

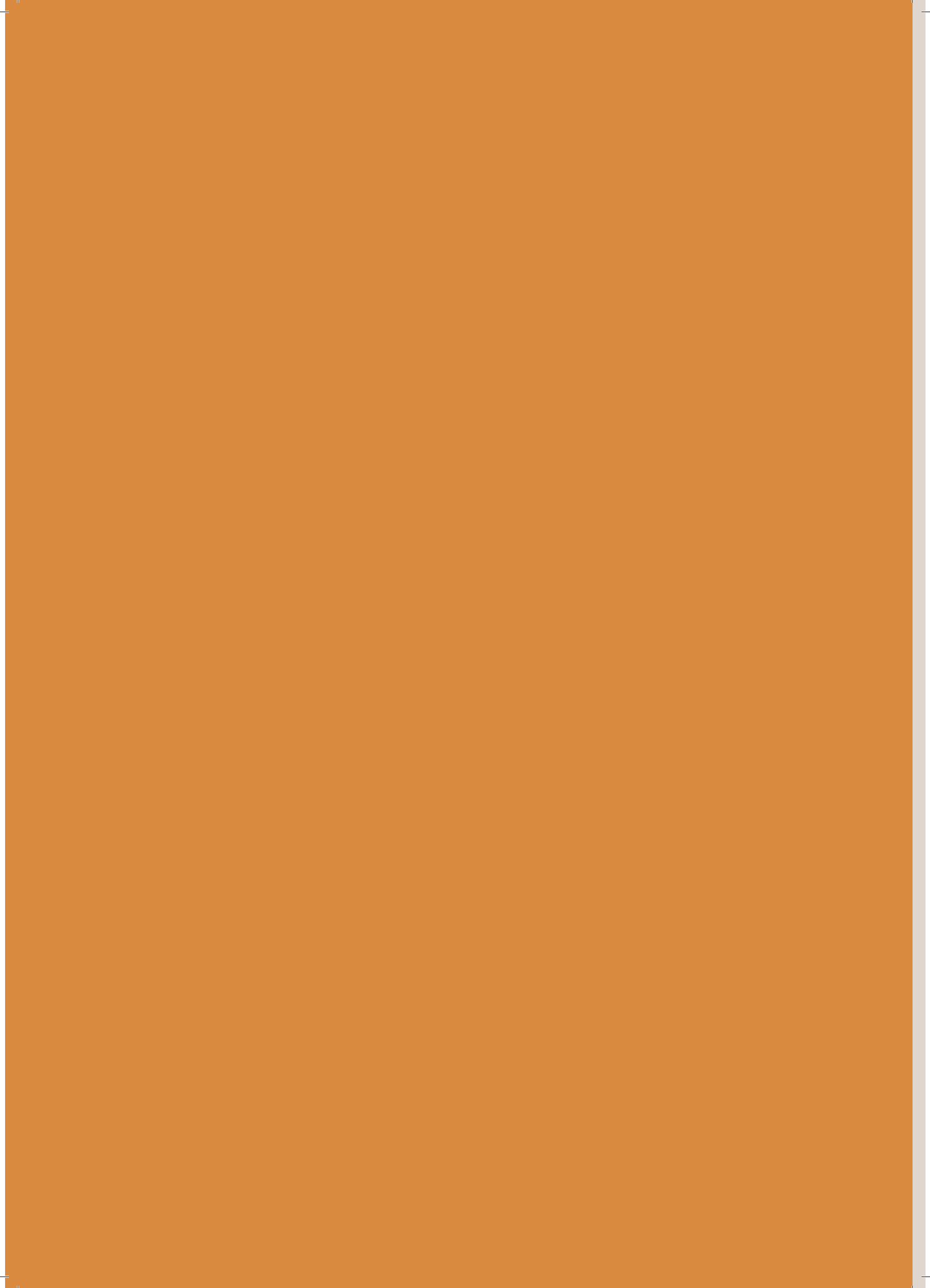


STAVANGER  
SYMFONIORKESTER



# ÅRSBERETNING

## 2019



# INNHOLD

**UTVALGTE HØYDEPUNKTER**

**STYRETS BERETNING**

**REVISJONSBERETNING**

**REGNSKAP**

**NOTER TIL REGNSKAP**

**KONTANTSTRØMOPPSTILLING**

**STATISTIKK**

**KONSERTOVSİKT**

**TURNEER, RADIO/TV**

**INNSPILLINGER, UTGIVELSER OG URFREMFØRINGER**

**SOLISTER OG MEDVIRKENDE**

**FREMFØRTE VERK**

**MUSIKERE**

**STYRE, ADMINISTRASJON, RÅD OG UTVALG**



**ABRAHAMSEN**  
**HANS**

Hovedserien  
 TORSDAG 7/3  
 FARTEIN VALEN,  
 STAVANGER KONSERTHUS

Ensemblekonsert  
 LØRDAG 9/3  
 STAVANGER KUNSTHALL

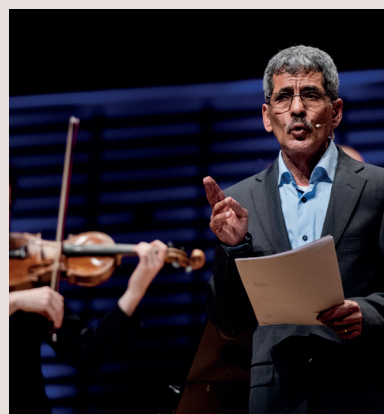
ENSEMBLEKONSERT  
 HOVDISEN  
 KOMPONISTEN

STAVANGER  
 SYMFONORKESTER



# HØYDEPUNKTER FRA 2019

- SSO utga to bøker; Taktskifte i begynnelsen av året og SSO Kok i slutten av året
- Sveinung Sand ble tildelt Inge Steensland stipend på Nyttårskonsertene, hvor Tora Augestad var solist
- Fartein Valen var på bristepunktet av hva den kan fylles med av lyd under Mahlers tredje, i Stavanger for første gang, med tre kor og stort orkester i januar
- Danmarks store samtidskomponist, Hans Abrahamsen, gjestet SSO og orkesteret fremførte bl.a. Schnee i Kunsthall Stavanger
- Spellemannsnominasjon i kategorien Klassisk for Kverndokks Symphonic Dances
- The Mute solgte syv fulle hus med til sammen 7000 publikummere
- Vinner av to Heddapriser for The Mute; Årets forestilling og Beste scenografi/kostymedesign, samt Subjektprisen 2019 for «Årets Scenekunst»
- Samarbeid med to store norske solister; Bror Magnus Tødenes og Truls Mørk
- Lansering av Norges første orkesterpodcast, «Første sats», med åtte episoder i 2019
- Orkesteret gjennomførte suksessrikt samarbeid med Marius Neset på MaiJazz
- Sjeffdirigent Christian Vasquez ble takket av og Andris Poga ble engasjert som SSOs nye sjeffdirigent fra sesongen 2021-22
- Filmkonsserter for smekkkulle hus; Harry Potter og Filmkonsert med store korverk
- Tre ukers Fiolinfestival som trakk totalt 4000 publikummere til konserter, foredrag og paneldebatt
- I anledning Fiolinfestivalen gjestet Lisa Batiashvili, Mark O'Connor, Gjermund Larsen Trio og unge norske talenter; Miriam Helms Ålien, Inga Våga Gaustad, Joakim Røbergshagen og Ludvig Gudim, SSO – og ikke minst Stephan Barratt-Due, Claudia Fritz og Jacob von der Lippe
- «SSO er dyktige, Dahl er briljant» skrev Aftenbladets anmelder, Arnfinn Bø-Rygg, om innspillingen av Jan Erik Mikalsens Just for you, med Ingerine Dahl i Mikalsens fiolinkonsert
- Poesikonsserter i samarbeid med Manal Al-Sheikh og Mansur Rajih fra The International Cities of Refuge Network (ICORN) under Der folk ferdes i mai, Kapittel i september og i Bokmessen i Frankfurt i oktober
- Nominert til Grammy Awards i kategorien "Best Immersive Audio Album" for Gisle Kverndokks Symphonic Dances
- Orkestertalentene sesongen 2019-20; Arseni Kazikov (fiolin), Sarah Jessica Stampe Nielsen (kontrabass) og Shaili Aminzadeh (obo)





# STYRETS ÅRSBERETNING 2019

## Stavanger Symfoniorkesters stiftelse

### Orkesterets virksomhet

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune. SSOs formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til økt forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret utviklet i 2016 en ny strategiplan for fireårsperioden 2017-2020 som ble vedtatt av styret i januar 2017. I planen er orkesterets visjon formulert slik: «SSO skal være et referansepunkt i internasjonalt musikkliv – lokalt forankret, internasjonalt orientert». Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon, og har vært styrende for virksomheten i 2019. De strategiske prioriteringene for denne perioden har vært: Kunstnerisk utvikling, programmering og publikumsutvikling, utadrettet virksomhet, internasjonal synlighet, og arbeidsmiljø og ressurser. De grunnleggende verdiene i SSO er åpen, til stede og engasjert.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder i regionen og på turneer i inn- og utland.

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden år 2000 og beskytterskapet gjelder frem til utgangen av 2020. For Stavanger Symfoniorkester innebærer det å ha H.K.H. Kronprinsen som sin høye beskytter en stor anerkjennelse for orkesterets arbeid og kunstneriske nivå. Representanter for orkesteret ble ved utgangen av 2019 invitert til å møte H.K.H. Kronprins Haakon til audiens på Slottet den 4. februar 2020.

### Kunstnerisk aktivitet

Administrerende direktør og sjefdirigent samarbeider med faglig råd, programråd og prøvespillkomité, seksjonsledere og gruppeledere om den kunstneriske utviklingen av orkesteret. Christian Vasquez fra Venezuela var orkesterets sjefdirigent fra 2013 til 2019. SSO har hatt stor glede av Vasquez' arbeid siden han først kom som gjestedirigent i 2010. Christian avsluttet sitt engasjement som SSOs sjefdirigent i forbindelse med vennekonsertene i juni 2019, men er allerede invitert tilbake som gjestedirigent.

Latviske Andris Poga ble utnevnt som orkesterets nye sjefdirigent i mai 2019. Poga dirigerte orkesteret i august, kommer tilbake på flere oppdrag i 2020/2021-sesongen, men starter først for fullt i rollen som sjefdirigent fra sesongen 2021/22. Poga er en stadig stigende dirigentstjerne med tilbud fra noen

av verdens beste orkestre, og han har vært sjef for Latvias Nasjonale Symfoniorkester siden 2013/14-sesongen. Han vant førsteprisen i Evgeny-Svetlanov Internasjonale dirigentkonkurranse i 2010, og ble senere engasjert som assistent for Paavo Järvi i Orchestre de Paris og i tilsvarende stilling i Boston Symphony Orchestra. Poga har uttalt følgende: «Å bli utnevnt til sjefdirigent for Stavanger Symfoniorkester innebærer mye mer enn bare tittelen. I rollen som sjefdirigent ligger det også en utfordring og en forpliktelse til å utvikle og bringe orkesteret til neste nivå. Jeg er svært glad for tilliten og gleder meg til å ta fatt på reisen sammen med Stavanger Symfoniorkester.»

### Artist in residence

Orkesteret har besluttet å videreføre satsingen på historisk fremføringspraksis. For sesongene 2019/2020 og 2020/2021 blir dette blant annet ivaretatt av den nederlandske dirigenten og orkesterets Artist-in-Residence Jan Willem de Vriend. De Vriend har gjestet SSO en rekke ganger tidligere, første gang i 2015. Han regnes som en av de mest anerkjente og innovative eksponentene for historisk fremføringspraksis i vår tid. Som SSOs Artist-in-Residence viderefører han orkesterets 30 år lange tradisjon innenfor tidligmusikk, og følger i fotsporene til Frans Bruggen, Philippe Herreweghe og Fabio Biondi.

### Konserter

Den 26. januar var Fartein Valen på bristepunktet av hva den kan fylles med av lyd da SSO fremførte Mahlers 3. symfoni i Stavanger for første gang, med solist Gerhild Romberger og hele tre kor: Stavanger Symfonikor, kvinnekoret Concentus og VIVA Sandnes kulturskolekor.

Danske Hans Abrahamsen er en av de mest profilerte og internasjonalt anerkjente, nålevende nordiske komponister. Hans komposisjonsstil ble tidlig på 70-tallet forbundet med den musikalske retningen ny-enkelhet, men hans musikk har beveget seg i flere retninger etter dette. I mars 2019 gjestet Abrahamsen Stavanger Symfoniorkester. SSO fremførte to konserter; en orkesterkonsert i Fartein Valen og kammerverket Schnee i Kunsthall Stavanger.

I 2015 inviterte SSO Christian Eriksen og Janove Ottesen til et unikt samarbeid. De ble utfordret til å skrive en symfonisk stumforestilling, og i mars 2019 var det premiere på The Mute i Stavanger konserthus. Forestillingen solgte syv fulle hus med til sammen 7 000 publikummere. SSO er invitert til å fremføre The Mute i Den Norske Opera & Ballet i anledning Heddagene 2020. Prosjektet styrker publikumsutviklingen og bidrar også til å styrke koblingen mellom ulike kunstsjangre, samt å befeste orkesterets posisjon som et innovativt orkester.

I løpet av året samarbeidet SSO med store norske solister, deriblant Tora Augestad på Nyttårskonsertene i januar, tenor Bror Magnus Tødenes i mars, og cellisten Truls Mørk under



orkesterets sesongåpning i august.

Orkesteret gjennomførte et suksessrikt samarbeid med Marius Neset på MaiJazz. Konserten fikk terningkast 6 av Aftenbladets anmelder, som blant annet skrev at «Det er en fornøyelse å ha et orkester i byen som er på framfot, som kaster seg inn i alskens musikalske prosjekter og som fikser omtrent hva det skulle være.»

I samarbeid med Stavanger konserthus fremførte SSO musikken til filmen «Harry Potter og de vises stein» for to utsolgte hus. Orkesteret oppførte også en egenprodusert filmkonsert med filmhistoriens mektigste korverk som tema, i samarbeid med Stavanger Symfonikor og solist Inger Lise Hope. Konserten ble utsolgt på bare 24 timer.

Høsten 2019 arrangerte SSO en tre ukers Fiolinfestival som trakk 4000 publikummere til totalt seks arrangementer/konsserter, i tillegg til foredrag og paneldebatt. Gjennom Fiolinfestivalen ønsket orkesteret å belyse flere uttrykk og spillestiler enn kun den klassiske bruken av instrumentet. Et variert utvalg av fremragende utøvere på sitt felt stod på programmet, fra den klassiske stjernesolisten Lisa Batiashvili til den amerikanske crossover-fiolinisten Mark O'Connor og Gjermund Larsen Trio. Vi samarbeidet med de unge fiolintalentene Miriam Helms Ålien, Inga Våga Gaustad, Joakim Røbergshagen og Ludvig Gudim. Stephan Barratt-Due og Claudia Fritz deltok, og fiolinmaker Jacob von der Lippe flyttet sitt verksted til Stavanger konserthus i hele festivalperioden.

«Endelig helg!» er en serie gratis konserter som gjennomføres i Stavanger konserthus' foaje. SSO inviterer lokale artister fra ulike sjangre til musikalsk samarbeid. I 2019 har SSO samarbeidet med Tor Kvammen, Dag Sindre Vagle, Mari Hauge & Audun Skanke og Trond Ole Paulsen, og de fire konsertene tiltrakk seg totalt 852 publikummere.

«Kammer med utsikt» i VIP-rommet i Stavanger konserthus er en populær konsertserie for både nytt og eksisterende publikum. Musikkerne i SSO velger program og deler den musikken de selv setter høyest. I 2019 ble det spilt 7 kammerkonsserter med til sammen 665 publikummere.

### Utgivelser og innspillinger

Stavanger Symfoniorkester medvirket sammen med orkesterets egen fiolinist Ingerine Dahl, pianist Ellen Ugelvik og dirigent Eivind Gullberg Jensen på innspillingen av solokonsserter av Jan Erik Mikalsen, Just for you, i 2018. «SSO er dyktige, Dahl er briljant» skrev Aftenbladets anmelder om utgivelsen da CD-en ble utgitt på Grappa 27. september 2019. SSO medvirket også til innspilling av filmmusikk med blant andre Thomas Dybdahl for Arild Ommundsens «Søstre» som har premiere i august 2020.

SSO var med på etableringen av T-Time Vinyl AS som skal trykke kortreiste vinylplater på Tou scene i Stavanger.

## Publikum og formidling

### Publikum

I 2019 ble det registrert 82 155 publikummere på totalt 193 konserter/spilleoppdrag mot 79 568 publikummere fordelt på 199 konserter/spilleoppdrag i 2018. Av i alt 193 konserter ble 144 avholdt i Stavanger, 45 konserter i Rogaland og 4 konserter i utlandet i anledning Bokmessen i Frankfurt.

Totalt 26 konserter i 2019 var rettet mot barn og unge, med et samlet publikumstall på 18 825. I tillegg innløste 793 barn, unge og studenter billett til SSOs øvrige konserter, inkludert Klassiker- og Hovedserien.

Det er stor variasjon i programmering og spillesteder fra år til år, og målsettingen er ikke nødvendigvis å øke det totale antall publikum. Ambisjonen om å opprettholde et høyt publikumstall på 80 000 eller flere er imidlertid nådd, og styret er svært tilfreds med publikumsoppslutningen i 2019.

SSO gjennomførte våren 2019 to store spørreundersøkelser for å oppnå økt kundeinnsikt; en mot kjernepublikum (abonnenter) med svarandel på 52 %, og en befolkningsundersøkelse med 400 respondenter. Undersøkelsene bekreftet at det knyttes sterke positive assosiasjoner til SSO, men også at SSO har betydelige markedsutviklingsoppgaver. SSO kjennetegnes ved en grunnleggende høy kvalitet i opplevelsene orkesteret skaper, kombinert med bredde i program og publikum. Dette viser en markedsmessig oppside som det er realistisk å ta en del av, men som vil kreve målrettet kommunikasjonsinnsats. Basert på hovedfunn i de to undersøkelsene ble enkelte tiltak umiddelbart identifisert og iverksatt i forbindelse med innsalg av sesongen 2019-2020.

Oppbygging av abonnementsbasen har vært en prioritert oppgave i 2019, og for første gang de senere år er trenden med synkende abonnementsstall snudd. I Klassikerserien er det registrert 818 abonnenter i 2019 mot 762 i 2018, og i Hovedserien er det 872 abonnenter i 2019 mot 805 i 2018. Til sammen 123 nye abonnenter fordelt på de to seriene tilsvarer en økning på nesten 8%, en utvikling styret er svært tilfreds med.

### Formidlingsplattformer

Orkesterets trykte sesongprogram ble, som året før, belønnet med gull i reklamekonkurransen «Sterk Reklame». SSO benytter aktivt sosiale medier med Facebook og Instagram som hovedkanaler. Vi vet fra spørreundersøkelsen at sesongprogrammet i papir treffer kjernepublikummet, og at opp imot halvparten av løssalgskundene bruker sosiale medier for å orientere seg.

Nettsiden sso.no er betydelig oppgradert med tanke på kjøp og brukervennlighet. Trafikken har økt med 40% fra 2018 til 2019, og mobiltrafikk har økt med hele 80%.

I 2019 lanserte SSO Norges første - og eneste - orkesterpodkast under navnet «Første sats». Første episode ble sluppet 2. april 2019. Det er sluppet åtte episoder med programleder Guttorm Andreasen i 2019 med totalt 500 «lytt». Podkasten loser lytteren gjennom orkesterets historiske begivenheter, aktuelle prosjekter og portretter, selvsagt ispedd musikalske smakebiter.

### Presse

Det er gledelig at orkesterets seriekonserter anmeldes regelmessig i regionens viktigste avis Stavanger Aftenblad, og høster i hovedsak lovord og terningkast 5 og 6. SSO jobber kontinu-

erlig med tilrettelegging av saker i regional og nasjonal presse. Kulturjournalistikken er imidlertid under nedbygging i mange norske mediehus, prioriteringene har blitt strammere og det oppleves stadig mer utfordrende å få gjennomslag for saker. Orkesteret ga ut boken «Taktskifte» i januar 2019. Forfatter Erik Landmark tar i denne boken for seg Stavanger Symfoni-orkesters kunstneriske reise de siste 30 årene, med små og store historier fra orkesterets indre liv til viktige kulturpolitiske vedtak. For å feire orkesterets enestående og mangfoldige kolleger og en organisasjonskultur med mange og flotte særtrekk ble det i 2019 lansert enda en bok, nemlig kokeboken SSO KOK. Denne har oppskrifter av og med SSO-ansatte, og ble realisert som ett av flere prosjekter fra orkesterets interne kulturambassadører.

### Priser og nominasjoner

Stavanger Symfoniorkester var i 2019 Spellemannsnominert i kategorien «Klassisk» med Symphonic Dances. Komponist Gisle Kverndokk mottok dessuten Musikkforleggerprisen i klassen «Årets opphaver – Klassisk/Samtidsmusikk» for verket. Høsten 2019 mottok SSO den gledelige nyheten om at Symphonic Dances er nominert i kategorien «Best Immersive Audio Album» i prestisjetunge Grammy Awards. Utdelingen fant sted 26. januar 2020.

For The Mute vant SSO to Heddapriser, «Årets forestilling» og «Beste scenografi/kostymedesign», samt Subjektprisen 2019 for «Årets Scenekunst».

Steenslandstipendet 2019 ble tildelt fiolinisten Sveinung Sand. Styreleder Martin Gjelsvik stod for overrekkelsen som fant sted på SSOs Nyttårskonserter fredag 12. januar 2019.

## Regionens symfoniorkester

Stavanger Symfoniorkester har et unikt tilholdssted i Stavanger konserthus. Lokalisert ved Bjergstedparken, der en rekke andre musikkinstitusjoner og -organisasjoner holder til, er området blitt et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst med SSO som en sentral aktør. Samtidig har SSO i økende grad markert sin posisjon som hele regionens orkester. Antall konserter omkring i fylket har økt markant de senere årene, og i 2019 ble det gjennomført hele 45 orkester- og kammerkonserter i Rogaland utenom Stavanger kommune. Alt fra barnehager og skoler til kulturhus og kirker i regionen har fått besøk av musikere fra orkesteret.

Skal orkesteret nå ut til nye publikumsgrupper, er det viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark og er en viktig aktør i Samarbeidsutvalget i Bjergsted. Orkesteret samarbeider tett med Fakultet for utøvende kunstfag ved UiS, Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskole (avdeling for musikk, dans og drama), Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen.

I samarbeid med UiS får studenter i musikkhistorie og direksjon følge SSOs prøver. Instrumentalstudenter har anledning til å delta på utvalgte konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Studentene har også hatt glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret. SSO bidrar til utvikling av dirigenttalenter gjennom samarbeid med «Opptakt» og «Dirigentuka» som begge er populære programmer i regi av Universitetet i Stavanger. SSO samarbeider også med UiS om et nytt Masterprogram for orkesterstudenter, og

var bidragsyter på Bjergstedkonferansen 2019.

SSO har videreført samarbeidet med Tou Scene, Opera Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler regionen. I tillegg samarbeider orkesteret med Johannes Læringssenter, som gir norskopplæring eller en fornyet grunnskoleopplæring til nyankomne flyktninger og innvandrere, både barn og voksne. SSO utviklet i forbindelse med Prestasjonskonferansen 2018 et konsept hvor næringslivet og andre prestasjonsorienterte organisasjoner får et innblikk i hvordan orkesteret jobber med prestasjoner. Konseptet, som inneholder både musikalske og faglige innslag, har i 2019 vært etterspurt blant SSOs samarbeidspartnere, og har høstet stor oppmerksomhet og applaus. I samarbeid med Strand og Hjelmeland kommuner ble orkesterets tradisjon med å leie egne båter for å frakte publikum fra Ryfylke til nyttårskonserter i Stavanger konserthus videreført. Tilbudet om konsertbillett som inkluderer gratis båtreise tur/retur Hjelmeland eller Tau/Jørpeland har vært en suksess, og har bidratt til bedre kontakt mellom orkesteret og publikum i Ryfylke.

## Samfunnsansvar

SSO har definert tre pilarer i vår strategi for samfunnsansvar:

1. Å høre til – kulturelt mangfold og barn & unge
2. Talentutvikling
3. Formidling, omstilling og publikumsbygging

### 1. Å høre til – Kulturelt mangfold, barn & unge

«Der folk ferdes» ble startet i 2010 på SSOs initiativ, og er etablert som en årlig begivenhet. Musikkerne deles opp i mindre ensembler og spiller gratis minikonserter i hele regionen over tre dager. I anledning Bokåret 2019 samarbeidet SSO med The International Cities of Refuge Network (ICORN) og Sølvberget om poesikonserter med to fribyforfattere, Manal Al-Sheikh og Mansur Rajih. Spillestedene, alt fra barnehager til arbeidsplasser og frivillige organisasjoner og lag, har til felles at de er bevisst sitt ansvar i arbeidet med integrering og kulturelt mangfold. «Der folk ferdes» hadde i 2019 3 775 publikummere fordelt på 84 minikonserter.

SSO fortsatte samarbeidet med ICORN flere ganger gjennom året om poesikonserter med de to nevnte fribyforfatterne i anledning litteraturfestivalen Kapittel 19 i september og i Bokmessen i Frankfurt i oktober.

SSO har gjennom året fortsatt det gode og givende samarbeidet med Johannes Læringssenter. Orkesteret har ved flere anledninger hatt gleden av å ønske elever og lærere velkommen til konsert i Fartein Valen. Konsertforberedelser brukes aktivt i undervisningen. SSO-musikere har også gjestet Johannes læringssenter jevnlig, deriblant med den etter hvert tradisjonelle førjulskonserteren i desember.

Barn og unge er en viktig målgruppe for orkesteret og utgjør 25 % av publikummerne i 2019. SSO ønsker å skape gode musikkopplevelser for barn og unge, slik at de assosierer sjangeren positivt og er bedre rustet til å kjenne igjen musikken som voksne. Vi skal tilrettelegge og åpne for selve lytteopplevelsen og utforske musikken og orkesteret sammen med regionens barn og unge.

LYDO ble startet i 2013 i samarbeid med Equinor Morgendagens Helter. Prosjektet er beregnet på 5.-10. klasse i grunnsko-

len, og kombinerer realfag med musikk. I 2019 var det forsker og PhD i kjernefysikk Sunniva Rosa som gledet publikum på til sammen 6 konserter. Deltakende skoleklasser og elever ble invitert til å konkurrere om å kode og komponere musikk ved hjelp av legoklosser. Bidraget fra klasse 6B ved Eiganes skole ble plukket ut som vinner, og hele klassen fremførte sin egen komposisjon med fullt orkester.

I april 2019 inviterte SSO til «Stemmen», 4 skolekonserter for 1.-4.trinn, der vi utforsket hva som skjer når vi sammenligner og blander musikkjangrene opera og hip hop. Den 17 år gamle lokale kontratenoren Tobias Vigrestad Mellemstrand medvirket, og han ble etterpå engasjert som solist på SSOs Nyttårskonserter 2020. «Stemmen» settes opp igjen som skolekonsert for 5.-7. trinn våren 2020.

I november 2019 gjennomførte SSO en suksessrik Åpen Dag med 1 200 besøkene. Hele konserthuset ble benyttet, og det var mulig å delta på en rekke ulike poster som inkluderte blant annet dirigering, komponering, utprøving av instrumenter og avslutningskonsert i Fartein Valen med fullt orkester og det unge fiolintalentet, Alma Kraggerud, som solist. I anledning Fiolinfestivalen var en av de mest populære postene Jakob von der Lippes fiolinverksted, der barn kunne bygge sin egen minifiolin. Åpen dag arrangeres i samarbeid med Equinor Morgendagens Helter.

### 2. Talentutvikling

SSO har støttet talentutvikling i en årrekke, og har bidratt til at mange unge talenter har realisert sitt potensiale som musiker. SSO skal være en katalysator for talentutvikling i Stavanger-regionen.

Siden 2010 har SSO årlig gjennomført Talentjakten i samarbeid med Equinors Morgendagens Helter, der unge orkestertalenter inngår i mentorordning og medvirker i minimum fire orkesterproduksjoner med SSO. Sesongen 2019-2020 er tre talenter valgt ut etter prøvespill; Arseni Kazikov, Sarah Jessica Stampe Nielsen og Shailli Aminzadeh.

Under Dirigentuka i august hvert år stilles orkesteret til disposisjon for dirigenttalenter i samarbeid med Norges Musikk Forbund (NMF) og Universitetet i Stavanger/Institutt for musikk og dans.

### 3. Formidling, omstilling og publikumsbygging

Orkesterets fortsatte relevans og innflytelse krever kontinuerlig omstilling og tilpasningsdyktighet. SSO utforsker stadig nye måter å formidle klassisk musikk på, og bidrar til å styrke interessen for sjangeren gjennom innovasjon og utvikling. Etter en fire år lang prosess, fremførte vi i 2019 blant annet The Mute fordi vi anså forestillingen som positiv for SSO med tanke på publikumsutvikling, bidra til å styrke koblingen mellom ulike kunstsjangre og befeste vår posisjon som et innovativt orkester. SSO lanserte Norges første og eneste orkesterpodkast som ny formidlingsplattform i april 2019 og har levert innhold i form av innspilling til appen Oiid Education. Et forprosjekt av interaktive musikalske husker i Stavanger Sentrum ble gjennomført, men skrinlagt grunnet kostnader.

## Økonomi

Årsregnskapet for 2019 endte med et driftsoverskudd på 3,7 mill. kr. Årsresultatet etter finansposter er på 4,7 mill. kr. Den viktigste årsaken til overskuddet var at pensjonsforutsetningene for den lukkede ytelsesordningen slo svært gunstig ut pr. 31.12.19, slik at kostnaden til denne pensjonsordningen ble positiv for 2019. Egenkapitalen var 45,7 mill. kr. per 31.12.2019. Den solide egenkapitalen er et resultat av effekten av pensjonsomleggingen i 2016, i tillegg til en langsiktig konservativ økonomistyring og effektiviseringer i driften. Hensikten er å sikre orkesterets drift og videre utvikling i en periode med usikkerhet knyttet til fremtidige inntekter, både fra offentlige tilskudd og sponsormidler. I 2020 budsjetteres det med et økonomisk underskudd som vil redusere noe av egenkapitalen, men uten å svekke stiftelsens soliditet i vesentlig grad.

Samlede driftsinntekter var på 139,5 mill. kr i 2019, og av dette utgjorde egeninntektene 15,2 mill. kr (11%). Dette er noe høyere enn i 2018, og skyldes hovedsakelig høyere billettinntekter og en økning i antall abonnenter i orkesterets konsertserier. Styret er tilfreds med resultatet for 2019, og med administrasjonens gode økonomistyring.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon. Samtidig ble den tidligere ytelsespensjonsordningen lukket, noe som innebar en endring i regnskapsprinsipp fra bruk av "korridormetoden" til løpende resultatføring av estimatavviket. Dette har medført at endringer i beregningsforutsetningene som inngår i aktuarberegningen har hatt en direkte påvirkning på regnskapsresultatet. For regnskapsåret 2019 er det endret prinsipp til direkte føring av estimatavvik mot egenkapitalen. Etter endring av regnskapsprinsipp er netto kostnad for de lukkede ordninger positive med ca 3,2 mill. kr. Dette skyldes bedre avkastning, noe endret regelverk for driftspensjonen og endrede forutsetninger. Estimataviket på ca 7,8 mill. kr er i tillegg ført direkte mot egenkapitalen i tråd med nytt prinsipp. Styret presiserer at det er vedvarende usikkerhet knyttet til dette i fremtiden. Underdekningen i ytelsesordningen er bokført som gjeld i balansen med 8,1 millioner kroner per 31.12.2019.

Stiftelsens likviditet er god også i 2019, med en kontantbeholdning på 62,4 mill. kr. En vesentlig del av Stiftelsens likviditetsbeholdning er avsatt for fremtidige pensjonsutbetalinger, samt usikkerhet knyttet til økning i pensjonsforpliktelse. Ca. 6,8 millioner kroner av de likvide midlene er bundet i skattetrekk til ansatte.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen, og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

## Finansiell risiko

Styrets vurdering er at Stiftelsens finansielle risiko er akseptabel. Inntektene kommer hovedsakelig fra offentlige tilskudd. Billett- og honorarinntekter utgjør 8,7 %, mens brutto sponsormidler utgjør 1,7 %. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån.

Selv om pensjonsforpliktelsene i balansen vil svinge med fremtidige endringer i beregningsforutsetninger, er stiftelsens likviditet og egenkapital tilpasset til å kunne håndtere fremtidige utbetalinger. Innskuddspensjonsordningen er en midlertidig løsning, og forhandlingene om varig pensjonsordning er utsatt

til hovedoppgjøret våren 2020. Styret forutsetter imidlertid at partene vil komme til enighet om en løsning som vil gi økonomisk forutsigbarhet.

Det er knyttet bekymring til at orkesteret, i likhet med bransjen for øvrig, de siste årene har fått en realnedgang i statlige tilskuddsmidler. Samtidig registrerer vi med glede at Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune de siste par årene har valgt å øke sitt tilskudd, slik at det i stor grad kompenserer for reduksjonen i det statlige tilskuddet. Virksomheten er utpreget arbeidsintensiv, og det er begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Styret anser administrasjonen som høyst effektiv; en ytterligere innsparing vil kunne gi negative følger for måloppnåelse og drift.

Det er stadig et mål for orkesteret å øke egeninntektene, og det jobbes kontinuerlig med å øke både billett- og sponsorinntekter. De siste årene har imidlertid vært krevende for næringslivet i regionen, og realistisk sett er mulighetene for betydelig økning i sponsorinntektene lav. SSO har i dag to hovedsamarbeidspartnere; Equinor og Wintershall DEA. Samarbeidet med Equinor strekker seg tilbake til 1990-tallet, og den nåværende avtalen er gjeldende fra 2017-2019. Equinor har utløst en ettårig opsjon på denne avtalen, slik at samarbeidet er sikret også for 2020. Avtalen med Wintershall DEA har også varighet til og med 2020, og reforhandlingene av disse avtalene blir en viktig oppgave i 2020. Sponsormidler utgjør et viktig tilskudd til SSOs økonomi. De gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid. Bedriftsnettverket SSO Suite er videreført og teller ved årsskiftet 11 medlemmer. Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for Stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

## Styret og ledelse

Styret består av i alt ni medlemmer, fem kvinner og fire menn. Rogaland fylkeskommune oppnevner styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Styremedlemmene som ikke er politisk oppnevnt, har en funksjonstid på to år med virkning fra 1. mars. De to politisk oppnevnte medlemmene er fortsatt oppnevnt for fire år. Maksimal funksjonstid for alle styremedlemmer er åtte år. Styret har hatt seks styremøter i 2019 og behandlet i alt 53 saker. Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Strukturen med seksjonsledere som del av det operative kunstneriske lederskapet er unikt blant norske orkestre, og ivaretar en viktig rolle mellom dirigent, gruppeledere og musikere. Det arbeides kontinuerlig med å høyne kvalitet og effektivitet i arbeidet, samt sikre god gjennomføringsevne av den årlige virksomhetsplanen.

## Arbeidsmiljø og likestilling

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger og 14,5 fast ansatte i administrasjonen. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2019 var det fast ansatt

34 kvinnelige og 49 mannlige musikere. I 2019 lykkes SSO i å besette flere sentrale musikerstillinger, blant annet solo fløyte, solo obo og solo harpe. Ved utgangen av 2019 hadde orkesteret to vakante stillinger. I administrasjonen var det 15 fast ansatte, derav åtte kvinner og syv menn.

Orkesteret er en internasjonal arbeidsplass der 43 av de fast ansatte ved årsskiftet er ikke-norske og representerer 21 forskjellige nasjonaliteter fra fire kontinenter. Orkesteret har i sin strategiplan nedfelt 'Åpenhet' som en sentral verdi og en formulering om at det kulturelle mangfoldet i SSO ses på som en viktig ressurs. I 2019 ble det gjennomført en større medarbeiderundersøkelse hvor mange av temaene fra tilsvarende undersøkelse i 2017 ble gjenopptatt. Dette gir verdifull innsikt i organisasjonens styrker og utviklingsområder. Det arbeides kontinuerlig med oppfølgingstiltak for å styrke organisasjonskulturen. I 2019 ble orkesterets eget kulturambassadørnettverk etablert for å videreføre arbeidet med å bedre internkulturen i SSO, og bidra til å implementere dette i det daglige arbeidet. Kulturambassadørene er en bredt sammensatt gruppe som representerer alle deler av orkesteret for å skape en økt bevissthet om at vi bygger kulturen sammen, hver dag. Orkesterets IA-handlingsplan har dannet basis for helse- og miljøarbeidet i 2019. Planen er i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2017-2020. De ansatte har fortsatt god nytte av et omfattende fysisk og psykisk støtteapparat. Det fysiske støtteapparatet omfatter både fysioterapeuter og kiropraktorer. I tillegg har orkesteret en avtale om bedriftshelsetjeneste med Spir Helse. Spir Helse er en støttespiller i arbeidet med å holde sykefravær på lavest mulig nivå, og bistår i utviklingen og vedlikehold av virksomhetens internkontrollsystem. Alle ansatte fikk tilbud om influensavaksine høsten 2019. Orkesteret tilbyr dessuten gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader, og alle som ønsker kan delta på ukentlige innbandytreninger. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle- og gruppesamtaler.

SSOs sykefravær i 2019 er på 5,6%. Dette er noe høyere enn i 2018, og også over måltallet på 5,5%. Det arbeidsrelaterte fraværet har økt til 2,75 % i 2019 mot 2,65% i 2018. Sykefraværet er under gjennomsnitt sammenlignet med de andre orkestrerne i Norge.

Gjeldende IA-handlingsplan har også et eget delmål mot diskriminering knyttet til redusert funksjonsevne. Det er ikke registrert skader eller ulykker. Orkesteret forurensrer ikke det ytre miljø utover det som må påregnes i denne type virksomhet. Orkesteret holder til i Stavanger konserthus som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

## Framtidsutsikter

Orkesterets faste tilholdssted, Fartein Valen i Stavanger konserthus, er et enestående arbeidssted. I en kåring i Aftenposten høsten 2019 ble Stavanger konserthus trukket frem som et av Europas 10 beste konserthus. Det danner et godt utgangspunkt for å realisere orkesterets ambisiøse mål om være hele regionens symfoniorkester med stor kjennskap og suksess nasjonalt og internasjonalt. Utsiktene er gode med tanke på å sikre videre kunstnerisk vekst, bredde i konserttilbudet og god publikumsutvikling.

Da Trine Skei Grande høsten 2019 presenterte regjeringens

kulturbudsjett for 2020, ga hun klar beskjed om at kulturlivet ikke skal være fornøyd med å nå ut til de publikummerne de allerede har. SSO skal være et offensivt orkester som stadig strekker seg mot flere, og som alltid sørger for å berike, bevege og utfordre sitt publikum.

Publikumsoppslutning og -tilfredshet samt økning i antall abonnenter har vært svært positivt i 2019 og er på et høyt nivå. Konkurransen om innbyggernes oppmerksomhet er imidlertid stor, og SSO kjemper i et marked med et rikt og attraktivt regionalt kulturtilbud. Strategisk programmering, økt kundeinnsikt, effektiv markedsføring og gode konsertopplevelser er en forutsetning for å lykkes over tid. SSO vil ha et høyt fokus på dette fremover.

Det er knyttet noe usikkerhet til konsekvensene av regionreformen for kulturfeltet, samt utsiktene til offentlig finansiering og støtte fremover. Den statlige effektiviseringsreformen, den såkalte ABE-reformen, er på kort sikt forventet å fortsette, noe som betyr at orkesteret ikke vil få full kompensasjon for lønns- og prisvekst i årene fremover. Styret legger til grunn at regionreformen fører til forutsigbarhet i den offentlige finansieringen, og at den vil gi mulighet for økt støtte til prosjekter og videre kunstnerisk utvikling av orkesteret. Det arbeides kontinuerlig

med å øke egeninntektene, men det er utfordrende å kompensere for denne inntektsnedgangen i en region preget av omstilling og usikkerhet knyttet til regionens hovednæring. Det ble i 2016 oppnådd enighet om en midlertidig løsning på pensjonssaken, men det er fortsatt knyttet en viss usikkerhet til ordningen på lengre sikt. God økonomistyring og fornuftig ressursbruk i alle ledd har ført til at SSO i dag framstår som en effektiv organisasjon. Fortsatt lavere offentlig støtte og økte kostnader og krav vil kunne resultere i økte utfordringer med å oppfylle orkesterets mål og samfunnsmessige forpliktelser, og kan på sikt gå ut over den kunstneriske kvaliteten.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor avgjørende for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at SSO framstår som en attraktiv arbeidsplass og tiltrekker seg de beste utøverne slik at grunnkapitalen kan vokse. Det gir de beste forutsetninger for å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

**Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag, stor innsats og meget gode resultater i året som har gått.**

Stavanger 19.februar 2020



Martin Gjelsvik  
Styreleder



Gro Kielland  
Nestleder



Stein Bjelland  
Styremedlem



Kristen Høyer Mathiasen  
Styremedlem



Stein Slyngstad  
Styremedlem



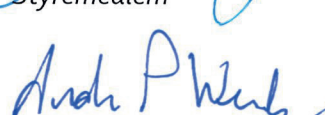
Gunn Marit Lygre  
Styremedlem



Silje Christine Hellesten  
Styremedlem



Karin Venaas  
Styremedlem



Andrea Wensberg  
Styremedlem



Morten Warland  
Administrerende direktør

Til  
Styret i stiftelsen Stavanger symfoniorkester

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING 2019

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert stiftelsen Stavanger Symfoniorkester årsregnskap som viser et overskudd på kr 4 745 697. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift

---

skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### ***Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet***

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### ***Konklusjon om årsberetningen***

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og framlegget om bruk av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.


#### ***Konklusjon om registrering og dokumentasjon***

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

#### ***Konklusjon om forvaltning***

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger, 19. februar 2020  
Rogaland Revisjon IKS



Tore Kristensen  
Registrert revisor

# RESULTATREGNSKAP

	Note	2019	2018
Salgsinntekt		14 185 724	11 898 836
Annen driftsinntekt		125 302 001	121 712 945
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>1,2</b>	<b>139 487 725</b>	<b>133 611 780</b>
Varekostnad		-16 179 089	-14 596 294
Lønnskostnad	3,4,6	-83 157 214	-83 257 476
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	-346 180	-378 340
Annen driftskostnad	7	-36 053 509	-33 482 094
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>-135 735 992</b>	<b>-131 714 204</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>3 751 733</b>	<b>1 897 576</b>
Annen renteinntekt		1 040 493	831 693
Annen finansinntekt		16 474	28 107
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>1 056 968</b>	<b>859 800</b>
Annen rentekostnad		-516	-1 441
Annen finanskostnad		-62 488	-75 142
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>-63 004</b>	<b>-76 583</b>
<b>Netto finans</b>		<b>993 964</b>	<b>783 217</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>4 745 697</b>	<b>2 680 793</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>4 745 697</b>	<b>2 680 793</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>4 745 697</b>	<b>2 680 793</b>
Overføringer			



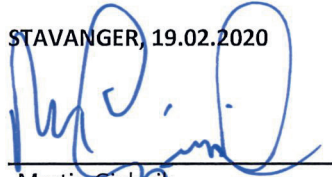
# BALANSE PR. 31. DESEMBER 2019

	Note	2019	2018
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, o.l.	5	7 529 231	6 746 642
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>7 529 231</b>	<b>6 746 642</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i aksjer og andeler	12	2 409 206	2 309 206
Andre fordringer		473 608	594 661
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>2 882 814</b>	<b>2 903 867</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>10 412 045</b>	<b>9 650 509</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	9	292 306	972 653
Andre fordringer		979 677	1 067 090
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 271 983</b>	<b>2 039 742</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	62 423 865	65 063 764
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>62 423 865</b>	<b>65 063 764</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>63 695 848</b>	<b>67 103 506</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>74 107 894</b>	<b>76 754 015</b>

# BALANSE PR. 31. DESEMBER 2019

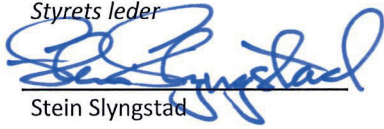
	Note	2019	2018
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital	11	495 663	495 663
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>495 663</b>	<b>495 663</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	11	45 216 794	32 674 386
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>45 216 794</b>	<b>32 674 386</b>
<b>Sum egenkapital</b>	11	<b>45 712 457</b>	<b>33 170 049</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
Pensjonsforpliktelser	6	8 098 729	23 995 545
<b>Sum avsetning for forpliktelser</b>		<b>8 098 729</b>	<b>23 995 545</b>
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>8 098 729</b>	<b>23 995 545</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 786 981	1 465 545
Skyldige offentlige avgifter		7 074 884	5 876 984
Annen kortsiktig gjeld		9 841 812	9 654 444
Gjeld til Stavanger Konserthus		1 593 032	2 591 448
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>20 296 708</b>	<b>19 588 421</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>28 395 437</b>	<b>43 583 966</b>

STAVANGER, 19.02.2020



Martin Gjelsvik

Styrets leder



Stein Slyngstad

Styremedlem



Karin Venaas

Styremedlem



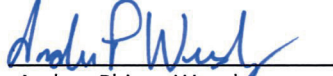
Morten Warland

Daglig leder



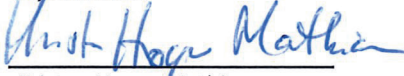
Gro Gauthun Kielland

Nestleder



Andrea Phipps Wensberg

Styremedlem



Kristen Høyer Mathiassen

Styremedlem



Silje Christine Hellesen

Styremedlem



Gunn-Marit Lygre

Styremedlem



Stein Bjelland

Styremedlem

## **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk.

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementsalget er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

## **Anleggsmidler**

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

## **Inntektsføring**

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser, balanseføres som uopptjent inntekt ved salget og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

## **Valuta**

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter børskursen på valutaen etter kursnoteringen på den siste dagen i regnskapsåret.

# KONTANTSTRØMOPPSTILLING

<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>2 019</b>	<b>2 018</b>
Årsresultat	4 745 697	2 680 793
Estimatavvik pensjon	7 796 711	-
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	-75 665	-
+ Ordinære avskrivninger	346 180	378 340
+ / - Endring i kundefordringer	680 346	-102 496
+ / - Endring i leverandørgjeld	321 436	-848 893
+ / - Endring i andre tidsavgrensningsposter	595 317	-124 695
A = Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	14 410 022	1 983 049
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
+ Utbetaling ved kjøp av varige driftsmidler	-1 240 770	-364 088
+ Innbetaling ved salg av varige driftsmidler	187 665	-
+ Utbetaling ved kjøp av aksjer	-100 000	-
B = Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 153 105	-364 088
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordninger	-15 896 816	-1 701 775
C = Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-15 896 816	-1 701 775
Likviditetsbeholdning 1.1.	65 063 764	65 146 578
A+B+C Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-2 639 899	-82 814
<b>Likviditetsbeholdning 31.12</b>	<b>62 423 865</b>	<b>65 063 764</b>

# NOTER 2019

## Note 1 – Spesifikasjon driftsinntekt

Spesifikasjon driftsinntekter	Regnskap 2019	Regnskap 2018	Regnskap 2017	Regnskap 2016
Tilskudd fra staten	86 150 000	84 150 000	82 350 000	80 955 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	25 234 000	24 043 000	23 529 000	23 130 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	12 925 000	12 573 000	12 266 000	12 025 000
Andre offentlige tilskudd	50 000	165 606	486 500	117 500
<b>Sum mottatte offentlige tilskudd</b>	<b>124 359 000</b>	<b>120 931 606</b>	<b>118 631 500</b>	<b>116 227 500</b>
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet overført til 2016				500 000
Billett- og abonnementsinntekter	11 747 727	9 493 751	8 788 932	7 717 296
Andre salgsinntekter	158 418	131 933	87 325	143 585
Honorarer	433 336	708 490	1 128 036	2 039 478
Mottatte gaver stiftelser	400 000			250 000
Del av mottatt gave overført til 2017			100 000	-100 000
Sponsorinntekter	2 389 244	2 346 000	2 510 000	2 455 000
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>139 487 725</b>	<b>133 611 780</b>	<b>131 245 793</b>	<b>129 232 859</b>

## Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere. Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, og ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

## Note 3 - Lønnskostnader

	2019	2018	2017	2016
Lønn	68 840 082	66 284 296	59 225 449	57 886 729
Arbeidsgiveravgift	10 455 598	10 111 007	9 548 462	10 656 263
Pensjonskostnader	2 244 134	4 854 983	7 722 304	18 189 307
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	1 617 400	2 007 190	2 118 078	1 711 439
<b>Sum</b>	<b>83 157 214</b>	<b>83 257 476</b>	<b>78 614 293</b>	<b>88 443 738</b>

Selskapet har hatt 99 årsverk i regnskapsåret.

# NOTER 2019

## Note 4 - Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	1 086 594	204 000
Pensjonsutgifter		
Annen godtgjørelse	10 948	

## Note 5 - Revisjon

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 152 250. Honorar for annen bistand utgjør kr 0. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

## Note 6 – Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

SSO har en innskuddsordning gjennom Sparebank1, samt en lukket ytelsesordning i KLP. Ved overgang til innskuddsbasert ordning ble det innført en kompensasjonsordning for ansatte som fikk et beregningsmessig tap som følge av overgang til ny ordning. Ansatte over 60 år har fått innvilget en driftspensjon som skal sikre denne gruppen et pensjonsnivå tilsvarende nivået på den offentlige tjenestepensjonen. Denne forpliktelsen ble beregnet pr 31.12.2016 og avsatt i regnskapet med kr 5 581 231 ink. arbeidsgiveravgift. Etter avsetningen i 2016 er bestanden endret med en person og det er innført nye regler med samordning med AFP. Beregningen etter nye regler og endret bestand viser en forpliktelse på kr 3 993 500 inkludert arbeidsgiveravgift. Årets reduksjon på kr 1 359 531 er kreditert årets pensjonskostnader.

Usikrede pensjonsforpliktelser er ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader. Årets netto pensjonskostnad, etter fratrukk for arbeidstakers andel, inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 2 244 134 + arbeidsgiveravgift. Dette beløpet er fordelt på følgende ordninger:

# NOTER 2019

	Beløp 2019	Beløp 2018
Lukket ytelsesordning KLP	-1 830 826	29 483
AFP usikret ordning	1 107 176	1 085 499
Ny innskuddsbasert ordning	5 310 986	4 919 834
Driftspensjon ansatte 60 +	-1 337 769	-228 200
De ansattes andel	-1 005 433	-951 633
<b>Sum</b>	<b>2 244 134</b>	<b>4 854 983</b>

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under.

Den nye ordningen er midlertidig og varer fra 01.07.2016. Det ble enighet under forhandlingene i 2018 å videreføre den midlertidige ordningen.

Beløp i hele NOK	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	3 239 567	2 940 902
Administrasjonskostnader	330 217	261 944
Avkastning på pensjonsmidler	-4 758 478	-4 322 836
Periodisert arbeidsgiveravgift	-167 606	-157 919
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	0	1 307 392
Resultatført nettoforpliktelse avkortning/oppgjør tap (gev)	0	0
Resultatført andel aktuarielt tap/(gev) v/avkortn./oppgj./pl.	-474 526	0
<b>Netto pensjonskostnad inkludert arbeidsgiveravgift</b>	<b>-1 830 826</b>	<b>29 483</b>
<b>Pensjonsforpliktelsen</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>31.12.2018</b>
Påløpte pensjonsforpliktelser (OBO)	122 289 428	126 072 655
Pensjonsmidler til markedsverdi	118 691 506	109 733 905
<b>Påløpte pensjonsforpliktelser (OBO) ekskl. AGA</b>	<b>3 597 922</b>	<b>16 338 750</b>
Arbeidsgiveravgift	507 307	2 303 764
<b>Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA</b>	<b>4 105 229</b>	<b>18 642 514</b>
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	0
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
<b>Netto balanseført pensjonsforpliktelse lukket ordning KLP</b>	<b>4 105 229</b>	<b>18 642 514</b>
<b>Forpliktelse driftspensjon ansatte 60+</b>	<b>3 993 500</b>	<b>5 353 031</b>
<b>Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA</b>	<b>8 098 729</b>	<b>23 995 545</b>

Noter



# NOTER 2019

Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen

	31.12.2019	31.12.2018
Diskonteringsrente	2,30%	2,60 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,80%	4,30 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,25%	2,75 %
Årlig forventet G-regulering	2,00%	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,24%	1,73 %

## Note 7 - Husleieavtale

SSO har en leieavtale med Stavanger Konserthus i forbindelse med leie av lokaler og utstyr samt ytelser knyttet til disse. SSO betalte i 2019 NOK 22 596 436.

Leien reguleres 1.januar hvert år med et beløp tilsvarende SSBs konsumprisindeks for de siste 12 måneder. Leieforholdet løper i 10 år fra 1.september 2012, og SSO har opsjon på å forlenge leieforholdet med ytterligere 10+10+10 år.

## Note 8 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Avskr.bare driftsmidler	Inventar	Strykeinstrumenter	Sum
Anskaffelseskost 1/1-2019	3 876 185	249 776	5 202 109	9 328 070
Avgang i året	-	-	112 000	112 000
Tilgang i året	892 830	-	347 939	1 240 769
<b>Anskaffelseskost 31/12-2019</b>	<b>4 769 015</b>	<b>249 776</b>	<b>5 438 048</b>	<b>10 456 839</b>
Akkumulert avskrivning	-2 722 558	-205 050		-2 927 608
<b>Balanseført verdi 31/12-2019</b>	<b>2 046 457</b>	<b>44 726</b>	<b>5 438 048</b>	<b>7 529 231</b>
Årets avskrivning	-296 430	-49 750		-346 180
Økonomisk levetid	10 år	5 år		
<b>Avskrivningsplan</b>	<b>10 %</b>	<b>20 %</b>		

# NOTER 2019

## Note 9 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

	2019	2018	2017	2016
Kundefordringer til pålydende	166 507	522 206	73 064	49 373
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	50 000	-	91 963	20 000
Til gode fra Stavanger konserthus	-	450 447	705 130	-
Avsetning til tap på fordringer	75 799	-	-	-
<b>Netto oppførte kundefordringer</b>	<b>292 306</b>	<b>972 653</b>	<b>870 157</b>	<b>69 373</b>

## Note 10 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 6 798 899. Skyldig skattetrekk er kr 3 235 213. I tillegg er det bundet NOK 1 100 000 i Norges bank scm egenkapitalinnskudd.

## Note 11 - Egenkapital

	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	495 663	32 674 386	33 170 049
Estimatavvik pensjon		7 796 711	7 796 711
Årets resultat		4 745 697	4 745 697
<b>Egenkapital 31.12.2019</b>	<b>495 663</b>	<b>45 216 794</b>	<b>45 712 457</b>

## Note 12 – Investeringer i aksjer og andeler

Foretaksnavn	Foretakssted	Eierandel/stemmeandel	Kostpris aksjer
T-Time Vinyl	Stavanger	20 %	100 000

EK-innskudd KLP utgjør kr 2 309 206



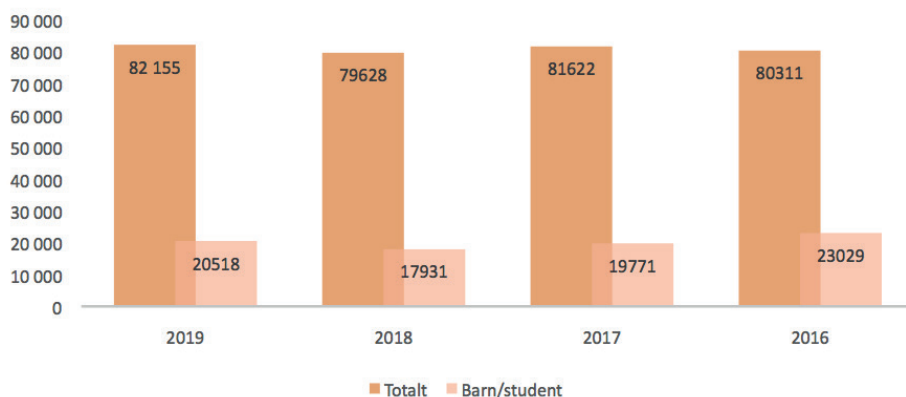
# STATISTIKK

## PUBLIKUMSTALL

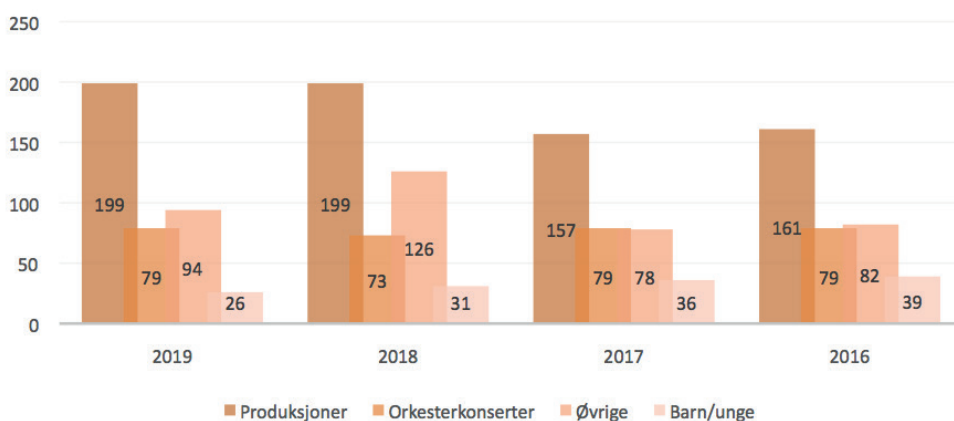
I 2019 ble det registrert 82 155 publikummere på totalt 199 konserter mot 79 568 publikummere fordelt på 199 konserter i 2018. Det er en økning på 3,2 % sammenlignet med 2018.

Barn og unge er en viktig målgruppe for orkesteret. Denne målgruppen utgjør 25 % av det totale publikumstallet i 2019. Totalt 26 konserter i 2019, pluss 18 barnehagekonserter i forbindelse med Der folk ferdes, var rettet mot barn og unge, med et samlet publikumstall på 19 725. I tillegg innløste 793 barn, unge og studenter billett til SSOs seriekonserter.

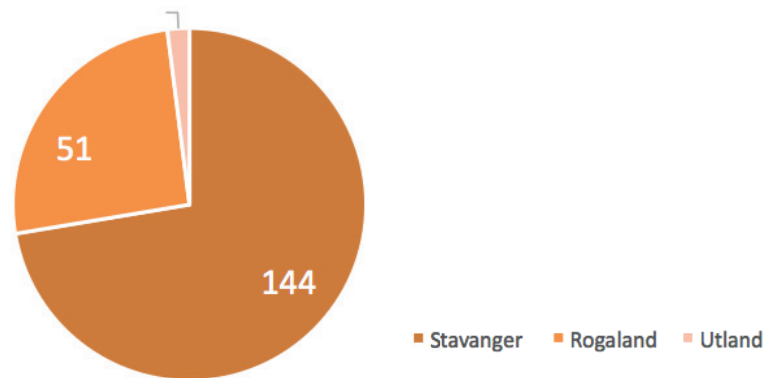
## PUBLIKUMSTALL



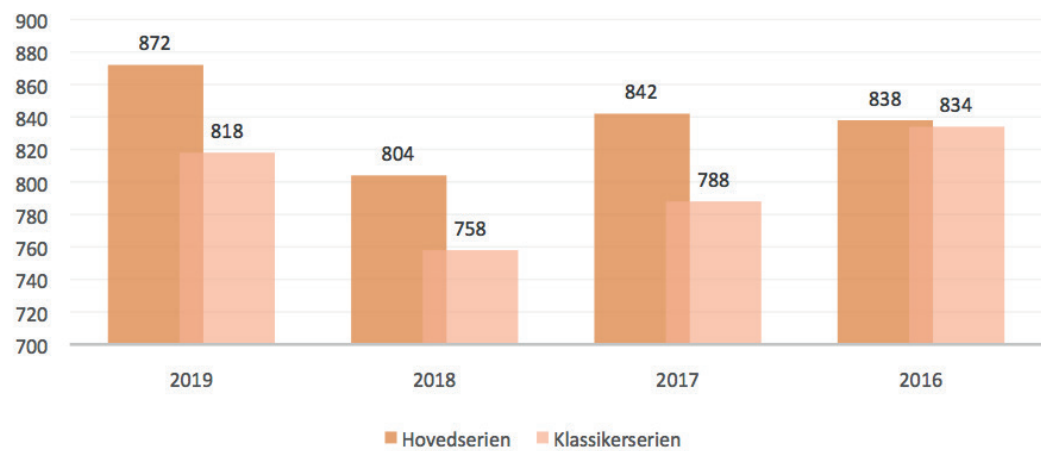
## ANTALL KONSERTER/AKTIVITET



## GEOGRAFISK FORDELING

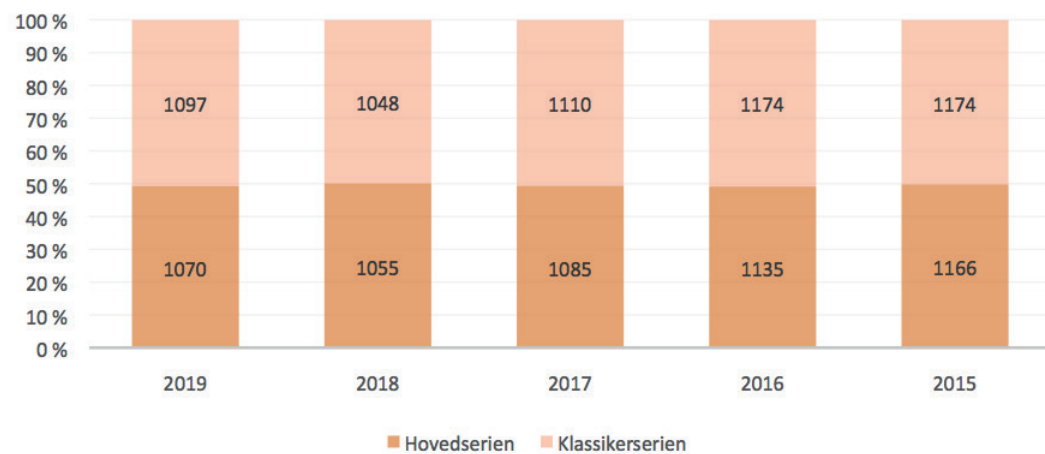


## ABONNENTER



Oppbygging av abonnementsbasen har vært en prioritert arbeidsoppgave i 2019, og for første gang de senere år er den negative trenden med synkende abonnentstall snudd. I Klassikerserien er det registrert 818 abonnenter i 2019 mot 762 i 2018, og i Hovedserien er det 872 abonnenter i 2019 mot 805 i 2018. 123 nye abonnenter fordelt på de to seriene tilsvarer en økning på nesten 8 %.

## GJ.SNITT PUBLIKUM PÅ SERIEKONSERTER



I 2019 ser vi tendens til økt salg av løssalgsbilletter og bedre oppgjør.

## HJEMMESIDEN SSO.NO

Vi har hatt en økning på over 40 % på trafikk til sso.no. Størst endring i antall kommer fra de som skriver inn «sso.no» direkte i nettleseren sin; over 30 % i 2019 mot 14 % i 2018. Videre ser vi at mobiltrafikk har økt med nesten 80 %.

Ellers har alle andre medier også en økning, bortsett fra Google Display annonsering der vi har hatt negativ utvikling. Grunnen til at den har gått ned, er at vi benyttet display-annonsering på The Mute og Arif og Unge Ferrari i 2018.

	Acquisition			Behavior
	Users	New Users	Sessions	Bounce Rate
	40.82% ↑	42.68% ↑	32.55% ↑	79.71% ↓
1 Direct	120.37% ↑			78.05% ↓
2 Organic Search	14.42% ↑			70.70% ↓
3 Display	16.10% ↓			95.95% ↓
4 Social	74.28% ↑			68.19% ↓
5 Referral	28.25% ↓			73.17% ↓
6 (Other)	446.88% ↑			98.98% ↓
7 Email	100.00% ↑			100.00% ↑
8 Paid Search	460.00% ↑			100.00% ↓

## FLUKTFREKVENNS

Fluktfrekvens (Bounce rate) indikerer hvor mange som kommer til siden og som velger å ikke samhandle med den. Den har gått betydelig ned i løpet av 2019 og viser at de som kommer på siden finner den interessant og leser videre. Vi har i 2019 oppdatert siden betydelig i forhold til både innhold og brukervennlighet.

### Bounce Rate

**-79.71%**

12.03% vs 59.28%

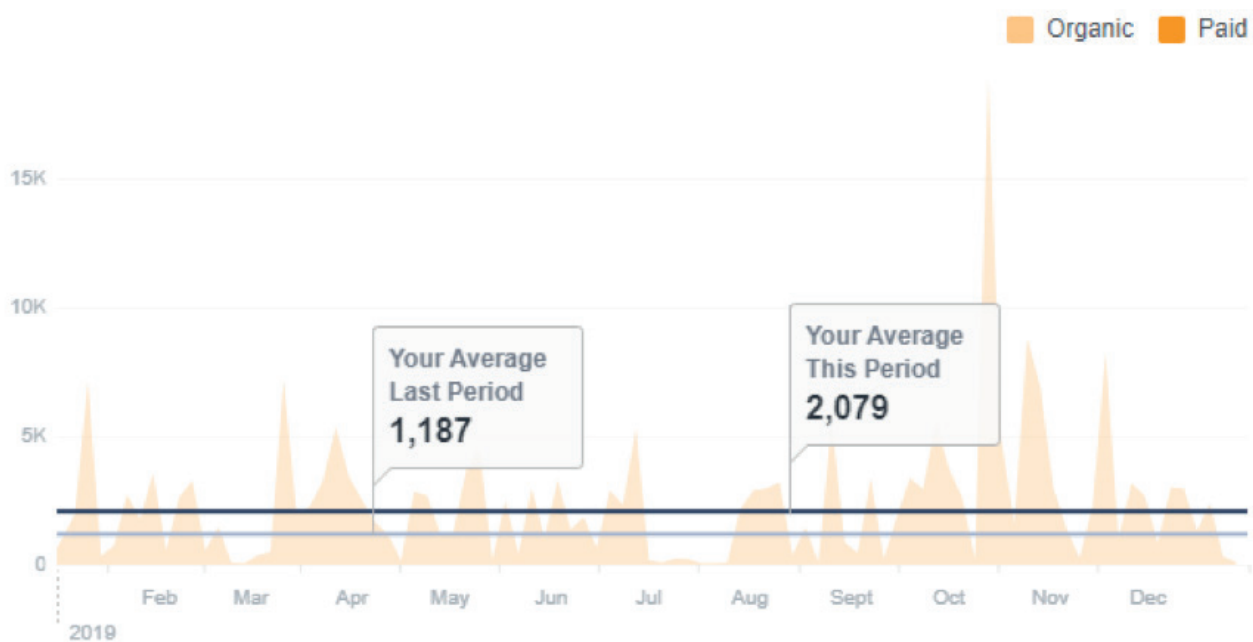


## FACEBOOK

Vi registrerer en jevn kurve nye «likere» på Facebook og har nesten doblet rekkeviddene på postene våre. Vi håper og tror at det kommer fra godt innhold og variasjon i poster. Vi har gått ned i antall nådde personer via betalt annonsering, men det er helt bevisst da vi har konsentrert oss om å nå et relevant publikum, versus antall. Vi får mer verdi ut av hver krone brukt på annonsering.

### Post reach

The number of people who saw any of your posts at least once. This metric is estimated.



# KONSERTOVERSIKT

4/1

## SKOLEKONSERT

Unicef

10/1, 11/1 OG 12/1

## NYTTÅRSKONSERTENE

Nick Davies, dirigent / Tora Augestad, sopran / Espen Beranek Holm, konferansier

17/1

## RAMEAU / SCHUBERT / LOGOTHETIS / MOZART

Simon Gaudenz, dirigent / Johannes Held, baryton

24/1

## MAHLERS SYMFONI NR 3

Christian Vasquez, dirigent / Gerhild Romberger, alt / Stavanger symfonikor / Kvinnekoret Concentus / VIVA Sandnes

1/2

## ENDELIG HELG!

Tor Kvammen

1/2

## BACH / MOZART / BEETHOVEN

Matthew Halls, dirigent / Paul Lewis, klaver

4/2

## KAMMERKONSERT

7/2

## STRAUSS / RAVEL / BARTÓK

Ken-David Masur, dirigent

13/2, 14/2

## LYDO

Sunniva Rose, konferansier

16/2

## KAMMERKONSERT

21/2

## TSJAJKOVSKIJ / RAKHMANINOV

Stanislav Kochanovsky, dirigent / Marc Bouckov, fiolin

7/3

## HANS ABRAHAMSEN

Christian Eggen, dirigent / Tamara Stefanovich, klaver

15/3

## ENDELIG HELG!

Dag Sindre Vagle

15/3

## MOZART OG SCHUBERT

Jan Willem de Vriend, dirigent / Bror Magnus Tødenes, tenor

21/3

## ELGAR

Tadaaki Otaka, dirigent / Jakob Koranyi, cello

23/3

## KAMMERKONSERT

29/3, 30/3, 5/4

## THE MUTE

Christian Eriksen / Janove Ottesen / Nick Davies, dirigent

4/4

## DVOŘÁK / BARTÓK

Karina Cannelakis, dirigent / Rinat Shaham, mezzosopran / Gábor Bretz, bass-baryton

11/4

## BERLIOZ / FAURÉ

Christian Vasquez, dirigent / Elizabeth Watts, sopran / André Morsch, baryton / Stavanger symfonikor

26/4

## CORIGLIANO / RIMSKIJ-KORSAKOV

Christian Vasquez, dirigent / Martin Grubinger, slagverk

2/5, 3/5

## SKOLEKONSERT

Hiphop/opera

8/5

## MAIJAZZ

Marius Neset, saksofon / Geoffrey Patterson, dirigent

24/5

## ONLY CONNECT

## NY MUSIKK

Ilan Volkov, dirigent

28/5, 29/5

## SKOLEKONSERT

DKS

6/6, 7/6

## TSJAJKOVSKIJ / PIAZZOLLA / OSCHER / FLORES / MARQUEZ / PEREZ PRADO

Christian Vasquez, dirigent / Francisco Flores, trompet

7/8

## SSO & KAMMERMUSIKKFESTIVALEN MOZART / BRITTEN / ROUSSEL

Jiří Rožeň, dirigent / Bror Magnus Tødenes, tenor / Lasse Mauritzen, horn / Benjamin Schmid, fiolin / Nathan Braude, bratsj / Bengt Forsberg, orgel

22/8

## SCHUMANNS SYMFONIER

Jan Willem de Vriend, dirigent / Marianne Beate Kielland, mezzosopran

29/8, 30/8

## SESONGÅPNING BARTÓK / BLOCH / BRAHMS

Markus Stenz, dirigent / Truls Mørk, cello

5/9

## TSJAJKOVSKIJS FJERDE

## IRGENS-JENSEN / PROKOFJEV / TSJAJKOVSKIJ

Andris Poga, dirigent / Lukas Geniušas, klaver

7/9

## KAMMERKONSERT



**12/9, 13/9****FILMKONSERT  
HARRY POTTER OG DE VISES  
STEIN™****19/9****HAYDN / WEINBERG / BRAHMS**  
Ryan Bancroft, dirigent / Sergei  
Nakariakov, trompet**20/9****ENDELIG HELG!**  
Mari Hauge & Audun Skanke**21/9****KAMMERKONSERT****22/9****POESIKONSERT  
SJOSTAKOVITSJ / ELGAR / GRIEG**  
Manal Al-Sheikh / Mansur Rajih, ICORN  
forfattere**27/9****RAVEL**  
Marc Soustrot, dirigent / Siobhan Stagg,  
sopran**3/10****PURCELL / VIVALDI / HÄNDEL**  
Peter Whelan, dirigent /  
Maurice Steger, blokkfløyte**17/10****FILMKONSERT**  
Christian Schumann, dirigent / Inger Lise  
Hope, sang / Stavanger Symfonikor**24/10****DUKAS / SAINT-SAËNS /  
RAKHMANNINOV**  
Lionel Bringuier, dirigent / Lisa Batiashvili,  
fiolin**31/10****MARK O'CONNOR OG GJERMUND  
LARSEN TRIO****7/11****ALFVÉN / MARTINU / YSAË /  
SCHNITTKE / MAURER**  
Halldis Rønning, dirigent / Joakim  
Røbergshagen / Miriam Helms Ålien /  
Ludvig Gudim / Inga Våga Gaustad /  
Stephan Barratt-Due, konferansier**9/11****SOLO RECITAL**  
Ludvig Gudim / Joakim Røbergshagen /  
Miriam Helms Ålien / Inga Våga Gaustad /  
Arve Moen Bergset**10/11****ÅPEN DAG****14/11****LISZT / LIADOV / DVOŘÁK /  
NIELSEN**  
Ariane Matiakh, dirigent**16/11****KAMMERKONSERT****22/11****BRAHMS OG SCHUMANN**  
Antonio Mendez, dirigent / Roland  
Pöntinen, klaver**28/11****TVEITT / NIELSEN / SJOSTAKOVITSJ**  
Vassily Sinaisky, dirigent / Nicolas  
Baldeyrou, klarinett**30/11****KAMMERKONSERT****5/12, 6/12****HÄNDEL: MESSIAS**  
Andreas Spering, dirigent / Mari  
Eriksmoen, sopran / Marianne Beate  
Kielland, alt / Sebastian Kohlhepp, tenor/  
Jonathan Lemalu, bass / Stavanger  
Symfonikor**6/12****ENDELIG HELG!  
TROND OLE PAULSEN****12/12, 13/12****JULEKONSERT**  
Per-Otto Johansson, dirigent / Isa  
Katharina Gericke, sopran / Stavanger  
Symfonikor /  
Marte Stokstad, konferansier**17/12, 18/12, 19/12****BARNEHAGEKONSERTER**

# TURNÉER

## INNLAND

18/1

**RAMEAU / SCHUBERT / LOGOTHETIS / MOZART**

**Tysværtunet Kulturhus**

Simon Gaudenz, dirigent / Johannes Held, baryton

9/3

**ABRAHAMSENS SCHNEE**

**Kunsthall Stavanger**

Christian Eggen, dirigent

14/5, 15/5, 16/5

**DER FOLK FERDES**

**60 minikonsserter i Rogaland**

6/9

**TSJAJKOVSKIJS FJERDE**

**Tysværtunet Kulturhus**

Irgens-Jensen / Prokofjev / Tsjajkovskij

Andris Poga, dirigent / Lukas Geniušas, klaver

9/11

**SOLO RECITAL MED NORSKE FJOLINTALENTER**

**Ostehuset Stavanger**

Joakim Røbergshagen / Inga Våga Gaustad /

Miriam Helms Ålien / Ludvig Gudim

## UTLAND

9/10, 10/10, 11/10

**SJOSTAKOVITSJ / ELGAR / GRIEG**

**Frankfurter Buchmesse**

Manal Al-Sheikh / Mansur Rajih, ICORN

# RADIO OG TV

## NRK KLASSISK

10/1

**NYTTÅRSKONSERTEN**

Nick Davies, dirigent / Tora Augestad, sopran /

Espen Beranek Holm, konferansier

1/2

**BACH / MOZART / BEETHOVEN**

Matthew Halls, dirigent / Paul Lewis, klaver

15/3

**MOZART / SCHUBERT**

Jan Willem de Vriend, dirigent / Bror Magnus Tødenes, tenor

29/8

**BARTÓK / BLOCH / BRAHMS**

Markus Stenz, dirigent / Truls Mørk, cello

22/11

**BRAHMS / SCHUMANN**

Antonio Mendez, dirigent / Roland Pöntinen, klaver

# INNSPILLINGER

**11/6-14/6**  
**THE MUTE**

**12/8-15/8**  
**MOZART**

Symfoni nr. 40, 1. sats og Eine Kleine Nachtmusik, 1. sats - OIID

**16/8**  
**TOTTORI! SOMMEREN VI VAR ALENE**  
Filmmusikk

# UTGIVELSER

**27/9**  
**JAN ERIK MIKALSEN**  
«Just for you»

# URFREMFORINGER

**17/1**  
**LOGOTHETIS**  
Himmelsmekanik, Polymeron (norsk premiere)

**7/3**  
**NIELSEN / ABRAHAMSEN**  
Commotio (norsk premiere)

**DEBUSSY / ABRAHAMSEN**  
Children's Corner (norsk premiere)

**ABRAHAMSEN**  
Left, alone (norsk premiere)

**26/4**  
**CORIGLIANO**  
The Conjuror (norsk premiere)

**HANA / JOH**  
Lur og dekor – i kvardag og dommedag (verdenspremiere)

**PINNOCK**  
The Field is Woven (norsk premiere)

**TORVUND**  
Archaic Jam (norsk premiere)

**TJØGERSEN**  
Bioluminescence for Orchestra (norsk premiere)

**FEILER**  
Epexēgēsis (verdenspremiere)

**6/6**  
**OSCHER**  
Mestizo (norsk premiere)

# SOLISTER OG MEDVIRKENDE

<b>Etternavn</b>	<b>Fornavn</b>	<b>Dato</b>
Augestad	Tora	12.01.2019
Baldeyrou	Nicolas	28.11.2019
Bargeld	Blix	24.05.2019
Batiashvili	Lisa	24.10.2019
Bavouzet	Jean-Efflam	07.02.2019
Bergset	Arve Moen	09.11.2019
Bouchkov	Marc	21.02.2019
Braude	Nathan	07.08.2019
Bretz	Gábor	04.04.2019
Brun	Ane	04.01.2019
Dybdahl	Thomas	04/01/2019, 17/10/2019
Eriksmoen	Mari	06.12.2019
Feiler	Dror	24.05.2019
Flores	Pacho	07.06.2019
Forsberg	Bengt	07.08.2019
Gaustad	Inga Våga	07/11/2019, 08/11/2019, 09/11/2019
Gericke	Isa	13.12.2019
Grubinger	Martin	26.04.2019
Gudim	Ludvig	07/11/2019, 08/11/2019, 09/11/2019
Hana	Anders	24.05.2019
Held	Johannes	17.01.2019
Hope	Inger Lise	17.10.2019
Joh	Morten	24.05.2019
Justad	Sondre	04.01.2019
Kielland	Marianne Beate	22/08/2019, 06/12/2019
Koranyi	Jakob	21.03.2019

Korobeinikov	Andrei	06.09.2019
Kraggerud	Alma	10.11.2019
Lemalu	Jonathan	06.12.2019
Lewis	Paul	01.02.2019
Mauritzen	Lasse	07.08.2019
Morsch	André	11.04.2019
Mørk	Truls	30.08.2019
Nakariakov	Sergei	19.09.2019
Nayuki	Naho	14.02.2019
O'Connor	Mark	31.10.2019
Ottesen	Jan Ove	04.01.2019
Pöntinen	Roland	22.11.2019
Raubenheimer	Wouter	13.12.2019
Romberger	Gerhild	24.01.2019
Røbergshagen	Joakim	07/11/2019, 08/11/2019, 09/11/2019
Schmid	Benjamin	07.08.2019
Shaham	Rinat	04.04.2019
Solberg	Guri	04.01.2019
Stagg	Siobhan	27.09.2019
Stefanovic	Tamara	07.03.2019
Steger, Maurice		03.10.2019
Tritschler	Robin	06.12.2019
Træen	Jørgen	24.05.2019
Tødenes	Bror Magnus	15/03/2019, 07/08/2019
Watts	Elizabeth	11.04.2019
Ålien	Miriam Helms	07/11/2019, 08/11/2019, 09/11/2019

# FREMFØRTE VERK

KOMPONIST		VERK
Etternavn	Fornavn	Verk
Abrahamsen	Hans	<i>Left, Alone</i>
Abrahamsen	Hans	<i>Nacht und Trompeten</i>
Abrahamsen	Hans	<i>Schnee</i>
Abreu	Zequinha	<i>Tico Tico</i>
Águila	Miguel Del	<i>Submerged for fløyte, bratsj og harpe</i>
Alfven	Hugo	<i>Bergakungen - Vallflickans dans</i>
Amano	Masamichi	<i>Battle Royale: Winner of Sorrow (Kawada's Theme)</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Canon no. 1. A 2 Cancrizans</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Partita for fiolin nr 2 - Chaconne</i>
Bach	Johann Sebastian	<i>Suite nr 3</i>
Bartok	Bela	<i>Danse-Suite</i>
Bartok	Bela	<i>Konsert for orkester</i>
Bartok	Bela	<i>Ridder Blåskjeggs Borg</i>
Beach Boys		<i>God Only Knows</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Coriolan, Ouverture</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Duet Woo 32 for bratsj og cello "Duetw with Two Obligato</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Stryketrio i c moll op 9, nr. 3</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni nr 4</i>
Beethoven	Ludwig Van	<i>Symfoni nr 5</i>
Beite	Magnus	<i>Skjelvet: Utdrag</i>
Berlioz	Hector	<i>Symphonie Fantastique</i>
Berlioz	Hector	<i>Tristia</i>
Bernstein	Leonard	<i>Candide, We Are Women</i>
Bernstein	Leonard	<i>West Side Story Suite</i>
Bernstein	Leonard	<i>West Side Story, Somewhere</i>
Bizet	Georges	<i>Carmen, Akt I, nr 5 - Habanera (Carmen)</i>
Bizet	Georges	<i>Carmen, Ouverture</i>
Bloch	Ernest	<i>Schelomo for cello og orkester</i>
Brahms	Johannes	<i>Horn Trio i Ess Dur Op. 40</i>
Brahms	Johannes	<i>Konsert for klaver nr 1</i>
Brahms	Johannes	<i>Serenade nr 1</i>
Brahms	Johannes	<i>Strykekvintett nr 1 i F Dur Op. 88</i>
Brahms	Johannes	<i>Symfoni nr 1</i>
Britten	Benjamin	<i>Serenade for tenor, horn and strings</i>
Brorson	Hans A	<i>I denne søte juletid</i>
Brun	Ane	<i>One</i>
Brun	Ane	<i>The Light From One</i>
Brun	Ane	<i>This Voice</i>
Brun	Ane	<i>Undertow</i>
Cilea	Francesco	<i>Adriana Lecouvreur, Io Son L'umile Ancella</i>
Coates	Eric	<i>London Hverdag-Suite</i>
Coldplay		<i>Viva La Vida</i>
Coots, J.F:	Arr. Espen Westbye	<i>Julenissen kommer i kveld</i>
Copland	Aaron	<i>Fanfare for The Common Man</i>
Corelli	Arcangelo	<i>Blokkfløytekonsert</i>
Corigliano	John	<i>The Conjurer</i>

Crespo	Enrique	<i>Suite Americana No. 1</i>
Debussy	Claude	<i>Children's Corner</i>
Debussy	Claude	<i>Faunens ettermiddag</i>
Debussy	Claude	<i>Sonate for fløyte, bratsj og harpe</i>
Delibes	Leo	<i>Coppélia, Prelude &amp; Mazurka</i>
Delius	Frederick	<i>To stykker for lite orkester</i>
Desplat	Alexandre	<i>Theme from Imitation Game</i>
Diverse	---	<i>Christmas Sleighride</i>
Dukas	Paul	<i>Trollmannens Læregutt</i>
Dvorak	Antonin	<i>Middagsheksen, Symfonisk Dikt</i>
Dvorak	Antonin	<i>Piano Trio i e-moll Op 90 "Dumka"</i>
Dvorak	Antonin	<i>The Golden Spinning Wheel</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Absolutt ingenting å klage på</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Alene og redde på fjellet om natten</i>
Dybdahl	Thomas	<i>But We Did</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Cecilia</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Du må tro</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Emo Piano til gjensyn med far</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Gjensyn med far (Stryk)</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Goodtimes Barnekor</i>
Dybdahl	Thomas	<i>I Never Knew</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Litt Deliverance</i>
Dybdahl	Thomas	<i>That Great October Sound</i>
Dybdahl	Thomas	<i>Trilleteama 1</i>
Elgar	Edward	<i>Chanson De Nuit</i>
Elgar	Edward	<i>Konsert for cello</i>
Elgar	Edward	<i>Symfoni nr 1</i>
Fauré	Gabriel	<i>Pavane</i>
Fauré	Gabriel	<i>Requiem</i>
Feiler/Bargeld		<i>Epexegesis</i>
Fjellheim	Frode	<i>Vuelie</i>
Fjellheim	Frode	<i>Vuelie Orchestral Version</i>
Flores	Francisco	<i>Labios Vermelhos</i>
Franck	César	<i>Piano Kvintett i f-moll</i>
Frantzen	Øystein Bru	<i>Hjortefot og Kristiansen</i>
Giacchino	Michael	<i>The Incredits</i>
Grieg	Edvard	<i>Holberg Suite, Air</i>
Grieg	Edvard	<i>Holberg Suite, Preludium</i>
Halvorsen	Johan	<i>Norske Eventyrbilder</i>
Hana / Johs	Anders / Morten	<i>Lur &amp; Dekor</i>
Haydn	Joseph	<i>Symfoni nr 99</i>
Hooper	Nicholas	<i>Harry Potter and The Half-Blood Prince: In Noctem</i>
Horner	James	<i>The Pagemaster: Main Title</i>
Händel	Georg Friedrich	<i>Messias</i>
Händel	Georg Friedrich	<i>Solomon, Dronningen av Shebas Inntog</i>
Händel	Georg Friedrich	<i>Water Music Suite Nr. 1 F-Dur (Utdrag Av Peter Whelan)</i>
Irgens Jensen	Ludvig	<i>Bols Vise</i>
Justad	Sondre	<i>Ikke som de andre</i>
Justad	Sondre	<i>Paradis</i>
Justad	Sondre	<i>Riv i hjertet</i>
Justad	Sondre	<i>Tida vi bare va</i>
Justad	Sondre	<i>Vi e ikke sånn</i>
Khatsjaturjan	Aram Ilyich	<i>Spartacus - Adagio</i>
Khatsjaturjan	Aram Ilyich	<i>Waltz fra Masquerade</i>
Kondo	Koji	<i>The Legend Of Zelda</i>
Kvammen	Tor	<i>Statue</i>

Kverndokk	Gisle	<i>Symfoniske Danser</i>
Larsen	Gjermund	<i>Drømmeland</i>
Larsen	Gjermund	<i>Kind of Polska</i>
Larsen	Gjermund	<i>November</i>
Larsen	Gjermund	<i>Polonese</i>
Larsen	Gjermund	<i>Trøstesang</i>
Larsen	Gjermund	<i>Vals Assai</i>
Liadov	Anatoly	<i>Kikimora</i>
Liszt	Franz	<i>Mephisto Vals nr 1</i>
Logothetis	Anestis	<i>Himmelsmekanik, Polymeron</i>
Macmillan	James	<i>Memento for strykekvartett</i>
Mahler	Gustav	<i>Symfoni nr 3</i>
Mahler	Gustav	<i>Symfoni nr 5</i>
Marquez	Arturo	<i>Danzon nr 2</i>
Martinu	Bohuslav	<i>Konsert for to fioliner og orkester nr. 2 i D-dur</i>
Martinu	Bohuslav	<i>La Revue De Cuisine</i>
Massenet	Jules	<i>Enfin, Je Suis Ici (Fra Cendrillon)</i>
Maurer	Ludwig Wilhelm	<i>Concertante Pour Quatre Violins Avec Grand Orchestre</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Adagio &amp; Fuga</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Eine Kleine Nachtmusik, 1.sats</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Konsert for klaver nr 27</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Lucio Silla, Overture</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Obokvartett K 370</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Requiem - Dies Irae</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Sinfonia Concertante</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Sonata for fagott og cello i B-dur, K 292</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Strykekvintett nr 4</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Symfoni nr 40, 1.sats</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Symfoni nr 41</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Titus, Akt 1, nr 8, Scene 7: Ah, Se Fosse Intorno Al Torno (Tito)</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Titus, Akt 2, nr 20, Scene 12: Se All'impero, Amici Dei (Tito)</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Trylleføyten</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Trylleføyten, Akt 1, Dies Bildnis Ist Bezaubert Schön (Tamino)</i>
Mozart	Wolfgang A.	<i>Trylleføyten, Ouverture</i>
Musorgskij	Modest	<i>Bilder fra en utstilling</i>
Neset	Marius	<i>A Day in The Sparrow's Life</i>
Neset	Marius	<i>It Looks Like Glass Part 1</i>
Neset	Marius	<i>It Looks Like Glass Part 2</i>
Neset	Marius	<i>Math of Mars</i>
Neset	Marius	<i>Snowmelt</i>
Neset	Marius	<i>Spring Dance</i>
Neset	Marius	<i>Summer Dance</i>
Neset	Marius	<i>Windless</i>
Newman	Alfred	<i>Fox Fanfare</i>
Nielsen	Carl	<i>Commotio</i>
Nielsen	Carl	<i>Konsert For Klarinett</i>
Nielsen	Carl	<i>Maskerade Ouverture</i>
Nielsen	Carl	<i>Symfoni nr 2</i>
Nilsson	Stefan	<i>Så Som I Himmelen: Gabriellas Sång</i>
O'connor	Mark	<i>The Improvised Violin Concerto</i>
Orff	Carl	<i>Carmina Burana, O Fortuna</i>
Oscher	Efrain	<i>Mestizo</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Bak en sky heim</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Engel</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Perler og svin</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Verden går til helvete</i>
Ottesen	Jan Ove	<i>Våpen</i>



Ottesen J.O. /	Kverndokk, G.	<i>The Mute</i>
Paganini	Nicole	<i>Caprice nr. 24 for solo fiolin</i>
Paganini	Nicole	<i>Introduksjon og tema med variasjoner for solo fiolin</i>
Pajitnov	Alexej	<i>Tetris Theme</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Bølger fra ein aen båd</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Derfor</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Det e kje månen</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Doktor</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Ei klyba salt</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Is i rubben</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Sangen uden ord</i>
Paulsen	Trond Ole	<i>Stolte skuter</i>
Paus	Marcus	<i>Hate Songs</i>
Pergolesi	Giovanni B.	<i>Orfeo - Kantate</i>
Piazzolla	Astor	<i>Escualo</i>
Pinnock	Naomi	<i>The Field is Woven for orchestra</i>
Poulenc	Francis	<i>Konsert for orgel og orkester, g-moll</i>
Prado	Perez	<i>Popurri Pérez Prado</i>
Prokofjev	Sergej	<i>Konsert for klaver nr 2</i>
Prokofjev	Sergej	<i>Løytnant Kije - Troika</i>
Prokofjev	Sergej	<i>Strykekvartett nr. 1 i h-moll Op. 50</i>
Pulkkinen	Ari	<i>Angry Birds Theme</i>
Purcell	Henry	<i>The Fairy Queen - Utdrag Av Peter Whelan</i>
Pärt	Arvo	<i>Spiegel Im Spiegel</i>
Radiohead		<i>How To Disappear Completely</i>
Rakhmaninov	Sergej	<i>Symfoni nr 2</i>
Rakhmaninov	Sergej	<i>Symfoniske Danser</i>
Rameau	Jean Ph.	<i>Les Boreades</i>
Ravel	Maurice	<i>Gåsemor Forteller - Suite</i>
Ravel	Maurice	<i>Konsert for klaver venstre hånd</i>
Ravel	Maurice	<i>Le Tombeau De Couperin</i>
Ravel	Maurice	<i>Rapsodie Espagnole</i>
Ravel	Maurice	<i>Shéhérazade</i>
Ravel	Maurice	<i>Tzigane</i>
Reicha	Anton	<i>Kvartett nr. 1 for fløyte, fiolin, bratsj og cello i g-moll, Op 98</i>
Rimskij-Korsakov	Nikolaj	<i>Scheherazade</i>
Rimskij-Korsakov	Nikolaj	<i>Snow Maiden, Dance of The Tumblers</i>
Roussel	Albert	<i>Sinfonietta for strykeorkester Op. 52</i>
Ry X		<i>Berlin</i>
Saint-Saëns	Camille	<i>Danse Macabre</i>
Saint-Saëns	Camille	<i>Introduction &amp; Rondo Capriccioso</i>
Saint-Saëns	Camille	<i>Konsert for fiolin nr 3</i>
Sarasate	Pablo De	<i>Navarra for 2 fioliner og orkester, Op. 33</i>
Schnittke	Alfred	<i>Moz-Art A La Haydn</i>
Schubert	Franz	<i>Abendstern</i>
Schubert	Franz	<i>Der Wanderer An Den Mond</i>
Schubert	Franz	<i>Die Sterne</i>
Schubert	Franz	<i>Du Bist Die Ruh</i>
Schubert	Franz	<i>Erlkönig</i>
Schubert	Franz	<i>Im Abendrot</i>
Schubert	Franz	<i>Nacht Und Träume</i>
Schubert	Franz	<i>Piano Kvintett A-Dur "Die Forelle"</i>
Schubert	Franz	<i>Symfoni nr 9 - Great C Major</i>
Schumann	Robert	<i>Manfred, Ouverture</i>
Schumann	Robert	<i>Symfoni nr 1</i>
Schumann	Robert	<i>Symfoni nr 2</i>
Schumann	Robert	<i>Symfoni nr 3</i>

Schyman	Garry	<i>Bioshock Theme</i>
Siegler/Loeffler	---	<i>Pokémon Theme</i>
Silvestri	Alan	<i>Beowulf: He Was the Best Of Us</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Kammersymfoni</i>
Sjostakovitsj	Dmitrij	<i>Symfoni nr 10</i>
Skanke/Hauge		<i>Det va kje meg</i>
Skanke/Hauge		<i>Fjellstøtt</i>
Skanke/Hauge		<i>Hold fast</i>
Skanke/Hauge		<i>Ikkje gå fra meg nå</i>
Skanke/Hauge		<i>Kor eg kan dra</i>
Skanke/Hauge		<i>Lang dag</i>
Skanke/Hauge		<i>Stoppa tiå</i>
Skanke/Hauge		<i>Vekk fra meg</i>
Skeie, Eyvind	Arr. Erik Waldejer	<i>Tenn lys</i>
Skram	Henrik	<i>Julius' glade sang</i>
Smith/Napes		<i>James Bond - Spectre: Writings on The Wall</i>
Stenhammar	Wilhelm	<i>Midvinter</i>
Stevens	Sufjan	<i>All of Me Wants All of You</i>
Sting		<i>If I Ever Lose My Faith in You</i>
Sting		<i>Shape of My Heart</i>
Strauss	Johann	<i>Accellerationen Vals</i>
Strauss	Johann	<i>Tritsch-Tratsch Polka</i>
Strauss	Johann	<i>Tritsch-Tratsch Polka</i>
Strauss	Richard	<i>Don Juan</i>
Strauss - Far	Johann	<i>Radetzky Marsch</i>
Svoboda, Karel	Arr. INDRIS	<i>Tre nøtter til askepott</i>
Szymanowski	Karol	<i>Strykekvartett nr. 2</i>
Telemann	Georg Philipp	<i>Konsert for 4 fioliner</i>
Tjøgersen	Kristine	<i>Bioluminescence</i>
Torvund	Øyvind	<i>Archaic Jam</i>
Trad.	---	<i>Bruremarsj fra Lødingen</i>
Trad.	---	<i>Deilig er jorden</i>
Trad.	---	<i>Et barn er født i Betlehem</i>
Trad.	---	<i>Rosa, Lyarslått, av Lars Fykerud</i>
Trad.	---	<i>Rotnheimsknut, Halling, lært av Annbjørg Lien</i>
Trad.	---	<i>Tukthusen, Springar, lært av Annbjørg Lien</i>
Trad.	Arr. John Rutter	<i>Glade Jul</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Konsert for fiolin</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Svanesjøen - Suite</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Symfoni Nr 2</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Symfoni Nr 4</i>
Tsjajkovskij	Pjotr	<i>Symfoni Nr 5</i>
Tveitt	Geirr	<i>Hundrad Hardingtonar - Utdrag</i>
Tveitt	Geirr	<i>Hundrad Hardingtonar 1. 2. &amp; 4. Suiter - Utdrag</i>
Tvete Vik	Tormod	<i>Lydo 2019 Vinnerbidrag, Eiganes Skole</i>
Tønnesen	Lars A.	<i>Det ordner seg</i>
Tønnesen	Lars A.	<i>Gratis frihed</i>
Tønnesen	Lars A.	<i>Rotteracet</i>
Uematsu	Nobuo	<i>Final Fantasy Theme</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>Bitter Sweet Melodies</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>In Search of Easy Prey</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>Just to Bring You Down</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>Let Me Come Home</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>Nightingale</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>Someone To Blame</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>The Carnival is Over</i>
Vagle, Dag Sindre	Arr. Erik Waldejer	<i>Under The Crescent Moon</i>

Vaughan Williams	Ralph	<i>Flos Campi</i>
Vaughan Williams	Ralph	<i>Suite for bratsj og orkester</i>
Verdi	Giuseppe	<i>Requiem - Dies Irae</i>
Vivaldi	Antonio	<i>Konsert for pikkolofløyte Rv 443 (Versjon i C-Dur)</i>
Wagner	Richard	<i>Lohengrin, Forspill Akt III</i>
Wagner	Richard	<i>Wesendonck Lieder</i>
Waldteufel	Emil	<i>Skøyteløper - Vals</i>
Watkins	Huw	<i>Partita for solo fiolin</i>
Weill	Kurt	<i>Speak Low</i>
Weill	Kurt	<i>Youkali</i>
Weinberg	Mieczyslaw	<i>Trompetkonsert Op. 94</i>
Williams	John	<i>Harry Potter and The Philosopher's Stone</i>
Williams	John	<i>Harry Potter Suite for Orchestra</i>
Williams	John	<i>Saving Private Ryan: Hymn to The Fallen</i>
Williams	John	<i>Star Wars - The Force Awakens: March of The Resistance</i>
Williams	John	<i>Star Wars - The Force Awakens: Rey's Theme</i>
Ysaye	Eugene	<i>Amitiè</i>
Ysaye	Eugene	<i>Fiolinsonate Nr 4</i>
Zimmer	Hans	<i>Call of Duty Modern Warfare</i>
Zimmer	Hans	<i>Gladiator: Gladiator Suite</i>
Zimmer	Hans	<i>Inception - Time</i>

# MUSIKERE

## Ledere 1. fiolin

Francesco Ugolini, 1. konsertmester  
Erik Heide, alt. 1. konsertmester  
Mari Poll, 2. konsertmester (perm.)  
Ingerine Dahl, alt. 2. konsertmester  
Sveinung Sand, nestgruppeleder  
Ledere 2. fiolin  
Harald Grimrud, gruppeleder 2. fiolin  
Benedicte Kyllingstad, alt. gruppeleder 2.

## Fiolin

Tutti fiolin 1. og 2. fiolin  
Krzysztof Bilicki  
Hans Bjørkroth  
Zeljko Djerdj  
Sigrun Egeland-Eriksen  
Åsne Fluge  
Ivana Jasova  
Anders Frost  
Carole Marie Harris  
Beate Klev  
Chao-Kai Lin  
Bjarte Mo  
Aya Muraki  
Naho Nayuki  
Blythe Press  
Jian Ren  
Torger Sanne  
Eirik Stangenes  
Una Maja Vagner  
Kristina Wozny  
Gjertrud Økland  
Sondre F. Sandberg (høst)

## Bratsj

Elisabet Skaar Sijpkens, solo  
Wouter Raubenheimer, alt. solo  
Emma Hagenstrøm, nestgruppeleder  
Beatrice Siegrist Bjørnsen  
Stephanie W. Blanchard  
Tim Hansson Meng  
Christine Oseland  
James Herstatt  
Odd Sveinung Johnsen  
Terje Wiedswang

## Cello

Liv Opdal, solo  
Ilmari Hopkins, alt. solo  
Anders Moberg, nestgruppeleder  
Tonje Bekken  
Hjalmar Kvam  
Bodhild Vossgård  
Jaakko Pulakka  
Kari Stavnem  
Katarina Svendsen

## Kontrabass

Igor Eliseev, solo  
Ivan Zavgorodniy, alt. solo  
Markus Weinhold, nestgruppeleder  
Elizabeth Maine  
Per Kristen Mørk  
Bjørn F. Nilssen  
Jacek Wozny

## Fløyte

Kristin Hammerseth, solo (høst)  
Vidar Austvik, alt. solo  
Karin Venaas, alt. solo og piccolo

## Obo

Yurie Aramaki (høst)  
Stacey Dixon  
Kjersti Strøm, alt. horn og eng. (vikar vår)

## Klarinett

Hakon Vestly, solo  
Gyrid Erlandsen, alt. solo  
Eli Storstein

## Fagott

Robert Rønnes, solo  
Dmitry Arseniev, alt. solo  
Oswald Herget

## Horn

Steven James, solo  
Paul Farr, alt. solo  
Barkin Sönmezer  
Andrea Wensberg  
Anett Åkerset

## Trompet

Frank Braafhart, solo  
Odin Hagen, alt. solo  
Roy Holtan

## Trombone

David Friedrich, solo  
Ebbe Sivertsen, alt. solo  
Gaute Vikdal

## Tuba

Øyvind Grong

## Harpe

Giselle Boeters

## Piano

Ida Mo Schanche

## Pauker

Odd Børge Sagland

## Slagverk

Mark Sijpkens, solo  
Bastien Ricquebourg, alt. solo  
Ivar Atle Fjordheim

# SJEFDIRIGENT

Christian Vasquez (vår)

# STYRET, ADMINISTRASJON, RÅD & UTVALG

## **Styret**

Martin Gjelsvik, styreleder  
Gro G. Kielland, nestleder  
Stein Bjelland  
Gunn Marit Lygre  
Stein Slyngstad  
Kristen Høyer Mathiassen  
Silje Christine Hellesten  
Karin Venaas  
Andrea Wensberg  
Vara  
Lars Anders Frost  
Cille Ihle  
Marianne Gudmundsson Chesak  
Martha Norheim Lyse  
Ole Hetland  
Hans Magnus Bjørkroth

## **Administrasjon**

Morten Warland, direktør  
Anne-Berit Hansen, økonomi og administrasjonssjef  
Cecilie Christ, kommunikasjonssjef  
Eirik Oliver, personalsjef  
Gaute Aadnesen, forretningsutvikler  
Kristine Grude Nesvik, salgs og markedsrådgiver  
Maris Gothoni, kunstnerisk plansjef  
Ragnhild Nødland, orkesterbibliotekar  
Trude Svanes, produksjonssjef  
Glenn Paulsen, orkesterregissør  
Bjørn Pettersen, produksjonsleder  
Mats Urdahl-Aasen, podieinspisient  
Ingvild Rosenberg, orkesterformidler  
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær  
Kjersti Dahle, personalmedarbeider

## **Programrådet**

Hjalmar Kvam, leder (vår)  
Ilmari Hopkins, leder (høst)  
David Friedrich  
Bjarte Mo  
Mark Sijpkens  
Aya Muraki  
Maris Gothoni, sekretær

## **Faglig råd**

Andrea Wensberg, leder  
Anders Frost, nestleder  
Bjørn Nilssen  
Frank Braafhart  
Ida Mo Schanche  
Francesco Ugolini

## **Prøvespillkomiteen**

Elisabet Sijpkens, leder  
Odd Børge Sagland, nesteleder  
Bjørn Pettersen, sekretær

## **Arbeidsmiljøutvalget**

Carol Marie Harris, hovedverneombud  
Torger Sanne, verneombud  
Ingvild Rosenberg  
Stephanie Blanchard (vår)  
Sigrun Egeland-Eriksen (høst)  
Morten Warland  
Anne-Berit Hansen  
Eirik Oliver



ORKESTRETS HØYE BESKYTTER  
HHK KRONPRINS HAAKON



