

Oslo Filharmonien + Årsrapport 2019



Oslo-Filharmonien

Haakon VIIs gate 2, Postboks 1607 Vika, N-0119 Oslo

Telefon: 22 01 49 00

org.nr. 976 944 143

post@ofono.no

www.ofono.no

Innhold

Høydepunkter i 2019	3
Arrangementsoversikt	4
Turneer 2019	7
Innspillinger og utgivelser	8
Radio og TV	9
Dirigenter, solister og andre medvirkende	10
Fremførte verk	11
Oslo-Filharmoniske Kor	14
Oslo-Filharmoniens Venner	15
Mariss Jansons' stipend	15
Støttespillere og samarbeidspartnere	17
Styrets beretning	21
Regnskap	30
Noter til regnskapet	34
Revisjonsberetning	39
Produksjonsoversikt, statistikk, historikk	42
Styrende organer	43
Administrasjon	43
Orkesteret	44



Klaus Mäkelä dirigerer Beethovens 9. symfoni, januar 2019.



Publikum på nobolagskonserten, august 2019.



Lyttfest-kampanje, august 2019.



100-årsjubileumskonserten 27. september 2019.

Noen høydepunkter i 2019

Beethovens 9. med påtroppende sjefdirigent Klaus Mäkelä.

Turné til Spania og Storbritannia med sjefdirigent Vasily Petrenko.

Tre stappfulle filmkonserter med Amadeus Live.

Utefestival: Starten av 100-årsjubileet med nabolagskonserter på Haugenstua, Holmlia og Hovseter med avslutning på Slottplassen, til sammen nesten 30 000 publikummere – i tillegg til 200 000 som så NRK-sendingen live.

To konserter på Enescufestivalen i Bucuresti med sjefdirigent Vasily Petrenko, Leif Ove Andsnes og Johannes Moser.

100-årsjubileumskonserter 27.9. med Leif Ove Andsnes, Lise Davidsen og Truls Mørk, og med bl.a. orkestrets høye beskytter Dronning Sonja som gjest.

Barn & unge: Nyskrevet barneforestilling, «Mia og trollfabrikken».

Europa-turné med Vasily Petrenko og Leif Ove Andsnes til 8 europeiske storbyer, bl.a. Hamburg og London.

Tre fulle konserter med Mahler 8 i Operaen med OFO, Operaorkestret, solister, Oslo Filharmoniske kor, Operakoret og Operaens barnekor.

Kritikerroste cd-utgivelser med bl.a. Strauss' Also sprach Zarathustra og Ein Heldenleben dirigert av Vasily Petrenko og med Mahlers 3. symfoni dirigert av Mariss Jansons.

Utgivelse av jubileumsboken «Lyden av Oslo» om orkestrets historie fra 1919 til 2019, ført i pennen av Alfred Fidjestøl.

Stor kommunikasjonskampanje til byens befolkning om «Lyttefesten» som var konseptet for hele jubileumsfeiringen.

15 nye verk bestilt til 100-årsjubileet, 8 av dem framført høsten 2019.

Arrangementsoversikt 2019

Konserter i Oslo når ikke annet er oppgitt: Oslo Konserthus. Turnékonserter (Norge og utlandet) se side 7.

4.1. Introduksjonskonsert Klaus Mäkelä: Beethoven 9.

Klaus Mäkelä, dirigent / Lauren Fagan, sopran / Hanna Hipp, alt / Tuomas Katajala, tenor / Shenyang, bass / Oslo Filharmoniske Kor

9. & 10.1. Nyttårskonserter

Piazzolla / Pugliese / Glorvigen / Blasquez / Gardel / Castellanos / Joner / Bach / Eduardo Strausser, dirigent / Per Arne Glorvigen, bandoneon og konferansier / Luciana Mancini, mezzosopran / Brynjar Kolbergstrud, trompet / Cyrena Drusine og Steinar Refsdal, dansere

17.1. Haydn / Bruckner

Sebastian Weigle, dirigent / Alban Gerhardt, cello

23., 24. & 25.1. Rimskij-Korsakov / Sibelius / Brahms

Vasily Petrenko, dirigent / Simon Trpčeski, piano

8.2. Familiedag Vivaldi / Händel / Kleinsinger

Elise Båtnes, dirigent og solist / Birgitte Volan Håvik, harpe / August Schieldrop, tuba

14.2. & 15.2. Shaw / Barber / Stravinskij

Joshua Weilerstein, dirigent / Sonoko Miriam Welde, fiolin

23.2. Kammerkonsert, Munchmuseet

Beethoven / Grieg / Mendelssohn
Elise Båtnes, fiolin / Louisa Tuck, cello / Alex Taylor, piano

27.2. & 28.2. Rachmaninoff / Tsjajkovskij

Vasily Petrenko, dirigent / Nikolai Lugansky, piano

14.3., 15.3. & 16.3. Filmkonsert: Amadeus Live

Karen Kamensek, dirigent / Gonzalo Moreno, piano

23.1. Gubaidulina / Beethoven

Han-Na Chang, dirigent / Baiba Skride, fiolin

28.3. Chopin / Jánacek / Lutoslawski

Juanjo Mena, dirigent / Jan Lisiecki, piano

30.3. Kammerkonsert, Munchmuseet

Dvorák / Brahms
Aslak Juva, Eileen Siegel og André Orvik, fiolin / Arthur Bedouelle og Bénédicte Royer, bratsj / Katharina Hager-Saltnes, cello

3.4. & 4.4. R. Strauss / Dvorák

Vasily Petrenko, dirigent / Johannes Moser, cello

11.4. & 12.4. Verdi: Missa da Requiem

Jun Märkl, dirigent / Sarah Fox, sopran / Alisa Kolosova, mezzosopran / David Junghoon Kim, tenor / Mika Kares, bass / Oslo Filharmoniske Kor / Grex Vocalis

24.4., 25.4. & 26.4. Skolekonserter

R. Strauss / Wagner / Newman / Stravinskij / Bach / Webern / Penderecki / Holst
Nils Erik Måseidvåg, dirigent / Andreas Wahl, konferansier

2.5. Schubert / Haydn / Mendelssohn

Arvid Engegård, dirigent / Brynjar Kolbergstrud, trompet

6.5. Ung.kom

Hegdal / Ung.kom-verk 2019
Trond Husebø, dirigent

8.5. & 9.5. Beethoven / Bartók

Marek Janowski, dirigent / Francesco Piemontesi, piano

16.5. Ravel / Saariaho / Salonen

Lionel Bringuier, dirigent / Xavier de Maistre, harpe

23.5. & 24.5. Rimskij-Korsakov / Ravel / Respighi

Vasily Petrenko, dirigent / Véronique Gens, sopran

26.5. Freiasalen, to konserter

Barnas kammerkonsert, «Den lille prinsen»

1.6. Kammerkonsert, Munchmuseet

Haydn / Brahms
Eileen Siegel, fiolin / Catherine Bullock, bratsj / Kari Ravnan, cello / Alex Taylor, piano

12.6. Skolenes sangdag

Grieg / Løver / Risnes / Jæger / Boine / Prokofjev / Rodgers / Nordstoga / Engebretsen
Berit Cardas, dirigent / Håvard Paulsen, konferansier

15.6. Kammerkonsert, Munchmuseet

Bax / Britten / Francaix
Leah Andonov og Emil Huckle-Kleve, fiolin / Bénédicte Royer, bratsj / Cecilia Göttestam, cello / Min Hua Chiu, obo og engelsk horn

16.6. Utendørskonsert, Myralokka

Halvorsen / Tveitt / Haydn / Saint-Saëns / Wagner / Tsjajkovskij / Rossini / Mascagni / de Falla / Lumbye
Mei-Ann Chen, dirigent / Amalie Stalheim, cello

8.8. Utendørskonsert, Haugenstua

Stravinskij / Williams / Uematsu / Hassane / Grieg / No. 4 / Prokofjev / Bansal / Ravel / Beethoven
Ingar Bergby, dirigent / Hkeem, vokal / Harpreet Bansal, fiolin / Andreas Bratlie, tabla / No. 4

9.8. Utendørskonsert, Holmlia

Program som 8.8.

11.8. Utendørskonsert, Hovseter

Program som 8.8.

15.8. Slottsplassen

Wallin / Orff / Prokofjev / Halvorsen / Grieg / Puccini / Gershwin / Bernstein / Ravel / Lumbye
Vasily Petrenko, dirigent / Mari Eriksmoen, sopran / Bror Magnus Tødenes, tenor / Oslo Filharmoniske Kor

17.8. Kammerkonsert, Munchmuseet

Haydn / Svendsen / Heyerdahl
Ragnar Heyerdahl og Mons Michael Thommessen, fiolin / Anders Rensvik, bratsj / Katharina Hager-Saltnes, cello

21.8. Sesongåpning 1

Torvund / Tsjajkovskij
Vasily Petrenko, dirigent

22.8. Sesongåpning 2

Elgar / Tsjajkovskij
Vasily Petrenko, dirigent / Vilde Frang, fiolin

23.8. Sesongåpning 3

Halvorsen / R. Strauss / Tsjajkovskij
Vasily Petrenko, dirigent / David Friedemann Strunck, obo

29.8. & 30.8. R. Strauss / Tsjajkovskij / Bartók

Vasily Petrenko, dirigent / Khatia Buniatishvili, piano

31.8. Kammerkonsert, Munchmuseet

Mendelssohn-Hensel / Bacewicz
Bogumila Dowlasz og Alison Rayner, fiolin / Cecilia Wilder, bratsj / Cecilia Götestam, cello / Ingrid Breie Nyhus, piano

4.9. & 5.9. Sibelius / Valen / Dvorák

Dalia Stasevska dirigent / Kian Soltani cello

15.9. Sentralen, Barnas Ulfima, to konserter

Skram / Skretting

21.9. Oslo Domkirke, Ulfima

Eggen / Berstad / Fongaard / L. Boulanger / Messiaen
Christian Eggen, dirigent

27.9. & 28.9. Jubileumskonserter

Wallin / Halvorsen / Ulvo / Elgar/ Hall / Grieg / Torvund / R. Strauss / Ravel
Vasily Petrenko, dirigent / Truls Mørk, cello / Leif Ove Andsnes, piano / Lise Davidsen, sopran / Hans Olav Brenner, konferansier / Oslo Filharmoniske Kor

3.10. Bruch / Mahler

Eivind Aadland, dirigent / Johan Dalene, fiolin / Ung Filharmonien

9.10. Rachmaninoff

Vasily Petrenko, dirigent

10.10. Nordheim / Grieg / Sjostakovitsj

Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano

11.10. R. Strauss / Grieg / Sjostakovitsj

Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano

11., 21. & 4.11., Mahler 8. symfoni, Operaen

Jukka-Pekka Saraste, dirigent / Irene Théorin, Marita Sølberg sopran og Mari Eriksmoen, sopran / Tone Kummervold og Charlotte Hellekant, alt / Nikolai Schukoff, tenor / Andrew Foster Williams, baryton / John Relyea, bass / Oslo Filharmoniske Kor / Den Norske Operas Kor / Den Norske Operas Orkester

6.11. & 7.11. Rachmaninoff / Bull / Nordheim / Sjostakovitsj

Klaus Mäkelä, dirigent / Kirill Gerstein, piano

14.11. Kverndokk / Irgens-Jensen / Grieg / Svendsen

Eivind Gullberg Jensen, dirigent / Mari Eriksmoen, sopran

16.11. Familiekonsert i Grønland kirke, «Mia og trollfabrikken»

Trond Husebø, dirigent / Kim Haugen, regi / Sunniva Du Mond Nordal og Espen Løvås, skuespillere

17.11. Kammerkonsert, Gamle Logen, Mozart

Bogumila Nystedt, fiolin / Povilas Syrrist-Gelgota og Anders Rensvik, bratsj / Katharina Hager-Saltnes, cello / Tom Ottar Andrassen, fløyte / Per Hannisdal, fagott / Jan Olav Martinussen, horn

21.11. Mozart / Berlioz / Brahms

Kerem Hasan, dirigent / Maesha Brueggergosman, sopran

24.11. Terje Tønnesen på Nationaltheatret

Grieg / Svendsen / Puccini / Halvorsen / Beethoven
Terje Tønnesen, orkesterleder og solist / Lydia Hoen Tjore, sopran / Kim Haugen, konferansier

26.11. & 27.11. Star Wars

Lucas Richman, dirigent

30.11. Barnas julekonsert

Halvorsen / Marks / J. Strauss jr. / Coots / Williams / tradisjonell julemusikk
Kai Grinde Myrann, dirigent / Malin Soli og Jan Gunnar Røise, skuespillere / Filippa Vik og Elisabeth Vereide, dansere / Tomas Glans, regissør / Trefoldighet jenterkor og Oslo Domkirkes guttekor

5.12. & 6.12. Sjostakovitsj / Prokofjev

Andris Poga, dirigent / Boris Giltburg, piano

11.12. og 12.12. Bach: Juleoratoriet

Francois Leleux, dirigent / Berit Norbakken Solset, sopran / Ann Hallenberg, alt / Gwilym Bowen, tenor / Andrew Foster Williams, bass / Det Norske Solistkor

18.12., 19.12. & 20.12. Julekonserter

Gabrieli / Praetorius / Händel / Halvorsen / Adam / Eick / Wade / Tsjajkovskij / Mendelssohn / tradisjonelle juletoner
Lars-Thomas Holm, dirigent / Bror Magnus Tødenes, tenor / Herborg Kråkevik, konferansier / Oslo Filharmoniske Kor



Elbphilharmonie Hamburg, 15. oktober 2019 © Fred-Olav Vatne

Turneer 2019

Innland

LILLEHAMMER

11.1. Maihaugsalen
Tango - verker av Piazzolla, Pugliese, Glorvigen, Blasquez, Gardel, Castellanos, Joner, Rodrigo

TØNSBERG

3.3. Kilden
Delius: The Walk To The Paradise Garden
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Rachmaninoff: Symfoni nr. 1

LARVIK

15.11. Larvik kulturhus
Kverndokk: Ocean Waves
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Svensen: Symfoni nr. 1

Utland

BARCELONA

29.1. Palau de la Musica Catalana
Brahms: Pianokonsert nr. 2
Rimskij-Korsakov: Scheherazade, symfonisk suite

MADRID

30.1. Auditorio nacional
Brahms: Pianokonsert nr. 2
Sibelius: Symfoni nr. 5

31.1. Auditorio nacional

Brahms: Pianokonsert nr. 1
Rimskij-Korsakov: Scheherazade, symfonisk dikt

ZARAGOZA

1.2. Auditorio de Zaragoza
Brahms: Pianokonsert nr. 2
Rimskij-Korsakov: Scheherazade, symfonisk suite

CARDIFF

6.3. St David's Hall
Tsjajkovskij: Fantasiouverture (Romeo og Julie)
Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3
Sibelius: Symfoni nr. 5

NOTTINGHAM

7.3. Royal Concert Hall
Tsjajkovskij: Fantasiouverture (Romeo og Julie)
Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3
Sibelius: Symfoni nr. 5

BIRMINGHAM

8.3. Symphony Hall
Delius: The Walk To The Paradise Garden
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Sibelius: Symfoni nr. 5

LEEDS

9.3. Town Hall
Tsjajkovskij: Fantasiouverture (Romeo og Julie)
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Rachmaninoff: Symfoni nr. 1

NEWCASTLE

10.3. Sage Gateshead
Delius: The Walk To The Paradise Garden
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Sibelius: Symfoni nr. 5

ENESCU FESTIVAL, BUCURESTI

13.9. Sala Palatului
Torvund: Morgon i skogen
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Bartok: Konsert for orkester

14.9. Sala Palatului

Strauss: Don Juan
Enescu: Symphonie Concertante
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 5

KØLN

13.10. Philharmonie
Nordheim: Canzona for Orchestra
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

AMSTERDAM

14.10. Concertgebouw
Strauss: Don Juan
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

HAMBURG

15.10. Elbphilharmonie
Nordheim: Canzona for Orchestra
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

WIEN

16.10. Konzerthaus
Strauss: Don Juan
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

LIUBLJANA

18.10. Cankarev Dom
Strauss: Don Juan
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

UDINE

19.10. Teatro Nuovo Giovanni Nordheim: Canzona for Orchestra
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

TORINO

20.10. Auditorio Giovanni Agnelli
Strauss: Don Juan
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

LONDON

22.10. Barbican Hall
Strauss: Don Juan
Grieg: Pianokonsert i a-moll
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

Innspillinger og utgivelser

Utgitt

Richard Strauss
Also sprach Zarathustra
Ein Heldenleben
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Richard Strauss
Don Quijote
Don Juan
Till Eulenspiegels lystige streker
Vasily Petrenko, dirigent
Louisa Tuck, cello
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Gustav Mahler
Symfoni nr. 3
Mariss Jansons, dirigent
Violeta Urmana, mezzosopran
Oslo Filharmoniske Kor, kvinne-
stemmer
SIMAX

Kaija Saariaho
Vers toi qui es si loin
Circle Map
Neiges
Gaal Théâtre
Clément Mao-Takacs, dirigent
Peter Herresthal, fiolin
Oslo Filharmoniske Orkester
BIS

Tan Dun
Fire Ritual, fiolinkonserter
Tan Dun dirigent
Eldbjørg Hemsing fiolin
Oslo Filharmoniske Orkester
BIS



Innspilt

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Scheherazade, symfonisk suite
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Nikolaj Mjaskovskij
Symfoni nr. 21 og 27
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Strauss
Alpesymfonien
Vasily Petrenko, dirigent
Oslo Filharmoniske Orkester
LAWO

Radio og TV

Radio – NRK P2

4.1. Sendt som opptak

Klaus Mäkelä: Beethoven 9.

Klaus Mäkelä, dirigent / Lauren Fagan, sopran / Hanna Hipp, alt / Tuomas Katajala, tenor / Shenyang, bass / Oslo Filharmoniske Kor

24.1. Direktesendt

Rimskij-Korsakov / Sibelius / Brahms

Vasily Petrenko, dirigent / Simon Trpčeski, piano

28.2. Direktesendt

Rachmaninoff / Tsjajkovskij

Vasily Petrenko, dirigent / Nikolai Lugansky, piano

28.3. Direktesendt

Chopin / Jánacek / Lutoslawski

Juanjo Mena, dirigent / Jan Lisiecki, piano

4.4. Sendt som opptak

R. Strauss / Dvorák

Vasily Petrenko, dirigent / Johannes Moser, cello

21.8. Sendt som opptak

Torvund / Tsjajkovskij

Vasily Petrenko, dirigent

21.9. Sendt som opptak

Oslo Domkirke, Ulfima

Eggen / Berstad / Fongaard / L. Boulanger / Messiaen

Christian Eggen, dirigent

27.9. Direktesendt

Jubileumskonsert

Wallin / Halvorsen / Ulvo / Elgar/ Hall / Grieg / Torvund / R. Strauss / Ravel

Vasily Petrenko, dirigent / Truls Mørk, cello / Leif Ove Andsnes, piano / Lise Davidsen, sopran / Hans Olav Brenner, konferansier / Oslo Filharmoniske Kor

10.10. Direktesendt

Nordheim / Grieg / Sjostakovitsj

Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano

4.11. Sendt som opptak

Mahler 8. symfoni, Operaen

Jukka-Pekka Saraste, dirigent / Irene Théorin, Marita Sølberg sopran og Mari Eriksmoen, sopran / Tone Kummervold og Charlotte Hellekant, alt / Nikolai Schukoff, tenor / Andrew Foster Williams, baryton / John Relyea, bass / Oslo Filharmoniske Kor / Den Norske Operas Kor / Den Norske Operas Orkester

14.11. Sendt som opptak

Kverndokk / Irgens-Jensen / Grieg / Svendsen

Eivind Gullberg Jensen, dirigent / Mari Eriksmoen, sopran

NRK TV

15.8. Slottsplassen

Wallin / Orff / Prokofjev / Halvorsen / Grieg / Puccini / Gershwin / Bernstein / Ravel / Lumbye

Vasily Petrenko, dirigent / Mari Eriksmoen, sopran / Bror Magnus Tødenes, tenor / Oslo Filharmoniske Kor

27.9. Jubileumskonserten

Wallin / Halvorsen / Ulvo / Elgar/ Hall / Grieg / Torvund / R. Strauss / Ravel

Vasily Petrenko, dirigent / Truls Mørk, cello / Leif Ove Andsnes, piano / Lise Davidsen, sopran / Hans Olav Brenner, konferansier / Oslo Filharmoniske Kor

15.10. Konsert i Elbphilharmonie

Nordheim / Grieg / Rachmaninoff

Vasily Petrenko, dirigent / Leif Ove Andsnes, piano

Dirigenter, solister og andre medvirkende 2019

Dirigenter

Vasily Petrenko
Ingar Bergby
Lionel Bringuier
Elise Båtnes
Berit Cardas
Han-Na Chang
Mei-Ann Chen
Christian Eggen
Arvid Engegård
Karem Hasan
Lars Thomas Holm
Trond Husebø
Marek Janowski
Eivind Gullberg Jensen
Karen Kamensek
Francois Leleux
Juanjo Mena
Kai Grinde Myrann
Klaus Mäkelä
Jun Märkl
Nils Erik Måseidvåg
Andris Poga
Lucas Richman
Jukka-Pekka Saraste
Dalia Stasevska
Eduardo Strausser
Terje Tønnesen
Sebastian Weigle
Joshua Weilerstein
Eivind Aadland

Solister

Leif Ove Andsnes, piano
Harpreet Bansal, fiolin
Gwilym Bowen, solist
Andreas Bratlie, tabla
Maesha Brueggergosman, sopran
Khatia Buniatishvili, sopran
Elise Båtnes, fiolin
Johan Dalene, fiolin
Lise Davidsen, sopran
Mari Eriksmoen, sopran
Lauren Fagan, sopran
Sarah Fox, sopran
Vilde Frang, fiolin
Véronique Gens, sopran
Alban Gerhardt, cello
Kirill Gerstein, piano
Boris Giltbur, piano
Ann Hallenberg, alt
Charlotte Hellekant, alt
Hanna Hipp, mezzosopran
Birgitte Volan Håvik, harpe
Mika Kares, bass
Tuomas Katajala, tenor
David Junghoon Kim, tenor
Brynjar Kolbergstrud, trompet
Alisa Kolosova, mezzosopran
Tone Kummervold, alt

Jan Lisiecki, piano
Nikolai Lugansky, piano
Xavier de Maistre, harpe
Luciana Mancini, mezzosopran
Gonzalo Moreno, piano
Johannes Moser, cello
Truls Mørk, cello
Francesco Piemontesi, piano
John Relye, bass
August Schieldrop, tuba
Nikolai Schukoff, tenor
Shenyang, bassbaryton
Baiba Skride, fiolin
Berit Norbakken Solset, sopran
Kian Soltani, cello
Amalie Stålheim, cello
David Friedemann Strunck, obo
Yngve Søberg, baryton
Marita Sølberg, sopran
Ryoma Takagi, piano
Irene Théorin, sopran
Lydia Hoen Tjore, sopran
Simon Trpceski, piano
Luisa Tuck, cello
Bror Magnus Tødenes, tenor
Terje Tønnesen, fiolin
Sonoko Miriam Welde, fiolin
Andrew Foster Williams, bass

Andre medvirkende

Hans Olav Brenner, konferansier
Den Norske Operas Kor
Den Norske Operas Orkester
Det Norske Solistkor
Cyrena Drusine, danser
Sunniva Du Mond Nordal, skuespiller
Trude Elde, produsent
Arild Erikstad, konferansier
Tomas Glås, regissør
Per Arne Glorvigen, bandeon /
konferansier
Grex Vocalis
Kim Haugen, konferansier
Hkeem (Abdulhakem Hassane), vokal
Herborg Kråkevik, konferansier
Espen Løvås, skuespiller
Nordic Garrison, 501st Legion
Oslo Domkirkes guttekor
Håvard Paulsen, konferansier
Steinar Refsdal, danser
Jan Gunnar Røise, skuespiller
Malin Soli, skuespiller
Trefoldighet jentekor
Ung Filharmoni
Elisabeth Vereide, danser
Filippa Vik, danser
Andreas Wahl, konferansier
Steinar Yggeseeth, sampling

Kammermusikere

Leah Andonov, fiolin
Tom Ottar Andreassen, fløyte
Arthur Bedouelle, bratsj [2]
Catherine Bullock, bratsj
Elise Båtnes, fiolin
Min Hua Chiu, obo
Bogumila Dowlasz Nystedt, fiolin [2]
Per Hannisdal, fagott
Katharina Hager-Saltnes, cello [4]
Ragnar Heyerdahl, fiolin
Emil Huckle-Kleve, fiolin
Cecilia Gøtestam, cello [2]
Aslak Juva, fiolin [2]
Jan Olav Martinsen, horn
Ingfrid Breie Nyhus, piano
André Orvik, fiolin [2]
Kari Ravnann, cello
Alison Rayner, fiolin
Anders Rensvik, bratsj [2]
Bénédicte Royer, bratsj [2]
Eileen Siegel, fiolin [2]
Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj
Alex Taylor, piano [2]
Mons Michael Thommessen, fiolin
Louisa Tuck, cello
Cecilia Wilder, bratsj

Bak notene & Efterspill

Dagny Bakken
Arthur Bedouelle
Christian Borch
Dorthe Dreier
Arvid Engegård
Erling E. Guldbrandsen
Cecilia Gøtestam
Marit Gaasland
Birgitte Volan Håvik
Kristin Kjølborg
Gisle Kverndokk
Mona Levin
Klaus Mäkelä
Vasily Petrenko
Ingrid Rønnesdal
Fred-Olav Vatne
Joshua Weilerstein
Eivind Aadland

Fremførte orkesterverk 2019

Adolphe Adams
Julsång, arr. Steinar Yggeseeth

Grazyna Bacewicz
Klaverkvintett nr. 1

Johann Sebastian Bach
Cellosuite nr. 1, preludium
Juleoratoriet kantate 1, 2, 3
Suite nr. 3, Air

Harpreet Bansal
Jeg, arr. Eivind Buene

Samuel Barber
Fiolinkonsert

Béla Bartók
Konsert for orkester
Pianokonsert nr. 3

Arnold Bax
Kvintett for obo og strykere

Ludwig van Beethoven
Egmont, ouverture
Pianotrio, Allegretto
Symfoni nr. 3 Eroica
Symfoni nr. 5 Skjebnesymfonien
Symfoni nr. 5, sats 4
Symfoni nr. 9 Ode til gleden
Symfoni nr. 9, utdrag

Hector Berlioz
Les nuits d'été

Leonard Bernstein
West Side Story, Tonight

Ragnhild Berstad
Krets

Eliadia Blázquez
Sin Piel, arr. Sverre Indris Joner

Mari Boine
Gula gula, arr. Frode Fjellheim

Lili Boulanger
D'un soir triste

Johannes Brahms
Pianokonsert nr. 2
Pianokvartett nr. 1
Strykekvartert nr. 2
Symfoni nr. 2

Benjamin Britten
Fantasikvartett nr. 2

Max Bruch
Fiolinkonsert nr. 1

Anton Bruckner
Symfoni nr. 9

Ole Bull
I ensomme stunde, arr. Johan Halvorsen

Pintín Castellanos
La Puñalada, arr. Sverre Indris Joner

Frédéric Chopin
Pianokonsert nr. 2

John Frederick Coates
Julenissen kommer i kveld,
arr. A. Waaktaar

Antonín Dvořák
Cellokonsert
Strykekvtintett nr. 3

Christian Eggen
Chaconne, bestillingsverk, uroppførelse

Mathias Eick
Gled deg

Edward Elgar
Cellokonsert
Fiolinkonsert

Christian Engebretsen
Farger sprer glede, arr. Eivind Buene

Manuel de Falla
Den tresnutede hatt, suite nr. 2

Bjørn Fongaard
Uran 235

Jean Françaix
Kvartett for engelsk horn og strykere

Giovanni Gabrieli
Sonate piani' e forte, arr. Hans Petter Stangnes

Carlos Gardel
Por una cabeza, arr. Sverre Indris Joner

George Gershwin
Porgy and Bess, Summertime

Per Arne Glorvigen
Tangofo

Edvard Grieg
Norsk dans nr. 2
Landkjenning, arr. Henrik Hellstenius
Peer Gynt: Anitras dans / I bryllups-
gården / I Dovregubbens hall /
Morgenstemning / Solveigs sang /
Solveigs vuggesang
Pianokonsert
Pianokonsert, sats 1
Suite i gammel stil (Holbergsuite)

Sofia Gubaidulina
Offertorium

Pauline Hall
Verlaine suite nr. 4, Foire

Johan Halvorsen
Bojarenes inntogsmarsj
Mascarade, Hanedans
Norsk rapsodi nr. 1
Norske eventyrbilder, Prinsessen kommer
ridende
Reisen til julestjernen: Ouverture / Sonjas
bønn / Glade jul
Tordenskiold, utdrag

Joseph Haydn
Cellokonsert nr. 2
Pianotrio nr. 39
Strykekvtartett i G-dur
Trompetkonsert

Erik Hegdal
Fables of the Early Bird

Ragnar Heyerdahl
Strykekvtartett «Solén», uroppførelse

Hkeem (Abdulhakim Assane)
En som meg, arr. Eivind Buene
Madila, arr. Eivind Buene

Gustav Holst
Planetene, nr. 4 Jupiter

Georg Friedrich Händel
Harpekonsert nr. 6, sats 1
Messias: Comfort ye / Ev'ry valley /
Hallelujah

Ludvig Irgens-Jensen
Japanischer Frühling

Leos Janáček
Den listige lille reven, suite

Sverre Indris Joner
Vino y fue

Karianne Jæger
Mye står på spill

Georg Kleinsinger
Tubaen Tobby

Gisle Kverndokk
Ocean Waves, uroppførelse

Hans Chr. Lumbye
Champagnegalopp

Witold Lutoslawski
Konsert for orkester

Melinda E. Løver
Logg på livet, arr. Morten Christophersen
Plass til flere, arr. Lars-Erik Gudim

Gustav Mahler
Symfoni nr. 1, Titan-versjon, Blumine
Symfoni nr. 1
Symfoni nr. 8

Johnny Marks
Rudolf er rød på nesen, arr Morten Christophersen

Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana, Intermezzo

Felix Mendelssohn
Hark! The Herald Angels Sing, arr. David Willcocks
Pianotrio nr. 1
Symfoni nr. 4 Den italienske

Fanny Mendelssohn-Hensel
Strykekvartett i Ess-dur

Olivier Messiaen
L'Ascension

Wolfgang Amadeus Mozart
Amadeus, filmmusikk
Kvartett i B-dur for fagott og strykere
Kvartett i Ess-dur for horn og strykere
Kvartett i D-dur for fløyte og strykere
La clemenza di Tito, ouverture

Alfred Newman
20th Century Fox Fanfare

Arne Nordheim
Canzona per orchestra
Epitaffio

Odd Nordstoga
Bestevenn, arr. Tormod T. Vik

No. 4
Farlig, arr. Eivind Buene
Oslo forteller, arr. Eivind Buene

Carl Orff
Carmina burana, O Fortuna

Krzysztof Penderecki
Threnody for the Victims of Hiroshima, innledning

Astor Piazzolla
Adios Nonino
Balada para mi muerte, arr. Sverre Indris Joner
Futa y misterio, arr. Sverre Indris Joner
Invierno Porteno, arr. L. Desyatnikov/
Gidon Kremer
Libertango, arr. Sverre Indris Joner
Maria de Buenos Aires: Yo soy Maria
Oblivion

Michael Praetorius
Det hev ei rose sprunge, arr. Gaute Storaas

Sergej Prokofjev
Romeo og Julie, fra suite 1 og 2
Romeo og Julie, Montaguene og Capuletene

Gioacchino Puccini
Madama Butterfly, arie Un bel di vedremo
Turandot, arie Nessun dorma

Oswaldo Pugliese
Gallo Ciego
Sergej Rachmaninoff
Pianokonsert nr. 3
Symfoni nr. 1

Sergej Rachmaninoff
Pianokonsert nr. 3
Rapsodi over et tema av Paganini
Symfoni nr. 1
Symfoni nr. 2

Maurice Ravel
Bolero
Bolero, forkortet versjon ve Diane Wittry
Daphnis og Chloé, suite nr. 2
La Valse
Shéhérazade
Valses nobles et sentimentales

Ottorino Respighi
Feste romane

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Capriccio espagnol
Russisk påskeouverture
Scheherazade

Ulf Risnes
Gammel sykkel, arr. Lars-Erik Gudim

Richard Rodgers
Sound of Music, My Favourite Things, arr. Kjetil Bjerkestrand

Gioacchino Rossini
Wilhelm Tell, ouverture

Camille Saint-Saëns
Dyrenes Karneval, Svanen

Kaija Saariaho
Trans, harpekonsert

Esa-Pekka Salonen
Helix

Franz Schubert
Symfoni nr. 5

Caroline Shaw
Entr'acte

Jean Sibelius
Symfoni nr. 2
Symfoni nr. 5

Dmitrij Sjostakovitsj
Pianokonsert nr. 1
Pianokonsert nr. 2
Symfoni nr. 5
Symfoni nr. 10

Henrik Skram
Mia og trollfabrikken, tekst Gudrun Skretting, uroppførelse

Johann Strauss d.y.
Unter Donner und Blitz

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos, Ariadnes monolog
Also sprach Zarathustra, innledning
Don Juan
En alpesymfoni
Fire sanger
Metamorphosen
Obokonsert
Wiegenlied

Igor Stravinskij
Greeting Prelude
Ildfuglen, Kong Kastcheis dans / Finale
Petrusjka
Vårofferet, del 1 og 2

Johan Svendsen
Fiolinromanse
Strykekvartett i a-moll
Symfoni nr. 1

Øyvind Torvund
Ein tur inn i framtida, uroppførelse
Morgen i skogen, uroppførelse

Tradisjonsmusikk i arrangement
Deilig er jorden, arr. Terje Kvam
Julepresangen, arr. Morteh Christophersen
We wish you a merry Christmas, arr. A Waaktaar

Pjotr I. Tsjajkovskij
Nøtteknekkeren, Blomstervals
Pianokonsert nr. 1
Romeo og Julie
Symfoni nr. 5
Svanesjøen, Scene / Svanenes dans

Geirr Tveitt
Hundrad Hardintonar, Velkomne med æra / Hardingøl

Nobuo Ukematsu
Final Fantasy, arr. Andrew Skeet

Therese B. Ulvo
13 Ways to Tame a Beast, In the Cage, uroppførelse

Ung.kom
Ung.kom-verk 2019, skrevet av elever i vg. skole, arr. Morten Christophersen

Fartein Valen
Kirkegården ved havet

Giuseppe Verdi
Missa da requiem

Antonio Vivaldi
De fire årstider, Våren

John Francis Wade
O come all ye Faithful, arr. David Willcocks

Richard Wagner
Lohengrin, forstill til akt 3

Rolf Wallin
Soundspeed, uroppførelse

Anton Webern
Fem orkesterstykker, nr. 1

John Williams
Home Alone, Somewhere in my Memory
Star Wars, Main Title / Duel of the Faiths / Anakins Theme / The Flag Parade / Across the Stars / Rey's Theme / Battle of the Heroes / The Imperial March / The Asteroide Field / Princess Leia's Theme / Cantina Band / Yoda's Theme / Here they come / Luke and Leia / The Rebellion Reborn / Forest Battle / Throne Room and End Title



Hkeem med Oslo-Filharmonien på Haugenstua, 8. august 2019 © Bård Gundersen

Oslo Filharmoniske Kor

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å ledsage Oslo-Filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer.

I løpet av de ti siste årene har Oslo Filharmoniske Kor medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikk litteraturens store symfoniske korverk, og har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret som et av Nordens beste symfoniske kor og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter. Koret teller i dag ca. 100 dedikerte sangere.

Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

Korets produksjoner i 2019 med Oslo-Filharmonien

4.1.: Beethoven: Symfoni nr. 9 «Ode til gleden»

14.3., 15.3. & 16.3.: Amadeus Live

11.4. & 12.4.: Verdi: Requiem

27.9. & 28.9.: Grieg: Landkjending og

Richard Strauss: Fra Ariadne på Naxos

1.11., 2.11. & 4.11.: Mahler 8

18.12., 19.12. & 20.12.: Julekonserten

Korets egne produksjoner og turneer i 2019

Koret hadde turne til Polen med 2 konserter, og 1 konsert i Oslo før avreise

5.6. i Oslo, Paulus kirke

22.6. i i Krakow, St Marys Basilika

25.6. i Warsawa, Det hellige kors Basilika

Tittelen var «Nordic Voices»/«Nordiske toner» med følgende repertoar:

Bernhard Lewkovitch: Three male motets; De profundis, Ave Maria, Laudate

Trond Kverno: Corpus Christie Carol, Ave Maris Stella

Kim André Arnesen: Ubi Caritas, The Lamb

Kjell Mørk Karlsen: Tre oldkirkelige bønner

Ola Gjeilo: Unicornis captivator

Edvard Grieg: Ave Maris Stella, I himmelen, Hvad est du dog skøn

Knut Nystedt: Peace, I leave with you, Laudate

Dominum, Immortal Bach (A modern variaton over J.S.Bach «Komm, Susser Tod»)

Øystein Fevang, kordirigent
Trond Lindheim, repetitør

Sopraner

Kristin Alterskjær
Marte Arnesen
Lill-Ann Blauenfeldt
Kathinka Blichfeldt
Solveig Dale
Anne Ingebjørg Effestøl
Anne Haga
Lise Jentoft
Maria Moen Nordli
Silje Mørch
Kjersti Skappel Price
Bente Prøybo
Torunn Silva
Mai Solgunn Slåttebrekk
Ellen Stuvik
Cory Elisabeth Svalland-Grier
Margrethe Anderssen
Margrethe Heltzer
Magdalena Kamøy
Susanne Larsen
Nina Lind
Elin Sætre Løfsgaard
Jeanette Louise Musæus
Ragnhild Johanne Måseide

Nina Nielsen
Liv Refvik
Anne Berit Skrivervik
Helle Ann Sommerfelt
Hilde Tosterud
Lena Elisabeth Fosaas Værnes
Julie Victoria Ærø

Alter

Alice C. Boyd
Elin Brandsæter
Britt Bøyesen
Camilla Cockman
Hilde de Boom
Astrid Gjelstad
Ingun Grytli
Una Hagen
Karine Rød Haraldsson
Berit Kristin Haugdal
Tora Hedges
Karianne Herzberg
Gry Hovland
Åslaug Huseby
Randi Jule
Eli Anne Kjølborg
Ida Terese Klungland
Anne Kari Kongsrud
Merete Løberg

Violina Medonyte
Ane Modell
Brynhild Ose
Anne Cathrine Owe
Valeryia Shchapila
Tonje Areng Skaara
Hege Strand Spurkland
Guro Strømland
Kjerstin Størdal
Jofrid Sørvoll
Ingvild Tornås
Mari Amundsen
Anette Dietrichson Bruun
Anne Frøydis Linnerud
Gro Lunde
Rannveig Nymoan
Unni Røinås Vingen

Tenorer

Tim Kristian Sørli Andresen
Jean-Pierre Bramslev
Magnus Falk
Pål Hellesylt
Svend Erik Haaland
August Johansson
Stein Rytter
Hans Petter Brenk Rønning
Pål Stenberg

Bård Alsvik
Truls Oftedal Bie
Hafliði Arnar Hafliðason
Grigory Martiyushenko
Kaare Nielsen
Lars Joar Solheim
Owen Thomas
Jo Bendik Slettebakk Westbye
Michel Zelissen

Basser

Hermann Brauer
Lars Erik Eibak Bru
Osvald Fossholm
Jostein Mamen
Bror Gard Teigen Pike
Arild Riis
Hakon Skjenstad
Bjørn Vidar Vaaler
Arnfinn Øverås
Håvard Bryni
David Dawson
Gaute Fosshem
Halldor Fosså
Morten Gregertsen
Werner Johannessen
Askil Okkenhaug
Dag Tjemsland

Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsserter, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus. Venneforeningen bidro til finansieringen av Oslo-Filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015.

Venneforeningen samarbeider med LAWO og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konserter i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister.

Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonserter, ofte med musikere fra orkestret, og medlemsbladet Allegro. Les mer om Oslo-Filharmoniens Venner på ofvenner.no.

Styret i Oslo-Filharmoniens Venner, valgt på årsmøte 11. april 2019

Ane Wadd-Oseth (leder)
Niels Aschehoug (nestleder)
Ida Børresen
Merete Kjølberg Solum
Haakon Thaulow
Ole Arnt Westberg
Elisabeth Wiser



Oslo-Filharmoniens Venner

Mariss Jansons' stipend

Mariss Jansons' stipend for videreutvikling av Oslo Filharmoniske Orkester

Stipendiet ble opprettet av det daværende Kultur- og kirke departementet i 2002 som en honnør til Mariss Jansons for hans virke i Norge. Stipendiet tildeles av Oslo-Filharmoniens styre.

Stipendiet for 2019 på kr. 100 000 ble utdelt slik:

Slagverker Heming Valebjørg tildeles stipend på kr 100.000 for å gjennomføre studiereise til San Francisco, Los Angeles og Indianapolis. Formålet er foruten faglig utvikling i slagverkspill å øke kompetanse i vedlikehold og stell av slagverkgruppens store instrumentarium.



H.M Dronning Sonja sammen med Vasily Petrenko, Truls Mørk, Lise Davidsen og Elise Båtnes under 100års-bursdagskonserten 27. september 2019 © Slottet

H.M. Dronning Sonja

Oslo-Filharmoniens høye beskytter

Støttespillere og samarbeidspartnere

Aldersvennlig by
Animando
Aulaen
Barratt Due musikk institutt
Bettina Ford Jebsen & Hans Peter Jebsen
Bergesenstiftelsen
Braathen Eiendom
Bydel Sagene
Bølgen Kulturhus i Larvik
Cappelen Damm
Crescendo
Den Kulturelle Skolesekken
Den Norske Opera & Ballett
Det Kongelige Slott
Det norske komponistfond
Det Norske Solistkor
Den Norske Studentsangerforening
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen
Edvard Grieg International Piano Competition
Evergood Kaffe
Festspillene i Bergen
Finsk-Norsk Kulturinstitutt
Freia – Mondelez International
Fritt Ord
Fursetgruppen
Gamle Logen
Grønland kirke
Hydro
Innovasjon Norge
Jessheim VGS
Kammerkoret NOVA
Krafftak for sang
Kulturdepartementet
Kulturrådet
Kulturtanken (Rikskonsertene)
LAWO
Lindemans legat
Maihaugen på Lillehammer
Mezzo
Munchmuseet
Music Norway
Musikk i Skolen
Musikk på Majorstuen
Nasjonalmuseet
Nationaltheatret
Non Dos
Nordstrand Skole- og Ungdomsorkester
Norges Ambassade i Storbritannia
Norges Musikkhøgskole
NORLA
Norsk Komponistforening
Norsk Kulturråd
Norsk Publikumsutvikling
NRK
Ny Musikk
Obos
Oseberg Kulturhus i Tønsberg
Oslo Domkirke
Oslo Domkirkes guttekor
Oslo Kommune
Oslo Konserthus
Oslo Musikk- og Kulturskole
Oslo Spektrum
Riksteatret
Sentralen
Sibelius-Selskapet i Norge
Skolenes sangdag / Sang i Skolen
Snøhetta
Sporveien
Stormen konserthus
Talent Norge
Emil Trier
Trond Mohn
Ultimafestivalen
Universitetet i Oslo
Videregående skoler:
Askim, Edv. Munch, Foss, Lillestrøm,
Oslo by Steinerskole, Ski og Rud
Vestre
Visit Oslo
Wakka Wakka
501st Legion, Nordic Garrison (Star Wars)





Utendørskonsert på Slottsplassen, 15. august 2019 © Scanpix



Haugenstua, 8. august 2019 © Bård Gundersen

Styrets beretning

FORMÅL

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonserter samt turneer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

BILLETTINNTEKTSREKORD, LYTTEFEST OG INTERNASJONAL SUKSESS

Program og profil

Oslo-Filharmonien har over flere år planlagt for det store 100-årsjubileet i sesongen 2019/20. Temaet for jubileet er fortid, nåtid og fremtid, med den hensikt å utøve vesentlige kunstneriske prosjekter, samt formidlings- og kommunikasjonsprosjekter lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

2019 inneholdt hele fire internasjonale turneer med 19 konserter i 16 byer: Spania og England på våren, samt festival i Romania og den store jubileumsturneen på høsten – til hele ti europeiske byer. Det er avgjørende for posisjonen og nivået til et orkester som Oslo-Filharmonien å spille jevnlig i saler med vesentlig bedre akustikk og forhold enn i Oslo Konserthus. Den internasjonale mottagelsen av turneene i 2019 var den mest oppsiktsvekkende på flere tiår. Totalbesøket på våre konserter i utlandet var 31.961. Sjefdirigent Vasily Petrenko ledet alle turneene. Han ledet også orkestret i orkesterinnspillinger med musikk av Richard Strauss som har fått svært god internasjonal mottagelse. Orkestret har også utgitt to portrettplater i 2019: En med Tan Duns musikk og Eldbjørg Hemsing som solist og en med Kaija Saariahos musikk og solist Peter Herresthal. En historisk innspilling med Mariss Jansons fra 2002 ble også utgitt i 2019. Orkestret er nominert til tre Spellemannspriser i 2019. Petrenkos sjefdirigentkontrakt varer til august 2020. Fra høsten 2020 overtar finske Klaus Mäkelä samme rolle.

Orkestret har i 2019 presentert et vitalt kunstnerisk program med høy internasjonal profil. I programmeringen av jubileumsåret har det vært viktig å invitere solister og dirigenter som vi har hatt og ønsker å ha en nær relasjon til fremover. Det har også vært viktig å spille repertoar som orkestret har et spesielt forhold til, samt helt nyskrevet repertoar. Til 100-årsjubileet bestilte vi 15 nye verk av høyst ulike komponister, deriblant 4 kvinner. I tillegg valgte vi også å spille på arenaer som har hatt historisk betydning for orkestret.

Det har samtidig vært en uttalt ambisjon i 2019 å nå ut bredt, ikke minst gjennom store utekonserter i nabolag i Oslo, Slottsplasskonsert, filmkonserter, familieproduksjoner, skoleproduksjoner og ulike jubileumsprosjekter. Men også gjennom Mahlers 8. symfoni sammen med Den Norske Opera og Ballett samt en rekke kammerproduksjoner.

Organisasjonen arbeider også målbevisst med talentutvikling. Samarbeidet med Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt om dirigentseminarer, stipendiatordninger, praksisplasser og talentkonserter, er stadig vitalt. Ulike komponistprogram ble videreutviklet i 2019 og utøverprogrammet Crescendo (lansert i 2016) ble også videreført. Delprosjektet Ung Filharmoni har sin kulminasjon på høsten i et gigantorkester med unge toppmusikere og Oslo-Filharmoniens musikere side om side. Crescendo er et samarbeid mellom Oslo-Filharmonien, Barratt Due musikk institutt og Festspillene i Bergen. Prosjektet er støttet av Trond Mohn, Hans Peter og Bettina Jøsen, Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge, har en budsjetttramme på ca. 6 millioner kroner årlig og forvaltes av en egen prosjektadministrasjon.

Kommunikasjon, marked og formidling

Orkestermusikk eksisterer ikke i et vakuum, men i møte med publikum og de stadig nye generasjonene som lytter til den. Det har vært viktig aktivt å oppsøke og legge til rette for nye publikumsgrupper og begrepet «lyttefest» har vært en invitasjon til flest mulig om å delta i jubileumsfeiringen. Lyttefestkampanjen



Jubileumsutstilling, september 2019 © Bård Gundersen

ble bredt eksponert på sosiale medier og boards i hele Oslo i starten av sesongen. Samarbeidet med en rekke ulike private aktører, deriblant Sporveien, for å få enda større oppmerksomhet rundt nabolagskonsertene og konserten på Slottsplassen, ga resultater.

Utekonserteren på Slottsplassen i august 2019 hadde en rekkevidde på over en halv million på Facebook. Resultatet ble 20.000 publikummere i tillegg til at 200.000 så konserten direkte på NRK1.

Arrangementene som samlet flest publikummere var: Utekoncert på Myraløkka (9.500), Filmkonserteren Amadeus Live (4.200), Utendørsfestival i nabolagene (7.500), Utendørskonsert på Slottsplassen (20.000), Sesongåpning/jubileumslansering (3.493), 100-års bursdagskonserter (2.774), Star Wars-konserter (2.930), Mahler 8 i Operaen (3.913) og Julekonserterne (7.574).

Oslo-Filharmonien solgte i 2019 billetter for 19,62 millioner kroner noe som er tidenes beste salgsresultat i Oslo. I tillegg tjente vi over 10 millioner kroner i honorarer internasjonalt, som indirekte er betaling for billettinntekter i utlandet. Antall publikummere totalt endte på 157.402, som er nest best gjennom tidene. Det gjennomsnittlige publikumsbelegget på konsertene i Konserthuset lå på 87,3 % på våren og 88,2 % på høsten.

I de senere årene har orkestret nådd ut til vesentlig flere yngre målgrupper. Siste halvdel av 2019 ansatte vi en egen barn & unge-prosjektleder for å maksimere formidlingsprogrammet for barn. Vi hadde mot slutten av 2019 skoleklasser og grupper inne på de aller fleste prøver i Oslo Konserthus.

Formidlingsprosjektet Orkestersofaen ble videreført med to seanser i 2019. Vi hadde også to «Etterspill»-arrangement med journalist Christian Borch, samt «Bak Notene» i forkant av de fleste konserter i Oslo Konserthus. Vi lanserte også søkbare, offentlige arkivsider på nett.

Filmskaper Emil Trier har gjennom hele året jobbet med en dokumentar om orkestret som vil lanseres i 2020. 100-årsboken som ble skrevet av Alfred Fidjestøl, ble et vesentlig bidrag til historien om utviklingen av ikke bare norsk musikkliv, men også av Norge, og fikk solid dekning da den ble lansert i september.

Oslo-Filharmonien har jobbet målrettet for å lykkes med større synlighet i det offentlige rom. I 2019 ble samarbeidet med ulike private samarbeidspartnere styrket, og vi jobbet også sammen med Munchmuseet, Den Norske Opera og Ballett, Nasjonalmuseet og Deichmanske hovedbibliotek for å få Innovasjon Norge og Visit Oslo med på et samarbeid om profileringen av kulturbyen Oslo 2020.



Mia og Trollfabrikken, september 2019 © Bård Gundersen



Ung Filharmoni, oktober 2019 © Magnus Skrede

Økonomi

Årsregnskapet for 2019 endte med et overskudd på 18,4 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.19 var positiv med 60,5 millioner kroner.

Det store overskuddet i 2019 har flere årsaker. Endring i pensjonsforpliktelsen, som skyldes planendring i ytelsesordningen, var en vesentlig bidragsyter. I tillegg bidro økning i egeninntekter og reduserte turnékostnader positivt sett opp mot driftsbudsjettet. Det var budsjettert med et betydelig underskudd i jubileumssesongen 2019/20, for å muliggjøre ekstraordinære prosjekter, turneer og konserter.

Vi har så langt håndtert pensjonssituasjonen gjennom effektiviseringsprosesser internt og en svært nøktern budsjettering. Samtidig vil de langsiktige forpliktelsene knyttet til oppsatte rettigheter i ytelsespensjonsordningen komme til å svinge, noe vi har rigget oss for å kunne håndtere.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, men ordningen ble lukket for nye medlemmer. Innskuddsordningen gir forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-Filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Pensjonskostnaden vil derfor kunne bli gjenstand for til dels betydelige svingninger også i fremtiden med

bakgrunn i de gjeldende pensjonsforutsetningene som blir lagt til grunn ved regnskapsavleggelsen. Ved beregning av årets pensjonsforpliktelse i ytelsesordningen er veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2019 lagt til grunn.

Ved inngangen til 2019 var likviditetsbeholdningen i Oslo-Filharmonien på 99,4 millioner kroner og ved årets slutt var den 93,4 millioner kroner.

Oslo-Filharmonien har akseptabel finansiell risiko. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlig tilskudd, samt forskudds- og kontantbetalte billettinntekter. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, hverken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantgjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i Euro. Valuta-risikoen reduseres ved at turnéinntekter i Euro nyttes til oppgjør av disse kontraktene.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2019 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2020 og stiftelsens likvider og kontantstrøm som følge av statstilskuddet, fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-Filharmoniens drift gjelder primært sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er





Bursdagskonsert, 27. september 2019 © Bård Gundersen



Terje Tønnesens avskjedskonsert på Nationaltheatret, 24 november 2019 © Fred-Olav Vatne

utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Det jobbes kontinuerlig med å øke inntektene, eksterne samarbeid og finansieringskanaler med tanke på å redusere denne sårbarheten.

Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

Styre og ledelse

Styret bestod i 2019 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer hvorav to var kvinner. Abonnementene hadde valgt to styremedlemmer der én var kvinne. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer som begge var menn. Det ble i 2019 avholdt seks styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør.

Ansatte og miljø

I 2019 ble det utført 138,2 årsverk i Oslo-Filharmonien, hvorav 53,78 av kvinner. Orkestret har totalt 108 stillingshjemler, hvorav 105 var besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelser skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier.

Oslo-Filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling. Oslo-Filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personelhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2019.

Sykefraværet i 2019 var på 4,7 %, mot 6,2 % i 2018. Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret.

Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der, samt med politi og PSS i forbindelse med store arrangementer utenfor konserthuset, står sentralt i produksjonsapparatet.

Styret kjenner ikke til at Oslo-Filharmonien forurenser det ytre miljøet utover flyreiser, tog- og busstransport hovedsakelig i forbindelse med større turneer. Turnékonserterne innenlands ble i 2019 organisert med buss.

Oslo-Filharmonien har tariffavtaler med Norsk Lektorlag, Norsk Tjenestemannslag og CREO.

Strategi og fremtid

Strategiplanene for 2020-2025 fokuserer på hvordan vi ytterligere kan øke interessen for klassisk orkestermusikk, hvordan vi kan nå ut til et bredt publikum og vesentlig flere barn og unge, hvordan vi kan presentere helhetlige, kvalitative produksjoner, øke tilstedeværelsen og relevansen vår i den offentlige samtalen, etablere flere samarbeid, samt ha bevissthet om bærekraft i ordets utvidede betydning. Et prosjekt som fortsatt krever mye oppmerksomhet er det nye konserthusprosjektet på Filipstad som ble lansert offentlig i 2015. Styret i Oslo-Filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste prosjekt i årene fremover. Klaus Mäkelä som ny sjefdirigent fra sesongen 2020/21 vil også generere store muligheter for orkestret fremover.

Styret uttrykker tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2019 har oppnådd ekstraordinære og fremtidsrettede resultater. Organisasjonen har lyktes med interessante samarbeidsprosjekter, hatt en imponerende serie av konserter både i utlandet og i Norge, generert nye inntektskilder, økt publikumsnedslaget vesentlig – og særlig mot publikum som har lite forhold til institusjonen, videreført økt satsning på barn og unge, skapt store kunstneriske høydepunkter og presentert et bredt og vesentlig kunstnerisk program.

Oslo, 28. februar 2020


Kristin Skogen Lund
Styreleder


John Haldor Wiik


Heming Valebjørg


Kari Ravnan


Ane Wadd-Oseth
Nestleder


Trude Marit Risnes


Nils Marius Apeland


Sture Carlsson


Ingrid Røynesdal
Direktør



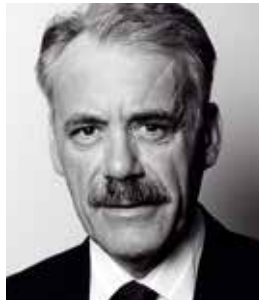
Ingrid Røynesdal, Direktør



Kristin Skogen Lund, Styreleder



Ane Wadd-Oseth, Nestleder



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Sture Carlsson



Nils Marius Apeland



Kari Ravnan



Heming Valebjørg



Clear Channel

Oslo
Filharmonien

+

100 år

Lytt.
Festen
begynner!

lyttefest.no

Lyttefest-kampanjen, august 2019 © Liv-Randi Rissan

RESULTATREGNSKAP

Tall i 1000 kroner

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2019	2018
1	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	168 200	164 280
	Billettinntekter	19 621	17 542
	Turnéinntekter	10 595	961
	Sponsorinntekter/gaver	8 069	4 456
2	Andre egeninntekter	2 317	1 314
	Sum driftsinntekter	208 802	188 554
3	Lønn, honorar og sosiale kostnader	125 416	116 290
9	Pensjonskostnader	-14 238	8 349
	Turnékostnader	15 825	1 655
5	Avskrivning på varige driftsmidler	727	725
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	25 533	25 006
4	Annen driftskostnad	37 887	22 456
	Sum driftskostnader	191 150	174 481
	Driftsresultat	17 652	14 072
	Finansinntekter og finanskostnader		
	Annen finansinntekt	763	484
	Annen finanskostnad	53	40
	Netto finansresultat	710	444
	Årsresultat før skattekostnad	18 362	14 516
	Årsresultat	18 362	14 516
	Overføringer		
8	Avsatt til annen egenkapital	18 362	14 516
	Sum overføringer	18 362	14 516

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Eiendeler	31.12.2019	31.12.2018
	Varige driftsmidler		
1, 5	Instrumenter	4 656	3 719
1, 5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	683	306
	Sum varige driftsmidler	5 339	4 025
	Finansielle anleggsmidler		
	Investeringer i aksjer og andeler	15	0
8	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
9	KLP Egenkapitalfiskudd	6 411	6 411
	Sum finansielle anleggsmidler	8 726	8 711
	Sum anleggsmidler	14 064	12 736
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
	Ansatte	142	209
	Kundefordringer	1 596	604
	Andre fordringer	2 395	415
	Forskuddsbetalte kostnader	1 863	1 761
	Sum fordringer	5 996	2 989
	Bankinnskudd, kontanter og lignende		
10	Bankinnskudd, kontanter og lignende	93 375	99 444
	Sum omløpsmidler	99 371	102 433
	Sum eiendeler	113 436	115 169

BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Egenkapital og gjeld	31.12.2019	31.12.2018
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
8	Grunnkapital	100	100
	Sum innskutt egenkapital	100	100
	Opptjent egenkapital		
8	EK filskudd fra staten	2 300	2 300
8	Annen egenkapital	58 135	39 773
	Sum opptjent egenkapital	60 435	42 073
	Sum egenkapital	60 535	42 173
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser	19 469	38 500
	Sum avsetninger for forpliktelser	19 469	38 500
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	3 119	3 417
	Skyldige offentlige avgifter	8 110	7 909
	Skyldige feriepenger	10 574	9 904
	Skyldig aga av feriepenger		
	Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor	8 790	8 905
6	Andre avsetninger for forpliktelser	2 816	4 348
	Annen kortsiktig gjeld	23	12
	Sum kortsiktig gjeld	33 432	34 495
	Sum gjeld	52 901	72 996
	Sum egenkapital og gjeld	113 436	115 169

Oslo, 28. februar 2020


Kristin Skogen Lund
Styreleder


John Haldor Wiik


Heming Valebjørg


Kari Ravnan


Ane Wadd-Oseth
Nestleder


Trude Marit Risnes


Nils Marius Apeland


Sture Carlsson


Ingrid Røynesdal
Direktør

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Tall i 1000 kroner

	2019	2018
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Årsresultat før skattekostnad	18 362	14 516
Ordinære avskrivninger	727	725
Nedskrivninger varige driftsmidler	0	
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	-14 238	8 349
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-4 793	-5 697
Effekt av valutakursendringer	0	
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	0	-120
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter	0	
Endring i varer	0	
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	-3 306	-64
Endring i tidsavgrensede poster	-766	1 856
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-4 014	19 565
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-2 040	-1 683
Endring i andre investeringer	-15	-608
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-2 055	-2 291
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-6 070	17 275
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	99 444	82 169
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	93 375	99 444

NOTER TIL REGNSKAPET 2019

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen (se note 5)

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

Andre aksjer og andeler klassifisert som anleggsmidler

Aksjer og investeringer i ansvarlige selskaper og kommandittselskaper hvor selskapet ikke har betydelig innflytelse, er vurdert etter kostmetoden. Investeringene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Mottatt utbytte fra selskapene inntektsføres som annen finansinntekt.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler. Se note 9.

Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

Offentlige tilskudd

Oslo-Filharmonien mottok i 2019 kr 168.200.000,- i ordinært statstilskudd.

I tillegg til ordinært statstilskudd (168.200`) var det i bevilgningen kr. 500` i engangstilskudd til prosjektet OFO på hjul i forbindelse med regjeringens satsing på tiltak og prosjekter på kulturområdet som skal stimulere til mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom.

I tillegg mottok Oslo-Filharmonien kr. 537.500,- fra Kulturdepartementet i gaveforsterkningsmidler etter gaveforsterkningsordningen for kunst og kulturformål i 2019.

Oslo-Filharmonien mottok også i 2019 kr 1.450.000,- fra Oslo Kommune.

Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

Note 2 Andre egeninntekter

Tall i 1000 kroner

Spesifikasjon av andre egeninntekter	2019	2018
Gevinst salg av instrumenter	62	120
Andre konsertinntekter	1 423	779
Andre salgsinntekter	8 32	415
Sum andre egeninntekter	2 317	1 314

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

Lønnskostnad	2019	2018
Lønn	81 023	75 182
Vikarer og tilleggsbesetning	3 839	6 725
Honorarer	17 035	14 421
Feriepenger	10 554	9 899
Arbeidsgiveravgift	14 117	12 926
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	5 75	668
Andre sosiale ytelser	1 145	1 396
Refusjon sykepenger	-2 872	-4 925
Sum	125 416	116 290

Antall fast ansatte pr. 31.12*	126	123
Antall årsverk	138,20	132,45

* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjonskostnader	Annen godtgjørelse
Daglig leder	1 320 826	162 817	5 207
Styret	337 000	0	0

Det ble ansatt ny daglig leder 1. august 2013 i 6 års åremålsstilling.

Åremålsavtalen ble forlenget 14.12.2017 og gjelder for ytterligere 6 år fra 01.08.2019.

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon.

Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende. Det er ikke ytet lån eller sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Revisor

Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):

	2019	2018
Lovpålagt revisjon	219	228
Andre attestasjonstjenester	11	17
Skatterådgivning	18	0

Note 4 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2019	2018
Innkjøp under kr 15.000	1 587	180
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	1 565	527
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	1 683	1 290
Rekvisita og kontormateriell	329	233
Telefon, porto og budtjenester	443	414
Instrumentkostnader	1 843	1 709
Salgs-og markeds kostnader	8 626	5 103
Kostnader knyttet til produksjoner	17 679	10 671
Andre driftskostnader	4 133	2 329
Sum	37 887	22 456

Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.19	5 211	2 099	577	404	281	8 573
Tilgang kjøpte driftsmidler	65	1 259		75	642	2 040
Avgang						-
Anskaffelseskost 31.12.19	5 276	3 358	577	479	923	10 613
Akk. avskrivninger 31.12.19	3 942	-	565	388	379	5 274
Bokført verdi pr. 31.12.19	1 334	3 358	12	91	544	5 339
Årets avskrivninger	351	0	81	63	232	727
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895. Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

Note 6 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2019	2018
Restrukturering	507	261
Gavemidler	2 208	2 526
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	101	1 451
Sum avsetninger	2 816	4 237

Note 7 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtale med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2019/2020. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Note 8 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunn- kapital	Totalt
Egenkapital 01.01.19	39 773	2 300	42 073	100	42 173
Årets resultat	18 362	0	18 362	0	18 362
Egenkapital 31.12.19	58 135	2 300	60 435	100	60 535

Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et «kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten «Annen egenkapital».

Note 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Kollektiv pensjonsforsikring

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenstepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til KLP. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 352	3 379
Rentekostnad	6 246	5 769
Brutto pensjonskostnad	9 598	9 147
Forventet avkastning	-8 926	-8 416
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	556	624
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	1 228	1 355
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	197	189
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	-14 769	1 124
Resultatført planendring	-5 125	0
Andre endringer	-1 308	0
Netto pensjonskostnad	-19 777	2 668
Kostnad dekket av ansattes egenandel	347	340
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	-20 125	2 328
Pensjonskostnad innskuddsordning	5 130	5 603
Kostnad dekket av ansattes egenandel	997	936
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	4 133	4 666
Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)	1 405	1 305
Gavepensjon	349	49
Totale pensjonskostnader	-14 238	8 349

	2019	2018
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	236 698	244 936
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	219 635	211 194
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	17 063	33 743
Arbeidsgiveravgift	2 406	4 758
Balanseført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	19 469	38 500

Antall personer omfattet av ordningen	2019	2018
Innskuddsordning:		
Aktive	208	192
Totalt	208	192
Ytelsesbasert ordning:		
Aktive	29	29
Oppsatte	187	186
Pensjonister	71	71
Totalt	287	286

Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)	2019	2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60%
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,75%
Forventet pensjonsøkning	1,24 %	1,73%
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	2,00 %	2,50%
Forventet avkastning på fondsmidler	3,80 %	4,30%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10%

Ved regnskapsavleggelsen for 2019 er veiledningen fra Norsk RegnskapsStiftelse av desember 2019 benyttet for ytelsesordningen.

I 2019 ble det innbetalt kr 0,- i egenkapitalinnskudd til KLP.

Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskudd i KLP på kr 6.410.923,-.

Oslo-Filharmonien betalte i 2019 kr 7.162.754,- i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

Avtalefestet pensjon

AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2019 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2019 og at premiebetalingene kostnadsføres fortløpende.

Note 10 Bankinnskudd

Bankinnskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekksmidler med kr. 4.302.224- samt kr. 1.774.991 på depositums-konto.

Til styret i Stiftelsen Oslo-Filharmonien

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Oslo-Filharmoniens årsregnskap som viser et overskudd på kr 18 362 000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 28. februar 2020
Deloitte AS

Torgeir Dahle
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnr: 31MDEG-A6YFZ-L3QWI-54LLKN-65BGE-G6UOT

PEÑEÓ

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Torgeir Dahle

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5999-4-895849

IP: 81.191.xxx.xxx

2020-03-13 13:20:12Z



Produksjonsoversikt og statistikk 2019 med historikk

Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2014		2015		2016		2017		2018		2019	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	68 000	60	78 000	54	76 000	62	77 688	66	80 074	70	79 585	66
Gjestespill/turneer i Norge *	24 000	7	19 000	7	20 000	9	33 747	10	22 164	18	45 171	26
Turneer i utlandet	24 500	15	7 000	4	12 000	10	12 085	5	1 160	1	31 961	19
Symfoniske konserter totalt	116 500	82	104 000	77	108 000	81	123 520	81	103 398	89	156 717	111
Herav barn og unge	10 000	10	14 000	13	16 000	15	9 396	36	16 742	15	16 263	17
Herav kammerkonsserter	600	8	2 000	12	1 000	7	1 436	13	1 356	10	1 718	10
Konserter totalt	117 100	90	106 000	89	109 000	88	124 956	94	104 754	99	156 717	111
Formidlingstiltak inklusive Bak notene	5 300	33	6 000	33	20 000	85	3 544	37	100 118	79	76 056	66
Herav formidlingstiltak barn og unge	900	25	1 000	19	2 000	3	565	24	94 000	37	75 340	23
Besøk/produksjoner totalt	123 300	148	115 000	141	129 000	173	129 065	155	204 872	178	232 773	177

* Inkludert andre arenaer i Oslo

Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2014			2015			2016			2017			2018			2019		
	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K
Antall verk	140	118	22	161	145	16	182	165	17	201	181	20	214	189	25	205	189	16
- Herav norske	41	35	6	32	30	2	17	14	3	30	30	0	16	14	2	46	44	2
Antall samtidsverk (siste 50 år)	38	27	11	39	32	7	52	47	5	54	54	0	73	65	8	64	63	1
- Herav norske	22	17	5	10	8	2	9	8	2	13	13	0	8	6	2	30	29	1
Antall urfremføringer	8	8	0	2	2	0	6	6	0	6	6	0	3	3	0	8	7	1
- Herav norske	7	7	0	2	2	0	6	6	0	6	6	0	3	3	0	8	7	1

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk K = Kammerverk)

Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2014		2015		2016		2017		2018		2019	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	12	—	13	—	16	—	13	—	8	—	13	0
Produksjoner med gjestedirigent	29	12	29	11	29	12	25	10	35	8	30	12
Antall solister o.a. medvirkende	40	21	42	26	59	37	56	32	44	16	73	27

Styrende organer 2019

Styret

Oppnevnt av Kulturdepartementet
Kristin Skogen Lund *styreleder*
Sture Carlsson
Trude Marit Risnes
John Haldor Wiik

Varamedlemmer
Sture Len Bye

Administrerende direktør
Ingrid Røynesdal

Valgt av Oslo-Filharmoniens abonnenter
Ane Wadd-Oseth *nestleder*
Nils Marius Apeland

Varamedlem
Torill Birkedal

Valgt av de ansatte
Heming Valebjørg
Anders Rensvik

Varamedlem
Steinar Yggeseeth

Sjefdirigent

Vasily Petrenko

Faglig råd

Audun Breen *leder*
Dagny Bakken *nestleder*
Elise Båtnes/Terje Tønnesen
Inger Besserudhagen
Catherin Bullock
Frode Amundsen
Jan-Olav Martinsen
Niels Aschehoug
Arthur Bedouelle

Per Hannisdal, *vara*
André Orvik, *vara*
Terje Midtgård, *vara*
Thorbjørn Lønmo, *vara*
Dorthe Dreier, *vara*
Johannes Martens, *vara*

Programrådet

Hans Josef Groh, *leder*
Tom Ottar Andreassen
Cecilia Göttestam
Eirik Devold

Administrasjon 2019

Administrerende direktør
Ingrid Røynesdal

Orkesterdrift

Roger Olstad *orkestersonjef*
Ellen Bjørnebye *orkesterregissør*
Anders Røland Brasetvik *orkesterregissør*
Anja Aubert Bang *orkesterregissør*
Steinar Yggeseeth *notebibliotekar*
Atle Opem *podieinspisient*
Helene Øverlie *podieinspisient/ notebibliotekar*
Liv Marie Skaare Baden *produsent, barn og unge*

Programplanlegging

Alexander Taylor *kunstnerisk plansjef*
Gisle Sandvand *produsent*
Amund Markussen Hammer *prosjektleder*
Lars Petter Hagen *prosjektleder og kreativ rådgiver*

Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl *kommunikasjonssjef*
Beate Brox *markedskoordinator*
David Sitkin Røsler *salgskoordinator*
Fred-Olav Vatne *nett-redaktør*
Lise Kihle *grafisk designer*
Liv-Randi R. Holann *digital kommunikasjonsrådgiver*

Økonomi

Svein Dag Dale *økonomisjef*
Kamilla Niiazova *regnskapskonsulent, perm*
Åselill Sønnevik *regnskapskonsulent, vikar*

Personal og administrasjon

Truls Gulbrandsen *personal- og administrasjonssjef*
Kirsti Krydsby *IKT-koordinator*

Oslo Filharmoniske Orkester 2019

1. fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester
Terje Tønnesen, 1. konsertmester
Pauls Ezergailis alt. 1. konsertmester
André Orvik, 2. konsertmester
Eileen Siegel, nestgruppeleder
Jørn Halbakken
Arild Solum
Øyvind Fossheim
Alyson Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Kathrin Dalnoki
Minna Fors
Bogumila Dowlasz
Alison Rayner
Daniel Dalnoki
Leah Tagami Andonov
Mariam Maghradze

2. fiolin

Maria Angelika Carlsen, solo
Dagny Bakken, alt. solo
Vegard Johnsen, nestgruppeleder
Svein Skretting, fjerdestilling
Arne Jørgen Øian
Berit Sem
Tove Halbakken Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard Winther Andersen
Ingeborg Fimreite
Kristin Skjølaas
Aslak Juva
Aleksandre Khatiskatsi
Emil Huckle-Kleve

Bratsj

Catherine Bullock, solo
Ledig stilling, alt. solo
Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
Anders Rensvik, fjerdestilling
Birgitta J. Halbakken
Eirik Sørensen
Dorthe Dreier
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi Heistø Carlsen
Henninge Landaas
Stig Ove Ose
Cecilia Wilder
Benedicte Royer
Arthur Bedouelle

Cello

Louisa Tuck, solo
Bjørn Solum, alt. solo
Katharina Hager-Saltnes, nestgruppeleder
Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Gøtestam
Kari Ravnan
Toril Syrrist-Gelgota
Elin Rø
Johannes Martens
Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
Dan Styffe, alt. solo
Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder
Cécile-Laure Kouassi, fjerdestilling
Kjetil Sandum
Frode Berg
Tuomo Savolainen
Steinar Børner
Danijel Petrovic

Fløyte

Francisco Lopez, solo
Tom Ottar Andreassen, alt. solo
Helen Benson
Trond Magne Brekka

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka, solo
Helen Benson

Obo

David Friedemann Strunck, solo
Joao Silva, alt. solo
Min Hua Chiu
Håvard Norang

Engelsk horn

Håvard Norang, solo
Min Hua Chiu

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
Fredrik Fors, alt. solo
Pierre Xhonneux
Ingvill Hafskjold

Essklarinet

Pierre Xhonneux

Bassklarinet

Ingvill Hafskjold

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
Hongpark Kim, alt. solo
Jan Olav Martinsen, tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria Wøllo Flaate

Trompet

Brynjar Kolbergsrud, solo
Ledig stilling, alt. solo
Jonas Haltia
Axel Sjøstedt

Kornett

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo
Eirik Devold

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Torbjørn Ottersen

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

