

DNS

Årsrapport 2019



INNHold

- 4 Teatersjefens beretning
- 7 Styrets beretning
- 15 Resultatregnskap
- 16 Balanseregnskap
- 20 Regnskapsprinsipper
- 22 Noter
- 37 Kontantstrømanalyse
- 38 Revisjonsberetning
- 42 Besøksstatistikk
- 44 Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg
- 46 Gjester





«Skipet de Zee Ploeg»
Av Stig Amdam

Regissør og kostymedesigner: Hilda Hellwig
Scenografer: Jan Lundberg og Hedvig Ljungar
Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt
Lysdesigner: Hans Åke Sjøquist
Lyddesigner: Bjarte Våge
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:

Katrine Dale, Susann Bugge Kambestad, Stine Robin Berg-Hansen, Kristi-Helene Engeberg, Sissel Ingri Tank-Nielsen, Marianne Nielsen, Hedvig Garshol, Bjørn Willberg Andersen, Kim Jøran Olsen, Harald Ottesen Nødtvedt, Kristoffer Sagmo Aalberg, Peiman Azizpour, Håkon Moe, Jon Ketil Johnsen, Sverre Røssummoen, Svein Harry Schöttker-Hauge, Kim Kalsås, Herman Ljung Opedal, Frode Bjørøy, Sigmund Njøs Hovind, Knut Erik Engemoen, Jan Kåre Hystad, Mathias Gonzalez Tiedemann, Julian Søreide Solsvik, Natasja Smørholm, Synne Odland Aase, Susanne Thorstensen Enehaug, Linnea Selvik Hellesøy, Annichen Marie Aal Meidell, Amalie Østensjø-Kristensen, Marthe Naess Iversen, Josephine Larsen, Stella Iversen, Hermine Svortevik Oen, Roger Andersen, Yvonne Nordvik Sivertsen, Elisabeth Thorsen, Robert Rustad Amundsen, Isak Råkil Ingebrigtsen, Marie Paura, Olai Bordvik, Didrik August Strønen Damm.

Urpremiere på Store Scene 11. april

TEATERSJEFENS BERETNING

Etter åtte år som teatersjef på Norges vakreste teater, takker jeg for meg. Det har vært intense og flotte år i Thalias tjeneste, og jeg er oppriktig stolt over å være den første kvinnelige teatersjefen på Den Nationale Scene.



Jeg er særlig glad for at så mange av våre urpremierer har satt agenda og skapt store og viktige debatter om ytringsfrihet, rettsikkerhet, likestilling og demokrati. Jeg har en urokkelig tro på at teater og kunst kan skape empati og forandre

verden. Det handler om å flytte perspektiv og reflektere rundt egne og andre menneskers valg og utfordringer.

Jeg tillater meg også å framheve alle de kunstneriske bragdene vi har oppnådd,

og jeg er takknemlig for at publikum har vært villige til å komme og se teater de ikke visste at de ville ha.

2019 er et rekordår på mange måter. Publikumstallet er på 170 115! Det er



rekord i DNS sin lange historie og viser at Norges nasjonale teater i Bergen trengs. Gjennom året har vi presentert 8 urpremierer, 3 norgespremierer og 8 andre premierer.

I mine to åremålsperioder har det vært viktig å utfordre både oss selv og publikum. Vi har presset vår kapasitet til maks, og huset har bugnet av aktiviteter og kunst. Vi har vært modige og belyst en rekke aktuelle tema gjennom engasjerende og underholdende forestillinger. Mange av dem kunne bare blitt til her på Vestlandet. De har tatt utgangspunkt i hendelser fra vårt område, men er så interessante at de også er allmenngyldige.

Fra 2012 har vi presentert ca 110 ulike forestillinger – og i tillegg kommer gjestespill. Over 1 million publikummere har vært innom DNS i min sjefsperiode.

Store politiske utfordringer står foran oss. Hva vil regionsreformen bety for scenekunsten på sikt? Og når bestemmer regjeringen seg for hvordan teaterets fasiliteter skal utbedres? Alle som har vært bak scenen på DNS vet hvor ubegripelig trangbodd vi er. Skal teatret være en kunstnerisk spydspiss og en sentral møteplass også i fremtiden, må vi bedre produksjonsmulighetene og gjøre publikumsområdene mer hensiktsmessige og tilgjengelig.

Det er god grunn til å understreke den forpliktelse som ligger i den etterlengtede Kulturmeldingen som daværende kulturminister Trine Skei Grande la fram i 2019. Den slo fast at kulturpolitikken er tydelig forankret i infrastrukturkravet i Grunnlovens § 100 og at staten skal ta ansvar for å sikre en åpen og opplyst offentlig samtale. Den slår dermed fast at Norges scenekunstinstitusjoner utgjør en vesentlig del av den strukturen som sikrer ytringsfrihet i Norge. Det forplikter både scenekunstinstitusjonene og våre bevilgende myndigheter.

Kunst- og kulturinstitusjonene defineres som en sentral del av samfunnets infrastruktur for fri ytring, og dette er staten forpliktet til å sikre og legge til rette for. Med fremveksten av populisme, polarisering og illiberale krefter i vestlige demokratier, må det bygges solide rammeverk rundt en infrastruktur for fri ytring bestående av sterke, uavhengige medier, kunnskapsinstitusjoner og kunstinstitusjoner.

Framover blir det viktig å holdes fast ved en konsistent og prinsipiell begrunnelse for kulturpolitikken, hvor de kunstneriske virksomhetene anerkjennes som uavhengige og uunnværlige demokratiske fellesarenaer for dannelse, kritisk refleksjon og meningsbrytning.

Det er derfor viktig å opprettholde et prisnivå i framtiden som gjør at teater ikke blir forbeholdt en rik elite som allerede er fortrolig med å oppsøke scenekunst. En varm takk rettes derfor til alle våre gode samarbeidspartnere, særlig Kavlifondet, som gjør det mulig for mange å oppleve store teaterforestillinger på DNS som de ellers ikke ville hatt mulighet til å få sett.

Tusen takk til alle ansatte på DNS! Både de over, under, foran, bak og på scenen har jobbet på spreng for at publikum skal bli både berørt og provosert, engasjert og underholdt. Sammen har vi skapt MAGI på DNS: Vi har vært Modige, Ambisiøse, Glødende og Inkluderende.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Agnete G. Haaland'.

Agnete G. Haaland
Teatersjef 2012-2019

«Våre barn»
Av Lucy Kirkwood

Oversettelse: Jon Storm
Regissør: Marie Blokhus
Scenografi: Jan Aage Rugaard
Lysdesigner: Hans Jaran Skogen
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:
Iren Reppen, Marianne Nielsen, Jon Ketil Johnsen

Norgespremiere på Lille Scene 5. januar



STYRETS BERETNING 2019

VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene (DNS) skal skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. I tråd med mandatet som nasjonalteater, skal DNS presentere et mangfoldig program, bidra til kunstnerisk utvikling, ivareta kulturarven og ha et utbredt samarbeid med andre aktører. I likhet med de nasjonale målene for kulturpolitikken, er DNS opptatt av teatrets betydning for inkludering, likestilling, dannelse og demokratisk deltakelse.

Den Nationale Scene produserte 27 ulike forestillinger i 2019. I tillegg kommer gjestespill, turneer og formidlingsaktiviteter. Totalt antall publikummere er 170 115, et rekordhøyt antall. Den store økningen i 2019 kommer i hovedsak fra populære barneforestillinger og større turnevirksomhet. Forestillingene har fått gjennomgående god respons fra publikum og presse. Det har også vært en økning i billettinntekter.

MANGFOLDIG PROGRAM OG NY DRAMATIKK

Viktige satsinger for DNS har vært å lage nyskapende og storslagne familieforestillinger, initiere nye teaterstykker med forankring i Bergens historie, og generelt fremme ny dramatikk. Repertoaret 2019 presenterte 8 urpremierer og 3 norgespremierer.

Våren 2019 var det urpremiere på «Skipet de Zee Ploeg». Teatersjef engasjerte Stig Amdam til å skrive et manus med utgangspunkt i den virkelige hendelsen i 1817, der et skip med 500 tyske emigranter på vei til Amerika, havarerte like utenfor Bergen. Forestillingen, som også viste paralleller til dagens flyktninge-

debatter, ble sett av over 17.000 publikummere. Ca 3500 av dem var skoleelever, og i tilknytning til forestillingen ble det laget en rekke formidlingsaktiviteter og studiemateriell. Sammen med Bymuseet arrangerte DNS bl.a. byvandring i tilknytning til forestillingen.

Året ble avsluttet med en nyskrevet teaterkonsert basert på sanger om - og fra Bergen («Å, Bergen, Bergen»), og det var også urpremiere på stykker av Fredrik Brattberg («Sørsiden»), Tore Vagn Lid («Peer Gynt DUB») og Stig Holmås («Regn»).

«Wendy & Peter Pan» er en nydramatisering av J.M Barries kjente klassiker, der jentene i stykket er den drivende kraften. Norgespremierer var den største satsingen på en familieforestilling noensinne på DNS. Over 22.000 publikummere så forestillingen i 2019, og suksessen fortsetter våren 2020.

SAMARBEID

Sammen med Teateret Vårt produserte DNS «Evig søndag», som i tillegg til spilleperiodene i Bergen og Molde, var på turne. Et annet samarbeidsprosjekt var «Korps», hvor DNS samarbeidet med Haugesund Teater og Norsk musikkorpsforbund. Forestillingen var også på turné både vår og høst 2019.

DNS har videre arbeidet langsiktig med grupper innen det frie feltet. Sammen med Bergen Borgerscene ble det laget en ny forestilling av og med mennesker med tilknytning til NAV-systemet («Nav betaler»), og våren 2019 produserte DNS forestillingen «Circus Absence» sammen med dansegruppen Absence. I tillegg til denne urpremierer, har flere av medlemmene medvirket i «Wendy & Peter

Pan», og forestillingen «NORR», produsert av DNS og Absence, ble vist som sommerteater. Også Open Window theatre har vært en mangeårig partner for DNS. I 2019 var det urpremiere på samproduksjonen «Riverso», og forestillingen dro etterpå på turne. Ellers var det en rekke samarbeidsprosjekter av ulik art - alt fra storslåtte konserter, og prisutdelinger som Raftoprisen og Omsorgsprisen, til gjestespill fra Bergen kulturskole og festival med Den Unge Scenen.

TILGJENGELIGHET OG INNSIKT

DNS arbeider kontinuerlig for å senke tersklene for å oppsøke teatret, og gjøre teateropplevelsene tilgjengelig for flest mulig. I tråd med de overordnede nasjonale målene i kulturpolitikken, skal det rettes særlig oppmerksomhet mot å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresenterte i kulturlivet. DNS er opptatt av å treffe et publikum som i større grad speiler den sosiodemografiske sammensetningen i befolkningen. Samtidig som man arbeider for å nå nye publikumsgrupper, er det et fokus på å forsterke relasjonen til det etablerte publikummet, bl.a. med årskortordning og ulike formidlingstilbud i tilknytning til repertoaret. Det er også over 1000 unge mellom 18-30 som benytter seg av fordelsprogrammet Teatertjommi med rabatterte billetter.

Med støtte fra Kavlifondet delte DNS ut over 900 billetter til bruk for organisasjoner som arbeider for sosial inkludering. Ved hjelp fra partnere ble det også gjort opptak av forestillingen «Å Bergen, Bergen» som alle sykehjem i byen kunne strømme i en tidsbegrenset periode. Det samme gjaldt sykehus, fengsel og rehabiliteringshjem. Gjennom Den Kulturelle Skolesekken fikk over 3500 skoleelever

billetter til «Skipet de Zee Ploeg» og «Wendy & Peter Pan», og OBOS billettfond kjøpte opp billetter til en skoleforestilling av «Korps» og flere barnehageforestillinger av «Riverso». I samarbeid med Den Kulturelle Bæremeisen utviklet også DNS et interaktivt vandreteater for barnehagebarn.

DNS vil bidra til å utvide forståelseshorisonten til publikum, og ønsker at publikum skal bruke teatret som utgangspunkt for refleksjon og meningsutveksling. Hvert år tilbys derfor et mangfoldig dns&program: Arrangement skreddersydd for ulike målgrupper, hvor man i utgangspunkt i forestillingens tematikk, inviterer til samtaler og foredrag. Det er også blitt arrangert familiedager på og utenfor teatret med en rekke aktiviteter, samt omvisninger og en sommerutstilling om Henrik Ibsens år i Bergen. Totalt deltok over 7000 på disse formidlingsaktivitetene.

I arbeidet med publikumsutvikling ved DNS, har ellers samarbeid med nye aktører og medvirkning vært viktige strategier, i tillegg til mer skreddersydd kommunikasjon.

PUBLIKUMSUNDERSØKELSER

For å sikre publikumsutvikling, trengs det bedre kjennskap til både eksisterende publikum og ikkebrukere. I 2019 er det gjort publikumsundersøkelser blant billettgjøpere og publikum i salen. Vi har også kartlagt kulturbruk blant et representativt utvalg bergensere, samt gjennomført en assosiasjonsanalyse av merkevaren DNS.

FORESTILLINGSPUBLIKUM 2019

Gjennomsnittsalder er 45 år (barn og unge under 18 år er ikke medregnet)
80,4 % går årlig på DNS
9 % er førstegangsbesøkende
71 % er kvinner (litt høyere prosent blant billettgjøperne)
92,5 % er tilfreds med totalopplevelsen på DNS

Vi har grunn til å tro at andelen førstegangsbesøkende er høyere på aktivitetsdager og enkelte formidlingsarrangement, men det er kun forestillingspublikum som er undersøkt i 2019.

SKIFTE AV TEATERSJEF

Agnete Haaland har vært teatersjef i to åremålsperioder ved DNS (åtte år), og 2019 var hennes siste år. Stefan Larsson ble tilsatt i 2018 som teatersjef for perioden 2020 - 2024. Gjennom 2019 har han sammen med ledelsen og dramaturgiatet på DNS planlagt repertoaret 2020, samt hatt møter med alle avdelinger på teatret i tillegg til dialog med styret.

STYRETS ARBEID

I mai oppnevnte kulturdepartementet nytt styre for Den Nationale Scene AS for perioden 2019- 2023. Katrine Trovik tok over etter Siren Sundland som styreleder. I 2019 ble det avholdt syv ordinære styremøter, og det ble behandlet 60 saker.

Sentrale tema for styret har vært strategi, økonomi, bygg og organisasjonsutvikling. I tillegg er prosessen knyttet til regionsreformen, og utfallet av denne, avgjørende for DNS.

NYBYGG OG REHABILITERING

Hovedbygningen på Engen 1 har tre scener med til sammen 790 seter. I tillegg har teatret i dag andre lokaler i Bergen

sentrum og på Midttun for å dekke plassbehov til administrasjon, prøvesaler og lagring. Både teaterbygget og parken er regulert av fredningsbestemmelser.

Bygget på Engen 1 har store utfordringer knyttet til videre utvikling av teaterdriften. Huset er preget av vedlikeholds- etterslep og plassmangel, noe som bremser videre effektivisering. Logistikken bak scenen og på verkstedene er svært utfordrende, og publikumsarealene er lite hensiktsmessige. DNS kan heller ikke møte kravet om universell utforming. Dette er forhold som Kulturdepartementet kjenner godt til, og siden 2015 er det blitt arbeidet med en konseptvalgutredning av ulike alternativ for utbygging. På oppdrag fra Kulturdepartementet og Finansdepartementet, er det blitt foretatt en kvalitetssikring (KSI) av disse, samt at det ble gjort en supplerende analyse av et alternativ som kom inn i etterkant: Å koble Engen 1 sammen med nabohuset i Veiten 3. Denne eiendommen kan, være tilgjengelig for kjøp. Dessverre er det ikke kommet en avklaring rundt konseptvalg i 2019, og DNS avventer departementets avgjørelse. Styret har klare forventninger til at et forprosjekt blir igangsatt i 2020.

DNS har fulgt anbefalingene fra tilstandsrapporten i 2015 hva gjelder vedlikehold av Engen 1. Det ble gitt en ekstrabevilgning fra departementet til en større rehabilitering av tak og yttervegger i 2017-18. Arbeidet med taket ble sluttført høsten 2019, og arbeidet med fasaden ventes ferdigstilt mars 2020.

REGIONSREFORMEN

DNS har engasjert seg sterkt i debatten rundt den kulturpolitiske regionreformen. Regjeringens ambisjon om å flytte sentrale deler av kulturpolitikken fra

«Riverso – Teater for småtasser»
Basert på boken av Ramona Badescu og Benjamin Chaud

Regi: Alicja Morawska – Rubczak
Scenografi: Barbara Malecka
Musikk: Mari Kvien Brunvoll
Lysdesign: Jon Eirik Sira
Produsent: Kikkis Holmås og Dominika Minkacz-Sira
Grafisk design: Katarzyna Mular

På scenen: Dominika Minkacz-Sira

Urpremiere på Lille Scene 14. september



stat til fylkesnivå, innebærer å endre finansieringsmodellen til en rekke kulturinstitusjoner. DNS mener at dersom direkte statlige rammetilskudd blir unntaket, og statlige tilskuddsmidler overføres til regionalt nivå, mister staten det viktigste virkemiddelet for styring i kulturpolitikken.

Kulturmeldinga som Stortinget sluttet seg til i mai 2018, understreker at et rikt og variert kulturliv er en forutsetning for en kulturnasjon og et levende demokrati. Nasjonalt eierskap av sentrale kulturinstitusjoner, også utenfor Oslo, er vesentlig for å sikre en helhetlig og langsiktig kulturpolitikk.

En desentralisering vil etter DNS' mening kunne svekke rammevilkårene betydelig, og dermed gjøre det vanskelig for de nasjonale kulturinstitusjonene å ivareta sin samfunnsrolle.

At DNS har en spesiell betydning i norsk kulturhistorie er udiskutabelt. Med røtter tilbake til Det norske Theater, som ble grunnlagt i Bergen av Ole Bull i 1850, er det det første nasjonale teater med norsk som scenespråk. Den nåværende bygningen på Engen 1 er også av særlig nasjonal verdi. Styret mener det er et statlig ansvar å sikre noen kraftsentra i norsk scenekunst, så vel som innen andre kunstsjangre, og forventer derfor at DNS vil beholde sin nasjonale posisjon og statlige støtte også etter den avsluttende behandling i Stortinget av regjeringens forslag i Kommuneproposisjonen og Kulturdepartementets budsjettproposisjon for 2021.

SAMFUNNSANSVAR

Med samfunnsansvar ligger det at DNS skal utføre sin virksomhet på en måte som gagnar mennesker, samfunn og miljø.

DNS tar samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierskapspolitikk, og ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet. Teatret har et godt samarbeid med fagforeningene og vernesiden i selskapet. DNS driver aktivt og målrettet HMS-arbeid. Det er ikke avdekket korrupsjon og habilitetsreglene etterleves. DNS har kontrollrutiner som ivaretar dette. Teatret påvirker ikke det ytre miljø negativt og følger Bergen kommunes sorteringssystem for avfall.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Regnskapet for 2019 viser et årsresultat på kr 2 702 187. Billettinntektene har økt fra kr 27 833 192 i fjor til kr 29 601 353 i 2019. Driftskostnadene har hatt en liten økning som skyldes stor aktivitet på teatret og flere forestillinger enn fjoråret. I regnskapet ligger det også inntekter og kostnader på kr 24 172 267 til rehabilitering av teaterbygget. Midlene er en andel av e11 ekstrabevilgning som ble vedtatt over statsbudsjett i år 2017. Arbeidet har pågått en tid og avsluttes våren 2020.

I år 2019 har det vært regelendring i NRS-beregning av offentlige tjenstepensjonen som har resultert i en større pensjonsendring for DNS. Det er blitt bokført en actuariell gevinst på kr 4 146 202 mot egenkapitalen, og i tillegg er det inntektsført en planendring og pensjonskostnader på kr 3 996 402.

DNS sin likviditetsbeholdning er for tiden god.

Totalkapitalen var ved utgangen av året 2019 kr 93 332 686, sammenlignet med kr 83 838 588 året før. Egenkapitalandelen pr 31.12.2019 var 56,8%, sammenlignet med 55 % 31.12.2018.

FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Ei heller er DNS utsatt for store endringer i rentenivået da bedriften ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd vedrørende likvide midler. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke plassert noe i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav, teatret har ikke hatt vesentlige tap på fordringer. DNS har ingen lån eller kreditter, kun kortsiktig varegjeld. Likviditeten til selskapet vurderes som god og det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

DRIFTSRISIKO

Teatrets kunstneriske ambisjoner gjør at man fra tid til annen vil gjennomføre kostnadskrevende oppsetninger av høy kunstnerisk kvalitet som like fullt kan gi svikt i publikumstilgangen. I tillegg har vi fortsatt ytelsespensjonsforpliktelser som har en usikkerhet ved seg, og som kan gi et negativt utslag i forpliktelsene. For øvrig er teatret i prosess med omfattende oppgradering av eksisterende teaterbygg samt utvidelse, med nye lokaler. Det er i dag en ikke uvesentlig risiko knyttet til kostnadsramme og investeringsbehov.

Disse forholdene, vil samlet sett kunne redusere egenkapitalandelen i forhold til dagens nivå.

ARBEIDSMILJØ

Det er arbeidet systematisk og kontinuerlig med HMS gjennom hele 2019. Sykefraværet ble redusert fra 3,74% i 2018 til 3,50 % i 2019. DNS fremstår som en meget attraktiv arbeidsplass med lav turnover på 1,5%. I rekrutteringsprosessene gjennom året var det mange søkere både til kunstneriske- og administrative stillinger.

Alle ansatte blir bedt om å rapportere inn «uønskede hendelser» via HSEQ-systemet, og hovedverneombud, HMS-ansvarlig og HR sjef følger fortløpende opp alle sakene. I løpet av 2019 er det meldt inn 81 hendelser. Alt fra observasjoner, forbedringsforslag til mindre ulykker. Det er kun 2 saker som ikke er lukket og de er ikke av alvorlig karakter.

Arbeidsmiljøundersøkelsen som ble gjennomført i slutten av 2018, er blitt

fulgt opp i alle avdelinger gjennom hele 2019. Her har respekt, tillit, kommunikasjon og samhold vært sentrale tema, og hver avdeling har drøftet tiltak for å sikre et godt arbeidsmiljø.

For første gang har også alle ansatte på huset vært på en todagers kollegasamling.

LIKESTILLING

DNS etterstreber god balanse mellom kjønnene, og i 2019 besto ledergruppen av 4 kvinner og 2 menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn, selv om det er noen flere kvinner i administrative stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning. Teatersjef har hatt en bevisst holdning til likestilling, kjønnsperspektiv, etnisitet og religion både når det gjelder ansettelser og portrettering på scenen. I 2019 var det blant de ansatte skuespillere i faste stillinger, åremål og

stykkkontrakter like mange kvinner som menn. 10 av 18 regissører var kvinner.

DNS er også bevisst på at teaterets kjernevirksomhet skal gjenspeile samfunns mangfoldet. Det har bl.a. vært et uttalt mål å rekruttere og kvalifisere skuespillere og annet kunstnerisk personell med minoritetsbakgrunn. DNS har også praktisert såkalt «fargeblind casting».

STYRET TAKKER

Styret er svært fornøyd med at DNS lykkes med å nå et rekordstort publikum med sitt engasjerende og mangfoldige program. Styret vil takke samtlige medarbeidere og ledelsen ved DNS for sterk innsats og store teateropplevelser i året som gikk. Vi retter en spesiell takk til teatersjef Agnete Haaland som avsluttet sine to åremålsperioder - i alt 8 år - 31.12.2019.

Bergen, 24.02.2020

Katrine Trovik
Styreleder

Kjersti Berge

Kristoffer Sagmo Aalberg

Dag Rune Olsen
Nestleder

Anders Bjørnsen

Stefan Larson

Teatersjef

Roy-Eddy Lie

Arne Kambestad

«Circus Absence»
Av Absence Crew

Regissør: Jo Strømgren
Koreografi: Absence og Jo Strømgren
Kostymedesigner: Linn Therese Michelsen
Lysdesigner: Einar Bjarkø
Maskedesign: Mette Noodt
Dramaturg: Morten Kjerstad

Medvirkende:
Christopher Bottolfsen, Daniel Grindeland,
Andreas Roksvåg, Piero Issa, Halvard Haldorsen
Christopher Cardoso, Hans Kristian Andersen

Urpremiere på Store Scene 4. mai



«Begynnelse»
Av David Eldridge

Översettelse: Jon Storm
Regissör: Petter Næss
Scenografi og kostymedesign: Åse Hegrenes
Lysdesign: Arne Kambestad
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:
Karoline Krüger, Eirik del Barco Sogleglad

Norgespremiere i Teaterkjelleren 9. mai



«Hedda Gabler»
Av Henrik Ibsen

Bearbeidelse og regi: Anne-Karen Hytten
Scenograf/kostymedesigner: Milja Salovaara
Komponist: Nils Økland
Lysdesigner: Ola Bråten
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:
Kim Jøran Olsen, Stine Robin Berg Hansen, Sissel Ingrid Tank-Nielsen,
Kamilla Grønli Hartvig, Gerald Pettersen, Kristoffer Sagmo Aalberg

Premiere på Store Scene 23. januar



RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2019	2018
DRIFTSINNEKTER			
Billettsalg		29 601 353	27 883 192
Program- og artikkelsalg		89 171	159 125
Kantinesalg		930 425	872 932
Statstilskudd	1	125 000 000	122 100 000
Andre tilskudd og gaver	1,2	25 362 942	9 302 230
Andre inntekter	3	3 981 947	3 160 599
SUM DRIFTSINNEKTER		184 965 838	163 478 078
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp program, artikler		230 806	178 601
Varekjøp kantine		752 927	700 534
Lønnskostnad	4	109 983 524	105 094 002
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	5 011 784	4 373 873
Dekorasjonskostnader		3 429 833	2 891 973
Kostnader ved lokaler	7	6 733 360	6 752 360
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		2 068 535	1 897 250
Vedlikehold og reparasjoner		27 103 762	10 632 199
Salgs- og informasjonskostnader		4 459 680	3 487 265
Andre driftskostnader	4	22 893 044	23 020 168
SUM DRIFTSKOSTNADER		182 667 254	159 028 225
DRIFTSRESULTAT		2 298 584	4 449 853
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		412 928	334 592
Annen finansinntekt		922	6
Annen finanskostnad		-10 247	-8 503
NETTO FINANSPOSTER		403 603	326 094
ORDINÆRT RESULTAT		2 702 187	4 775 947
ÅRSRESULTAT	11	2 702 187	4 775 947

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2019	2018
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	6	23 503 008	23 419 389
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		23 503 008	23 419 389
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	5 090 102	5 090 102
Pensjonsmidler	5	10 495 358	0
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		15 625 460	5 130 102
SUM ANLEGGSMIDLER		39 128 468	28 549 491
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		973 183	818 804
Aktiverte produksjonskostnader		2 837 249	1 273 968
Forskuddsbetale honorarer		1 997 672	2 560 412
Andre fordringer	1, 4	9 615 219	9 490 472
Sum fordringer		15 423 322	14 143 655
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	38 780 895	41 145 442
SUM OMLØPSMIDLER		54 204 218	55 289 097
SUM EIENDELER		93 332 686	83 838 588



«Evig søndag»
Av Linnéa Myhre

Dramatisering: Mari Moen
Regissør: Kristina Kjeldsberg
Scenografi og kostymedesigner: Mari Watn
Komponist og lyddesigner: Andreas Catjar
Lysdesigner: Steinar Lohne

Skuespiller: Stine Robin Eskildsen

Premiere på Lille Scene 12. desember

BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2019	2018
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	11	1 600 000	1 600 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	51 333 600	44 485 217
Sum opptjent egenkapital		51 333 600	44 485 217
SUM EGENKAPITAL		53 035 600	46 187 217
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelse	5	0	151 136
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		0	151 136
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		5 051 055	8 189 321
Skyldige offentlige avgifter		9 212 641	8 123 038
Påløpte feriepenge		10 192 802	9 154 937
Skyldig lønn		3 314 785	830 879
Forskuddsbetalte billettinntekter		5 458 876	4 081 032
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		1 887 107	2 070 538
Annen kortsiktig gjeld	1	5 179 822	5 050 492
SUM KORTSIKTIG GJELD		40 297 086	37 500 235
SUM GJELD	13	40 297 086	37 651 371
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		93 332 686	83 838 588

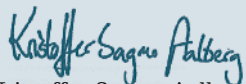
Bergen, 31.12.2019/24.02.2020



Katrine Trovik
Styreleder



Kjersti Berge



Kristoffer Sagmo Aalberg



Dag Rune Olsen
Nestleder



Anders Bjørnsen



Stefan Larson
Teatersjef



Roy-Eddy Lie



Arne Kambestad



«Hvem er redd for Virginia Woolf?»
Av Edward Albee

Oversettelse og regi: Svein Sturla Hungnes
Scenograf og kostymedesigner: Anne Karine Skåtun
Lysdesigner: Ola Bråten
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:
Ragnhild Gudbrandsen, Per Frisch,
Reny Gaassand Folgerø, Pål Rønning

Premiere i Teaterkjelleren 13. februar



REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

«Regn»
Av Stig Holmås

Dramatisert av Anne-Karen Hytten

Regissør: Anne- Karen Hytten
Scenograf og kostymedesigner: Christine Lohre
Komponist og musiker: Harald Dahlstrøm
Lysdesigner: Arne Kambestad
Videoanimasjon: Einar Bjarkø
Koreograf: Hilde Sol Erdal
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Skuespillere:

Pål Rønning, Herman Ljung Opedal, Kjersti Elvik,
Gerald Pettersen, Tormod Løvold, Hadle Lavold Reisæter,
Reny Gaassand Folgerø

Urpremiere i Teaterkjelleren 4. september



NOTER

NOTE 1 STATILSKUDD

Ut i fra tildelingsvilkårene er tilskudd fra Kulturdepartementet for år 2019 inntektsført fullt ut. Tidligere år har det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. Som følge av at det ikke er gjort låneopptak i perioden 2009-2013 er årlige tilskuddsbeløp på kr 1 mill oppført som kortsiktig gjeld.

Som ledd i rehabiliteringsprosessen i forbindelse med konseptutvalgutredning og ekstern kvalitetssikring KS1, vedtok Stortinget i juni 2017 en avsetning på først 40 mill til rehabilitering av tak og fasader. I desember 2017 ble tilskuddet vedtatt forhøyet med 61 mill, til totalt 101 mill. Midlene er bevilget over statsbudsjettet. Kulturdepartementet har fullmakt til å utbetale det samlede tilskuddet på 101 mill til prosjektet. Pr 31.12.2019 har det blitt overført midler fra Kulturdepartementet på kr 27 200 000 og prosjektet har en bokført fordring mot Kulturdepartementet på kr 5 793 283.

NOTE 2 ANDRE TILSKUDD OG GAVER

FØLGENDE TILSKUDD OG GAVER ER INNTEKTSFØRT I 2019

Private gaver / innsamlede midler til teatret i Kabul	41 025
DNB - Støtte til strømming av forestilling til eldre	50 000
Bergen Riksmålsforening - Støtte Sommerutstilling	10 000
DKS Bergen kommune - 8 forestillinger høst 2019	524 100
DKB Bergen kommune - 20 barnehager høst 2019	20 000
Kavlifondet - Støtte billettgave høsten 2019	72 900
Kavlifondet - Støtte billettgave våren 2019	129 550
Grieg Foundation - Støtte til strømming av forestilling til eldre	50 000
GC Rieber Fondene - Prosjektstøtte	200 000
Bergen Kommune - Aktivitetskort høst 2019	18 600
Bergen Kommune - Aktivitetskort vår 2019	11 500
Bergen Kommune, Fyllingsdalen sykehjem	3 000
Diverse støtte for oppdrag	60 000
Kulturdepartementet - tilskudd rehabilitering tak og fasader	24 172 267
Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	25 362 942

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

NOTE 3 ANDRE INNTEKTER

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte, tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner og lignende. Sponsorstøtte utgjør i år 2019 kr 2 052 500.





«Folk og røvere i Kardemomme by»
Av: Thorbjørn Egner

Regissør: Linn Olsen
Scenograf: Silje Sandodden Kise
Kostymedesigner: Nell Knudsen
Lysdesigner: Rune Kjelby
Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Skuespillere:
Kim J. Olsen, Tormod Lovold, Knut Erik Engemoen, Marianne Nielsen,
Gerald Pettersen, Hedvig Garshol, Herman Ljung, Vibeke Flestrand Havre,
Malin Soli, Lina Taule Fjørtoft, Sverre Breivik, Jehad Aldebes,
Kristi-Helene J. Engeberg, Peiman Azizpour

Orkester: Jan Kåre Hystad, Helge Lilletvedt, Halvor Folgerø,
Ivar Thormodsæter

«Å BERGEN, BERGEN»

Etter idé av Agnete G. Haaland, utviklet av Frede Gulbrandsen, Kato Ådland, Katja Ebbel og Tomas Adrian Glans

Regissør: Frede Gulbrandsen
Scenograf og kostymedesigner: Katja Ebbel
Koreograf: Tomas Adrian Glans
Musikalsk ansvarlig: Kato Ådland
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Band:
Marie Amdam, Marie Moe, Embla Karidotter Dahle, Nina Mikhailova, Erik Halvorsen, Tommy Haltbakk, Jan Kåre Hystad

Skuespillere:
Kjersti Elvik, Gerald Pettersen, Herman Ljung Opedal, Irene Waage, Eirik del Barco Soleglad, Kristoffer Sagmo Aaberg, Jon Ketil Johnsen, Tatiana Palanca, Kim Fairchild

Urpremiere på Store Scene 2. november





NOTER

NOTE 4 LØNNKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2019	2018
Lønn	93 760 138	85 333 950
Arbeidsgiveravgift	13 324 877	12 035 139
Pensjonskostnader	5 710 715	6 662 014
Pensjonendring	-3 996 402	-
Andre personalkostnader	1 184 196	1 062 898
Sum	109 983 524	105 094 002
Antall årsverk	150	150

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 175 154	491 000
Tilskudd til boutgifter	132 000	0
Naturallytelser	1 498	0

Daglig leder til og med 31.12.2019 har fast avlønning. Det er i 2019 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som lønn. Utover oppførte naturallytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Av styrehonorarer vedrører kr 116 000 honorar til styreleder og kr 66 500 honorar til styrets nestleder.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.19 var det utestående lønnslån overfor fire ansatte. To av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 73 500.

REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2019 utgjør kr 156 250. I tillegg er det påløpt kr 115 517 vedr. attestasjon og rådgivningstjenester utført av revisor, særlig rådgivning om pensjon. Samtlige beløp er inkl. mva.





«PeerGynt DUB»
Av Henrik Ibsen/Tore Vagn Lid

Konsept og regi: Tore Vagn Lid
Scenograf/kostymedesigner: Olav Ryland Myrvedt
Komposisjon og musikalsk arrangement: Knut Vaage og Tore Vagn Lid
Videodesigner: Eilif Fjeld
Lysdesigner: Anne Bergendahl
Lyddesign: Tor Endre Kalvenes
Dramaturg: Morten Kjerstad

Spillere:
Bjørn Willberg Andersen, Katrine Dale, Hanne Korsbrekke Askeland,
Sigmund Njøs Hovind, Hadle Lavold Reisæter, Susann Bugge Kambestad,
Per Jørgensen, Annabel Guaita, Owen Weaver, Thomas Valeur

Urpremiere i Teaterkjelleren 22. november

NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger.

For regnskapsåret 2016 var det følgelig overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortifisert estimataavik for den tidligere ytelsesordningen, er innarbeidet.

Det ble ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og -midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen.

NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad.

Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppbygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene blir nå forvaltet av KLP.

Det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning med Sparebank 1 fra den 01.07.2016.

Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos Protector Forsikring AS.

NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at den kollektive avtalen er avsluttet.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor.

De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Innskuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnpensjon reguleres etter LOF.

Forpliktelse for usikret ordning (AFP) er beregnet etter tidligere regler. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette er avsetning fra tidligere AFP-ordning som er beholdt til og med 2015 inntektsført i 2016, i og med at det ble inngått avtale om en ny pensjonsordning.

I tillegg er det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år per 01.07.2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon i form av en driftspensjon. Beregningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er avsatt en forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.





NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

Pensjonskostnad	Usikret (AFP+ Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskuddspensjon		Total (AFP+sikret + innskudd)	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	183 459	173 681	6 954 136	6 827 894	7 137 595	7 001 575
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	3 659 580	3 372 652			3 659 580	3 372 652
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-6 285 269	-5 885 700			-6 285 269	-5 885 700
Administrasjonskostnader	0	0	423 340	345 295			423 340	345 295
Resultatført actuarielt tap/(gevinst)	0	0	-4 146 202	1 186 007			-4 146 202	1 186 007
Resultatført planendringseffekt	0	0	-1 692 849	-			-1 692 849	0
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 358 590	1 302 659	-	-			1 358 590	1 302 659
Periodisert arbeidsgiveravgift	191 561	183 675	-284 663	-281 164	980 533	962 733	887 431	865 244
Netto pensjonskostnad	1 550 151	1 486 334	-8 142 604	-1 089 229	7 934 669	7 790 627	1 342 216	8 187 732

Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad:

1,5% og 2% pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	0	0	-1 114 006	-1 162 609	-1 114 006	-1 162 609
"Spart" arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	0	0	-157 075	-163 928	-157 075	-163 928
Planendring ført mot EK	0	0	4 146 202	0	0	0	4 146 202	0
Tilskudd adm. overføringsavtalen	0	0	866	1 263	0	0	866	1 263
Tilbakeført overgangseffekt ifbm overgang til oppsatte rettigheter	0	0	0	-600 622	0	0	0	-600 622
Reduserte forpliktelser driftspensjon inkl AGA	-1 012 990	0					-1 012 990	0
Etterberegning av pensjonsforpliktelse	0	0	-1 490 900	400 000	0	0	-1 490 900	400 000
Differanse beregnet vs. faktisk arb.g.avg.	0	0	0	178	0	0	0	178
Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)	537 161	1 486 334	-5 486 436	-1 288 410	6 663 588	6 464 090	1 714 313	6 662 014

Tidligere års actuariel forpliktelse ført mot egenkapitalen *

-36 105 321

* Endring av regnskapsprinsipp



«Korps»
Av Knut Nærum

Regissør: Janne Langaas
Scenograf og kostymedesigner: Kristin Bengtson
Komponist, «Teater Innlandets marsj»: Øivind Roos
Lysdesigner: Kåre Nordseth
Produsent og inspirert: Unni Engan

Skuespillere:
Ameli Agbota Isungset, Henrik Bjelland

Premiere på Store Scene 9. mars.

NOTER

NOTE 5 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER, FORTS.

PENSJONSFORPLIKTELSEN	Usikret (AFP + Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+Drift+Sikret)	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	0	0	139 215 452	143 150 536	139 215 452	143 150 536
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	150 679 269	147 477 977	150 679 269	147 477 977
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	0	0	11 463 817	4 327 441	11 463 817	4 327 441
Arbeidsgiveravgift	0	0	1 616 398	610 169	1 616 398	610 169
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	0	13 080 215	4 937 610	13 080 215	4 937 610
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	0	0	13 080 215	4 937 610	13 080 215	4 937 610
Avstemming bokført mot aktuerel pensjonsforpliktelse:						
Tidligere pensjonsavtale inkl. AGA	0	0	0	-1 490 900	0	-1 490 900
Driftspensjon	-2 265 431	-3 153 239	0	0	-2 265 431	-3 153 239
AGA av driftspensjon	-319 426	-444 607	0	0	-319 426	-444 607
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-2 584 857	-3 597 846	13 080 215	3 446 710	10 495 358	-151 136

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN	2019	2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,80 %	4,30 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,25 %	2,75 %
Årlig forventet G- regulering	2,00 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,24 %	1,73 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.

«Sørsiden»
Av Fredrik Brattberg

Regissør: Tyra Tønnessen
Scenograf og kostymedesigner: Leiko Fuseya
Komponist og lyddesigner: Alf Lund Godbolt
Lysdesigner: Ingrid Skanke Høsøien
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Skuespillere:
Knut Erik Engemoen, Sunniva Du Mond Nordal,
Sissel Ingrid Tank-Nielsen, Sverre Røsummoen,
Evelina Rygg, Embla Oledottir

Urpremiere på Lille Scene 6. november



NOTER

NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygn.messige arbeider	Transport- midler	Inventar	Verktøy	IKT-utstyr	Scenetekn. utstyr	Total
Anskaffelseskost 01.01	9 135 332	763 160	3 477 049	2 184 637	6 198 129	43 530 546	65 288 852
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	314 212	217 903	178 732	642 814	3 797 026	5 150 687
Avgang anskaffelseskost	0	55 283	0	0	0		55 283
Anskaffelseskost 31.12	9 135 332	1 022 089	3 694 952	2 363 369	6 840 943	47 327 571	70 384 256
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	8 050 189	693 625	1 829 858	972 950	4 014 214	26 308 628	41 869 464
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0		0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	8 206 225	707 877	2 150 868	1 145 954	4 724 136	29 946 188	46 881 248
Balanseført verdi pr. 31.12	929 107	314 212	1 544 084	1 217 415	2 116 807	17 381 383	23 503 008
Årets av- og nedskrivninger	156 036	14 252	321 010	173 004	709 922	3 637 560	5 011 784
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 7 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

UTLEIER	Lokaler	Utløp	Årlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	30.09.2022	569 250
Ragde Eiendom AS	Lager	31.10.2020	2 326 772

NOTE 8 INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 35 711 pr. 31.12.18.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

NOTE 9 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

I forbindelse med flytting av de oppsatte pensjonsrettighetene til KLP var det et krav om innbetaling av egenkapitaltilskudd på 2,7% av premiereserven, totalt kr 2 756 096. Det er ytterligere innbetalt krav til KLP i årene 2017 og 2018 med kr 368 277 og kr 365 729, som er 0,35% av premiereserven. Totalt egenkapitaltilskudd pr 31.12.18 er på kr 3 490 102. For år 2019 er det ikke innbetalt egenkapitaltilskudd til KLP da det er gjort en endring i avtalen pr 01.01.19 som sier at ingen lukkede avtaler belastes egenkapitaltilskudd. Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 10 BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskudds- trekksmidler kr 4 882 174 pr. 31.12.2019.

NOTER

NOTE 11 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Egenkapital-tilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.18	102 000	1 600 000	44 485 212	46 187 212
Aktuariell gevinst - ført mot EK			4 146 202	4 146 202
Årets resultat			2 702 187	2 702 187
Egenkapital 31.12.19	102 000	1 600 000	51 333 601	53 035 601

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

NOTE 12 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Hordaland fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.



«Wendy & Peter Pan»

Av: Ella Hickson etter J.M. Barries roman

Oversettelse: Morten Kjerstad
Regi og bearbeidelse: Ivar Tindberg
Scenograf og lysdesigner: Ola Bråten
Kostymedesigner: Anette Werenskiold
Komponist: Peter Baden
Videodesign: Einar Bjarkø
Scenekampkoreograf: Kristoffer Jørgensen
Personflyvning: Rigg-Olle Jacobsson
Koreograf: Eli Stålhand
Co-koreograf på krokodille: Absence
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:

Kristi-Helene Engeborg, Peiman Azizpour, Frode Bjørøy, Andreas Roksvåg,
Kurt Mega Herdlevær, Vibeke Flesland Havre, Eirik del Barco Soleglad,
Svein Harry Schöttker-Hauge, Kim Fairchild, Marianne Nielsen, Hadle Lavold Reisæter,
Kristoffer Sagmo Aalberg, Sigmund Njøs Hovind, Halvard Haldorsen, Christopher Cardoso,
Ameli Isungset Agbota, Remy Gaassand Folgerø, Knut Erik Engemoen, Piero Issa,
Sturla Alvsvåg, Harald Ottesen Nødtvedt

Statister:

Johannes Medlien, Thomas Brandt

Norgespremiere på Store Scene 14. september

KONTANTSTRØMANALYSE

	2019	2018
Årsresultat	2 702 187	4 775 947
Avskrivning av anleggsmidler	5 011 784	4 373 873
Endring i kundefordringer	-154 379	38 140
Endring i leverandørgjeld	-3 138 265	3 984 441
Endring i andre tidsavgrensinger	5 810 369	-6 852 074
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	-1 000 541	883 219
Forskjell mellom kostn.ført pensjon og innbet.premie	3 995 061	-1 554 330
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	13 226 216	5 649 216
Investering i varige driftsmidler	-5 150 687	-5 413 179
Salg av driftsmiddel	55 283	-
Investering i finansielle anleggsmidler	-10 495 358	-368 277
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-15 590 762	-5 781 456
Netto endring av likvider gjennom året	-2 364 547	-132 240
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	41 145 442	41 013 202
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	38 780 895	41 145 442



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00
Fax:
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 28. februar 2020
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Eirik Moe
statsautorisert revisor



WANTED
[Portrait of a woman]



«NAV betaler»
Av Vibeke Flesland Havre

Kunstnerisk leder: Vibeke Flesland Havre
Scenografi: Mari Watn
Kostymedesign: Julie Jensen
Videodesign: Silje Grimstad
Lyddesign: Alf Lund Godbolt
Lysdesign: Rune Kjelby
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

På scenen:
Daniel Spjeld, Vegard Sandnes Larsen, Guro Hadland,
Roy Tore Skaar, Johanne Magnus, Francine Mbanza Jensen,
Trond Stensland og Marco Sabatino

Urpremiere på Lille Scene 31. mai – Nypremiere 15. august

BESØKSSTATISTIKK 2019

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
STORE SCENE				
Hedda Gabler	7 219	35	49 %	7 219
Skipet De Zee Ploeg	17 007	59	64 %	17 007
Å Bergen, Bergen	19 374	52	83 %	19 374
KORPS	1 915	6	71 %	1 915
17. mai-matiné 2019	427	1	94 %	427
SUM STORE SCENE	45 942	153		45 942
TEATERKJELLEREN				
Kim F	1 420	10	70 %	1 420
Hvem er redd for Virginia Woolf?	6 190	35	88 %	6 190
Begynnelse	6 202	40	77 %	6 202
Regn	6 595	43	85 %	6 595
PeerGynt DUB	3 372	30	62 %	3 372
NORR	1 152	18	32 %	1 152
OVER ENGEN	754	3	89 %	754
DUS 2019	1 063	8	66 %	1 063
SUM TEATERKJELLEREN	26 748	187		26 748
LILLE SCENE				
Våre barn	1 708	23	94 %	1 708
Nav betaler	1 318	18	92 %	1 318
Henrik Ibsens samlede verker på 78 minutter (19)	3 502	43	99 %	3 502
Sørsiden	1 809	31	78 %	1 809
Evig søndag	702	9	98 %	702
SUM LILLE SCENE	9 039	124		9 039
HUSET				
OVER ENGEN LESNING	112	2		112
André Bjerke	150	1		
SUM HUSET	262	3		112
BARNETEATER				
Folk og røvere i Kardemommeby	12 142	44	69 %	12 142
Circus Absence	5 644	16	83 %	5 644
Wendy & Peter Pan	22 648	72	79 %	22 648
Hysj	1 143	28	82 %	1 143
Riverso	1 682	42	72 %	1 682
Octavia	172	9	96 %	172
På eventyr med Octavia	428	24	92 %	428
SUM BARNETEATER	43 859	235		43 859

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
GJESTESPILL				
FIB: Den innbilt syke	1 355	3		1 355
FIB: Eins Zwei Drei	898	3		898
FIB: ET!	237	5		237
FIB: NAV betaler	462	6		462
FIB: SS Mendi	1 107	5		1 107
FIB: Yana & Yetien	383	5		383
PORGY AND BESS	431	1	96 %	431
MEDAASPRISKONSERTEN	382	1	92 %	382
Gratulerer	1 726	4	95 %	1 726
Sangerfest i Bergen	558	2	62 %	558
Jubileumskonsert Real Ones	801	2	91 %	801
Peer på pub	270	2	100 %	270
SUM GJESTESPILL:	8 610	39		8 610
TURNÉ				
KORPS DNS	1 208	8		1 208
KORPS Haugesund	1 226	8		1 226
Lille store reisen	247	4		247
NORR - dag gudene breaket (Absence Crew)	5 981	22		5 981
Askeladden (Absence Crew)	9 412	38		9 412
Circus Absence (Absence Crew)	1 822	6		1 822
KIM F	3 166	27		3 166
Evig Søndag	1 776	25		1 776
Våre barn	142	2		142
Skvulp	75	2		75
André Bjerke	332	3		
SUM TURNÉ	25 387	145		25 055
ANNET FORESTILLINGER OG FORMIDLING				
Omsorgsprisen	439	1	100 %	439
Raftoprisen	441	1	100 %	441
Omvisninger - guide DNS	351	18		351
SUM ANNET	1 231	20		1 231
OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG				
Lansering 2019	393	1	75 %	393
DNS&	4 307	30		1 387
Omvisning, introduksjoner og utstilling	2 945	37		117
Andre formidlingsarrangement	1 392	17		
SUM	9 037	85		1 897
SUM TOTALT	170 115	991		162 493

PERSONALE 2019

KUNSTNERISK PERSONALE

TEATERSJEF

Haaland Agnete
Larsson Stefan fra 01.12.19
Holm Grete, sjefsassistent

SKUESPILLERE (FASTE)

Agbota Ameli Isungset
Amdam Stig (permisjon)
Andersen Bjørn Willberg
Bjørøy Frode
Folgerø Reny Marie Gaassand
Gudbrandsen Ragnhild
Elvik Kjersti
Eskildsen Stine Robert
Hartvig Kamilla Grønli
Johansen Jonatan Filip
Johnsen Jon Ketil
Kalsås Kim
Kvamme Wenche
Løvold Tormod
Nielsen Marianne
Pettersen Gerald
Rønning Pål
Røssummoen Sverre
Skumsvoll Ane (permisjon)
Soleglad Eirik del Barco
Tank-Nielsen Sissel Ingri
Aalberg Kristoffer Sagmo

SKUESPILLERE (ÅREMÅLSTILSATTE)

Aldebes Jihad
Azizpour Peiman
Breivik Sverre
Dale Katrine
Engemoen Knut
Jåtten Kristian Berg
Kambestad Susanne Bugge
Moe Håkon
Olsen Kim Jøran
Opedal Herman Ljung
Solli Malin
Schöttker-Hauge Svein Harry
Waage Irene

DRAMATURG

Kjerstad Morten
Åste Marie Bjerke, engasjement

MUSIKALSK LEDER

Hystad Jan Kåre

SANGPEDAGOG

Rørtveit Bodil
Hus Anlaug, vikar

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

Gripsrud Silje, kommunikasjonssjef
Friele Ole, medieansvarlig
Optun Tora Myklebust,
kommunikasjonsmedarbeider
Holme Håvard (vikar)
kommunikasjonsmedarbeider

MARKED OG SALGSAVD.

Magnussen, Helga, markeds- og salgssjef
Stople Annette, fagansvarlig marked
Sævig Thomas, salgskonsulent
Skei Ingelin, salgskonsulent
Eriksen Mette, billettsjef
Faanes Ingrid Saltvik, salgsmedarbeider
Rondstveit Elise Mulelid, salgs- og
kundekonsulent
Braseth Ingebjørg Århus, engasjementstilling
Johannessen Gunnbjørg, prosjektstilling

PERSONALAVD.

Hanne Jacobsen, HR sjef
Bergmann Åse, personalkonsulent

ØKONOMI, DRIFT OG FORVALTNING

Ringstad Bente Hartvedt, direktør
Bjørsvik Bjørg Rørlien, regnskapssjef
Marie Fredriksen, fagansvarlig lønn
Andersen Lena, regnskapskonsulent

DRIFT

Eldøy Dagfinn, driftsleder
Simon Toni, bedriftselektriker

RESEPSJON

Halvorsen Tom Harry
Kvarsvik Anita

KANTINE

Silnes Torunn Wilhelmsen, avd.leder
Beck-Sørensen Helena
Bhambra Manjit Kaur
Bruland Eva
Eisenmenger Astrid

RENHOLD

Eliassen Nuno
Eide Mathurot
Johansen Merete
Solheim Rose
Torkildsen Mayura

PRODUKSJON

Fogge Sten Are, produksjonssjef

INSPISIENTER

Engang Unni
Kvalen Julie Bakke
Mulelid Marion
Pas Bastiaan van der
Rosseland Kirsti
Vorland Kjell Arve
Simonsen Kristine Nordby, vikar

SUFFLØR

Kopperdal Nina
Sudmann-Mack Britney Elise
Notøy Linda

KOSTYMEAVDELING

Flæsland Martha Irene, syer
Haraldsø Elin, tilskjærer (permisjon 2019)
Michelsen Linn Therese, syer
Pedersen Silje Teland, avd.leder
Sebak Vibeke, syer
Soltun Gjertrud, herreskreder
Wagtskjold-Myran Maren, herreskreder

PÅKLEDER

Natås Renate
Skurtveit Ingrid
Holvik Nina

MASKEAVDELING

Hagen John Einar, avd.leder
Hansen Tonje Mari, frisør/sminkør
Lie Silje B, sminkør
Noodt Mette, sminkør
Sjøgren Kati, parykkmaker
Skjold Ingrid Caterine Stasi, vikar
Brændmo Live Erin Søreide,
praksiskandidat
Olsen June (vikar)

LYSAVDELING

Bergendahl Anne Elisabeth, lysbordoperatør
Bjarkø Einar, fagansvarlig video
Hovland Geir, avd.leder
Kambestad Arne, lyssetter
Kjelby Rune, lysbordoperatør
Rasmussen Åge, lysmester
Stormo Marte, lysbordoperatør (perm.)
Sunde Ketil, lysbordoperatør
Skogen Hans Jaran, vikar
Jolma Torben Persen, vikar

LYDAVDELING

Bjørøy Rune, lydtekniker
Kalvenes Tor Endre, lydtekniker
Våge Bjarte, avd.leder



Foto: Håvard Holme

Sjørøverfest i Aldriland
19. oktober



Foto: Håvard Holme

Octavia på nye eventyr
Premiere 17. august

PERSONALE 2019

VESTIBYLEVAKTER

Nummedal Thor Inge, avdelingsleder
vestibyle/garderobe
Aase Tina

GARDEROBE, TEATERVERT

Eidsnes Sissel
Endresen Henning
Haukland Bente
Keyser Dorthe M
Larsen Eli
Nygård Karianne Foss
Sherlock Berit Lygren
Strand Peter Nelson
Tomren Eivind Linge

TEKNISK

Rugaard Jan Aage, teknisk sjef
Falk Daniel, fagansvarlig konstruktør

SCENE

Bjørø Frank, overscenemester
Eskildsen Christian F, scenetekniker
Hauge Erlend Wiig, scenetekniker
Hovde Rune, scenetekniker
Johnsen Tommy Antonio, scenetekniker
Kråkenes Even, scenetekniker
Larsen Bjørn Rune Berg, scenemester
Mjørtaug Morten, 2. scenemester
Narum-Salomonsen Nils, scenemester
Slengesol Harry, 2. scenemester
Solem Tor Erik, scenetekniker
Stavem Frank, scenetekniker
Harrison James, vikar
Veivåg Vegard Haraldsson, vikar
Kvamme Helge, vikar

SNEKKERVERKSTED

Bjørkly Tom, verkstedskoordinator/avd.
leder
Lie Audun
Reynolds Lee
Strømme Kristian
Söderlund Andreas

MALERSAL

Drønen Villa, dekorasjonsmaler
Evjen Bjørn Are, dekorasjonsmaler
Hjelmeland Maria, dekorasjonsmaler
Seim Nina, avd.leder
Stokkeland Odd Kåre, rekvisittmaker

TAPETSERVERKSTED

Knag Merete, møbeltapetserer

SMIE

Hovland Arild, smed
Burton Richard

REKVISITØRER

Hamre Sissel
Holm Magnus
Hopstock Cathrine
Prestegård Frode, avd.leder
Røen Espen

STYRET

REPRESENTANTER / VALG 2019

Den norske stat
Trovik Katrine, leder
Olsen Dag Rune, nestleder
Berge Kjersti
Lie Roy-Eddie

TEATRETS ANSATTE / VALG 2019

Fra det kunstneriske personalet:
Aalberg Kristoffer Sagmo

Fra det øvrige personalet:

Kambestad Arne

VARAREPRESENTANTER

Pavelich Kari Standal
Lie Roy-Eddy

VARAREPRESENTANTER FOR KUNSTNERISK PERSONALE

1. Elvi Kjersti
2. Gudbrandsen Ragnhild

VARAREPRESENTANTER FOR DET ØVRIGE PERSONALE

1. Prestegård Frode
2. Friele Ole

ARBEIDSMILJØUTVALGET

REPRESENTANTER

Utnevnt av arbeidsgiver
Haaland Agnete
Ringstad Bente Hartvedt
Rugaard Jan Aage
Beate Thomassen

Valgt av de ansatte:

Larsen Bjørn Rune Berg, FTFV
Andersen Bjørn Willberg, NSF
Eriksen Mette, NTL

Faste medlemmer:

Prestegård Frode, hovedverneombud
Enehaug Rune, bedriftsfysioterapeut
Bergmann Åse, referent
Halvorsen Tom Harry, AKAN
Bedriftshelsetjenesten Volvat

Vararepresentanter

Fogge Sten Are
Haraldsø Elin

GJESTER 2019

INSTRUKTØRER

Blokhus Marie
Gulbrandsen Frede
Havre Vibeke Flesland
Hellwig Hilda
Hungnes Svein Sturla
Hyttén Anne-Karen
Kjelsberg Kristian
Langaas Janne
Lid Tore Vagn
Næss Petter
Olsen Linn
Strømgren Jo
Tindberg Ivar
Tønnessen Tyra Bondevik
Wester Nina
Wiggen Trine

REGIASSISTENT/PRODUKSJONSASSISTENT

Sipos Berta Öszike
Berg Anna

SCENOGRAF/KOSTYMETEGNER

Leiko Fuseya
Aasheim Ane Ledang
Bråten Ola
Frederiksen Katja Ebbel
Hegrenes Åse
Knudsen Nell
Ljungar Hedvig
Lohre Christine
Lundberg Jan
Myrtvedt Olav Ryland
Salovaara Milja
Skåtun Anne Karine
Tønder Ingrid
Werenskiold Anette
Åkerström-Steen Daniel

KOREOGRAFI

Berg Carl Olof
Erdal Hilde Sol
Forsberg Johan
Glans Tomas Adrian
Jacobsson Olle
Kristoffer Jørgensen
Stålhand Eli

SKUESPILLERE/DANSERE STYKK-KONTRAKT

Alvsvåg Sturla
Andersen Hans K Fjeld
Askeland Hanne Korsbrekke
Berg-Hansen Elise
Bjerkan Gina Ranheim
Bottolfsen Christopher
Cardoso Christopher
Dworak Anna
Engeberg Kristi-Helene
Fairchild Sik-Kim
Fjørtoft Lina Taule
Frisch Per
Garshol Hedvig Kari

Grindeland Daniel
Haldorsen Halvard (faktura)
Havre Vibeke Flesland
Herdlevær Kurt Mega
Hovind Sigmund Njøs
Issa Pierro
Krüger Karoline
Løvvik Linn
Mackenzie Katrine Lunde
Mulder Steffen
Nordal Sunniva Du Mond
Nødtvedt Harald Ottesen
Opeide Vilde Blindheim
Pereira Tatiana Palanca Lopez
Reisæter Hadle Lavold
Reppen Iren
Roksvåg Andreas Benjaminsen
Svensson Kenny
Södergård Sofia
Ullert Nora
Worsøe Ida Holten

DRAMATURG

Silkeberg Annika

DRAMATIKER Lid Tore Vagn

Mederlind Melanie
Taule Fjørtoft Lina

LYSDESIGN/TEKNIKER

Godbolt Alf Lund
Høsøien Ingrid Skanke
Lohne Steinar
Sjøquist Hans Åke

FOTO/VIDEODESIGN/VIDEOREGI

Eilif Fjeld

MUSIKERE

Amdam Marie
Bitustøyl Anders
Dahlstrøm Harald
Folgerø Halvor
Guita Annabel Balean
Haltbakk Tommy
Halvorsen Erik Håkon
Hus Annlaug
Jørgensen Per Egil
Karidotter Embla
Kragstad Petter
Lillevtedt Helge B
Mikhailova Nina
Mikkel Rønnow
Moe Marie
Skarsbø Øyvind
Valeur Thomas Sinclair
Weaver Owen
Ådland Kato faktura

KOMPONIST

Baden Peter
Dahlstrøm Harald
Godbolt Alf Lund
Lillevtedt Helge
Vaage Knut

TEKSTBEARBEIDELSE

Gulbrandsen Frede
Hytten Anne-Karen
Schade Ingvild
Tindberg Ivar

STATIST

Aase Synne Odland
Amundsen Robert Rustad
Andersen Roger
Bordvik Olai
Brandt Thomas
Damm Didrik August Strønen
Enehaug Susanne Thorstensen
Hellesøy Linnea Selvik
Ingebrigtsen Isak Råkil
Iversen Marthe Naess
Iversen Stella
Larsen Josephine
Medlien Johannes Melhus
Meidell Annichen Marie Aal
Mørk Elias Blichfeldt
Oen Hermine Svortevik
Oledottir Embla Berge
Paura Marie
Rygg Evelina
Sivertsen Yvonne Nordvik
Smørholm Natasja
Solsvik Julian Søreide
Thorsen Elisabeth
Tiedeman Mathias Gonzales
Østensjø-Kristensen Amalie

OMVISER

Larsen Anders
Bjørn Haugland

