



ARTICA
SVALBARD

ÅRSRAPPORT
2019

ARTICA



**3 OM ARTICA
SVALBARD**

**5 GJESTEKUNSTNER-
PROGRAMMET
2019**

**10 PROSJEKTER OG
ARRANGEMENTER
2019**

**17 ORGANISASJONEN
OG KEY PARTNERE**

**19 HVA SKJER
I 2020?**

21 ÅRSREGNSKAP

OM ARTICA SVALBARD



OM ARTICA SVALBARD

Artica Svalbard har som formål å legge til rette for kunstnerisk og kulturell produksjon og aktivitet på Svalbard, og bidra til å utvikle det norske kunst- og kulturfeltet ved at kunstnere innen alle sjangre kan skape og formidle kunst. Stiftelsen skal ha en arktisk og internasjonal orientering, og skal gjennom offentlige arrangementer bidra til å øke kunnskap om nordområdene og tydeliggjøre kunstens relevans for fortolkning av Arktis' betydning og bidrag innen områder som kultur, geopolitikk, klimaendringer, migrasjon og minoriteter.

Artica Svalbard sin visjon er: Art is present wherever important questions are being asked. Svalbard is such a place in our time.

Artica Svalbard ble stiftet i 2016 av Kulturdepartementet, Fritt Ord og Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge. Stiftelsen er blitt til gjennom støtte fra Kulturdepartementet, Fritt Ord, Kulturnæringsstiftelsen SpareBank1 Nord-Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

GJESTEKUNSTNER- PROGRAMMET 2019



GJESTEKUNSTNERPROGRAMMET OG NOMINERTE KUNSTNERE I 2019

Til vårt gjestekunstnerprogram i Longyearbyen inviteres kunstnere og forfattere fra hele verden for å arbeide med ulike prosjekter knyttet til Arktis og nordområdene. Vi tilbyr et velutstyrt kunsterverksted og tilrettelagt research for kunstnere og forfattere fra ulike fagdisipliner. Våre tre samarbeidspartnere (Key Partners) Norsk PEN, Office for Contemporary Art Norway og Queen Sonja Print Award står for nominasjon av kunstnere og forfattere til vårt gjestekunstnerprogram. Våre samarbeidspartnere bidrar til en større tyngde i gjestekunstnerprogrammet. Med hjelp av Articas team, utvikler alle disse kunstnerne sine prosjekter som deles med publikum gjennom arrangementer.

Nominerte kunstnere som har hatt gjestepopphold hos Artica Svalbard i 2019:

Nominert av Norsk PEN

- Juni Dahr
- Benedicte Meyer Kroneberg
- Hans Olav Thyvold
- Alena Kazlova

Nominert av Queen Sonja Print Award

- Ellen Karin Mæhlum
- Giancarlo Scaglia
- Julie Ebbing
- Emma Stibbon

Nominert av Office for Contemporary Art Norway (OCA)

- Silje Storihe
- Oswaldo Maciá
(A Gift to Svalbard)
- Cristina Lucas
(Artica Listens 2019)

QUEEN SONJA PRINT AWARD

Giancarlo Scaglia

Giancarlo Scaglia studerte visuell kunst på den nasjonale kunstskolen i Lima, og det var der han utviklet kunstnerkarrieren sin.

Scaglias arbeider gir oss en ny tolkning av de væpnede konfliktene i Peru i 1980- og 1990-årene. Interessen hans for å sette disse hendelsene inn i en ny, kunstnerisk kontekst har gjort at han stiller spørsmål ved opprinnelsen til alt som er avantgarde, og spør seg hva som avgjør om en handling eller bevegelse er kunst eller ikke.

Scaglias arbeider har blitt stilt ut på en rekke separatutstillinger siden han vant Chandons pris for unge kunstnere i Buenos Aires i 2008. Ved siden av det kunstneriske arbeidet har Scaglia etablert Revolver Galeria i Lima.

Julie Ebbing

Julie Ebbing har en mastergrad i kunst og håndverk, grafikk og tegning fra Kunsthøgskolen i Oslo. Ebbing peker på at det trykte bildet har en lang historie som medium for sosiale og politiske kommentarer.

I dagens samfunn lever vi i en konstant strøm av bilder som lett kan miste sin opprinnelige mening. Gjennom grafikken sin kan Ebbing gjenta og fremheve forskjellige problemer og fylle bildene med mening igjen. Kunsten blir dermed et medium for refleksjon og noe å dvele ved, slik at vi igjen kan bli observatører og produsenter – ikke bare konsumenter.

Ebbing har mottatt stipender fra Nord-Trøndelag fylkeskommune, Billedkunstneres Vederlagsfond og Norske Billedkunstnere.

Emma Stibbon

Emma Stibbon er en britisk kunstner som er basert i Bristol i Storbritannia.

Hun arbeider hovedsakelig på papir og skaper miljøer som er i endring eller transformasjon.

Tilnærmingen hennes til landskapet er drevet av et ønske om å forstå hvordan menneskelig aktivitet og naturkreftene former omgivelsene våre. Dette gjør hun gjennom stedsbaserte undersøkelser. Ofte arbeider hun side om side med geologer og forskere, før informasjonen overføres til store tegnede og trykte kunstverk i atelieret.

Stibbon reiser mye. Tidligere arbeider knyttet til isbreer i tilbaketrekning og iskanter har ført henne både til Arktis og Antarktis. Stibbon har nylig stilt ut verkene sine på Alan Cristea Gallery i London, New Art Gallery i Walsall, The Polar Museum i Cambridge og Galerie Bastian i Berlin.

OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY (OCA)

Sille Storihle

Sille Storihle (f. 1985, Tromsø) er kunstner. Hun er bosatt i Berlin og Oslo og arbeider med bilder og tekst.

Hun har en bachelorgrad fra Kunstakademiet i Trondheim og en mastergrad i estetikk og politikk fra California Institute of the Arts. Hun er særlig opptatt av temaer som kjønn, nasjonalisme og historie. Sammen med kunstneren Liv Bugge driver hun FRANK, en plattform for fellesskapsbygging, utstilling av samtidskunst og kritisk diskurs rundt hegemoniske samfunnsstrukturer på områder som kjønn, seksualitet og begjær.

Prosjektene hennes som kunstner og kurator har vært utstilt i Kunsthall Oslo, i Kunstnernes Hus, på Performa-biennalen, på Malmö Konstmuseum, på Museet for samtidskunst og på Göteborg-biennalen.

NORSK PEN

Juni Dahr

Skuespiller Juni Dahr grunnla Visjoner Teater i 1988. I løpet av karrieren har Dahr blant annet arbeidet med middelaldertematikk, Henrik Ibsens dramaer og moderne, eksperimentelt teater.

Gjennom de mange kvinnereollene hun har hatt i klassiske stykker, og soloforestillingene på Visjoner Teater, har hun bidratt til en fornyelse av hvordan kvinner fremstilles i norsk teater.

Benedicte Meyer Kroneberg

Benedicte er født i Oslo i 1972. Hun debuterte i 2010 med romanen *Ingen skal høre hvor stille det er*. I kjølvannet av debuten ble hun utropt til årets debutant av Aftenposten. Siden da har hun gitt ut flere romaner.

Den nyeste romanen hennes handler om klimaendringer, som er et tema hun arbeider med for tiden. Benedicte har også blitt nominert til Sørlandets litteraturpris. I dag bor hun på Hisøy utenfor Arendal.

Hans Olav Thyvold

Hans-Olav Thyvold er født i 1959 og har gitt ut flere sakprosabøker. I tillegg har han arbeidet som journalist og radio- og TV-programleder.

I 2017 ga han ut sin første roman, *Snille hunder kommer ikke til Sydpolen*, som handler om skjebnen til de rundt hundre hundene som Roald Amundsen tok med seg til Sydpolen. Thyvold har tidligere skrevet og utgitt bøker om både Amundsen og Fridtjof Nansen.

Alena Kazlova

Alena Kazlova (Anka Upala) er hviterussisk forfatter og oversetter av litteratur fra engelsk, finsk og svensk. Hun er medlem av det hviterussiske PEN-senteret og av den hviterussiske forfatterforeningen, der hun har koordinert foreningens skriveskole.

Den første boken hennes, en samling av lyrikk og kortprosa, kom ut i 2012, etterfulgt av den selvbiografiske romanen *To the Snow-Covered Isle*, som ble kortlistet til Jerzy Giedroycs litteraturpris i 2018. Romanen fikk også tredjeplass i en avstemning blant forfatterne selv om årets bok.



**ET UTVALG SITATER FRA
RAPPORTENE VI HAR MOTTATT
FRA ÅRETS RESIDENSKUNSTNERE**

I am curious of life that's why working on Svalbard is something that I am really happy to have experienced. So many interesting not ordinary people – what spirits, what minds! (...) The Svalbard Treaty in itself is a situation causing stories that can become liter-ature. I did not know about the treaty before but it is nice to learn. It adds something to what I know about our time.

– Alena Kazlova
(nominert av Norsk PEN, 2019)

Først og fremst vil jeg gjerne si tusen takk til QSPA, H.M. Dronning Sonjas Kunstnerstipend for å ha invitert meg til et residensopphold på Artica Svalbard høsten 2018. Det ble et svært lærerikt og inspirerende opphold. I perioder var jeg der samtidig med forfatter Ole Robert Sunde og billedkunstner Oswaldo Maciá.

I løpet av høsten hadde jeg noen flotte turer med båt, fottur på bre og i isgrotte som jeg booket gjennom Visit Svalbard. Tema for mitt arbeidet var/ er «havis-isbreernedsmelting». I den forbindelse ønsket jeg å komme i kontakt med glasiologer fra UNIS.

– Ellen Karin Mæhlum
(nominert av Queen Sonja Print Award,
2018 og 2019)

Tiden på Artica ble brukt på å sette meg inn i Svalbards historie, samfunnsstruktur og en rekke geopolitiske spørsmål gjennom egen research, tilfeldige møter og ulike utflukter. Det var særlig møter med folk fra Polarinstituttet og UNIS som åpnet opp for en del aspekter av polar- historien som jeg ønsker å gå videre inn i, særlig i forhold til Hanna Resvoll-Hansen sitt arbeid som botaniker og miljøverner på tidlig 1900-tallet.

– Sille Storihle
(nominert av Office for
Contemporary Art Norway, OCA)



**STATISTIKK OVER RESIDENSKUNSTERE
PÅ ARTICA SIDEN OPPSTART**

NAVN	KVINNE	MANN	NASJONALITET	LENGDE PÅ OPPHOLD	NÅR FANT OPPHOLDET STED	KUNSTFORM
QSPA						
Ellen Karin Mæhlum	1		Norge	2 måneder og 1 uke	Oktober - november 2018 og april 2019	Trykker
Julie Ebbing	1		Norge	2 måneder	Mai 2019 og mars 2020	Trykker
Fuki Hamada	1		Japan	2 måneder	April, mai 2018	Trykker
Emma Stibbon	1		England	1 måned	September 2019	Trykker
Tiina Kivinen	1		Finland	1,5 måneder	April, mai 2017	Trykker
Haavard Homstvedt		1	Norge	1 måned	Oktober, november 2017	Trykker
Ashur Etwebi		1	Libya	2 måneder	Juni, juli 2017	Trykker
Giancarlo Scaglia		1	Peru	2 måneder	Juli, august 2019	Trykker
Karo Akpokiere		1	Nigeria	2 måneder	Mai, Juni 2018	Trykker
OCA						
Mette Henriette	1		Norge	3 uker	Desember 2019	Musiker
Sille Storihle	1		Norge	3 uker	Juni 2019	Samtidskunst
Cristina Lucas	1		Spania	5 uker	Mai, august og november 2019 + februar 2020	Samtidskunst
Oddvar I.N. Daren		1	Norge	3 uker	Juli - august 2018	Samtidskunst
Lars Paalgard		1	Norge	3 uker	Juli - august 2018	Samtidskunst
Carlos Casas		1	Spania	1 måned	September, oktober 2017	Lydkunstner
Oswaldo Macia		1	Colombia	1 måned	November 2019	Lydkunst
NORSK PEN						
Juni Dahr	1		Norge	1 måned	April 2018 og september 2019	Skuespiller
Benedicte Kroneberg	1		Norge	2 måneder	Mars, april, august, september 2019	Forfatter
Teresa Grøtan	1		Norge	3 uke	Mai, juni, november 2017	Forfatter
Kristina Quintano	1		Norge	3 uker	September, oktober 2017	Forfatter
Easterine Kire	1		India	1 måned	Mars 2018	Forfatter
Alena Kazlova	1		Hviterussland	2 måneder	November, desember 2019	Forfatter
Ole Robert Sunde		1	Norge	2 måneder	Oktober - november 2019	Forfatter
Hans Olav Thyvold		1	Norge	1 måned	August, september 2019	Forfatter
SUM	14	10		Ca 1 måned og 11 dager i snitt	Januar: 0 Februar: 0 Mars: 3 April: 5 Mai: 5 Juni: 4 Juli: 4 August: 5 September: 6 Oktober: 5 November: 6 Desember: 2	

PROSJEKTER OG ARRANGEMENTER 2019



ARTICA LISTENS 2019

I 2019 ble Artica Listens gjennomført med Cristina Lucas (f. 1973, Spania) som hovedkunstner. Tema var Svalbardtraktaten, som har 100-årsjubileum i 2020. Lucas arbeider med å utfordre de bakenforliggende mekanismene som styrer verdens makstrukturer. Prosjektet var et samarbeid med vår Key Partner Office for Contemporary Art Norway.

Det virker naturlig at alt som har en begynnelse også må ta slutt, men hvor enkelt er dette å se for seg når det er snakk om vår egen art? Blir det mulig å tilbakestille prosessene som ellers uvegerlig vil lede til en snart forestående undergang?

- Cristina Lucas

Lucas tok utgangspunkt i den snart hundre år gamle Svalbardtraktaten. Prosjektet hennes, skapt spesielt for Artica Listens 2019, bestod av interaktive skulpturer i offentlig rom samt den nye filmen *The People That Is Missing*, spilt inn på Svalbard under kunstnerens opphold det siste året.

Lucas' arbeider er en undersøkelse av traktatens utopiske appell om internasjonalt samarbeid, og setter søkelys på de paradoksene som har kommet til syne nesten hundre år etter at den ble til - i en tid preget av mangel både på geopolitisk alliansevilje og på felles tiltak for å sette en stopper for den menneskeskapte ødeleggelsen av kloden.

I 2019 har vi mottatt prosjektstøtte fra Samfunnsløftet til prosjektene Artica Listens 2019.

Lenke til live streaming artist talk:
<https://vimeo.com/376316065>

↑
Artica Listens 2019 -
Film screening på åpningsdagen:
The People That Is Missing,
Cristina Lucas 2019.
Foto: Kanerva Karpo



ARTICA WRITINGS/ LIVET ER SVALBARDTRAKTATEN

Igjennom hele året 2019 har Artica Svalbard publisert en kuratert serie tekster som tematiserer Svalbardtraktaten, med tittelen Artica Writings. Med arrangementet Livet er Svalbardtraktaten tok vi for oss disse tekstene, som ble presentert gjennom foredrag og paneldebatt i Longyearbyen Kulturhus. Arrangementet var et samarbeid med vår Key Partner Norsk Pen og tok utgangspunkt i disse spørsmålene:

I 2020 er det 100 år siden Svalbardtraktaten ble undertegnet. Vil den være aktuell og relevant i 100 år til? Artica starter feiringen med rette og skrå blikk på hva som kjennetegner traktaten, dens historie og dagens utfordringer. Traktaten ble til under fredsforhandlinger etter første verdenskrig. Kan den overleve i dagens internasjonale politiske situasjon? Og hva gjør traktaten med Svalbardsamfunnet? Hva med havet rundt? Har vi kontroll med fiske og oljevirkosomhet? Hva med havmiljøet og klimaet? Kan Norge med sin «fulle og uindskrenkede høihetsret» gjøre øyriket om til et gedigent naturreservat? Bør Norge gjøre det?

Traktaten kan sies å være et kunststykke, da er det rett og rimelig at kunstinstitusjonen Artica tar temperaturen på traktaten i klimaendringens tid. Seks foredragsholdere i alderen 16 til 67 år med bakgrunn fra ungdomsskole, gruvedrift, forskning og kunstnerisk virksomhet satte mangefasettert fokus på Svalbardtraktatens innhold, funksjon og virkekraft.

Paneldeltakere: Svein Jonny Albrigtsen, Vår Aunevik, Janike Kampevold Larsen, Irene Vanja Dahl, Sergey Gushchin, Randi Nygård og Geir Ulfstein.

Moderatorer: Marit Anne Hauan og Anders Heger.

Lenke til live streaming av arrangementet:
<https://vimeo.com/365784330>

↑
Livet er Svalbardtraktaten,
paneldebatt



A GIFT TO SVALBARD

Den colombianske kunstneren Oswaldo Maciá oppholdte seg på Artica i 2018, nominert av vår Key Partner Office for Contemporary Art Norway (OCA). Maciá, som hovedsakelig arbeider med lyd og lukt, var på en rekke lokale ekskursionsjoner i og rundt Longyearbyen for å gjøre lydopptak av vind. Hans prosjekt resulterte i en større presentasjon i Vinkelstasjonen i Adventdalen i 2019, som fikk tittelen A Gift to Svalbard, som har fokus på å gi noe tilbake til et sted som vanligvis utnyttes på så mange ulike måter. Maciá fylte Vinkelstasjonen med lyd, lys, lukt og trykkekunst, og vi loset det lokale publikum i busser ut i Adventdalen til denne One Night Only presentasjonen.

Lenke til film om prosjektet:
<https://vimeo.com/326038063>



PROSJEKT ISFJORDEN

Kunstnerne Floortje Zonneveld (Amsterdam), Kim Nekarda (Berlin) og duoen 44 Flavours (Julio Rölle og Sebastian Bagge) ble med på søppeltokt med Aktiv i Friluft i juni med Longyearbyens lokalbefolkning.

Plastsøppelet de samlet på Daudmannsodden i Isfjorden resulterte i tre midlertidige, offentlige kunstverk som ble laget gjennom workshops i høst med ulike deler av lokalbefolkningen. De tre kunstverkene lyser opp i mørketiden på tre steder i byen:

Maleren Kim Nekarda presenterte sitt veggmaleri på Lompensenteret, laget i samarbeid med Longyearbyen Folkehøyskoles kunstgruppe.

Videokunstneren Floortje Zonneveld presenterte sitt stop-motion videoverk på fyrhuset ved Unis, laget på workshops med familier.

Kunstnerduoen 44 Flavours laget en skulptur i form av en dom man kan gå inn i, fylt med en stor mobilé av plast. Dette verket har også blitt til gjennom workshops med Svalbard folkehøyskoles kunstgruppe og står plassert i Sjøområdet med utsikt mot Hjortfjellet.

I 2019 har vi mottatt prosjektstøtte fra Samfunnsløftet til Prosjekt Isfjorden.



↑
Prosjekt Isfjorden –
Skulptur i form av dom
med mobilé – laget av 44
Flavours og Longyearbyen
Folkehøyskole
Foto: Elizabeth Bourne

→
Prosjekt Isfjorden –
Stop-motion video
installasjon av Floortje
Zonneveld laget på familie
workshops
Foto: Elizabeth Bourne



120 HOURS

120 Hours er verdens største arkitektkonkurranse, laget for og av arkitektstudenter. I 2019 hadde 500 deltakere fra hele verden designet forslag til fremtidens bosetninger på Svalbard. Regelen er at studentene bare har fem dager (dvs. 120 timer) til å løse oppgaven, og at de må presentere sitt forslag på to A3-ark.

Alle forslagene ble vurdert av juryen, som ble ledet av Kjetil Thorsen (Snøhetta), med representanter fra Svalbard, Norge, Hong Kong og Polen. Articas Daglig Leder Eli Skatvedt deltok som jurymedlem.

Utstillingen av de 500 forslagene ble presentert i et tomt bolighus i rasområdet under Sukkertoppen, som snart skal rives.

Stream av presentasjonen:
<https://vimeo.com/346404779>



ANDRE LOKALE ARRANGEMENTER

Artica Svalbard har hatt en rekke andre lokale prosjekter og arrangementer i 2019. Vi har samarbeidet med Arctic Chamber Music Festival, der lydkunstneren Rubén D´Hers (Venezuela) presenterte en lydinstallasjon i form av gitarer som «spiller seg selv». Lenke til artist talk: <https://vimeo.com/341183049>

Vi har hatt to kokker i residens, Mirja Finstad (Barcelona) og Johannes Gruber (Berlin). Sistnevnte skapte en performance på verkstedet med tittelen Fragile dreams of Nam Nam, som kan sees her: <https://vimeo.com/337462343>

Trykkekunstneren Emma Stibbon inviterte til tegne-workshop kalt Drawing Out, der hun tok en gruppe deltakere med seg ut og tegnet med naturens egne materialer. Kunstneren Sille Storihle hadde en inspirerende artist talk der hun presenterte sin oeuvre på Articas verksted til et lyttende publikum.

Den lokale skribenten og hundesledkjøreren Kelsey Camacho har fortsatt sin skriveklubb When ice is personal, med jevnlig møter på verkstedet.

Koreografen Jack Webb (Edinburgh) holdt workshop med Longyearbyen Ungdomsklubb som lenge har ønsket seg å lære mer om dans. Og ikke minst har Spitsbergen Makerspace blitt en uavhengig forening, støttet av Artica med praktisk utstyr (som 3D-printer og laserkutter), og holder nå jevnlig workshops i Longyearbyen Kulturhus.

↑
Kunstneren Kim Nekarda
og elever fra Longyearbyen
Folkeshøyskole med plastsøppel
fra Daudmannsodden

ORGANISASJONEN OG KEY PARTNERE

STYRET

Styrets ansvar er å følge opp en forsvarlig forvaltning av stiftelsens formål og kapital. Styrets medlemmer oppnevnes av Articas stiftere, mens styrets leder utpekes av stifterne i fellesskap.

STYRET 2019

Styreleder

Anne Berit Figenschau

Styremedlemmer

Jan Martin Berg
Moa Björnson
Anne Katrine Dolven
Marit Anne Hauan
Kjetil Trædal Thorsen

ARTICA-TEAMET

Daglig leder og kurator

Eli Skatvedt

Koordinator

Didrik Paulsen

Kulturarbeider

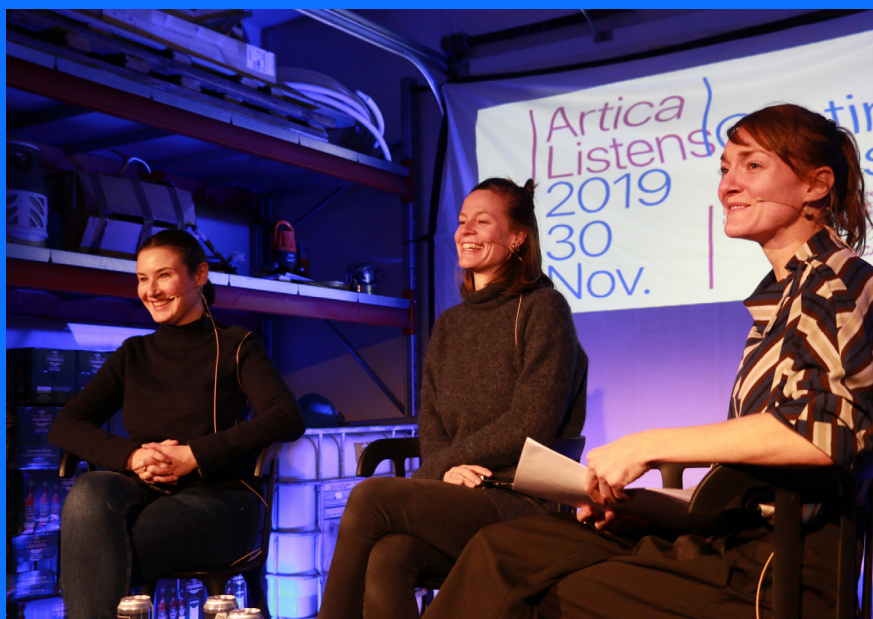
Rikke Hoddø Steinbakk

KEY PARTNERE

Norsk PEN, som ble stiftet i 1922, er den norske avdelingen av PEN International, den største organisasjonen for forfattere og ytringsfrihet i verden. Organisasjonen arbeider for økt offentlig kunnskap rundt verdien av fri debatt og frie ytringer både nasjonalt og internasjonalt. Organisasjonen hjelper forfattere, journalister og forleggere i land der ytringsfriheten og informasjonsfriheten er under press, og der kollegaer blir trakassert, forfulgt, overvåket og fengslet fordi de utøver retten til å ytre meningen sin. Norsk PEN administrerer den norske delen av de internasjonale fribyene for forfulgte forfattere. Nettverket blir drevet av ICORN (International Cities of Refuge Network). I dag er det 14 norske fribyer, og mer enn 60 forfulgte forfattere har kommet til Norge som gjesteforfattere gjennom ICORN siden 1995.

Office for Contemporary Art Norway (OCA) er en ideell stiftelse som ble opprettet i 2001 av Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet. Hovedmålet er å bidra til dialog mellom kunstnere i Norge og på den internasjonale kunstscenen, og å støtte kunstnere og kulturarbeidere i Norge i aktivitetene deres over hele verden. Derfor legger OCA til rette for blant annet debatter, utstillinger, utgivelser, gjesteopphold (i Oslo og internasjonalt) og gjesteforskerprogram. Målet er å vise frem det fremste verden har å by på av det mangfoldet som eksisterer innenfor teknikk og historier fra kunstfeltet. OCA er aktive i kunstdebatten både nasjonalt og internasjonalt. OCA har vært ansvarlig for det norske bidraget innenfor visuell kunst på Veneziabiennalen siden 2001.

Queen Sonja Print Award (QSPA) ble grunnlagt i 2011 av H.M. Dronning Sonja og de kjente norske kunstnerne Kjell Nupen og Ørnulf Opdahl, sammen med mestertrykker Ole Larsen fra Helsingborg i Sverige. Målet for QSPA Foundation er å skape interesse for grafisk samtidskunst og å øke statusen til denne kunstformen, spesielt blant nye talenter. Stiftelsen arbeider for å støtte opp om trykkekunsten og inspirere ambisiøse kunstnere til å etablere seg på den internasjonale kunstscenen. QSPA deler ut det som nå er den største internasjonale prisen i verden innenfor kunsttrykk, til et lovende talent som arbeider med grafiske trykk. I tillegg til denne prisen blir Kjell Nupens minnestipend delt ut til en ung og lovende grafiker fra Norden, en kunstner som fremdeles er under utdanning, eller en som akkurat har fullført kunstutdanningen sin. QSPA Foundation samarbeider med viktige museer, kunstnere, kuratorer og kunstforlag over hele verden for å støtte og stimulere dette viktige kunstfeltet.



←
Artica Listens 2019 –
Artist Talk: Cristina Lucas,
Line Nagøll Ylvisåker,
Artica Daglig Leder Eli Skatvedt
Foto: Alena Kazlova

HVA SKJER I 2020?



Organisasjonen, teamet som driver Artica Svalbard og partnerskapene som er blitt etablert, gir oss et sterkt og godt utgangspunkt for å utvikle et ambisiøst program i 2020. Nedenfor nevner vi et utvalg prosjekter og arrangementer som vi gleder oss til å dele med dere dette året.

GJESTKUNSTNERPROGRAMMET

Artica Svalbard vil fortsette å arbeide for å bli et av verdens beste gjestekunstnerprogram. Vi utvikler flere prosjekter med start i 2020 i samarbeid med Key Partnerne våre, både i direkte tilknytning til gjestekunstnerprogrammet, uavhengig av programmet og i sammensatte arbeidsgrupper. Partnernes kunnskap og kompetanse er viktig for oss og den videre utviklingen.

Nominerte kunstnere i 2020

Queen Sonja Print Award

Julie Ebbing
Ephrem Solomon
Heehyun Jeong
Miriam Rudolph
Mattias Härenstam

Office for Contemporary Art Norway (OCA)

Raven Chacon
Susan Schuppli
Artspace - Australia

Norsk PEN

Liv Lundberg
Harald Bøckmann
Tacciana Niadbaj
Hans-Olav Thyvold

ARRANGEMENTER / PROSJEKTER

Artica Listens 2020

Vi vil fortsette vårt årlige hovedprosjekt Artica Listens i 2020, med tema Svalbard-traktatens 100års-jubileum, plassert inn i et globalt perspektiv. Vi vil markere både traktatens signering den 9. februar, samt presentere et større arrangement i Longyearbyen høsten 2020.

Lokale prosjekter

Vi vil fortsette våre godt etablerte, lokale samarbeid, og fortsette å bringe inn kunstnere med kompetanse på høyt nivå i disse samarbeidene. Foruten Spitsbergen Makerspace og lokal skriveklubb, ser vi frem til å samarbeide med Longyearbyen Litteraturfestival i september 2020, og å bringe flere kokker til å utforske lokale temaer og ingredienser. Vårt gode samarbeid med Longyearbyen Filmklubb fortsetter, der vi bringer filmer og filmskapere med en miljøagenda til Longyearbyen.



ÅRSREGNSKAP