



TEATRET

ÅRSRAPPORT 2020



Innhold

I. LEDERS BERETNING	4
II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL.....	6
II.1 Virksomhetens formål.....	6
II.2 Organisasjon	7
II.3 Nøkkeltall.....	8
II.4 Regnskapsprinsipp	9
III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER.....	10
III.1 Resultat og måloppnåelse	10
III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby et scenekunstreperatoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse	10
III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, representativt og relevant for publikum i hele Norge	14
III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for ulike aktører i scenekunstheltet.	18
III.2. Ressursbruk	22
IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN	25
IV.1 Internkontroll.....	25
IV.2 Inkluderingsdugnaden	26
IV.3 Ledsagerbevis	26
IV.4 Klima- og miljøpolitikk.....	26
IV.5 Kulturelt mangfold	27
IV.6 Likestilling.....	28
IV.7 Etikk.....	29
IV.8 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen	29
V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER.....	30
VI. ÅRSREGNSKAP.....	32
VI.1 Prinsippnote årsregnskapet	33
VI.2 Bevilgningsrapportering med noter.....	34
VI.3 Artskontorrapportering med noter	35
VI.4 Scenestatistikk 2020	40

Forside

Forestilling: Peer Gynt

Med: Ola G. Furuseth, Thea Lambrechts Vaulen, Jan Sælid, Anders Baasmo, Gisken Armand

Regi: Ole Anders Tandberg

Foto: Stephan Mehl

Bildet er tatt fra den første prøveuken under koronapandemien hvor alle skuespillere ble iført smittvernustyr.

I. LEDERS BERETNING

Kort oppsummert kan 2020 beskrives slik: Riksteatret kan vise til gode resultater for de kvalitative målene, men vi nådde ikke opp for flere av de kvantitative målene grunnet pandemien som rammet hele nasjonen.

Fram til 12. mars turnerte Riksteatret normalt, og prøver på nye produksjoner forløp som forventet. Skifte av teatersjef skulle skje 1. april, men ble framskyndet til 12. mars da mange beslutninger knyttet til håndtering av pandemien ville få vesentlig innvirkning på de neste månedene. Alle turneene ble avsluttet 12. mars med de følgene det fikk. Vi permitterte ingen ansatte, og vi gjennomførte fra april, under strengt smittevern, oppstart på produksjoner som skulle turnere etter sommeren.

Utover høsten 2020 hadde vi fire turnéproduksjoner på veien. Restriksjoner i forhold til tillatt publikum reduserte en full korona-sal til en tredjedels faktisk fullsatt sal, der vi møtte mennesker med store fysiske avstander seg imellom, og der ble vår scenekunst verdsatt.

En rød tråd gjennom våre produksjoner er kvalitet i alle ledd av produksjonene; både under utvikling og gjennomføring, samt på og bak scenen. Dette spesielle årets utfordringer viste også at organisasjonen er omstillingsdyktig og har gode prosesser for problemløsninger. Vi har opplevd avlyste turneer og enkeltforestillinger, forsinkelser på grunn av sykdom og krav til endring av prøvesituasjonene for forestillingene.

Kvalitet kan måles på så mange måter, og kvalitet kan gjøre seg gjeldende både i forestillingene vi leverer og i produksjonsapparatet som frembringer disse. Samlet sett har årets produksjoner oppnådd gode anmeldelser fra kritikere, gode tilbakemeldinger fra publikum og anerkjennelse i bransjen.

Repertoaret gjennom 2020 er svært variert i forhold til tematikker, estetiske scenekunst-praksiser, målgrupper og format. Tilbudet inkluderer produksjoner bygd på klassiske tekster som Peer Gynt og Sult, som begge er produsert av Riksteatret; barneforestillinger som Verdens nest kuleste forestilling, som er basert på improvisasjon hos skuespillere og lyd og lys-designere i direkte samhandling med publikum; og Klara, villsvinet og musikkfabrikken, en ny sjangeroverskridende forestilling. De to siste er samarbeidsproduksjoner med henholdsvis Det Andre Teatret og Oslofilharmonien. Videre inkluderte vi to forestillinger som har hatt stor suksess i Oslo, i årets program: SPKRBOX sin Blokk til blokk og Det Norske Teatrets Tante Ulrikkes vei. Forestillinger som fortjener et liv utenfor Ring 3, og som er minst like relevante i landlige strøk.

Vi valgte å inkludere Heddaprisvinneren for beste barneforestilling 2019, Mio, min Mio i høstens turnéprogram, og vi satser på å fortsette å kunne gi hele landet kommende Heddaprisvinnere. Dette er en kvalitet i seg selv.

To av de digitale prosjektene vi gjennomførte, viste fornyelser innen måten å presentere teater digitalt.

Vi ga Riksteatrets Havboka et nytt liv ved å gjenskape den som film. Kunstnerne bak teaterversjonen valgte sammen med profesjonelle filmskapere å omarbeide forestillingen for kamera, ikke bare filme forestillingen som den var, men bruke filmspråkets egne kvaliteter der kameraføring, klipping, lyd og lyssetting er avgjørende for filmens kvaliteter.

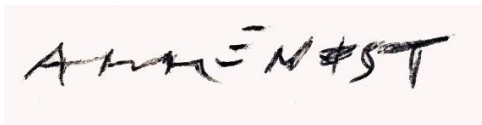
I samarbeid med Statsteatret produserte vi en egen live-sending tilpasset en situasjon der fire skuespillere satt i hvert sitt hjem (slik vi kjenner fra Teams-verden), og fremførte en tilpasset versjon av deres teaterforestilling Slaget ved Stamford Bridge.

Til tross for at våre kvalitative mål ble nådd med produksjonene gjennom bredde, relevans, det å forene på tvers av demografi, nå nye publikumsgrupper, styrke integreringsperspektivet m.m må vi dessverre konstatere at antall gjennomførte enkeltforestillinger lå 45% under målet, og at publikumstallet ble kun 1/3 av målet. 12. mars, samme dag som turnépremierer for Klara, villsvinet og musikkfabrikken skulle ha vært, ble landet stengt ned. Produksjonen fikk dermed kun Oslopremiere, og kom aldri ut på veien. Nå arbeides det for at produksjonen skal få et nytt liv sammen med Oslofilharmonien, som var medprodusent. Suksessforestillingen Tante Ulrikkes vei fra Det Norske teatret skulle ha vært på turné våren -20, men hele turneen ble avlyst da kulturhusene stengte. Høsten -20 skulle vi ha turnert med Mio, min Mio, men denne turneen ble avlyst i sin helhet fordi den kunstneriske gjennomføringen av forestillingen ikke kunne forenes med smittevernkravene som ble stilt og som umuliggjorde intimiteten og interaksjonen mellom skuespillere og publikum som utgjorde et premiss for produksjonen.

Vi overførte en ansatt til en nyopprettet stilling som smittevernansvarlig med særskilte oppgaver for ivaretagelse av ansatte og for å systematisere smittevernstiltak for alle områder knyttet til drift og turnévirkosomhet. Riksteatret hadde ingen intern smittespredning hverken hos fast ansatte eller prosjektansatte, og høsten 2020 gjennomførte vi fire landsdekkende turneer og viste 134 forestillinger uten smittesituasjoner.

Lokale, regionale og nasjonale råd og påbud gjorde at det ble et svært redusert antall publikummere som kunne oppleve vår scenekunst. Likevel mener vi at det var riktig å gjennomføre turneene våre for å være et profesjonelt teaterkvalitativt tilbud for publikum der det var mulig.

Oslo, 15.3.2021



Arne Nøst
Riksteatersjef



Stephan L. Jervell
Styrets leder

II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

II.1 Virksomhetens formål

I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2020 er målet for virksomheten beskrevet slik:

Bevilgningene til musikk og scenekunst bygger opp under de nasjonale målene for kulturpolitikken om at alle skal få tilgang til et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet, som fremmer mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse. Regjeringen ønsker å legge til rette for at musikk- og scenekunstinstitusjoner skal holde høy kvalitet og være verdsatt på sitt felt, både nasjonalt og internasjonalt. Det er viktig at institusjonene arbeider aktivt for å være relevante og representative, for å nå ut til flere med det de tilbyr. Økt deltakelse vil bygge fellesskap som kan bidra til bedre inkludering og styrket demokrati. Bevilgningene skal også legge til rette for et musikk- og scenekunsttilbud som styrker befolkningens grunnlag for dannelse og kritisk refleksjon, gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbrytning og et mangfold av ytringer.

Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2020 er å legge til rette for produksjon og formidling av musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet, kunstnerisk utvikling og fornyelse og et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt publikum.

Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstmrådet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auke kjennskapen til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.

Følgende mål gjelder for Riksteatret i 2020:

1. Riksteatret skal tilby et scenekunstrepertoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse
2. Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som tilgjengelig, representativt og relevant for publikum i hele Norge
3. Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for ulike aktører i scenekunstheltet

Målene skal bidra til departementets overordnede mål for bevilgninger til kulturformål, og skal følges opp gjennom styringsparametere

Resultatmålene for 2020 er satt opp i samsvar med målene i tildelingsbrevet, og med styringsparametere Riksteatret har utarbeidet i samråd med Kulturdepartementet.

II.2 Organisasjon

Riksteatrets administrasjons-, produksjons- og forestillingslokaler ligger i Nydalen i Oslo. Siden 2014 har Riksteatret også hatt felles verksted med Nationaltheatret på Brobekk i Oslo.

Riksteatret har 72 fast ansatte per 31.12.2020. Total bemanning utgjorde 102 årsverk i 2020. Dette inkluderer 31 årsverk (fordelt på ca. 120 prosjektansatte) som er summen av ulike engasjement, primært frilanskunstnere. Ved det felles verkstedet på Brobekk er det 1 fast ansatt som har sitt juridiske ansettelsesforhold ved Riksteatret, mens de øvrige 14 er ansatt ved Nationaltheatret.

Riksteatrets øverste ledelse er:

Teatersjef Arne Nøst (overtok etter Tom Remlov 1.4.2020)

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Turnésjef Pål Gjersum

Markeds- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

Riksteatrets styre:

Stephan L. Jervell, styreleder

Randi Eek Thorsen, nestleder

Hannah Wozene Kvam

André Wallann Larsen

Lars Leegaard Marøy

Emnet Kebreab, valgt av de ansatte

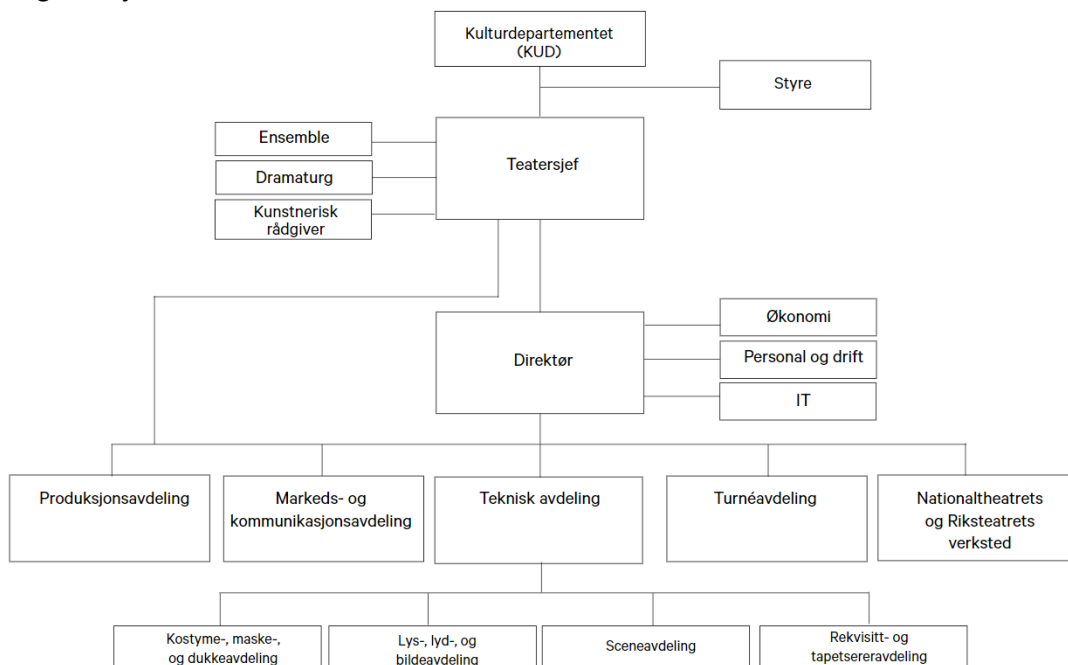
Stephan Mehl, valgt av de ansatte

Varamedlemmer:

Elise Henden varamedlem for Emnet Kebreab

Lars Årdal varamedlem for Stephan Mehl

Organisasjonskart:



II.3 Nøkkeltall

Alle beløp i 1000

Aktivitet og publikumsbesøk	2018	2019	2020	Endring 19-20
Antall forestillinger	447	441	184	-257
Antall produksjoner (*)	12	10	9	-1
Totalt publikum	140 111	125 899	33 338	-92 561
Totalt publikum på turné	128 788	112 910	30 722	-82 188
Publikum barn og unge	78 225	72 426	13 506	-58 920

(*) eksklusive gjestespill i Nydalen

Økonomiske nøkkeltall - I	2018	2019	2020	Endring 19-20
Utgiftsbevilgning, brutto post 01-99	145 249	150 207	132 853	-17 354
Inntektskrav post 01-99	-25 128	-28 356	-10 117	18 239
Nettobevilgning	120 121	121 851	122 623	772

Økonomiske nøkkeltall - II	2018	2019	2020	Endring 19-20
Regnskapsførte driftsutgifter post 01- Utnyttelsesgrad *)	148 185	157 149	132	-21 296
Regnskapsførte inntekter post 01-99	-34 611	-31 463	-10 905	20 558
Inntektsopptjeningsgrad	137,7%	109,6%	107,8%	-1,8 p.poeng
Regnskapsførte nettoutgifter	113 574	125 686	121 948	3 738

*) Muliggjort av kapitalreserven, altså mindreutgifter i tidligere år.

Økonomiske nøkkeltall - øvrig	2018	2019	2020	Endring 19-20
Utgifter direkte knyttet til prosjektene (*)	65 195	68 554	47 582	-20 702
Andel prosjektutgifter i % av bruttokost	44%	44%	36%	-8 p.poeng
Samlede inntekter	34 611	31 463	10 905	-20 558
Inntekter i % av bruttokostnad	23%	20%	8,2%	-11,8 p.poeng
Snittbillettpris	214,-	195,-	206,-	11,-

*) Utgifter for fast ansatte skuespillere, sceneteknikere o.a. er ikke inkludert i direkte utgifter.

Inntekter	2018	2019	2020	Endring 19-20
Billettinntekter	28 590	24 756	7691	-17 065
Billettinntekter i % av	20	16	5,8	-10,2 p.poeng
Sponsorinntekter	1815	1495	813	-682
Sponsorinntekter i % av utgiftsbevilgning	1,2	1,0	0,6	-0,4 p.poeng

Årsverk	2018	2019	2020	Endring 19-20
Totalt antall årsverk *)	99,3	107,9	102,0	-5,9

*) Årsverk inkluderer prosjektansatte skuespillere, teknikere og kreativt team.

II.4 Regnskapsprinsipp

Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, se ellers prinsippnoten til årsregnskapet.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

III.1 Resultat og måloppnåelse

Årlig setter Kulturdepartementet mål for Riksteatret gjennom tildelingsbrevet, ref mål 1-3 nedenfor. I samarbeid med departementet utarbeides det styringsparametere som det skal rapporteres på. Videre stiller departementet krav til målemetoder for resultatmålene som settes. I de nedenstående kvantitative målene er internevalueringen utført av kunstnerisk råd og ledergruppe lagt til grunn, i tillegg til tilbakemeldinger fra publikum, kulturhusene, produksjonenes kunstneriske team og teaterbransjen forøvrig.

III.1.1 - Mål 1. Riksteatret skal tilby et scenekunstreperatoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Styringsparameter 1.1 – Kvalitet i produksjon og formidling

Resultatmål: Virksomheten skal være preget av kunstnerisk vilje, evne og relevans.

I 2020 etablerte Riksteatret RiksLab, en utvidet versjon av det tradisjonelle kunstneriske råd ved teatrene. Her inkluderes teatrets produsenter med kunstnerisk ledelse og rådgivere, og utover dette inviteres eksterne kunstnere med sine ideer og sin katalysatorrolle.

Gjennom RiksLab utfordrer vi egen kunstnerisk vilje og evne for å skape relevant teater.

Ultimo 2020 iverksatte vi et prosjekt for å invitere inn enda flere nye stemmer; RiksPitch. Dette vil bli en konkurranse hvor etablerte og nye kunstnere får presentert sine ideer for Riksteatret og samarbeidende scener.

Styringsparameter 1.2 – Variert repertoar

Resultatmål: Riksteatret skal tilby et bredt spekter av scenekunst, inklusive figurteater, (dans) og musikkteater.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Produksjoner (*)	12	10	10 (*)	10	8-12
Riksteaterproduksjoner	8	7	7	7	4-12

(*) I tillegg kommer 4 digitale produksjoner i 2020

1.2.1 Repertoar

Teater på turné og digitale forestillinger

Som hele landets teater skal Riksteatret til enhver tid by på et variert repertoar med et bredt spekter av scenekunst. Dette året har vi særlig vært opptatt av å invitere til forestillinger som kombinerer musikk og teater på nye måter, mange av dem med appell til et yngre publikum enn dem som vanligvis går i teater.

VÅREN 2020

Riksteatret åpnet teateråret 2020 med en helt ny sceneversjon av Knut Hamsuns «**Sult**» i Anders T. Andersens regi og dramatisering, med Heddapris-vinner Preben Hodneland i hovedrollen og med musikalsk medvirkning av Tuva Syvertsen. Få bøker har betydd så mye for så mange som «Sult», og med Riksteatret ble en kritikerrost tolkning tilgjengelig for publikum i hele landet. - Med «Sult» vil jeg vise at det er menneskelig å føle seg utenfor, sa regissør Anders T. Andersen. I forkant av turnéstart inviterte vi til «Sult etter mening», et gratis strømmet arrangement fra Litteraturhuset i Oslo, med utdrag fra teaterforestillingen og Finn Skårderud, Linn Ullmann og Peder Kjøs i paneldebatt ledet av teatersjef Tom Remlov.

Sunnmøringen Maria Parris hjertevarme fortelling «**Vaffelhjarte**», om de to barna som vokser opp på et lite sted i Norge, er blitt en moderne klassiker som bok, TV-serie og teater. Riksteatrets nyproduserte familiefestilling, med Odd Nordstogas musikk, samlet et stort publikum på tvers av generasjoner til felles teateropplevelser. Pressen skrev blant annet: "Treffer rett i vaffelhjertet" NRK, "En hyllest til vennskapet" Vårt Land, "Vemodig og vakkert om oppvekst" Scenekunst.no.

«**Klara, villsvinet og den lille musikkfabrikken**» var en ambisiøs multimedia-oppsetning om den klassiske og akustiske musikkens eventyrlige verden – en musikkreise for hele familien med figurteater, animasjon, levende musikere og fargerik scenografi tilpasset de yngste publikummerne. Forestillingen ble produsert av Riksteatret i samarbeid med Oslo-filharmonien, filmselskapet Animando og figurteaterkompaniet Wakka-Wakka. Norge ble imidlertid stengt ned samme dag som forestillingen skulle hatt turnépremiere i Tromsø, og turneen måtte dessverre avlyses. I anledning av sitt 100-årsjubileum ønsker Oslo-filharmonien å bevare oppsetningen på sitt program, også med tanke på utenlandsturné, men for Riksteatret vil det neppe bli mulig å gjenoppta prosjektet.

«**Tante Ulrikkes vei**» av Zeshan Shakar er blitt omtalt som en av de viktigste historiene som er blitt skrevet om Norge det siste tiåret. En historie fra en drabantby i Oslo ble til en historie som angår oss alle, uansett hvor i landet vi bor. Det Norske Teatret laget teater av forestillingen, og Riksteatret ønsket å tilby sceneversjonen til publikum utenfor hovedstaden. Med planlagt turnéstart 17. mars måtte vi naturlig nok avlyse produksjonen, som skulle ha besøkt 25 steder.

«**Liv**» med Liv Ullmann og Tom Remlov i en åpenhjertig samtale skulle ha vært på en ny turné i de delene av landet som ikke fikk besøk høsten 2019. Vi rakk å spille forestillingen for fullsatte saler på Nationalteatret i januar og mars, men måtte avlyse turneen som skulle ha vært i Trøndelag og på Trøndelag Teater i mars og april. I august gjenopptok Nationalteatret forestillingen, og produksjonen ble filmet. En tv-versjon får premiere på norsk og svensk tv påskeaften 2021. I tillegg er det planlagt et to ukers gjestespill på Trøndelag Teater i juni 2021.

DIGITALE FORESTILLINGER - TILTAK MOTIVERT AV PANDEMIEN

Da pandemien traff Norge og alle turneer måtte avlyses, kunne Riksteatret by på en digital visning av «**Gjengangere**» av Henrik Ibsen. Den kritikerroste forestillingen var på en svært godt besøkt turné i 2017, men Bentein Baardson var av teatersjefen blitt bedt om å tilrettelegge sin regi med tanke på mulig filmatisering. I samarbeid med Applaus Scene ble forestillingen derfor filmet og gjort tilgjengelig for skoleklasser. I mars kunne vi tilby den gratis på nett til publikum i hele landet.

Etter nedstengningen i mars gikk Riksteatrets nylig tiltrådte teatersjef også raskt i gang med å utrede muligheten for å gjøre en filminnspilling av den prisbelønte teaterversjonen av «**Havboka**» med Jan Sælid. Forestillingen hadde fått strålende kritikker og mottatt to Hedda-priser. Premisset for innspillingen var å lage et nytt kunstverk – en film med utgangspunkt i teaterstykket. Sammen med Applaus Scene og noen av landets beste kunstnere fra film og teater, gikk vi i gang med innspillingen i april. Premieren fant sted på Vega kino og på nett i september og er fortsatt tilgjengelig for alle som vil

se teater i filmkvalitet på skjerm i egen stue, uansett hvor i landet de bor. Filmatiseringen fikk svært gode kritikker: «Filmformatet gjør forestillingen intim (...) Det er som å være på havets bunn, i ett med det store og mektige dypet» NRK. «Tyngden og alvor i Strøksnes' tekst har deg virkelig på kroken etter å ha sett denne filmatiserte forestillingen» Dagsavisen.

Statsteatrets forestillingsserie med angrep på norgeshistorien har blitt en «snakkis» for alle som har sett dem. I mai ønsket vi å tilby en direktesendt live-teaterversjon på nett av en av de populære forestillingene i serien: «**1066: Slaget ved Stamford Bridge**». Skuespillerne spilte forestillingen live og sammen, men fra hver sin kant av landet. Per Kjerstad fra Verven i Stavanger, Gard B. Eidsvold fra kjelleren på Centralteatret i Oslo, Cato Skimten Storengen i Hundvåg i Stavanger og Kim Sørensen på Fredensborg i Oslo. Sendingen var et samarbeid mellom Riksteatret og Statsteatret og ble distribuert på strømmepattformen for musikk og kultur Vier.live.

På oppfordring fra NTO ble Riksteatret også vertskap og produsent for årets **Heddaprisutdeling**. Prisutdelingen foregår vanligvis på en scene for prisvinnere og spesielt inviterte. I år ble prisutdelingen gratis og åpen for publikum i hele Norge. Sammen med programleder Kari Slaatsveen gikk vi «backstage» og bød på et digitalt møte med årets prisvinnere og noen av de beste scenekunstnerne norsk teater har å by på. Regien var ved teatersjef Arne Nøst. Sendingen ble produsert av Riksteatret i samarbeid med Ferdi Film.

HØSTEN 2020

Høstsesongen ble åpnet med «**Peer Gynt**» av Henrik Ibsen. Riksteatret samlet noen av landets fremste skuespillere i en ny dramatisering i regi av Ole Anders Tandberg, som ønsket å undersøke hvordan vi oppfatter Peer Gynt når vi kommer tett på ham, hjemme i kjøkkenet hans? Hvem er han egentlig, og hvorfor flykter han alltid fra seg selv? Sjeldent har en teateroppsetning blitt mottatt med sånn begeistring av publikummere og kritikerkorps: «Glitrende» Dagbladet (6). «Magisk bra» Adresseavisen (6). «En fest» Hamar Arbeiderblad (6). «Grenser til det geniale» VG (5). «En opplevelse» Aftenposten (5). «Usedvanlig morsom (...) Snedig gjort» Dagsavisen(5). «Vi har alle noe av Peer i oss» Harstad Tidende (6). «En sjeldent god Peer Gynt» NRK.

«**Mio, min Mio**» i Hilde Brinchmann sin regi ble kåret til «Årets beste barneforestilling» av Heddajuryen i 2019. Det ble raskt klart for Riksteatret at vi ønsket å vise denne kritikerroste forestillingen for et større publikum. «Mio, min Mio» har et helt spesielt format, hvor publikum sitter i på scenen sammen med skuespillerne. Slik smittesituasjonen utviklet seg i høst, vurderte vi det som uforsvarlig å samle publikum på denne måten. Turneen ble derfor utsatt til våren 2022.

Riksteatret skal også by på ny og internasjonal dramatik. Med «**Pust**» av den britiske dramatiker Duncan MacMillan tilbød vi et dagsaktuelt teaterstykke om et ungt par som spør seg selv om de kan få barn nå som kloden ikke er til å kjenne igjen? Dette kritikerroste stykket har gått for fulle hus i London og på andre scener i Europa, med særlig relevans for unge voksne. I Riksteatrets oppsetning møtte publikum Axel Bøyum og Kamilla Grønli Hartvig i rollene som det unge paret. Regien var ved Marie Blokhus, som fikk sin debut som regissør for en hovedsceneproduksjon med denne oppsetningen. Ingrid Olava komponerte musikken. Dette var hennes debut som teaterkomponist på en norsk scene.

Barn fortjener å se teater som utvider blikket, åpner opp for andre former og gir dem nye teateropplevelser. Riksteatret innledet derfor et samarbeid med Det Andre Teatret om å lage improshowet «**Verdens nest kuleste forestilling**» for hele familien, der små og store fikk lov til å bestemme hva som skulle skje på scenen. Det Andre Teatret har markert seg som et av de mest kreative teatermiljøene i landet. De tilfører Riksteatret en lekenhet som vi vil ta med oss inn i arbeidet med å utarbeide nye teaterprosjekter for barn i fremtiden. Vi hadde lagt opp til å tilby impro-kurs for barn på alle stedene som fikk besøk av forestillingen, men på grunn av smittevernbestemmelser måtte dette

avlyses. På flere av stedene gikk vi sammen med det lokale NAV-kontoret og inviterte familier som trenger en opplevelse med gratis billetter.

Don Martin, Fela og Castro har lenge vært markante stemmer i norsk rap. Forestillingen **«Blokk til blokk»** forteller deres oppveksthistorier fra et flerkulturelt drabantbyliv. «En opplevelse som er større enn en konsert og rikere enn en vanlig forestilling», skrev Aftenposten (5) etter premieren på Det Norske Teatret. «Burde vært pensum (...) fortalt av mennesker som kunne ha falt på utsiden av samfunnet», skrev Morgenbladet. Riksteatret ønsket å tilby denne teaterforestillingen til resten av landet, særlig til unge mennesker som ellers ikke går på teater. Vi fikk besøk av H.K.H. Kronprinsen og kulturminister Abid Raja på prøveforestillinger i Nydalen før turné. På turné ble forestillingene sett av et stort publikum. Mange av dem var elever i ungdomsskole, videregående og folkehøgskole som hadde fått fribilletter gjennom vårt omfattende billettfordelstilbud. Vi inngikk også et samarbeid med Kronprinsparets Fond om å invitere ungdom fra deres nettverk til forestillingen. Fondet arbeider for å styrke fellesskapet for unge mennesker, slik at alle føler tilhørighet og kan delta.

1.2.2 Et bredt repertoar ved hvert kulturhus

Vi ønsker å tilby hvert enkelt spillested et variert og tilpasset repertoar. Det er stor variasjon i publikumsinteresse og -grunnlag på de forskjellige stedene vi spiller. Kommunene varierer i folketall fra ca. 3.000 til 110.000. I nær kontakt med den lokale arrangøren tilpasser vi repertoaret til de lokale forholdene. Minimumsleveransen (med ett avtalt unntak) er 2 forestillinger for voksne og 2 for barn/ungdom.

Styringsparameter 1.3 – Utvikling og fornyelse

Resultatmål a: Riksteatret skal videreføre utforskning av ulike forestillingsformater, arenaer og spilletider.

Resultatmål b: Riksteatret skal utnytte av teknikkens plass som en del av det kunstneriske uttrykket ved å ta i bruk ny teknologi og nye produksjonsmetoder.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Urpremierer				2	1-4

Pandemiåret 2020 har stilt krav til nytenkning. Slik videokonferanser ble tvunget på samfunnet og førte til at noe mange tidligere hadde oppfattet som vanskelig, ble normalisert, slik har også scenekunsten blitt tvunget til å tenke nytt, og forsøksvis normalisere nye formater, arenaer og spilletider.

Da målene ble satt for 2020 tenkte man fortsatt på utvikling av scenekunsten med den analoge scenen som grunnpremiss. Utvikling med den analoge scenen i bunn vil fortsatt prege årene som kommer, men akkurat dette året ble det mye fokus på digital produksjon og distribusjon.

Vi har sørget for at opptaket av forestillingen Gjengangere fra 2019 ble gjort gratis tilgjengelig for hele landet i pandemiperioden. Dette var en rask og enkel beslutning straks nedstengningen skjedde, all den tid opptaket allerede var gjort. Den største utfordringen har vært å skape materiell spesielt egnet, eller tilrettelagt, for digital visning. Vi gjorde en avtale med Applaus Scene AS om å filme Havboka-produksjonen med forutsetning om at forestillingen skulle *gjenskapes* som film, og ikke bare filmes som en overføring av en sceneproduksjon. Videre inngikk vi samarbeid med Statsteatret om å

gjenskape en av deres produksjoner digitalt, både med live strømming som en ny distribusjonsform og med parallell digitalsending fra de fire skuespillernes egne stuer.

Vi har også brukt året til å utforske det digitale formatet gjennom to fremtidsrettede samarbeidsprosjekter om virtual reality (VR).

- I samarbeid med Kulturtanken utvikler vi en miniforestilling der Riksteatret er kunstnerisk rådgiver og Kulturtanken håndterer den tekniske plattformen. I felleskap jobber vi med utfordringene som oppstår i skjæringspunktet mellom ny teknikk og den tradisjonelle skuespillerrollen.
- I samarbeid med VR-selskapet Glitch AS har vi initiert et samarbeid med Det Norske Teatret og Nationaltheatret, hvor vi i sammen skal videreføre et prosjekt rundt denne «femte scenen»

Gjennom alle disse prosjektene har teknikken funnet sin plass både innen distribusjon, som en del av det kunstneriske uttrykket og som en presentasjonsform.

Ved siden av denne digitale nytenkningen valgte vi også å turnere med improvisasjonsteater, et format som ikke tidligere har vært produsert ved Riksteatret

III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, representativt og relevant for publikum i hele Norge

Styringsparameter 2.1 – Publikumsopplutning

Resultatmål a: Riksteatret skal spille klassikere og samtidsdramatikk som setter dagsorden og utfordrer, og forteller historier som forener på tvers av geografi og demografi.

Resultatmål b: Riksteatret skal by på stimulerende og engasjerende teateropplevelser for et barn- og familiepublikum.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Publikum totalt	140 111	125 889	35116 (*)	105 000	80-120 000
Forestillinger totalt	447	441	215	405	375-440
Publikum på turné	128 788	112 910	30722	100 000	70-100 000
Forestillinger på turné	396	381	184	380	350-440
Publikum barne- og familieforestillinger	78 225	72 426	13506	40 000	25-50 000
Forestillinger for barn og familier	227	207	94	185	100-200

(*) I tillegg kommer publikum på digitale visninger, som på åpne strømminger ikke er målbare.

Klassikeren Peer Gynt har vært produsert i et utall former gjennom årene, og med Ole Anders Tandbergs versjon har publikum i alle aldre og på alle steder samlet seg og tatt imot Peer svært godt. Sammen med SULT er disse to forestillingene eksempler på klassikere som forener på tvers av geografi og demografi. Særlig skoleungdom forlot salen med et nytt inntrykk av klassiske tekster etter å ha sett SULT.

Ved å flytte to forestillinger som opprinnelig hadde premiere på Rommen scene ut til Riksteatrets arrangører, styrker vi ytterligere Riksteatrets tradisjon for å sette opp produksjoner som setter dagsorden og utfordrer. Forestillingene var Tante Ulrikkes vei og Blokk til blokk.

Med Pust tematiserte vi det å bringe barn til verden, og stilte spørsmål ved om det er riktig slik verdensbildet er i dag. En tematikk som utfordret og bl.a. fant sitt publikum blant yngre voksne.

Barn og familier utgjør en vesentlig del av Riksteatrets publikum, og det har i år vært et fokus på variasjon i tilbudet, samt å tilby nye formater.

- Aldri før har vi turnert med improvisasjonsteater for barn, det skjedde med Verdens nest kuleste forestilling, iscenesatt med Det andre teatret.
- Oslo-filharmonien fylte 100 år i 2020, og i samarbeid med dem og dukketeaterprodusenten Wakka Wakka produsert vi musikkteater med musikere fra filharmonien, en produksjon som gjennom levende musikk, animasjonsfilm og dukketeater ga barn en stimulerende og engasjerende teateropplevelse .
- Mio, min Mio er produsert slik at publikum flyttes fra salen og opp på scenen, hvor det er bygget et amfi rundt scenegulvet. Samtidig åpner forestillingen med at publikum befinner seg på scenegulvet og iakttar skuespillerne som spiller delvis på scenen og delvis i amfiet. Dette hadde vært et spennende format å turnere med, men det ble dessverre forhindret av pandemien.

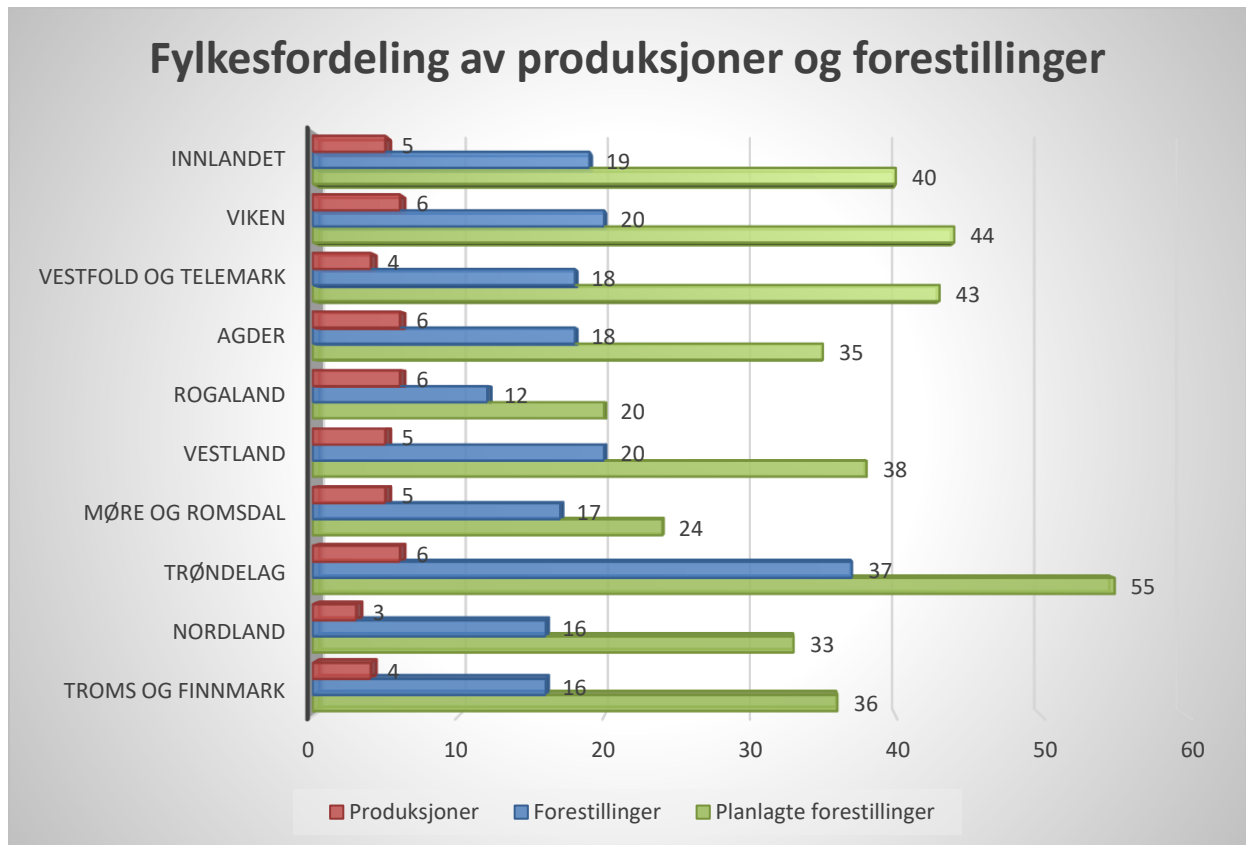
Styringsparameter 2.2 – Spillestedsfordeling

Resultatmål: Riksteatret skal ha en god geografisk fordeling av spillesteder.

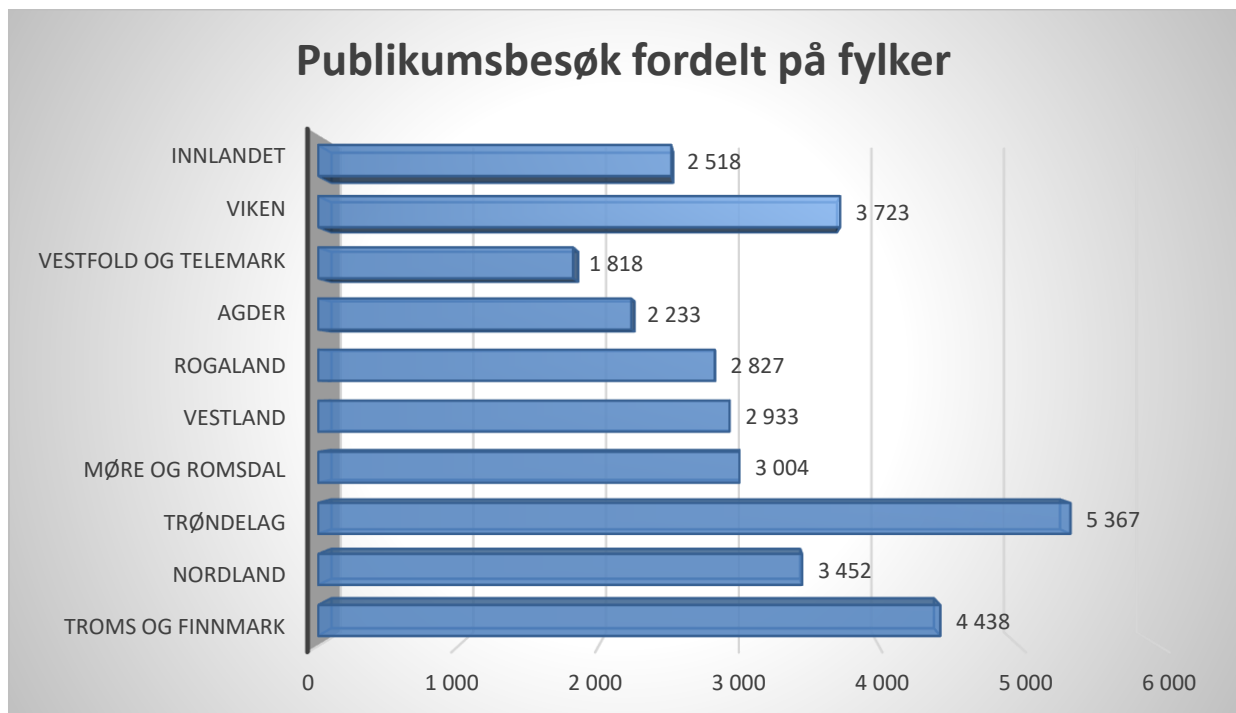
	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Spillesteder			73	70	65-80

Vi prøver å ha en god geografisk fordeling av forestillingene. Både i form av at de fleste landsdelene får tilbud om forestillinger for barn og voksne og at hver enkelt produksjon dekker et så stort område av landet som mulig.

Fordelingen av produksjoner og forestillinger (planlagt og gjennomført) på fylkene var slik:



Dette ga et publikumsbesøk som fordelte seg slik:



Styringsparameter 2.3 – Publikumsutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby meropplevelser knyttet til forestillinger der det er relevant, gjerne i samarbeid med lokale aktører.

Resultatmål b: Riksteatret skal få flere nye publikumsgrupper inn i teatret.

Resultatmål c: Riksteatret skal øke besøksfrekvens for den enkelte publikummer.

Resultatmål d: Riksteatret skal gjøre teater tilgjengelig for barn og unge gjennom samarbeid med skolen og Den kulturelle skolesekken.

Resultatmål e: Riksteatret skal styrket integreringsperspektiv i publikumsarbeidet.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Formidlingsarrangementer	112	312	54	50	25-75
Publikum på formidlingsarrangementer	12898	32704	6589	10 000	5-15 000

Publikumsutvikling er et permanent, integrert satsningsområde for Riksteatret. Gjennom egne tiltak og i samarbeid med kulturhusene, søker vi kontinuerlig å styrke kontakten med og kunnskapen om vårt publikum og å utvide publikumsgrunnlaget.

En sentral del av Riksteatrets arbeid med publikumsbygging foregår lokalt i forbindelse med den enkelte forestilling. Våre meropplevelser utenfor scenen etablerer en tettere dialog med publikum og styrker rekrutteringen. Våren 2020 rakk vi å gjennomføre flere slike publikumsmøter før pandemien traff oss. I forbindelse med forestillingen *Sult*, utviklet vi konseptet «Middag for en hundrings» (basert på en idé fra Bølgen kulturhus), hvor publikum ble invitert til middag i kulturhuset i forkant av den enkelte forestilling. Under middagen fikk gjestene et foredrag om *Hamsun og Sult*.

For å rette søkelyset mot viktige samfunnstemaer, og samtidig styrke Riksteatrets synlighet og omdømme, gjennomfører vi hvert år ulike aktiviteter i forkant av utvalgte turneer. I 2020 inviterte vi, i samarbeid med Villa Sult, til en samtale mellom psykiater Finn Skårderud, forfatter Linn Ullmann og psykolog Peder Kjøs om menneskets sult etter mening. Som et apropos til forestillingen *Peer Gynt*, samlet vi noen av landets kloke hoder til en samtale om hvem vi er når vi skreller av lagene og kommer til kjernen av det som betyr mest for oss – både som mennesker og som samfunn. Alle disse aktivitetene strømmes gjennom ulike kanaler for å nå ut til et så bredt publikum som mulig.

Som en del av Riksteatrets satsning på inkludering og mangfold samarbeidet vi i 2020 med ulike organisasjoner og instanser, bl.a. Røde Kors og deres prosjekt Fellesverket, Kronprinsparets fond og lokale NAV-kontorer.

For å gjøre teater enda mer tilgjengelig for en yngre del av befolkningen, opprettet vi i 2020 en egen billettkategori der alle under 30 år får sterkt redusert pris på de fleste av Riksteatrets forestillinger. Vår publikumsundersøkelse fra 2019 viste nemlig at unge mennesker oppga billettpris som en vesentlig faktor i forbindelse med teaterbesøk. Om lag 8 prosent av våre solgte billetter i 2020 tilhørte nevnte billettkategori.

For å optimalisere markedstiltakene våre implementerte vi i løpet av fjoråret et nytt innsiktsverktøy. Dette gir oss en bedre oversikt over og forståelse av Riksteatrets mediedekning og aktivitet i egne kanaler relatert til utviklingen i billettsalget.

SAMARBEID MED SKOLER

Vi utarbeider pedagogisk materiell og gjennomfører skolebesøk i forbindelse med våre forestillinger. Av hensyn til smittevern tilbød vi i 2020 også digitale skolebesøk.

Riksteatret tilbyr spesialpris til skoleklasser og fribilletter gjennom DNB og Statnetts billettfond.

Ungdoms-, videregående -og folkehøyskoler over hele landet søkte i 2020 om til sammen 28 680 fribilletter til sine elever gjennom billettfondet. Dette er en økning på 11 prosent fra 2019. I tillegg til fysisk teater kunne skolene også søke om fribilletter til digitale visninger som filmversjonen av Havboka.

Vi solgte 2917 rabatterte skolebilletter finansiert av den enkelte klasse, skolen, kommunen eller fylket. I hvor stor grad DKS er involvert i finansieringen av disse billettene har vi ikke avdekket. Gjennom de seneste årene har vi oppnådd et godt samarbeid med noen av de regionale forvalterne av Den kulturelle skolesekken. På disse stedene ser vi en tydelig prioritering av arbeidet med å gi elevene en scenekunstopplevelse sammen med et ordinært publikum på et kulturhus. Andre steder har vi ikke oppnådd denne effekten.

III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for ulike aktører i scenekunstheltet.

Styringsparameter 3.1 – Kunstnerisk samarbeid

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Samproduksjoner hvor Riksteatret er hovedprodusent	4	5	3	4	2-5
Samproduksjoner med annen hovedprodusent	0	1	1	1	1-2
Forestillinger på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	35	127		50	20-70
Publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	13 962	29 444		20 000	5-30 000
Innkjøpte produksjoner	4	2	2	2	1-2

Samarbeid på kunstnerisk side kan defineres som samarbeid med andre institusjonsteatre og frie teatergrupper, og med kunstnere. Året har medført samarbeid på tvers av alle disse områder. Vi har samarbeidet med institusjonsteatre, enten med dem som hovedprodusent eller med Riksteatret som hovedprodusent. Gjennom samarbeidet med Riksteatret har frie teatergrupper fått sine produksjoner sendt rundt i hele landet.

Videre har Riksteatret et utstrakt samarbeid med utøvende kunstnere idet flertallet av regissører, scenografer, lyd- og lysdesignere, komponister og skuespillere som engasjeres til Riksteatrets produksjoner, er frilansere.

For å kunne by på det beste for så mange mennesker som mulig over hele landet, er det naturlig for Riksteatret å gå i kompaniskap med andre aktører for å samprodusere forestillinger eller formidle andre teateres produksjoner på turné. Fra Det Norske Teatret har vi sendt ut «Blokk til blokk». «Tante Ulrikkes vei» skulle på veien, men ble avlyst. Heddeprisvinner «Mio min Mio» fra Teatret Vårt i Molde og Nordland Teater skulle vært på høstturné, men ble utsatt. Sammen med Det Andre Teatret kunne vi for første gang i Riksteatrets historie by på improteater med «Verdens nest kuleste forestilling». Med Oslo Filharmonien, figurteaterkompaniet Wakka Wakka og Animado kunne vi også by på en helt ny crossover-sjanger for de minste. Dette er nybrottsarbeid, både for Riksteatret og de tre andre aktørene, som hver for seg ikke kunne ha laget det samme. Forestillingen «LIV» ble produsert av Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret og var planlagt vist på Trøndelag Teater. Vi innledet et samarbeid med den Stavangerbaserte teatergruppa Statsteatret, og produserte en digital, direktesendt versjon av «Slaget ved Stamford bridge». Pandemien har også satt oss i kontakt med nye kunstneriske produksjonsmiljøer som Applaus Scene AS og Vierlive AS.

I planleggingen av repertoaret for 2021 har vi innledet samarbeid med Hålogaland Teater og Rimfrost produksjoner, slik at vi kan få deres Heddeprisvinnende forestilling om barn og kjønnsidentitet, «Tobias og dagen det smalt» på turné. Sammen med Haugesund Teater lager vi en helt ny teaterkonsert basert på Susanne Sundfør sitt univers. Vi går også i kompaniskap med Den Nationale Scene og Hålogaland Teater om å levendegjøre klassikeren «Don Quijote» for en ny generasjon. Med Teater Vestland og Det Norske Teatret innleder vi et samarbeid om å få Are Kalvø sin nye forestilling «Kalvø toppar VG lista» til et stort publikum landet rundt.

Styringsparameter 3.2 – Kompetansedeling

Resultatmål: Riksteatret skal være en kompetansepartner og bidra til profesjonalisering ved systematisk å dele kunnskap innenfor ulike fagområder.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Hospitantavtaler	16	20	0	15	5-15
Residensopphold*	-	-	0	1	1

*Residensopphold ble inntatt som resultatmål i 2020

Kulturhusene

Riksteatret ønsker å være en kompetansepartner og bidra til profesjonalisering ved systematisk å dele kunnskap innenfor ulike fagområder. I flere år har Riksteatret gjennomført en hospitantordning som innebærer at administrativt, markeds- og teknisk personale fra kulturhusene inviteres til å hospitere i våre respektive avdelinger.

Ved å delta på hospitantopphold i markeds- og kommunikasjonsavdelingen har flere kulturhus styrket sin markedskompetanse og fått økt forståelse for Riksteatrets publikumsarbeid. I 2020 var det planlagt å gjennomføre to større samlinger med hospitanter fra ulike kulturhus.

Regionteatrene

Riksteatret har de siste årene oppnådd en stor grad av kompetansedeling gjennom sitt nettverk med regionteatrene. Her deles bl.a. kontraktsmaler, produksjonsmodellen, smittevernplaner, programvareutvikling for planleggingsverktøy m.m.

Riksteatret hadde i 2020 planlagt å invitere teknisk ansatte hos arrangørene våre til å søke om hospitantopphold hos teknisk avdeling ved teatret. Pandemien satte en stopper for dette, og denne aktiviteten lot seg ikke gjennomføre.

Styringsparameter 3.3 – Samarbeid med regionale aktører

Resultatmål: Riksteatret skal videreutvikle relasjonen til de ulike regionale aktørene og sterkere grad av ressursdeling.

Kulturhusene

Regionale kulturhus utgjør en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusene. Riksteatret samarbeider tett med interesseorganisasjonen Norske kulturhus og deres arrangørnettverk. Riksteatrets ledelse benytter blant annet styret i Norsk kulturhus som referansegruppe og rådgivningsinstans i strategiske spørsmål. I annerledesåret 2020 fikk vi god nytte av vårt tette bånd til kulturhusene og interesseorganisasjonen, blant annet i forbindelse med utarbeidelse av smitteverntplaner.

Regionteatrene

Samarbeid med regionteatrene skjer gjennom samproduksjoner (ref 3.1) hvor kunsten som skapes, får et bredere nedslagsfelt gjennom visninger både på turné og lokale scener, videre er også samproduksjoner økonomisk motivert gjennom at partene deler på utviklingskostnadene.

Styringsparameter 3.4 – Arrangørutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal ha klare roller, forventinger og krav til arrangører.

Resultatmål b: Riksteatret skal videreutvikle arrangører som samarbeidspartnere for å bygge teaterinteressen, øke publikumsbesøket og synliggjøre Riksteatret totalt.

Resultatmål c: Riksteatret skal ha et godt samarbeid med Norsk Kulturhusnettverk.

	Resultat 2018	Resultat 2019	Resultat 2020	Mål 2020	Mål 2021
Arrangørkonferanser	6	8	5	7	5-10

Riksteatret har et stort arrangørnettverk bestående av 74 kulturhus over hele landet. Arrangørene spenner vidt med hensyn til lokalisering, størrelse og ressurstilgang. En fellesnevner for de fleste er likevel at Riksteatret er deres viktigste innholdsleverandør.

Riksteatret skal være en ressurs for våre arrangører. Vi har en god dialog med samtlige, og har jevnlig møter med interesseorganisasjonen deres, Norske kulturhus. Hver arrangør har sin egen faste kontaktperson i markedsavdelingen vår, og det foregår tett oppfølging med fokus på publikumsutvikling og billettsalg.

Den årlige arrangørsamlingen, og de regionale samlingene, er viktige møteplasser for relasjonsbygging mellom arrangørene og Riksteatret. Turnépremierene er også en god anledning til å møte lokale politikere, representanter fra skole, bibliotek, kommunens kultursektor m.m. Vi gjennomfører derfor vanligvis flere møter med slike aktører fra lokalmiljøet på premieredagene.

I 2020 ble mange av våre fysiske kontaktpunkter med samarbeidspartnere og publikum erstattet med digitale møteplasser. Blant annet ble vår årlige sesonglansering og arrangørsamling gjennomført digitalt. Sesonglanseringen ble også strømmet til publikum. Vi har fått mange positive tilbakemeldinger på de digitale initiativene våre gjennom fjoråret og vi har tatt med oss erfaringer vi kan dra nytte av fremover.

Vi har prøvd å være en forutsigbar og tilgjengelig støttespiller for kulturhusene i den krevende situasjonen samfunnet befant seg i størsteparten av fjoråret og vi har hatt ekstra fokus på god og kontinuerlig kommunikasjon.

Styringsparameter 3.5 – Partnerskap

Resultatmål: Riksteatret skal utvikle et kontaktnett av bedriftspartnere og teatervenner.

3.5.1 Hovedsamarbeidspartnere

Statnett og Riksteatret inngikk et samarbeid i 2019. Gjennom dette samarbeidet bidrar «Statnett – fremtiden er elektrisk» til at 3 500 ungdomsskoleelever kan oppleve scenekunst av høy kvalitet i sitt nærområde. Sammen gir vi dem kraftfulle og elektriske opplevelser. Ansatte i Statnett får dessuten 20% rabatt på alle Riksteatrets forestillinger – uavhengig av hvor de er i landet.

DNB har vært en god støttespiller for Riksteatret i flere år. Grunnet omfattende omlegging av deres sponsorvirksomhet, har DNB bestemt seg for å avvikle avtalene med en rekke kulturinstitusjoner, deriblant Riksteatret. 2020 ble derfor vårt siste år sammen, men med gode opplevelser landet rundt takket være billettfondet som begunstiger elever ved videregående opplæring og høyskoler.

For å kunne fortsette å tilby scenekunst av høy kvalitet de kommende årene er vi stolte av å presentere en ny partner. Sammen med **Sparebankstiftelsen DNB** har vi nå mulighet til å kunne tilby 8 000 elever teateropplevelser de to førstkommende årene. Gjennom vårt billettfond blir det derfor fortsatt mulig for lærere ved videregående opplæring og høyskoler å søke om fribilletter til klassen sin når Riksteatret kommer på besøk. Samarbeidet startet 01.01.2021 og har en varighet på 2 år.

Å se profesjonelt teater på kveldstid sammen med et ordinært, teaterglad publikum gir ungdommer en unik erfaring. Slik har dette økonomiske bidraget sørget for å bygge teaterinteresse hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper – fremtidens teaterentusiaster.

3.5.2 Øvrige samarbeidspartnere

Riksteatrets samarbeidsavtale med **Coop** gir oss en unik mulighet for direktekommunikasjon med 1,6 millioner potensielle publikummere over hele landet. Coop eies av kundene gjennom deres medlemskap i ett av 102 samvirkelag i Norge. Som medlem i Coop får du 30% avslag på alle Riksteatrets forestillinger. Vi ser at samarbeidet medvirker til en positiv effekt på salgstallene over hele landet.

I 2020 inngikk Riksteatret et samarbeid med **LOfavør** – fordelsprogrammet for alle medlemmer av et LO-forbund. Med 950 000 medlemmer er dette et av Norges største fordelsprogram med gunstige og trygge avtaler for deg i privatlivet. Som medlem av LOfavør får du 20% avslag på alle Riksteatrets forestillinger.

Riksteatret samarbeider i tillegg med andre aktører som **ARK, Bokklubben, Delta, Kulturforbundet i Delta og Norges Bibliotekforening**. Medlemmene får 20% rabatt på alle Riksteatrets forestillinger. Riksteatret har over flere år hatt et tett samarbeid med **Teatervenner Norge**. Organisasjonen ble nedlagt i 2020, men Riksteatret kommer til å fortsette dialogen med flere av de lokale ambassadørene, som nå anses som private ildsjeler.

III.2. Ressursbruk

Netto driftskostnader (post 01)

	2018	2019	2020	Budsjett 2021
Netto driftskostnad (*)	82 990	88 595	85 271	85 223
Del av totalkostnad	56 %	56 %	64%	64%

(*) 2018 ligger kunstig lavt siden det både ble bokført høye NAV-refusjoner samt en kostnadsreduksjon grunnet utleie av personale i 2017.

Oppdelingen av våre kostnader i netto driftskostnader og brutto prosjektkostnader kan gi et skjevt bilde av hvilke midler som brukes direkte til teaterproduksjon. 65 % av posten netto driftskostnader medgår til lønn for fast ansatte teaterteknikere, skuespillere, produsenter, turnekoordinatorer og markedspersonale samt utgifter til markedsføring og kjøp av teaterteknisk utrustning. Videre inkluderer posten husleie for våre teatersaler og verksteder.

Brutto prosjektkostnader (post 21)

	2018	2019	2020	Budsjett 2021
Utgifter direkte knyttet til prosjektene	65 195	68 554	47 582	48 734
% av teatrets totalkostnad (brutto)	44 %	44 %	36%	36%

Årsverk fordelt på funksjon

	2018	2019	2020	Budsjett 2021
Kunstfaglig personale, årsverk	71,7	79,2	74,1	74
Adm. personale, årsverk	24,6	25,7	24,9	25
Driftsteknisk personale, årsverk	3	3	3	3
Sum antall årsverk	99,3	107,9	102,0	102,0

I tabellen er kunstfaglig personale angitt etter NTOs definisjon, dvs. at teaterteknisk personale, produsenter og dramaturg er inkludert her.

Økningen i årsverk fra 2018 til 2019 skyldes i hovedsak endring i definisjonen av utførte årsverk, fastsatt av Kommunal- og moderniseringsdepartementet, jf. Personalmelding: PM-2019-13. Endringen medfører mellom annet at sykefravær og overtid blir talt med, ulikt tidligere praksis.

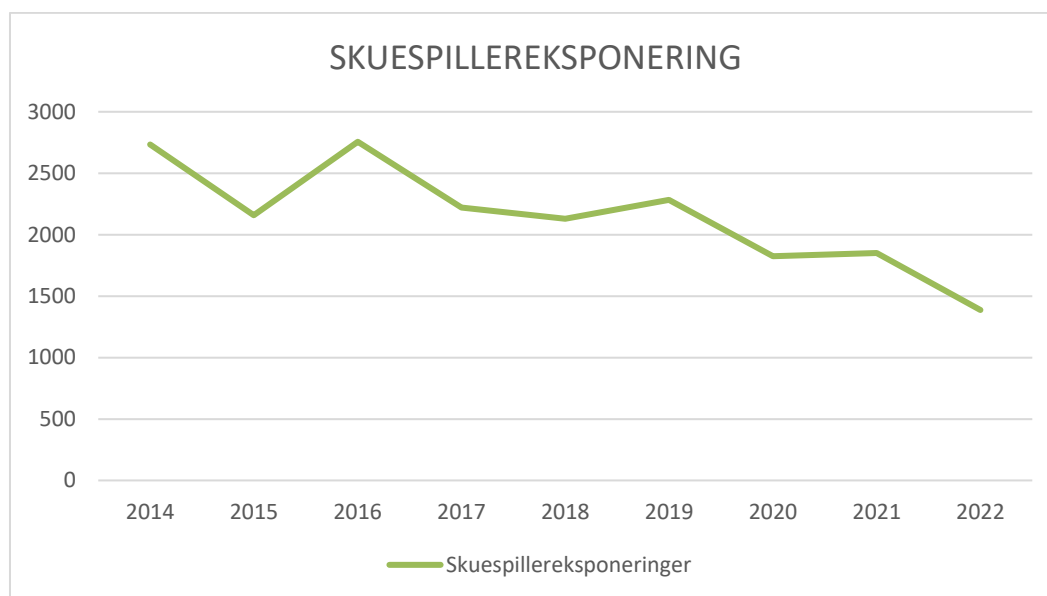
Utvikling i antall fast ansatte per 31.12.

	2018	2019	2020	Budsjett 2021
Antall fast ansatte	74	76	72	73

I 2019 og fram til 1. april 2020 hadde vi en overlappingsperiode mellom teatersjefer. En kunstnerisk konsulent som var ansatt i avtroppende teatersjefs periode, sluttet også. Videre gikk Riksteatrets siste fast ansatte skuespiller av med pensjon i 2020, og Riksteatrets dramaturg gjorde det samme. Sistnevnte blir erstattet av prosjektansatte dramaturger ved behov. Derfor gikk antallet ned til 72 per 31.12.2020. På grunn av en overgangsperiode mellom noen sluttete og nyansatte på teknisk avdeling er vi per 01.01.2021 på 73 fastansatte og vi regner med å ligge på dette antallet i hele 2021.

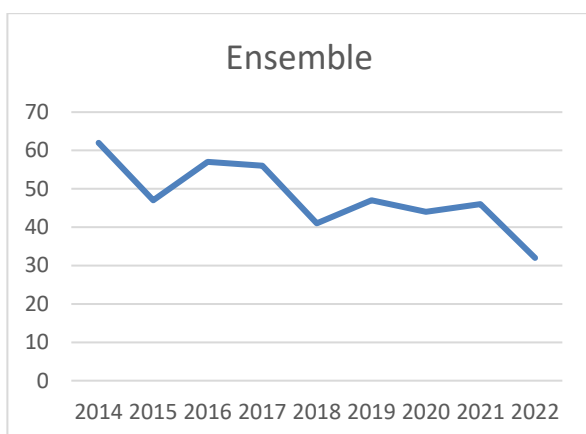
Bruk av skuespillere

Nedenstående graf viser utviklingen i antallet skuespillerdagsverk utført på forestillinger. Det vil for eksempel si at en produksjon/oppsetning med 4 skuespillere som spilles 20 kvelder fører til 80 skuespillereksponeringer. Tabellen viser en klar nedgang de siste årene, en tydelig konsekvens av strammere produksjonsbudsjetter.



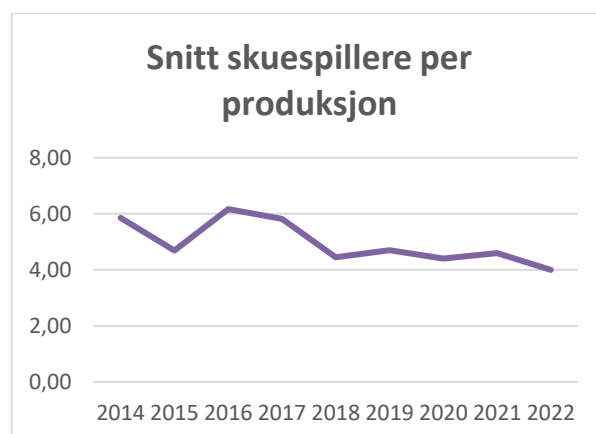
Ensemble

Grafen nedenfor viser antall ansatte (midlertidige og faste) skuespillere hvert år. Riksteatret har nå kun prosjektansatte skuespillere. I 2014 var det seks fast ansatte, mens det fra 2021 ikke er noen fast ansatte.



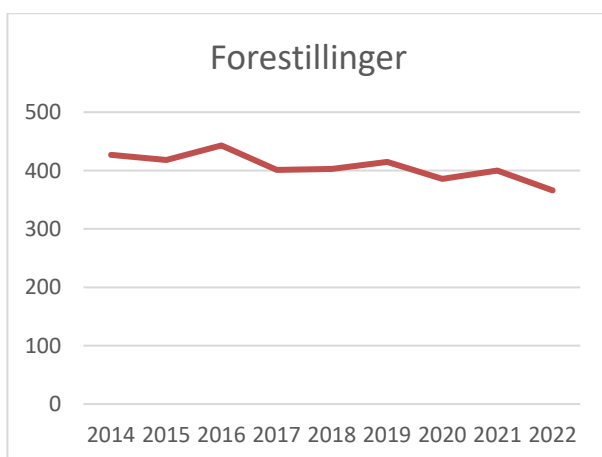
Snitt skuespillere pr. produksjon

Denne grafen viser gjennomsnittlig antall skuespillere per produksjon.



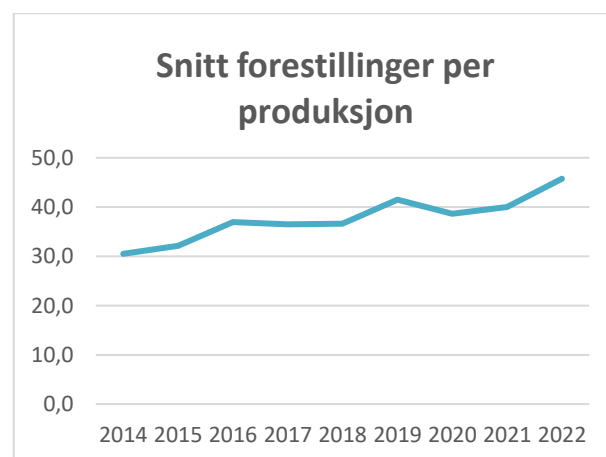
Forestillinger

Antall forestillinger har falt de siste årene, som en konsekvens av reduserte rammer, noe som fremkommer av nedenstående graf.



Forestillinger per produksjon

Et vesentlig kostnadsbesparende tiltak er å utnytte hver produksjon til å bli vist flere steder. Grafen nedenfor viser veksten i antall forestillinger per produksjon. Dette gir samtidig et redusert tilbud på de enkelte spillestedene.



IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

IV.1 Internkontroll

Intern styring

Grunnmuren i Riksteatrets styring er en produksjonsmodell spesielt utviklet for Riksteatret. Dette er en modell som enkelte regionteatre nå har kunnet kopiere, og dermed nyter de godt av det arbeidet Riksteatret har lagt ned i utvikling av modellen. Her inngår faste beslutningspunkter hvor ledergruppen samles gjennom prosjektets livsfase. Modellen tar oss gjennom prosessen fra utredning i forkant til læring i etterkant via beslutningsmøter i ledergruppen sammen med produksjonens produsent. Enkeltdelene utgjør etablering (hvor produsenten får sitt mandat), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle områder evalueres i etterkant, og hver sesong oppsummeres ved at ledergruppen redegjør for læringspunkter fra den tilbakelagte sesongen overfor hele organisasjonen.

Økonomistyringen kobles inn allerede i utredningen, hvor alle produksjoner halvannet år frem i tid skisseres og justeres fortløpende. Videre er ansvarslinjene tydeliggjort gjennom produsentrollen, som er økonomisk ansvarlig for hver produksjon, og det føres fortløpende oppfølging av avvik.

Ovennevnte har gjort Riksteatrets organisasjon spesielt egnet til å gjennomføre sine oppgaver. Videre har fokus på repertoarsammensetning, og en kontinuerlig kontroll opp mot markedsmulighetene og produsentene gjennomføring, sikret en måloppnåelse.

Risikoområder

Repertoarvirksomheten er området med høyest risiko, men også det området hvor høy risiko er akseptabelt, eller man kan også si at høy risiko nesten er påkrevd innen kunstnerisk virksomhet. De avgjørende faktorene er valg av repertoar med tanke på appell, aktualitet, relevans m.m. samt rollebesetning.

Vi kategoriserer finansiering som en middels risiko fordi det er en usikkerhet i billettinntektene, som utgjør nesten 20 % av vår finansiering. Bidrag fra næringslivet utgjør en betydelig mindre del, rundt 1,5 %, men her har risikoen for bortfall av inntekter økt i takt med næringslivets fokus på direkte avkastning (kall det gjerne «klikk-for-likes»-effekten) fremfor samfunnsansvar og relasjons- og omdømmebygging.

Generelt jobbes det med å redusere risiko gjennom sterk styring av kostnadssiden, og stor vektlegging av repertoarsammensetning og markedsføring av produksjonene.

For 2021 utgjør koronapandemien en vesentlig risiko for måloppnåelsen mht antall gjennomførte forestillinger og billettsalget.

IV.2 Inkluderingsdugnaden

- Fellesføringer fra Kommunaldepartementet

Alle etater skal i sin årsrapport redegjøre for hvordan etaten er innrettet for å nå målene i regjeringens inkluderingsdugnad, dvs målet om at minst 5% av nyansatte i staten skal ha nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en. Riksteatret ansatte færre enn fem personer i faste stillinger i 2020, dvs at et enkelt år ikke kan legges til grunn for å vurdere måloppnåelsen.

Måler vi over den siste femårsperioden, har Riksteatret ansatt personer med hull i CV-en, og gjennom det oppnådd målsettingen.

Når det gjelder personer med nedsatt funksjonsevne, mottar ikke teatret søknader der dette nevnes spesielt. Det kan bety to ting: Personer med nedsatt funksjonsevne søker seg ikke til oss, eller de beskriver ikke at de har nedsatt funksjonsevne i søknaden. Det kan delvis skyldes at virksomheten vår er forbundet med mye reising og fysisk arbeid.

Vinteren 2020 gjorde Riksteatret en avtale med en person som hadde falt ut av skolen om at hen kunne gjennomføre arbeidstrening på teatret, støttet av NAV. Personen skulle begynne samme dag som teatret ble stengt ned i mars som følge av pandemien. Hen måtte derfor snu på vei til jobb, og vi kom ikke i en situasjon der vi kunne ta opp igjen arbeidstreningen før sommeren. Hen begynte på skole sist høst, men vi har fortsatt kontakt med intensjon om å gjennomføre arbeidstrening på et senere tidspunkt.

IV.3 Ledsagerbevis

Alle med ledsagerbevis får fribillett til Riksteatrets forestillinger. Tilbudet blir synliggjort på linje med alle andre priskategorier og vi opplever at ordningen er godt kjent blant vårt publikum. Vi oppfordrer også spillestedene til å gjøre denne billettkategorien lett tilgjengelig og synlig. I 2020 delte vi ut 126 fribilletter til publikum med ledsagerbevis

IV.4 Klima- og miljøpolitikk

Teaterbransjen satte rett i forkant av koronaepidemien fokus på klimaspørsmålene i teaterproduksjonen, og jobber nå med et grønt veikart for bransjen. Både Riksteatrets teatersjef og direktør inngår i Norsk Teaterlederforum sitt arbeidsutvalg, og overvåker denne prosessen.

De vesentligste klima- og miljøutfordringene ved Riksteatrets virksomhet er følgende:

Transport: Riksteatrets turné reiser landet rundt med busser som går på diesel, og utgjør dermed en utslippsutfordring. Hvert 5 år utlyses et anbud for busstransport. Ved forrige utlysning ble busser drevet på strøm eller hydrogen vurdert, mangel på lade-/fyllestasjoner og store avstander gjorde bruk av slike busser umulig i praksis. Vi vil vurdere dette igjen ved neste anbudsrunde.

Scenografi: Riksteatret produserer kostymer og scenografi som etter hver turné i stor grad destrueres. Gjennom å stille miljøkrav til scenografer har det nå blitt en økning (dog liten) i bruk av resirkulerbare materialer og gjenbruk. Her forventer vi en større effekt straks et bransjesamarbeid kommer på plass, både i form av utnyttelser av materiell og krav til scenografer og kostymedesignere.

Eiendomsdrift: Etatene Riksteatret og Kulturtanken leier et felles bygg av Storebrand Assets Management. Disse lokalene ble renoveret i 2016 i forbindelse med reetablering av leieforholdet. I samarbeid med gårdeier er det jobbet for å redusere klimagassavtrykket bl.a. gjennom tiltak som fjernvarme, automatiske persienner og tidsstyrt ventilasjon. Partene har også etablert nye rutiner for avfallshåndtering.

IV.5 Kulturelt mangfold

Riksteatret er bevisst med hensyn til kulturelt mangfold, og arbeider med det i mange deler av sin virksomhet, og det skal tydeliggjøres ytterligere i ny strategi som er under arbeid:

A. Brukermangfold - publikumsrettet virksomhet

Riksteatret har i mange år hatt sideprogram og oppsøkende virksomhet særlig rettet mot ungdomsgrupperinger. I 2020 ansatte vi en egen fagarbeider med minoritetsbakgrunn i markedsavdelingen for å styrke dette arbeidet. Tiltakene ble spesielt rettet inn mot forestillingene *Tante Ulrikkes vei* og *Blokk til Blokk*. Dessverre har koronasituasjonen lagt store begrensninger på arbeidet, og vi har måttet avlyse oppsøkende virksomhet rundt forestillingene.

Vi jobber kontinuerlig med å bygge relasjoner til grupper som tradisjonelt ikke går på teater. I dette arbeidet har vi samarbeidet tett med aktører som Røde Kors, Likestillingssettret, Kirkens Bymisjon, HLSenteret, BUP (regionalt) og asylmottak som har avdelinger mange steder i landet og bidrar med spisset kompetanse inn i lokalsamfunn.

Vi gjennomfører workshops, samtaler og skolebesøk i tilknytning til forestillingene. Slik skaper vi engasjerende og inkluderende møteplasser. I forbindelse med forestillingen *Blokk til Blokk*, høsten 2020 har vi for eksempel arrangert skrivekurs for ungdommer i samarbeid med lokale ungdomsklubber, Fellesverket (Røde kors) og Kronprinsparets fond.

Riksteatret ønsker ikke at billettpris skal være til hinder for å gå på teater og tilbyr derfor gode rabattordninger. De under tretti skal ikke måtte betale mer for å gå i teatret enn på kino. For å sikre et teatertilbud til barn og unge, uavhengig av bakgrunn, tilbyr Riksteatret fribilletter til skoleelever over hele landet. Vi har også samarbeidet med besøkskommuner for å gi billetter til familier med svak økonomi.

B. Skapermangfold - Rekruttering

Riksteatret ønsker å engasjere med «blind casting» blant skuespillere, altså en praksis der rollene blir besatt uten å ta i betraktning skuespillerens utseende eller andre preferanser. Regissører oppmuntres til å tenke mangfold i rekruttering av både utøvere og kunstneriske team (designere) til sine prosjekter.

I rekrutteringen av utøvere er vi i god kontakt med det frie og brede feltet av frilanskunstnere når vi rollebesetter eller avholder auditions. I 2020 ble det blant annet avholdt en vellykket audition for en produksjon som utelukkende ønsket unge utøvere med etnisk synlig mangfold og spesifikke referanser i ensemblet.

C. Driftsmangfold - Rekruttering

HR-avdelingen har deltatt på kurs om mangfoldsrekruttering, og har alltid dette perspektivet med i alle rekrutteringer til faste stillinger. Teatret er bevisst på å rekruttere personer med annen kulturell bakgrunn, etnisitet eller fra øvrige minoriteter, eller med erfaring og utdanning fra steder som er lite representert. Teatret utøver positiv særbehandling ved ansettelser i faste stillinger, som blant annet betyr at personer med annet enn typisk norsk klingende navn blir innkalt til intervju i større grad enn

andre. Teatret ansatte for eksempel en person med bakgrunn som flykning i fast stilling som fagarbeider i 2020, med oppstart i 2021.

D. Innholdsmangfold – repertoarpolitikk

Riksteatrets repertoar skal være relevant i relasjon til mange ulike problemstillinger i samtiden.

Gjennomførte forestillinger i 2020 og planlagte i 2021/22 består av ulike formmessige grep og en bred vifte av etiske problemstillinger. Vi vil skape ny dramatik for alle målgrupper og senke terskelen for å gå i teatret. Dette er en krevende kombinasjon.

Riksteatret inviterte i 2020 noen kunstnere til en pitch av forestillingsideer, og ga støtte til videre konseptutvikling. Som en videreføring av dette vil vi i 2021 starte opp en arena og en «konkurranse» der yngre skapende kunstnere kan pitche nye scenekunstprosjekter og «vinnerne» vil få utviklingsmidler. Målet er å fange opp stemmer og historier som går under institusjonenes radar og gi mangfoldet større synlighet i repertoaret.

Riksteatret arbeider med en ny strategi der repertoarprofilen skal legge vekt på bredde og utvidede kontaktflater mot nye publikummere. Vi ønsker å gi samtidsuttrykk større plass på scenen, både form- og innholdsmessig. Et yngre (voksent) publikum kan dermed få fornyet fokus, og Riksteatret vil gjerne arbeide med unge kunstnere som representerer nye kunsttrender og sammensatt faglig og kulturell bakgrunn. Vi samarbeider også nært med scenekunstinstitusjoner i hele landet. Geografisk mangfold har alltid vært viktig for Riksteatret. Repertoaret for 2020 og 2021 viser en tydeligere spissing mot nye målgrupper, både alders- og integreringsmessig *for å øke inkludering og motvirke marginalisering og ekskludering.*

IV.6 Likestilling

Riksteatret har jevnlig gjennomgått virksomheten i forhold til lønnsmessig eller annen diskriminering på bakgrunn av personers ulikheter. Utover forskjellen beskrevet i avsnitt under, har teatret ikke funnet noen form for ulik behandling av arbeidstakere som kan kvalifisere som mulige diskrimineringsgrunnlag.

Flesteparten av Riksteatrets ansatte er omfattet av teatertariffene i Spekter, og ikke av statens tariff. Riksteatret følger disse tariffene ved ansettelse av alle fagarbeidere på teaterfeltet. Sånn sett blir alle behandlet likt, uavhengig av bakgrunn. Riksteatret opplever imidlertid at tariffen i seg selv har en iboende kjønnsdiskriminering ved at yrker som tradisjonelt har vært kvinnedominert har en lavere tarifflønn enn yrker som historisk har vært mannsdominert. Riksteatret vil ta initiativ til at dette rettes opp gjennom de sentrale forhandlingene mellom partene.

Riksteatret erkjenner imidlertid at det har et stykke igjen å gå før teatrets ansatte speiler Norges befolkning. Dette er en problemstilling vi arbeider kontinuerlig med, og som er oppe til vurdering under hver ny ansettelse, og som er beskrevet nærmere under «mangfold».

Riksteatret budsjetterer teaterproduksjonene sine uavhengig av hvem som arbeider på dem. Budsjettene blir ofte lagt før kunstnerisk personale er engasjert. Det betyr at budsjetteringen ikke påvirkes av hvilke personer som jobber på teaterproduksjonene, og at det dermed er nøytralt i forhold til kjønn, etnisitet og andre likestillingsparametere.

Kjønnsfordelingen på Riksteatret totalt sett er god. Vi opplever imidlertid at det lokalt i ulike faggrupper er en kjønnsmessig ubalanse. Dette er vi oss bevisst, og vi forsøker å bøte på det ved nyrekrutteringer. Kjønnsbalansen lokalt har gjennom dette fokuset blitt bedre i de senere årene. På administrativ side er kjønnsfordelingen god.

	Alle stillinger			Lederstillinger			Snittlønn
	Menn	Kvinner	Antall	Menn	Kvinner	Antall	Menn/Kvinner
2020	49%	51%	72	50%	50%	6	557'/549'
2019	47%	53%	76	50%	50%	6	597'/552'

Kjønnsmessig fordeling av prosjektansatte innenfor den kunstneriske produksjonen	Kvinner	Menn
Sceneinstruktører	5	5
Dramatikere	2	6
Scenografer og kostymedesignere	9	3
Lys-, lyd- og videodesignere	4	11
Komponister	2	3
Koreografer	1	0
Skuespillere	15	28

Kjønnsmessig fordeling for fast ansatte og engasjerte innen stillingskategorier	Årsverk kvinner	Årsverk menn
Teatersjef	0,0	1,3
Administrativ leder	0,0	1,0
Kunstnerisk personale	12,0	13,3
Administrativt og teknisk personale	43,1	31,1
Sum årsverk	55,1	46,9

IV.7 Etikk

Ved ansettelser av personale og ved oppstart av teaterproduksjoner, hvor alle eksternt engasjerte deltar, informeres alle skriftlig og muntlig om etiske retningslinjer, varslingsrutiner og lignende, i tillegg til at det vektlegges at vi har nulltoleranse for trakassering. Riksteatret har egne etiske retningslinjer. Teatret har varslingsrutiner der brudd på reglene kan meldes, videre har vi inngått avtale med Balansekonsts rådgivningstelefon for å gi ansatte ytterligere en kanal å søke veiledning.

Riksteatret arbeider under nøkterne forhold, der organisasjonen er bevisst på å bruke midlene fornuftig, og kanalisere mest mulig til vår hovedoppgave: Teaterproduksjon.

IV.8 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Vi har ikke mottatt merknader for revisjonsåret 2019, og har således ikke hatt noen oppfølging i 2020.

V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

Pandemien, som er blitt en stor omstendighet også for vår virksomhet, vil bety ulike utfordringer på kort og lang sikt. På kort sikt, inneværende år, ser våren 2021 ut til å resultere i færre visninger på turné, flere avlysninger og utsettelse. En betydelig reduksjon i antall publikummere må påregnes, men vi satser på å gjennomføre turnévirkosomheten så mye det lar seg gjøre.

Prøveperiodene (mellom åtte og ti uker med skuespillere og kunstnerisk team i samme rom) er omfattet av strengt smittevern, noe som gjør at prøveperiodene generelt må forlenges for å oppnå kunstnerisk, praktisk og HMS-begrunnet kvalitet. Dette er forhold som også kan måtte gjelde produksjoner fram i tid.

Hvordan høsten 2021 blir, er uklart. Vi ser en atferdsendring hos våre publikumsgrupper, det selges billetter tettere opp til forestillingstidspunkt, færre forhåndsbestillinger, og det uttrykkes skepsis til å utsette seg for tette gruppesammenkomster, selv om smittesituasjoner ikke er påvist i teatersammenheng så langt.

Vaksinering av et flertall i befolkningen kan bety en gradvis normalisering av hverdagen vår. Likevel vurderer vi det som sannsynlig at det blant våre publikummere vil henge igjen en forsiktighet og nye forbehold mot deltagelse i sosiale settinger, som kan bety lavere publikumstall i en ny «normal», også etter at samfunnet er offisielt friskmeldt for covid-19.

Vi vil måtte planlegge med flere usikre faktorer enn før mars 2020, noe som utfordrer forholdet mellom egeninntekter og forutsigbare utgifter.

Det kan bli nødvendig å flytte ferdige produksjoner, ment for turné våren 2021, til faktisk avvikling i 2022, noe som igjen betyr forskyvning av allerede planlagte produksjoner i 2022 til 2023.

Med dette som bakgrunn ønsker vi likevel at scenekunst av høy kvalitet skal være tilgjengelig i hele landet, innenfor rimelig reiseavstand for publikum. Dette bunner i en solid forståelse av viktigheten og relevansen i å opprettholde og utvikle et profesjonelt teatertilbud for folk der de er bosatt, uansett regionale politiske prioriteringer og beslutninger.

Det levende møtet med utøvd kunst lokalt vil øke i verdi for vårt publikum nettopp fordi teater kan inneha kvaliteter i sann tid, i samtid, i samme rom basert på analogt samvær med utøverne, i kontrast til opplevelser kun via skjermbaserte medium.

Vi vil øke samarbeidet med kunstnere med annen kompetanse og bakgrunn for å finne nye kunstneriske grep, utvide vår palett og våre virkemidler, bli et mer relevant teatertilbud og undersøke hva teater kan utvikle seg til framover. For å ligge i forkant av hva et turnéteater kan tilby vil vi forske i tekniske nyvinninger anvendt i scenerommet, i sal og gjennom eksisterende infrastrukturer.

Vi vil fortsette samarbeidet med Kulturtanken om et VR-basert (virtuell realitet) teaterprosjekt. Vi er i oppstarten av å finne faktiske kvaliteter for levende teater der utøvere og publikummere er i samme digitale rom med interaktive og samtalende virkemiddel. Vi er også i kontakt med andre kompetente fagmiljøer som utforsker hvordan scenekunst kan bli levende i rom som foreløpig eies og utvikles av spillindustrien. Her ligger det muligheter for en ny scenekunst der det er avgjørende at profesjonelle scenekunstinstitusjoner er med i utviklingen for å sikre kvalitet og relevans, at den VR-baserte scenekunsten finner og får et publikum med reelt teater i VR-formatet, som også kan kombineres med stedsspesifikk framsyning, og i tillegg være et deltagerutvidende mulighetsrom.

For å kunne øke tilbudet både i kvantitet og kvalitet leter vi etter, og forsøker å utvikle, nye handlingsrom gjennom samproduksjoner, samarbeid, sponsor og publikumsutvikling, nye

kommunikasjonsflater, nye produksjonsmodeller og sceniske grep. I framtiden vil dette gi uttelling og vitalisere våre tilbud ytterligere.

Å utvikle ny scenekunst av høy kvalitet er krevende og samtidig nødvendig hvis teatret som arena for utvidende og utdypende teater skal være interessant for publikum og scenekunstnere. Når vi også vil invitere og nå publikum som det per dags dato er få av i salene – ungdom, studenter, unge voksne og nye landsmenn – må vi prioritere målene våre og vekte innsatsen innenfor realistiske økonomiske rammer.

Ulike tiltak for inkluderende publikumsrettet virksomhet vil bli utvidet, og her ser vi at Riksteatret skal ligge i front i samarbeid med lokale arrangører og kulturhus. Programmeringsprofilen til Riksteatret vil derfor ivareta mange hensyn, også med tanke på en representativ sammensetting av kunstneriske team og utøvere.

Å tilhøre samtiden/framtiden, og å utvikle, legge til rette for en økt opplevd relevans av scenekunsten, å utvide viften av teater tilbud for flere, å være pådriver for hvordan et landsdekkende turnéteater kan utvikles til å bli en enda viktigere deltager i demokrati og yringsmangfold er viktige oppgaver. Med dette følger nødvendige justeringer av hvilke inntekter en kan forvente. Vi ser muligheter for styrking og nytenkning i forhold til markedsføring og kommunikasjonsvirksomhet, og nødvendigheten av å kunne ha flere ulike spillearenaer, også på steder Riksteatret så langt ikke har turnert.

For å bli en grønnere virksomhet vil vi først utrede tiltak knyttet til transport og deretter gjennomføre endringer. Videre er gjenbruk og standardløsninger for scenografi og materiell et område vi kan effektivisere. Samarbeid med lokale arrangører med fokus på grønne tiltak skal prioriteres. Vi ser behov for en gjennomgående bevisstgjøring vedrørende miljøhensyn for alle ledd i vår organisasjon, som igjen skal føre til fornuftige tiltak og valg.

Riksteatret kan i større grad forme teaterkunst for barn og unge (og voksne) som aktivt anvender interaktivitet (digitalt og analogt) mellom sceneaktører og publikum som grep, teater som anerkjenner alle i rommet og deres muligheter til deltagelse. Her kan vi initiere samarbeid med kompetansemiljøer som også kan utvide formidling av teaterkunst i forkant av arrangementet, under selve framføringen og legge til rette for etterarbeid i en fordypningskontekst.

Organisasjons- og produksjonsmodellen samt vår unike turnékompetanse gjør oss i stand til enkelt å utvide volumet, og enkelt utvide vårt virke til også å inkludere dagforestillinger rettet mot skoleelever. Dette kan ikke skje på bekostning av kveldstilbudet vi allerede gir teaterpublikum over det ganske land.

Arne Nøst

VI. ÅRSREGNSKAP

Regnskapet for 2020 følger som vedlegg. Kommentarene nedenfor er relatert til dette vedlegget. Merk at bevilgningen til teatret er delt mellom post 01 og 21. Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, slik det fremkommer av prinsippnoten til årsregnskapet. I det følgende er tall fra kontantregnskapet brukt der ikke annet er oppgitt.

Årsregnskapet er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Riksteatret. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d., men vi regner med at revisjonsmeldingen foreligger i løpet av andre kvartal 2021. Meldingen blir publisert på Riksteatrets nettsider så snart den er mottatt.

Årsregnskapet for Riksteatret gir et dekkende bilde av teatrets disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Netto mindreutgifter i 2020 var 19,076 mill. Vi har søkt Kulturdepartementet om å få overføre hele dette beløpet til 2021-rammen. Overført beløp fra tidligere år ved inngangen til 2020 var 18,152 mill.

Billettinntekter, medfinansiering fra samarbeidende teatre, sponсорbidrag og andre inntekter:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
25,0	26,1	22,2	21,6	31,7	38,1	34,6	31,1	10,9

(tall i millioner)

Billettinntekter (internregnskapstall):

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
18,7	19,3	17,4	16,7	24,1	33,4	28,6	25,1	6,1

(tall i millioner)

Oslo, 15.3.2021



Arne Nøst
Riksteatersjef



Stephan L. Jervell
Styrets leder

VI.1 Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Riksteatret er utarbeidet og levert etter nærmere retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 23. september 2019. Årsregnskapet er i samsvar med krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – Grunnleggende prinsipper for årsregnskap:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen “Netto rapportert til bevilgningsregnskapet” er lik i begge oppstillingene.

Riksteatret er tilknyttet Statens konsernkontoordning i Norges Bank i samsvar med krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Riksteatret er en bruttobudsjettert virksomhet og blir ikke tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teatrets konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den enkelte oppgjørskonto nullstilt ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Riksteatret står oppført med i kapitalregnskapet.

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Riksteatret har rapportert til statsregnskapet. Det er stilt opp etter de kapitlene og postene i bevilgningsregnskapet som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Riksteatret har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev av 10.01.20, samt i supplerende tildelingsbrev av 17.04.20, 25.06.20 og 22.12.20, for hver kombinasjon av kapittel og post. Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen.

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Riksteatret har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Riksteatret har trekkrett for disponible bevilgninger på konsernkonto i Norges Bank. Bevilgningene skal ikke føres som inntekt og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen.

VI.2 Bevilgningsrapportering med noter

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Driftsutgifter	01			89 061 000	85 271 118	3 789 882
0323	Spesielle driftsutgifter	21			62 080 000	47 581 685	14 498 315
<i>Sum utgiftsført</i>					151 141 000	132 852 803	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling	Regnskap 2020	Merinntekt (-) og mindreinntekt(-)	
3323	Ymse inntekter	01		345 000	151 108	-193 892	
3323	Billett- og salgsinntekter mm	02		9 772 000	10 753 675	981 675	
5309	Tilfeldige inntekter	29		0	122 539		
5700	Arb.giver avgift	72		0	9 259 265		
<i>Sum inntektsført</i>					10 117 000	20 286 587	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet					112 566 216
Kapitalkontoer					
60047801	Norges Bank KK /innbetalinger				12 447 065
60047802	Norges Bank KK/utbetalinger				-125 476 828
703804	Endring i mellomværende med statskassen				463 547
<i>Sum rapportert</i>					0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)				
		31.12.2020	31.12.2019	Endring
xxxxxx	[Aksjer]	0	0	0
703804	Mellomværende med statskassen	-2 566 096	-3 029 643	463 547

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032301	1 262 000	87 799 000	89 061 000
032321	16 890 000	45 190 000	62 080 000
332301		-345 000	-345 000
332302		-9 772 000	-9 772 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-) mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter (-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparing(-)	Fullmakt til å overskride bevilgning med overtid, reisetid og timelønn for november 2020*	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032301		3 595 989		3 595 989					3 595 989	5% av tildeling	3 595 989
032321		14 498 315		14 498 315					14 498 315		14 498 315
332302					981 675				981 675		981 675

VI.3 Artskontorrapportering med noter

	Note	2020	2019
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	588 375	964 208
Salgs- og leieinnbetalinger	1	8 570 786	26 475 470
Andre innbetalinger	1	1 745 622	4 023 039
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		10 904 783	31 462 717
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	75 671 988	83 144 265
Andre utbetalinger til drift	3	54 227 458	70 283 951
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		129 899 446	153 428 216
Netto rapporterte driftsutgifter		118 994 663	121 965 499
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	2 942 161	3 704 646
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	11 196	16 372
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		2 953 357	3 721 018
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		2 953 357	3 721 018
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	389	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		389	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	0	0
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		0	0
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		122 150	128 486
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		9 259 265	10 238 014
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-9 381 415	-10 366 499
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		112 566 216	115 320 018

Oversikt over mellomværende med statskassen

Eiendeler og gjeld	2020	2019
Fordringer	335 088	133 884
Kontanter	11 878	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-2 891 667	-3 210 032
Skyldige offentlige avgifter	-2 595	48 352
Annen gjeld	-18 800	-1 847
Sum mellomværende med statskassen	8	-3 029 643

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2020	31.12.2019
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd og overføringer fra organisasjoner og stiftelser	33 000	290 000
Gaver og gaveforsterkningsmidler	555 375	674 208
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	588 375	964 208
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig	63 705	18 981
Sponsorinntekter, avgiftspliktig høy sats	140 000	350 000
Salgsinntekt forestillingsprogram m.v., utenfor avgiftsområdet	0	59 945
Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet	7 691 078	24 756 240
Sponsorinntekter, utenfor avgiftsområdet	672 500	1 145 000
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	3	4
Leieinntekt fast eiendom, unntatt avgiftsplikt	0	143 700
Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig	3 500	1 600
Sum salgs- og leieinnbetalinger	8 570 786	26 475 470
<i>Andre innbetalinger</i>		
Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet	1 694 722	3 897 039
Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt	50 900	126 000
Sum andre innbetalinger	1 745 622	4 023 039
Sum innbetalinger fra drift	10 904 783	31 462 717

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2020	31.12.2019
Lønn	59 673 830	64 897 627
Arbeidsgiveravgift	9 259 265	10 238 014
Pensjonsutgifter*	6 642 500	6 913 749
Sykepenges og andre refusjoner (-)	-2 310 800	-1 868 045
Andre ytelser	2 407 193	2 962 920
Sum utbetalinger til lønn	75 671 988	83 144 265
Antall utførte årsverk:	102	107,9

*** Nærmere om pensjonskostnader**

Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesats for 2020 er 12 prosent. Premiesatsen for 2019 var 12 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2020	31.12.2019
Husleie	13 587 694	13 196 721
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	1 682 331	1 785 966
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 333 219	1 532 672
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	156 034	210 728
Mindre utstyrsanskaffelser	4 531 449	5 003 123
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 082 857	1 601 244
Kjøp av konsulenttenester	2 634 482	3 890 938
Kjøp av andre fremmede tenester	2 821 234	3 175 873
Reiser og diett	14 777 063	22 985 363
Øvrige driftsutgifter	10 621 094	16 901 321
Sum andre utbetalinger til drift	54 227 458	70 283 951

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2020	31.12.2019
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	29.12.2020	31.12.2019
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	11 196	16 372
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	11 196	16 372

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2020	31.12.2019
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	82 798	146 178
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	2 220 750	2 893 230
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	638 614	665 238
Sum utbetaling til investeringer	2 942 161	3 704 646

	31.12.2020	31.12.2019
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2020	31.12.2019
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	389	0
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	389	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2020	31.12.2019
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2020	31.12.2020	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	226 355	0	226 355
Andre fordringer	332 278	335 088	-2 810
Bankinnskudd, kontanter og lignende	11 878	11 878	0
Sum	570 511	346 966	223 545
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	191	0	191
Skyldig skattetrekk	-2 891 667	-2 891 667	0
Skyldige offentlige avgifter	-2 595	-2 595	0
Annen kortsiktig gjeld	-18 800	-18 800	0
Sum	-2 912 871	-2 913 062	191
Sum	-2 342 360	-2 566 096	223 736

VI.4 Scenestatistikk 2020

Scenestatistikk		2020
Forestillinger		
1.1	Totalt antall forestillinger	215
1.1.1	Antall forestillinger på egen scene/fast arena	215
1.1.2	Antall forestillinger på turné i Norge	184
1.1.3	Antall mottatte gjestespill	0
1.1.4	Antall forestillinger av samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	12
1.1.4	Antall forestillinger i utlandet	0
1.1.5	Antall forestillinger rettet mot barn og unge	94
1.1.6	Antall direkteoverføringer/filmmatiseringer	3
1.1.7	Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken	4
Produksjoner		
2.1	Totalt antall produksjoner (tre digitale produksjoner er ikke inkludert i summen)	10
2.1.1	Antall egne produksjoner (inkl. samproduserte prosjekter)	7
2.1.2	Antall innkjøpte produksjoner	3
2.1.3	Antall mottatte gjestespill	0
2.1.4	Antall produksjoner rettet mot barn og unge	5
2.1.5	Antall urframføringer	2
2.1.6	Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	6
2.1.8	Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	1
2.1.9	Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge	5
2.1.10	Antall produksjoner av ny norsk koreografi	0
2.1.11	Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi	0
Publikum		
3.1	Totalt antall publikum	35 116
3.1.1	Antall publikum på billetterte arrangement	34 545
3.1.1.1	Herav fribilletter	1 908
3.1.1.2	Herav sponsorbilletter	867
3.1.2	Antall publikum på egen scene/fast arena	35 116
3.1.3	Antall publikum på turnéforestillinger i Norge	30 722
3.1.4	Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	5 148
3.1.5	Antall publikum i utlandet	0
3.1.6	Antall publikum på egenproduserte produksjoner	37 733
3.1.7	Antall publikum på mottatte gjestespill	0
3.1.8	Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge	13 506



Riksrevisjonen

Vår saksbehandler

Tom Gisle Grøndahl 21540976

Vår dato

25.04.2021

Deres dato

Vår referanse

2020/00502-6

Deres referanse

RIKSTEATRET
Postboks 4295 Nydalen
0402 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Riksteatret 2020.

Vedlagt følger revisjonsberetningen for Riksteatrets årsregnskap for 2020.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens regnskap i samsvar med lov og instruks om Riksrevisjonen og internasjonale standarder for offentlig revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen er Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført finansiell revisjon. Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 2. ledd.

Revisjonsberetningen skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Liste over kopimottakere:

KULTURDEPARTEMENTET

Vedlegg 1



RIKSTEATRET
Org. nr.: 974907550

Riksrevisjonens beretning

Til Riksteatret

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Riksteatrets årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 112 566 216 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Riksteatrets årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2020 og kapitalposter pr 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAI¹ etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative

¹ International Organization of Supreme Audit Institutions

regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Ledelsens , styrets og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen og styret er ansvarlige for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen og styret er også ansvarlige for å etablere den interne kontrollen som de mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet og styret har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og styret, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til ISSAI 4000, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 25.04.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt