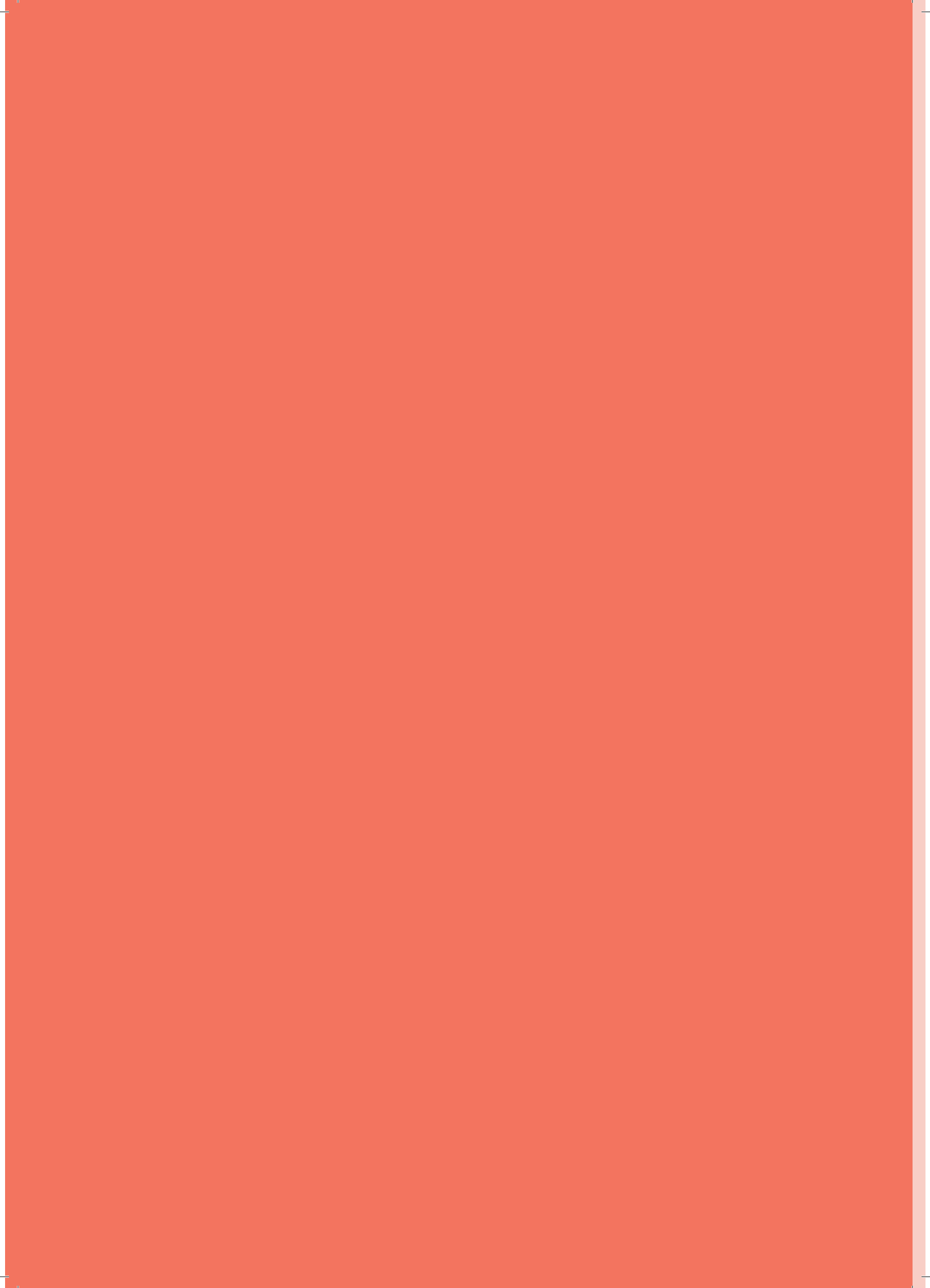




ÅRSBERETNING

2018



INNHOLD

UTVALGTE HØYDEPUNKTER
STYRETS BERETNING
REVISJONSBERETNING
REGNSKAP
NOTER TIL REGNSKAP
KONTANTSTRØMOPPSTILLING
KONSERTOVSİKT
INNSPILLINGER, UTGIVELSER OG URFREMFØRINGER
TURNEER OG RADIO/TV
DIRIGENTER, SOLISTER OG MEDVIRKENDE
STATISTIKK
FREMFØRTE VERK
MUSIKERE
STYRE, ADMINISTRASJON, RÅD OG UTVALG



Bratsjisten Antoine Tamestit.



Stjernepianisten Leif Ove Andsnes gjestet Stavanger Symfoniorkester i april 2018.



Andris Poga, ny sjefdirigent fra 2021.



Samtidskonsert med verk av den finske komponisten Kaija Saariaho.

HØYDEPUNKTER FRA 2018

- Bratsjisten Antoine Tamestit var orkesterets artist-in-residence med fem konserter i sesongen 2017-2018, derav tre konserter våren 2018
- Andris Poga gjestet SSO for første gang 26. april 2018 og er siden blitt engasjert som orkesterets sjefdirigent fra sesongen 2021/22
- Samtidskonsert med verk av den finske komponisten Kaija Saariaho
- Konsert med sopran Lise Davidsen i Strauss' Vier letzte Lieder og Morgen
- Den franske komponisten Claude Debussy ble hyllet med presentasjon av fem verk
- Feiring av Bernsteins 100 års dag med to konserter
- Stjernepianisten Leif Ove Andsnes med Stavanger Symfoniorkester i Benjamin Brittnens klaverkonsert
- Tre urfremføringer av norske komponister: Vaages bestillingsverk for orkester, Matres bestillingsverk for orkester og Aagard-Nilsens Bestillingsverk for brassband og orkester
- Konserten «Alexander Kielland - Ringer i vannet» i samarbeid med Rogaland teater, som løftet fram stemmene til de etterlatte etter plattformulykken i 1980
- Det unge fiolintalentet Ludvig Gudim var solist i Mendelssohn i Vår frelsers kirke i Haugesund
- Gregory Porter med SSO i anledning MaiJazz sitt 30 års jubileum høstet stor begeistring
- To kritikerroste CD-utgivelser: Finn Mortensen Symphony opus 5 med dirigent Peter Szilvay og Symphonic Dances med dirigent Ken-David Masur
- Sesongåpning med Beethovens symfoni nr. 9 med Stavanger Symfonikor og solistene Gal James, Kristina Hammarstrøm, Marcel Beekman og Konstantin Wolff
- Puccinis Tosca i samarbeid med Opera Rogaland i Sandnes kulturhus med det 16 år gamle lokale operatalentet Tobias Vigrestad Mellestrand
- Filmkonserten «Love Actually» ga to smekkkulle hus, en fantastisk publikumsrespons og strålende omtale i Aftenbladet
- Cellist Ilmari Hopkins ble tildelt Inge Steensland-stipendet i 2018
- Aleksander Zetterstrøm (fiolin), Jonas Omland Skjæveland (klarinet), Thomas Sævik (trompet) og Roxana Soliman (cello) ble plukket ut i Talentjakten - et samarbeid med Equinor Morgendagens helter og medvirket som orkestertalenter sesongen 2018/19
- 500 skoleelever sendte inn sine komposisjoner til LYDO 2018. Viljar Grindheim (12) vant konkurransen og fikk høre sitt stykke bli framført av SSO



Filmkonserten «Love Actually».



Gregory Porter med SSO
under MaiJazz.



Sesongåpning med Beethovens niende symfoni.

Lise Davidsen med SSO.



Cellist Ilmari Hopkins ble tildelt Inge Steensland-stipendet i 2018.



Orkestertalentene sesongen 2018/19.



Viljar Grindheim (12) vant konkurransen under LYDO 2018.

STYRETS ÅRSBERETNING 2018

Orkesterets virksomhet

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til økt forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret utviklet i 2016 en ny strategiplan for fireårsperioden 2017-2020 som ble vedtatt av styret i januar 2017. I planen er orkesterets visjon formulert slik; «SSO skal være et referansepunkt i internasjonalt musikkliv – lokalt forankret, internasjonalt orientert.»

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon, og har vært styrende for virksomheten i 2018. De strategiske prioriteringene for denne perioden var: kunstnerisk utvikling, programmering og publikumsutvikling, utadrettet virksomhet, internasjonal synlighet og arbeidsmiljø og ressurser. Åpen, tilstede og engasjert er de grunnleggende verdiene i SSO.

Administrerende direktør er ansvarlig daglig leder av orkesteret. SSO har en kunstnerisk ledelsesmodell med en sjefdirigent og bevisst satsing på historisk fremføringspraksis. Administrerende direktør og sjefdirigent samarbeider med Faglig råd, Programråd og Prøvespillkomité, seksjonsledere og gruppeledere.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger og 14,5 fast ansatte i administrasjonen.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder i regionen og på turneer i inn- og utland.

NRK Radio overførte 7 orkesterkonserter i 2018 og gjorde TV-opptak til sending på NRK2s Hovedscenen. Orkesterets eget plateselskap, SSO Recordings, ga ut både Finn Mortensens Symfoni op. 5 og Gisle Kverndokks Symfoniske Danser i 2018. Orkesteret rundet 80 år i september 2018, og har gjennom året hatt en prosjektgruppe som har arbeidet med å dokumentere historien til SSO. Dette har resultert i boken «Taktskifte» som ble lansert i januar 2019. Forfatter Erik Landmark tar for seg Stavanger Symfoniorkesters kunstneriske reise, spesielt de siste 30 årene, med små og store historier fra orkesterets indre liv til viktige kulturpolitiske vedtak.

Aktivitet og publikumsoppslutning

Styret er meget tilfreds med publikumsoppslutningen. I 2018 er det registrert 79 568 tilhørere på orkesterets totalt 199 konserter/spilleoppdrag. Sistnevnte økte sterkt i forhold til 2017, mens det totale publikumstallet hadde en knapp nedgang på 2%. Med disse publikumstallene opprettholdes de senere års sterke publikumsvekst på nær 30 % i forhold til gjennomsnittet for perioden 2009-2012. Programmering og spillesteder varierer fra år til år, slik at målsettingen til orkesteret ikke nødvendigvis er å øke totalt antall publikum. Ambisjonen om å opprettholde et høyt nivå mht.

publikumstall på 80 000 publikummere eller flere, er imidlertid nådd. Det har de siste årene vært en merkbar økonomisk stagnasjon i Stavanger-regionen, men det synes ikke å ha påvirket publikumsoppslutningen i vesentlig grad. Styret mener at det er god grunn til å være meget godt fornøyd med dette resultatet.

I 2018 har SSO avviklet i alt 199 konserter og konsertopptredener mot 157 i 2017. I alt 45 av disse konsertene ble avviklet i Rogaland, utenfor Stavanger kommune.

Antall abonnenter i Hovedserien ble registrert til 804, mens tilsvarende tall for Klassikerserien var 758. Orkesteret har endret noe på definisjonen av abonnenter, slik at det tallene ikke er direkte sammenlignbare med abonnentstall fra tidligere år. Derimot er det ikke tvil om at det har vært et fall i abonnenter, til tross for at andelen abonnenter sett i forhold til befolkningspotensialet anses å være meget bra. Generelt er kundetilfredsheten svært høy og årsakene som oppgis for at abonnement ikke fornyes har ofte en naturlig forklaring knyttet til helse eller flytting. Rekruttering av nye abonnenter til seriekonsertene for å bygge abonnementsbasen videre er en prioritert oppgave i 2019. Seriekonserter anmeldes jevnlig, med gjennomgående gode omtaler.

I 2018 var 31 konserter rettet mot barn og unge og samlet totalt 17 931 barn/unge og studenter. 482 av disse var registrert på SSOs seriekonserter.

Gjennom sesongen 2017/2018 har SSO hatt gleden av å ha den franske bratsjisten Antoine Tamestit som «Artist in Residence». I tillegg til inspirasjonen med å gjøre flere konserter sammen, har Tamestit også bidratt på andre måter til regionens musikkliv, blant annet med mesterklasser. SSO kunne også i 2018 presentert noen store, norske stjernesolister. Leif Ove Andsnes gjorde 3 konserter med SSO på våren, og sopranen Lise Davidsen gjestet Fartein Valen i november. Publikum fikk også oppleve fiolinisten Peter Herresthal gjøre en spennende scenisk fremføring av Graal théâtre av den finske komponisten Kaija Saariaho.

SSO deltok, sammen med blant annet et stjernelag av sangere, på fremførelsen av Giacomo Puccinis berømte opera «Tosca» fra 1899. Prosjektet var et spennende samarbeid med Opera Rogaland, Kilden Opera og Nordnorsk Opera og Symfoniorkester (nå Arktisk Filharmonisk Opera) med forestillinger i Kristiansand, Bodø, Harstad, Tromsø og Sandnes. Forestillingen solgte to fulle hus i Sandnes Kulturhus og høstet flott kritikk i Stavanger Aftenblad.

Orkesteret hadde tre urfremføringer av norske komponister i 2018, med Knut Vaages «Orkesterdialoger», «Different Stories» av Ørjan Matre og et bestillingsverk av Torstein Aagaard-Nilsen. Sistnevnte er skrevet for brassband og orkester, og ble fremført sammen med Stavanger Brass Band som en del av markeringen av Norges Musikkorps Forbunds 100-årsjubileum.

Det har vært flere gode eksempler på konserter med andre format og med artister i andre genre. I august samarbeidet SSO, Rogaland Teater og Universitetet i Stavanger om en forestilling basert på Alexander Kiellands ulykken med musikk og tekst. Den verdenskjente jazzvokalist Gregory Porter gjorde konsert og stor suksess med SSO på MaiJazz, trygt ledet av den internasjonalt

anerkjente dirigenten og arrangøren Vince Mendoza. SSO bidro med materiale til Morten Abels siste album «Evig Din» som ble lansert våren 2018, og orkesteret hadde spennende samarbeid og konsert med multi-instrumentalisten John Erik Kaada i november. Stavanger Symfoniorkester samarbeidet med de kritikerroste hip-hop og RnB artistene Arif og Unge Ferrari på deres avskjeds-tournée i august. Det resulterte i 2 utsolgte konserter, en strålende TV-dokumentar på NRK og en fantastisk respons blant et ungt og engasjert publikum. Musikere fra SSO deltok også på en direkte-sendt TV2 sending i forbindelse med prosjektet.

Oppdeling av orkesteret i mindre grupper gir mulighet for et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner. Dette gjør at orkesterets musikere lettere kommer ut til publikum på nye og uvante spillesteder, i og utenfor hjemkommunen. SSO oppnår gjennom denne aktiviteten et større antall publikumsmøter som genererer økt interesse for orkesterets øvrige virksomhet. I 2018 ble den strategiske satsingen «Der folk ferdes» videreført, og dette prosjektet alene avstedkom over 97 konserter omkring i hele fylket. Det er ressurskrevende for hele organisasjonen med mange ulike produksjoner, men verdien av den oppsøkende virksomheten kan vanskelig overvurderes.

«Der folk ferdes» hadde også i 2018 et hovedfokus på flyktninger og asylsøkere, med arbeidsplasser, frivillige organisasjoner og lag, møteplasser, arenaer og ildsjeler som er aktive med integrering og kulturelt mangfold som målgruppe for valg av spillesteder. Det førte til mange spennende konserter og fine øyeblikk hvor gode initiativer og sterke stemmer ble hyllet. Hele 2 620 publikummere fikk med seg disse 97 konsertene som ble avholdt flere steder i fylket. SSO har gjennom året også fortsatt samarbeidet med Johannes Læringsenter.

SSO har videreført «Endelig helg!»-konseptet, som er populære gratiskonserter i konserthusets foajé der SSO-musikere inviterer lokale artister fra andre sjangre til musikalsk samarbeid. Rockegruppen Bohem og jazzvokalist Hildegunn Gjedrem var blant artistene som bidro. Musikernes eget tilbud om «Kammermusikk med utsikt» i VIP-rommet i Stavanger konserthus er også meget godt besøkte konserter, både for nytt og eksisterende publikum. I oktober 2018 reiste SSO til Trondheim på gjestespill. Orkesteret, under ledelse av sjefdirigent Christian Vasquez, gjennomførte en vellykket konsert i Olavshallen. Solist på turnéen var den franske cellisten Edgar Moreau. Publikumsresponsen var veldig positiv og orkesteret ble godt ivaretatt av kolleger i Trondheim Symfoni-orkester og Opera.

SSO bidro i 2018 til flere veldedighetskonserter, blant annet på Play:Attention sammen med Janove Ottesen, Lars Vaular og Datarock til inntekt for UNICEF. I januar gjorde orkesteret en gamingkonsert med musikk utelukkende fra dataspill. Konserten ble en stor suksess med fullsatt sal fra et nytt publikum. Faktisk var snittalder på publikum 25 år yngre enn det tradisjonelle seriepublikummet, og hele 14 % var i konserthuset som betalende gjester for første gang.

I desember gjorde orkesteret i samarbeid med Stavanger konserthus to forestillinger av juleklassikeren «Love Actually». Filmen ble vist i sin helhet i fullsatt Fartein Valen med fullt orkester på scenen.

Inge Steenslands Stiftelse har videreført sitt bidrag til et årlig musikerstipend på kr 50.000 til en av orkesterets musikere. Cellisten Ilmari Hopkins ble tildelt stipendet for 2018, og fikk overrakt stipendet av styrets leder på en av nyttårskonserterne i januar 2018. Inge Steenslands Stiftelse har generøst bevilget stipendmidler i ytterligere ett år.

Økonomi

Årsregnskapet for 2018 endte med et driftsoverskudd på kr. 1,9 mill. kr. Årsresultatet etter finansposter er på 2,7 mill. kr som øker SSOs egenkapital til kr. 33,2 mill. kr. En viktig årsak til overskuddet var pensjonsforutsetningene for den lukkede ytelsesordningen slo gunstig ut pr. 31.12.18.

Samlede driftsinntekter var på 133,6 mill. kr i 2018. Egeninntektene utgjorde 12,7 mill. kr (9,5%) av samlede inntekter, noe som er omtrent på nivå med 2017. Styret er tilfreds med resultatet for 2018, og det er styrets vurdering at Stiftelsen utøver god økonomistyring.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Samtidig ble den tidligere ytelsespensjonsordningen lukket, noen som innebar en endring i regnskapsprinsipp fra bruk av «korridormetoden» til løpende resultatføring av estimatavviket. Dette medfører at eventuelle endringer i de ulike forutsetningene som inngår i aktuarberegningen vil ha en direkte påvirkning på regnskapsresultatet. I 2018 ble netto pensjonskostnad for den lukkede ordningen i henhold til aktuarberegningen kun 29 483 kr. Dette skyldes bedre avkastning, men ikke minst at endringer i forutsetninger slår positivt ut. Styret presiserer at det er vedvarende usikkerhet knyttet til dette i fremtiden. Underdekningen i ytelsesordningen er bokført som gjeld i balansen med 24 millioner kroner per 31.12.2018.

Stiftelsen likviditet er god også i 2018, med en kontantbeholdning på 65 mill. kr. En vesentlig del av Stiftelsens likviditetsbeholdning er avsatt for fremtidige pensjonsutbetalinger, samt usikkerhet knyttet til økning i pensjonsforpliktelser. Ca. 8,3 millioner kroner av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

Finansiell risiko

Styrets vurdering er at Stiftelsens finansielle risiko er akseptabel. Inntektene kommer hovedsakelig fra offentlige tilskudd. Billett- og honorarinntekter utgjør 7,6%, mens brutto sponsormidler utgjør 1,7%. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån.

Selv om pensjonsforpliktelsene i balansen vil komme til å svinge med fremtidige endringer i beregningsforutsetninger, er stiftelsens likviditet og egenkapital tilpasset til å kunne håndtere fremtidige utbetalinger. Innskuddspensjonsordningen er en midlertidig løsning, og forhandlingene om varig pensjonsordning er utsatt til hovedoppgjøret våren 2020. Styret forutsetter imidlertid at partene vil komme til enighet om en løsning som vil gi økonomisk forutsigbarhet.

Det er knyttet bekymring til at orkesteret, i likhet med bransjen for øvrig, de siste årene har fått en realnedgang i offentlige tilskuddsmidler. Virksomheten er utpreget arbeidsintensiv, og det er begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet.

Det er stadig et mål for orkesteret å øke egeninntektene, og det jobbes kontinuerlig med å øke både billett- og sponsornntekter. De siste årene har imidlertid vært krevende for næringslivet i regionen, og realistisk sett er mulighetene for betydelig økning i sponsornntektene lav. SSO har i dag to hovedsamarbeidspartnere; Equinor og Wintershall. Samarbeidet med Equinor strekker seg tilbake til 1990-tallet, og den nåværende avtalen er gjeldende fra 2017-2019. Avtalen med Wintershall har varighet

til og med 2020. Disse avtalene utgjør et viktig tilskudd til SSOs økonomi. Bedriftsnettverket SSO Suite er videreført og teller ved årsskiftet 20 medlemmer.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styret og ledelse

Styret består av i alt ni medlemmer, fem kvinner og fire menn. Rogaland fylkeskommune fikk i 2012, som en følge av endringer i Forvaltningsloven, oppgaven å oppnevne styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Det nye styret gjorde i 2016 endringer i vedtektene som – med unntak for de to politisk oppnevnte representantene – gir medlemmene en funksjonstid på to år med virkning fra 1. mars. De to politisk oppnevnte medlemmene er fortsatt oppnevnt for fire år. Maks funksjonstid for alle styremedlemmer er åtte år. Styret har hatt seks styremøter i 2018 og behandlet i alt 46 saker.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Strukturen med seksjonsledere som del av det operative kunstneriske lederskapet, er unikt blant norske orkestre og ivaretar en viktig rolle mellom dirigent, gruppeledere og musikere. I 2018 har det blitt rekruttert flere viktige stillinger til administrasjonen. Det arbeides kontinuerlig med å høyne kvalitet og effektivitet i arbeidet, samt sikre god gjennomføringsevne av en den årlige virksomhetsplanen.

Arbeidsmiljø og likestilling

Orkesterets IA-handlingsplan har dannet basis for helse- og miljøarbeidet i 2018. Planen er i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2017-2020. De ansatte har fortsatt god nytte av et omfattende fysisk og psykisk støtteapparat. Det fysiske støtteapparatet omfatter både fysioterapeuter og kiropraktorer. I tillegg har orkesteret inngått avtale om bedriftshelsetjeneste med Spir Helse. Spir Helse vil være en støttespiller i arbeidet med å holde sykefravær på lavest mulig nivå, og vil bistå i utviklingen av virksomhetens internkontrollsystem. Alle ansatte fikk tilbud om influensavaksine høsten 2018. Orkesteret tilbyr dessuten gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader, og alle som ønsker kan delta på ukentlige innbandytreninger. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle- og gruppesamtaler.

SSOs sykefravær i 2018 er på 5,42%. Dette er nøyaktig det samme som i 2017. Vi er ligger dermed under måltallet på 5,5% for 2018. Det arbeidsrelaterte fraværet har økt til 2,65 % i 2018 mot 2,03% i 2017. Sykefraværet er under gjennomsnitt sammenlignet med de andre orkestrene i Norge.

Ansettelse av musikere baseres primært på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2018 var det fast ansatt 34 kvinnelige og 47 mannlige musikere. I tillegg hadde orkesteret fire vakante stillinger. I administrasjonen var det 15 fast ansatte, derav åtte kvinner og syv menn.

Orkesteret er en stor internasjonal arbeidsplass der 36 av de fast ansatte ved årsskiftet er ikke-norske og representerer 23 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter. Orkesteret har i sin strategiplan nedfelt 'Åpenhet' som en sentral verdi og en formulering om at det kulturelle mangfoldet i SSO ses på som en viktig ressurs. I 2018 ble det gjort flere såkalte pulsundersøkelser som oppfølging til medarbeiderundersøkelsen som ble gjennomført

høsten 2017. Dette gir verdifull innsikt i organisasjonens styrker og utviklingsområder. Det arbeides kontinuerlig med oppfølgingstiltak for å styrke organisasjonskulturen. Det er i 2018 arbeidet videre med å styrke tilbakemeldingskulturen i organisasjonen, et arbeid som oppleves positivt. I august ble det avholdt et personalseminar med fokus på orkesterets kultur og hvordan vi kan jobbe med å videreutvikle denne. Gjeldende IA-handlingsplan har også et eget delmål mot diskriminering knyttet til redusert funksjonsevne.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Orkesteret forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes i denne type virksomhet.

Orkesteret holder til i Stavanger konserthus (åpnet 2012) som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

Kunstneriske ledere

Orkesteret har besluttet å videreføre satsingen som innebærer et spesielt fokus på historisk fremføringspraksis. Hvorvidt denne modellen skal ivaretas av en eller flere kunstneriske ledere er til vurdering.

Christian Vasquez fra Venezuela, har siden sommeren 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Kontrakten er forlenget fram til sommeren 2019. SSO har hatt stor glede av Vasquez' arbeid siden han først kom som gjestedirigent i 2010.

Samarbeid med andre

Skal orkesteret nå ut til nye publikumsgrupper, er det viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark og er en viktig aktør i Samarbeidsutvalget i Bjergsted. Orkesteret samarbeider tett med Fakultet for utøvende kunsthøgskole ved UiS, Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskole (avdeling for musikk, dans og drama), Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. I samarbeid med UiS får studenter i musikkhistorie og i direksjon følge SSOs prøver. Instrumentalstudenter har anledning til å delta på utvalgte konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Disse har også hatt glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret. SSO bidrar til utvikling av dirigenttalenter gjennom samarbeid med «Opptakt» og «Dirigentuka» som begge er populære programmer i regi av Universitetet i Stavanger.

SSO har videreført samarbeidet med Stavanger konserthus, Kulturskolen, Johannes Læringsssenter, Tou Scene, Opera Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler.

I samarbeid med Olympiatoppen, BI og Stavanger Næringsforening, bidro SSO sterkt til Prestasjonskonferanse 2018 som ble avholdt i Stavanger i mai. Orkesteret deltok både med musikalske og faglig bidrag og høstet stor oppmerksomhet og applaus.

I samarbeid med Strand og Hjelmeland kommuner ble orkesterets vellykkede tradisjon videreført med å leie egne båter for å frakte publikum fra Ryfylke til en av nyttårskonsertene i Stavanger konserthus. Opplegget med at en konsertbillett inkluderer gratis båtreise tur/retur Hjelmeland eller Tau/Jørpeland har vært en suksess og bidratt til bedre kontakt mellom orkesteret og publikum i Ryfylke.

Ungdomsprosjekter

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2018. «Talentjakten» er et samarbeidsprosjekt med Morgendagens Helter i regi av Equinor, der et begrenset antall talentfulle ungdommer velges ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturert veiledning av musikere i orkesteret. På denne måten får de en realistisk opplevelse av arbeidet som profesjonell orkestermusiker.

I 2017/2018 deltok fire unge musikere i dette prosjektet, to fra Stavanger, en fra Sandnes og en fra Haugesund. I sesongen 2018/2019 er fire nye ungdommer med i prosjektet, også denne sesongen med to fra Stavanger, en fra Sandnes og en fra Haugesund. Hittil har 35 dyktige ungdommer fått glede av Talentjakten. SSO ansatte høsten 2017 Christine Oseland som fast musiker i orkesteret, 6 år etter at hun selv deltok som talent i dette programmet. Flere av de talentene som tidligere har deltatt, har fått faste jobber i profesjonelle orkestre eller benyttes som frilansmusikere i norske orkestre.

LYDO ble startet i 2013 sammen med Equinor. Prosjektet er beregnet på 5.-10. klasse i grunnskolen, og kombinerer realfag med musikk. I 2018 var det forfatter, lærer og TV-kjendis Håvard Tjora som gledet både skoleelever, forskere og næringslivsledere med 6 konserter rundt tematikken musikalske byggeklosser. Det musikalske programmet var bygget rundt avsløringer av matematiske hemmeligheter i musikken og musikalsk magi i matematikken. Deltakende skoleklasser og elever ble invitert til å konkurrere om å kode og programmere musikk på datamaskin. Et kreativt bidrag ble plukket ut som vinner og spilt av orkesteret. Denne spennende måten å engasjere elever i realfag resulterte i at SSO deltok og fikk stor oppmerksomhet på innovasjonskonferansen Nordic Edge, både med musikere, orkesterpedagog og vinnerbidrag.

I september 2018 gjennomførte SSO nok en suksessrik Åpen Dag. Nær 1 700 store og små besøkte familiearrangementet. Hele konserthuset ble benyttet, og det var mulig å delta på en rekke ulike poster som inkluderte blant annet dirigering, komponering, utprøving av instrumenter og en avslutningskonsert med hele orkesteret. Arrangementet ble gjort i samarbeid med Kulturskolen, Stavanger Konserthus og Equinor.

Innspillinger og digitale plattformer

Orkesteret kan vise til en lang og god tradisjon for å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid med flere titalls CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir nå vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Etableringen av SSOs eget plateselskap «SSO Recordings» har begynt å gi resultater. Orkesterets andre utgivelse, Finn Mortensens symfoni op. 5, ble lansert på Spotify og i fysisk format i første kvartal 2018. I oktober kom orkesteret med sin tredje utgivelse, «Symfoniske Danser» av Gisle Kverndokk. Også denne ble lansert for strømming og på CD og vinyl. Både Mortensen og Symfoniske Danser har fått svært gode anmeldelser, både i Norge og internasjonalt.

Gjennom 2018 har SSO også deltatt i flere andre innspillinger, blant annet med filmmusikk for «Skjelvet» og «Mortal». Orkesteret har også gjort innspilling av klaver- og fiolinkonsertene til den norske komponisten Jan Erik Mikalsen, sistnevnte med konsertmester Ingerine Dahl som solist.

Sosiale medier og visuell profil

Stavanger Symfoniorkester lanserte for fullt sin nye grafiske profil og hjemmeside i 2018. Orkesterets innovative markedsføring ble belønnet med flere priser i reklamekonkurransen «Sterk Reklame». Sesongprogrammet for 2018/2019 har tema «Stemmen», og både idé, innhold og profil har høstet lovord utenfra. I løpet av året har interessen for SSOs Facebook-profil økt. Ved utgangen av året har SSO 12 000 følgere på Facebook. I tillegg er det 4 000 følgere på Instagram, der hovedfokus er innblikk bak kulissene til orkesteret.

Presse og utnevnelser

Orkesteret registrerer med glede de jevnlige konsertanmeldelsene i regionens viktigste avis, Stavanger Aftenblad. Disse har i all hovedsak vært svært positive med terningkast 5 eller 6. Orkesterets utvikling og aktivitet har blitt kommentert av flere medier, også internasjonale. Musikkprogrammet Hovedscenen på NRK2 sendte i desember et timelangt program med utgangspunkt i konsertopptak med SSO. Dette ble en fin presentasjon av orkesteret og Stavanger konserthus' spennende utvikling de senere årene. Det har vært flere, positive anmeldelser av utgivelsene på SSO Recordings både nasjonalt og internasjonalt gjennom 2018. Svært hyggelig og vel fortjent var det også at en av SSOs markante musikere, Gjertrud Økland, ble tildelt Mølsterprisen på MaiJazz.

Regionens symfoniorkester

Stavanger Symfoniorkester har fått et unikt tilholdssted i Stavanger konserthus. Lokalisert ved Bjergsted-parken, der en rekke andre musikkinstitusjoner og -organisasjoner holder til, er området blitt et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst. Her er SSO en sentral aktør. Samtidig har SSO i økende grad markert sin posisjon også som regionens orkester. Antall konserter omkring i fylket har økt markant de senere årene, og i 2018 er det registrert hele 45 orkester- og kammerkonserter i Rogalandskommuner utenom Stavanger. Alt fra barnehager og skoler til kulturhus og kirker i regionen har fått besøk av musikere fra orkesteret. Båtskyssen til nyttårskonserter (se avsnittet om samarbeid med andre) er et annet eksempel på orkesterets bidrag til å øke interessen for SSO og nå nye målgrupper.

Samfunnsansvar

Som et offentlig finansiert symfoniorkester har SSO flere viktige samfunnsoppgaver som ivaretas på ulike måter. SSO har i 2018 fortsatt den generelle oppgaven med å formidle den musikalske delen av vår vestlige kulturarv fra de siste 300-400 årene, gjort med høy kvalitet. Her har norsk musikk en særstilling. Arbeidet med å skape større forståelse og interesse for musikk er gjennomført med et omfattende konsertopplegg for i underkant av 20 000 barn og unge, fra barnehager til studenter, det aller meste uten billettsalg. Orkesteret har også i 2018 beveget seg ut av konsertsalen, både som fullt orkester og i større og mindre grupper og spilt på mer enn 30 ulike steder bare i Rogaland. Målet er å møte flest mulig med musikk, gi gode opplevelser og skape økt interesse for orkesterets virksomhet generelt.

Som et bidrag til integreringen av asylsøkere og flyktninger, og for å gi disse et møte med god musikk, har SSO også i 2018 invitert denne målgruppen til generalprøver og konserter, hatt omvisninger i Stavanger konserthus, gitt konserter på ulike treffsted rundt i fylket og i tillegg opprettholdt samarbeidet med Johannes Læringscenter i Stavanger. Omfattende samarbeid med utdanningsinstitusjoner i musikk, med andre kulturinstitusjoner, næringslivet og det offentlige har i 2018 befestet SSO som en viktig samfunnsaktør for mange.

Kongelig beskytter

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden år 2000 og beskytterskapet gjelder frem til utgangen av 2019. Representanter for orkesteret fikk møte H.K.H. Kronprins Haakon i forbindelse med audiens på Slottet i mars 2017 og fikk formidlet en grundig redegjørelse for SSOs prestasjoner og planer. Orkesterets høye beskytter viste stor interesse, og dette tolkes som en inspirerende anerkjennelse av orkesterets virksomhet.

Framtidsutsikter

Med en av Europas beste konsertsaler som arbeidssted, er det fortsatt et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess både i Stavanger konserthus, i hele regionen og internasjonalt. Det skjer gjennom sterk kunstnerisk vekst, god bredde i konserttilbudet og kontinuerlig publikumsvekst. Selv om det i 2016 ble enighet om en midlertidig løsning på pensjonssaken, er det fortsatt en viss usikkerhet knyttet til pensjonsordningen på lengre sikt. Når det i tillegg viser seg at orkesteret år etter år ikke får full kompensasjon for lønns- og prisvekst, øker utfordringene med å kunne oppfylle forpliktelsene og de målene orkesteret har satt. Ambisjonene om å realisere målene i orkesterets strategiplan er likevel beholdt.

SSO har som mål å øke antall sponsorer i forhold til nåværende nivå. Det er en krevende tid for næringslivet i regionen, og realistisk sett er mulighetene for betydelig økning i sponsorinntektene relativt liten. Det er i denne situasjonen meget positivt at både avtalene med hovedsponsorene Equinor og Wintershall videreføres. Sponsormidlene fra disse og andre samarbeidspartnere er av stor betydning for orkesteret. De gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor avgjørende for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag, stor innsats, og meget gode resultater i året som har gått.

STAVANGER 26.FEBRUAR 2019

Stavanger 26.februar 2019

Martin Gjelsvik
Styreleder

Gro Kielland
Nestleder

Stein Bjelland
Styremedlem

Kristen Høyer Mathiasen
Styremedlem

Stein Slyngstad
Styremedlem

Gunn Marit Lygre
Styremedlem

Silje Christine Hellesen
Styremedlem

Karin Venaas
Styremedlem

Andrea Wensberg
Styremedlem

Morten Warland
Administrerende direktør



Vår saksbehandler:
Tore Kristensen

Vår dato:
26.02.2019

Vår referanse:

Side:
1 av 2

Til styret i stiftelsen Stavanger symfoniorkester

UAVHENGIG REVISORS BERETNING 2018

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Stavanger Symfoniorkester årsregnskap som viser et overskudd på kr 2 680 793. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Postadresse:
Lagårdsveien 78
4010 STAVANGER

Besøksadresse:
Samme:
Epostadresse:
post@Rogaland-Revisjon.no

Telefon:
40 00 52 00
Telefax:
51 84 47 99

Bankkonto:
3201.35.38262

Organisasjonsnr:
NO 887 052 832 MVA

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og framlegget om bruk av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.


Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger, 26. februar 2019
Rogaland Revisjon IKS



Tore Kristensen
Registrert revisor

RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER

Driftsinntekter

	Note	2018	2017
Billett- og abonnementsinntekter		9 493 751	8 788 932
Salgs- og sponsorinntekter	1,2	2 405 085	2 555 811
Honorarinntekter	1	781 339	1 269 550
Offentlige tilskudd	1	120 931 606	118 631 500
Sum driftsinntekter	1	133 611 781	131 245 793

Driftskostnader

Varekostnad		14 596 294	14 549 561
Lønnskostnad	3,4,6	83 257 476	78 614 294
Avskrivning på varige driftsmidler	8	378 340	369 941
Annen driftskostnad	5,7	33 482 094	33 443 502
Sum driftskostnader		131 714 204	126 977 297

DRIFTSRESULTAT

1 897 576 **4 268 496**

FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER

Finansinntekter

Annen renteinntekt		831 693	822 040
Annen finansinntekt		28 107	16 511
Sum finansinntekter		859 800	838 551

Finanskostnader

Annen rentekostnad		1 441	152
Annen finanskostnad		75 142	49 729
Sum finanskostnader		76 583	49 881

NETTO FINANSPOSTER

783 217 **788 670**

ÅRSRESULTAT

2 680 793 **5 057 166**

OVERF. OG DISPONERINGER

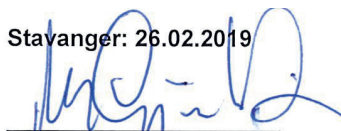
Overføringer annen egenkapital		2 680 793	5 057 166
SUM OVERF. OG DISP.		2 680 793	5 057 166


BALANSE PR. 31. DESEMBER 2018


	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Avskrivbare instrumenter		1 450 057	1 438 297
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol.		94 476	121 806
Ikke avskrivbare instrumenter		5 202 109	5 202 109
Sum Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.		6 746 642	6 762 212
Sum varige driftsmidler	8	6 746 642	6 762 212
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		2 309 206	2 309 206
Andre langsiktige fordringer		594 661	342 819
Sum finansielle anleggsmidler		2 903 867	2 652 025
SUM ANLEGGSMIDLER		9 650 509	9 414 237
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	9	972 653	870 157
Andre kortsiktige fordringer		1 067 090	622 714
Sum fordringer		2 039 742	1 492 870
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	65 063 764	65 146 578
SUM OMLØPSMIDLER		67 103 506	66 639 448
SUM EIENDELER		76 754 015	76 053 685


	Note	31.12.2018	31.12.2017
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	11	495 663	495 663
Sum innskutt egenkapital		495 663	495 663
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	32 674 386	29 993 593
Sum opptjent egenkapital		32 674 386	29 993 593
SUM EGENKAPITAL	11	33 170 049	30 489 256
GJELD			
LANGSIKTIG GJELD			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	23 995 545	25 697 320
Sum avsetning for forpliktelser		23 995 545	25 697 320
SUM LANGSIKTIG GJELD		23 995 545	25 697 320
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 465 545	2 314 438
Skyldig offentlige avgifter		5 876 984	5 950 128
Avsatt gavekasse og kunstn.utv.fond		704 777	703 867
Annen kortsiktig gjeld		11 541 115	10 898 676
SUM KORTSIKTIG GJELD		19 588 421	19 867 109
SUM GJELD		43 583 966	45 564 429
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		76 754 015	76 053 685

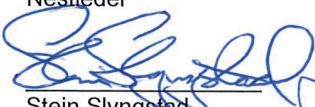
Stavanger: 26.02.2019


 Martin Gjelsvik
 Styrets leder

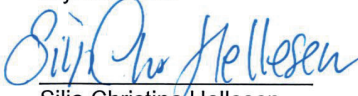

 Gro Kielland
 Nestleder



 Stein Bjelland
 Styremedlem



 Kristen Høyer Mathiassen
 Styremedlem


 Stein Slyngstad
 Styremedlem


 Gunn-Marit Lygre
 Styremedlem


 Silje Christine Hellesen
 Styremedlem


 Karin Venaas
 Styremedlem


 Andrea Wensberg
 Styremedlem


 Morten Warland
 Administrerende direktør

NOTER 2018

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapskikk.

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementsalget er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet. Gevinst/tap på valuta er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Inntektsføring

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser, balanseføres som uopptjent inntekt ved salget og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter børskursen på valutaen etter kursnoteringen på den siste dagen i regnskapsåret.

NOTER 2018

Note 1 - Spesifikasjon driftsinntekt

Spesifikasjon driftsinntekter

	Regnskap 2018	Regnskap 2017	Regnskap 2016	Regnskap 2015
Tilskudd fra staten	84 150 000	82 350 000	80 955 000	79 945 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	24 043 000	23 529 000	23 130 000	22 699 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	12 573 000	12 266 000	12 025 000	11 675 000
Andre offentlige tilskudd	165 606	486 500	117 500	
Sum mottatte offentlige tilskudd	120 931 606	118 631 500	116 227 500	114 319 000
Del av mottatt tilskudd overført til 2015				450 000
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet overført til 2016			500 000	-500 000
Billett- og abonnementsinntekter	9 493 751	8 788 932	7 717 296	11 957 319
Andre salgsinntekter	131 933	87 325	143 585	124 410
Honorarer	708 490	1 128 036	2 039 478	2 052 403
Mottatte gaver stiftelser			250 000	
Del av mottatt gave overført til 2017		100 000	-100 000	
Sponsorinntekter	2 346 000	2 510 000	2 455 000	3 467 933
Sum driftsinntekter	133 611 780	131 245 793	129 232 859	131 871 065

Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere.

Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, men ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

Note 3 - Lønnskostnad

Spesifikasjon av lønnskostnader	2018	2017	2016	2015
Lønn	66 284 296	59 225 449	57 886 729	57 579 102
Arbeidsgiveravgift	10 111 007	9 548 462	10 656 263	9 804 054
Pensjonskostnader	4 854 983	7 722 304	18 189 307	10 502 080
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	2 007 190	2 118 078	1 711 439	2 107 465
Sum	83 257 476	78 614 293	88 443 738	79 992 701

Note 4 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type Ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	1 054 549	169 436
Annen godtgjørelse	9 532	0

Selskapet har hatt 99 årsverk i regnskapsåret.

Note 5 - Revisorhonorar

Til selskapets revisor er det i 2018 betalt NOK 124 244 for revisjon og NOK 0 for annen bistand. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

Note 6 - Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstillende kravene i loven.

SSO har en innskuddsordning gjennom Sparebank1, samt en lukket ytelsesordning i KLP. Ved overgang til innskuddsbasert ordning ble det innført en kompensasjonsordning for ansatte som fikk et beregningsmessig tap som følge av overgang til ny ordning. Ansatte over 60 år har fått innvilget en driftspensjon som skal sikre denne gruppen et pensjonsnivå tilsvarende nivået på den offentlige tjenstepensjonen. Denne forpliktelsen ble beregnet pr 31.12.2016 og avsatt i regnskapet med kr 4 891 526 + arbeidsgiveravgift. Forpliktelsen er rekalkulert per 1.7.2018 og viste da en reduksjon på kr 228 200. Den balanseførte forpliktelsen er da redusert med dette beløpet og viser nå en saldo på kr 5 352 731. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader.

Arets netto pensjonskostnad, etter fratrukk for arbeidstakers andel, inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 4 803 121 + arbeidsgiveravgift. Dette beløpet er fordelt på følgende ordninger:

	Beløp 2018	Beløp 2017
Lukket ytelsesordning KLP	29 483	3 184 229
AFP usikret ordning	1 085 499	1 030 372
Ny innskuddsbasert ordning	4 919 834	4 362 012
Driftspensjon ansatte 60 +	-228 200	
De ansattes andel	-951 633	-854 309
Sum	4 854 983	7 722 304

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under.

Den nye ordningen er midlertidig og varer fra 01.07.2016.

Det ble enighet under forhandlingene i 2018 å videreføre ny ordning midlertidig.

Beløp i hele NOK	2018	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	2 940 902	2 697 038
Administrasjonskostnader	261 944	304 822
Avkastning på pensjonsmidler	-4 322 836	-3 208 818
Periodisert arbeidsgiveravgift	-157 919	-29 181
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	1 307 392	3 869 345
Resultatført nettoforpliktelse avkortning/oppgjør tap (gev)	0	0
Resultatført andel aktuarielt tap/(gev) v/avkortn./oppgj./pl.	0	0
Netto pensjonskostnad inkludert arbeidsgiveravgift	29 483	3 633 206
Pensjonsforpliktelsen	31.12.2018	31.12.2017
Påløpte pensjonsforpliktelser (OBO)	126 072 655	123 688 438
Pensjonsmidler til markedsverdi	109 733 905	106 058 212
Påløpte pensjonsforpliktelser (OBO) ekskl. AGA	16 338 750	17 630 226
Arbeidsgiveravgift	2 303 764	2 485 862
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	18 642 514	20 116 088
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse lukket ordning KLP	18 642 514	20 116 088
Forpliktelse driftspensjon ansatte 60+	5 352 731	5 581 231
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	23 995 245	25 697 319
Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen	31.12.2018	31.12.2017
Diskonteringsrente	2,60%	2,40%
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,30%	4,10%
Årlig forventet lønnsvekst	2,75%	2,50%
Årlig forventet G-regulering	2,50%	2,25%
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,73%	1,48%

Note 7 - Husleieavtale

SSO har en leieavtale med Stavanger Konserthus i forbindelse med leie av lokaler og utstyr samt ytelser knyttet til disse. SSO betalte i 2018 NOK 21 914 200.

Leien reguleres 1.januar hvert år med et beløp tilsvarende SSBs konsumprisindeks for de siste 12 måneder. Leieforholdet løper i 10 år fra 1.september 2012, og SSO har opsjon på å forlenge leieforholdet med ytterligere 10+10+10 år.

Note 8 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon av varige driftsmidler	Avskr.bare driftsmidler	Inventar	Stryke-instrumenter	Sum
Anskaffelseskost 1/1-2018	3 533 597	228 276	5 202 109	8 963 982
Tilgang i året	342 588	21 500		364 088
Anskaffelseskost 31/12-2018	3 876 185	249 776	5 202 109	9 328 070
Akkumulert avskrivning	-2 426 128	-155 300		-2 581 428
Balanseført verdi 31./12-2018	1 450 057	94 476	5 202 109	6 746 642
Årets avskrivning	-329 510	-48 830		-378 340
Økonomisk levetid	10 år	5 år		
Avskrivningsplan	10 %	20 %		

Note 9 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført noe på kundefordringer i løpet av 2018.

Spesifikasjon kundefordringer	2018	2017	2016	2015
Kundefordringer til pålydende	522 206	73 064	49 373	313 133
En block avsetning kundefordringer			0	-120 000
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	0	91 963	20 000	211 443
Til gode fra Stavanger konserthus	450 447	705 130	0	175 120
Netto oppførte kundefordringer	972 653	870 157	69 373	579 696

Note 10 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd, inngår bundne skattetrekksmidler med NOK 8 302 713. Skyldig skattetrekk utgjør NOK 3 011 432 pr 31.12.2018.

I tillegg er det bundet NOK 1 100 000 i Norges bank som egenkapitalinnskudd.

Note 11 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen innsk.EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2018	495 663	29 993 593	30 489 256
Årets resultat		2 680 793	2 680 793
Egenkapital 31.12.2018	495 663	32 674 386	33 170 049

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Likvider tilført/brukt på virksomheten:	2018	2017
Årsresultat	2 680 793	5 141 166
Planendring pensjon ført direkte mot egenkapitalen	0	0
+/- tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	0
+ Ordinære avskrivninger	378 340	369 941
Tilført fra årets virksomhet	3 059 133	5 511 107
+ / - Endr. i lager, debitorer og kreditorer	-1 647 607	-2 584 511
+ / - Endr. i andre tidsavgrensingsposter	643 757	781 808
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet	2 055 283	3 708 404
Likvider tilført/brukt på investeringer:		
- Investeringer i varige driftsmidler	-364 088	-668 997
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)	0	0
+/- Endring andre investeringer	0	-40 866
B = Netto likviditetsendr. fra investering	-364 088	-709 863
Likvider tilført/brukt på finansiering:		
+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)	-1 774 009	5 068 861
C = Netto likviditetsendr. fra finansiering	-1 774 009	5 068 861
+ Likviditetsbeholdning 1.1.	65 146 578	57 079 174
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året	-82 814	8 067 403
=Likviditetsbeholdning 31.12	65 063 764	65 146 578

KONSERTOVERSIKT

5/1, 6/1 & 7/1

NYTTÅRSKONSERTER

Oksana Lyniv, dirigent /
Viktor Andriichenko, kontratenor /
Kari Slaatsveen, konferansier

11/1

SJOSTAKOVITSJ

Vassily Sinaisky, dirigent /
Narek Hakhnazaryan, cello

18/1

**VELDEDIGHETSKONSERT:
PLAY ATTENTION**

20/1

SPILLMUSIKK-KONSERT

dirigent / Hildegunn Gjedrem, sang /
Jon Cato Lorentzen, konferansier

25/1

BARBER / COPLAND / BERNSTEIN

Christian Vasquez, dirigent / Boris
Berezovsky, klaver

27/1

KAMMERKONSERT

28/1

**VELDEDIGHETSKONSERT:
HJERTESLAG FOR BOLIVIA**

1/2

**MOZART / SCHNITTKE / TELEMANN /
BRAHMS**

Antoine Tamestit, dirigent og bratsj
Tysværtunet kulturhus

2/2

**MOZART / SCHNITTKE / TELEMANN /
BRAHMS**

Antoine Tamestit, dirigent og bratsj

2/2

ENDELIG HELG!

Bohem & SSO

8/2

DEBUSSY

Marc Soustrot, dirigent / Ursula Aščić,
harpe / Andreas Sundén, klarinett

22/2

BRAHMS / HAYDN / BRUCKNER

Christian Vasquez, dirigent /
Reinhold Friedrich, trompet

2/3

BERNSTEIN

Keith Lockhart, dirigent /
Evelyn Jons, sang / Stavanger Symfonikor

8/3

SCHUMANN / BRAHMS

Christian Vasquez, dirigent /
Ah Ruem Anh, piano

10/3

KAMMERKONSERT

15/3

CHOPIN / PROKOFJEV

Mihhail Gerts, dirigent /
Polina Leschenko, klaver

21/3 & 22/3

SKOLEKONSERTER: LYDO

Torodd Wigum, dirigent /
Håvard Tjora, konferansier

22/3

FAMILIEKONSERT: LYDO

Torodd Wigum, dirigent /
Håvard Tjora, konferansier

5/4 & 6/4

VAAGE / BRITTEN / SIBELIUS

Eivind Gullberg Jensen, dirigent /
Leif Ove Andsnes, klaver

7/4

VAAGE / BRITTEN / SIBELIUS

Eivind Gullberg Jensen, dirigent /
Leif Ove Andsnes, klaver
Stord kulturhus

14/4

SIBELIUS / BERLIOZ / DVORÁK

Michael Schönwandt, dirigent /
Veronique Gens, mezzo

14/4

KAMMERKONSERT

19/4

MATRE / MENDELSSOHN

Christian Vasquez, dirigent

20/4

MENDELSSOHN

Christian Vasquez, dirigent /
Ludvig Gudim, fiolin
Vår frelsers kirke, Haugesund

26/4

WALTON / SJOSTAKOVITSJ

Andris Poga, dirigent / Antoine Tamestit,
bratsj

27/4

VELDEDIGHETSKONSERT

Jack Vreeswijk / Ryfylke visegruppe /
Kjell Haave

5/5

**GREGORY PORTER MED SSO OG
VINCE MENDOZA**

8/5 & 9/5

PIZZICATO SKOLEKONSERTER

15/5 & 16/5

DER FOLK FERDES

24/5

RAVEL / BRAHMS

Ken-David Masur, dirigent /
Herbert Schuch, piano

31/5 & 1/6

TSJAJKOVSKIJ / NIELSEN / MOZART

Christian Vasquez, dirigent /
Ingrid S. Neset, fløyte

23/8

**GROVEN / BOHUSLAV / PROKOFIEV
/ NORDHEIM / BRÆIN / BRAHMS /
SJOSTAKOVITSJ**

Alexander L. Kielland-ulykken
Nils Erik Måseidvåg, dirigent

31/8

**ARIF & UNGE FERRARI MED
STAVANGER SYMFONIORKESTER**

6/9 & 7/9

BEETHOVEN

Christian Vasquez, dirigent / Gal James, sopran / Kristina Hammarstrøm, mezzo / Marcel Beekman, tenor / Konstantin Wolff, bass-baryton / Stavanger Symfonikor, medvirkende / Jon Roar Bjørkvold, prolog

13/9

WAGNER / SAARIAHO

Clément Mao-Takacs, dirigent / Peter Herresthal, fiolin / La Chambre aux échos

16/9

ÅPEN DAG FAMILIEARRANGEMENT

21/9

AAGARD-NILSEN / HYLDGAARD / ELGAR

Christian Vasquez, dirigent / Stefan Schulz, basstrombone / Stavanger brassband, medvirkende

27/9

SCHUMANN / BRUCKNER

Markus Stenz, dirigent / German Hornsoud, hornkvartett

29/9

KAMMERKONSERT

30/9

KAMMERKONSERT

Otto-huset, Finnøy

4/10

MAHLER / SCHUBERT

Christian Vasquez, dirigent / Johannes Weisser, baryton

18/10

SJOSTAKOVITSJ / TSJAKOVSKIJ / RAKHMANINOV

Christian Vasquez, dirigent / Edgar Moreau, cello / Olavshallen, Trondheim

25/10

BACH / DURUFLÉ / SAINT-SAENS

Antony Hermus, dirigent / Pieter-Jelle de Boer, orgel

27/10

KAMMERKONSERT

3/11 & 5/11

PUCCINIS TOSCA

Peter Szilvay, dirigent / Sandnes kulturhus

8/11

STRAUSS / TSJAKOVSKIJ

Dalia Stasevska, dirigent / Lise Davidsen, sopran

15/11

IRGENS-JENSEN / STRAUSS / BRAHMS

Christian Vasquez, dirigent / Alexei Ogrintchouk, obo

16/11

BRAHMS

Christian Vasquez, dirigent / Tysværtunet kulturhus

17/11

KAMMERKONSERT

21/11

KAADA MED SSO

22/11

C.PH.E. BACH / MOZART / BEETHOVEN

Andrea Marcon, dirigent / Liza Ferschtman, fiolin / Suldal kulturhus

23/11

C.PH.E. BACH / MOZART / BEETHOVEN

Andrea Marcon, dirigent / Liza Ferschtman, fiolin

29/11

TAKEMITSU / HINDEMITH / STRAVINSKIJ

Kazuki Yamada, dirigent

5/12

JULEORATORIET

Grete Pedersen, dirigent / Ilse Eerens, sopran / Jeremy Ovenden, tenor / Stephan Loges, baryton / Stavanger symfonikor

7/12

ENDELIG HELG!

Hildegunn Gjedrem & SSO

7/12 & 8/12

LOVE ACTUALLY FILMKONSERT

13/12 & 14/12

JULEKONSERT

Per Kristian Skaldstad, dirigent / Tore Renberg, konferansier / Stavanger Symfonikor

18/12, 19/12 & 20/12

BARNEHAGEKONSERTER

INNSPILLINGER

JOHANNES SEBASTIAN BACH

Matteuspasjonen, nr. 39: Erbarme dich, mein Gott Aria

Filmmusikk "History of Love"

Reid Gilje, dirigent

Stavanger Symfoniorkester

MAGNUS BEITE

Filmmusikk «Skjelvet»

Øyvind Bjorå, dirigent

Stavanger Symfoniorkester

MARCUS PAUS

Filmmusikk «Mortal»

Trond Husebø, dirigent

Stavanger Symfoniorkester

JAN ERIK MIKALSEN

Violin Concerto

Just for you - klaverkonsert

Eivind Gullberg-Jensen, dirigent

Ingerine Dahl, fiolin

Ellen Ugelvik, klaver

Stavanger Symfoniorkester

Aurora Music



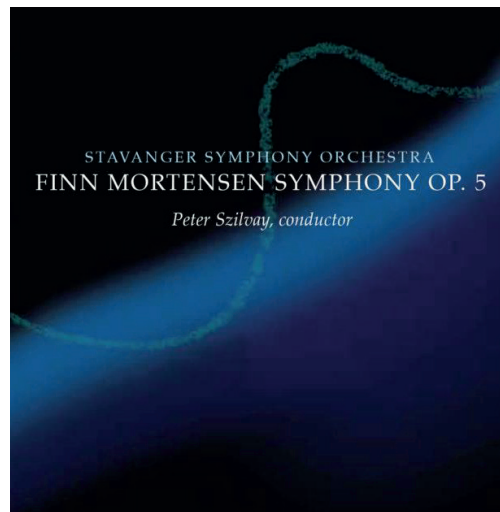
UTGIVELSER

FINN MORTENSEN SYMPHONY OPUS 5

Peter Szilvay, dirigent
SSO Recordings

Finn Mortensen har vært en viktig bidragsyter i norsk musikkliv siden 1950-tallet. Som en av Norges første modernister er Mortensens første verk i en fri-tonal, nyklassisk stil. Finn Mortensen har hatt stor innflytelse på følgende generasjoner av norske komponister, og verket er preget av et personlig og romantisk uttrykk.

Finn Mortensens Symfoni op. 5 ble spilt inn i Fartein Valen i Stavanger konserthus, av Grammy-vinner Jim Anderson. Ulrike Schwarz, som har vært ansvarlig for mange Grammy-nominerte produksjoner, har vært produsent. Opptaket ble ferdigstilt på Skywalker Sound i Nord-California og mastret av Robert C. (Bob) Ludwig of Gateway Mastering, Portland, Maine.

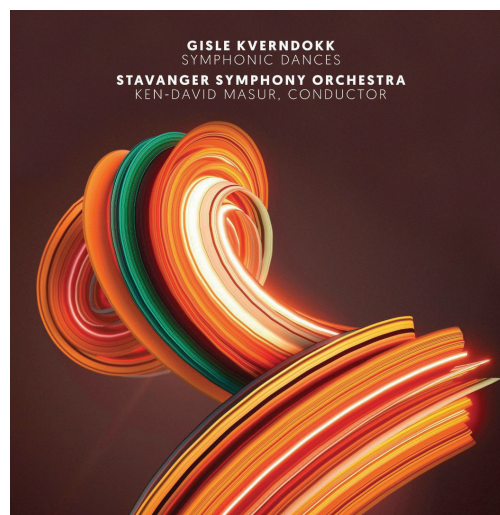


SYMPHONIC DANCES

Ken-David Masur, dirigent
SSO Recordings

Symphonic Dances er skrevet av Gisle Kverndokk for Stavanger Symfoniorkester i anledning Grunnlovsjubileet 2014, med støtte fra Kulturrådet, og ble urfremført i Stavanger konserthus 30. april 2014.

Symphonic Dances ble spilt inn i Fartein Valen i Stavanger Konserthus av Grammy-vinner Jim Anderson. Ulrike Schwarz, som har vært ansvarlig for mange Grammy-nominerte produksjoner, har vært produsent. Opptaket ble ferdigstilt på Skywalker Sound i Nord-California og mastret av Robert C. (Bob) Ludwig of Gateway Mastering, Portland, Maine.



URFREMFORINGER

6/4 Knut Vaage: Bestillingsverk for orkester
19/4 Ørjan Matre: Bestillingsverk for orkester
21/9 Torstein Aagaard-Nilsen: Bestillingsverk for brassband

TURNEER

Innland

TYSVÆR

1. FEBRUAR, TYSVÆRTUNET KULTURHUS

Mozart / Schnittke / Telemann / Brahms

Antoine Tamestit, dirigent og bratsj

STORD

7. APRIL, STORD KULTURHUS

Vaage / Liszt / Sibelius

Eivind Gullberg-Jensen, dirigent

Leif Ove Andsnes, klaver

HAUGESUND

20. APRIL, VÅR FRELSERS KIRKE

Mendelssohn

Christian Vasquez, dirigent

Ludvig Gudim, fiolin

TRONDHEIM

18. OKTOBER, OLAVSHALLEN

Sjostakovitsj / Tsjajkovskij / Rakhmaninov

Christian Vasquez, dirigent

Edgar Moreau, cello

TYSVÆR

16. NOVEMBER, TYSVÆRTUNET KULTURHUS

Irgens-Jensen / Strauss / Brahms

Christian Vasquez, dirigent

Alexei Ogrintchouk, obo

SULDAL

22. NOVEMBER, SULDAL KULTURHUS

C.PH.E. Bach / Mozart / Beethoven

Andrea Marcon, dirigent

Liza Ferschtman, fiolin

RADIO OG TV

Radio NRK P2

15.02.2018 SENDT SOM OPPTAK (FRA 8. FEBRUAR)

Debussy

Marc Soustrot, dirigent

Ursula Ascic, harpe

Andreas Sundén, klarinett

19.04.2018 DIREKTE

Matre / Mendelssohn

Christian Vasquez, dirigent

14.06.2018 SENDT SOM OPPTAK (FRA 13. APRIL)

Sibelius / Berlioz / Dvorak

Michael Schönwandt, dirigent

Veronique Gens, mezzosopran

04.10.2018 DIREKTE

Mahler / Schubert

Christian Vasquez, dirigent

Johannes Weisser, baryton

01.11.2018 SENDT SOM OPPTAK (FRA 25. OKTOBER)

Bach / Duruflé / Saint-Saëns

Antony Hermus, dirigent

Pieter-Jelle de Boer, orgel

20.12.2018 SENDT SOM OPPTAK (FRA 13. DESEMBER)

Julekonsert

Per Kristian Skaldstad, dirigent

Halvor F. Melien, baryton

Tore Renberg, konferansier

Medvirkende: Stavanger symfonikor

TV

10.08.2018 TV2

Arif og Unge Ferrari med Stavanger Symfoniorkester

25.10.2018 NRK

Konsertdokumentar: Arif og Unge Ferrari med Stavanger Symfoniorkester

09.12.2018 NRK Hovedscenen

Irgens-Jensen / Strauss / Brahms

Christian Vasquez, dirigent

Alexei Ogrintchouk, obo

DIRIGENTER

Øyvind Bjorå
 Nick Davies
 Christian Eggen
 Mihhail Gerts
 Reid Gilje
 Eivind Gullberg-Jensen
 Andreas Hansson
 Anthony Hermus
 Trond Husebø
 Jan-Erik Hybertsen
 Gisle Kverndokk
 Keith Lockhart
 Oksana Lyniv
 Clement Mao-Takasc
 Andrea Marcon
 Ken-David Masur

Vince Mendoza
 Nils Erik Måseidvåg
 Manuel Nawri
 Grete Pedersen
 Andris Poga
 Michael Schönwandt
 Vassily Sinaisky
 Per Kristian Skaland
 Marc Soustrot
 Dalia Stasevska
 Markus Stenz
 Peter Szilvay
 Antoine Tamestit
 Christian Vasquez
 Kazuki Yamada

SOLISTER OG MEDVIRKENDE

Ah Ruem Ahn
 Viktor Andriichenko
 Leif Ove Andsnes
 Ursula Ascić
 Marcel Beekman
 Lars Notto Birkeland
 Jon-Roar Bjørkvold
 Frank Braafhart
 Cinque Cullar
 Ingerine Dahl
 Lise Davidsen
 Pieter-Jellede Boer
 Ilse Eerens
 Liza Ferschtman
 Reinhold Friedrich
 Veronique Gens

German Hornsund
 Hildegunn Gjerdem
 Ludvig Gudim
 Narek Hakhnazaryan
 Katie Hall
 Kristina Hammarstrøm
 Peter Herresthal
 Damian Humbley
 Gal James
 Evelyn Jons
 Polina Leschenko
 Keith Lockhart
 Stephan Loges
 Halvor Melien
 Anders Moberg
 Edgar Moreau

Ingrid S. Neset
 Alexei Ogrintchouk
 Jeremy Ovenden
 Roland Pöntinen
 Herbert Schuch
 Stefan Schulz
 Kari Slaattsveen
 SSO symfonikor
 Andreas Sundén
 Antoine Tamestit
 Ellen Ugelvik
 Rosanne van Sandwijk
 Johannes Weisser
 Konstantin Wolff

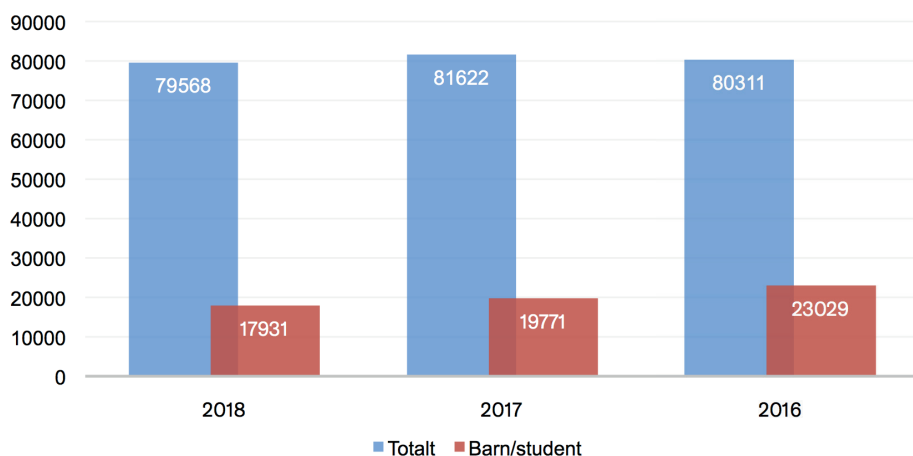
STATISTIKK

Målet om å opprettholde et høyt publikumsnivå, dvs. 80.000 eller flere, er nær nådd, med en nedgang på knappe 2% sammenlignet med 2017.

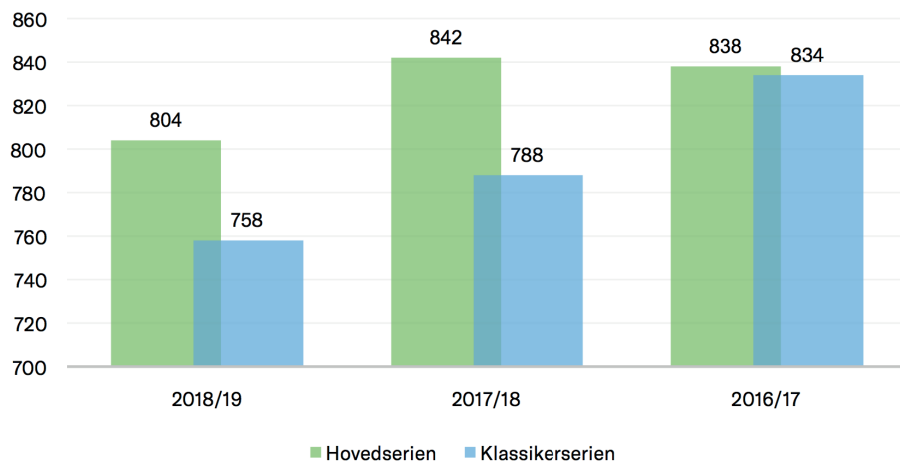
Variasjon i programmering og spillesteder gjør det noe utfordrende å sammenligne tall fra år til år. I 2018 har SSO avvirket i alt 199 konserter mot 157 i 2017. Økningen skyldes i hovedsak et større antall spilleoppdrag i prosjektet «Der folk ferdes» og gjennom SSO Underground.

Barn og unge er en viktig målgruppe for orkesteret. Denne målgruppen utgjør nær 20% av det totale publikumstallet i 2018. Trenden med færre abonnenter og lavere gjennomsnittlig publikumstall på seriekonserter, har fortsatt gjennom 2018. Det er igangsatt tiltak for å snu trenden og rekruttering av nye abonnenter og nytt publikum er en prioritert oppgave i 2019.

PUBLIKUMSTALL

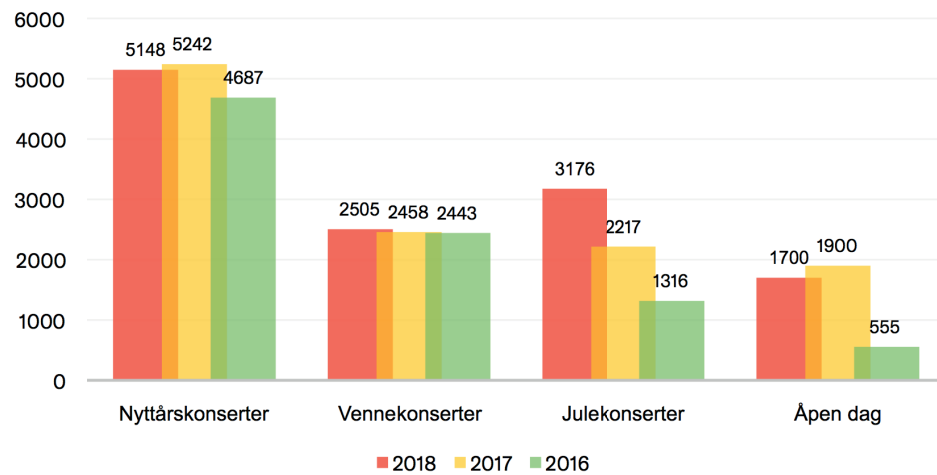


ABONNENTER



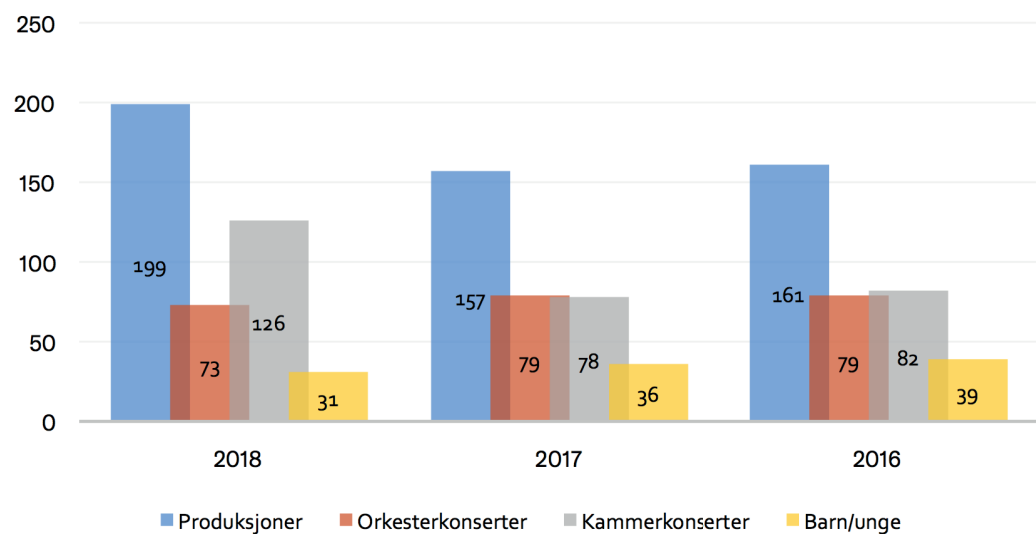
Suitemedlemmer medregnet som abonnenter t.o.m. 2017/18

PUBLIKUMSUTVIKLING UTVALGTE KONSERTER



Merk.: Julekonserter 1 konsert i 2016, 2 i 2017, 2+1 i 2018, 3 i 2019

ANTALL KONSERTER/AKTIVITETER



FREMFØRTE VERK

KOMPONIST		VERK
Ahbez	Eden	<i>Nature Boy</i>
Anderson	Leroy	<i>Christmas Festival</i>
Arif & Unge Ferrari		2012
Arif & Unge Ferrari		7
Arif & Unge Ferrari		<i>Alene</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Ashanti</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Bbb</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Bulmers</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Du fortjener å være alene</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Flammer</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Himmelen</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Hjerteløs</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Hologram</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Jeg gråter tårer i en mansion</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Lianer</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Nostalgí 3 millioner</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Sulten</i>
Arif & Unge Ferrari		<i>Venus</i>
Arlen	Harold	<i>Over the Rainbow</i>
Armstrong	Craig	<i>Love Actually</i>
Avenstroup Hagen	Knut	<i>The Arrival Fra Age of Conan</i>
Avenstroup Hagen	Knut	<i>The Dreaming Anew - Memories of Cimmeria</i>
Avenstroup Hagen	Knut	<i>The Dreaming: Ere the World Crumbles</i>
Bach	Carl Philipp Emanuel	<i>Symfoni nr. 183/1</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Contrapunctus 7, Fra The Art of The Fugue</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Juleoratoriet I-III</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Matteuspasjonen</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Musikalsk offer / Ricercare A 6</i>
Barber	Samuel	<i>Essay Nr. 2</i>
Bartok	Bela	<i>Piano Kvintett i C-dur Sz 23</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Coriolan, Overture</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni Nr 5 - 1. Sats</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni Nr 7</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni Nr 9</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni Nr 9, 2. Sats</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni Nr 9, 4. Sats</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Avskjed</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Det Døde Så Mange</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Du Må Ikke Bli Redd</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Finner Jentene</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Fokk Meg</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Glemte Du Meg</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Julie Under Bordet</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Kan ikke måle en rystelse før den skjer</i>
Beite	Magnus	<i>Filmmusikk «Skjelvet» - Noe er galt</i>

Beite	Magnus	Filmmusikk «Skjelvet» - Rotter
Beite	Magnus	Filmmusikk «Skjelvet» - Skjelvet treffer
Beite	Magnus	Filmmusikk «Skjelvet» - Tunnell
Beite	Magnus	Filmmusikk «Skjelvet» - Vi er her alle sammen
Beite	Magnus	Filmmusikk «Skjelvet» - Åpning
Berlioz	Hector	Les Nuits D'ete
Bernstein	Leonard	Candide, 10. Glitter and Be Gay
Bernstein	Leonard	Candide, 12. Tango / I Am Easily Assimilated
Bernstein	Leonard	Candide, 27. Make Your Garden Grow
Bernstein	Leonard	Candide, Overture
Bernstein	Leonard	Mass, Simple song
Bernstein	Leonard	On the Town - Three Dance Episodes
Bernstein	Leonard	On the Town, 12. Lucky To Be Me
Bernstein	Leonard	On the Town, 22. Some Other Time
Bernstein	Leonard	On the Town, 6. Carried Away
Bernstein	Leonard	On the Town, 8. A Little Bit In Love
Bernstein	Leonard	On the Town, Lonely Town
Bernstein	Leonard	Symfoni Nr 2, Age of Anxiety
Bernstein	Leonard	West Side Story, 3. Somethings Coming
Bernstein	Leonard	West Side Story, 6. Balcony Scene
Bernstein	Leonard	West Side Story, 7. America
Bernstein	Leonard	West Side Story, Somewhere
Bernstein	Leonard	West Side Story, Symfoniske Danser
Bernstein	Leonard	Wonderful Town, 5. One Hundred Easy Ways to Lose A Man
Bernstein	Leonard	Wonderful Town, Swing
Bernstein	Leonard	Wonderful Town, Wrong Note Rag
Bliss	Arthur	Kvintett for obo og Strykere
Bourgeois	Derek	Serenade
Brahms	Johannes	Akademisk Festouverture
Brahms	Johannes	Klarinettkvintett I h-moll Op. 115
Brahms	Johannes	Strykekvintett Nr. 2 I G-dur Op. 111
Brahms	Johannes	Symfoni Nr 1
Brahms	Johannes	Symfoni Nr 3
Brahms	Johannes	Symfoni Nr 3 - 3. Sats Poco Allegretto
Brahms	Johannes	Symfoni Nr 4
Bridge	Frank	Roger De Coverley: A Christmas Dance (Orkersterversjon)
Britten	Benjamin	Konsert for klaver
Bruch	Max	Konsert for fiolin Nr 1
Bruckner	Anton	Symfoni Nr 4
Bruckner	Anton	Symfoni Nr 7
Brunvær Hauge	Anders	Blomstersangen
Brunvær Hauge	Anders	Ensomsang
Brunvær Hauge	Anders	God Jul Finken & B
Brunvær Hauge	Anders	Koyman
Brunvær Hauge	Anders	Monoklenes Kampsang
Brunvær Hauge	Anders	Runes Sang
Brunvær Hauge	Anders	Skyggedyrene 2018
Burwell/Parish		Sweet Lorraine
Carlsen	Henry	En liten gyllen ring
Carpenter	John	Lydeffekter
Chaplin	Charlie	Smile
Chopin	Frederick	Konsert for klaver Nr 1
Coates	Eric	By The Sleepy Lagoon
Coots-Lewis		For All We Know
Copland	Aaron	Appalachian Spring Suite
Debussy	Claude	Danse Sacree Et Danse Profane
Debussy	Claude	Images, 2. Iberia
Debussy	Claude	La Boite A Joujoux
Debussy	Claude	La Fille Aux Cheveux De Lin

Debussy	Claude	Nocturnes
Debussy	Claude	Premiere Rhapsodie
Delibes	Leo	Sylvia - Variation Dansée «Pizzicati»
Durufié	Maurice	Suite for orgel Op 5
Dvorak	Antonin	Symfoni Nr 2/7
Edmundsen	Greg	Drake´ S Fortune Theme
Elgar	Edward	Enigma Variasjoner
Eriksson	Joel	Battlefield 2
Farres	Osvaldo	Quizas, Quizas, Quizas
Frantzen	Øystein Bru	Skinnavotten
Fujikura	Dai	Uto For 4 Taiko Drums
Førde	Jan Magne	Ouverture
Grappelli, Stephane	Reinhardt, Django	Minor Swing
Grieg	Edvard	Holberg Suite, Preludium
Grieg	Edvard	Norsk dans Nr 2
Grieg	Edvard	Peer Gynt - I Dovregubbens Hall
Grieg	Edvard	Peer Gynt - Morgenstemning
Groven	Eivind	Symfoni Nr 1
Halvorsen	Johan	Bojarenes Inntogsmarsj
Halvorsen	Johan	Reisen til Julestjernen
Hambro Lenny	Heller Roberta	The Lonely One
Haydn	Joseph	Konsert for Trompet
Haydn	Joseph	Symfoni Nr 94
Hindemith	Paul	Mathis Der Maler
Holst	Gustav	Planetene - Mars
Holst	Gustav	Walt Whitman Overtyre
Hummel	Johann Nepomuk	Konsert For Trompet
Hyldgaard	Søren	Concerto Borealis, Versjon for basstrombone
Händel	Georg Friedrich	Rinaldo, Akt 1, Scene 9, Arie Rinaldo
Händel	Georg Friedrich	Rinaldo, Akt 2, Scene 7, Arie Rinaldo
Irgens Jensen	Ludvig	Passacaglia
Kaempfert/Gabler		L-O-V-E
Kern	Jerome	Pick Yourself Up
Khatsjaturjan	Aram Ilyich	Gayaneh Suite 2 - Sabeldans
Kverndokk	Gisle	Symfoniske Danser
Kaada	John Erik	Crossing
Kaada	John Erik	Forget not yet
Kaada	John Erik	Intersection
Kaada	John Erik	Pilgrimage
Kaada	John Erik	Pressure
Kaada	John Erik	Something Misleading
Kaada	John Erik	Spindle
Kaada	John Erik	The Big Empty
Leifs	Jón	Orgelkonsert
Leontovych	Mykola	Carol Of The Bells
Llivingston	/ EVANS	Mona Lisa
Loeffler	C. M.	To Rapsodier for obo, bratsj og klaver
Mahler	Gustav	Kindertotenlieder
Mahler	Gustav	Symfoni Nr 3, Menuet (Sats 2)
Mahler	Gustav	Symfoni Nr 5
Martinu	Bohuslav	Memorial To Lidice
Matre	Ørjan	Different Stories
Mayerl	Billy	Marigold
Mendelssohn-Bartholdy	Felix	Konsert for fiolin
Mendelssohn-Bartholdy	Felix	Symfoni Nr 3
Meshkatian, Parviz	Arr. Øystein Bru Frantzen	Khazan for santoor og strykere
Mikalsen	Jan Erik	Fiolinkonsert
Mikalsen	Jan Erik	Klaverkonsert
Monn-Iversen	Egil	Vise for gærne jinter
Mozart	Wolfgang A.	Die Schlittenfahrt

Mozart	Wolfgang A.	<i>Divertimento K. 136</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Eine Kleine Nachtmusik</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Konsert for fiolin Nr 4 i D</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Symfoni Nr 35, 4. Sats</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Symfoni Nr 40</i>
Musorgskij	Modest	<i>En natt på Bloksberg</i>
Nielsen	Carl	<i>Konsert for fløyte</i>
NORDHEIM	ARNE	<i>Monolith for Orchestra</i>
Norstoga	Odd	<i>Jul i svingen</i>
Offenbach	Jaques	<i>Orfeus i Underverden, Can-Can</i>
Ólafsdóttir	Hallfríður	<i>Maximus Musicus</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Do You Love Me?</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Hengtmann</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Marlene</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Stormen</i>
Ottesen J.O. /	Kverndokk, G.	<i>The Mute Del 1 - Singelversjon</i>
Ottesen J.O. /	Kverndokk, G.	<i>The Mute Lirekassevals</i>
Ottesen J.O. /	Kverndokk, G.	<i>The Mute Tom A-B, Bymusikk</i>
Pajitnov	Alexej	<i>Tetris Theme</i>
Paus	Marcus	<i>Filmmusikkinnspeiling «Mortal»</i>
Pedersen	E.	<i>My Little Sweetheart</i>
Porter	Cole	<i>Miss Otis Regrets</i>
Porter	Gregory	<i>When Love Was King</i>
Prokofjev	Sergej	<i>Romeo & Juliet - Suite Nr 2</i>
Prokofjev	Sergej	<i>Symfoni Nr 6</i>
Puccini	Giacomo	<i>Messa Di Gloria</i>
Puccini	Giacomo	<i>Tosca</i>
Pulkkinen	Ari	<i>Angry Birds Theme</i>
Purcell	Henry	<i>Orpheus Britannicus, A Prince of Glory</i>
Rakhmaninov	Sergej	<i>Symfoni Nr 2</i>
Ravel	Maurice	<i>Gåsemor Forteller - Suite</i>
Ravel	Maurice	<i>Konsert for klaver</i>
Rimskij-Korsakov	Nikolaj	<i>Christmas Eve Suite, Polonaise</i>
Rimskij-Korsakov	Nikolaj	<i>Snow Maiden, Leis 3. Sang</i>
Rossini	Gioachino	<i>Silkestigen, Ouverture</i>
Roussel	Albert	<i>Trio Op. 40</i>
Russell	L.	<i>A Song For You</i>
Russell	L.	<i>Hey Laura</i>
Saint-Saëns	Camille	<i>Danse Macabre</i>
Saint-Saëns	Camille	<i>Symfoni Nr. 3, Orgelsymfonien</i>
Saroea	Fredrik	<i>Everything</i>
Saroea	Fredrik	<i>Lagh In the Face Of Darkness</i>
Schnittke	Alfred	<i>Monologue</i>
Schubert	Franz	<i>Rosamunde, Ouverture</i>
Schubert	Franz	<i>Strykekvartett i a-moll - Rosamunde</i>
Schubert	Franz	<i>Strykekvintett i C-Dur, Op 163</i>
Schubert	Franz	<i>Symfoni Nr 4</i>
Schumann	Robert	<i>Klaverkvartett Op 47, Ess-Dur</i>
Schumann	Robert	<i>Konsert for klaver</i>
Schumann	Robert	<i>Konsertstykke for 4 Horn</i>
Schyman	Garry	<i>Bioshock Theme</i>
Shelley	Gladys	<i>I Wonder Who My Daddy Is</i>
Sibelius	Jean	<i>En Etsi Valtaa, Loistoa</i>
Sibelius	Jean	<i>Finlandia</i>
Sibelius	Jean	<i>Karelia Suite</i>
Sibelius	Jean	<i>Pohjolas Datter</i>
Sibelius	Jean	<i>Symfoni Nr 1</i>
Sigman	Carl	<i>Ballerina</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Festivalouverture</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Konsert for cello Nr 1</i>

Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Strykekvartett Nr. 3 i f-moll Op. 73</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Symfoni Nr 1</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Symfoni Nr 8</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Symfoni Nr 9</i>
Skeie, Eyvind	Arr. Erik Waldejer	<i>Tenn Lys</i>
Slåttsveen/Bjørnov		<i>Julekantate</i>
Smetana	Bedrich	<i>Strykekvartett Nr. 1 i E-Moll «Fra Mitt Liv»</i>
Strauss	Johann	<i>An Der Schönen Blauen Donau</i>
Strauss	Johann & Josef	<i>Pizzicato Polka</i>
Strauss	Richard	<i>Danse-Suite etter verk for cembalo av F.Couperin</i>
Strauss	Richard	<i>Konsert for obo og orkester</i>
Strauss	Richard	<i>Morgen</i>
Strauss	Richard	<i>Vier Letzte Lieder</i>
Strauss	Johann	<i>Radetzky Marsch</i>
Strauss li	Leroy	<i>Pizzicato Plink Plunk</i>
Stravinskij	Igor	<i>Petrushka Suite, 1947-versjon</i>
Stravinskij	Igor	<i>Pulcinella Komplet</i>
Svendsen	Johann	<i>Strykekvintett</i>
Saariaho	Kaija	<i>Graal Theatre</i>
Saariaho	Kaija	<i>Lumière Et Pesanteur</i>
Saariaho	Kaija	<i>Vers Toi Qui Es Si Loin</i>
Takemitsu	Toru	<i>Dreamtime</i>
Telemann	Georg Philipp	<i>Konsert for bratsj G-Dur</i>
Tin	Christopher	<i>Baba Yetu</i>
Tin	Christopher	<i>Sogno Di Volare</i>
Trad	Arr. Ragnvald Wernøe	<i>Velkomne med æra</i>
Trad.	---	<i>Deilig Er Jorden</i>
Trad.	Arr. John Rutter	<i>Glade Jul</i>
Trad.	Arr. Willcocks	<i>Å, Kom Nå Med Lovsang</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Mazeppa, Kosakk-Dans</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Nøtteknekkersuiten</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Rococco Variasjoner</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Svanesjøen - Suite</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Symfoni Nr 6</i>
Tvete Vik	Tormod	<i>Lydo 2018: Vinnerbidrag</i>
Uematsu	Nobuo	<i>Final Fantasy Theme</i>
Van Heusen-Burke		<i>But Beautiful</i>
Vaughan Williams	Ralph	<i>Fantasy On Christmas Carols</i>
Vaular	Lars	<i>Heartbreak Hotel</i>
Vaular	Lars	<i>Ventet på deg</i>
Villoldo	Angel	<i>El Choclo</i>
Vivaldi	Antonio	<i>De 4 Årstider, Vinter - 1. Sats</i>
Vivaldi	Antonio	<i>De 4 Årstider, Vinter - 2. Sats</i>
Vivaldi	Antonio	<i>De 4 Årstider, Vinter - 3. Sats</i>
Vivaldi	Antonio	<i>Il Giustino, Akt 1, Vedro Con Mio Diletto (Anastasio)</i>
Vreeswijk	Arr. Erik Waldejer	<i>Somliga går med trasiga skor</i>
Vreeswijk	Arr. Erik Waldejer	<i>Vaggvisa</i>
Vreeswijk, Jack	Arr. Erik Waldejer	<i>Underbart</i>
Vreeswijk/Riedel	Arr. Ebbe Sivertsen	<i>Rosenblad Rosenblad</i>
Vreeswijk/Riedel	Arr. Ebbe Sivertsen	<i>Telegram For Lucidor</i>
Vaage	Knut	<i>Orkesterdialogar</i>
Wagner	Richard	<i>Siegfried, Waldweben, Akt li, Sc.3</i>
Wagner	Richard	<i>Tannhäuser, Ouverture</i>
Wagner	Richard	<i>Tristan & Isolde, Prelude</i>
Wall	Jack	<i>Mass Effect - Suicide Mission</i>
Walton	William	<i>Konsert for bratsj</i>
Williams	John	<i>Harry Potter Suite - 1. Sats, Uglen Hedvig</i>
Williams	John	<i>Star Wars, Main Title</i>
Zimmer	Hans	<i>Call of Duty Modern Warfare</i>
Aagaard-Nilsen	Thorstein	<i>Suvenir</i>

MUSIKERE

Ledere 1. fiolin

Francesco Ugolini, 1. konsertmester
(perm. vår)
Maria Angelina Carlsen, 1. konsertmester
(vikar vår)
Erik Heide, alt. 1. konsertmester
Mari Poll, 2. konsertmester (perm. høst)
Ingerine Dahl, alt. 2. konsertmester
Sveinung Sand, nestgruppeleder

Ledere 2. fiolin

Harald Grimsrud, gruppeleder 2. fiolin
Benedicte Kyllingstad, alt. gruppeleder
2. fiolin

Tutti fiolin 1. og 2. fiolin

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Zeljko Djerdj
Sigrun Egeland-Eriksen
Åsne Fluge
Ivana Jasova
Anders Frost
Carole Marie Harris
Beate Klev
Chao-Kai Lin
Bjarte Mo
Kristina Jagminaitė
Aya Muraki
Naho Nayuki
Blythe Press
Jian Ren
Torgjer Sanne
Eirik Stangenes
Una Maja Vagner
Kristina Wozny
Gjertrud Økland

Bratsj

Elisabet Skaar Sijpkens, solo
Wouter Raubenheimer, alt. solo
Emma Hagenstrøm, nestgruppeleder
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
Tim Hansson Meng
Christine Oseland
James Herstatt
Odd Sveinung Johnsen
Terje Wiedswang

Cello

Liv Opdal, solo
Ilmari Hopkins, alt. solo
Anders Moberg, nestgruppeleder
Tonje Bekken
Hjalmar Kvam
Bodhild Vossgård
Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

Kontrabass

Igor Eliseev, solo
Ivan Zavgorodniy, alt. solo
Markus Weinhold, nestgruppeleder
Elizabeth Maine
Per Kristen Mørk
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

Fløyte

Ingrid Søfteland Neset, solo (vår)
Vidar Austvik, alt. solo
Karin Venaas, alt. solo og piccolo

Obo

Kjersti Dahle, solo (vår)
Stacey Dixon
Kjersti Strøm, alt. horn og eng. (vikar høst)

Klarinett

Håkon Vestly, solo
Gyrid Erlandsen, alt. solo
Eli Storstein

Fagott

Robert Rønnes, solo
Dmitry Arseniev, alt. solo
Oswald Herget

Horn

Steven James, solo
Paul Farr, alt. solo
Andrea Wensberg
Anett Åkerset

Trompet

Frank Braafhart, solo
Odin Hagen, alt. solo
Roy Holtan

Trombone

David Friedrich, solo
Ebbe Sivertsen, alt. solo
Gaute Vikdal

Tuba

Øyvind Grong

Harpe

Zuzana Pestukova

Piano

Ida Mo Schanche

Pauker

Odd Børge Sagland

Slagverk

Mark Sijpkens, solo
Bastien Ricquebourg, alt. solo
Ivar Atle Fjordheim

SJEFDIRIGENT

Christian Vasquez

STYRET, ADMINISTRASJON, RÅD & UTVALG

Styret

Martin Gjelsvik, styreleder
Gro G. Kielland, nestleder
Stein Bjelland
Gunn Marit Lygre
Stein Slyngstad
Kristen Høyer Mathiassen
Silje Christine Hellesen
Karin Venaas
Andrea Wensberg

Vara

Lars Anders Frost
Simon Næsse
Cille Ihle
Marianne Gudmundson Chesak
Martha Norheim Lyse
Hans Magnus Björkroth

Administrasjon

Morten Warland, direktør
Anne--Berit Hansen, økonomi- og
administrasjonssjef
Cecilie Christ, kommunikasjonssjef
Eirik Oliver, personalsjef
Gaute Aadnesen, forretningsutvikler
Samantha Johansen, salgs- og
markedsrådgiver (perm.)
Erik Landmark, seniorrådgiver (vår)
Kristiane Norvoll, programkoordinator (vår)
Ragnhild Nødland, orkesterbibliotekar
Trude Svanes, produsent
Glenn Paulsen, orkesterregissør
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Stein Holdhus, podieinspisient
Ingvild Rosenberg, orkesterformidler
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær
Kjersti Dahle, personalmedarbeider (høst)

Programrådet

Hjalmar Kvam, leder
David Friedrich
Bjarte Mo
Mark Sijpkens
Francesco Ugolini
Kristiane Norvoll, sekretær (vår)

Faglig råd

Andrea Wensberg, leder
Anders Frost, nestleder
Mari Poll
Bastien Ricquebourg
Ida Mo Schanche
Sveinung Sand
Harald Grimsrud

Prøvespillkomiteen

Elisabet Sijpkens, leder
Odin Hagen, nestleder
Åsne Fluge
Roy Holtan
Bjørn Pettersen, sekretær

Arbeidsmiljøutvalget

Carol Marie Harris, hovedverneombud
Torger Sanne, verneombud
Gaute Vikdal
Stephanie Blanchard
Morten Warland
Anne--Berit Hansen
Eirik Oliver





**STAVANGER
SYMFONIORKESTER**

Sandvigå 1, Bjergsted
4007 Stavanger
Tlf.: 977 56 081
Org.nr.: 974 247 502
post@sso.no
sso.no