

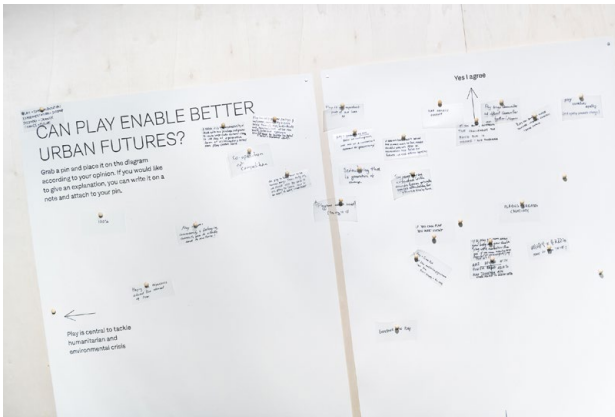
# ROM

ÅRSRAPPORT 2019





ROM er en offensiv arena for utvikling og formidling av arkitektur og kunst. Delte interesser hos kunstnere og arkitekter skal vises i et flerfoldig program. ROM tror at romlig og sosial praksis er sentrale innfallsvinkler for å forstå menneskelig samhandling, samfunn, miljø og økologi. ROM deltar i diskursen ved å være en utforskende plattform og et levende, tverrfaglig møtested.



## 1. FAGLIG PROGRAM OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

### CARL OTTO HØLMERBAKK, VINTER/VÅREN 2019

Det private biblioteket og uthuset i Ullernkollen 12 i Oslo var de første prosjektene arkitekt Carl-Viggo Hølmebakk bygget. Biblioteket ble ferdig i 1991, uthuset i 1995 og var delvis bygget av arkitekten selv. Høsten 2018 gikk eiendommen ut av familiens eie. Hovedhuset vil bli revet for å gi plass til flere boliger på tomten, såkalt «eplehagearkitektur». Uthuset, som ble oppført på byantikvarens gule liste i 1999, vil bli stående, men i en helt fremmed sammenheng. Biblioteket ble etter demontering reist opp i ROM, i et temporært påbygg til galleriet. Utstillingen viste originaltegninger fra begge prosjekter, arkitektens modeller, fotografier fra byggeprosessen, samt fotografier fra ny og nåværende situasjon. Det ble utgitt en pamflett om prosjektet, med tekst av Gro Lauvland. Utstillingen sto fra 11.10 - 25.11 2018, men påbygget, med biblioteket fikk forlenget visningstid frem til juni 2019, og hadde en jevn strøm av interesserte besøkende.



### ARKITEKTURFILM OSLO 2019: BYGGERE.

8.-10.FEBRUAR.

Arkitekturfilm Oslo er den første arkitekturfilmfestivalen i Norge, og årets festival er den femte i rekken siden starten i 2016, og er initiert og organisert av ROM. Filmfestivalen er en arena for å diskutere arkitektur både som byutviklingsverktøy og kunstuttrykk, og en døråpner til samtalen for de som liker å se film på kino. Film og arkitektur har til felles sin evne til å utforske rom. Filmen er vårt mest effektive medium for å binde sammen og formidle det romlige og det sosiale til en helhetlig opplevelse.

I dag finnes det nærmere 35 arkitekturfilmfestivaler spredt over hele verden. 2019 tema: Vekst og velstand medfører massebygging. Mens stjernearkitektene tilbyr sin estetikk og virkelighetsforståelse, leverer byggeindustrien i forhold til konjunktorene. Men industri, estetikk og virkelighetsforståelse er ikke nok, og det er mange oppgaver som må løses i rommet mellom butikk og arkitektur av høy kvalitet. Arkitektursyn er også samfunnssyn. Visningssteder i 2019 var ROM,



Kunstneres Hus og Cinemateket. Programrådet besto av Henrik der Minassian (ROM), Per Henrik Svalastog (arkitekt og styremedlem på ROM) og Morten Ragnøy Ednes (arkitekt/byutvikler og seniorrådgiver på DOGA).

# ARKITEKTURFILM OSLO



8. – 10. FEBRUAR 2019

**ROM · KUNSTNERNES HUS KINO · CINEMATEKET**

## HURTIGPRAKSIS, 7.AUGUST

Arkitektstudenter i Hurtigpraksis er en workshop som ønsker å redusere avstanden mellom studenter og arkitekturbransjen. Påmeldte studenter får besøke en rekke kontorer og lære mer om hvordan arkitekter jobber. Workshopen avsluttes på ROM med tverrfaglig debatt. Debattpanelet i 2019 bestod av deltagere fra arkitektur og politikk. Temaet var arkitektens og landskapsarkitektens politiske rolle. Hva slags tiltak må til for at nåværende og kommende arkitekter og landskapsarkitekter gjøre for å få gjennomslagskraft for å skape en bærekraftig utvikling? Blir denne gruppen hørt i politikken? Disse var noe av spørsmålene som

ble reist under debatten. Bidragsyttere: Even Smith Wergeland (AHO), Kari Bucher (NAL), Hanna Dencik Petterson (OAT), Janne Wilberg (Byantikvaren i Oslo), Lotte Grepp Knutsen (politisk rådgiver i Apeland), Sven Erik Svendsen (Arkitekt), Aasmund Bunkhiolt (Trefokus) og Hanna Marcussen (Byråd for byutvikling).

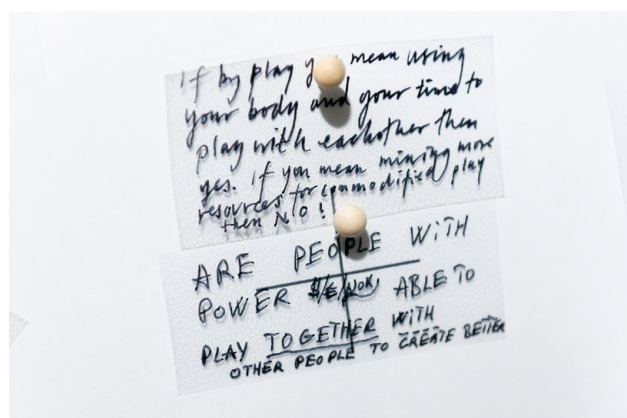
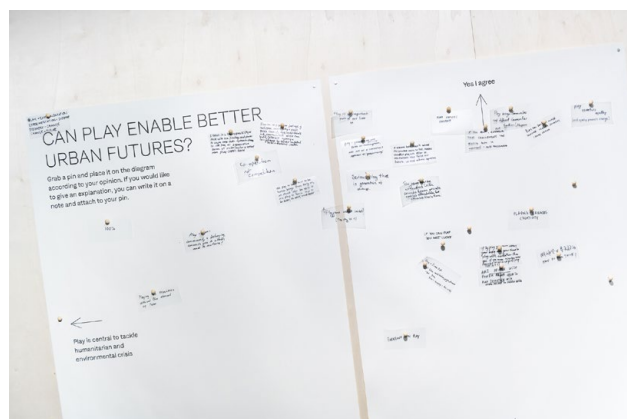
WHAT IF THE  
FOCUS OF  
URBAN LIVING  
WAS NOT  
PRODUCTIVITY  
BUT PLAY?



OSLO ARKITEKTURTRIENNALE: ENOUGH,  
26.SEPTEMBER – 23.NOVEMBER.

ROM var en av hovedarenaene når Oslo

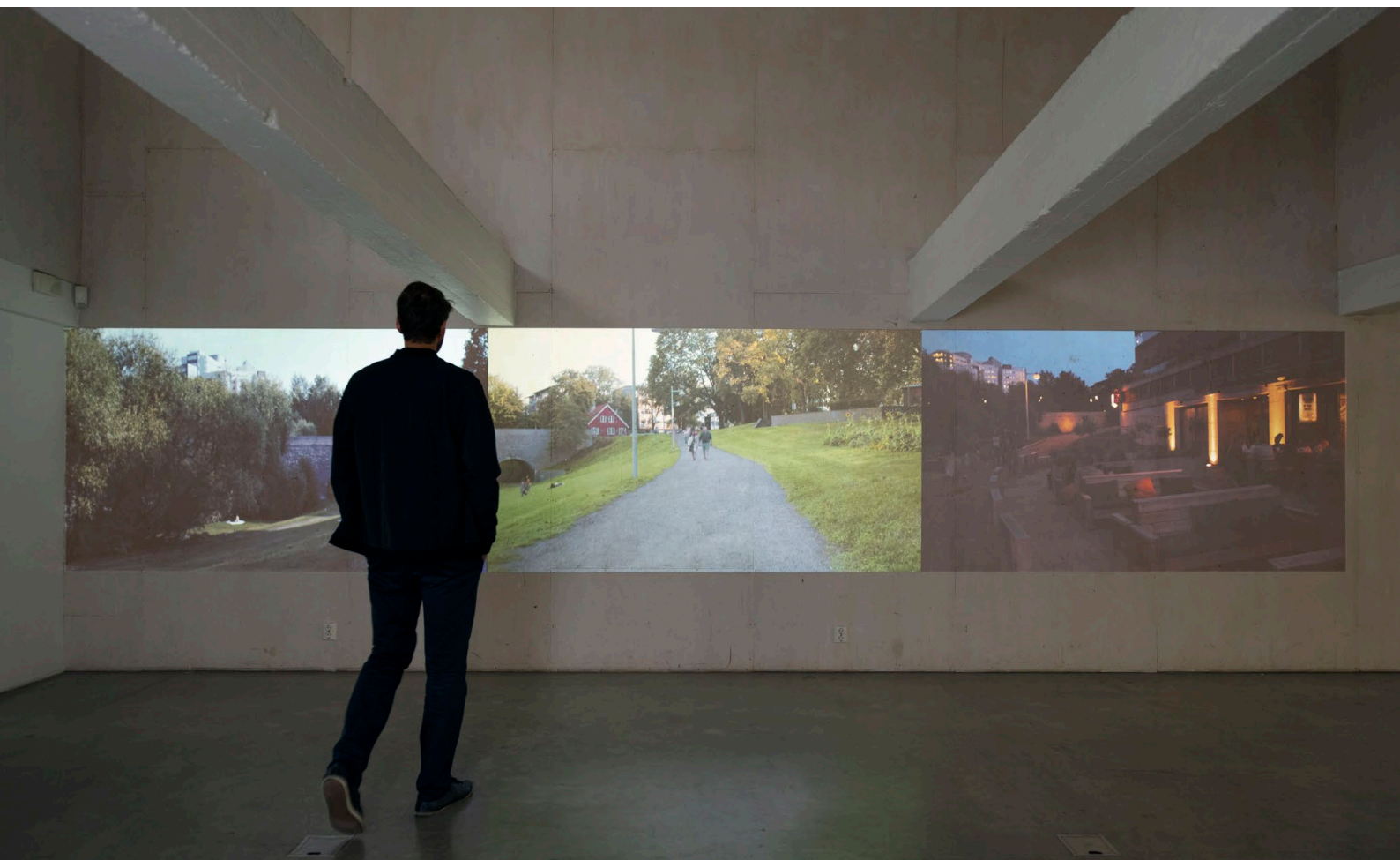
Arkitekturtriennale gikk av stabelen høsten 2019. I år valgte kuratorteamet Maria Smith, Matthew Dalziel, Phineas Harper og Cecilie Sachs Olsen å utforske nye måter å forme samfunnet på, med utgangspunkt i ideer, diskusjoner og eksperimenter knyttet til begrepet «degrowth» (=nedvekst på norsk). På ROM ble prosjektet "Lydspor" vist. Kunstnerne Nina Lund Westerdahl (DK) og Cecilie Sachs Olsen (NO) stilte spørsmålet: Hva hvis livet i byen handlet om lek og ikke produktivitet? Westerdahl og Sachs Olsen utviklet lydvandringen sammen med innbyggere og besøkende i Oslo gjennom en serie lytte-, leke-, og vandreworkshops i mai 2019. Under OAT 2019, inviterte kunstnerne publikum med på en times lang







lydvandring ute i Oslos gater med utgangspunkt i ROMs plassering i Maridalsveien 3. Publikum fikk på seg hodetelefoner og lot seg guide gjennom en leken utforskning av fortellinger, meninger og steder fra nåtiden. Lydvandringen ble arrangert hver helg + som private arrangement for interesserte grupper, som kollegiet ved Einar Granum Kunstfagskole og Den kulturelle skolesekken i den nye sammensetningen Viken. I selve utstillingen på ROM kunne man oppleve en lydbasert dokumentasjon av lydvandringen og arbeidet med å lage den. Vi tok i mot flere gruppevisninger for studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo, Arkitektshøgskolen i Oslo, Høgskolen i Kristiania.



## KOTE LANSERING, 8.OKTOBER

ROM var vertskap da det KOTE lanserte sin utgave nr 11, som ble utarbeidet i samarbeid med Oslo arkitekturtriennale. KOTE er et uavhengig tidsskrift drevet av studenter og nyutdannede, og skal bidra til en kritisk og inspirerende samtale om våre fysiske omgivelser. Med utgangspunkt i "degrowth"-tema, undersøkte KOTE hvilke ideer om fremtiden i dagens kapitalisme som hindrer en utvikling som ikke ødelegger jorden. Lanseringen var møteplass for samtalen om tid og nedvekst for et ungt publikum, hvor nummerets bidragsytere gav korte presentasjoner om deres tekster og innfallsvinkler.



## SAMARBEID MED MAPS (MASTERPROGRAM ART AND PUBLIC SPACE, KUNSTHØGSKOLEN I OSLO)

MAPS er en viktig samarbeidspartner for ROM. Det interdisiplinære masterprogrammet i kunst og offentlig rom ved KHiO, rekrutterer internasjonale studenter fra ulike kunstfelt, og plasserer seg i krysningspunktet mellom kunstnerisk praksis og kunstteori. Programmet gir muligheter for å undersøke kunstens rolle i offentligheten gjennom egen kunstneriske praksis, og i et internasjonalt studentmiljø. I 2019 har vi samarbeidet om et program med offentlige foredrag og samtaler som er gjennomført på ROM: Foredrag med Trude Iversen (NO), seniorkurator i KORO, 7.mai; Elke Krasny (AT), kurator og urbanist, 2.oktober; Jeanne van Heeswijk (NL), kunstner, 5.november; Workshop: Eurafrika, 27.november med bidragsyterne Peo Hansen (DK), professor ved forskningsinstitutt for migrasjon, etnisitet og samfunn, Universitetet i Linköping og Gitte Willesen (DK), kunstner.

## KOTE + OAF: CITY ON THE MOVE, 19.NOVEMBER

ROM var vertskap da KOTE og Oslo Arkitektforening inviterte til forelesning og panelsamtale i serien City On the Move. Arrangementsserien City On The Move besto av både av byvandring, diskusjon og møter. Det siste arrangementet handlet om NRKs flytteprosess fra Marienlyst. Bidragsytere: Janne Wilberg (Byantikvaren i Oslo), Elin Børrud (professor i by- og regionsplanlegging, NMBU), Namik Mackic (Universitetslektor ved institutt for for urbanisme- og landskap AHO), Cecilie Sachs Olsen (kurator for Oslo Arkitekturtriennale 2019) og Louis Gervais (student, arkitektur AHO).

## PAO, 31.NOVEMBER – 1.DESEMBER.

ROM var arena for når Performance Art Oslo ble gjennomført 31.november-1.desember. Årets festival, No silence, no sound retta oppmerksomhet mot hvilken lyd og stillhet som oppstår i en performance.

## 2. DRIFT, ADMINISTRASJON OG NETTVERK

I 2019 har ROM vært preget av overgangen til ny leder. Etter to åremålsperioder med et år forlengelse, avsluttet Henrik der Minassian sitt arbeidsforhold 30. juni 2019. Ny leder Gjertrud Steinsvåg var på plass 1. september. Steinsvåg er ansatt som daglig leder i 80% stilling i et åremål, som går ut 31.08.2023.

### VÅREN 2019: REKRUTTERING AV NY LEDER

Styret på ROM har i lang tid jobbet med hvordan og av hvem stiftelsen skal ledes. Prosessen har handlet om å avdekke behov og ønsker for institusjonen i tiden som kommer. Arbeidet ble innledet med styreseminar 18.08.18, og hyppige møter utover høsten 2018. Styret besluttet å lyse ut to stillinger, som kurator og daglig leder, i åpne stillingsbrøker. Stillingene ble annonsert på sosiale medier og med annonser. Intervjuer ble gjennomført i mars, april 2019. Verken antall søkere og søkeres kandidatur svarte på de forventinger styret hadde for ROM. Deretter gikk styret i dialog med sine nettverk og kom således i kontakt med Gjertrud Steinsvåg. Etter samtaler med henne i april og mai ble Steinsvåg tilbudt stilling som daglig leder, og kontrakten signert 14.05.2019.

### ØKONOMI

Skifte av leder og fokus på strategiske satsinger, har muliggjort å styre oss inn mot et overskudd i 2019. Midlene tas med for å sikre våre satsinger og økte driftskostnader i 2020.

Vi fikk en betydelig husleieøkning på 120 000 NOK i 2019, etter en prosess med kommunen om omregulering av kvartalet. Vi ser at ROM er en viktig brikke i Maridalsveien 3 og kommunens planer for kvarteret, og vil bruke dette

som forhandlingskort i dialog med kommunen og for naboskapet blant de ideelle og småskalageskjefter i kvartalet.

Styret og daglig leder har en uttalt ambisjon om å styrke staben på ROM, som et avgjørende ledd for å kunne gjennomføre et faglig sterkt program. Høsten 2019 har vi omprioritert midler i egne budsjetter og satser på å utvikle produksjon og formidling med tre timeansatte. De timeansatte besitter ulik og spisset kompetanse og vi tester fortløpende ut modeller for hvordan teamet på ROM kan se ut i fremtiden. I løpet av 2020 vil vi se implikasjoner av økt formidling og profesjonalitet i stiftelsen.

### HØSTEN 2019: STRATEGIARBEID OG UTVIKLING AV NYE AMBISJON FOR ROM

Styret i ROM har høsten 2019 gjennomført et strategiarbeid. Prosessen har vært en naturlig del av overgangen til ny daglig leder. Strategiarbeidet har hatt som mål å tydeliggjøre ROMs profil. ROM er dessuten 15 år i 2020, og vi er i en naturlig prosess med å se både bakover og framover og ikke minst definere nye ambisiøse måter å jobbe med kunst og arkitektur på. Strategiarbeidet har vært ledet av daglig leder i nært samarbeid med styret. Arbeidet har tatt form både som del av ansettelsesprosess av ny daglig leder, ordinære styremøter og 1:1 samtaler mellom daglig leder og styrets medlemmer.



## NETTVERK

Med nye ambisiøse måter å jobbe på ligger det å styrke våre samarbeidsprosjekter, lokalt, nasjonalt og internasjonale. Vi har innledet viktige samtaler med institusjoner som Nasjonalmuseet, Future Architecture Platform, Utenriksdepartementet, Oslo Arkitekturtriennale, uavhengige fagpersoner, vårt nabogalleri Tenthaus, og Finsk-Norsk Kulturinstitutt.



Regnskap 2019 Stiftelsen Rom for Kunst og Arkitektur			
Resultatregnskap 01.01.2019 - 31.12.2019			
	Note	2019	2018
<b>DRIFTSINNEKTER og DRIFTSKOSTNADER</b>			
Driftsinntekter (Salg/tilskudd/støtte)	2	2 080 749	1 750 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>2 080 749</b>	<b>1 750 000</b>
Lønnskostnader m.m.	3	864 030	728 768
Andre driftskostnader	4	1 067 361	1 073 977
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>1 931 391</b>	<b>1 802 745</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>149 358</b>	<b>-52 745</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekt		501	481
Rentekostnad		-16	-
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>485</b>	<b>481</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>149 843</b>	<b>-52 264</b>
<b>Årsresultat (overskudd-underskudd)</b>		<b>149 843</b>	<b>-52 264</b>
<b>Overføringer</b>			
Overført annen egenkapital		149 843	-52 264
<b>Sum overføringer</b>		<b>149 843</b>	<b>-52 264</b>



Til styret i ROM for Kunst og Arkitektur

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert ROM for Kunst og Arkitekturs årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 149 843. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlaget for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

### *Konklusjon om forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lillestrøm, 12. mars 2020  
SLM Revisjon AS



Jan Ove Hofseth  
Statsautorisert revisor



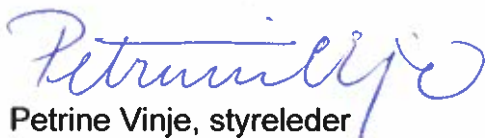
## STYREPROTOKOLL

Den 4. februar 2020 ble det avholdt styremøte i stiftelsen Rom for Kunst og Arkitektur.


Stiftelsens revisor Lilleaker Revisjon AS er i ferd med å avvikle virksomheten, og det er derfor nødvendig å velge ny revisor for stiftelsen, med virkning fra og med regnskapsåret 2019.

Som ny revisor i stiftelsen ble valgt SLM Revisjon AS, f.nr. 972 412 112.

Oslo 4. februar 2020



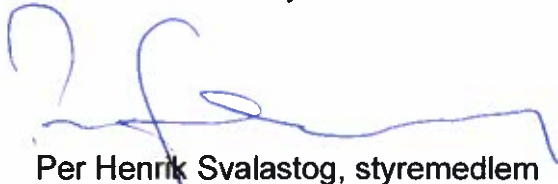
Petrine Vinje, styreleder



Arild Eriksen, styremedlem



Don Lawrence, styremedlem



Per Henrik Svalastog, styremedlem



Christel Sverre, styremedlem