

Årsberetning

2019



TRØNDELAG
TEATER



Innhold

Styrets beretning	3
Resultatregnskap	8
Balanse	9
Noter til regnskapet	10
Kontantstrømoppstilling	15
Nøkkeltall	15
Revisjonsberetning	16
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	19
Hovedstrategier	20
Organisasjonskart	20
Personalet og styret	21
Teater i plakater	22
Repertoar 2019	23





Kristin Lavransdatter

Foto: Erika Hebbert

Styrets beretning

2019 ved Trøndelag Teater er et år med sterk kunstnerisk forankring og forestillinger med høy kunstnerisk kvalitet, og året er det første i Elisabeth Egseth Hansens periode som teatersjef. Repertoaret spenner vidt fra den nyskrevne satiren og publikumssuksessen *Tordenskjold - alle tiders trønder* til iscenesettelsen av den kontroversielle forfatteren Michel Houellebecqs *Lanzarote*.

Publikums engasjement i teatret og i våre forestillinger stod frem dette året. På høsten var det duket for en revitalisert og konsentrert oppsetning av Sigrid Undsets *Kristin Lavransdatter*. På Hovedscenen skapt en helaftens teaterforestilling hvor teatrets kommunikative grunnpremiss ble et bærende element som oppløste tid og rom. Mottakelsen fra målgruppe og kritikere var delt. Enkelte lovpriste konseptet, mens andre hadde sine innvendinger. Dette medførte en interessant og langvarig debatt i ettertid om teaterkritikk og anmeldelser og hva godt teater er, en debatt som engasjerte mange og som vi ønsket sterkt velkommen.

Grunnet sykdom ble premieren til *Kristin Lavransdatter* utsatt en uke. Utsettelsen medførte en belastning på mange av de involverte i produksjonen. Det medførte

også en reduksjon i antall billetter for salg. I tillegg fikk utsettelsen konsekvenser for påfølgende forestilling *Stor ståhei for ingenting* som fikk en uke kortere prøvetid.

Trøndelag Teater har i inneværende periode et fokus på publikumsgruppen barn og unge og som et ledd i arbeidet har vi ønsket å gi teateropplevelser for denne målgruppen også på bisenene. Dette har bidratt til intime teateropplevelser som *Bildet av Dorian Gray* på Studioscenen og *Den hemmelige hagen* på Gamle Scene.

Det er gledelig at et stort publikum fant veien til teatret i 2019 både til våre scener og til våre øvrige arenaer.

Publikumsfasilitering har stått i fokus og oppussingen av foajeen, nå Teatergata, er et ledd i denne satsningen. Akustiske og logis-

tiske endringer har gjort det bedre for publikum og våre ansatte. Arealet i andre etasje i den eldre delen av bygget, Hylla, er, takket være økonomisk støtte fra Teatrets Venner også pusset opp. Foajeen fremstår nå som et mer helhetlig område der det er mulig å gjennomføre ulike arrangementer. Ved dette arbeidet ønsker vi å senke terskelen for oppsøke teatret og nå de som vil ha glede av teatret, men som ikke enkelt finner veien på egen hånd. Derfor er vi fornøyde med at teatrets mingleområde benyttes til før- og ettersnakk, konserter og andre aktiviteter som kan treffe et mangfoldig publikum.

Regnskapet gjøres opp med et overskudd på kr. 444 496 (underskudd i 2018 kr. 3 747 056). Trøndelag Teater betaler ikke utbytte til sine eiere.

Teatrets likviditet er preget av at vi i løpet av året har bygd om vår foaje, heretter kalt «Teatergata» for ca. 9 MNOK. Dette er i sin helhet finansiert uten låneopptak. Likviditeten utgjorde ved årsskiftet MNOK 2,5 (MNOK 13,1). Innskutt og opptjent egenkapital pr. 31.12.2019 utgjør MNOK 12,5 (MNOK 12,1). Det er styrets oppfatning at egenkapitalen er tilstrekkelig for å møte de utfordringer teatret på kort sikt står overfor. Styret mener at det framlagte regnskapet gir et korrekt bilde av virksomheten i 2019. Kontantstrømanalysen er en del av årsregnskapet.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift. I teatrets vedtekter heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turneer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

Repertoar

I 2019 planla vi forestillingene på Hovedscenen i repertoar i motsetning til 2018 der vi spilte en suite. Det ga oss en kunstnerisk gevinst med mer prøvetid på scenen. Det ga også mulighet til et større publikumstilbud da *Tordenskjold - alle tiders trønder* solgte mer enn forventet og vi kunne tilby flere forestillinger enn planlagt. På grunn av repertoar kunne vi spille flere *Lang dags ferd mot natt* på høsten i stedet for på våren. *Den hemmelige hagen* ble laget i en repertoarvennlig løsning på Gamle Scene. Det gjorde at vi kunne spille både den og gjestespillet *Alle tiders julebord* samme kveld.

En repertoarmodell gir normalt flere forestillinger. Resultatet viser at vi endte på 171 forestillinger på Hovedscenen. Altså 18 færre enn i 2018. Publikummstallene viser motsatte verdier. 64 000 billetter ble solgt til Hovedscenen i 2019. Tallet for 2018 var 59 000. I 2019 kom det altså flere mennesker på færre forestillinger. Dette er en av effektene vi ønsker oss ved å spille i repertoar.

Noe av årsaken til et lavere utbud skyldes utsettelsen av *Kristin Lavransdatter* samt at vi ikke kunne spille den like mye som planlagt på grunn av forestillingens lengde.

Virksomheten

Tilskuddet fra Staten, Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune var MNOK 106,0 (MNOK 103,6). Som følge av regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform er tilskuddsøkningen holdt 0,5% lavere enn pris- og lønnsveksten. De offentlige tilskuddene er en forutsetning for å opprettholde en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å spille spesielt for både barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik.

Tilgjengeligheten til teatret både for publikum og ansatte er godt ivaretatt, og vi har ordning med ledsagerbevis for publikum med slikt behov.

Vi sitter på en bygningsmasse i gammelt og nytt teaterbygg som er oppført henholdsvis i år 1816 og 1997. Fra et eksternt rådgivende ingeniørfirma har vi hvert fjerde år fått utarbeidet en omfattende tilstandsrapport for bygget og de tekniske installasjoner. I 2018 ble det utarbeidet en oppdatert tilstandsrapport. Teatret driver kontinuerlig og omfattende vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til egen investeringsplan. Utviklingen innen teater- og sceneteknikk, våre verksteder samt fokus på bedre utnyttelse av våre fem scener tilsier at vi også for de kommende år står foran betydelige investeringer på dette området.

Vi har i løpet av 2019 bygd om vår foajé og gjort den til et mer innbydende rom når det gjelder belysning, lyd/akustikk, temperatur og også logistikk i forhold til publikums bruk av rommet. Hovedformålet med denne ombyggingen er å skape et rom som gamle og nye publikummere vil oppfatte som et trivelig sted å være uten nødvendigvis å ha en teaterforestilling som hovedformål. Der vil det bli gjort enkle forestillinger i og utenfor programmet med en eller flere skuespillere, musikere o.l. på en enkel scene, og det vil bli mulighet for enkel servering av mat og drikke.

Vår virksomhet har en betydelig andel av faste kostnader. Dette gjelder spesielt lønnskostnadene i en så arbeidsintensiv virksomhet som vår. Trøndelag Teater har et kontinuerlig fokus på en effektiv utnyttelse av våre faste kostnader over i økt kunstproduksjon. Dette fokus er ytterligere forsterket gjennom usikkerheten i den framtidige norske økonomien og de utslag dette kan gi i regionreformen.

Eierstyring og selskapsledelse

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til blant annet aksjeloven, regnskapsloven og arbeidsmiljøloven. I tillegg har vi som en følge av de offentlige retningslinjer et svært stort spenn i ønsket bredde på det produktet vi leverer, og integrering av elementer i forestillinger og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. Vi har et manifest for integrering og likestilling, som er utarbeidet av ansatte



Stor ståhei for ingenting

Foto: Bengt Wanselius

og vedtatt av styret. Våre retningslinjer for forebygging av trakassering er sentrale.

Samfunnsansvar

Trøndelag Teater er bevisst på sitt samfunnsansvar som en offentlig eid og eksponert virksomhet i Trøndelag og den påvirkningskraft vi kan ha i denne rollen. Arbeidstakerrettigheter, klima og miljø er derfor tatt inn i interne retningslinjer vedrørende vårt samfunnsansvar og som vi etterlever gjennom valg av oppsetninger og tolkning av disse, samt bevisstgjøring blant ansatte og våre leverandører i den arbeidskraft vi benytter og innkjøp av materiell og tjenester til i våre produksjoner.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er omtrent som for tidligere år. Personalkostnader er den største ressursinnsatsen for å skape våre produksjoner. Teatret har 170 (168) ansatte som til sammen utførte 157 (154) årsverk. Den prosentvise kjønnsfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 52/48 der kvinner er et lite flertall. I noen avdelinger kan fordelingen være skjev, da enkelte faggrupper kan være preget av tradisjonelt kjønnsrollemønstre. Det er også lik fordeling av

kvinner og menn blant lederne på teatret. Det er viktig for oss ved nyrekruttering å ansette det underrepresenterte kjønn, gitt at de er kvalifisert. Det gjelder også grupper med innvandrebakgrunn. Teatret har flere ansatte med spesielle tilretteleggingsbehov som vi har ivarettatt. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike produksjoner. De ansattes gjennomsnittsalder er 45 (45) år.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Vi har også etablert et Samarbeidsutvalg som et møtested mellom representanter fra de ansatte og ledelsen for å videreutvikle et godt samarbeid på huset. Totalt sykefravær i løpet av året har vært på 3,2 (3,2) prosent. Korttidsfraværet var på 0,66 (0,83) prosent. Vi har gjennom året ikke hatt noen arbeidsuhell med fraværsskade. Vi har flere gode samarbeidspartnere innen bedriftshelsetjenesten og et fysioterapi-team som forsøker å være i forkant for å forebygge skader. Vi har knyttet til oss bedriftshelsetjenesteselskaper som bistår ved psykososiale og fysiske utfordringer for våre ansatte.

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø. Teatret har sterkt fokus på energibegrensende tiltak. Videre er vi sammen med andre teater i Norge i en prosess med å se på hvordan vi kan bli mer effektive med hensyn på valg av materialer, transport av utstyr og personell og gjenbruk og deling av ressurser for å redusere det miljøavtrykket dette medfører.

Pensjon

Trøndelag Teater har en innskuddsordning der teatret innbetaler minimum 7% av lønn til pensjonsordningen og den ansatte dekker 1,5% av dette. Denne ordningen omfatter alle fast ansatte samt de som er inne på korttidsengasjement.

Trøndelag Teater har også en lukket ytelsesbasert ordning som i 2019 på grunn av planendring har ført til at våre samlede pensjonskostnader ble betydelig lavere enn tidligere år.

Teatret er tilknyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2020 betalte teatret inn 2,5 (2,5) prosent av samlet

årlønn mellom 1-7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet.

Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2019 hatt syv styremøter. Styret har syv medlemmer, tre valgt på vegne av staten som eier, en fra Trøndelag fylkeskommune og en fra Trondheim kommune. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, en fra kunstnerisk personale og en fra ansatte for øvrig.

Teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter. Mellomledelsen har vært representert som saksforberedere til ulike tema. Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk i 2019 et overskudd på kr. 444 496 (underskudd kr. 3 747 056) som foreslås overført til annen egenkapital.

Trondheim, 25. februar 2020

Terje Roll Danielsen
styreleder

Solvor Amdal
styremedlem

Leif Bjerkan
styremedlem

Tore O. Sandvik
styremedlem

Turid Stenseth
styremedlem

Mira Askelund
styremedlem

Anders Schille
styremedlem

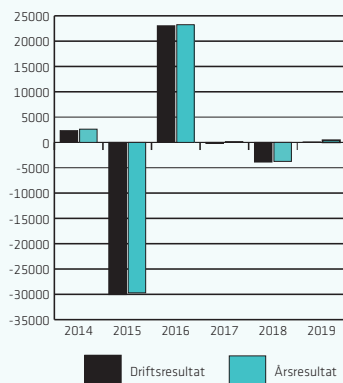
Elisabeth Egseth Hansen
teatersjef

Jon Kr. Stokkan
direktør (2019)

Berit Tiller
Direktør (2020)



Regnskap 2019



Drifts- og årsresultat i perioden
(tall i hele tusen)

Resultatregnskap

NOTE	DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2019	2018
2	Egne inntekter	29 922 601	20 106 443
3	Driftstilskudd	105 957 000	103 553 000
4, 9	Lønnskostnader	91 575 803	91 928 557
6	Ordinær avskrivning	3 071 090	2 808 390
5	Andre driftskostnader	41 157 996	32 796 840
	Sum driftskostnader	135 804 888	127 533 786
	Driftsresultat	74 713	-3 874 343
	FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	510 635	250 956
	Finanskostnader	140 852	123 669
	Netto finansresultat	369 783	127 287
	ÅRSRESULTAT	444 496	-3 747 056
	OVERFØRINGER		
8	Overført til annen egenkapital	444 496	-3 747 056
	Sum overføringer	444 496	-3 747 056

Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2019	2018
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	25 653 192	21 430 332
	Sum varige driftsmidler	25 653 192	21 430 332
	Finansielle anleggsmidler		
9	Pensjonsmidler	4 226 375	
9	Egenkapitalinnskudd KLP	2 953 942	2 953 942
	Sum finansielle anleggsmidler	7 180 317	2 953 942
	Sum anleggsmidler	32 833 509	24 384 274
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	1 759 507	2 172 752
	Andre fordringer	519 690	150 989
1	Forskuddsbet. kostnader og opptjente inntekter	5 549 666	4 894 125
	Sum fordringer	7 828 863	7 217 866
11	Bankinnskudd, kontanter o.l.	2 452 884	13 132 252
	Sum omløpsmidler	10 281 747	20 350 118
	SUM EIENDELER	43 115 256	44 734 392

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2019	2018
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7,8	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	Sum innskutt egenkapital	1 080 000	1 080 000
	Opptjent egenkapital		
8	Annen egenkapital	11 463 722	11 019 226
	Sum opptjent egenkapital		11 019 226
	Sum egenkapital	12 543 722	12 099 226
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
1, 9	Pensjonsforpliktelser	1 633 073	3 936 771
	Sum avsetning for forpliktelser	1 633 073	3 936 771
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	4 694 309	3 219 926
	Skyldige offentlige avgifter	5 678 695	6 732 947
10	Annen kortsiktig gjeld	18 565 458	18 745 522
	Sum kortsiktig gjeld	28 938 462	28 698 395
	Sum gjeld	30 571 535	32 635 166
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	43 115 256	44 734 392

Noter til regnskapet

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring. Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2020 og senere.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Endring pensjonsavtaler og prinsippendring

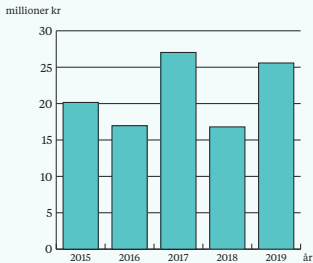
Med virkning fra 1. juli 2016 ble den tidligere ytelsesordning erstattet med en innskuddsordning. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser i den tidligere ordningen, vil vi fortsatt måtte balanseføre pensjonsforpliktelser framover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode. Årets endringer i estimataviket resultatføres løpende, mens resultateffekten av besluttede prinsippendringer som ligger utenfor årets drift blir resultatført direkte mot egenkapitalen.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.



Billettinntekter

2 EGENE INNTEKTER	2019	2018
Billettsalg	25 578 413	16 892 322
Sponsorinntekter	117 500	171 000
Diverse inntekter	4 226 853	3 043 121
Sum egne inntekter	29 922 766	20 106 443

3 TILSKUDD	2019	2018
Staten	74 110 000	72 400 000
Trøndelag fylkeskommune	15 880 000	15 516 000
Trondheim kommune	15 967 000	15 597 000
Andre tilskudd		40 000
Sum driftstilskudd	105 957 000	103 553 000

4 LØNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

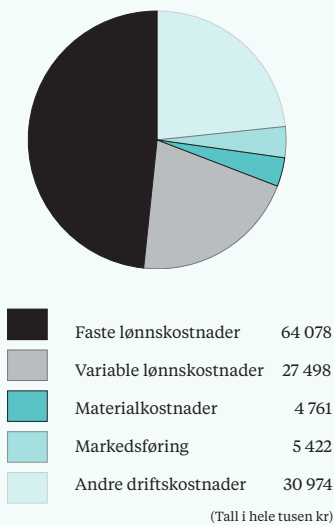
Lønnskostnad	2019	2018
Lønn	79 555 591	71 391 372
Folketrygdavgift	10 508 325	10 184 592
Pensjonskostnader (se note 9)	563 829	5 887 453
Andre ytelser	948 057	4 465 140
Sum	91 575 802	91 928 557
Gjennomsnittlig antall ansatte	170	168

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	1 042 327	1 046 326	202 726
Pensjonskostnader	130 787	120 974	
Annen godtgjørelse	10 270	12 081	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 294 560.

Det er ikke ytet lån eller garantier til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.



Kostnadsfordeling

5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2019	2018
Materialkostnader	4 761 376	5 391 064
Salgs- og informasjonskostnader	5 422 853	4 200 996
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	5 666 499	2 956 883
Leide lokaler	1 093 955	1 003 958
Utstyrskostnader	3 911 907	534 091
Kostnader lokaler	6 007 979	6 454 926
Avgifter produksjoner	403 667	1 287 659
Reisekostnader	1 516 630	1 791 346
Telefon/porto	455 533	366 636
Bokostnader gjester	2 230 652	1 986 673
Andre driftskostnader	9 686 945	6 822 608
Sum andre driftskostnader	41 157 996	32 796 840

Det har ikke vært vesentlige transaksjoner med nærstående parter i regnskapsåret

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr. 161 513 inkl. mva.

Herav gjelder kr. 8 325 honorar for attestasjonstjenester og kr. 3 850 honorar andre tjenester utover revisjon

	Nytt Påkostning teaterbygg teaterbygg		Oppussing		Andre driftsmidler	Totalt
			Totalt nytt bygg	gammelt teaterbygg		
Anskaffelseskost 01.01.19	256 100 000	46 688 725	302 788 725	5 740 777	440 316	308 969 818
Tilgang driftsmidler		7 034 826	7 034 826	259 125		7 293 951
Avgang driftsmidler						
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	1 100 000	257 200 000			257 200 000
Anskaffelseskost 31.12.19		52 623 551	52 623 551	5 999 902	440 316	59 063 769
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19		27 782 878	27 782 878	5 540 506	87 194	33 410 578
Bokført verdi pr. 31.12.19	1	24 840 673	24 840 674	459 396	353 122	25 653 192
Årets avskrivninger		2 985 705	2 985 705	41 788	43 597	3 071 090
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år		
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær		

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.19 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
Sum	54		1 080 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr. 31.12.19 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eier- andel i %	Stemme- andel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
Totalt antall aksjer	36	18	54	100	100

Staten som A-aksjonær oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har Staten rent flertall i generalforsamlingen.

8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01.2019	1 080 000	11 019 226	12 099 226
Årets resultatdisponering		444 496	444 496
Egenkapital 31.12.19	1 080 000	11 463 722	12 543 722

9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG FORPLIKTELSER

Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

Ny AFP-ordning

Teatret er tilnyttet Fellesordningen for avtalefestet pensjon gjennom arbeidsgiverorganisasjonen Spekter. For 2019 betalte teatret inn 2,5% av samlet årslønn mellom 1-7,1 G i premie og beløpet er kostnadsført i regnskapet. Premiesatsen er uendret for 2020.

Årets pensjonskostnader	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	106 094	112 557
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	3 091 936	2 884 116
Administrasjonskostnader	339 785	277 129
Avkastning av pensjonsmidler	-5 094 116	-4 794 444
Resultatført actuarielt gevinnt	-2 652 365	635 444
Resultatført planendring	-2 101 968	
Periodisert arbeidsgiveravgift	-219 438	-214 411
Netto pensjonskostnad ytelsesbasert ordning	-6 530 072	-1 099 609
Fradrag for medlemsinnskudd	-1 007 829	-962 384
Innbetalt premie ny AFP-ordning inkl. aga	1 168 824	1 215 580
Innbetalt premie innskuddspensjon inkl. aga	6 932 900	6 131 385
Driftspensjon		602 481
Netto pensjonskostnad i lønnskostnaden	563 823	5 887 453

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12	2019	2018
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	117 261 536	122 001 031
Pensjonsmidler sikret ordning	-120 965 633	-119 982 014
Arbeidsgiveravgift	-522 278	284 681
Prinsippendring estimatavvik		1 633 073
Netto pensjonsforpliktelser	-4 226 375	3 936 771

Økonomiske forutsetninger:	31.12.19	31.12.18
Diskonteringsrente	2,3%	2,6%
Forventet lønnsregulering	2,3%	2,8%
Forventet pensjonsøkning	1,2%	1,7%
Forventet G-regulering	2,0%	2,5%
Forventet avkastning på fondsmidler	3,8%	4,3%

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Kapitalinnskudd KLP

Egenkapitaltilskuddet til KLP skal i utgangspunktet kun betales tilbake hvis teatret flytter sin ordning til annen tilbyder, oppretter egen pensjonskasse, eller eventuelt om KLP skulle bli omdannet til annen selskapsform.

10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2019	2018
Skyldige feriepenge	8 154 811	8 009 372
Forskuddsbetalte inntekter	7 518 225	7 654 600
Påløpte kostnader produksjoner	231 100	941 934
Påløpte driftskostnader	2 170 561	949 959
Annen kortsiktig gjeld	490 761	1 189 657
Sum annen kortsiktig gjeld	18 565 458	18 745 522

11 BANKINNSKUDD

Bundet bankinnskudd utgjør kr. 3 917 798

Kontantstrømoppstilling

KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2019	2018
Ordinært resultat før skattekostnad	444 496	-3 747 056
Ordinære avskrivninger	3 071 090	2 808 389
Endring i kundefordringer	413 245	-1 987 880
Endring i leverandørgjeld	1 472 843	-3 933 560
Forskjell i kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordningen	-6 530 073	-497 127
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	-2 257 018	6 062 668
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-3 385 417	-1 294 566
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Investert i driftsmidler	-7 293 951	-8 628 560
Kapitalinnskudd KLP		-311 811
Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	-7 293 951	-8 940 371
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-10 679 368	-10 234 937
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	13 132 252	23 367 189
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12	2 452 884	13 132 252

Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Total inntekt	100 479	108 275	109 865	112 135	111 671	121 118	119 886	132 907	123 659	135 880
Tilskudd	82 736	85 300	87 945	92 569	95 806	98 021	99 819	101 593	103 553	105 957
Egne inntekter	17 743	22 975	21 920	19 566	15 866	23 097	20 067	31 314	20 106	29 923
Driftskostnader	97 633	104 588	110 114	111 150	109 345	151 166	96 850	133 114	127 535	135 805
Årsresultat	3 050	4 071	-37	1 106	2 615	-29 707	23 249	143	-3 748	444
Egeninntekt i prosent	18	21	20	17	14	19	17	24	16	22
Tilskudd i prosent	82	79	80	83	86	81	83	76	84	78



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Trøndelag Teater AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig

PricewaterhouseCoopers AS, Brattørkaia 17B, Postboks 6365 Torgard, NO-7492 Trondheim

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

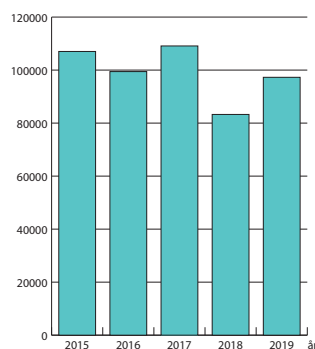
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 25. februar 2020
PricewaterhouseCoopers AS

Ronny Lysmen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Billettsalg, billett- inntekter og besøks- prosent 2019



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Hovedscenen							
Tordenskjold - alle tiders trønder	90	44 996	45 503	500	358	16 097 340	99%
Lang dags ferd mot natt	28	5 000	13 279	179	165	825 970	38%
Kristin Lavransdatter	32	10 448	13 819	327	195	2 038 360	76%
Stor ståhei for ingenting	21	4 129	10 184	197	165	634 040	41%
Gamle Scene							
Det latterlige mørke	37	2 822	5 778	76	121	341 035	49%
Den hemmelige hagen	48	8 755	9 203	182	163	1 427 660	95%
Rotsekk *	12	864	1 975	72	190	163 965	44%
Fire begravelser og ett bryllup *	1	168	168	168	234	39 390	100%
DUS **	6	393	854	66	123	48 465	46%
Alle tiders julebord *	18	4 786	4 801	266	407	1 949 440	100%
0 + 0 = 4 *	1	62	165	62	206	12 770	38%
Hvem er redd for Virginia Woolf? *	2	153	331	77	194	29 620	46%
Studioscenen							
Alt jeg ikke husker	6	585	652	98	159	92 840	90%
Bildet av Dorian Gray	33	2 343	2 818	71	138	353 130	83%
Lanzarote	32	2 472	2 760	77	135	334 495	90%
Dødsdansen **	41	2 185	2 869	53	158	346 245	76%
Table Top Shakespeare *	36	1 394	2 160	39	64	89 310	65%
Teaterkjelleren							
Kupp en klassiker **	9	485	524	54	31	14 960	93%
Ring Ring Ring **	1	27	52	27	57	1 530	52%
Breathe! Do not Breathe *	1	25	49	25	65	1 630	51%
Lulla *	1	20	20	20	86	1 720	100%
Prinsessen på erten *	1	43	44	43	84	3 630	98%
Almenrausch *	2	56	66	28	170	9 545	85%
Gud smiler *	4	240	240	60	245	58 775	100%
Theatercaféen							
Terje Vigen *	1	34	40	34	165	5 610	85%
Sjalousi og sjelekvaler - Lars Nilsen *	1	60	60	60	-	-	100%
Lesestund	4	102	102	26	20	2 000	100%
Operacafé *	3	253	265	84	221	55 955	95%
Pride - På tide å bli hørt **	1	70	70	70	51	3 600	100%
Nidarosdomen							
Dømt til evig fortapelse **	6	768	900	128	215	164 823	85%
Teatergata							
Julerøst **	2	258	400	129	315	81 250	65%
Turné							
Ring Ring Ring - Dramtikkfestivalen	1	50					
Annen aktivitet							
Formidlingsarrangement ***	1	2 925					
Avtalt omvisning ***	1	307			30	9 210	
Totalt	484	97 278	120 151			25 208 313	

* Gjestespill

** Samarbeidsprosjekter

*** Annet



Foto: Terje Visnes

Dømt til evig fortapelse



Foto: Terje Visnes

Det latterlige mørke

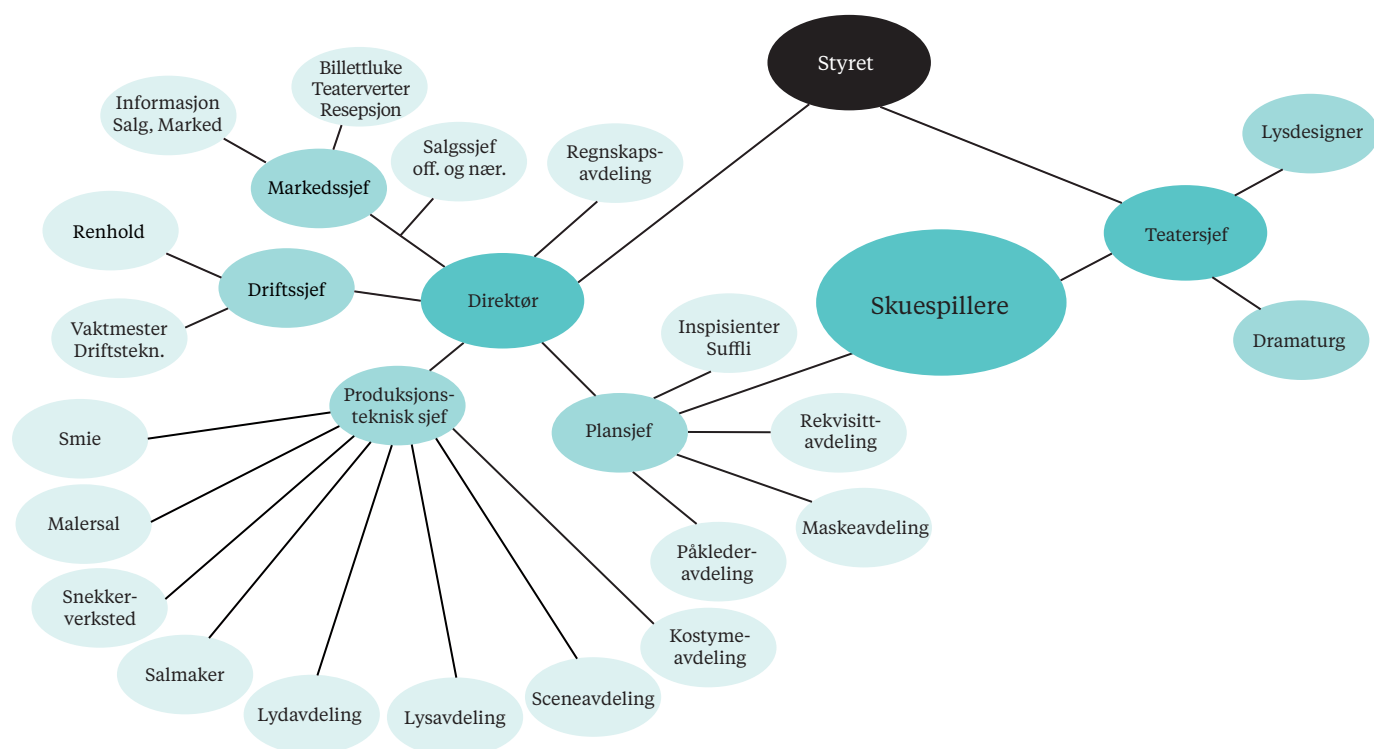
Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

Organisasjonskart



Personalet

pr. 31.12.2019

Teatersjef

Elisabeth Egseth Hansen, åremål

Direktør

Jon Kristoffer Stokkan, konstituert
Berit Tiller, permisjon

Skuespillere

Maria Omarsdottir Austgulen, engasjert
Mira Dyrnes Askelund, engasjert
Vetle Bergan, permisjon
Ingrid Bergstrøm
Mads Bones
Øyvind Brandtzæg
Hildegunn Eggen
Mari Hauge Einbu
Stine Fevik, permisjon
Ingrid Unnur Giæver, engasjert
Ragne Grande, engasjert
Ole Christian Gullvåg, engasjert
Kenneth Homstad, engasjert
Ida Cecilie Klem, permisjon
Janne Kokkin
Silje Lundblad
Olve Løseth, engasjert
Marianne Meløy
Mats Moe, engasjert
Trond Peter Stamsø Munch
Hans Petter Nilsen
Jon Lockert Rohde
Natalie Bjerke Roland, engasjert
Hallbjørn Rønning
Trond-Ove Skrødal
Wenche Strømdahl
Isak Holmen Sørensen, engasjert
Andreas Tønnesland, engasjert

Annet kunstnerisk personale

Kristoffer Spender, dramaturg
Mina Rype Stokke, dramaturg, engasjert
Eivind Myren, lysdesigner

Administrasjon

Jomar Johansen, prod.teknisk sjef
Jan Refsnes, økonomikonsulent
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder
Guro Store, plansjef

Marked og kommunikasjon

Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver
Geir Schönberg, markeds-konsulent
Heidi Strand, salgs- og markeds-medarbeider

Billettselgere/teaterverter

Trine Haugen, salgsmedarbeider
Wenche Haugen, salgsmedarbeider
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider
Inger Teigland, leder
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/
teatervert

Driftsavdelingen

Su'udah Berntsen, renholder
Alf Bye, vaktmester
Luzviminda Sanchez Landsem, renholder
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift
Tone Rehaug, renholder, leder

Karstein Sivertsen, driftstekniker
Trond Skaug
Nils Trondstadhaugen, engasjert

Snekkerverksted

Egil Buseth
Olav Rui

Malersal

Anita Gundersen
Toril Skipnes, leder

Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder
Nina Fjellström
Sushila Gautam
May Ona Lintho
Maren Jønland Skorem
Ingvild Sandberg, lærling
Kristin Undlien

Maskeavdelingen

Maria Abelsen
Marianne Aunvik, permisjon
Ingeborg Hopshaug
Ann Kristin Høvik, leder
Björg Kristin Rønning
Maren Togstad, engasjert
Audhild Værnes, engasjert

Scene

Trond Magne Abelsen, scenemester
Terje Aursøy, engasjement
Trond R. Bråten, engasjert
Erik Chan
Martin Didrichsen, teknisk koordinator
Ragnar Fahsing
Per Arne Johansen
Jan Erik Nilsen
Pål Joakim Simonsen
Eiliv Storli
Olav Rokseth Strand

Inspisienter

Randi Andersen Gafseth
Erik Johansen
Ane Wennevold
Line Åmli

Rekvisitører

Karianne Barstad
Karl Martin Hoddevik, leder
Espen Høyem
Anne Wickstrøm
Elisabet A.K. Østergren

Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

Smed

Willy Brevik

Påkledere

Sara Knudsen, leder
Charlotta Winger
Ruth Winum

Lydavdeling

Mikael Gullikstad
Siril Gaare, leder
Jan Magne Høyenes
Eskild Johansen Næss
Anders Schille

Sufflører

Silje Aurora Løkken
Ann Eli Aasgård

Lysavdeling

Jakob A. Brønstad, engasjert
Tommy Geving, leder
Roger Indgul
Are Skarra Kvitnes
Sivert Lundstrøm, permisjon
Gøril Nordgaard, permisjon
Daniel Takle Piel, vikar
Steffen Telstad
Stein Jørgen Øien

Styret

pr. 31.12.2019

Medlemmer

(for staten)
Terje Roll Danielsen, leder
Leif Bjerkan
Solvor Amdal

(for fylkeskommunen)
Tore O. Sandvik

(for kommunen)
Turid Stenseth

(ansatterepresentanter)
Mira Dyrnes Askelund
Anders Schille

Varamedlemmer
(for fylkeskommunen)
Henrik Kierulf

(for kommunen)
Lise Andersen Wiseth

(for ansatterepresentanter)
Øyvind Brandtzæg
Trine Bjørhusdal
Kenneth Homstad
Ingeborg Hopshaug

Teater i plakater 2019



Repertoar 2019

Lang dags ferd mot natt
Foto: Bengt Wamselius



Lang dags ferd mot natt



Tordenskjold – alle tiders trønder

Foto: Erika Hebbert



Lang dags ferd mot natt

Foto: Bengt Vanseljus

Hovedscenen

Tordenskjold - alle tiders trønder

av Bones, Havdal og Løseth

Manus Mads Bones og Olve Løseth
Sangtekster Mads Bones
Komponist Kyrre Havdal

Regi Mads Bones
Scenografi Katja M. Ebbel Frederiksen
Kostymer Christina Lovery
Lysdesign Eivind Myren
Koreograf Belinda Braza
Maskør Ingeborg Hopshaug
Musikalsk leder Kyrre Havdal / Åsmund Flaten
Orkesterarrangement Kyrre Havdal
Kapellmester / repetitør Åsmund Flaten
Lyddesign Eskild Johansen Næss
Sangpedagog Anne Kleivset
Dansekaptajn Gard Hjertaas Bjørnson
Dramaturg Siri Løkholm Ramberg

Med

Peter Wessel Tordenskjold Lisa Tønne / Ingrid Bergstrøm
Jan Wessel Andreas Tønnesland
Thomas Angell Olve Løseth
Adrian Posepilt Randin Kummeneje
Live Mari Hauge Einbu
Maren Wessel Mira Dyrnes Askelund
Terje Teitsvåg Ole Christian Gullvåg / Tor Ivar Hagen
Tone Sofie Vinglørn Maria O. Austgulen
Ordføreren Silje Lundblad
Kong Fredrik Øyvind Brandtzæg
Gyldenløve Ingrid Bergstrøm / Martha Standal
Kung Karl XII Silje Lundblad
Svensk minister 1 Martha Standal
Svensk minister 2 Amalie Eggen
Svensk minister 3 Natalie Bjerke Roland
Kabinettssekretæren Maria O. Austgulen
Jacob Axel Stål Dag Ingebrigtsen
Griffenfeldt Olve Løseth
Fangevokter Ole Christian Gullvåg / Tor Ivar Hagen
Kaptein Alfahann Olve Løseth
Lærer Silje Lundblad
Abbedissen Silje Lundblad
Dansk minister 1 Andreas Tønnesland
Dansk minister 2 Olve Løseth
Dansk minister 3 Snorre Ryen Tøndel
Den evige studenten Ole Christian Gullvåg / Tor Ivar Hagen
Liv Ingrid Bergstrøm / Martha Standal

Den lille havfrue
Sekundanten

Ingrid Bergstrøm / Martha Standal
Snorre Ryen Tøndel
Mikael Rønne og Nils Sundberg

Dansere

Gard Hjertaas Bjørnson, Amalie Eggen, Ludvig Herstad, Randin Kummeneje, Natalie Bjerke Roland, Mikael Rønne, Martha Standal, Nils Sundberg og Snorre Ryen Tøndel

Orkester

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal (*kapellmester og tangenter*)
Vegard Lien Bjerkan / Kriss Stemland (*orgel og synther*)
Kåre Kolve / Ragnhild Faanes (*fløyte, altfløyte, sopran/alt/tenor-sax og perkusjon*)
Skjalg M. Raaen / Hans Petter Vik Sæther (*elgitar, akustisk gitar og lap steel*)
Tore T. Sandbakken / Stian Lundberg (*trommer, klokkespill og elektronikk*)
Kjetil Sandnes / Fritz Flåmo Eidsvaag (*elbass og kontrabass*)
Øyvind F. Smidt / Gaute Skrove (*felle, mandolin, elgitar og akustisk gitar*)

Urpremiere 26. januar 2019
Antall forestillinger 90

Lang dags ferd mot natt

av Eugene O'Neill

Regi
Scenografi og kostymer
Lysdesign
Musikalsk ansvarlig / komponist
Lyddesign

Johannes Holmen Dahl
Nia Damerell
Eivind Myren

Maskør
Dramaturg
Oversatt av

Alf Lund Godbolt
Alf Lund Godbolt og
Mikael Gullikstad
Maria Abelsen
Kristoffer Spender
Bjørn Alex Herrman

Med

Mary Cavan Tyrone
James Tyrone senior
James junior
Edmund
Cathleen
Hildegunn Eggen
Trond-Ove Skrødal
Jon Lockert Rohde
Vetle Bergan
Ingrid Unnur Giæver

Premiere 23. mars 2019
Antall forestillinger 29



Foto: Erika Habbert

Kristin Lavransdatter



Foto: Bengt Wærstedt

Stor ståhei for ingenting

Kristin Lavransdatter

av Sigrid Undset

Regi	Kjersti Horn
Dramatisering	Kjersti Horn og Kristian Lykkeslet Strømskag
Scenografi og kostymer	Sven Haraldsson
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist og lyddesign	Alf Lund Godbolt
Koreograf	Mads Sjøgård Pettersen
Maskør	Marianne Aunvik
Dramaturg	Vera Krohn Svaleng

Med

Kristin Lavransdatter	Ingrid Unnur Giæver
Erlend Nikolaussøn	Kingsford Siayor
Lavrans Bjørgulfsson	Trond-Ove Skrødal
Ragnfrid Ivarsdatter	Janne Kokkin
Simon Andressøn Darre	Isak Holmen Sørensen
Broder Edvin / Fru Groa / Gyrd / Bjørn / Herr Bård	Kai Remlov
Isrid / Fru Åshild	Hildegunn Eggen
Ulvhild / Inga / Astrid / Brynhild Fluga	Mira Dyrnes Askelund
Arne / Søster Potentia / Åsmund / Munan	Vetle Bergan / Mats Moe
Tordis / Ingebjørg / Gunhild / Eline Ormsdatter	Ragne Grande
Halvdan / Trond / Bentein / Sira Eirik / Ulv	Andreas Tønnesland / Mats Moe

Premiere	28. september 2019
Antall forestillinger	32

Med

Leonato	Hildegunn Eggen
Beatrice	Mari Hauge Einbu
Hero	Ragne Grande
Don Pedro	Kai Remlov
Benedikt	Kenneth Homstad
Don Juan	Ingrid Unnur Giæver
Claudio	Isak Holmen Sørensen
Borachio	Andreas Tønnesland
Margaret	Mira Dyrnes Askelund
Broder Frances	Mats Moe

Premiere	16. november 2019
Antall forestillinger	21

Stor ståhei for ingenting

av William Shakespeare

Regi	Runar Hodne
Scenografi	Serge von Arx
Kostymedesign	Maria Gyllenhoff
Lysdesign	Andreas Fuchs
Lyddesign	Eskild Johansen Næss
Maskør	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Kristoffer Spender
Oversatt av	André Bjerke



Det latterlige mørke



Den hemmelige hagen

Gamle Scene

Det latterlige mørke

av Wolfram Lotz

Regi	Jonas Corell Petersen
Scenografi og kostymer	Nia Damerell
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Musikk	Lasse Marhaug
Maskør	Björg Kristin Rønning
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Dramaturg	Siri Løkholm Ramberg
Oversatt av	Jonas Corell Petersen

Med

Ultimo Michael Pussi	Ida Cecilie Klem
Oliver Pellner	Håkon Ramstad
Stefan Dorsch	Kenneth Homstad
Lodetti / Karl Deutninger	Ragne Grande
Bojan Stojkovic / Tofdau	Janne Kokkin
Reverend Carter	Hans Petter Nilsen

Premiere	7. februar 2019
Antall forestillinger	37

Den hemmelige hagen

av Frances Hodgson Burnett

Regi og dramatisering	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Katrin Bombe
Lysdesign	Eivind Myren
Videodesign	Stein Jørgen Øien
Komponist og lyddesigner	Magnus Børmark
Koreograf	Svetlana Stokke
Maskør	Maria Abelsen
Oversatt av	Hege Mehren
Dramaturg	Kristoffer Spender

Med

Mary Lennox	Maria Omarsdottir Austgulen / Ida Göransson
Martha Sowerby	Silje Lundblad
Colin Craven	Olve Løseth
Mrs. Medlock	Marianne Meløy
Archibald Craven	Trond Peter Stamsø Munch
Dickon Sowerby	Jon Lockert Röhde / Snorre Ryen Tøndel
Rødstrupen	Natalie Bjerke Roland

Premiere	5. oktober 2019
Antall forestillinger	48

Rotsekk

av Ole Christian Gullvåg og Aslak Moe

Regi	Aslak Moe
Lysdesign	Geir Ola Brattaker

Med

Ole Christian Gullvåg

Gjestespill fra Turnéteatret i Trøndelag	
Premiere	3. april 2019
Antall forestillinger	12

Fire begravelser og ett bryllup

av Morten Joachim

Regi	Aslak Moe
Lysdesign	Geir Ola Brattaker

Med

Morten Joachim

Gjestespill av Morten Joachim i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag	
Premiere	6. april 2019
Antall forestillinger	1

DUS

Regional festival – Den Unge Scenen

Gjestespill fra Den Unge Scenen i samarbeid med program for drama og teater ved NTNU	
Premiere	29. mars 2019
Antall forestillinger	6

O + O = 4

av Thomas Bye og Aslak Moe

Regi	Aslak Moe
Scenografi	Hans Georg Andersen
Produsert av	Sogn og Fjordane Teater



Alt jeg ikke husker



Bildet av Dorian Gray

■ Studioscenen

Med

Thomas Bye

Gjestespill fra Teater Ibsen i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag

Premiere 5. april 2019

Antall forestillinger 1

Hvem er redd for Virginia Woolf?

av Edward Albee

Regi Lars Øyno
Scenografi John-Kristian Alsaker
Kostymer Gjøril Bjercke Sæther
Produsent Claudia Lucacel

Med

Hanne Dieserud, Miguel Emilio Dobrodenka Steinsland, Kirsti Sørliie Hansen og Carl Filip Amundsen Stav

Premiere 5. juni 2019

Antall forestillinger 2

Alle tiders julebord

av Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard

Utarbeidet av Hans Petter Nilsen, Ivar Nergaard og Nora Evensen
Regi Nora Evensen og Øyvind Brandtzæg
Lys Steffen Telstad

Med

Hans Petter Nilsen, Ivar Nergaard, Gunhild Hjertaas, Kathrine Strugstad og Kriss Stemland

Gjestespill fra Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard

Premiere 20. november 2019

Antall forestillinger 18

Alt jeg ikke husker

etter en roman av Hassen Khemiri

Dramatisering Kristofer Blindheim Grønskag
Regi Maren E. Bjørseth
Scenografi og kostymer Katrin Bombe
Lysdesign Roger Indgul
Lyddesign Mikael Gullikstad
Maskør Marianne Aunvik
Dramaturg Siri Løkholm Ramberg
Oversatt av Andreas E. Østby

Med

Samuel Vetle Bergan
Vandad Kenneth Homstad
Laide Ragne Grande
Forfatteren Hans Petter Nilsen
Mormoren/Nihad/Moren/ Hamza/Assistentpleieren Janne Kokkin
Panteren/Politimannen/ Søsteren til Laide/Guppe Ida Cecilie Klem

Norgespremiere 10. november 2018

Spilleperiode 2019 4.-18. januar

Antall forestillinger 6

Bildet av Dorian Gray

av Oscar Wilde

Regi Hildur Kristinsdottir
Dramatisering Eirik Willyson og Hildur Kristinsdottir
Scenografi og kostymer Katja Ebbel
Lysdesign Are Skarra Kvitnes
Musikk / lyddesign Magnus Børmark
Maskør Marianne Aunvik
Dramaturg Siri Løkholm Ramberg
Meddramaturg Eirik Willyson

Med

Dorian Gray Mats Moe
Lord Henry Kenneth Homstad
Basil Hallward Trond Peter Stamsø Munch
Sibyl Vane Ida Cecilie Klem
Mrs. Vane Janne Kokkin
James Vane Ragne Grande

Premiere 6. april 2019

Antall forestillinger 33



Lanzarote

Foto: Signe Fuglestad Laksengard

Dødsdansen



Lanzarote

av Michel Houellebecq

Regi, scenografi
og dramatisering

Kostymer

Lysdesign

Lyddesign

Maskør

Dramaturg

Oversatt av

Ole Johan Skjelbred

Ane Aasheim

Steffen Telstad

Anders Schille

Björg Kristin Rønning

Kristoffer Spender

Thomas Lundbo

Med

Mari Hauge Einbu

Ingrid Bergstrøm

Øyvind Brandtzæg

Kenneth Homstad

Honorio Refugio

Premiere

Antall forestillinger

7. september 2019

32

Dødsdansen

av August Strindberg

Regi

Scenografi og kostymer

Lysdesign

Lyddesign

Dramaturg

Fredrik Longva

Katrin Bombe

Roger Indgul

Mikael Gullikstad

Mina Rype Stokke

Med

Edgar

Alice

Kurt

Øyvind Brandtzæg

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Ole Christian Gullvåg

Samarbeidsproduksjon med Turnéteatret i Trøndelag

Premiere

Antall forestillinger

2. november 2019

41

Table Top Shakespeare

av Forced Entertainment

Regi

Design

Lyd- og lysdesign

Produsent

Tim Etchells

Richard Lowdon

Jim Harrison

Jim Harrison

Med

Robin Arthur, Jerry Killick, Richard Lowdon, Claire Marshall,
Cathy Naden og Terry O'Connor

Gjestespill fra Forced Entertainment i samarbeid med
Teaterhuset Avant Garden

Premiere

Antall forestillinger

7. februar 2019

36



Foto: Ole Ekker

Table Top Shakespeare



Foto: Hugo Glendinning

Teaterkjelleren

Kupp en klassiker

Kulturskolens Teater kupper H.C. Andersens *Den lille havfrue*

Regi	Kristin Nordstrøm
Koreografi	Svetlana Stokke
Lys	Daniel Tuck
Kostymer	Seela Wanvik
Scenografiske element	Kulturskoleelever fra visuelle kunstfag, ledet av Kari Elise Mobeck
Produsent	Trondheim kommunale kulturskole v/Susanne Rasmussen

Med

Anna Renolen, Connie Rakel Lånke, Emma Bustnes, Iris Fyksen Sommernes, Jonas Haaker, Nora Lereim, Ragnhild Moe, Silje Joner Ognedal, Sofia Gaia Mueller, Stig Christoffer Hansen og Gabriel Baadsvik Callanan

Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole

Premiere 26. april 2019
Antall forestillinger 9

Ring Ring Ring

av Daria Osipova

Regi	Fredrik Longva
Scenografisk element	Sir Grand Lear

Med

Hildegunn Eggen, Ida Cecilie Klem, Trond Peter Stamsø Munch og Jon Lockert Rohde

Urpremiere under Dramatikkfestivelen i Oslo 14. juni 2019

Trondheimspremiere 18. juni 2019
Antall forestillinger 2

Breathe! Do not Breathe

av Liis Vares

Regissør	Liis Vares
Lyd og videodesigner	Taavet Jansen
Lysdesigner	Jari Matsi
Scenograf	Kristi Kongi

Med

Liis Vares og Pavel Semjonov

Gjestespill i forbindelse med Multiplié Dansefestival

Premiere 6. april 2019
Antall forestillinger 1

Lulla

av og med dybwigdans

Iscenesetter	Siri Dybwik
Musikk	Nils Christian Fossdal
Scenografi	Kit Bjørn Petersen

Med

Gerd Elin Aase og Nils Christian Fossdal

Gjestespill i forbindelse med Multiplié Dansefestival

Premiere 3. april 2019
Antall forestillinger 1

Prinsessen på erten

av og med dybwigdans

Idéutvikling	Siri Dybwik
Musikk	Nils Christian Fossdal
Scenografi	Kit Bjørn Petersen

Med

Gerd Elin Aase og Nils Christian Fossdal

Gjestespill i forbindelse med Multiplié Dansefestival

Premiere 4. april 2019
Antall forestillinger 1

Almenrausch

av Tore Vagn Lid

Tekst, regi, og audiovisuelt konsept	Tore Vagn Lid
Lys	Norunn Standal
Produsent	Tor Christian F. Bleikli

Gjestespill fra Transiteatret

Premiere 21. mai 2019
Antall forestillinger 2



Gud smiler

Foto: Espen Storhaug

Dømt til evig fortapelse



Foto: Terje Visnes

Gud smiler

av Olav Duun

Dramatisering og regi Otto Homlung
Komponist Asgeir Skrove
Lysdesign Simen Høy Aasheim

Med

Emilie Mordal
Kristoffer Hjulstad

Gjestespill fra Turnéteatret i Trøndelag
Premiere 4. mars 2019
Antall forestillinger 4

Theatercaféen

Terje Vigen

av Henrik Ibsen

Med Thor-Inge Gullvåg og Jon M. Skogstad

Gjestespill i regi av Den Kulturelle Spaserstokken,
Kulturenheten Trondheim kommune 24. mai
Antall forestillinger 1

Sjalusi og sjelekvaler

med Lars Nilsen og Feilslutningene

Gjestespill i regi av Den Kulturelle Spaserstokken,
Kulturenheten Trondheim kommune 6. desember
Antall forestillinger 1

Operacafé

Intimkonserter i Theatercaféen

Gjestespill fra TSO Musikkteater
Premiere 16. mars 2019
Antall forestillinger 3

Pride - På tide å bli hørt

et arrangement i samarbeid med Trondheim Pride

Med

Andreas Tønnesland, Jan Erik Berntsen, Mira Dyrnes Askelund,
Natalie Bjerke Roland, Olve Løseth, Silje Lundblad, Snorre Ryen
Tøndel, Tor Ivar Hagen, Andrea Skogtrø Eggan og Øyvind Jo
Heimdal Eik

Premiere 7. september 2019
Antall forestillinger 1

Teatergata

Julerøst

Julekonsert med skuespillere fra Trøndelag Teater

Med

Marvin Amoroso, Mads Bones, Torstein Fosmo, Samantha
Gurah, Ole Christian Gullvåg, Ida Göransson, Olve Løseth, Silje
Lundblad, Daniel Mauricio, Natalie Bjerke Roland, Myrtoula Røe,
Martha Standal og Snorre Ryen Tøndel

Musikere

Fritz Flåmo Eidsvaag, Kriss Stemland og Viktor Wilhelmsen

Premiere 16. desember 2019
Antall forestillinger 2

Nidarosdomen

Dømt til evig fortapelse

av og med Wenche Strømdahl og Petra Bjørkhaug

Regi Aslak Moe

Urpremiere 15. november 2019
Antall forestillinger 6

Ansvarlig utgiver: direktør Jon Kristoffer Stokkan, Trøndelag Teater
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Håugen Ruud, Trøndelag Teater
Grafisk design: Geir Schönberg, Trøndelag Teater
Forsidefoto: Terje Visnes

Samarbeidspartner:



TRØNDELAG TEATER



Besøksadresse:

Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse:

Postboks 3549, Hospitalsløkkan,

7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00

billettbestilling 73 80 50 00

trondelagteater.no



Dødsdansen
Foto: Ole Ekker