



## STYRETS BERETNING FOR 2019

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse og sørge for at alle får tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet. Barne- og ungdomsteatret (BUT), der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret har fire scener sentralt beliggende i Stavanger og skaper produksjoner både på egne scener og gjennom samarbeidsprosjekter.

Teatersjef Glenn André Kaada har i 2019 hatt sitt første år som kunstnerisk leder på Rogaland Teater. Året har vært viet samtidsdramatikk med aktuelle temaer, tungvektene som Garborg, Hamsun, Shakespeare og Bergman, samt gjensyn med publikumsfavoritter fra 2018. Det har ført til at 2019 går over i historien som et meget godt og solid teaterår. Fasiten for 2019 var 32 produksjoner, hvorav seks gjestespill, fire samproduksjoner, seks take-away forestillinger og 16 egenproduksjoner. Dette er en økning på tre produksjoner fra året før, da vi presenterte 29 produksjoner. Det ble innløst 93.097 billetter mot et budsjett på 88.145 billetter.

Rogaland Teater utøver sin virksomhet i samsvar med de sektorpolitiske mål som gjelder for regjeringens kulturpolitikk og som er angitt i Kulturdepartementets tildelingsbrev. Teatret opererer i dag med en strategiplan som er gjeldende fra 2017-2019. Målene i denne strategiplanen er også gjenstand for årlig rapportering til departementet. Styret er godt fornøyd med måloppnåelsen i 2019.

### ØKONOMISKE FORHOLD

Teatret klarer fremdeles å kompensere for ABE-reformen gjennom økte egeninntekter, gevinst ved salg av eiendom og endringer i aktuarberegnete pensjonsforpliktelser. Økningen i egeninntektene kommer i hovedsak gjennom gaver og gaveforsterkningsmidler. Denne type inntekt er i stor grad uforutsigbar og vil ofte øremerkes til særlige prosjekt og tiltak. Økte inntekter i form av gaver kan derfor ikke kompensere for kuttene i ABE (Avbyråkratiserings- og effektiviserings)-reformen.

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum inntekter i 2019 ble kr 117,2 millioner mot kr 119,6 millioner i 2018. Av dette var egeninntektene kr 24,2 millioner mot kr 26,9 millioner i 2018.

Sum driftskostnader ble kr 109,7 millioner mot kr 117,9 millioner i 2018. Årets resultat viser overskudd på kr 6,3 millioner kroner. En stor del av det positive resultatet skyldes endring i aktuarberegnete pensjonsforpliktelser. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlige for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.



## Forvaltning av bygg og anlegg

Det er i 2019 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 12,3 millioner mot kr 10,6 millioner i 2018.

Rogaland Teater gjennomfører i samsvar med *St.meld. nr. 32 (2007 – 2008) Bak kulissene*, eksternt tilsyn av utstyrs- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, sist i 2016. En betydelig del av vedlikeholdsetterslepet som har blitt påpekt i rapportene, har blitt utbedret, men vedlikeholdsbehovet i teatrets gamle bygg er utfordrende.

I og med at teatret arbeider for å realisere et nytt teaterbygg i regionen, besluttet styret i 2013 å utsette de største vedlikeholdsprosjektene inntil en avklaring på nybygg foreligger. Nytt eksternt tilsyn vil bli gjennomført i 2020.

Byggets manglende produksjons- og lagringsfasiliteter er begrensende for avvikling av forestillinger. Vedlikeholdsetterslepet er nå av en slik art at det må vurderes om noen av tiltakene likevel bør iverksettes i påvente av realisering av nytt teater.

Med bakgrunn i de økonomiske rammene teateret har, er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygg og anlegg i 2019.

## Finansiell risiko

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 78% av driftsinntektene i 2019 var offentlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på omtrent samme nivå i kommende år.
- I forbindelse med bygging av ny rømningsvei ved Intimscenen og bygging av ny scenerigg på Hovedscenen har teatret to langsiktige lån på henholdsvis pålydende kr 6,1 millioner og kr 24,5 millioner (pr. 31.12.19). Lånene har en fast nominell rente på henholdsvis 5,62% og 4,75%, og kapitalkostnadene dekkes gjennom økte tilskudd fra tilskuddsgiverne i låneperioden.
- Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende.
- Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det er svingninger fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål. Innføringen av dramakort har bidratt til å oppnå disse målene.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på kr 2,7 millioner. Driftsresultatet var på kr 7,5 millioner. Differansen skyldes økning av pensjonsmidler, ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.

## Disponering av overskuddet

Styret foreslår at årets overskudd på kr 6 292 749 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.



## ÅRETS PROGRAM

Mangfoldet i tilbudet har blitt videreført inn i ny teatersjefperiode, og teatret opplever god nasjonal oppmerksomhet og anerkjennelse for sine produksjoner. Publikumstilstrømningen holder seg stabilt på det samme høye nivå som tidligere, og teatret opplever at dyktige kunstneriske krefter ønsker å være tilknyttet produksjonene. Arbeidet med barn og unge får i større og større grad internasjonale dimensjoner gjennom teatrets engasjement i store internasjonale ungdomsteaterprosjekt.

### Våren

*Trollmannen fra Oz* fikk et forlenget liv og startet sesongen 2019. Hakk i hæl fulgte Helga Guren, som kom tilbake med to eksklusive utsolgte ekstraforestillinger av monologen *Dritt/La Merda*. Guren fikk senere på året Heddaprisen for beste kvinnelige hovedrolle for denne tolkningen. Ekstraforestillinger ble det også da Statsteatret kom tilbake med *1980 Aker brygge*. Ut på vårparten ble det nok et gledelig gjensyn med *3. august 1964*. Torbjørn Eriksen og Else Kåss Furuseth gjestet oss og hadde fulle hus med sine respektive forestillinger *Den bortkomne faderen* av Garborg og *Gratulerer!*

I slutten av januar var det duket for premiere på krimhistorien *DNA*, som var blodig alvor og en tragisk komedie der gruppepress, sosiale nettverk og ungdommenes egne holdninger ble strukket og tøyd. Ungdomsteatret fulgte videre med DUS (Den Unge Scene) - forestillingen *Barn som leker!* og viste oss hva som skjer når leken blir alvor. Lørdagsgodt, et ettertraktet tilbud for målgruppen 3-8 år, startet opp igjen i februar.

*Alle fantastiske ting* var historien til den lille gutten som ble etterlatt på sykehusets venteværelse i forbindelse med morens selvmordsforsøk. Her begynner han å lage en liste over små og store ting som han mener kan hjelpe moren med å gjenfinne gleden ved livet, og listen viser seg å bli et livslangt prosjekt. Espen Hana ble nominert til Heddaprisen for beste mannlige hovedrolle for denne tolkningen. I løpet av våren spilte han 55 forestillinger og forestillingen ble på grunn av høy etterspørsel også lagt ut for salg i 2020.

I februar kunne Teatret ønske willkommen, bienvenue, welcome til det tøylessøse Berlin anno 1930! Datidens «sex and drugs and rock'n'roll» - og de mørke politiske krefters ankomst har vist seg å være en god match siden musikalen *Cabaret* så dagens lys på 60-tallet. Og publikum og anmeldere var over gjennomsnittet begeistret over møte med fortiden.

Vi ser i dag en sterk tendens til at velgerne peker på «sterke» menn. Menn som lover å ordne opp på egen hånd, bare de får frie tøyler. Det har vært oppsiktsvekkende globale comeback av slike menn de siste årene. I april 2020 inviterte Teatret en av disse inn i teatret da det sa *PANG* og publikum fikk stifte bekjentskap med Rolf Pang.

Ekspløsjonsartet ble det også da Teatret tok den den sagnomsuste Ingmar Bergman TV-serien *Scener fra et ekteskap* til scenen. Kjersti Horn ble nominert til Heddaprisen for beste regi og Nina Ellen Ødegård til beste kvinnelige hovedrolle. Både publikum og anmeldere var dypt fascinert over Ødegård og hennes makker Dales prestasjoner. Ekteparet kom også tilbake til Hovedscenen i løpet av høsten.

Vi avsluttet vårsesongen på verdig vis med en gjenopptakelse av Arne Nøst's avskjedsforestilling *PAN*. I slutten av mai åpnet sommeren med ellevilt Sommerteater. Etter



tre år i sirkusteltet i Geoparken var det på tide å fornye seg, og Sørmarka arena ble valgt som ny scene. Tradisjonen tro ble denne gangen Tarzan en smule modernisert, og dermed kunne *Larzan – artenes konge - og hans Brorzan* se dagens lys. Regissør Per Kjerstad og de medvirkende serverte en forestilling i et forrykende tempo til stor underholdning for store og små.

## Høsten

I august ble høstsesongen sparket i gang av teaterrockerne i Statsteatret. De kom med sin niende forestilling i sin Norgeshistorie - *2010 - Lollywood* - og ønsket velkommen til vår egen samtid.

Shakespeares mest spilte stykke – *En midtsommernattsdrøm* – ble satt opp på Hovedscenen i september, og publikum fikk oppleve forviklinger, komedie og kaos i kjærlighetslivet. I danske Maria Kjærgaard-Sunesens versjon handlet det om alt det ukontrollerbare som våkner til liv om natten.

Ukontrollerbar og turbulent er også den tiden vi lever i og det moderne mennesket er fanget mellom drømmer om paradisi og undergangsvisjoner. Begrepene «Gud» og «Nasjon» er kommet tilbake med full kraft, behovet for å tro er større enn noensinne og alternative fakta florerer. Hva er sant og hva er virkelig? Og hvordan forholder vi oss til hverandre i et stadig mer polarisert samfunn? Dette var noen av spørsmålene som ble utforsket i *Åpenbaringen*. I høst fortsatte suksessen *Lørdagsgodt*, med spennende og morsomme teateropplevelser for innom Hovedscenen. Det var hundenes og kattens *West Side story*, hvor det handlet om den umulige kjærligheten. Og medlemmer i Barne- og ungdomsteatret leverte en rocka forestilling med mye god musikk, spilleglede, masse spenning og en god porsjon kjærlighet. I løpet av høsten viste Teatret flere gjestespill. Thomas Bye kom med forestillingen *0 + 0 = 4*, en kritikerrost monolog om Norgeshistoriens groveste justismord, og om likhetene mellom dem. Et stjernespekket ensemble, med blant annet Anne Marie Ottesen, gjestet Teaterhallen i november med forestillingen *Uten navn*. En vakker og lys historie om livet, håpet, kjærligheten til de nærmeste og opplevelsen av å miste noen. Og forfatteren og poeten Fredrik Høyer kom med sin nyskapende teatermonolog *Grønlandssutraen*.

Mer ny norsk dramatik ble det i *Se på meg når jeg snakker til deg*. Monica Isakstuen er et symptom på det nye, skandinaviske scenespråket, som etter hvert har beveget seg langt fra Henrik Ibsen. I høst ga regissør Øyvind Osmo Eriksen seg i kast med hennes dramatikerdebut, som fikk Norgespremiere på Intimscenen.

Også våre aller yngste publikummere ble tilgodesett i året som gikk. Dybwikdans og Barne- og ungdomsteatret har i mange år hatt et sterkt ønske om å samarbeide kunstnerisk. I 2019 ble resultatet av dette ønsket forestillingen *MÅNEmåne*. Forestillingen er for aldersgruppen 0-24 måneder, og hadde urpremiere på Rogaland Teater 7. desember.

På tampen av året var tradisjonen tro *A Christmas for Carol* tilbake på Hovedscenen. Med *A Christmas for Carol* skapte Rogaland Teater i 2015 en ny juletradisjon og Stavanger klatret Etter fem år skulle *A Christmas for Carol* pakkes ned for godt, men trykket fra publikum om å fortsette denne juletradisjonen var enormt og rørende. Derfor kunne det rett før jul lanseres at det blir flere forestillinger i 2020, for at alle skal få mulighet til å komme i den helt riktige julestemningen.



## **PUBLIKUMSUTVIKLING**

Teatret opplever at det har et meget godt omdømme både blant publikum, eiere, presse og andre kulturaktører. God programmering, bredt utvalg i tilbud, Dramakortet og gode kommunikasjons- og salgsstrategier har bidratt til at teatret i 2019 har hatt gode besøkstall. Markedet direkte mot publikum blir en stadig viktigere salgskanal.

Med innføringen av Dramakortet har teatret fått et mye mer mangfoldig kjernepublikum. Ved utgangen av 2019 var det 4178 aktive Dramakortholdere. Det vil si en økning på 896 Dramakort mot 2018. Teatret opplevde en økning i antall Dramakortbilletter på 4829 billetter fra 2018 (22754 billetter) til 2019 (27583 billetter)

Dramakortet forsterker og fordypet relasjonen til en gradvis voksende andel av publikum i regionen. Kortet senker tersklene for å oppleve nye og ukjente teatertilbud, og stimulerer publikum til å utvide smaken for scenekunst. Dette utvider samtidig teatrets kunstneriske handlingsrom gjennom å senke terskelen for å prøve ut en større bredde av det som produseres. I november vant Rogaland Teater Norsk publikumsutviklings pris i kategorien «Forsterker» for innføringen av Dramakortet.

Teatret har gått fra det man kaller en suite-produksjon, der et stykke settes opp noen uker og blir borte når den planlagte spilleperioden er over, til et vekselbruk, der forestillinger kjøres parallelt og etterspurte produksjoner hentes opp igjen. Vekselbruket har blitt svært godt mottatt og gjennom hele året har Rogaland Teater tilbudt publikum en større teaterpalett å velge fra. Vekselbruket har ført til et stadig stigende antall forestillinger og publikummere, økt mangfold og økning i antall viste forestillinger, uten at det har gått på bekostning av teatrets kunstneriske ambisjoner.

Fasiten for 2019 var 32 produksjoner, hvorav seks gjestespill, fire samproduksjoner, seks take-away forestillinger og 16 egenproduksjoner. Dette er en økning på tre produksjoner fra året før, da vi presenterte 29 produksjoner. Totalt ble det vist 610 forestillinger i 2019 mot 611 i 2018. Publikumstallene viser at den store aktiviteten på våre scener har gitt resultater også i år. Det ble innløst totalt 93.097 billetter i 2019 mot 104.333 billetter i 2018. Nedgangen skyldes færre solgte billetter på våre gjestespill og samproduksjoner.

Det er likevel tydelig at de allerede krevende begrensningene i både antall seter, lagringsplass og produksjonslokaler gjør det vanskelig å fortsette utviklingen av dette tilbudet uten et nytt teaterbygg.

## **Næringslivssamarbeid**

I 2019 har det vært hovedfokus på å levere på eksisterende sponsoravtaler.

Det er bedre økonomi i selskapene og større interesse for å gjøre tilleggsaktiviteter knyttet til teatret. I 2019 har det vært en økning i antall billetter sponsorene har kjøpt utover det de har i sine avtaler.

Stavanger Forum valgte våren 2019 å ikke fornye sin avtale med teatret. Bouvet valgte høsten 2019 å fornye avtalen med et år til. Flere av de store avtalene skal reforhandles i 2020.

I 2019 fikk Rogaland Teater også en stor gave fra Sandnes sparebanks gavefond. Denne gaven gir Teatret en mulighet til å produsere en film som viser teatrets indre liv. Filmen skal



brukes som et ledd i å gi publikum forståelse for hvorfor det er nødvendig med et nytt teaterhus.

I arbeidet med næringslivet for øvrig (eksklusiv sponsormarkedet) er situasjonen omtrent som i 2018. Dette segmentet er fortsatt tilbakeholdent og vanskelig å få fart på.

## **SELSKAPETS SAMFUNNSANSVAR**

Teatret forvalter sitt samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierpolitikk. Teatret har offentlig tilgjengelige retningslinjer for utøvelse av samfunnsansvar. Teatret respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner, i all vår virksomhet. Dette følger vi også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere/sponsorer. Teatret respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder- og rettigheter ivaretas. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner. Rogaland Teater AS har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten skal i minst mulig grad ha negativ innvirkning på det ytre miljø. Dette gjelder også ved valg av leveranser fra underleverandører.

## **HMS/ARBEIDSMILJØ**

Arbeidsmiljøet fremstår som godt. Det er gjennomført en egen kartlegging om seksuell trakassering for teatret som har ført til flere forbyggende tiltak innen området. Personalordninger for psykisk og fysisk helse er mangfoldige og benyttes tilfredsstillende. En ny skybasert IT-løsning ble innført i desember 2019, og med dette ble personal- og HMS-håndboka også oppgradert. Krise- og beredskapsplan er laget og det ble gjennomført to beredskapsøvelser i 2019.

Det økte repertoaret har også ført til en mer krevende programmeringskabal, så det arbeides systematisk med bedre bemanningsløsninger, lengre planleggingshorisonter og mer effektiv logistikk. Et nytt planleggingssystem har blitt innført fra og med 2019. Kulturen i teatret er preget av fleksibilitet, kreativitet og høy grad av service. Teatret har lærlingeplass i systuen for skoleåret 2019/2020.

Fravær pga. egen sykdom har i 2019 vært på 6,1%. Tilsvarende tall i 2018 var på 4,9%. Fraværet er fordelt mellom langtidsfravær (fravær utover 8 uker) på 5,1 % og korttidsfravær på 1%. Sykefraværet er nå over det målsatte fraværet på 5%.

## **FORHOLD TIL YTRE MILJØ**

Virksomheten forurensar det ytre miljø i liten grad.

## **DISKRIMINERING**

Teatret har en bevisst holdning til å legge til rette for besøk for alle publikumsgrupper på



tross av byggets begrensninger.

## **LIKESTILLING**

Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 61% kvinner og 39% menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Ledergruppen ved teatret (pr. 31.12.19) består av tre kvinner og seks menn. Styret ved teatret består av fire kvinner og tre menn (pr. 31.12.19). Styreleder er kvinne.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell kjønnsmessig ubalanse. Styret er også opptatt av at teatret utøver gode likelønnsprinsipper ved teatret. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak.

## **STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON**

Det har det blitt avholdt totalt seks styremøter i 2019.

Glenn-André Kaada begynte sin åremålsstilling som teatersjef 01.01.2019.

Pr. 31.12.19 hadde teatret 122 fast ansatte, hvorav 39 på deltid.

## **ANDRE AKTIVITETER**

### **Sceneskifte - Nytt teater**

To uavhengige rapporter har slått fast at Rogaland Teater trenger et nytt teaterbygg. Den første, konseptutvalgsutredningen (KVU), så på ulike løsninger og mulige plasseringer – den andre, kvalitetssikringen (KS1), bekreftet konseptvalget men anbefalte å se på mulighetene for nytt bygg på eksisterende tomt.

I januar 2019 ble arkitektfirmaet Helen & Hard, på oppdrag fra Rogaland Teater og Museum Stavanger, engasjert for å gjennomføre en mulighetsstudie hvor det overordnede mandatet var å se på mulighetene for en felles tomteutnyttelse for teatret og museet med utgangspunkt i de tidligere utarbeidede romprogram og eksterne utredninger. Oppsummeringene etter dette arbeidet var at det kan la seg løse, men ikke uten videre utredninger om en rekke forhold.

I 2019 opplevde prosjektet et økende engasjement omkring Sceneskifte fra både private og offentlige aktører, fra politikken og i pressen. For teatret er det er avgjørende at hele regionen samler seg om prosjektet. Mange er opptatt av husets fremtid og stadig flere får øynene opp for at dette er et viktig byutviklingsprosjekt som angår alle som bruker byen og regionen. At Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune også har vedtatt å bidra aktivt i dette videre utredningsarbeidet, er avgjørende for prosjektets fremtid.



I forslaget til statsbudsjett for 2020 ble det klart at Kulturdepartementet ikke ville bidra med penger til å slutføre forstudien. Derfor var gleden stor da Sparebankstiftelsen SR-Bank valgte å gi midler til dette viktige arbeidet for regionen

## **Strategisk utvikling**

Høsten 2019 har vært brukt på å utarbeide strategi for Rogaland Teater for perioden 2020 til 2022. I tråd med styrets innspill har administrasjonen arbeidet med å formulere visjon, formål, ambisjon og strategiske mål og arbeidet har parallelt blitt godt forankret i organisasjonen. Styret vedtok Rogaland Teaters strategi for perioden 2020-2022 i januar 2020. Ytterligere konkretisering av tiltak blir gjennomført første kvartal 2020.

## **UTSIKTENE FREMOVER**

Teatret kjennetegnes med et godt profesjonelt tilbud av høy kunstnerisk kvalitet hvor utvikling og fornyelse er helt sentrale egenskaper ved teatrets sceniske uttrykk. Teatrets varierte tilnærming med hensyn til program, kunstneriske engasjerte og arbeid mot barn og unge bidrar til å trekke nye publikumsgrupper til teatret og skaper et mangfoldig og rikt miljø på huset. Det gode arbeidet med publikumsutvikling fortsetter inn i 2020. Først og fremst gjennom å fortsatt levere scenekunst av ypperste klasse, men også gjennom fortsatt eksperimentering med vår modell for vekselbruk, dialog med publikum og videreutvikling av dramakortet.

Det langsiktige arbeidet med å få realisert et nytt teaterbygg for regionen blir videreført gjennom prosjekt Sceneskifte. I 2020 går prosjektet inn i siste del av avklaringsfasen. Prosjektet er godt forankret internt i organisasjonen, og våre lokale eiere arbeider aktivt med tanke på politisk forankring, finansieringsmodell og organisering av videre arbeid. Tomtevalget er fremdeles uavklart og det legges opp til en politisk prosess for beslutning om dette i løpet av 2020. Det er et strategisk mål at innen utgang av 2022 er Rogaland Teater sin bygningsmessige fremtid avklart og datasatt





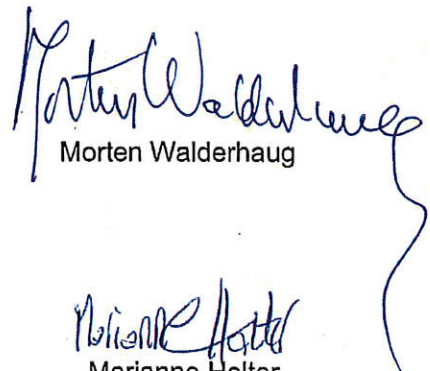
## STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2019. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger 19. februar 2020

  
Alexandria Algard

  
Inger Østensjø  
Styrets leder

  
Morten Walderhaug

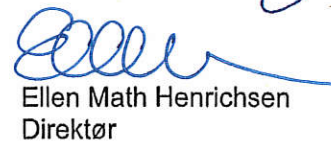
  
Kjartan A. Lunde

  
Marianne Holter

  
Kåre Reiten

  
Marita Skogen

  
Glenn André Kaada  
Teatersjef

  
Ellen Math Henrichsen  
Direktør



**RESULTATREGNSKAP 2019**

ALLE TALL I KR 1 000

	Note	2019	2018
<b>Driftsinntekter:</b>			
Egne inntekter	2	24 214	26 890
Tilskudd	3	92 991	92 152
Gevinst ved salg anlegg		21	585
Sum driftsinntekter		117 225	119 628
<b>Driftskostnader:</b>			
Lønn, arbeidsg.avg., pensjon	4,6	69 816	75 383
Avskrivninger	7	4 728	4 412
Andre driftskostnader	5	35 173	38 078
Sum driftskostnader		109 718	117 874
<b>Driftsoverskudd/-underskudd</b>		<b>7 507</b>	<b>1 755</b>
<b>Finansinntekter/-kostnader:</b>			
Finansinntekter		548	455
Finanskostnader		1 763	1 881
Sum netto finansinntekter		-1 214	-1 426
<b>Årsoverskudd</b>		<b>6 293</b>	<b>329</b>
<b>Årets overskudd disponeres slik</b>			
Annen egenkapital	10	6 293	329
Sum		6 293	329

## BALANSE PR. 31.12.19

	Note	2019	2018
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	7	0	0
Nybygg, Teaterveien 1	7	4 092	4 142
Lagerbygning	7	0	0
Hus og leiligheter	7	30 296	27 040
Teaterhallen	7	3 918	3 963
Rømningsvei Intimscenen	7	5 930	6 690
Inventar	7	748	819
Fast bygningsmessig inventar	7	29 477	29 527
Teknisk utstyr	7	6 997	8 026
Biler	7	698	649
Sum varige driftsmidler		82 155	80 855
<b>Langsiktige fordringer:</b>			
Langsiktig fordring på staten	9	3 300	3 300
EK-innskudd KLP	6	2 101	2 101
Pensjonsmidler Ytelsesordning	6	10 943	1 207
Sum anleggsmidler		98 498	87 463
<b>Omløpsmidler</b>			
Varer	1	165	89
Fordringer:			
Debitorer	1	313	303
Andre kortsiktige fordringer	1	974	578
Forskuddsbetalte kostnader		1 598	789
Sum fordringer		2 885	1 670
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	22 087	27 930
Sum omløpsmidler		25 137	29 689
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>123 636</b>	<b>117 152</b>

**GJELD OG EGENKAPITAL**

<b>Egenkapital</b>	<b>Note</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1.080 aksjer á 100)	10,11	108	108
Annen egenkapital	10	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		<u>3 408</u>	<u>3 408</u>
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	10	63 829	53 077
Sum opptjent egenkapital		<u>63 829</u>	<u>53 077</u>
Sum egenkapital		<b>67 237</b>	<b>56 485</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	6	2 221	2 525
Avsetning til vedlikehold	12	1 031	688
Sum avsetning for forpliktelser		<u>3 252</u>	<u>3 213</u>
Annen langsiktig gjeld:			
Pantelån SR-bank	13	30 609	33 180
Sum annen langsiktig gjeld:		<u>30 609</u>	<u>33 180</u>
Sum langsiktig gjeld		<b>33 861</b>	<b>36 392</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandører	1	3 006	2 784
Skyldig offentlige avgifter	1	5 227	5 599
Annen kortsiktig gjeld	1, 14	14 304	15 893
Sum kortsiktig gjeld		<u>22 538</u>	<u>24 275</u>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<b>123 636</b>	<b>117 152</b>

**NOTER TIL REGNSKAPET:**

(Alle beløp i tabeller er i NOK 1 000. Beløp i tekster er angitt i hele tall)

**NOTE 1 - REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

**Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Aktuarielle gevinster og tap i kollektiv ytelsesordning (KLP) er innregnet direkte i annen egenkapital etter NRS6, 67c. Dette er en prinsippendring som er implementert i regnskapet for 2019. Effekten av prinsippendringen gir en uvesentlig endring for regnskapet i 2018, og av den grunn er det ikke satt opp sammenligningstall hvor effekten er innregnet.

**Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

**Varebeholdninger**

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

**NOTE 2 - EGNE INNTEKTER****Egne inntekter**

	2019	2018
Billetsalg	14 785	14 288
Programsalg	0	4
Gjestespill	1 182	2 999
Teaterbaren	3 246	2 949
Gaver og gaveforsterkningsmidler	521	2 214
Diverse inntekter	4 480	4 436
	<u>24 214</u>	<u>26 890</u>

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger blir inntektsført pr forestillingsdato.

Inntekter til forestillinger som ikke er avviklet pr 31.12.19 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 14.

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5.

Teatret har inntektsført kr. 521 097 i gaver i 2019.

Mottatte, men ubenyttede gaver er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld".

NOTE 3 - TILSKUDD FRA EIERNE	2019	2018
<b>Mottatte tilskudd</b>		
Staten	62 800	63 300
Rogaland Fylke	9 342	9 358
Stavanger Kommune	19 402	19 053
<b>Andre tilskudd</b>		
Barne- og ungdomsarbeid	70	65
Prosjektstøtte Randaberg Kommune		100
<b>Balansførte tilskudd fra/til Sceneskifte</b>		
Staten	856	202
Rogaland Fylke	383	59
Stavanger Kommune	137	15
<b>Sum inntektsførte tilskudd</b>	<u>92 991</u>	<u>92 152</u>

Driftstilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht tilskuddsbrev.  
Det har blitt inntektsført kr. 1 376 442 av tidligere mottatte midler til prosjekt "Sceneskifte".

#### NOTE 4 - LØNNSKOSTNADER, ANT. ANSATTE, GODTGJØRELSE, M.M.

Lønnskostnader	2019	2018
Lønninger	61 034	59 469
Arbeidsgiveravgift	8 413	8 721
Pensjonskostnader	-223	3 263
Andre ytelser	592	3 930
Sum personalkostnader	<u>69 816</u>	<u>75 383</u>

Antall årsverk 114,4 (inkluderer kunstneriske tjenester fra selv.næringsdrivende)

Godtgjørelser	Lønn	Annen godtgjørelse
Teatersjef/daglig leder	1 101	18
Direktør	1 098	13

Gevinst pensjonskostnader skyldes effekter knyttet til ytelsesordningen og driftspensjonsordningen, ref. note 6.

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. Teatersjefen opptjener ventelønn som kommer til utbetaling ved endt åremålsperiode under visse betingelser. Det er avsatt kr. 233 000 inklusiv sosiale kostnader i balansen under "Kortsiktig gjeld" til denne forpliktelsen.

Styreleder har mottatt kr 90 000 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 224 500.  
Kostnadsført revisjonshonorar har i 2019 vært på kr 145 875 for revisjon og kr. 29 062 for andre rådgivningstjenester.

NOTE 5 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2019	2018
Dekorasjonskostnader	3 284	3 628
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	1 523	1 498
Honorarer	6 359	9 437
Husets drift	8 220	7 553
Generelle driftskostnader	5 027	5 169
Transport og reiser	2 286	2 503
Salgs- og informasjonskostnader	5 626	6 143
Møtekostn./representasjon/kontingenter/gaver	797	747
Tap på fordringer	4	0
Kostnadsførte investeringer	<u>2 047</u>	<u>1 400</u>
	<u>35 173</u>	<u>38 078</u>

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 4 366 074. Tilsvarende kostnad i 2018 var kr 4 311 424.

## NOTE 6 - PENSJONSKOSTNADER- OG FORPLIKTELSER

### Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater AS er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som oppfyller kravene etter loven. Regnskapsføringen av pensjonskostnaden skjer i samsvar med norsk regnskapsstandard for pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimerte verdier beregnet av aktuar.

Teatrets ytelsesordning ble lukket 30.06.16, men selskapet har det økonomiske ansvaret for oppsatte rettigheter i ordningen. Ordningen ble i 2016 flyttet fra Dnb Liv til KLP. Innbetalt egenkapitaltilskudd utgjør ca. kr 2,1 millioner som er balanseført som langsiktig fordring.

Fra og med 2019 bokføres aktuarielle gevinster/tap direkte mot annen egenkapital. I 2019 utgjør dette en gevinst på kr. 4 459 327 som er ført som økning i pensjonsmidler og annen egenkapital. Effekten av prinsippendringen gir en uvesentlig effekt i 2018, og av den grunn er ikke sammenligningstallene korrigeret.

Fra og med 01.07.16 ble alle ansatte meldt inn i innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1 Forsikring. Innskuddet utgjør 7% av lønn mellom 0-7,1G, og 25,1% av lønn mellom 7,1-12G. De ansattes andel utgjør 1,5%-poeng av dette. Innskuddsordningen gir ingen garanterte ytelser, og premien utgiftføres direkte uten avsetninger i regnskapet.

### Individuell driftspensjon:

Ved overgangen fra ytelses- til innskuddsordning ble det gitt kompensasjoner til enkelte grupper ansatte. Ansatte over 60 år pr. 01.07.16 skal kompenseres for tapt pensjon gjennom livsvarig driftspensjon som beregnes ved fratredelsestidspunktet. Det har blitt reversert kr. 304 199 i avsetningen i 2019 basert på beregninger fra Gabler AS. Gjenstående forpliktelse på ca. kr. 2 221 000 er avsatt i balansen.

### Uforsikret ordning (Afp)

Rogaland Teater AS er tilknyttet Fellesordningen for Afp som gir ansatte rett til et livslangt tillegg på ordinær pensjon fra og med fylte 62 år. Ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning, og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. I 2019 ble premien satt til 2,5% av årslønn mellom 1 og 7,1G.

I samsvar med Finansdepartementets anbefaling blir ordningen regnskapsmessig behandlet som en innskuddsbasert ordning med utgiftsføring av den løpende Afp-premien uten avsetninger i regnskapet. Finansdepartementet begrunner dette med at det ikke finnes tilgjengelig informasjon som kan gi en konsekvent og pålitelig allokering av forpliktelsen for den enkelte virksomhet.

### Aktuarberegning, ytelsesordning KLP:

	Kollektiv ordning 31.12.19	Kollektiv ordning 31.12.18
Påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	86 874	91 850
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-96 465	-92 908
Netto påløpte pensjonsforpliktelser (-midler) pr. 31.12	-9 591	-1 058
Arbeidsgiveravgift	-1 352	-149
Netto påløpte pensjonsforpliktelser (-midler) inkl. aga pr. 31.12	-10 943	-1 207
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Netto pensjonsforpliktelse (-midler)	-10 943	-1 207
Aga av netto pensjonsforpliktelser (-midler)	-1 352	-149
Netto pensjonsforpliktelse (-midler) uten aga	-9 591	-1 058

### Økonomiske forutsetninger:

	2 019	2 018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,75 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,80 %	4,30 %
Forventet regulering av løpende pensjoner	1,24 %	1,73 %

De aktuarielle forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.



**Pensjonskostnad Rogaland Teater:**

	2019	2 018
Pensjonspremie betalt	5 390	4 903
Endring pensjonspremie påløpt	108	192
Endring pensjonsforpliktelse (-midler) ytelsesordning, resultatført	-4 625	-1 048
Endring pensjonsforpliktelse (-midler) driftspensjon	-267	-10
Andel trukket ansatte	-830	-814
Omkostninger	1	40
Sum kostnad	<u>-223</u>	<u>3 263</u>

**NOTE 7 - VARIGE DRIFTSMIDLER**

	Rømningsvei IS	Teater-bygninger	Lager	Scenerigg	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	13 484	55 969	2 403	32 985	7 219	17 423	27 040	1 356	1 621	159 500
Tilgang til anskaffelseskost					2 271	171	3 256	329		6 028
Avgang til anskaffelseskost								202		202
Anskaffelseskost pr. 31.12	<u>13 484</u>	<u>55 969</u>	<u>2 403</u>	<u>32 985</u>	<u>9 490</u>	<u>17 595</u>	<u>30 296</u>	<u>1 483</u>	<u>1 621</u>	<u>165 326</u>
Akk. avskrivninger pr. 01.01	4 094	19 461	2 403	8 449	2 228	9 397	0	706	801	47 539
Reversering akk. avskrivninger, avgang								202		202
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	2 700	28 404								31 104
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	<u>7 554</u>	<u>47 960</u>	<u>2 403</u>	<u>10 378</u>	<u>2 619</u>	<u>10 598</u>	<u>0</u>	<u>785</u>	<u>872</u>	<u>83 169</u>
Bokført verdi pr. 31.12.	<u>5 930</u>	<u>8 009</u>	<u>0</u>	<u>22 607</u>	<u>6 870</u>	<u>6 997</u>	<u>30 296</u>	<u>698</u>	<u>748</u>	<u>82 155</u>
Årets ordinære avskrivning	760	95	0	1 930	391	1 201	0	281	71	4 728
Årets nedskrivning										
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	<u>760</u>	<u>95</u>	<u>0</u>	<u>1 930</u>	<u>391</u>	<u>1 201</u>	<u>0</u>	<u>281</u>	<u>71</u>	<u>4 728</u>
Årets avskrivningsprosent		1%			4/5%	10/20%		20%	5/10%	
Økonomisk levetid		100 år			25/20 år	10/5 år		5 år	20/10 år	
Avskrivningsmetode	iflg tilskudd	Lineær		iflg tilskudd	Lineær	Lineær		Lineær	Lineær	

Teatret eier i alt 13 selveierleiligheter.

Av teknisk utstyr avskrives dimmeranlegg, intercom, teleslynger, fettutskiller kantine, lydanlegg HS og løpekatt HS med 10%.

Biler, lysutstyr og øvrig av-utstyr avskrives med 20%.

Av inventar avskrives publikumsstoler med 10% og sceneplattinger med 5%.

Av fast bygningsmessig inventar avskrives sprinkleranlegg, skimtllys og varme/kjøleanlegg med 5%. Heis/rømningsvei Teaterhallen og scenegulv Hovedscenen med 4%.

Rømningsvei IS og scenerigg avskrives mot mottatt tilskudd. Tilskuddsperioden er 15 år.

**NOTE 8 - SKATTETREKSKONTO**

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 481 952.

**NOTE 9 - KONTOLÁN TIL STATEN**

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-2002) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolán til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolánet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

**NOTE 10 - EGENKAPITAL**

	Aksjekapital	Innskutt EK	Annen Ek	SUM
Egenkapital 31.12.2018	108	3 300	53 077	56 485
Prinsippendring pensjonsforpliktelse			4 459	4 459
Årets resultat	0	0	6 293	6 293
Egenkapital 31.12.2019	108	3 300	63 829	67 237

**NOTE 11 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON**

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2019 av følgende aksjeklasser:

	2019
Staten 720 A-aksjer á kr. 100.-	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100.-	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100.-	8
	<u>108</u>

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene.

A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland Fylkeskommune.

**NOTE 12 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD**

Teatret har utarbeidet en vedlikeholdsplan for vesentlig periodisk vedlikehold. Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk vedlikehold.

**NOTE 13 - PANTELÅN SR-BANK**

Pantelånet gjelder finansiering av ny rømningsvei Intimscenen og ny scenerigg Hovedscenen. Bokført verdi på pantsikrede eiendeler er kr. 28 537 172.

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

	2019	2018
	<u>15 672</u>	<u>18 961</u>

**NOTE 14 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD**

	2019	2018
Skyldig feriepenger	5 781	5 661
Forskudd fra kunder/samarbeidspartnere	6 023	4 394
Påløpte kostnader	1 022	2 553
Forskudd på tilskudd/gaver	1 233	3 041
Annen kortsiktig gjeld	245	244
SUM	<u>14 304</u>	<u>15 893</u>

KONTANTSTRØMANALYSE

	2019	2018
<b>Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:</b>		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	6 293	329
Gevinst ved salg anleggsmidler	-21	-585
Avskrivninger og nedskrivninger	4 728	4 412
Endring i varelager	-76	-11
Endring i kundefordringer	-10	-143
Endring i leverandørgjeld	223	-901
Endring i andre lidsavgrensede poster	-8 402	-1 454
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>2 735</b>	<b>1 647</b>
<b>Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter:</b>		
Utbetaling ved kjøp av eiendeler andre foretak	0	-237
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	21	5 663
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-6 028	-7 162
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-6 007</b>	<b>-1 736</b>
<b>Kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter:</b>		
Innbetaling fra ny langsiktig gjeld	0	0
Utbetaling ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-2 571	-2 447
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>-2 571</b>	<b>-2 447</b>
<b>Nettoendring i likvide midler gjennom året</b>	<b>-5 843</b>	<b>-2 536</b>
Likviditetsbeholdning 1.1.	27 930	30 466
Likviditetsbeholdning 31.12.	22 087	27 930

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktivitetene (indirekte modell).

Stavanger, 19.02.2020

  
Morten Walderhaug

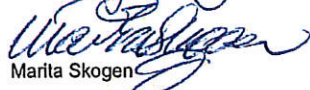
  
Kåre Reiten

  
Kjartan Alexander Lunde

  
Glenn-André Kaada  
Teatersjef

  
Inger Østensjø  
Styrets leder

  
Alexandria Algard

  
Marita Skogen

  
Marianne Høller

  
Ellen M. Henrichsen  
Direktør





## SNEKKERVERKSTED

Hodnefjell Bernt  
Madsen Kristian Riis  
Stene Mikal  
Wathne Bjarne Frank  
Stene Mikal

## LYD

Ytre-Arne Frode

## MASKE/FRISØR

Holter Jill Tonje  
Kramer Karin  
Teige Sigrid

## KOSTYMEAVDELING

Bergo Irene  
Bjerga Lene Marie  
Dahle Rebecca  
Ekren Åslaug  
Gryte Kari Helene  
Idsøe Berit Karin  
Jakobsen Eivor Austli  
Levang Oliver Olsen  
Martinsen Britt Stigen  
Piva Monica Ådland  
Tengesdal Ragnhild Anda  
Öhman Monica

## SCENE

Aarskog Bjørn Sigurd  
Abrahamsen Ingrid  
Andersen Idar Fosse Børge  
Bommen Joachim  
Knudsen Per  
Lange Aslak Hein  
Liland Tollak

Ravndal Michael  
Sikveland John  
Sikveland Sander  
Vatne Kjell Børge

### **HMS- OG DRIFT**

Berg Aase Redder  
Berg Roy  
Erland Atle  
Galaz Rodrigo Guillermo C.  
Hjortland Simen Christensen  
Jurjane Svetlana  
Kristoffersen Conni Røge  
Kuligina Olga V.  
Mølster Bendik Noer  
Nesteruk Anzhela  
Næss Øystein Gisle

### **INSPISIENT**

Austvoll Åsmund Skretting  
Carlsson Lena Slettemo  
Hansen Kristin Boye  
Haug Tom A.  
Nandrup-Pettersen Margrethe  
Spigseth Kjøstel  
Vaage Eline Tangen

### **MEDVIRKENDE BARNE- OG UNGDOMSTEATRET**

Aamodt Maria  
Anda Lovise Waage  
Bøe Vera Aas  
Christensen Carina  
Collins Michael William  
Dahle Jens Cranner  
Edwardsen Helmine Mathilde  
Endresen Guro Ronde  
Fusdahl Camilla Våland  
Gjerde Reidar

Guldberg-Nessler Cathinka  
Hagland Ole Ravn  
Hamre Sebastian  
Hana Frikk  
Hauge Kristoffer  
Haugen Eline H.  
Haukaas Katarina Harestad  
Helleland Elida Homdrom  
Henriksen Erlend  
Hetland Tobias  
Hetland Tomine  
Hilde Herman Pedersen  
Hjertenes Kaja  
Hovland Inger  
Håvarstein Helge  
Jekteberg Runar B  
Kirkham Josephine Hatlestad  
Knudsen Laurits Pedersen  
Kvanli Tiril Gillies  
Lande Fride  
Ottesen Vera  
Pedersen Sander Skarås  
Piel Emil Johannes  
Piel Sara Madelen  
Poulsson Feline Fredrikke  
Rossavik Ådne  
Røise Heine  
Simenstad Nikolai Hult  
Simonsen Andrea Stenshorne  
Skarsgaard Ingeborg K  
Sømme Håvard  
Thorsen Krister  
Tjensvoll Emilie Øye  
Ulveraker Jonas Eliassen  
Westermoen Jørgen N



## KOMMUNIKASJON

Aasland Siri Undheim	Billettseiger
Bjerva Kirsti	Salgs- og markedssjef
Bjørkelund Marianne	Prosjektleder marked
Grande David	Billettseiger
Hansen Eivind André	Billettseiger
Haug Elena	Billettseiger
Kaldestad Pernille	Informasjonssjef
Rødsten Lillian	Nøkkelkundeansvarlig
Sangedal Elin	Billettseiger
Selvik Astrid	Billettseiger
Sivertsen Inger	Kommunikasjonskoordinator
Sætre Anita	Billettlukeansvarlig
Zetterstrøm Iris	Nøkkelkundeansvarlig

## BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Aadland Luna Blanckeman	Kristensen Lars Magnus Eltervaag
Bjelland Henrik	Kristoffersen Monika
Carlsen Bjørn Ravn	Langvatn Kaja Oline Gilje
Escobar Gabriel	Langvatn Malin Gilje
Flytlie Mina	Magalhaes Silvia Pereira
Fotland Anne Karin	Meling Irene
Godtlibsen Nina Helen	Mjeldheim Vilde Svela
Hammer Nora Marie	Natlandsmyr Tord
Hansen Camilla	Nevland Synne
Haugen Daniel	Olsen Kim Elin Svanevik
Heien Sikia Masters	Pettersen May-Liz Løyning
Herrera Gelvin Wilches	Risanger Sara N.
Høines Kasper Emil Czybulla	Sande Ylva Kvie
Iding Iris Aida Berg	Sandsmark Ann Cathrin
Ims Kathrine Jünger	Sandvik Helena Sigrid
Jekteberg Kjetil B	Sembsmoen-Meling Ingrid
Johansen Carl Jørn	Stava Henning
Jonsbråten Helga Sofie	Ungar Lone Cecilie
	Vagle Anders
	Østreborge Tiril

## MALERSAL

Dahl Elin Nagell  
Hovland Ingrid Toogood  
Larssen Grete  
Olaisen Elin  
Skogen Marita

## REKVISITT

Hillesund Kari  
Idland Tove  
Rossi Luca  
Solgård Wenche  
Vestbøstad Ingunn

## LYS

Andersen Trygve  
Borrevis Børe Noer  
Langleite Alf Egil  
Sørdal Karl Oskar

## BAR

Alstad Morten

Bartels Jane

Borge Siri

Glesnes Rita Higræff

Gundersen Tone

Hult Mari

Iversen Kaia

Keane Anne Lise

Kongshaug Isabelle

Lea Kaldestad Schur

Lindløv Kai W.

Lukosevice Rosita

Moe Venke J.

Rysstad Marlene Rom

Sandvik Truls Skåra

Skåra Martha

Tjelta Tone

Torbjørnsen Arne

Ådnes Anna

Ådnes Trym

Øvrebø Mariann

**PUBLIKUMSSTATISTIKK ROGALAND TEATER 2019**

Hvor	Forestilling	Ant forestillinger	Ant publikum	Ant publ. 2018	Avvik
<b>Egen</b>	Trollmannen fra Oz	9	1624		
<b>scene, egne prod</b>	Alle fantastiske ting	60	5926		
	DNA	30	3087		
	Barn som leker	24	1049		
	Cabaret	49	11920		
	Pang	35	3265		
	Scener fra et ekteskap	42	8435		
	Tredje august 1964	37	2616		
	Pan	13	2150		
	Tøff i pyjamas	4	223		
	Lørdagsgodt	26	1516		
	En midtsommernatts drøm	40	12232		
	Se på meg når jeg snakker	42	2564		
	Grusomme Måns	70	13046		
	A Christmas for Carol	21	7259		
	Åpenbaringen	37	3571		
	<b>Sum innløste billetter, egne prod</b>	<b>539</b>	<b>80483</b>	79819	664
<b>Arrangem.</b>	Omvisninger	36	720		
	Arrangement	19	2568		
	Foredrag	3	103		
	Teatersalong Se på meg	1	116		
	Teatersalong Dritt/La Merda	1	115		
	Teatersalong Scener	1	126		
	Mat og teaterprat	4	60		
	Teatersalong Carol	1	159		
	Arbeidsprøver Åpenbaringen	1	98		
	Barnehagefestival	13	1002		
	<b>Sum arrangementer etc</b>	<b>80</b>	<b>5067</b>		
	<b>Sum egen scene</b>	<b>619</b>	<b>85550</b>		
<b>Samproduksjoner</b>	Larzan artenes konge og brorzan	33	4520		
	1980 Aker Brygge	3	621		
	2010 Lollywood	5	1603		
	Dritt//La Merda	2	670		
	<b>Sum samproduksjoner</b>	<b>43</b>	<b>7414</b>	10533	-3119
<b>Gjestespill</b>	Gratulerer	4	1413		
	Ways of seeing		228		
	MÅNEmåne		166		
	Grønlandssutraeen	10	656		
	0+0=4	3	371		
	Uten navn	10	900		
	Den bortkomne Faderen	1	54		
	<b>Sum gjestespill, egne scener</b>	<b>28</b>	<b>3788</b>	7786	-3998
<b>Takeaway</b>	Dritt//La Merda, Heddadagene	2	275		
	Hedda for Kidz	6	212		
	Eventyret Keiserens splitter nye klær	1	20		
	Romeo + Julie er sant	2	95		
	Tøff i pyjamas	3	520		
	Tøff i pyjamas, sykehuset	11	140		
	Hjortefot og Kristiansen, STV Forum	1	150		
	<b>Sum takeaway</b>	<b>14</b>	<b>1412</b>	6195	-4783

<b>Samprod formidlet av samprodusent, bla turneer</b>	2010 Lollywood, Centralteatret	12	2413
	2010 Lollywood, Det vestnorske	8	774
	2010 Lollywood, turné	9	1261
	1066 Slaget ved Standford Bridge, turne	7	1480
	1980 Aker Brygge, turné	13	2004
	<b>Sum formidlet av samprod</b>	49	7932
	<b>Sum Norge</b>		
<b>Samproduksjoner utland</b>			
	<b>Sum samarbeid utland</b>		
	<b>Totalsum alt</b>		

Sum avvik -11236

Sum eget 2015 75281  
Sum eget 2016 76 800  
Sum eget 2017 88 891  
Sum eget 2018 104 333  
Sum eget 2019 93 097

610 avvikla forestillinger egen scene, 14 takeaway og 49



› samprod på turné.