum	116 290	111 199

Antall fast ansatte pr. 31.12*	123	121
Antall årsverk	132,45	132,25

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 274 944	173 046	5 148
Styret	349 000	0	0

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling.

Åremålsavtalen ble forlenget 14.12.2017 og gjelder for ytterligere 6 år fra 01.08.2019.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon.

Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):

	2018	2017
Lovpålagt revisjon	228	347
Andre attestasjonstjenester	17	11
Skatterådgivning	0	0

Note 4 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2018	2017
Innkjøp under kr 15.000	180	302
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	527	389
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	1 290	1 006
Rekvisita og kontormateriell	233	283
Telefon, porto og budtjenester	414	466
Instrumentkostnader	1 709	1 438
Salgs- og markeds kostnader	5 103	4 299
Andre driftskostnader	13 000	12 394
Sum	22 456	20 579

Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.18	4 967	799	577	346	201	3 068
Tilgang kjøpte driftsmidler	244	1 300	-	58	80	1 683
Avgang	0		0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.18	5 211	2 099	577	404	281	8 573
Akk. avskrivninger 31.12.18	3 591	0	484	325	147	4 547
Bokført verdi pr. 31.12.18	1 620	2 099	93	79	134	4 025
Årets avskrivninger	386	0	168	95	76	725
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	10 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895. Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2018	2017
Restrukturering	261	598
Gavemidler	2 526	2 596
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	1 561	1 958
Sum avsetninger	4 348	5 152

Note 7 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtale med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2019/2020. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Note 8 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunn- kapital	Totalt
Egenkapital 01.01.18	25 257	2 300	27 557	100	27 657
Årets resultat	14 516	0	14 516	0	14 516
Egenkapital 31.12.18	39 773	2 300	42 073	100	42 173

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et «kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten «Annen egenkapital».

Note 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Efter oppnådd enighet med fagforeningene gjennomførte Stiftelsen omfattende endringer i pensjonsordningen i 2016. Det ble fra 1. juli 2016 etablert en tjenstepensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Ansatte som pr. denne datoen hadde fylt 55 år opprettholdt sitt medlemskap i ytelsesordningen, øvrige ansatte ble meldt inn i innskuddsordningen. Den regnskapsmessige virkningen av avkortningen ble inntektsført i 2016.

Som en konsekvens av endringer i arbeidsmiljøloven opphørte musikernes særaldersgrense på 65 år fra 1.4.16 og den bedriftsinterne aldersgrensen ble hevet til 70 år. Dette ble definert som en planendring som reduserte stiftelsens pensjonsforpliktelse. Musikere som tidligere hadde vært fritatt fra innmelding i Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP) ble fra 1. juli meldt inn i denne. Styret vedtok i styremøte den 15.12.16 å endre regnskapsprinsipp for pensjonskostnader fra utsatt til fortløpende innregning av estimatavviket i resultatet. Endring av prinsipp fikk regnskapsmessig virkning for 2016.

Ytelsesordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%.

Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til Sparebank1. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2018	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 379	3 581
Rentekostnad	5 769	5 989
Brutto pensjonskostnad	9 147	9 570
Forventet avkastning	-8 416	-7 169
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	624	594
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	1 355	2 995
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	189	422
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)	1 124	1 261
Netto pensjonskostnad	2 668	4 678
Kostnad dekket av ansattes egenandel	340	354
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	2 328	4 324
Pensjonskostnad innskuddsordning	5 603	5 360
Kostnad dekket av ansattes egenandel	936	870
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	4 666	4 490
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 305	1 250
Gavepensjon	49	52
Totale pensjonskostnader	8 349	10 117

	2018	2017
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	244 936	240 101
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	211 194	208 682
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	33 743	31 419
Arbeidsgiveravgift	4 758	4 430
Balansført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	38 500	35 849

Antall personer omfattet av ordningen	2018	2017
Innskuddsordning:		
Aktive	192	141
Totalt	192	141
Ytelsesbasert ordning:		
Aktive	29	29
Oppsatte	186	186
Pensjonister	71	71
Totalt	286	286

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2018	2017
Diskonteringsrente	2,60%	2,40 %
Forventet lønnsregulering	2,75%	2,50 %
Forventet pensjonsøkning	1,73%	1,48 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	2,50%	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,30%	4,10 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10%	14,10 %

Ved regnskapsavleggelsen for 2018 er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2018 benyttet for ytelsesordningen.

I 2018 ble det innbetalt kr 607.771,- i egenkapitalinnskudd til KLP.

Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskudd i KLP på kr 6.410.923,-.

Oslo-Filharmonien betalte i 2018 kr 6.624.619,- i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2017 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2017 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

Note 10 Bankinskudd

Bankinskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekksmidler med kr. 4.123.440,- samt kr. 1.765.617 på depositums-konto .

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et overskudd på kr 14 516 000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 28. februar 2019
Deloitte AS



Torgeir Dähle
statsautorisert revisor

Produksjonsoversikt og statistikk 2018 med historikk

Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2013		2014		2015		2016		2017		2018	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	70 000	63	68 000	60	78 000	54	76 000	62	77 688	66	80 074	70
Gjestespill/turneer i Norge *	40 000	10	24 000	7	19 000	7	20 000	9	33 747	10	22 164	18
Turneer i utlandet	16 000	8	24 500	15	7 000	4	12 000	10	12 085	5	1 160	1
Symfoniske konserter totalt	126 000	81	116 500	82	104 000	77	108 000	81	123 520	81	103 398	89
Herav barn og unge	11 000	11	10 000	10	14 000	13	16 000	15	9 396	36	16 742	15
Kammerkonserter	1 000	14	600	8	2 000	12	1 000	7	1 436	13	1 356	10
Konserter totalt	127 000	95	117 100	90	106 000	89	109 000	88	124 956	94	104 754	99
Formidlingstiltak inklusive Bak notene	5 500	34	5 300	33	6 000	33	20 000	85	3 544	37	100 118	79
Herav formidlingstiltak barn og unge	1 000	40	900	25	1 000	19	2 000	3	565	24	94 000	37
Besøk/produksjoner totalt	133 500	169	123 300	148	115 000	141	129 000	173	129 065	155	204 872	178

* Inkludert andre arenaer i Oslo

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2013			2014			2015			2016			2017			2018		
	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K
Antall verk	166	138	28	140	118	22	161	145	16	182	165	17	201	181	20	214	189	25
- Herav norske	26	21	5	41	35	6	32	30	2	17	14	3	30	30	0	16	14	2
Antall samtidsverk (siste 50 år)	27	19	8	38	27	11	39	32	7	52	47	5	54	54	0	73	65	8
- Herav norske	14	9	5	22	17	5	10	8	2	9	8	2	13	13	0	8	6	2
Antall urfremføringer	4	3	1	8	8	0	2	2	0	6	6	0	6	6	0	3	3	0
- Herav norske	4	3	1	7	7	0	2	2	0	6	6	0	6	6	0	3	3	0

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk K = Kammerverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2013		2014		2015		2016		2017		2018	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigen	12	—	12	—	13	—	16	—	13	—	8	—
Produksjoner med gjestedirigent	22	7	29	12	29	11	29	12	25	10	35	8
Antall solister o.a. medvirkende	53	32	40	21	42	26	59	37	56	32	44	16

Styrende organer 2018

Styret

Oppnevnt av Kulturdepartementet
Kristin Skogen Lund *styreleder*
Sture Carlsson
Trude Marit Risnes
John Haldor Wiik

Varamedlemmer
Sture Len Bye

Administrerende direktør
Ingrid Røynesdal

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter
Ane Wadd-Oseth *nestleder*
Nils Marius Apeland

Varamedlem
Torill Birkedal

Valgt av de ansatte
Heming Valebjørg
Anders Rensvik

Varamedlem
Steinar Yggeseeth

Sjefdirigent

Vasily Petrenko

Programrådet

Hans Josef Groh *leder*
Tom Ottar Andreassen
Tom Vissgren
Torbjørn Ottersen

Faglig råd

Audun Breen *leder*
Dagny Bakken *nestleder*
Elise Båtnes/Terje Tønnesen
Inger Besserudhagen
Frode Amundsen
Jan-Olav Martinsen
Niels Aschehoug
Leah Tagami Andonov

Administrasjon 2018

Administrerende direktør
Ingrid Røynesdal

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersjef*
Ellen Bjørnebye *orkesterregissør*
Anders Røland Brasetvik *orkesterregissør*
Steinar Yggeseeth *notebibliotekar*
Atle Opem *podieinspisient*
Helene Øverlie *podieinspisient/ notebibliotekar*

Programplanlegging

Alexander Taylor *kunstnerisk plansjef*
Gisle Sandvand *produsent*
Amund Markussen Hammer *prosjektleder*
Lars Petter Hagen *prosjektleder og kreativ rådgiver*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl *kommunikasjonssjef*
Beate Brox *markedskoordinator*
David Sitkin Røsler *salgskoordinator*
Fred-Olav Vatne *nett-redaktør*
Lise Kihle *grafisk designer*

Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*
Kamilla Niiazova *regnskapskonsulent*

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*
Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*

Oslo Filharmoniske Orkester 2018

1. fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester
Terje Tønnesen, 1. konsertmester
Pauls Ezergailis, alt. konsertmester
André Orvik, 2. konsertmester
Eileen Siegel, nestgruppeleder
Jørn Halbakken
Arild Solum
Tora Dugstad
Øyvind Fossheim
Alyson Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Minna Fors
Bogumila Nystedt
Alison Rayner
Daniel Dalnoki
Leah Tagami Andonov
Kathrin Dalnoki
Mariam Maghradze
Kjell Arne Jørgensen, (vikar)
Maciej Frajczyk (eng.)
Melinda Csenki (vikar)

2. fiolin

Arne Jørgen Øian, solo
Dagny Bakken, alt. solo
Vegard Johnsen,
nestgruppeleder
Svein Skretting, fjerdestilling
Berit Sem
Tove Halbakken Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard Winther Andersen
Ingeborg Fimreite
Kristin Skjølaas
Aleksandre Khatiskatsi
Aslak Juva
Emil Huckle-Kleve
Mons Michael Thommessen (vikar)

Bratsj

Catherine Bullock, solo
Henninge Landaas, alt. solo
Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
Anders Rensvik, fjerdestilling
Birgitta J. Halbakken
Eirik Sørensen
Dorthe Dreier
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi Heistø Carlsen
Stig Ove Ose
Cecilia Wilder
Bénédicte Royer
Arthur Bedouelle

Cello

Louisa Tuck, solo
Bjørn Solum, alt. solo
Katharina Hager-Saltnes,
nestgruppeleder
Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Götestam
Kari Ravnar
Toril Syrrist-Gelgota
Elin Rø
Johannes Martens
Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
Dan Styffe, alt. solo
Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder
Cécile-Laure Kouassi, fjerdestilling
Kjetil Sandum
Frode Berg
Tuomo Savolainen
Steinar Børmer
Erlend Skei (eng.)

Fløyte

Ledig stilling, solo
Tom Ottar Andreassen, alt. solo
Helen Benson
Trond Magne Brekka
Vivian Ellefsen (eng.)

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka, solo
Helen Benson

Obo

David F. Strunck, solo
Min Hua Chiu
Håvard Norang

Engelskhorn

Håvard Norang, solo

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
Fredrik Fors, alt. solo
Pierre Xhonneux (perm)
Cathrine Leclerc (vikar)

Ess-klarinet

Pierre Xhonneux (perm)
Cathrine Leclerc (vikar)

Bassklarinet

Anne Sofie Halvorsen (eng.)
Ingvill Hafskjold (eng.)

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
Hongpark Kim, alt. solo (perm)
Jan Olav Martinsen, tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria W. Flaate
Thomas Gimse (eng.)

Trompet

Brynjar Kolbergsrud, solo
Ledig stilling, alt. solo
Jonas Haltia
Axel Sjøstedt (perm)
Gianluca Calise (vikar)

Kornett

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Torbjørn Ottersen

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

